

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.06.2026 12:12:13
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db072acf37e839d98ec1c5bb2f5eb89c29abfcd7f43985447



Образовательное частное учреждение высшего образования

«Московский университет имени А.С. Грибоедова»

(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

Международный институт театра и кино

УТВЕРЖДЕНО

Председатель приемной комиссии

ИМПЭ им. А.С. Грибоедова

_____ В.В. Гриб

«19» января 2026 г.

**ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ПОСТПУЮЩИХ НА
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 55.05.04 «ПРОДЮСЕРСТВО»**

г. Москва

Оглавление	
Творческое испытание	4
Список литературы, фильмов и передач, рекомендуемых для просмотра при подготовке к творческим испытаниям.....	7
Приложение 1	9

Пояснительная записка

Вступительный экзамен по специальности 55.05.04 «Продюсер телевизионных и радио-программ» специализация «Продюсер телевизионных и радиопрограмм» проводится в форме творческого испытания с целью выявления у абитуриента художественно-творческого потенциала, способности к образному мышлению и творческому самовыражению.

Поступающие в Образовательное частное учреждение высшего образования «МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА» (ИМПЭ им. А.С. Грибоедова) по специальности «Продюсер телевизионных и радио-программ» должны обладать профессиональными компетенциями и успешно сдать вступительное испытание.

Творческое испытание (проект) с собеседованием

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Устно	очная	100-балльная	41

Содержание

Цель творческого испытания (создание теле- или радиопередачи) выявить: умение абитуриента оценивать теле- и радиопередачи с точки зрения социальной значимости в контексте современного рынка телевидения и мультимедиа; способности абитуриента проанализировать творческо-производственные решения при создании проекта; умение оценить зрелищный потенциал; способности абитуриента наметить пути доведения произведения до зрительской аудитории; умение доказательно и грамотно изложить свои мысли.

В ходе испытания абитуриенты должны продемонстрировать экзаменационной комиссии свои знания основ культуры и искусства, а также умение самостоятельно подготовить аргументированные предложения по анализу аудиовизуального произведения и современному состоянию рынка аудиовизуальной продукции.

Абитуриент должен предложить проект теле- или радиопередачи. В ответе следует отразить следующие параметры и аспекты указанных аудиовизуальных произведений:

- идея, тема, жанр;
- вид и целевая зрительская аудитория;
- о чем будет аудиовизуальное произведение, канал трансляции проекта
- стилистические особенности творческого и постановочного решений;
- оценка изобразительного и художественного решения фильма, а также актерского исполнения ролей;
- референсы проекта и желаемый ведущий, время постановки в эфир
- представить свой ответ на вопрос: почему этот проект может быть успешен.

Вместе с ответом по творческому испытанию проводится собеседование.

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области литературы, искусства, истории, предпринимательства, экономики.

Абитуриент должен знать творчество выдающихся мастеров кинематографии и других видов искусств, внесших большой вклад в мировую культуру, современное состояние кинобизнеса, телевидения и других областей аудиовизуальной сферы, а также быть осведомлен о деятельности ведущих кино- и телепродюсеров России и зарубежных стран.

Собеседование проводится в свободной форме вопросов членов Предметной комиссии и ответов абитуриентов.

Критерии оценки

<p>85– 100 баллов</p>	<p>Оценка ставится при условии полного и убедительного раскрытия идеи, темы, вида, жанра проекта, оценки зрительской аудитории и социальной значимости произведения, описания стилистических особенностей творческо-производственного решения.</p> <p>Абитуриент без ошибок отвечает на вопросы, касающиеся творчества выдающихся деятелей культуры, кино - и телепродюсеров. Правильно отвечает на вопросы по русской и зарубежной культуре и искусству. Показывает осведомлённость в области кинематографии, телевидения, мультимедиа, правильно называет основные исторические события нашей страны и ее культуры. Четко выражает свою точку зрения по рассматриваемым вопросам, приводя соответствующие примеры. Демонстрирует высокий общекультурный уровень и кругозор</p>
<p>85- 74 балла</p>	<p>Ставится при недостаточно полном раскрытии указанных аспектов и параметров проекта, но слабой убедительности ряда ответов.</p> <p>Абитуриент без существенных ошибок отвечает на вопросы, касающиеся творчества выдающихся деятелей культуры, кино- и телепродюсеров. Правильно в основном отвечает на вопросы по русской и зарубежной культуре и искусству. Показывает осведомлённость в области кинематографии и телевидения. Четко выражает свою точку зрения по рассматриваемым вопросам, приводя соответствующие примеры. Демонстрирует достаточный общекультурный уровень и кругозор</p>
<p>74-60 балла</p>	<p>Ставится при наличии существенных ошибок и недостаточных знаниях при создании проекта.</p> <p>Абитуриент без существенных ошибок отвечает на вопросы, касающиеся творчества выдающихся деятелей культуры, кино- и телепродюсеров. Правильно в основном отвечает на вопросы по русской и зарубежной культуре и искусству. Показывает осведомлённость в области кинематографии и телевидения. Четко выражает свою точку зрения по рассматриваемым вопросам, приводя соответствующие примеры. Демонстрирует достаточный общекультурный уровень и кругозор</p>

60-41 балла	<p>Ставится при отсутствии убедительных доводов при создании проекта, преобладании вкусовых субъективных оценок.</p> <p>Абитуриент без ошибок отвечает на отдельные вопросы, касающиеся творчества не всех создателей произведений и ведущих кино- и телепродюсеров. Неточно отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе и культуре в объёме школьной программы. В области экономики, предпринимательства, социальной и духовной жизни общества недостаточно осведомлён. Не совсем точно называет основные исторические события нашей страны. Плохо выражает свои мысли, приводя некорректные примеры. Демонстрирует приемлемый общекультурный уровень</p>
ниже 41 баллов	<p>Абитуриент затрудняется отвечать на вопросы, связанные с творчеством режиссеров, операторов, художников, актеров, кино- и телепродюсеров. Демонстрирует пробел в области знаний по русской и зарубежной литературе и культуре в объёме школьной программы. Не знает создателей произведений, вошедших в «золотой» фонд памятников мирового искусства. Путается в основных событиях истории России. Выявляет низкий общекультурный уровень и ограниченный кругозор.</p>

Программа испытания предполагает предоставление в Предметную комиссию *за день до начала испытания автобиографии.*

Автобиография: «Рассказ о себе» предоставляется в свободной литературной форме с обязательной мотивацией выбора профессии.

Объем автобиографии не более 1 листа формата А4.

Примеры вопросов к собеседованию

1. Верно ли утверждение о том, что девятнадцатое столетие стало «золотым веком» русской культуры? С чем связан расцвет национально-исторической живописи в России в то время? Прокомментируйте.
2. Назовите крупнейшие отечественные компании в области кинопроизводства, телевидения, а также кинодистрибуции. Дайте краткую характеристику их деятельности
3. В каком кинопроизведении, телефильме или театральной постановке, по вашему мнению, наиболее глубоко и талантливо раскрыта тема национальной трагедии нашей страны в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 г.г.)? Мотивируйте свой выбор
4. Кто такой продюсер в области кино и ТВ? Определите круг его

деятельности.

5. Что такое мюзикл? Назовите удачные на ваш взгляд киномюзиклы. Мотивируйте свой выбор.
6. Выберите любое из нижеперечисленных музыкальных направлений и расскажите о нем, о музыкантах, активно и плодотворно работающих в этом направлении, о своем отношении к такой музыке: авторская песня, блюз, кантри, джаз, панк, рок, романс, фолк, этно, шансон. Какова роль музыки при создании фильма или телепередачи?
7. Если бы Вы снимали проект о доме Романовых, какой проект и о ком вы бы создали?

***Примечание.** Во время подготовки к ответу во время вступительных экзаменов запрещается пользоваться мобильными телефонами и иными средствами связи («умными часами» и др.), а также планшетными компьютерами.*

**Список фильмов и телепередач, рекомендуемых для просмотра при
подготовке к творческому испытанию**

1. «А зори здесь тихие» – С. Ростоцкий, 1972
2. «Александр Невский» – С. Эйзенштейн, 1938
3. «Андрей Рублев» – А. Тарковский, 1966
4. «Асса» - С.Соловьев, 1987
5. «Баллада о солдате» – Г. Чухрай, 1959
6. «Берегись автомобиля» – Э. Рязанов, 1966
7. «Брат» - А. Балабанов, 1997
8. «Брестская крепость» - А.Котт, 2010
9. «Броненосец «Потемкин» - С. Эйзенштейн, 1925
10. «Бумажный солдат» - А. Герман мл.,2008
11. «Водитель для Веры» - П. Чухрай, 2004

12. «Война и мир» – С. Бондарчук, 1965-1967
13. «Возвращение» - А. Звягинцев, 2003
14. «Восхождение» – Л. Шепитько, 1976
15. «Гамлет» – Г. Козинцев, 1964
16. «Девять дней одного года» – М. Ромм, 1961
17. «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен» – Э.Климов, 1964
18. «Доживем до понедельника» – С. Ростоцкий, 1968
19. «Зеркало для героя» - В.Хотиненко, 1987
20. «Иван Грозный» (1-2 серии) – С. Эйзенштейн, 1944-1946
21. «Иваново детство» – А. Тарковский, 1962
22. «Иван Васильевич меняет профессию» – Л. Гайдай, 1973
23. «Иди и смотри» – Э. Климов, 1985
24. «Калина красная» – В. Шукшин, 1973
25. «Легенда №17» - Н. Лебедев, 2013
26. «Летят журавли» – М. Калатозов, 1957
27. «Ночной дозор» – Т. Бекмамбетов, 2004
28. «Офицеры» – В. Роговой, 1971
29. «Последний богатырь» – Д. Дьяченко, 2017
30. «Чебурашка» – Д. Дьяченко, 2022
31. «Экипаж» – А. Митга, 1979
32. «Бригада» – А. Сидоров, 2002
33. «Вампиры средней полосы» – А. Маслов, 2021
34. «Каменская» – Ю. Мороз, 1999
35. «Кадетство» – С. Арланов, 2006
36. «Королева Марго» – А. Муратов, 1996

37. «Кухня» – Д. Дьяченко, 2012
38. «Метод» – Ю. Быков, 2015
39. «Моя прекрасная няня» – А. Кирющенко, 2004
40. «Мир! Дружба! Жвачка» – И. Аксенов, 2020
41. «Нулевой пациент» – Е. Стычкин, 2022
42. «Оттепель» – В. Тодоровский, 2013
43. «Папины дочери» – А. Жигалкин, 2007
44. «Слово пацана. Кровь на асфальте» – Ж. Крыжовников, 2023
45. «Улицы разбитых фонарей», – А. Рогожкин 1998
46. «Большие гонки», 2005
47. «В мире животных», 1968
48. «Голос», 2012
49. «Жди меня», 1998
50. «Импровизация», 2016
51. «Кто хочет стать миллионером», 2001
52. «Комеди клуб», 2005
53. «Ледниковый период», 2007
54. «Маска», 2020
55. «Ну-ка, все вместе!», 2019
56. «Последний герой», 2001
57. «Смак», 1993
58. «Угадай мелодию», 1995
59. «Фабрика звезд», 2002
60. «Что? Где? Когда?», 1975

Список литературы,**рекомендуемой для подготовки к вступительным испытаниям**

1. Аксенова А.С. История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения. ЭКСМО, 2018.
2. Беленький И. История кино. Киносъемки, кинопромышленность, киноискусство. Альпина Паблишер, 2019.
3. Данилова Г.И. Искусство. 10 кл. Базовый учебник. - М.:Дрофа, 2017.
4. Данилова Г.И. Искусство. 11 кл. Базовый учебник. - М.:Дрофа, 2017.
5. Касьянов В. В., Волкова Д.В., Топчий И.В. Культурология. Учебный справочник. Ростов-на-Дону. Феникс. 2021.
6. Макнаб Д. Профессия: кинопродюсер / Джеффри Макнаб, Шэрон Суорт; (пер. с англ. З. Мармедырова, Е. Фоменко). – М.: РИПОЛ классик, 2014. Научно-популярное издание.
7. Митта, А.Н. Кино между адом и раем / А. Митта. М.: Эксмо-Пресс, Подкова, 2008. – 480 с.
8. Муссель Максим. Все грани мобильного кино. – Москва: Эксмо, 2022.
9. Нечай О. Ф., Ратников Г. В. Н. Основы киноискусства: Учеб. пособие для некинематографических вузов; Под ред. И. В. Вайсфельда - 2-е изд., перераб. и доп. - Мн.: Высш. шк., 1985.-368 с.
10. Пазин Р.В., Крутова И.В. Обществознание. Разделы «Человек и общество», «Социология и экономика», «Политика и право». М. Эксмо. 2020.
11. Покровский М.Н. Очерки истории русской культуры. Изд. Центр ЮРАЙТ, 2020.
12. Чернышева О.А. Обществознание. Большой справочник для подготовки к ЕГЭ и ОГЭ. Легион. Ростов-на-Дону. 2022.
13. Чухрай Г.Н. Мое кино. (О времени и о себе). – М.: Алгоритм, 2001.
14. 100 фильмов для школьников и короткие лекции об их создании [Электронный ресурс]. URL: <https://www.culture.ru/cinema>
15. Кинопортал «Кинобизнес сегодня» [Электронный ресурс]. URL:

<http://www.kinobusiness.com>

16. Электронный сайт «Бюллетень кинопрокатчика» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kinometro.ru>

17. Информационный портал «ПрофиСинема». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.proficinema.ru>

18. Официальный сайт Ассоциации продюсеров кино и телевидения (АПКиТ). [Электронный ресурс]. URL: <https://www.rusproducers.com/>