

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Гриб Владислав Валерьевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 20.05.2022 10:57:04

Уникальный программный ключ:

637517d24e103c3db032acf37e839d98ec1c5bb2f5eb89c29abfcd7f43985447



Образовательное частное учреждение высшего образования

«Московский университет имени А.С. Грибоедова»

(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

УТВЕРЖДЕНО

Председатель приемной комиссии

ИМПЭ им. А.С. Грибоедова

В.В. Гриб

2022 г.



**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ
«ЛИТЕРАТУРА НА БАЗЕ СПО»**

Москва 2022

Программа вступительных испытаний в ИМПЭ им. А.С. Грибоедова разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования с учетом требований к уровню подготовки.

1. Назначение вступительного экзаменационного испытания по литературе

Программа вступительного испытания по литературе, в ее содержательной части, формируется на основе перечня произведений, который включен в обязательный минимум содержания основных образовательных программ среднего профессионального образования по литературе. Принципы отбора содержания и разработки структуры КИМ по литературе соответствуют цели получения объективных и достоверных сведений о готовности участника экзамена к продолжению образования на соответствующих специальностях.

Вступительное испытание дает возможность проверить знание экзаменуемыми содержательной стороны курса, а также сформированность комплекса умений по предмету, связанного с восприятием и анализом художественного произведения в его жанрово-родовой специфике.

2. Документы, определяющие содержание экзаменационной работы по литературе

Задания разработаны с опорой на требования к уровню подготовки выпускников, сформулированные в Федеральном государственном стандарте среднего профессионального образования по общеобразовательным учебным дисциплинам.

3. Структура вступительного экзамена по литературе

На экзамене по литературе поступающий должен показать:

- знание текстов указанных произведений русской литературы;
- понимание идейно-тематического содержания литературных произведений;
- знание творческого пути писателей, произведения которых входят в программу;
- понимание основных закономерностей историко-литературного процесса.

По теории литературы от экзаменуемого требуется владение следующими понятиями и терминами:

1. художественный образ;
2. трагическое, героическое, комическое;
3. содержание и форма литературного произведения;
4. тема, идея, проблема, авторская позиция;
5. сатира, юмор, ирония;
6. персонаж, характер, лирический герой; повествователь, образ автора;
7. конфликт и сюжет, композиция, система персонажей;
8. художественная деталь; портрет, пейзаж, интерьер;
9. эпитет, сравнение, метафора, антитеза, гипербола и гротеск; символ и аллегория;
10. роды литературных произведений - эпос, драма, лирика - и их основные жанры;
11. классицизм, романтизм, реализм, модернизм.

Литературные произведения

В.А.Жуковский. Вечер. Невыразимое. Море. Светлана.

И.А.Крылов. Басни.

А.С.Грибоедов. Горе от ума.

А.С.Пушкин. Вольность. К Чаадаеву ("Любви, надежды, тихой славы..."). Деревня. "Погасло дневное светило...". Узник. Песнь о вещем Олеге. "Свободы сеятель пустынный...". К морю. "Я помню чудное мгновенье...". 19 октября (1825 г.). Пророк. Няне. "Во глубине сибирских руд...". Поэт. Анчар. "На холмах Грузии...". Зимнее утро. "Я вас любил...". "Брожу ли я вдоль улиц шумных...". Поэту ("Поэт, не дорожи любовью народной..."). Бесы. Элегия ("Безумных лет угасшее веселье..."). Осень. Туча. "Вновь я посетил...". "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...". Борис Годунов. Евгений Онегин. Дубровский. Медный всадник. Капитанская дочка.

М.Ю.Лермонтов. Ангел. Парус. Смерть поэта. Бородино. Молитва ("Я, мать Божия, ныне с молитвою..."). "Когда волнуется желтеющая нива...". Поэт ("Отделкой золотой блистает мой кинжал..."). Дума. Три пальмы. "Как часто, пестрою толпою окружен...". "И скучно и грустно..." "Есть речи - значенье...". Завещание ("Наедине с тобою, брат..."). Родина. Утес. Сон ("В полдневный жар в долине Дагестана..."). "Выхожу один я на дорогу...". Пророк. "Нет, не тебя так пылко я люблю...". Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Демон. Герой нашего времени..

Н.В.Гоголь. Ревизор. Шинель. Мертвые души.

А.Н.Островский. Гроза. Лес.

И.А.Гончаров. Обломов.

И.С.Тургенев. Ася. Отцы и дети.

Н.С.Лесков. Левша.

Н.А.Некрасов. В дороге. Тройка. "Вчерашний день, часу в шестом...". "Мы с тобой бестолковые люди...". Забытая деревня. Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Крестьянские дети. Железная дорога. Элегия ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."). "О Муза! я у двери гроба...". Кому на Руси жить хорошо.

Ф.И.Тютчев. Цицерон. Весенние воды. Silentium! "О чем ты воешь, ветр ночной?..". "Тени сизые смесились...". Два голоса. "О, как убийственно мы любим...". "Я очи знал - о, эти очи!..". Последняя любовь. К.Б. ("Я встретил вас - и все былое...").

А.А.Фет. "Кот поет, глаза прищуря...". "На заре ты ее не буди...". "Шепот. Робкое дыханье...". "Сияла ночь. Луной был полон сад...". "Одним толчком согнать ладью живую...".

М.Е.Салтыков-Щедрин. Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил. Дикий помещик. Медведь на воеводстве. Премудрый пескарь.

Л.Н.Толстой. Война и мир.

Ф.М.Достоевский. Преступление и наказание.

А.П.Чехов. Смерть чиновника. Хамелеон. Студент. Дом с мезонином. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Ионыч. Душечка. Вишневый сад.

М.Горький. Старуха Изергиль. Бывшие люди. На дне. Ледоход.

И.А.Бунин. Антоновские яблоки. Господин из Сан-Франциско. Солнечный удар. Темные аллеи. Чистый понедельник.

А.И.Куприн. Гранатовый браслет.

А.А.Блок. "Мы встречались с тобой на закате...". "Девушка пела в церковном хоре...". Незнакомка. "О весна без конца и без краю...". В ресторане. "Ночь, улица, фонарь, аптека...". "О доблестях, о подвигах, о славе...". "О, я хочу безумно жить...". "Земное сердце стынет вновь...". Художник. "Я пригвожден к трактирной стойке...". Цикл "Кармен". Цикл "На поле Куликовом". Россия. На железной дороге. Двенадцать.

В.В.Маяковский. Послушайте!... Хорошее отношение к лошадям. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. О дряни. Прозаседавшиеся. Разговор с фининспектором о поэзии. Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви. Письмо Татьяне Яковлевой. Облако в штанах. Люблю. Во весь голос.

С.А.Есенин. "Гой ты, Русь моя родная...". "Не бродить, не мять в кустах багряных...". "Запели тесаные дроги...". "Я последний поэт деревни...". "Не жалею, не зову, не плачу...". Письмо матери. "Мы теперь уходим понемногу...". Русь советская. "Отговорила роща золотая...". Письмо к женщине. "Шаганэ ты моя, Шаганэ...". Собаке Качалова. "Неуютная жидкая

лунность...". "Спит ковыль. Равнина дорогая...". "Цветы мне говорят - прощай...". Анна Снегина.

А.А.Ахматова. "Смуглый отрок бродил по аллеям...". "Сжала руки под темной вуалью...". Вечером. "Мне голос был. Он звал утешно...". "Не с теми я, кто бросил землю...". "Небывалая осень построила купол высокий...". Творчество ("Бывает так: какая-то истома..."). Мужество. Приморский сонет. Родная земля. Реквием.

Б.Л.Пастернак. "Февраль. "Ты в ветре, веткой пробуящем...". "Во всем мне хочется дойти...". "Быть знаменитым некрасиво...". Когда разгуляется. Ночь. Гамлет. Август. Зимняя ночь ("Мело, мело по всей земле..."). Рассвет. Единственные дни.

Е.И.Замятин. Мы.

А.П.Платонов. Котлован.

М.А.Булгаков. Собачье сердце. Дни Турбиных. Мастер и Маргарита.

Н.А.Заболоцкий. Я не ищу гармонии в природе...". Завещание. Портрет. Некрасивая девочка. "Где-то в поле возле Магадана...". Последняя любовь ("Задрожала машина и стала..."). Сентябрь. Вечер на Оке. "Не позволяй душе лениться..."

М.А.Шолохов. Тихий Дон. Судьба человека.

А.Т.Твардовский. "Вся суть в одном-единственном...", Памяти матери. "Я знаю, никакой моей вины...". Василий Теркин.

В.Т.Шаламов. Последний бой майора Пугачева. Галстук. Прокуратор Иудеи.

А.И.Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор.

В.П.Астафьев. Пастух и пастушка.

Ю.В.Трифонов. Старик.

В.М.Шукшин. Чудик. Миль пардон, мадам. Срезал.

В.Г.Распутин. Прощание с Матерой.

6. Распределение заданий экзаменационной работы по литературе по уровню сложности

Экзаменационная работа по литературе предусматривает проверку содержания образования и различных видов умений и способов деятельности, учащихся на разных уровнях сложности.

Таблица 1

Распределение заданий по уровню сложности

Уровень сложности заданий	Количество заданий				Интервал выполнения заданий
	Всего	Часть 1	Часть 2	Часть 3	
Базовый	26	26	–	–	60–90%
Повышенный	19	10	8	1	30–60%
Высокий	5	–	–	5	5–30%
Итого	50	36	8	6	

На базовом уровне проверяются наиболее существенные элементы содержания курса литературы;

- знание основных положений теории литературы;
- знание основных авторов и ключевых произведений русской литературы.

Основным критерием для отбора заданий базового уровня являются статистические характеристики выполнения каждого задания и мера их трудности (более 65%).

На повышенном уровне проверяется овладение учащимися более сложными и разнообразными видами учебной деятельности:

- знание сущности литературных процессов, явлений, закономерностей;
- умения определять, сравнивать, классифицировать, объяснять содержание литературных произведений;

Основным критерием для отбора заданий повышенного уровня являются статистические характеристики выполнения каждого задания и мера их трудности (30–60%).

Задания высокого уровня предусматривают развернутый свободный ответ и направлены на проверку:

- умений самостоятельно оперировать понятиями теории литературы, обосновывать и объяснять идейно-тематическое содержание и систему

персонажей литературного произведения, грамотно формулировать свой ответ;

- устанавливать причинно-следственные связи; анализировать, систематизировать и интегрировать знания; обобщать и формулировать выводы.

Основным критерием для отбора заданий высокого уровня являются статистические характеристики выполнения заданий с развернутым свободным ответом и мера их трудности (10–30%).

7. Система оценивания выполнения отдельных заданий и экзаменационной работы в целом

Верное выполнение каждого задания, базового и повышенного уровней части 1 (А) оценивается 1 баллом. Задания части 2 (В) оцениваются от 0 до 2 баллов. Задание повышенного уровня части 3 С1 оценивается от 0 до 2 баллов; задания высокого уровня С2–С6 – от 0 до 3 баллов в зависимости от полноты и правильности ответа.

Ответы на задания части 1 (А) и части 2 (В) автоматически обрабатываются после сканирования бланков ответов № 1.

Ответы на задания части 3 (С) проверяются экспертной комиссией.

Оценка заданий части 3 проводится путем сопоставления работы экзаменуемого с эталоном ответа.

8. Продолжительность экзаменационной работы по литератур

На выполнение экзаменационной работы отводится 3 часа (180 минут).

Примерное время, отводимое на выполнение отдельных заданий:

1) для каждого задания части 1 (А) – 1–2 минуты;

2) для каждого задания части 2 (В) – до 5 минут;

3) для каждого задания части 3 (С) – 10–20 минут.