

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Шуйская Юлия Викторовна
Должность: декан факультета журналистики
Дата подписания: 23.03.2021 19:25:17
Уникальный программный ключ:
dc5795208da9f3f8a1baa9989f06ba584b10676cc723a6292c7eadb9300cefa8

Приложение 3
к Программе аспирантуры по направлению
45.06.01 Языкознание и литературоведение

**Аннотации рабочих программ учебных дисциплин
(модулей), программ практик, научных исследований,
итоговой аттестации**

Оглавление

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины «История и философия науки»	5
Раздел 1. Цель и задачи освоения дисциплины	5
Раздел 2. Планируемые результаты обучения	6
Раздел 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы аспирантуры.....	8
Раздел 4. Структура и содержание дисциплины.....	8
Аннотация рабочей программы учебной дисциплины «Иностранный язык»	28
Раздел 1. Цель и задачи освоения дисциплины	28
Раздел 2. Планируемые результаты обучения	30
Раздел 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы аспирантуры.....	31
Раздел 4. Структура и содержание дисциплины.....	31
Аннотация рабочей программы учебной дисциплины «Актуальные проблемы изучения литературы и критики».....	34
Раздел 1. Цель освоения дисциплины.....	34
Раздел 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине.....	35
Раздел 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы аспирантуры.....	36
Раздел 4. Структура и содержание дисциплины.....	36
Аннотация рабочей программы учебной дисциплины «Аналитические стратегии исследования текста»	41
Раздел 1. Цель освоения дисциплины.....	41
Раздел 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине.....	42
Раздел 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы аспирантуры.....	44
Раздел 4. Структура и содержание дисциплины.....	45
Аннотация рабочей программы учебной дисциплины «Теория и история языкознания»	48
Раздел 1. Цель освоения дисциплины.....	48
Раздел 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине.....	49
Раздел 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы аспирантуры.....	50
Раздел 4. Структура и содержание дисциплины.....	50
Аннотация рабочей программы учебной дисциплины «Современный литературный процесс»	52

Раздел 1. Цель освоения дисциплины	52
Раздел 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине	54
Раздел 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы аспирантуры	55
Раздел 4. Структура и содержание дисциплины	55
Аннотация рабочей программы учебной дисциплины «Методика преподавания»	57
Раздел 1. Цель и задачи освоения дисциплины	57
Раздел 2. Планируемые результаты обучения	58
Раздел 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	59
Раздел 4. Структура и содержание дисциплины	59
Аннотация рабочей программы учебной дисциплины «Методология научного исследования»	64
Раздел 1. Цель освоения дисциплины	64
Раздел 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине	65
Раздел 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы аспирантуры	66
Раздел 4. Структура и содержание дисциплины	66
Аннотация рабочей программы учебной дисциплины «Текст PR и рекламы как современная коммуникативная деятельность»	68
Раздел 1. Цель и задачи освоения дисциплины	68
Раздел 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине	69
Раздел 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы аспирантуры	69
Раздел 4. Структура и содержание дисциплины	70
Аннотация программы педагогической практики	71
1. Задачи практики	71
2. Планируемые результаты практики	72
3. Место педагогической практики в структуре ООП	75
4. Структура и содержание практики	75
Аннотация программы научно-исследовательской практики	78
1. Цель и задачи освоения практики	78
2. Планируемые результаты практики	79
3. Место научно-исследовательской практики в структуре программы аспирантуры	81
4. Структура и содержание практики	81

Аннотация программы итоговой аттестации	83
1. Цель и задачи государственной итоговой аттестации	83
2. Планируемые результаты обучения.....	84
3. Место государственной итоговой аттестации в структуре образовательной программы аспирантуры	85
4. Структура и содержание государственной итоговой аттестации	85
Аннотация программы научного доклада	124
1. Цель и задачи программы.....	124
2. Планируемые результаты освоения программы.....	125
3. Место научных исследований в структуре ОП аспирантуры	127
4. Структура и содержание научных исследований	127
Аннотация рабочей программы учебной дисциплины «Английский язык делового общения»	131
Раздел 1. Цель и задачи освоения дисциплины	131
Раздел 2. Планируемые результаты обучения	133
Раздел 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы аспирантуры.....	134
Раздел 4. Структура и содержание дисциплины.....	134

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ»

РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: подготовка научных и научно-педагогических кадров высшей квалификации, направленная на формирование способностей к научно-исследовательской, педагогической, аналитической и организационно-управленческой деятельности в сфере науки, связанная с углубленными профессиональными знаниями в области истории и философии науки, подготовка к защите научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук.

Задачи дисциплины:

- формирование у аспирантов прочных навыков и умений систематической научной работы;
- оказание содействия в систематизации имеющихся у аспирантов знаний о методах, принципах и приемах научной деятельности;
- освоение методологии научного анализа жизнедеятельности общества и человека;
- дать аспирантам систематизированные знания об истории, перспективах и приоритетах направления развития социально-гуманитарного знания;
- научить аспирантов умело применять основные положения истории и философии науки для формирования духовного мира личности аспиранта, развития его интеллекта, культуры, нравственности, патриотизма.

Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры:

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, включает филологию, лингвистику и смежные сферы гуманитарной научной и практической деятельности.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, являются:

языки (родной и иностранные) в их теоретическом, практическом, функциональном, прагматическом, синхроническом, диахроническом, социокультурном, диалектологическом и сопоставительном аспектах;

различные типы текстов в их историческом и теоретическом аспектах (например, отечественная и зарубежная художественная литература, публицистика, литературная критика, устное народное творчество, древнее письменное/рукописное наследие), созданные в различные эпохи, в том числе опубликованные в средствах массовой информации, в средствах электронной коммуникации, бытующие в формах устной речи;

устная, письменная и мультимодальная (в том числе электронная) межличностная и массовая коммуникация во всех сферах человеческого общения;

лингвистические технологии, применяемые в разного рода информационных системах, специализированном программном обеспечении и электронных ресурсах в гуманитарной сфере.

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу аспирантуры:

научно-исследовательская деятельность в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания;

преподавательская деятельность в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания.

Программа аспирантуры направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

РАЗДЕЛ 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе освоения дисциплины «История и философия науки» аспирант овладевает следующими **компетенциями**:

– способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

– способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).

Матрица соотнесения тем учебной дисциплины и формируемых в них универсальных компетенций

Темы дисциплины	Компетенции		
	УК-2	УК-5	Общее количество компетенций
Раздел 1			
Тема 1	+		1
Тема 2	+		1
Тема 3	+		1
Тема 4	+		1
Тема 5	+		1
Тема 6	+		1
Тема 7	+		1
Тема 8	+		1
Раздел 2			
Тема 1	+		1
Тема 2	+	+	1
Тема 3	+	+	2
Тема 4	+	+	2
Тема 5	+	+	2
Тема 6	+	+	2

Тема 7	+		2
Тема 8	+		2
Тема 9	+		2
Тема 10	+		1
Тема 11	+	+	1
Раздел 3			
Тема 1	+		1
Тема 2	+		1
Тема 3	+		1
Тема 4	+		1
Тема 5	+		1
Тема 6	+	+	2
Тема 7	+	+	2

В результате освоения дисциплины аспирант должен обладать следующими компетенциями:

владение:

- современными методами сбора, обработки и анализа данных о практической деятельности за разные периоды времени;
- методами научных исследований и организации коллективной научно-исследовательской работы;
- основами научно-методической и учебно-методической работы в высшей школе (структурирование и психологически грамотное преобразование научного знания в учебный материал, методы и приемы составления задач, упражнений, тестов по различным темам, систематика учебных и воспитательных задач различными методами, средствами и формами исследовательской деятельности педагога в системе образования);
- методами постоянного совершенствования профессионального мастерства, знаний в области профессиональной этики, повышения общей культуры, расширения интеллектуального кругозора, творческого освоения необходимого отечественного и зарубежного опыта;
- навыками по разработке мер, направленных на совершенствование организации воспитательной работы на основе современных научных разработок в этой области и создание качественно новой системы образовательно-воспитательной работы для упрочения духовно-нравственных основ профессиональной деятельности;
- способами сбора, обработки, систематизации информации, подведения итогов, изучения и использования передового опыта;
- практическими навыками проективной, организаторской, исследовательской и творческой деятельности;

способность к критическому анализу и оценке:

- сущности исследовательской деятельности и научного творчества;
- определения социальных институтов общества и их признаки;
- форм (видов) и структурных элементов данных институтов;

- отличий смежных институтов и норм;
- системы профессионального образования – уровень и качество образованности, профессионального мастерства, профессионального развития и воспитания;

- специфики среды функционирования атмосферы, в которой осуществляется профессиональная деятельность;

готовность:

- формулировать концепцию исследования, этапы проведения исследования;

- организовать информационный поиск, самостоятельный отбор и качественную обработку научной информации и эмпирических данных;

- проектировать, организовывать и оценивать реализацию этапов исследования с использованием инновационных технологий;

- применять полученные знания в своей профессиональной деятельности.

РАЗДЕЛ 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ

Дисциплина «История и философия науки» относится к базовой части блока 1 (Б.1.Б.01) образовательной программы аспирантуры по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение, направленность / профиль «Русская литература» (уровень подготовки кадров высшей квалификации). Она способствует формированию устойчивой мировоззренческой позиции и методологической культуры аспиранта, умению адекватно анализировать социальные процессы становления и развития российского общества и науки. Изучение учебной дисциплины «История и философия науки» позволяет получить представление о зарождении научных знаний и их систематическом развитии, сформировать комплексный подход к решению методологических проблем, связанных с получением новых научных знаний.

Изучение дисциплины «История и философии науки» опирается на знания обучающихся в области отечественной и зарубежной истории, философии, политологии, социологии. Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами образовательных программ специалитета, бакалавриата и магистратуры: «История», «Философия», «Политология и социология», «Русский язык и культура речи», «Информатика».

Дисциплина «История и философия науки» обеспечивает формирование компетенций, необходимых для усвоения материала по всем дисциплинам вариативной части блока 1, прохождения практик и проведения научных исследований.

РАЗДЕЛ 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ **Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Всего часов по формам обучения
--------------------	-----------------------------------

	Очная (1-й, 2-й семестры)	Заочная (1-й, 2-й семестры)
Аудиторные занятия (всего)	90	90
В том числе:		
лекции	30	30
практические/семинарские занятия	60	60
Самостоятельная подготовка (всего)	90	90
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Диф. зачет, реферат, кандидатский экзамен	Диф. зачет, реферат, кандидатский экзамен
Общая трудоемкость, часы/зачетные единицы	180/5	180/5

Распределение учебной нагрузки по разделам и темам дисциплины

Наименование тем дисциплины	Количество часов			
	Всего	Лекции	Семинары / практические занятия	СР
Раздел 1. Общие проблемы философии науки				
Тема 1. Предмет и основные концепции современной философии науки.	5	1	-	4
Тема 2. Наука в культуре современной цивилизации.	5	1	-	4
Тема 3. Возникновение науки и основные стадии её исторической эволюции.	10	2	4	4
Тема 4. Структура научного знания.	3	1	-	2
Тема 5. Динамика науки как процесс порождения нового знания.	9	1	4	4
Тема 6. Научные традиции и научные революции. Типы научной рациональности.	10	2	4	4
Тема 7. Особенности современного этапа развития науки. Перспективы научно-технического прогресса.	9	1	4	4
Тема 8. Наука как социальный институт.	9	1	4	4
Итого по разделу	60	10	20	30
Раздел 2. Философские проблемы социально-гуманитарных наук				
Тема 1. Сущность, природа и содержание социально-гуманитарного познания.	9	2	4	3
Тема 2. Специфика субъекта, объекта и предмета социально-гуманитарного познания.	8	1	4	3
Тема 3. Природа ценностей и их роль в социально-гуманитарном познании.	4	1	-	3
Тема 4. Жизнь как категория наук об обществе и культуре.	4	1	-	3
Тема 5. Время, пространство, хронотоп в социальном и гуманитарном знании.	4	1	-	3
Тема 6. Проблема истинности и рациональности в социально-гуманитарных науках.	8	1	4	3
Тема 7. Объяснение, понимание и интерпретация в социальных и гуманитарных науках.	9	1	4	4
Тема 8. Вера, сомнение, знание в социально-гуманитарных науках.	5	1	-	4
Тема 9. Основные исследовательские	4	1	-	3

программы социально-гуманитарных наук.				
Тема 10. «Общество знания». Дисциплинарная структура и роль социально-гуманитарных наук в процессе социальных трансформаций.	8	1	4	3
Тема 11. Философия языка и коммуникаций как подсистема социально-гуманитарного знания.	9	1	4	4
Итого по разделу	72	12	24	36
Раздел 3. История литературоведения				
Тема 1 (Введение). Теория литературы в системе гуманитарного и литературоведческого знания.	6	1	2	3
Тема 2. Концепции искусства слова как подражания (mimesis): от Античности до XVIII в.	6	1	2	3
Тема 3. Концепции литературы как субъективной творческой способности художника.	6	1	2	3
Тема 4. Объективно-исторические концепции искусства и литературы.	6	1	2	3
Тема 5. Академические школы и методология литературоведения XIX в.	7	1	2	4
Тема 6. Новые направления в литературоведении конца XIX – начала XX века.	9	2	3	4
Тема 7. Методология современного русского литературоведения в соотношении с развитием западноевропейской эстетики и теории литературы.	8	1	3	4
Всего по разделу	48	8	16	24
Всего по дисциплине	180	30	60	90

Содержание дисциплины

Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела и темы
Раздел 1. Общие проблемы философии науки	
Тема 1. Предмет и основные концепции современной философии науки.	Три аспекта бытия науки: наука как генерация нового знания, как социальный институт, как особая сфера культуры. Логико-эпистемологический подход к исследованию науки. Позитивистская традиция в философии науки. Расширение поля философской проблематики в постпозитивистской философии науки. Концепции К. Поппера, И. Лакатоса, Т. Куна, П. Фейерабенда, М. Полани. Социологический и культурологический подходы к исследованию развития науки. Проблема интернализма и экстернализма в понимании механизмов научной деятельности. Концепции М. Вебера, А. Койре, Р. Мертон, М. Малкея.

Тема 2. Наука в культуре современной цивилизации.	Традиционалистский и техногенный типы цивилизационного развития и их базисные ценности. Ценность научной рациональности. Наука и философия. Наука и искусство. Роль науки в современном образовании и формировании личности. Функции науки в жизни общества (наука как мировоззрение, как производительная и социальная сила).
Тема 3. Возникновение науки и основные стадии её исторической эволюции.	Преднаука и наука в собственном смысле слова. Две стратегии порождения знаний: обобщение практического опыта и конструирование теоретических моделей, обеспечивающих выход за рамки наличных исторически сложившихся форм производства и обыденного опыта. Культура античного полиса и становление первых форм теоретической науки. Античная логика и математика. Развитие логических норм научного мышления и организаций науки в средневековых университетах. Роль христианской теологии в изменении созерцательной позиции ученого: человек – творец с маленькой буквы; манипуляция с природными объектами – алхимия, астрология, магия. Западная и восточная средневековая наука. Становление опытной науки в новоевропейской культуре. Формирование идеалов математизированного и опытного знания: оксфордская школа, Роджер Бэкон, Уильям Оккам. Предпосылки возникновения экспериментального метода и его соединения с математическим описанием природы. Г. Галилей, Френсис Бэкон, Р. Декарт. Мировоззренческая роль науки в новоевропейской культуре. Социокультурные предпосылки возникновения экспериментального метода и его соединения с математическим описанием природы. Формирование науки как профессиональной деятельности. Возникновение дисциплинарно-организованной науки. Технологические применения науки. Формирование технических наук. Становление социальных и гуманитарных наук. Мировоззренческие основания социально-исторического исследования.
Тема 4. Структура научного знания.	Научное знание как сложная развивающаяся система. Многообразие типов научного знания. Эмпирический и теоретический уровни, критерии их различения. Особенности эмпирического и теоретического языка науки. <i>Структура эмпирического знания.</i> Эксперимент и наблюдение. Случайные и систематические наблюдения. Применение естественных объектов в функции приборов в систематическом наблюдении. Данные наблюдения как тип эмпирического знания. Эмпирические зависимости и эмпирические факты. Процедуры формирования факта. Проблема теоретической нагруженности факта. <i>Структуры теоретического знания.</i> Первичные теоретические модели и законы. Развита теория. Теоретические модели как

	элемент внутренней организации теории. Ограниченность гипотетико-дедуктивной концепции теоретических знаний. Роль конструктивных методов в дедуктивном развертывании теории. Развертывание теории как процесса решения задач. Парадигмальные образцы решения задач в составе теории. Проблемы генезиса образцов. Математизация теоретического знания. Виды интерпретации математического аппарата теории. <i>Основания науки</i>. Структура оснований. Идеалы и нормы исследования и их социокультурная размерность. Система идеалов и норм как схема метода деятельности. Научная картина мира. Исторические формы научной картины мира. Функции научной картины мира (картина мира как онтология, как форма систематизации знания, как исследовательская программа). Операциональные основания научной картины мира. Отношение онтологических постулатов науки к мировоззренческим доминантам культуры. Философские основания науки. Роль философских идей и принципов в обосновании научного знания. Философские идеи как эвристика научного поиска. Философское обоснование как условие включения научных знаний в культуру.
Тема 5. Динамика науки как процесс порождения нового знания.	Историческая изменчивость механизмов порождения научного знания. Взаимодействие оснований науки и опыта как начальный этап становления новой дисциплины. Проблема классификации. Обратное воздействие эмпирических фактов на основания науки. Формирование первичных теоретических моделей и законов. Роль аналогий в теоретическом поиске. Процедуры обоснования теоретических знаний. Взаимосвязь логики открытия и логики обоснования. Механизмы развития научных понятий. Становление развитой научной теории. Классический и неклассический варианты формирования теории. Генезис образцов решения задач. Проблемные ситуации в науке. Перерастание частных задач в проблемы. Развитие оснований науки под влиянием новых теорий. Проблема включения новых теоретических представлений в культуру.
Тема 6. Научные традиции и научные революции. Типы научной рациональности.	Взаимодействие традиций и возникновение нового знания. Научные революции как перестройка оснований науки. Проблемы типологии научных революций. Внутридисциплинарные механизмы научных революций. Междисциплинарные взаимодействия и «парадигмальные прививки» как фактор революционных преобразований в науке. Социокультурные предпосылки глобальных научных революций. Перестройка оснований науки и изменение смыслов мировоззренческих универсалий культуры. Прогностическая роль философского знания. Философия как

	генерация категориальных структур, необходимых для освоения новых типов системных объектов. Научные революции как точки бифуркации в развитии знания. Нелинейность роста знаний. Селективная роль культурных традиций в выборе стратегий научного развития. Проблема потенциально возможных историй науки. Глобальные революции и типы научной рациональности. Историческая смена типов научной рациональности: классическая, неклассическая, постнеклассическая наука.
Тема 7. Особенности современного этапа развития науки. Перспективы научно-технического прогресса.	Главные характеристики современной, постнеклассической науки. Современные процессы дифференциации и интеграции наук. Связь дисциплинарных и проблемно-ориентированных исследований. Освоение саморазвивающихся «синергетических» систем и новые стратегии научного поиска. Роль нелинейной динамики и синергетики в развитии современных представлений об исторически развивающихся системах. Глобальный эволюционизм как синтез эволюционного и системного подходов. Глобальный эволюционизм и современная научная картина мира. Сближение идеалов естественнонаучного и социально-гуманитарного познания. Осмысление связей социальных и внутринаучных ценностей как условие современного развития науки. Включение социальных ценностей в процесс выбора стратегий исследовательской деятельности. Расширение этоса науки. Новые этические проблемы науки в конце XX столетия. Проблема гуманитарного контроля в науке и высоких технологиях. Экологическая и социально-гуманитарная экспертиза научно-технических проектов. Кризис идеала ценностно-нейтрального исследования и проблема идеологизированной науки. Экологическая этика и ее философские основания. Философия русского космизма и учение В.И. Вернадского о биосфере, техносфере и ноосфере. Проблемы экологической этики в современной западной философии (Б. Калликот, О. Леопольд, Р. Аттфильд). Постнеклассическая наука и изменение мировоззренческих установок техногенной цивилизации. Сциентизм и антисциентизм. Наука и паранаука. Поиск нового типа цивилизационного развития и новые функции науки в культуре. Научная рациональность и проблема диалога культур. Роль науки в преодолении современных глобальных кризисов.
Тема 8. Наука как социальный институт.	Различные подходы к определению социального института науки. Историческое развитие институциональных форм научной деятельности. Научные сообщества и их исторические типы (республика ученых XVII века; научные сообщества эпохи дисциплинарно организованной науки; формирование междисциплинарных сообществ науки XX столетия). Научные школы. Подготовка научных кадров. Историческое развитие способов трансляции научных знаний (от рукописных изданий

	до современного компьютера). Компьютеризация науки и ее социальные последствия. Наука и экономика. Наука и власть. Проблема секретности и закрытости научных исследований. Проблема государственного регулирования науки.
Раздел 2. Философские проблемы социально-гуманитарных наук	
Тема 1. Сущность, природа и содержание социально-гуманитарного познания.	Философия как интегральная форма научных знаний, в том числе и знаний об обществе, культуре, истории и человеке (Платон, Аристотель, Кант, Гегель, Гоббс, Локк и др.). Донаучные, ненаучные и вненаучные знания об обществе, культуре, истории и человеке. Формирование научных дисциплин социально-гуманитарного цикла: эмпирические сведения и историко-логические реконструкции. Социокультурная обусловленность дисциплинарной структуры научного знания: социология, экономика, политология, наука о культуре как отражение в познании относительной самостоятельности отдельных сфер общества. Зависимость СГН от социального контекста: классическая, неклассическая и постнеклассическая наука. СГН как феномен, зародившийся на Западе, его общечеловеческое значение. Российский контекст применения социального знания и смены его парадигм.
Тема 2. Специфика субъекта, объекта и предмета социально-гуманитарного познания.	Сходства и отличия наук о природе и наук об обществе: современные трактовки проблемы. Особенности общества и человека, его коммуникаций и духовной жизни как объектов познания: многообразие, неповторяемость, уникальность, случайность, изменчивость. Конвергенция естественнонаучного и социально-гуманитарного знания в неклассической науке, эволюция и механизмы взаимодействия. Гуманизация и гуманитаризация современного естествознания. Возможность применения математики и компьютерного моделирования в СГН. Научная картина мира в социально-гуманитарных науках. Индивидуальный субъект, его форма существования. Включенность сознания субъекта, его системы ценностей и интересов в объект исследования СГН. Личностное неявное знание субъекта. Индивидуальное и коллективное бессознательное в гуманитарном познании. Коллективный субъект, его формы существования. Научное сообщество как субъект познания. Коммуникативная рациональность. Роль традиций, ценностей, образцов интерпретации и «предрассудков» (Гадамер) в межсубъектном понимании и смыслополагании.
Тема 3. Природа ценностей и их роль в социально-гуманитарном познании.	И. Кант: диалектика теоретического и практического (нравственного) разума. Методологические функции «предпосылочного знания» и регулятивных принципов в науке. Явные и неявные ценностные предпосылки как следствия коммуникативности СГН. Оценочные суждения в науке и необходимость «ценностной нейтральности» в социальном исследовании. Принципы «логики социальных наук» К. Поппера. Роль научной картины мира, стиля научного познания, философских категорий и принципов, представлений

	здорового смысла в исследовательском процессе социально-гуманитарных наук. Вненаучные критерии: принципы красоты и простоты в социально-гуманитарном познании.
Тема 4. Жизнь как категория наук об обществе и культуре.	Понимание жизни за пределами ее биологических смыслов. Социокультурное и гуманитарное содержание понятия жизни (А. Бергсон, В. Дильтей, философская антропология). Ограниченность применения естественнонаучных методов, причинных схем. Познание и «переживание» жизни – основное содержание художественных произведений. История – одна из форм проявления жизни, объективация жизни во времени, никогда не завершаемое целое (Г. Зиммель, О. Шпенглер, Э. Гуссерль и др.).
Тема 5. Время, пространство, хронотоп в социальном и гуманитарном знании.	Различие времени как параметра физических событий и времени как общего условия и меры становления человеческого бытия, осуществления жизни. Объективное и субъективное время. Социальное и культурно-историческое время. Переосмысление категорий пространства и времени в гуманитарном контексте (М.М. Бахтин). Введение понятия хронотопа как конкретного единства пространственно-временных характеристик. Особенности «художественного хронотопа».
Тема 6. Проблема истинности и рациональности в социально-гуманитарных науках.	Рациональное, объективное, истинное в СГН. Классическая и неклассическая концепции истины в СГН. Экзистенциальная истина, истина и правда. Проблема истины в свете практического применения СГН. Плюрализм и социологическое требование отсутствия монополии на истину. Релятивизм, психологизм, историзм в СГН и проблема истины. Рождение знания в процессе взаимодействия «коммуницирующих индивидов». Коммуникативность (общение ученых) как условие создания нового социально-гуманитарного знания и выражение социокультурной природы научного познания. Научные конвенции (соглашения, договоренности) как необходимость и следствие коммуникативной природы познания. Моральная ответственность ученого за введение конвенций. Индоктринация – внедрение, распространение и «внушение» какой-либо доктрины как одно из следствий коммуникативности науки.
Тема 7. Объяснение, понимание, интерпретация в социальных и гуманитарных науках.	Объяснение и понимание как следствие коммуникативности науки. Природа и типы объяснений. Объяснение – функция теории. Понимание в гуманитарных науках, необходимость обращения к герменевтике как «органоне наук о духе» (В. Дильтей, Г. Гадамер). Специфика понимания: не может быть репрезентировано формулами логических операций, требует обращения к целостному человеку, его жизнедеятельности, опыту, языку и истории. Герменевтика – наука о понимании и интерпретации текста. Текст как особая реальность и «единица» методологического и семантического

	анализа социально-гуманитарного знания. Язык, «языковые игры», языковая картина мира. Интерпретация как придание смыслов, значений высказываниям, текстам, явлениям и событиям – общенаучный метод и базовая операция социально-гуманитарного познания. Проблема «исторической дистанции», «временного отстояния» (Гадамер) в интерпретации и понимании. Объяснение и понимание в социологии, исторической, экономической и юридической науках, психологии, филологии, культурологии.
Тема 8. Вера, сомнение, знание в социально-гуманитарных науках.	Вера и знание, достоверность и сомнение, укорененность веры как «формы жизни» (Л. Витгенштейн) в допонятийных структурах. Диалектика веры и сомнения. «Встроенность» субъективной веры во все процессы познания и жизнедеятельности, скрытый, латентный характер верований как эмпирических представлений и суждений. Конструктивная роль веры как условия «бытия среди людей» (Л. Витгенштейн). Вера и верования – обязательные компоненты и основания личностного знания, результат сенсорных процессов, социального опыта, «образцов» и установок, апробированных в культуре. Вера и понимание в контексте коммуникаций. Вера и истина. Разные типы обоснования веры и знания. Совместное рассмотрение веры и истины – традиция, укорененная в европейской философии. «Философская вера» как вера мыслящего человека (К. Ясперс).
Тема 9. Основные исследовательские программы социально-гуманитарных наук.	Натуралистическая исследовательская программа. Антинатуралистическая исследовательская программа. Общенаучное значение натуралистической и антинатуралистической исследовательских программ. Натуралистическая и антинатуралистическая исследовательские программы в социологии, исторической, экономической и юридической науках, психологии, филологии, культурологии.
Тема 10. «Общество знания». Дисциплинарная структура и роль социально-гуманитарных наук в процессе социальных трансформаций.	Проблема разделения социальных и гуманитарных наук (по предмету, по методу, по предмету и методу одновременно, по исследовательским программам). Методы социальных и гуманитарных наук. Вненаучное социальное знание. Отличие гуманитарных наук от вненаучного знания. Взаимодействие социальных, гуманитарных наук и вненаучного знания в экспертизах социальных проектов и программ. Дисциплинарная структура социально-гуманитарного знания и междисциплинарные исследования. Изменения дисциплинарной структуры СГН, сложившейся в XIX веке. Смена лидирующих дисциплин. Переопределение парадигм и тем, появление новых областей исследования. Возрастание роли знания в обществе. «Общество знания». Участие СГН и вненаучного знания в экспертизах социальных проектов и программ. Значение опережающих социальных исследований для решения социальных проблем и предотвращения социальных рисков.

Тема 11. Философия языка и коммуникаций как подсистема социально-гуманитарного знания.	Язык (коммуникация) как предмет философского анализа. Основные школы философии языка. Исторические этапы развития философии языка. Отечественная философия языка. Коммуникация в условиях информационного общества. Язык как общественное явление. Биологические и социальные теории происхождения языка. Современное представление о происхождении языка. Язык и культура. Коммуникативная функция языка и её составляющие. Когнитивная функция языка. Язык и мышление. Философия языка (коммуникаций) и языкознание: проблемы взаимосвязи. Философия литературы как предмет философского анализа. Объект и предмет философии литературы. Эстетический, духовно-ценностный ракурс освоения действительности – основа специфики литературы как вида искусства и как способа мышления. Философия литературы и литературоведение: единство, взаимосвязь и различие. Связь философии литературы и литературоведческих дисциплин: истории литературы, теории литературы, литературной критики. Взаимосвязь философии литературы со смежными науками: историей, философией, языкознанием, эстетикой, психологией. Критерии научной точности в литературоведении. Специфика художественного вымысла в литературе. Основные функции литературы. Важнейшие литературные жанры и методы. Философы-писатели и писатели-философы.
Раздел 3. История литературоведения.	
Тема 1. Теория литературы в системе гуманитарного и литературоведческого знания.	Выделение литературоведения из философской эстетики и общей теории искусств и формирование методов литературоведческих исследований. История литературоведения и методология современных научных исследований. Специфика и функции теоретико-литературного знания. Основные понятия методологии литературоведения (объект, предмет и метод познания). Методологические принципы классической (историзм и системность) и неклассической науки. Гетерогенность и полицентризм современной науки. Идея множественности методов познания, у каждого из которых свои возможности и границы. Принцип историзма, основанный на вскрытии диалектики процессов действительности, их генезиса и тенденций развития; изучение явлений в развитии и в сопоставлении с другими. Историческая природа литературоведения как науки, имеющей дело с закономерно развивающимся материалом. Проблема литературоведческого знания. Критерии точности литературоведческого знания.
Тема 2. Концепции искусства слова как подражания	2.1. Эстетические представления античных философов и просветителей XVIII в. о словесном творчестве как «подражании жизни».

(mimesis): от Античности до XVIII века.	Нормативная поэтика и ее основные задачи: установление правил построения образцовых произведений. Ее основные черты: универсально-рецептурный характер, ориентация на канон, аисторизм. «Поэтика» Аристотеля» как классическое воплощение «нормативной поэтики». Историко-литературное мышление эпохи Средневековья и Возрождения. Эпоха Просвещения и теория искусства. Проблема следования традициям античности. Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство» как обобщение ведущих тенденций классицизма. Принцип «подражания природе», рационалистические основы искусства, понятие дидактического искусства. Разработка системы классицистических жанров и их развитие в нормативных «поэтиках» отечественных классицистов. 2.2. Первые литературоведческие концепции в России. Зарождение науки о литературе в России. Роль филологических трудов В.К. Тредиаковского («Новый и краткий способ к сложению стихов»), М.В. Ломоносова («Письмо о правилах российского стихотворства»), А.П. Сумарокова («Эпистола о стихотворстве»). Периодизация Тредиаковским русской стиховой культуры как «древней», «средней» и «новой» – первый подступ к историческому изучению русской поэзии. Становление индивидуального, именного авторства как предпосылка к определению роли и значения каждого писателя в развитии литературы. Первые русские словари писателей. Появление первых отечественных трудов по теории литературы в начале XIX века («Опыт науки изящного» А.И. Галича и «Опыт краткой истории русской литературы» Н.И. Греча, А.Х. Востокова («Опыт о народном стихосложении»)).
Тема 3. Концепции литературы как субъективной творческой способности художника	И. Кант и обоснование сущности искусства как субъективной творческой деятельности гения. Развитие учения Канта в трудах И. Фихте и Ф. Шеллинга. Философия Фихте и Шеллинга как методологическая основа теории романтизма. Литературная теория романтизма. Отрицание нормативной эстетики, провозглашение свободы духа, постановка вопроса о национальном своеобразии литературы, утверждение индивидуально-авторского художественного сознания. Свобода творчества, стимулирующая обращение писателей к иностранным произведениям, созданным не по «правилам» классицизма, их творческое усвоение (значение Шекспира для Гете, В. Гюго, Пушкина). Романтическая концепция личности, акцентирование стихии чувств (в противовес просветительскому рационализму). Рост национального самосознания: интерес к истории своего народа, собирание фольклора (гейдельбергские романтики), требование передать в произведении «местный колорит», а также «колорит эпохи» («Предисловие к драме «Кромвель» Гюго). Осознание тесной взаимосвязи европейских литератур, понятие «мировая

	литература» (Гете). Сопоставления литератур: «наивной» и «сентиментальной» поэзии (Ф. Шиллер), новых европейских литератур «юга» и «севера» (Ж. де Сталь). Роль В.А. Жуковского в развитии эстетики романтизма в отечественной культуре.
Тема 4. Объективно-исторические концепции искусства и литературы	Роль философской концепции Г. Гегеля в развитии эстетической и литературоведческой мысли. Специфика историзма в эстетике Г. Гегеля, на основе диалектического метода и в рамках его идеалистической системы. Стадиальность развития искусств по Гегелю, исторический принцип рассмотрения поэзии (ее тем, характеров, конфликтов, ведущего пафоса, жанров). В.Г. Белинский и его литературно-эстетическая концепция. Статьи: «Разделение поэзии на роды и виды», «Взгляд на русскую литературу 1846 года», «Взгляд на русскую литературу 1847 года». Обоснование теории реализма. Учение об этапах литературного развития, о содержании, форме, пафосе искусства. Н.Г. Чернышевский о сущности, специфике и назначении искусства и художественной литературы («Эстетические отношения искусства к действительности»).
Тема 5. Академические школы и методология литературоведения XIX в.	5.1. Мифологическая школа в фольклористике и литературоведении. Идеи Шеллинга о национальном духе как проявлении реальной жизни. Мифологическая теория братьев Гримм. Взгляд на мифологию как на создание «бессознательно творящего духа». Труд Я. Гримма «Немецкая мифология» (1835) – обоснование основных положений мифологической школы. Сближение народной поэзии, языка и мифа; объяснение сходных образов и сюжетов в поэзии индоевропейских народов их общей древней мифологией (прамифом); солярная, метеорологическая и другие теории. Мифологические разыскания как этап на пути к исследованию исторических и этнографических основ народной поэзии. Ф.И. Буслаев («Исторические очерки русской народной словесности и искусства») о мифологии как о народном сознании природы и духа, выразившемся в языке и в образах народной поэзии. Представление о мифологической (доисторической, дохристианской) эпохе по данным языка и народной поэзии. Труд Афанасьева «Поэтические воззрения славян на природу» (1869) как сравнительное изучение славянских преданий и верований в связи с мифическими сказаниями других народов. Постановка вопроса о происхождении мифа и его последующей трансформации. «Народные русские сказки» Афанасьева с комментариями, раскрывающими мифологическое содержание сказок при возведении их к доисторическим представлениям. Значение мифологических теорий XIX века для формирования

	мифологического метода литературоведческого исследования в трудах современных ученых – Е.М. Мелетинского, В.Н. Топорова, Вяч.Вс. Иванова (поиск индоевропейских мифологических сюжетов, убеждение, что миф – исходная точка развития литературы, и интерес к следам древних воззрений в позднейших текстах – вплоть до произведений XX века).
	5.2. Культурно-историческая школа. Литературное произведение – «снимок с окружающих нравов и свидетельство известного состояния умов» (И. Тэн); уподобление произведения растению, вырастающему на определенной почве; гуманитарных наук – естествознанию. Три различных источника («фактора»), объясняющие особенности произведения: <i>раса</i> (врожденный национальный «темперамент»), <i>среда</i> (природа, климат, социальные обстоятельства) и данный исторический «<i>момент</i>», в том числе традиции («История английской литературы» И. Тэна); впоследствии – поиски многочисленных дополнительных «факторов» (В.А. Келтуяла). Сильные стороны метода, его влияние на социологический, в том числе марксистский, подход к литературе. В то же время – непроясненность связи между «факторами», нивелирование эстетических достоинств произведений, поскольку последние интересны исследователю как «памятники» своего времени (сочинения Ф.В. Ростопчина для Н.С. Тихомирова), растворение художественной литературы в истории письменности. А.Н. Пыпин и Н.С. Тихонов как наиболее значительные фигуры культурно-исторической школы в России. Высокая оценка А.Н. Пыпиным деятельности И. Тэна при несовпадении с ним в ряде методологических положений. Указание на сомнительный характер выдвинутых Тэном «первоначальных сил» («расы», «среды» и «момента»). Связь деятельности А.Н. Пыпина с общим подъемом национального сознания и общественной мысли в середине XIX в. Исходные положения А.Н. Пыпина: историческая обусловленность литературы жизнью общества и народа; связь литературы и жизни; произведение – памятник определенной эпохи и культурно-исторического развития, в котором отражается время; всякая литература национальна, носит на себе черты общественных особенностей и идеалов; время выдвигает для своего выражения крупные писательские фигуры. Принцип детерминизма, который «не знает границ». Преемственность в развитии литературы – закономерное следствие общеисторических тенденций и сил. Антиславянофильская, «западническая» установка Пыпина; утверждение исторической неизбежности заимствований и подражаний в развитии русской литературы, завершающихся периодом произведений глубоко национального характера.

А.Н. Пыпин против теорий «чистого искусства» и «эстетической» критики середины XIX в. «официальной народности». Преимущественный интерес А.Н. Пыпина к общественному значению литературы, социальному смыслу литературного творчества, вследствие чего литературоведение не получило у него четкого отграничения от других областей идеологии и культуры. «История русской литературы» А.Н. Пыпина как история русской культуры.

Открытие А.Н. Пыпиным новых исследовательских направлений и тем (древнерусские апокрифы, старинные русские сказки и повести, писатели второго и третьего ряда). Установка на свободу научной мысли. Интерес к «бесцензурной», «потаенной» литературе, к этнографии и народному творчеству.

Популярность «пыпинианства» в России до начала XX века. Ограниченность методологических возможностей школы, связанная с влиянием философии позитивизма, обуславливавшей взгляд на произведение лишь как исторический документ, материал для изучения психологии и материальной культуры народа. Заслуги школы: накопление ее представителями огромного историко-культурного материала, выработка ими принципов текстологического анализа, заложение основ научного источниковедения.

Биографический метод в литературоведении (зачинатель Ш.О. Сент-Бев) как способ изучения литературы, при котором биография и личность писателя рассматриваются как определяющий момент творчества. Отрицание сторонниками биографического метода литературных направлений и культивирование импрессионистического «портрета» писателя в качестве основного критического жанра.

Противостояние установок культурно-исторической школы биографическому методу. Издержки биографического метода: умаление роли духовно-исторической атмосферы, стиля эпохи, традиций и влияний. В научном литературоведении – один из принципов исследования.

5.3. Сравнительно-историческая школа, или компаративизм. Теория заимствований (миграции) сюжетов, выдвинутая Т. Бенфеем в «Предисловии» к переводу «Панчатантры» (1859) – древнеиндийского сборника мифов, сказок, басен. Возведение к этому источнику многих сюжетов европейской повествовательной литературы. По Т. Бенфею, именно заимствования как следствия межнациональных литературных контактов – двигатель литературного развития; задача ученых – выявлять заимствования и контакты. Популярность бенфеевской теории, открытие новых исследовательских перспектив (славянские сказания о Соломоне и Китоврасе и западные легенды о Морольфе и Мерлине А.Н. Веселовского). Несводимость сравнительного литературоведения в целом к

теории заимствований. Для А.Н. Веселовского сравнительный метод «есть только развитие исторического, тот же исторический метод, только учащенный, повторенный в параллельных рядах, в видах достижения возможно полного обобщения» («О методе и задачах истории литературы как науки»). Наличие, по Веселовскому, «встречного течения» в заимствующей литературе.

Изучение культуры первобытных народов этнографической (антропологической) школой (Э. Тайлор, Дж. Фрэзер и др.), доказательства полигенезиса, самостоятельного зарождения сходных форм быта, верований, обрядности и пр. в обществах, находящихся на одинаковом уровне цивилизации. «Обитатели озерных жилищ древней Швейцарии могут быть поставлены рядом со средневековыми ацтеками...» (Э. Тайлор). Значение этих положений для сравнительного литературоведения. Обоснование Веселовским типологических параллелей (в терминах современной компаративистики) в «Поэтике сюжетов»: разграничение мотива («простейшей повествовательной единицы») и сюжета – комбинации мотивов; тезис о самозарождении сходных мотивов у разных народов «при сходстве или единстве бытовых и психологических условий» и о заимствовании сюжетов, вероятность которого тем больше, чем сложнее комбинация мотивов. «Поэтика сюжетов» как решительное преодоление бенфеизма.

А.Н. Веселовский – основоположник исторической поэтики, познавательный центр которой – литературная традиция, «роль и границы предания в процессе личного творчества». Значение его работ по истории поэтического языка, литературных жанров для современной семиотики и одновременно – для типологии как инструмента изучения литературного процесса. Обширный сопоставительный материал исследований («Три главы из исторической поэтики»). А.Н. Веселовский о синкретизме искусств в обрядовом хоре, дифференциации поэтических видов, о постепенном становлении литературных родов как содержательных форм в последовательности: эпос – лирика – драма – роман; отражение в этом процессе стадий развития личности. Плодотворность построений Веселовского прежде всего в применении к традиционалистскому искусству. Противоречия в его концепции, нерешенность вопроса о специфике художественной литературы.

«Историческая поэтика» А.Н. Веселовского как капитальная разработка исторической эволюции поэтического сознания и его форм. Теоретическое обоснование Веселовским истории всеобщей литературы как науки исходя из единства мира и общности законов исторического развития. Веселовский о литературе и ее художественных формах как порождениях исторической эпохи. Критика попыток объяснять

	индивидуальное творчество личными качествами художника. Преобразование и развитие Веселовским культурно-исторических традиций: переводение культурно-исторического плана в план сравнительно-исторический и в план исторической поэтики, предметом рассмотрения при котором стало само произведение, а не отражение в литературе общественного сознания. Критический пересмотр и интеграция А.Н. Веселовским всего лучшего культурно-исторической и «мифологической» школ, теорий заимствования и самозарождения. Обусловленность «влияния» «внутренним согласием» воспринимающей среды. Теория «встречных течений», заинтересованности нации-реципиента исходя из особенностей ее самостоятельной жизни. Труды А.А. Веселовского как методологическая основа сравнительно-исторических исследований в литературоведении XX века.
	5.4. Психологическая школа. Основные установки психологической школы: взгляд на литературу как на продукт психологической деятельности творца. Психологический анализ характеров героев. Реконструкция авторского сознания, исходя из его сочинений. Создание А.А. Потебней в Харьковском университете группы литературоведов и языковедов «психологического» направления (Д.Н. Овсянико-Куликовский, А.Г. Горнфельд, В.И. Харциев, Б.А. Лезин и др.). Труд А.А. Потебни «Мысль и язык» – наиболее полное изложение его философских и лингвистических взглядов. Его концепция развития человеческой мысли и речи (слово – не только носитель, но и генератор мысли). «Внутренняя форма» слова как важнейшая категория его структуры, источник образности и инструмент появления новых слов. Аналогичное строение произведения – со своей «внутренней формой». Разработка теории метафоричности: тропы, как важнейший элемент поэзии и языка. Односторонность учения Потебни: абсолютизация образа и отождествление образности с поэтичностью. Исторически прогрессивная сторона его учения – внимание к специфически литературной проблеме художественности, оставленной без внимания культурно-исторической школой; представление о сложности искусства и неисчерпаемом богатстве его содержания. Эволюция принципов психологической школы в трудах Д.Н. Овсянико-Куликовского, объединившего <i>психологический метод с социологическим</i>. Ведущее понятие в теории Д.Н. Овсянико-Куликовского – «общественная психология». Общественно-психологические литературные типы Овсянико-Куликовского – основа построения истории русского общества. Внимание к изучению биографий писателей в аспекте

	«психологии». Позднейшие модификации психологической школы: «духовно-историческая» школа Вильгельма Дильтея и «психоаналитическое» учение З. Фрейда о роли подсознания и обоснование <i>интуитивистского</i> и <i>психоаналитического метода</i> исследования литературы. Критика «психологической» теории творчества Л.С. Выготским (за антиисторичность и субъективизм), противопоставившего ей «объективно-аналитический метод», берущий за основу самое произведение.
Тема 6. Новые направления в литературоведении конца XIX – начала XX века.	Актуализация в литературоведении конца XIX – начала XX в. вопросов о специфике искусства, об устойчивых в потоке времени его свойствах, о структуре произведения. Отход от идеи <i>историзма</i> во многих направлениях литературоведения, его философские предпосылки (С. Кьеркегор, Ф. Ницше, Э. Гуссерль, А. Бергсон и др.), возникновение новых методов изучения психологии (З. Фрейд, К. Юнг). Исторический материализм К. Маркса и Ф. Энгельса и распространение марксизма. Теория происхождения видов животных и растений Ч. Дарвина – утверждение историзма, законосообразности и причинности в природе и ее влияние на многие науки, в том числе и на литературоведение (Ф. Брюнетьер «Эволюция жанров в истории литературы», Н.И. Кареев «Литературная эволюция на Западе». Попытки вывести «законы» и объяснение массовых литературных настроений введением в историю литературы «борьбы за существование», «естественного подбора», «приспособлений» и пр. Обостренный интерес к методологии литературоведения и всех филологических наук на пороге XX века. Методологическая разработка В.В. Сиповского «История литературы как наука» и В.В. Плотникова «Основные принципы научной теории литературы». 6.1. Школа религиозно-философской критики в России начала XX в. «Общий смысл искусства» с точки зрения В.С. Соловьева. Спор об искусстве как <i>теургии</i> А.А. Бердяева и С.Н. Булгакова. Искусство как радость, служение и новый способ жизни (И.А. Ильина). Судьба идеи об искусстве как теургии в русском авангарде и социалистическом реализме. Новый взгляд на классику XIX века в трудах В.В. Розанова, Д.С. Мережковского, Вяч. Иванова, М.О. Гершензона и др. Поиски «проблесков вечности» в «посюстороннем бытии» – мыслей о Боге и дьяволе, любви и смерти. Переосмысление творчества Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Тютчева, Баратынского, Языкова и др. Литературоведческий импрессионизм и эссеизм: «Вечные

	спутники» Д.С. Мережковского, «Литературные очерки» С.А. Андреевского, «Силуэты русских писателей» Ю.И. Айхенвальда. Преимущественная оценка эстетического свойства литературы – в противовес идеологическому и «направленческому». И. Анненский («Книги отражений») о субъективном и творческом характере восприятия искусства. Создание Андреем Белым научной теории стиха (книга «Символизм») Влияние стиховедческих штудий Белого на всё современное стиховедение
	6.2. Марксистское литературоведение и канонизация его методов в советской науке о литературе. Обоснование Г.В. Плехановым – на основании марксистской методологии – историко-материалистического принципа исследования литературы и зависимости идеологических форм от объективных социально-исторических факторов. Учение о классовости и партийности искусства. Требование Ленина прямого выражения в литературе социалистических идей в связи с появлением активного читателя из пролетарских сословий. Постановка вопроса о партийности и свободе творчества («Партийная организация и партийная литература»). Ограниченность истолкования Лениным творчества Л. Толстого как «зеркала революции», отразившего стихийное сознание основного населения России – «крайнюю революционность мужика». Попытка синтеза эстетических принципов культурно-исторической школы и марксистского литературоведения в социологическом методе. П.Н. Сакулин как теоретик <i>социологического метода</i> в подходе к литературе. Взгляд на литературу как на выражение общественных тенденций и настроений; распространение понятия «общественная психология». Разработка теории реализма (как изображения «типических характеров в типических обстоятельствах», по Ф. Энгельсу) и обоснование нового метода и направления – социалистического реализма. «Болезни» марксистского литературоведения 1920–50-х гг. Вульгарный социологизм как крайнее проявление социологического метода. Марксистская методология и концепция вульгарного социологизма: прямолинейное истолкование форм общественного сознания (в частности, философии, литературы и искусства) исключительно как выражения интересов определенного класса, как непосредственного следствия воздействия на них экономики или техники. Схематическая «абстрактно-классовая» теория искусства В.М. Фриче, Механистическая теория детерминированности искусства производственными отношениями и экономикой В.Ф. Переверзева. Принципы вульгарного социологизма в

	РАППовском литературоведении и критике (Л.Л. Авербах и др.) Догматические установки советского литературоведения, связанные с проявлениями «культ личности». Современная критика (Б. Гройс, Е. Добренко, Х. Гюнтер, К. Кларк) официальной «марксистско-ленинской» методологии советского литературоведения.
	6.3. Формальная школа в России (середина 1910-х – середина 1920-х гг.). Возникновение формального метода как реакция на позитивистски окрашенные направления в литературоведении и импрессионистическую критику религиозно-философской школы. Ранние формалистические тенденции в теории словесного творчества. Зарождение Общества изучения поэтического языка (ОПОЯЗ) и «русского формализма». Преимущественное внимание к форме произведения, к изучению стиля. Имманентный анализ без связи с внешними – социальными и историческими факторами. Ориентация русских формалистов на лингвистическое учение И.А. Бодуэна де Куртенэ о языке как функции, системе, его переосмысление применительно к литературным явлениям. От представлений В.Б. Шкловского о произведении как о «сумме» составляющих его «приёмов» («формальная поэтика») к взгляду Ю.Н. Тынянова на произведение как «систему» функциональных единиц (представление, характерное для «функциональной поэтики»). Изменение представлений русских формалистов об основных понятиях теоретической и исторической поэтики: от оценки формы как единственной носительницы художественной специфики и игнорирования содержания как «внехудожественной» категории к постановке и обоснованию в общем виде концепции «содержательной формы»; от представления о смене литературных явлений в результате разрушения автоматизма восприятия и борьбы «старшей» (канонизированной) линии с неканонизированной «младшей» линией к историко-литературному осмыслению смены жанров и стилей. Внимание формалистов к ранее не исследованным проблемам: стилистическим формам речи и языка (В.В. Виноградов), рифме, метрике и композиции стиха (В.М. Жирмунский), соотношению семантики и стиховой конструкции (Ю.Н. Тынянов), синтаксиса и поэтической интонации (Б.М. Эйхенбаум), ритма и метра (Б.В. Томашевский), языкотворчеству футуристов (Г.О. Винокур), ритму и синтаксису (О.М. Брик), сюжетосложению (В. Шкловский), произносительно-слуховой интерпретации художественной речи (С.И. Бернштейн), системному описанию волшебной сказки (В.Я. Пропп), поэтической фонетике (Е.Д. Поливанов), принципам фонологического изучения стиха и стилистической

		семантике (Р.О. Якобсон) и др. Недостаточность «имманентного» изучения литературы как «конструкции», «суммы приемов», без выявления идейных позиций литераторов в их отношениях с обществом и между собой. Преодоление этой ограниченности в трудах Ю.Н. Тынянова, Б.М. Эйхенбаума Б.В. Томашевского и В.М. Жирмунского. Развитие продуктивных идей, выдвинутых формалистами, в рамках <i>структурной поэтики</i>, <i>теории информации</i>, <i>семиотики</i>. Параллельная разработка формального метода на Западе усилиями Пражского лингвистического кружка (Я. Мукаржовский и др.) и школы «новой критики» (А.А. Ричардса).
Тема	7.	7.1. Вклад российских ученых в создание современной концепции литературы и интегральных подходов к ее изучению.
Методология современного русского литературоведения в соотнесении с развитием западноевропейской эстетики и теории литературы.		Преодоление догматических установок в русском литературоведении. Обоснование <i>теоретической (общей) поэтики</i> в трудах российских ученых XX в., разных по своей методологической ориентации. Литературоведческие открытия Д.С. Лихачева, С.С. Аверинцева, А.Ф. Лосева, В.Я. Проппа, О. Фрейденберг, В.М. Жирмунского, М.Л. Гаспарова, В.Н. Топорова и вклад этих ученых в разработку <i>системно-типологического, историко-функционального, сравнительно-исторического, ритуально-мифологического, интертекстуального подходов</i> к описанию литературы. Концепция «диалогичности» культуры М.М. Бахтина и ее влияние на современное литературоведение. Понятие полифонии и контрапункта в романах Ф.М. Достоевского. Пространство и время текста. Уровни понимания в гуманитарных науках: «свое» и «чужое» слово в тексте.
		7.2. Идеи и принципы структурализма середины XX века. Семиология Ф. де Соссюра и <i>Московско-тартуская школа</i> (Ю.М. Лотман, М.Л. Гаспаров, В.В. Иванов, Е.М. Мелетинский, Б.А. Успенский и др.). Обоснование <i>структуралистского и семиотического</i> методов литературоведения. Ключевые понятия и идеи структурализма. Искусство как система знаков, подобная языку. Перенесение принципов изучения языка на язык литературы и культуры (имеющие собственный словарь и грамматику). Семиотическая неоднородность текста. Текст в тексте. Соотношение системы (кода) и текста (сообщения). Особенности структуралистской методики анализа текста: взаимосвязь образов, жанров, стихотворных размеров наподобие того, как в языке взаимосвязаны между собою фонемы, или падежи, или глагольные формы: каждое явление существует лишь в отношении к другим. Систему этих связей можно описать – это

	и будет <i>структурализм</i> , структурный подход.
	7.3. Современные зарубежные литературоведческие концепции (герменевтика, рецептивная эстетика, постструктурализм). Герменевтика как учение об истолковании текстов, преимущественно древних, первоначальный смысл которых затемнен вследствие их давности или недостаточной сохранности источников. Использование В. Дильтея этого термина по отношению к методу «культурных наук», то есть к субъектам, которые устанавливают «общее понимание» между создателем и толкователем. Г.Г. Гадамер как создатель «феноменологической герменевтики». Ее основные положения: отказ от каких-либо предварительных схем, догм и шаблонов, структурирующих процесс культурологического или филологического исследования; распознавание и обобщение определенных представлений может быть осуществимо только на основе интерпретации его отдельных случаев; понимание литературного текста возможно лишь посредством обращения к создавшему их «мировоззрению»). Теория и методология <i>рецептивной эстетики</i> (создатели – Х.Р. Яусс, В. Изер и др.) и новая постановка проблемы читателя. Роль читательской рецепции как смыслообразующего фактора в истолковании художественного произведения. Главные идеи рецептивной эстетики: художественное произведение не равно себе. Его текст не меняется, но смысл изменчив. Смысл произведения есть результат взаимодействия опыта читателя («горизонтов читательских ожиданий») и автора. Восприятие произведения – это диалог читателя и текста. Зависимость смысла произведения, рождаемого «в акте рецепции», от эпохи, от индивидуальности воспринимающего и его принадлежности к той или иной рецептивной группе. Постструктурализм как одно из постмодернистских направлений современного западного литературоведения. Разрушение классической поэтики и обоснование постструктуралистской методологии в работах Ж. Деррида, Ю. Кристевой, Ж.-Ф. Лиотара, позднего Р. Барта. Трактовка литературоведения как одной из форм умственной игры и принципы <i>деконструкции</i> (разоблачения) текста.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Иностранный язык» предназначена аспирантам, обучающимся по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации).

Изучение иностранных языков является неотъемлемой составной частью подготовки специалистов различного профиля. **Цель** освоения дисциплины «Иностранный язык» – совершенствование профессионально ориентированной иноязычной компетенции аспирантов в области языкознания и литературоведения в целях оптимизации научной и профессиональной деятельности путем использования иностранного языка в научной исследовательской работе. В соответствии с требованиями к подготовке аспирантов владение иностранным языком рассматривается как одна из универсальных компетенций. Кроме того, в условиях интенсивного международного сотрудничества специалистов иностранный язык рассматривается как инструмент совершенствования профессиональных компетенций в таких видах профессиональной деятельности литературоведа как экспертно-консультационная, научно-исследовательская, педагогическая. Реализация указанной цели обеспечивается в процессе решения задач.

Задачи освоения дисциплины:

- формирование и совершенствование иноязычной языковой коммуникативной компетенции в различных видах профессионально ориентированной речевой деятельности литературоведа, исходя из стартового уровня владения иностранным языком;
- формирование навыков иноязычной проектно-исследовательской деятельности в сфере языкознания и литературоведения;
- совершенствование профессионально ориентированной переводческой компетенции (уметь переводить в устной и письменной форме с английского языка на русский и с русского языка на английский фрагменты специальных (научных) текстов и документов в соответствии с нормами русского и английского языка на языковом материале и в объеме, определенном данной программой);
- овладение нормами иноязычного этикета в профессиональной и научной сфере деятельности литературоведов.

Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры:

1. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, включает филологию, лингвистику и смежные сферы гуманитарной научной и практической деятельности.

2. Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, являются:

языки (родной и иностранные) в их теоретическом, практическом, функциональном, прагматическом, синхроническом, диахроническом, социокультурном, диалектологическом и сопоставительном аспектах;

различные типы текстов в их историческом и теоретическом аспектах (например, отечественная и зарубежная художественная литература,

публицистика, литературная критика, устное народное творчество, древнее письменное/рукописное наследие), созданные в различные эпохи, в том числе опубликованные в средствах массовой информации, в средствах электронной коммуникации, бытующие в формах устной речи;

устная, письменная и мультимодальная (в том числе электронная) межличностная и массовая коммуникация во всех сферах человеческого общения;

лингвистические технологии, применяемые в разного рода информационных системах, специализированном программном обеспечении и электронных ресурсах в гуманитарной сфере.

3. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу аспирантуры:

научно-исследовательская деятельность в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания;

преподавательская деятельность в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания.

Программа аспирантуры направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

РАЗДЕЛ 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе освоения дисциплины «Иностранный язык» аспирант овладевает следующими **компетенциями**:

УК-3. Готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач.

УК-4. Готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственных и иностранных языках.

Матрица соотнесения тем учебной дисциплины и формируемых в них универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций

Темы	Компетенции		Общее количество компетенций
	УК-3	УК-4	
Тема 1	+	+	2
Тема 2	+	+	2
Тема 3	+	+	2
Тема 4	+	+	2
Тема 5	+	+	2
Тема 6	+	+	2
Тема 7	+	+	2
Тема 8	+	+	2

В результате освоения дисциплины аспирант должен обладать следующими компетенциями

владением:

- лексическим минимумом, грамматикой (морфологическими категориями и синтаксическими единицами и структурами) в объеме, определенном программой, с учетом специфики лексико-грамматического оформления документов и научных текстов по своей тематике;

умением:

- осуществлять взаимосвязанные виды иноязычной профессионально ориентированной речевой деятельности, в том числе в:
 - а) говорении
 - б) письме
 - в) чтении
 - г) аудировании
 - д) переводе (уметь пользоваться словарями, справочниками и другими источниками информации);

способностью:

- работать с информацией на иностранном языке, перерабатывая ее в различные виды документации (реферирование, аннотирование, перевод научных статей).

РАЗДЕЛ 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ

Данная дисциплина (Б.1.Б.2) относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)». Изучение дисциплины предполагает наличие иноязычной коммуникативной компетенции, полученной по программе подготовки бакалавров и магистров и сдавших экзамены по итогам освоения соответствующих дисциплин, и предусматривает реально существующие различия в исходных уровнях владения языком аспирантов.

РАЗДЕЛ 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов по формам обучения	
	Очная (1-й семестр)	Заочная (1-й семестр)
Аудиторные занятия (всего)	80	80
В том числе:		
лекции	4	4
практические/семинарские занятия	76	76

Самостоятельная работа (всего)	64	64
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	1-й семестр – реферат 2-й семестр – экзамен	1-й семестр – реферат 2-й семестр – экзамен
Общая трудоемкость, часы / зачетные единицы	144/4	144/4

Распределение учебной нагрузки по темам дисциплины

Наименование тем дисциплины	Количество часов			
	Всего	Лекции	Практические/ семинарские занятия	СР
Тема 1. Знакомство	12	-	8	4
Тема 2. Общение на международных научных мероприятиях	16	-	8	8
Тема 3. Теория и практика научного перевода	16	4	4	8
Тема 4. Основы письменной научной речи на английском языке. Аннотация. Тезисы статьи.	20	-	12	8
Тема 5. Основы письменной научной речи на английском языке. Реферат.	20	-	12	8
Тема 6. Основы устного научного доклада на английском языке. Речевые стратегии устного научного высказывания	20	-	12	8
Тема 7. Основы устного научного доклада на английском языке. Структурные элементы основной части доклада.	20	-	12	8
Тема 8. Презентация научного исследования.	20	-	8	12
Итого по дисциплине	144	4	76	64

Содержание дисциплины

Наименование тем дисциплины	Содержание тем
Тема 1. Знакомство	Разговорная практика по теме: я – молодой ученый. Краткая биография, представление названий вуза, кафедры, специальности. Обозначение темы своего научного исследования. Языковой материал: формирование словаря специальной лексики по теме, общенаучной лексики и терминов. Порядок слов в повествовательном предложении, словообразование в английском языке. Работа по коррекции произношения, по совершенствованию произносительных и ритмико-интонационных навыков в процессе устного общения. Работа над видами чтения (просмотровым, ознакомительным, изучающим).
Тема 2. Общение на международных научных мероприятиях	Особенности межкультурной коммуникации в процессе международных научных мероприятий. Умение правильно установить контакт с зарубежными участниками конференции. Разрешенные и запрещенные темы. Ролевая игра «На международной конференции». Планирование рабочей недели. Умение договориться о встрече, дальнейших контактах с зарубежными коллегами. Ролевая игра «Телефонный разговор». Языковой материал: повторение и закрепление общеупотребительной лексики по теме, повторение системы времен английского глагола в действительном залоге, интонирование вопросительных предложений. Работа над видами чтения (просмотровым, ознакомительным, изучающим).
Тема 3. Теория и практика научного перевода	Понятие перевода. Единицы перевода. Моделирование процесса перевода. Понятие нормы при переводе. Категории теорий перевода: эквивалентность и адекватность. Переводческие соответствия. Операционные описания процесса перевода – переводческие трансформации. Типы переводческих трансформаций.
Тема 4. Основы письменной научной речи на английском языке. Тезисы статьи. Аннотация.	Основы научного перевода по теме. Система времен английского глагола в действительном и страдательном залоге. Работа с профессиональными и узкоспециальными текстами, эквивалентный и дословный перевод указанных конструкций. Особенности написания тезисов научной статьи.

	Написание тезисов научной статьи по своей проблематике. Особенности написания аннотаций к научной статье на английском языке. Написание аннотаций. Работа над видами чтения (просмотровым, ознакомительным, изучающим).
Тема 5. Основы письменной научной речи на английском языке. Реферат.	Переводческие трансформации и инфинитив. Особенности перевода герундия, сослагательного наклонения, модальных глаголов. Совпадение и расхождение значений интернациональных слов («ложные друзья» переводчика). Эмпирические конструкции. Правила подготовки реферата на основе использования англоязычных источников. Реферирование профессиональных и узкоспециальных текстов. Конкурс на лучший перевод. Презентация подготовленных переводов текстов. Работа над видами чтения (просмотровым, ознакомительным, изучающим).
Тема 6. Основы устного научного доклада на английском языке. Речевые стратегии устного научного высказывания	Формирование названия доклада. Представление плана, презентация слайдов по теме своего научного исследования. Речевые стратегии устного научного высказывания. Деловая игра «Научный диспут». Работа над видами чтения (просмотровым, ознакомительным, изучающим).
Тема 7. Основы устного научного доклада на английском языке. Структурные элементы основной части доклада.	Структурные элементы основной части доклада. Стратегии связного построения текста и переходов от одного элемента к другому. Дискуссия по темам докладов. Работа над видами чтения (просмотровым, ознакомительным, изучающим).
Тема 8. Презентация научного исследования.	Ролевая игра «Конференция молодых ученых ИМПЭ им. А.С. Грибоедова»

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И КРИТИКИ»

РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Преподавание дисциплины «Актуальные проблемы изучения литературы и критики» имеет *целью* дать научно обоснованную картину современных научных методов изучения литературы в историческом контексте, наиболее известных критиков 1980–2000-х годов.

Задачами дисциплины являются:

- Выработать навыки анализа произведений современной литературы.
- Дать аспирантам теоретико-методологическую подготовку в объеме, необходимом для анализа современных литературных произведений.
- Дать аспирантам общее представление о состоянии современного литературоведения и литературной критики в ее различных модификациях; охарактеризовать основные литературно-художественные издания, имеющие критические отделы; познакомить с наиболее известными критиками современности.
- Сформировать у аспирантов представление о месте современной русской критики в литературном процессе конца XX— начала XXI вв.
- Сформировать у аспирантов представление о том, как рефлексия современного литературного процесса может учитываться в школьном преподавании русского языка и литературы.

РАЗДЕЛ 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Актуальные проблемы изучения литературы и критики» направлен на формирование следующих компетенций (таблица 1).

Таблица 1

Компетентностная карта дисциплины

Индекс по ФГОС ВПО	Содержание компетенции
УК-1	Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
ОПК-1	Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
ПК-1	Способность самостоятельно определять исследовательскую задачу, нацеленную на решение фундаментальных проблем в области теории и истории литературы

В результате изучения дисциплины аспирант должен обладать следующими компетенциями:

владением:

- основных концепций, методологии и школы современной отечественной филологии и критики;

готовностью:

- следовать полученным знаниям и самостоятельным выводам в профессиональной деятельности;

- осуществлять осознанный выбор исследовательского пути в предметном поле филологии и критики, соотнося его с конкретными задачами, возникающими в ходе научно-исследовательской и педагогической деятельности;
- применения основных методологий анализа и интерпретации текста, использования их в кандидатской диссертации; представления итогов проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями.
- применять в педагогической деятельности полученные навыки;

способностью:

- анализа современного художественного произведения и литературного процесса в целом с учетом существующих литературоведческих и критических;
- использовать в подготовке научного исследования полученные навыки оценки и отбора информации;
- анализа и сопоставления критических статей, в которых высказаны разные точки зрения на одно и то же произведение или на творчество определенного автора в целом.

РАЗДЕЛ 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ

Дисциплина «Актуальные проблемы изучения литературы и критики» входит в состав обязательных дисциплин направления подготовки вариативной части дисциплин основной профессиональной образовательной программы аспирантуры по направлению подготовки 45.06.01 «Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело», профиль «Журналистика». Преподается в первом полугодии второго года обучения и продолжает профессиональную литературоведческую подготовку аспиранта. Для ее успешного освоения аспирант должен владеть базовыми знаниями теории литературы и литературной критики. В методическом плане данная дисциплина опирается на знания, полученные при освоении дисциплины «Методология научного исследования».

Указанные знания дают обучающемуся системное представление о комплексе изучаемых дисциплин в соответствии с ФГОС ВПО, что обеспечивает соответственный теоретический уровень и практическую направленность в системе обучения будущей деятельности аспиранта.

РАЗДЕЛ 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Всего часов по формам обучения	
	Очная (4-й семестр)	Заочная (4-й семестр)
Аудиторные занятия (всего)	20	20
В том числе:		
лекции	12	12
семинары	36	36
Самостоятельная работа (всего)	96	96
В том числе:		
Реферат/критическая статья, обзор самостоятельный анализ научной концепции	60 18	60 18
подготовка к экзамену	18	18
Вид промежуточной аттестации	кандидатский экзамен	кандидатский экзамен
Общая трудоемкость, часы/зачетные единицы	144/4	144/4

Таблица 3

Распределение учебной нагрузки по разделам дисциплины

№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, час.			
		Лекции	Практич еские занятия	Самост оательн ая работа	Всего часов
1	Основные школы литературоведения	4	12	32	48
2	Основные методы анализа современного литературоведения	4	12	32	48
3	Ведущие отечественные критики XX–XXI века	4	12	32	48
	ИТОГО:	12	36	96	144

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Основные школы литературоведения	Две тенденции в развитии литературоведческих школ: поиски методов объективного исследования и утверждение права на субъективное истолкование. «Органическая критика» (И.В. Гёте) и её особенности. «Мифологическая школа» (Ф. Шеллинг, бр. Гримм, Ф.И. Буслаев и др.) и первые попытки разработки методов научного исследования. Развитие этого учения в «лингвистической» (М.Миллер) и «ритуально-мифологической» (Э. Тэйлор, Дж. Фрэзер, Э. Лэнг, К. Юнг и др.) школах. «Биографическая школа» (Ш. Сент-Бёв) и её влияние на последующие учения. «Культурно-историческая школа» (И. Тэн, Г. Брандес, А.Н. Пыпин, Н.С. Тихонравов и др.) и её основные принципы изучения литературы. «Сравнительно-историческое» литературоведение (А. Веселовский и др.). Теория «бродячих сюжетов». «Психологическая школа» (А.А. Потебня, В. Вундт, Д.Н. Овсяннико-Куликовский и др.) «Психоаналитический» подход к изучению литературы (З. Фрейд и др.) «Формальный метод» в литературоведении (Г. Вельфлин и др.) Достижения школы «русского формализма» (В.Б. Шкловский, Б.М. Эйхенбаум и др.) «Новая критика» (Дж. Рэнсом, А. Тейт, К. Брукс и др.) и её принципы. «Структурализм» и семиотические методы анализа литературы (К. Леви-Стросс, В.Я. Пропп, Ю.М. Лотман, Ю.Кристева и др.) «Деконструктивизм» в литературоведении (Ж. Деррида, Г. Блум и др.). «Вульгарно-социологическая» школа (В. Фриче, В. Переверзев и др.) в русском литературоведении и её влияние на отечественную науку. Принцип множественности методов филологии как результат развития науки в XX веке Смена научных парадигм — закон развития науки. Интердисциплинарность — «методологический императив» (В.Е. Хализев) гуманитарного знания XX в. Концепция "широкой текстуальности" и множественности «языков культуры». «Неклассический» тип научного и художественного освоения действительности. Формирование интердисциплинарного категориального языка для его описания («сдвигология», неомифологизм, архетип, хронотоп, метатекст, мотив и пр.).
2–5	Основные методы анализа современного литературоведения	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ Условность вычленения «содержательного» пласта литературного текста. Содержание и смысл. Смысл и

		истолкование. Сюжет и фабула. Понятие интерпретации. Типология характера литературного героя. Образ. Образ художественный. Авторская позиция и авторская оценка в художественном тексте. Историко-социальный подход к истолкованию содержания. Человек, социальная среда и историческая эпоха как основные объекты социологического изучения. Индивид и социум. Художественность содержания и эмоциональность читательского восприятия. Художественный пафос. «Эстетизация» смысла в художественном произведении. «Парадоксы» смысла и читательское восприятие. Содержательные элементы литературного произведения (тема, идея, конфликт, характер, коллизия, событийный ряд) и способы их анализа. Формальные элементы литературного произведения (род, жанр, жанровые разновидности, типовые жанровые признаки). Историко-культурный анализ Отражение в художественном тексте национальной культурной традиции и исторического колорита эпохи. Культурный контекст, его осмысление и оценка в произведении. Соотношение художественного мира произведения и реальной действительности. Фантастика и реальность в произведении. «Жизнеподобие» и «правдивость» идейного звучания. Изменение читательского восприятия текста во времени. Принципы историко-культурного анализа. Зависимость литературного творчества и индивидуального стиля писателя от исторической эпохи. Историко-социальный анализ Коммуникативный процесс Писатель-Читатель-Общество. Проблема «репутации» писателя. Литературная мода. Читательские приоритеты. «Элитарная» и «массовая» литература. Понятие «женская проза». Субкультура и художественное творчество. Причины популярности произведений-однодневок. Влияние на формирование читательских вкусов образования, критики, идеологии и контр-идеологии. Способы выявления закономерностей бытования литературных произведений и определения читательского восприятия. Читательская оценка в периодике и частных документах. Тираж и переиздание как показатели популярности-непопулярности произведения. «Рейтинг цитирования» и социально-культурное влияние. Литературоведческая критика и полемика вокруг литературного произведения. Значение историко-социального анализа для восприятия литературного контекста. Биографический анализ Понятие «творческой биографии». Личность писателя и её отражение в литературном произведении. Способы изучения биографии писателя по его произведениям. Сильные и слабые стороны биографического анализа. Биографический анализ как один из уточняющих факторов постижения литературного текста. Жанр автобиографии. Взаимодействие автобиографических признаков и ассоциативность повествования. Семантическая множественность авторского
--	--	--

		«я». Понятие «двойник повествователя». Субъектная организация текста. Формальный анализ Учение о «содержательности формы» как выражении художественности произведения. Вопрос об «объективности» и «точности» формального анализа. Проблема «внешней» и «внутренней» формы. Анализ «внешней» формы. Анализ «внутренней» формы. Крайности формального анализа: «искусство как приём» (В.Б. Шкловский), «поэтика как лингвистика» (О.Г. Винокур) и др. Границы возможностей формального анализа. Использование принципов формального анализа при других видах анализа. Понятие «соединенности» и «разъединенности» формы и содержания. Структуралистский анализ Семиотический подход к описанию структуры литературного произведения. Литературное произведение как знаковая система. Понятия «структура», «система», «код». Определение «системы знаков». Восприятие текста как системы «кодов». Декодирование текстового пространства как один из методов интерпретационного анализа. Сопоставление «текста» и «кода». Анализ соотношения элементов структуры. Система знаковых оппозиций. Понятие «бинарных оппозиций». Структура и целостность художественного текста. Вопрос о структурных элементах художественности. Ограниченность структуралистского анализа. Текстологический анализ Понятие «текст». Текстовые признаки. Текстологический анализ и его виды. Вспомогательный характер этого вида анализа. Учёт вариантов текста как необходимое условие определения «канонического» варианта. Литературный дискурс как способ определения места произведения в творчестве писателя. Текст и контекст. Анализ изменений текста в процессе его создания. Лингвистическая экспертиза текста. Понятие «смерти автора». Текст и комментарий. Подготовка текста к изданию. Текстологический анализ как способ уточнения авторского замысла. Сравнительно-исторический анализ Понятия «взаимосвязь», «влияние», «литературная полемика», «типологическое схождение». Литературное произведение в контексте мировой литературы. Историческое бытование литературного произведения и литературный процесс. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Учение о «бродячих сюжетах». Международные связи литературы. Сходство и различия в мировом литературном процессе. Понятия «литературной реминисценции» и «литературного цитирования». Интертекст и его признаки. Основные приёмы сравнительно-исторического анализа. Сравнительно-сопоставительный анализ Сопоставление литературных явлений как способ определения их сущности. Сопоставление по сходству, по контрасту, по смежности. Сопоставление явлений внутри одного текста (сопоставление характеров персонажей, оценки
--	--	---

		событий персонажами и пр.) Сопоставление текстов одного автора. Сопоставление текстов разных авторов. Основные принципы и приёмы сравнительно-сопоставительного анализа. Типологический анализ Понятие «типология». Закономерность, общность и повторяемость как перманентные качества художественного творчества. Законы словесности как вида искусства и закономерности художественно-исторического развития. Способы выявления типологической общности и типологических сходжений. Типологический анализ художественных произведений. Типологический анализ литературных явлений в рамках литературного процесса. Традиция и новаторство в типологическом освещении. Национальное и общечеловеческое в типологическом освещении. Общее и индивидуальное. Использование при типологическом изучении других видов анализа. Целостный анализ Виды целостного анализа. Разложение признаков целостного анализа и их субъективность. Обманчивость универсальных возможностей этого вида анализа. Зависимость возможностей этого вида анализа от объёма текста, его особенностей, наличия достаточной информации для аналитического осмысления. Соотношение и последовательность разных видов анализа при целостном анализе и проблема их сбалансированности. Целостный анализ литературной миниатюры, лирического стихотворения и фрагмента (эпизода) литературного произведения. Собственно филологический анализ текста. Лингвистический и лексико-семантический анализы.
6	Ведущие литературные издания и отечественные критики XX–XXI века	Анализ критических разделов «ЛГ», «Нового мира», «Знамени», «Нашего современника», «Нового литературного обозрения», «Нового журнала». Филологическая критика: А. Бочаров, И. Шайтанов. Историко-филологическая критика: И. Золотусский, П. Басинский. Субъективистская критика. Политическая эссеистика. Л. Аннинский, В. Кожин, В. Бондаренко. Эстетическая критика: С. Рассадин, А. Латынина. «Молодая критика»: Лера Пустовая.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **«АНАЛИТИЧЕСКИЕ СТРАТЕГИИ ИССЛЕДОВАНИЯ ТЕКСТА»**

РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Преподавание дисциплины «Аналитические стратегии исследования текста» имеет *целью* формирование готовности обучающихся к выполнению филологического анализа текста.

Задачами дисциплины являются:

- формирование представления о современном состоянии текстологии;
- углубление знаний об устройстве текстов, их стилистической типологии и закономерностях функционирования;
- ознакомление обучающихся с основными положениями теории филологического анализа художественного текста; формирование представления об аспектах филологического (комплексного) анализа текста;
- ознакомление обучающихся с методами исследования текстов.

Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры:

1. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, включает в себя филологию, лингвистику и смежные сферы гуманитарной научной и практической деятельности.

2. Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, являются:

- языки (родной и иностранные) в их теоретическом, практическом, функциональном, прагматическом, синхроническом, диахроническом, социокультурном, диалектологическом и сопоставительном аспектах;

- различные типы текстов в их историческом и теоретическом аспектах (например, отечественная и зарубежная художественная литература, публицистика, литературная критика, устное народное творчество, древнее письменное/рукописное наследие), созданные в различные эпохи, в том числе опубликованные в средствах массовой информации, в средствах электронной коммуникации, бытующие в формах устной речи;

- устная, письменная и мультимодальная (в том числе электронная) межличностная и массовая коммуникация во всех сферах человеческого общения;

- лингвистические технологии, применяемые в разного рода информационных системах, специализированном программном обеспечении и электронных ресурсах в гуманитарной сфере.

3. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу аспирантуры:

научно-исследовательская деятельность в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания;

преподавательская деятельность в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания.

Программа аспирантуры направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

РАЗДЕЛ 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Аналитические стратегии исследования текста» направлен на формирование следующих компетенций (таблица 1).

Таблица 1

Компетентностная карта дисциплины

Индекс по ФГОС ВПО	Содержание компетенции
УК-1	Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.
ОПК-1	Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий.
ПК-1	Способность самостоятельно определять исследовательскую задачу, нацеленную на решение фундаментальных проблем в области теории и истории литературы

В результате изучения дисциплины аспирант должен обладать следующими компетенциями:

владением:

- навыками анализа лингвистических и литературоведческих трудов, являющихся методологической и методической основой филологического анализа текста;
- приемами работы со словарями, справочной, научной и научно-методической литературой;
- навыком квалификации текста в аспекте его стилевых, функционально-смысловых, жанровых особенностей;

готовностью:

- применять в исследовательской и педагогической деятельности полученные навыки;
- проводить доработку и обработку (корректур, редактирование, комментирование, реферирование и т. п.) различных типов текстов;
- применять навыки участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного и письменного представления материалов собственных исследований;

способностью:

- производить семантико-синтаксический анализ текста, определять тему и микротемы текста, выделять лексико-семантические средства ее реализации и развития, квалифицировать средства когезии и когерентности, типы синтаксических связей, давать характеристику функциональной перспективы текста;

- избирать методики анализа текста, адекватные его жанрово-стилевой специфике;
- составлять исторический и культурологический комментарий к художественному тексту;
- осуществлять стилистический анализ текста, выявляя средства речевой выразительности;
- выполнять филологический (комплексный) анализ художественного текста;
- выполнять лингвометодический анализ текста, выявлять дидактический потенциал текстового материала.

РАЗДЕЛ 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ

Дисциплина «Аналитические стратегии исследования текста» входит в состав вариативной части дисциплин образовательной программы аспирантуры по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение, профиль «Русская литература». Преподается на втором году обучения и начинается профессиональную филологическую подготовку аспиранта. Для ее успешного освоения аспирант должен владеть языковыми нормами и выразительными ресурсами русского языка – грамматическими, синтаксическими, лексическими в пределах институтской программы, освоить имеющуюся в национальных университетах лингвистическую программу подготовки в области родного языка.

Освоению данной дисциплины предшествует изучение дисциплин «Методология научного исследования» и «История и философия науки».

Изучение дисциплины «Аналитические стратегии исследования текста» сопряжено с прохождением педагогической практики и с изучением курса «Методика преподавания».

Указанные связи и содержание дисциплины «Аналитические стратегии исследования текста» дают обучающемуся системное представление о комплексе изучаемых дисциплин, что обеспечивает соответственный теоретический уровень и практическую направленность в системе обучения аспиранта.

РАЗДЕЛ 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы по очной форме обучения

Виды учебной работы	Всего часов/ зачетных единиц	Семестр
		3-й
Аудиторные занятия (всего)	40	40
В том числе:		
лекции	10	10
семинары	30	30
Самостоятельная работа (всего)	176	176
В том числе:		
проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе)	25	25
выполнение практического задания	30	30
подготовка к семинарским занятиям	35	35
подготовка к контрольной работе	16	16
подготовка к тесту	20	20
подготовка к кандидатскому экзамену	50	50
Вид промежуточной аттестации	кандидатский экзамен	кандидатский экзамен
Общая трудоемкость, часы/зачетные единицы	216/6	216/6

Таблица 3

Распределение учебной нагрузки по разделам дисциплины

№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, час.			
		Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Всего часов
1	Понятие о тексте с позиций языка / речи	1	3	20	24
2	Синтаксический анализ текста	1	5	26	32
3	Стилистический анализ текста	2	5	30	37
4	Анализ художественного текста	2	6	30	38
5	Риторический анализ текста	2	5	30	37
6	Лингводидактический анализ	2	6	40	48
	ИТОГО:	10	30	176	216

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Понятие о тексте с позиций языка / речи	Коммуникативная функция языка и многообразие функций речи; реализация речевых функций через текст. Текст как форма общественно-речевой деятельности; дискурс. Субтекст. Типология текстов. Понятие о тексте как структурно-смысловом единстве, характеризующемся определенными коммуникативно-прагматическими признаками. Категории текста: связность, целостность, законченность, персонализированность и адресованность. Интертекстуальность. Текст и метатекст. Внешняя и внутренняя структура текста. Факторы текстообразования. Коммуникативная задача автора как фактор текстообразования. Текст как объект лингвистического анализа.
2	Синтаксический анализ текста	Строение текста. Связность – основная категория текста. Семантическая целостность текста. Сложные формы организации монологической и идеологической речи. Способы межфразовой связи. Средства связи предложений. Смысловые отношения предложений в тексте. Функциональная перспектива текста; коммуникативная организация текста как проявление его целостности и функциональной направленности. Коммуникативные типы (регистры) текста (репродуктивный, информативный, генеритивный, волюнтивный, реактивный); регистровые варианты. Композиционная организация текста. Текст как композиция коммуникативных регистров. Композитив. Абзац как композиционно-стилистическая единица текста. Методы семантического анализа текста. Сильные позиции текста. Статистические методы анализа текста.
3	Стилистический анализ текста	Стилистические характеристики текста. Функциональные стили, функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение), речевые и литературные жанры как параметры классификации текстов. Монологический и диалогический текст. Жанровые черты текста; разнообразие жанров. Жанровая специфика как фактор текстообразования. Особенности анализа текстов различных жанров. Авторская модальность и средства ее выражения в текстах различных стилей и жанров. Источники речевой выразительности (экспрессии) в эстетически

		организованном тексте (использование асимметрии языкового знака; актуализация материальной природы языкового знака; отступление от языкового стандарта). Реализация эстетического потенциала языковых единиц различных уровней. Стилистический эксперимент как метод анализа. Стилистический анализ текста в школе.
4	Анализ художественного текста	Язык художественной литературы и его специфика. Соотношение коммуникативной и эстетической функции в языке художественной литературы. Художественный текст как индивидуальная динамическая система. Соотношение речевого оформления художественного текста с его образной системой и идейно-эстетическим содержанием. Корректные и некорректные подходы к анализу художественного текста. Анализ художественного текста при помощи лингвистического и литературоведческого инструментария. Стилистический и лингвопоэтический анализ художественного произведения. Лингвистическое комментирование как прием интерпретации текста; виды комментариев; техника комментирования. Эстетическая доминанта и эстетические оппозиции. Типы и функции повторов в художественном тексте. Художественный прием. Функции художественных приемов (изобразительная, характерологическая и выразительная, экспрессивная). Литературное направление и язык художественного произведения. Особенности анализа поэтических, прозаических, драматических произведений. Идиостиль. Образ автора.
5	Риторический анализ текста	Понятие о риторическом анализе текста. Текст и дискурс. Риторическая ситуация. Задачи и техника риторического анализа. Прагматические функции речи; речевое воздействие. Анализ текста «с позиции говорящего»; выявление факторов успешности. Анализ текста «с позиции адресата»; выявление коммуникативно-прагматической задачи говорящего. Средства речевого воздействия: риторические приемы, доводы, аргументы, уловки. Средства орнаментации (украшения) речи: тропы и фигуры; их функции в речи.
6	Лингводидактический анализ	Лингводидактический анализ текста – комментирование текста в аспекте его дидактического потенциала. Техника лингводидактического анализа. Вариативность содержания лингводидактического анализа. Технология моделирования урока (фрагмента урока, серии уроков), посвященного анализу текста.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ЯЗЫКОЗНАНИЯ»

РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Преподавание дисциплины «Теория и история языкознания» имеет **целью** дать системное представление о развитии науки о языке и представлений о нем, а также лингвистических технологий, применяемых в гуманитарных науках.

Задачами дисциплины являются:

- владение основными знаниями по теории и истории языкознания;
- способность применять полученные знания на практике;
- готовность использовать современные лингвистические технологии в научно-исследовательской и педагогической работе.

Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры:

1. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, включает в себя филологию, лингвистику и смежные сферы гуманитарной научной и практической деятельности.

2. Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, являются:

- языки (родной и иностранные) в их теоретическом, практическом, функциональном, прагматическом, синхроническом, диахроническом, социокультурном, диалектологическом и сопоставительном аспектах;

- различные типы текстов в их историческом и теоретическом аспектах (например, отечественная и зарубежная художественная литература, публицистика, литературная критика, устное народное творчество, древнее письменное/рукописное наследие), созданные в различные эпохи, в том числе опубликованные в средствах массовой информации, в средствах электронной коммуникации, бытующие в формах устной речи;

- устная, письменная и мультимодальная (в том числе электронная) межличностная и массовая коммуникация во всех сферах человеческого общения;

- лингвистические технологии, применяемые в разного рода информационных системах, специализированном программном обеспечении и электронных ресурсах в гуманитарной сфере.

3. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу аспирантуры:

- научно-исследовательская деятельность в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания;

- преподавательская деятельность в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания.

Программа аспирантуры направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

РАЗДЕЛ 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Теория и история языкознания» направлен на формирование следующих компетенций (таблица 1).

Таблица 1

Компетентностная карта дисциплины

Индекс по ФГОС ВПО	Содержание компетенции
УК-1	Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
ОПК-1	Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
ПК-2	Знание основных особенностей исторического процесса развития представлений о языке и современной научной парадигмы языкознания

В результате изучения дисциплины аспирант должен обладать следующими компетенциями:

владением:

- навыками анализа современных научных достижений, научных текстов, монографий и статей;
- критической оценкой различных концепций в сопоставлении с этапом исторического развития;

готовностью:

- следовать полученным знаниям и самостоятельным выводам в профессиональной деятельности;
- применять в исследовательской и педагогической деятельности полученные навыки;

способностью:

- использовать в подготовке научного исследования полученные навыки оценки и отбора информации;

- рассматривать ценность научной концепции с учетом междисциплинарных связей.

РАЗДЕЛ 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ

Дисциплина «Теория и история языкознания» входит в состав обязательных дисциплин вариативной части образовательной программы аспирантуры по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литература, профиль «Русская литература». Преподается на втором году обучения и начинается профессиональную лингвистическую подготовку аспиранта. Для ее успешного освоения аспирант должен владеть языковыми нормами и выразительными ресурсами русского языка – грамматическими, синтаксическими, лексическими в пределах институтской программы, освоить имеющуюся в национальных университетах лингвистическую программу подготовки в области родного языка.

В методическом плане данная дисциплина опирается на знания, полученные при освоении дисциплины «Методология научного исследования», а также при освоении дисциплины «Иностранный язык».

Указанные связи и содержание дисциплины «Теория и история языкознания» дают обучающемуся системное представление о комплексе изучаемых дисциплин в соответствии с ФГОС ВО, что обеспечивает соответственный теоретический уровень и практическую направленность в системе обучения будущей деятельности аспиранта.

РАЗДЕЛ 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы на очной форме обучения

Виды учебной работы	Всего часов по формам обучения	
	Очная семестр 3-й	Заочная
Аудиторные занятия (всего)	20	20
В том числе:		
лекции	6	6
семинары	14	14
Самостоятельная работа (всего)	124	124
В том числе:		
реферат	24	24
самостоятельный анализ научной концепции	50	50
подготовка к экзамену	50	50
Вид промежуточной аттестации	экзамен	экзамен
Общая трудоемкость, часы/зачетные единицы	144/4	144/4

Таблица 3

Распределение учебной нагрузки по разделам дисциплины

№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, час.			
		Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Всего часов
1	Историческое развитие представлений о языке от античности до эпохи Нового Времени	2	4	40	46
2	Языкознание XX века: новые парадигмы представлений о языке	2	4	40	46
3	Современные методы изучения языка	2	6	44	52
	ИТОГО:	6	14	124	144

Таблица 4

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Историческое развитие представлений о языке от античности до эпохи Нового Времени	История языкознания – методологическая и теоретическая основа изучения процессов общения в различных сферах социальной жизни. Общая картина периодизации истории лингвистического мышления. Лингвистические традиции античности. Теория языка в Средние века. Предпосылки создания сравнительного языкознания. Создание сравнительно-исторического метода в 1-й половине XIX века. Лингвистическое учение А. Шлейхера. Лингвистическая теория младограмматиков. Лингвистическая теория В. Гумбольдта. Психология народов Г. Штейнталя и М. Лацаруса. Философия языка В. Вундта. Развитие учения о внутренней форме языка в трудах А.А. Потебни. Лингвистические идеи И.А. Бодуэна де Куртенэ. «Курс общей лингвистики» Ф. де Соссюра.

		Женевская школа.
2	Языкознание XX века: новые парадигмы представлений о языке	Структурализм в зарубежном языкознании. Дескриптивизм. Пражский лингвистический кружок. Глоссематика Л. Ельмслева (копенгагенский структурализм). Порождающая грамматика. Идеи Н. Хомского. Гипотеза лингвистической относительности Сепира – Уорфа. Зарубежное типологическое языкознание конца XX века. Советское языкознание 20-х – 50-х годов XX века. Отечественное языкознание 2-ой половины XX века. Итоги развития языкознания в XX веке.
3	Современные методы изучения языка	Разделы грамматики. Грамматическая форма и морфологическая структура слова. Словообразование и словоизменение. Парадигмы и синтагмы в морфологии. Исторические процессы в морфологии. Универсальность грамматических способов. Роль грамматических способов в организации строя языка. Понятие морфемы. Типы аффиксов. Грамматические категории и части речи. Принципы выделения частей речи. Синтаксические единицы языка. Определение предложения разными школами. Функции предложения. Структура и типы предложений. Словосочетание. Типы словосочетаний. Разделы лексикологии. Семантика. Ономастика. Терминоведение. Фразеология. Лексикография.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС»**

РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Преподавание дисциплины «Современный литературный процесс» имеет *целью* дать научно обоснованную картину наиболее заметных течений

и творчества самых эстетически значительных авторов в русской литературе 1980—2000-х годов.

Задачами дисциплины являются:

- Выработать навыки анализа произведений современной литературы.
- Дать аспирантам теоретико-методологическую подготовку в объеме, необходимом для анализа современных новаторских произведений.
- Дать аспирантам общее представление о динамике развития основных родов литературы (прозы, поэзии, драматургии), учитывающее все три ветви, на которые была искусственно разделена русская литература в XX веке: легальная литература метрополии; литература эмиграции; неподцензурная литература метрополии.
- Сформировать у аспирантов представление о месте современной русской литературы в процессе развития русской литературы XIX—XXI вв.
- Сформировать у аспирантов представление о том, как современный литературный процесс может учитываться в школьном преподавании русского языка и литературы.

Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры:

1. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, включает в себя филологию, лингвистику и смежные сферы гуманитарной научной и практической деятельности.

2. Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, являются:

- языки (родной и иностранные) в их теоретическом, практическом, функциональном, прагматическом, синхроническом, диахроническом, социокультурном, диалектологическом и сопоставительном аспектах;

- различные типы текстов в их историческом и теоретическом аспектах (например, отечественная и зарубежная художественная литература, публицистика, литературная критика, устное народное творчество, древнее письменное/рукописное наследие), созданные в различные эпохи, в том числе опубликованные в средствах массовой информации, в средствах электронной коммуникации, бытующие в формах устной речи;

- устная, письменная и мультимодальная (в том числе электронная) межличностная и массовая коммуникация во всех сферах человеческого общения;

- лингвистические технологии, применяемые в разного рода информационных системах, специализированном программном обеспечении и электронных ресурсах в гуманитарной сфере.

3. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу аспирантуры:

научно-исследовательская деятельность в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания;

преподавательская деятельность в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания.

Программа аспирантуры направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

РАЗДЕЛ 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Современный литературный процесс» направлен на формирование следующих компетенций (таблица 1).

Таблица 1

Компетентностная карта дисциплины

Индекс по ФГОС ВО	Содержание компетенции
УК-1	Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
ОПК-1	Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
ПК-3	Способность самостоятельно определять исследовательскую задачу, нацеленную на решение фундаментальных проблем в области теории и истории литературы

В результате изучения дисциплины аспирант должен обладать следующими компетенциями:

владением:

- текстами важнейших художественных произведений, изучаемых в рамках программы;
- основными биографическими сведениями об авторах этих произведений;
- основными историко-литературными и теоретико-литературными понятиями, используемыми в данном курсе (*антиутопия, беллетристика, визуальная поэзия, «возвращенная» литература, деконструкция, ДООС, другая проза, женская проза, «жестокый» реализм, интертекстуальность, иронизм, кич, концептуализм, критический сентиментализм, куртуазный маньеризм, магический реализм, метаметафоризм, метареализм, многоуровневая организация текста, модернизм, неореализм, новопочвенничество, палимпсест, плюрализм, поставангардизм, постинтеллектуализм, постмодернизм, постпостмодернизм, постреализм, проза сорокалетних, сетература, «смерть автора», симулякр, соц-арт, травестирование, центон, цитатность, «чернуха» и др.*);

- основные сведения об особенностях и структуре литературного процесса в России 1980—2000-х годов.

готовностью:

- следовать полученным знаниям и самостоятельным выводам в профессиональной деятельности;
- применять в исследовательской и педагогической деятельности полученные навыки;

способностью:

- анализа современного художественного произведения - с учетом специфики литературной ситуации, принадлежности автора и его творчества к конкретному литературному направлению (течению, группе, стилевой тенденции и др.), места произведения в контексте творческой эволюции автора;
- использовать в подготовке научного исследования полученные навыки оценки и отбора информации;
- анализа и сопоставления критических статей, в которых высказаны разные точки зрения на одно и то же произведение или на творчество определенного автора в целом.

РАЗДЕЛ 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ

Дисциплина «Современный литературный процесс» входит в состав вариативной части дисциплин образовательной программы аспирантуры по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литература, профиль «Русская литература». Преподается в первом полугодии на втором году обучения и продолжает профессиональную литературоведческую подготовку аспиранта. Для ее успешного освоения аспирант должен владеть базовыми знаниями истории русской литературы XIX–XX вв. и основами теории литературы. В методическом плане данная дисциплина опирается на знания, полученные при освоении дисциплины «Методология научного исследования».

Указанные знания дают обучающемуся системное представление о комплексе изучаемых дисциплин в соответствии с ФГОС ВПО, что обеспечивает соответственный теоретический уровень и практическую направленность в системе обучения будущей деятельности аспиранта.

РАЗДЕЛ 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 2

**Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы
на очной форме обучения**

Виды учебной работы	Всего часов по формам обучения	
	Очная	Заочная
Аудиторные занятия (всего)	20	20
В том числе:		
лекции	6	6
семинары	14	14
Самостоятельная работа (всего)	160	140
В том числе:		
реферат	50	40
самостоятельный анализ научной концепции	55	50
подготовка к экзамену	55	50
Вид промежуточной аттестации	экзамен	экзамен
Общая трудоемкость, часы/зачетные единицы	180/4	180/4

Таблица 3

Распределение учебной нагрузки по разделам дисциплины

№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, час.			
		Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Всего часов
1	Литературный процесс 80-90-х годов	4	6	92	102
2	Литературный процесс конца 90-х годов – начала XIX века	2	8	68	78
	ИТОГО:	6	14	160	180

Таблица 4

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Литературная ситуация второй пол. 80-х гг. – начала 90-х гг.	Влияние социально-политических преобразований на литературу и социальная проблематика. Поляризация литературных сил. Место «возвращенной литературы» в современном процессе.
2	Реалистическая традиция в современной русской литературе.	Новопочвенничество. Новая военная проза. «Жестокий реализм». Творчество Л. Петрушевской. Проза Л. Улицкой. Рассказы и повести З. Прилепина. Метафизическая проза О.Славиной. Романы Ю.Полякова.

3	Литература русского постмодернизма 1970-х – 1980-х гг.	Творчество А. Синявского, Вен. Ерофеева, А. Битова («Пушкинский дом»), С. Соколова («Школа для дураков»), С. Довлатова. Романы В. Сорокина.
4	Поэтические течения 70-х – начала 90-х гг.	Метаметафористы, ДООС, концептуалисты, иронисты, куртуазные маньеристы и др. «Критический сентиментализм» (С. Гандлевский).
5	Современная литературная ситуация (90-е – начало 2000-х гг.).	Основные идейно-стилистические тенденции. Массовая беллетристика и издательские стратегии. Роль в литературном процессе института литературных премий.
6	Постмодернизм 1990-х – 2000-х гг. Перспективы литературного развития.	Гипотезы о «постпостмодернизме» (В.Славецкий), «трансмодернизме» (Н. Иванова), «протомодернизме» (М. Эпштейн), «постинтеллектуализме» (Л. Пирогов), «постреализме» (Н.М. Лейдерман, М.Н. Липовецкий).

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ»

РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Методика преподавания» состоит в освоении аспирантами теоретических и практических основ преподавания.

Основная задача дисциплины – заложить аспирантам фундамент знаний и сформировать необходимые умения в области методики обучения и воспитания студентов.

Задачами дисциплины являются:

1. Приобретение аспирантами знаний о теоретических основах преподавания.
2. Формирование у аспирантов навыков использования конкретных форм и методов преподавания.
3. Приобщение аспирантов к традициям отечественного образования в философском и историческом аспектах.
4. Привитие аспирантам навыков использования интерактивных методов преподавания в компетентностноориентированной среде.

Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры:

1. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, включает филологию, лингвистику и смежные сферы гуманитарной научной и практической деятельности.

2. Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, являются:

языки (родной и иностранные) в их теоретическом, практическом, функциональном, прагматическом, синхроническом, диахроническом, социокультурном, диалектологическом и сопоставительном аспектах;

различные типы текстов в их историческом и теоретическом аспектах

(например, отечественная и зарубежная художественная литература, публицистика, литературная критика, устное народное творчество, древнее письменное/рукописное наследие), созданные в различные эпохи, в том числе опубликованные в средствах массовой информации, в средствах электронной коммуникации, бытующие в формах устной речи;

устная, письменная и мультимодальная (в том числе электронная) межличностная и массовая коммуникация во всех сферах человеческого общения;

лингвистические технологии, применяемые в разного рода информационных системах, специализированном программном обеспечении и электронных ресурсах в гуманитарной сфере.

3. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу аспирантуры:

научно-исследовательская деятельность в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания;

преподавательская деятельность в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания.

Программа аспирантуры направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

РАЗДЕЛ 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Процесс изучения дисциплины «Методика преподавания» направлен на формирование следующих компетенций (таблица 2.1).

Таблица 2.1

Компетентностная карта дисциплины

Индекс по ФГОС ВО	Содержание компетенции
УК-5	способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития
ОПК-2	готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования

В результате изучения дисциплины аспирант:

владеет навыками:

- научно-методической и учебно-методической работы в высшей школе (методы и приемы составления задач, упражнений, тестов по различным темам, систематика учебных и воспитательных задач);

- преподавания дисциплин на высоком теоретическом и методическом уровне с использованием разнообразных образовательных технологий;

- научных исследований и организации коллективной научно-исследовательской работы; а также формирования и управления самостоятельной работой обучающихся;

способен:

- излагать предметный материал во взаимосвязи с дисциплинами, представленными в ФГОС ВО по направлению подготовки образовательными учреждениями высшего образования на территории Российской Федерации;

- управлять самостоятельной, научно-исследовательской работой обучающихся;

- совершенствовать свой профессиональный уровень и проводить педагогические исследования на актуальные проблемы обучения и воспитания в высшей школе;

готов:

- использовать в учебном процессе знание современных достижений педагогики высшей школы;

- применять полученные знания общего и профессионального цикла в педагогической деятельности;

- эффективно осуществлять воспитание;

- организовать и мотивировать обучающихся к овладению навыков научного познания;

- использовать знания культуры и искусства в качестве средств воспитательного воздействия на обучающихся.

РАЗДЕЛ 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение дисциплина «Методика преподавания» (Б.1.В.04) включена в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана образовательной программы аспирантов, как дисциплина, направленная на подготовку к преподавательской деятельности.

В методическом плане данная дисциплина опирается на знания, полученные в процессе изучения дисциплины: «История и философия науки».

Полученные знания способствуют прохождению педагогической практики.

Указанные связи и содержание дисциплины «Методики преподавания» дают аспирантам системное представление о комплексе изучаемых дисциплин, что обеспечивает хороший теоретический уровень и практическую направленность в системе обучения.

РАЗДЕЛ 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 4.1

Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы для очной и заочной форм обучения

Вид учебной работы	Всего часов,
--------------------	--------------

	1-й семестр
Аудиторные занятия (всего)	20
В том числе:	
лекции	6
практические / семинарские занятия	14
Самостоятельная работа (всего)	88
Вид промежуточной аттестации (зачет)	экзамен
ИТОГО: часов / зачетных единиц	108/3

Учебная дисциплина «Методики преподавания» состоит из трех модулей:

1. Правовое регулирование отношений в области образования.
2. Структура основной образовательной программы и государственные образовательные стандарты
3. Содержание методического обеспечения преподавания.

Таблица 4.3

Распределение учебной нагрузки по разделам дисциплины

Наименование разделов научных исследований	Трудоемкость, акад. часов			
	Лекции	Практ. /семина. занятия	Самост. работа	Всего часов/ зачетных единиц
Модуль 1. Правовое регулирование отношений в области образования	1	2	16	19
<i>Тема 1.</i> Роль и задачи образования в современном обществе.	1	1	8	9
<i>Тема 2.</i> Нормативно-правовые и организационные основы деятельности образовательных учреждений.		1	8	10
Модуль 2. Структура основной образовательной программы и федеральные государственные образовательные стандарты	1	3	16	20
<i>Тема 3.</i> Федеральные государственные образовательные стандарты как основа для формирования основной образовательной программы	1	2	8	11
<i>Тема 4.</i> Документальное и методическое обеспечение образовательного процесса		1	8	9
Модуль 3. Частные методики преподавания в высшей школе.	4	9	56	69
<i>Тема 5.</i> Особенности методик преподавания различных дисциплин в вузе	1	1	8	10
<i>Тема 6.</i> Содержание и структура методики изложения (преподнесения) научно-учебного материала студентам	1	1	8	9
<i>Тема 7.</i> Основные компоненты методики контроля и оценки процесса преподавания и результатов обучения и воспитания студентов.		2	8	11
<i>Тема 8.</i> Методика организации и проведение практик в вузе	1	1	8	10
<i>Тема 9.</i> Методика организации и осуществления самостоятельной работы студентов		2	8	10
<i>Тема 10.</i> Методика организации и осуществления учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности студентов		1	8	9
<i>Тема 11.</i> Методика обеспечения гармоничного единства обучения и воспитания в процессе преподавания	1	1	8	10
Итого	6	14	88	108/3

Таблица 4.4

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
Модуль 1. Правовое регулирование отношений в области образования		
1	<i>Тема 1.</i> Роль и задачи образования в современном обществе.	Условия развития российского образования. Система образования в Российской Федерации. Понятие и элементы системы образования. Образовательные учреждения. Уровни и формы получения образования. Высшее образование. Задачи высшего учебного заведения.
2	<i>Тема 2.</i> Нормативно-правовые и организационные основы деятельности образовательных учреждений.	Основные законодательные акты в области образования. Федеральный закон «Об образовании». Смежные законодательные акты, затрагивающие область образования. Устав вуза.
Модуль 2. Структура основной образовательной программы и федеральные государственные образовательные стандарты		
3	<i>Тема 3.</i> Федеральные государственные образовательные стандарты как основа для формирования основной образовательной программы	Характеристика ФГОС ВО. Понятие основной образовательной программы (ООП). Комплекс мер, направленных на разработку и методическое сопровождение образовательных программ. Нормативные документы в сфере высшего образования, регламентирующие образовательные программы. Требования потребителей к целям образования. Баланс между фундаментальностью российского образования и прагматичностью компетентностного подхода. Изменение роли преподавателя вуза. Компетентностный подход к формированию требований к результатам образования выпускников вузов в ФГОС ВО. Формирование и оценка компетенций выпускников.
4	<i>Тема 4.</i> Документальное и методическое обеспечение образовательного процесса	Составление рабочих программ, учебно-методических материалов. Формирование фонда оценочных средств. Специфика составления учебно-методической литературы и фонда оценочных средств для различных форм обучения.
Модуль 3. Частные методики преподавания в высшей школе		
5	<i>Тема 5.</i> Особенности методик преподавания различных дисциплин в вузе	Общие методические принципы преподавания. Особенности преподавания исторических дисциплин. Особенности преподавания отраслевых дисциплин. Особенности преподавания специальных дисциплин. Общее и специфическое в преподавании этих групп дисциплин.
6	<i>Тема 6.</i> Содержание и структура методики изложения (преподнесения) научно-учебного материала студентам	Особенности методов изложения учебного материала: объяснительно-иллюстративного, проблемного изложения материала, эвристического, исследовательского. Активные методы обучения: диалог; деловая игра; «мозговой штурм» и т.д. Методы развития опыта творческой деятельности будущих специалистов. Специфика использования методов изложения материала.
7	<i>Тема 7.</i> Основные компоненты	Цель и смысл контроля процесса обучения студентов. Содержания основных видов и форм контроля: предварительный

	методики контроля и оценки процесса преподавания и результатов обучения и воспитания студентов.	рубежный контроль и итоговый; оперативный текущий пошаговый контроль и коррекция способов деятельности и результатов; общая оценка работы, указание на ошибки, методические советы по совершенствованию; самооценка своим познавательным возможностям. Принципы и правила организации контроля: принцип адекватности обучения потребностям реальной практики; принцип всесторонности контроля; принцип комплексности контроля; правило соответствия; правило вариативности контроля; правило извлечения выводов; правило достаточности контроля. Виды и методы контроля. Достоинства и недостатки традиционного и рейтингового контроля. Критерии оценивания знаний на экзамене. Тесты. Формы тестовых заданий. Требования к заданиям в тестовой форме. Методика разработки тестов. Самоконтроль студентов. Методика проведения зачетов и экзаменов. Требования, предъявляемым к билетам. Устная и письменная форма проведения экзамена. Методика защиты курсовых и дипломных работ. Подготовка работы к защите, оформление работы, подготовка доклада на защите, обоснование новизны и предложений, методика ответов на вопросы. Методика организации и проведения государственных экзаменов и защиты выпускных квалификационных работ.
8	Тема 8. Методика организации и проведение практик в вузе	Требования ФГОС к проведению практик. Смысл и предназначение практик студентов. Базы практик. Особенности ознакомительных, производственных и преддипломных практик. Собрание студентов и роль преподавателя в подготовке студентов к проведению ими различного вида практик. Принципы и правила деятельности преподавателей по руководству практиками студентов: принцип заинтересованности студента и преподавателя в прохождении практики; принцип самоидентичности; принцип взаимной ответственности и непрерывного контроля; правило постановки задач и отчётности; правило сочетания заданий на практику и сбора материала для выпускной квалификационной работы.
9	Тема 9. Методика организации и осуществления самостоятельной работы студентов	Содержание и сущность самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа студентов под руководством преподавателя. Условия и факторы, обуславливающие эффективную организацию самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа студента как необходимый компонент формирования специалиста. Особенности образовательного процесса при различных формах получения высшего образования. Допустимые нагрузки и длительность активных форм проведения занятий со студентами. Принципы организации самостоятельной работы студента: обеспечение учебными пособиями; динамичная связь с преподавателем; непрерывный контроль за выполнением заданий; активные формы консультаций; виды и формы контроля усвоения пройденного материала; виды и формы поощрения за своевременное освоение изучаемого программного материала.

10	<i>Тема 10. Методика организации и осуществления учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности студентов</i>	Содержание, смысл и предназначение учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности студентов. Соотношение теории и практики. Значение результатов исследований. Принципы организации и осуществления НИРС. Принцип соответствия методов исследования уровню трудностей познавательных ситуаций. Принцип деятельностного подхода. Принцип системности. Принцип социоцентризма.
11	<i>Тема 11. Методика обеспечения гармоничного единства обучения и воспитания в процессе преподавания</i>	Суть и содержание процесса образования и воспитания: общее и особенное. Воспитание как педагогическое явление, его сущность и особенности. Воспитание как формирование и развитие личности обучаемого. Виды воспитания: духовное, умственное, трудовое, эстетическое, экономическое, экологическое и др. Модели воспитания: идеалистическое, материалистическое, реалистическое, прагматическое. Стили воспитания: демократическое, авторитарное, попустительское и др. Общие методы воспитания. Методы убеждения, приучения, примера, поощрения, наказания и др. Средства всестороннего развития личности. Формы организации воспитательного процесса в вузе.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ»

РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Преподавание дисциплины «Методология научного исследования» имеет **целью** дать представление о научных методах и технологиях научно-исследовательской деятельности.

Задачами дисциплины являются:

- владение навыками научного мышления;
- способность применять полученные знания в предметной сфере профессиональной деятельности;
- готовность выявлять научные проблемы и определять способы их решения.

Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры:

1. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, включает филологию, лингвистику и смежные сферы гуманитарной научной и практической деятельности

2. Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, являются языки (родной и иностранные) в их теоретическом, практическом, функциональном, прагматическом, синхроническом, диахроническом, социокультурном, диалектологическом и сопоставительном аспектах; различные типы текстов в их историческом и теоретическом аспектах (например, отечественная и зарубежная художественная литература,

публицистика, литературная критика, устное народное творчество, древнее письменное/рукописное наследие), созданные в различные эпохи, в том числе опубликованные в средствах массовой информации, в средствах электронной коммуникации, бытующие в формах устной речи; устная, письменная и мультимодальная (в том числе электронная) межличностная и массовая коммуникация во всех сферах человеческого общения; лингвистические технологии, применяемые в разного рода информационных системах, специализированном программном обеспечении и электронных ресурсах в гуманитарной сфере.

3. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу аспирантуры:

научно-исследовательская деятельность в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания;

преподавательская деятельность в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания.

Программа аспирантуры направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

РАЗДЕЛ 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Методология научного исследования» направлен на формирование следующих компетенций (таблица 1).

Таблица 1

Компетентностная карта дисциплины

Индекс по ФГОС ВПО	Содержание компетенции
УК-1	Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
ОПК-1	Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
ПК-4	Способность применять современные методики и технологии в научно-исследовательской деятельности, анализировать результаты научных исследований при решении конкретных задач, самостоятельно разрабатывать конкретные методические модели.

В результате изучения дисциплины аспирант должен обладать следующими компетенциями:

владением:

- навыками анализа и систематизации результатов, полученных современными исследователями;
- навыками самостоятельной организации научного исследования;

готовностью:

- выявлять и формулировать актуальные научные проблемы;
- применять в исследовательской деятельности полученные теоретические знания;

способностью:

- самостоятельно использовать новые методы исследования;
- структурировать научное исследование, ставить цели, задачи, определять его методы.

РАЗДЕЛ 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ

Дисциплина «Методология научного исследования» входит в состав вариативной части дисциплин основной образовательной программы аспирантуры по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение. Дисциплина преподается на первом курсе (второй семестр) и обеспечивает связь между общенаучными и профессиональными дисциплинами.

Так, курс «Методология научного исследования», с одной стороны логически связан с курсом «История и философия науки», с другой стороны, он методически предваряет такие курсы, как «Аналитические стратегии исследования текста», «Теория и история языкознания», «Современный литературный процесс».

Обозначенные междисциплинарные связи дают аспиранту целостное представление о системе дисциплин и позволяют использовать полученную в ходе их изучения информацию в своей научно-исследовательской деятельности.

Обозначенные междисциплинарные связи дают аспиранту целостное представление о системе дисциплин и позволяют использовать полученную в ходе их изучения информацию в своей научно-исследовательской деятельности.

РАЗДЕЛ 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов по формам обучения
--------------------	-----------------------------------

	Очная	Заочная
Аудиторные занятия, всего	10	10
В том числе:		
лекции	4	4
практические/семинарские занятия	6	6
Самостоятельная работа, всего	98	98
В том числе:		
самостоятельный анализ научной концепции	30	30
подготовка к зачету	68	68
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет
Общая трудоемкость, часы/зачетные единицы	108/3	108/3

Таблица 3

Распределение учебной нагрузки по разделам дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, час.			
	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Всего часов
Тема 1. Основания методологии научной деятельности	2	3	49	51
Тема 2. Средства и методы научного исследования	2	3	49	51
ИТОГО	4	6	98	108

Таблица 4

Содержание дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
Тема 1. Основания методологии научной деятельности	Понятие научного знания. Объект и предмет научного познания. Отличие научного познания от «обыденного» знания. Методология научного познания: понятие и основные принципы. Роль и задачи эмпирического познания. Основные характеристики теоретического познания. Понятие гипотезы и научной проблемы. Принципы построения научной теории.
Тема 2. Средства и методы научного исследования	Типология средств научного познания. Общенаучные методы. Типология методов научного исследования (эмпирические и теоретические методы). Понятие о специальных методах. Проблема

	методологии в гуманитарных науках. Противопоставление наук о природе наукам о человеке. Структурализм и герменевтика как два методологических полюса современного гуманитарного знания. Современные методы научного исследования: установка на междисциплинарность.
--	---

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕКСТ PR И РЕКЛАМЫ КАК СОВРЕМЕННАЯ КОММУНИКАТИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Преподавание дисциплины «Текст PR и рекламы как современная коммуникативная деятельность» имеет **целью** дать представление о научных методах и технологиях связей с общественностью и рекламы.

Задачами дисциплины являются:

- владение навыками public relations;
- способность применять полученные знания в предметной сфере профессиональной деятельности;
- готовность выявлять проблемы построения имиджа и определять способы их решения с помощью текста.

Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры:

1. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, включает средства массовой информации (газеты, журналы, телевидение, радиовещание, информационные агентства, интернет-СМИ), другие средства массовой коммуникации (новые медиа, службы рекламы и связей с общественностью), книгоиздательства и информационно-библиотечные системы, а также исследовательские и образовательные организации в данной сфере.

2. Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, являются различные типы информации, отражающие практики, связанные с функционированием средств массовой информации, других средств массовой коммуникации, книгоиздательств и информационно-библиотечных систем, и результаты научных исследований в выбранной сфере.

3. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу аспирантуры:

научно-исследовательская деятельность в области средств массовой информации и информационно-библиотечного дела;

преподавательская деятельность по образовательным программам высшего образования.

Программа аспирантуры направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

РАЗДЕЛ 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Текст PR и рекламы как современная коммуникативная деятельность» направлен на формирование следующих компетенций (таблица 1).

Таблица 1

Компетентностная карта дисциплины

Индекс по ФГОС ВПО	Содержание компетенции
УК-1	Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
ОПК-1	Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
ПК-4	Способность применять современные методики и технологии в научно-исследовательской деятельности, анализировать результаты научных исследований при решении конкретных задач, самостоятельно разрабатывать конкретные методические модели.

В результате изучения дисциплины аспирант должен обладать следующими компетенциями:

владением:

- навыками анализа и систематизации результатов, полученных современными исследователями;
- навыками самостоятельной организации научного исследования;

готовностью:

- выявлять и формулировать актуальные научные проблемы;
- применять в исследовательской деятельности полученные теоретические знания;

способностью:

- самостоятельно использовать новые методы исследования;
- структурировать научное исследование, ставить цели, задачи, определять его методы.

РАЗДЕЛ 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ

Дисциплина «Текст PR и рекламы как современная коммуникативная деятельность» входит в состав дисциплин по выбору вариативной части образовательной программы аспирантуры по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение. Дисциплина преподается на первом курсе (второй семестр) и обеспечивает связь между общенаучными и профессиональными дисциплинами. Так, курс «Текст PR и рекламы как современная коммуникативная деятельность», с одной стороны, логически связан с курсом «История и философия науки», с другой – методически предваряет такие курсы, как «Аналитические стратегии исследования текста», «Современный литературный процесс».

Обозначенные междисциплинарные связи дают аспиранту целостное представление о системе дисциплин и позволяют использовать полученную в ходе их изучения информацию в своей научно-исследовательской деятельности.

РАЗДЕЛ 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов по формам обучения	
	Очная	Заочная
Аудиторные занятия, всего	10	10
В том числе:		
лекции	4	4
практические/семинарские занятия	6	6
Самостоятельная работа, всего	98	98
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет
Общая трудоемкость, часы/зачетные единицы	108/3	108/3

Таблица 3

Распределение учебной нагрузки по разделам дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, час.			
	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Всего часов
Тема 1. Структура текста в PR-деятельности	2	3	49	54
Тема 2. Средства и методы воздействия на аудиторию с помощью текста	2	3	49	54
ИТОГО	4	6	98	108

Содержание дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
Тема 1. Структура текста в PR-деятельности	Текст и воздействие на аудиторию с помощью текста. Типовые структуры текста: последовательность AIDA, структура 6П, схема Дейла Карнеги, схема Квинтилиана, схема Автония.
Тема 2. Средства и методы воздействия на аудиторию с помощью текста	Выбор структуры текста в зависимости от целевой аудитории. Роль и место текста в воздействии на потенциального читателя, слушателя или зрителя. Удельный вес текста в PR-кампании и рекламной кампании.

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**1. ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ**

1.1. Настоящая рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативными правовыми актами: Федеральным законом РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; приказом Минобрнауки России от 30 июля 2014 г. № 903 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации)»; приказом Минобрнауки России от 19.11.2013 № 2159 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре»; приказом Минобрнауки России от 12 сентября 2013 г. № 1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»; приказом Минобрнауки России от 28 марта 2014 г. № 248 «О порядке и сроке прикрепления лиц для подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата наук без освоения программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)»; Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлениям подготовки (уровень высшего образования – подготовка кадров высшей квалификации); Уставом и локальными нормативными актами ИМПЭ им. А.С. Грибоедова.

1.2. Педагогическая практика является обязательным компонентом профессиональной подготовки аспирантов к педагогической деятельности в высшем учебном заведении, направленным на закрепление и развитие компетенций аспиранта, формирующихся в процессе обучения по

направлению 45.06.01 Языкознание и литературоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации).

1.3. *Задачи педагогической практики:*

- формирование знаний основ педагогической и учебно-методической работы в высших учебных заведениях;
- углубленное изучение психолого-педагогического процесса высшей школы как целостной системы, его структуры, взаимодействия элементов, содержания;
- формирование знаний федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлениям подготовки образовательных программ, учебно-методических комплексов, учебных и учебно-методических пособий по дисциплинам и т.п.;
- формирование представления о содержании и планировании учебного процесса кафедры;
- формирование и развитие навыков проектирования крупных разделов дисциплин по заданному направлению;
- овладение методическими приемами и педагогическими навыками проведения лекционных, практических, семинарских и лабораторных занятий;
- формирование и развитие педагогических навыков подготовки учебно-методических материалов по дисциплинам кафедры;
- формирование навыков проведения экспертизы отдельных элементов методической системы обучения;
- формирование педагогических навыков руководства НИР студентов, ознакомление с техническими средствами, используемыми в учебном процессе в ВУЗе;
- ознакомление с использованием современных компьютерных технологий и интернет-технологий в образовании;
- формирование навыков реализации инновационных образовательных технологий;
- апробация практического использования материалов научного и диссертационного исследования аспиранта в высшей школе;
- развитие навыков самообразования и самосовершенствования;
- активизация педагогической деятельности аспирантов;
- развитие у аспирантов личностных качеств, определяемых общими целями обучения и воспитания;
- формирование адекватной самооценки, ответственности за результаты своего труда.

1.4. При прохождении педагогической практики аспиранты обязаны полностью выполнять задания, предусмотренные программой, подчиняться действующим правилам внутреннего распорядка ИМПЭ им. А.С. Грибоедова, где реализуется данная практика.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, включает в себя филологию, лингвистику, журналистику и смежные сферы гуманитарной научной и практической деятельности.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, являются:

- языки (родной и иностранные) в их теоретическом, практическом, функциональном, прагматическом, синхроническом, диахроническом, социокультурном, диалектологическом аспектах;
- различные типы текстов в их историческом и теоретическом аспектах (например, отечественная и зарубежная художественная литература, публицистика, литературная критика, устное народное творчество, древнее письменное/рукописное наследие), созданные в различные эпохи, в том числе опубликованные в средствах массовой информации, в Интернете, бытующие в формах устной речи;
- устная, письменная и виртуальная коммуникация во всех сферах человеческого общения;
- информационные системы и специализированные базы данных в гуманитарной сфере.

Программа педагогической практики направлена на освоение следующих *видов* преподавательской деятельности, к которым готовятся выпускники аспирантуры:

- научно-исследовательская и научно-методическая деятельность в сфере филологии, журналистики, лингвистики;
- преподавательская деятельность в области высшего, среднего профессионального, общего образования.

Процесс освоения педагогической практики направлен на формирование следующих компетенций (таблица 1).

Таблица 1

<i>Код компетенции</i>	<i>Компетенция</i>
УК-5	Способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития
ОПК-2	Готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования

В результате прохождения педагогической практики аспирант должен обладать следующими компетенциями:

способность к критическому анализу и оценке основных достижений и тенденций развития соответствующей предметной и научной области и ее взаимосвязи с другими науками; правовых и нормативных основ

функционирования системы образования; порядка реализации основных положений и требований документов, регламентирующих деятельность вуза, кафедры и преподавательского состава по совершенствованию учебно-воспитательной, методической и научной работы на основе государственных образовательных стандартов; основ учебно-методической работы в высшей школе; порядка организации, планирования, ведения и обеспечения учебно-образовательного процесса с использованием новейших технологий обучения; основ педагогической культуры и мастерства; основных принципов, методов и форм организации научно-педагогического процесса в вузе; методов контроля и оценки профессионально значимых качеств обучаемых;

готовность осуществлять методическую работу по проектированию и организации учебного процесса; формировать общую стратегию изучения дисциплины на основе деятельностного научно-методического подхода; конкретизировать цель изучения любых фрагментов учебного материала дисциплины в соответствии с необходимостью в деятельности специалиста определенного профиля; разрабатывать учебно-методические материалы для проведения учебных занятий с использованием технических средств обучения, в том числе новейших компьютерных технологий; применять методы и приемы составления планов лекционных, практических и лабораторных занятий, разработки расчетных и ситуационных задач, тестов; применять различные общедидактические методы обучения и логические средства, раскрывающие сущность учебной дисциплины; активизировать познавательную и практическую деятельность студентов на основе методов и средств интенсификации обучения; использовать при изложении предметного материала взаимосвязи научно-исследовательского и учебного процессов в высшей школе, включая возможности привлечения собственных научных исследований в качестве средства совершенствования образовательного процесса; проводить на требуемом уровне основные виды учебных занятий с использованием принципа проблемности и технических средств обучения; контролировать и оценивать эффективность учебной деятельности студентов; выполнять анализ возникающих в педагогической деятельности затруднений и разрабатывать план действий по их разрешению;

владение методами исследований и организацией коллективной научно-исследовательской работы; основами научно-методической и учебно-методической работы в высшей школе; методикой и технологией проведения различных видов учебных занятий; техникой речи и правилами поведения при проведении учебных занятий; правилами и техникой использования технических средств обучения при проведении занятий по учебной дисциплине, опытом применения компьютерной техники и информационных технологий в учебном и научном процессах; методикой самооценки и самоанализа результатов и эффективности проведения аудиторных занятий различных видов.

3. МЕСТО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Педагогическая практика относится к Блоку 2 «Практики» (Б.2.В.0) образовательной программы аспирантуры по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение. Продолжительность педагогической практики соответствует ее общей трудоемкости, указанной в учебном плане – 24 з.е. (16 недель).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Примерная трудоёмкость педагогической практики аспиранта

Таблица 2

Форма обучения аспиранта	Семестр	Трудоемкость, акад. часов			Форма контроля компетенций аспиранта
		Всего часов/зачетных единиц	Аудиторная работа аспиранта (в качестве преподавателя) со студентами	Самостоятельная (учебно-методическая) работа аспиранта	
Очная (заочная)	4	864/24	50	814	диф. зачет

Исходя из указанных данных, примерная продолжительность педагогической практики может составлять 16 недель. В этом случае педагогическая практика проходит в следующем порядке.

1-й этап – подготовительный (пассивная практика) – проводится в течение 4–6 недель в форме учебно-методической (самостоятельной) работы (216–324 акад. часа) и включает в себя следующие виды деятельности:

- посещение и анализ занятий, проводимых ведущими преподавателями кафедр теории и практики периодической печати, рекламы и связей с общественностью, истории журналистики и литературы;

- разработку одного из разделов рабочей программы учебной дисциплины (выбор дисциплины и раздела согласовывается с научным руководителем);

- подбор материалов к отдельным (разовым) лекциям; формирование учебного материала для семинарских, практических (лабораторных) занятий;

- самостоятельное изучение литературы по проблемам педагогики высшей школы; изучение методик подготовки и проведения лекций, семинаров, практических (лабораторных) занятий, консультаций, зачетов, экзаменов, курсового и дипломного проектирования; освоение инновационных образовательных технологий;

- знакомство с существующими компьютерными обучающими программами, возможностями технических средств обучения и т.д.

Результатом этого этапа являются подготовка конспектов лекций, наглядных пособий, схем и других дидактических материалов.

2-й этап. Активная педагогическая практика может проводиться в течение 10–12 недель в форме аудиторной педагогической работы (50 аудиторных часов) и учебно-методической (самостоятельной) работы (492–600 акад. часов). Целью этого этапа педагогической практики является приобретение аспирантом фактических навыков преподавательской деятельности, проведение отдельных учебных занятий в группах студентов в рамках учебной нагрузки соответствующей кафедры.

4.2. Сроки и места проведения практики

Сроки проведения педагогической практики устанавливаются учебным планом по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации).

Педагогическая практика аспиранта проводится на соответствующей кафедре факультета или в другой образовательной организации высшего образования.

Выбор места практики проводится на основании заявления.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор места проведения педагогической практики должен учитывать состояние их здоровья и требования по доступности мест прохождения практики.

4.3. Формы и способы проведения практики

Формы проведения педагогической практики могут быть индивидуальными или в составе групп (подгрупп) аспирантов.

Способы проведения практики: стационарная и выездная.

4.4. Содержание педагогической практики

В ходе педагогической практики аспирант должен научиться ставить учебно-воспитательные цели, применять различные формы организации образовательной деятельности студентов, контролировать и оценивать эффективность учебной деятельности, использовать в учебном процессе знание фундаментальных основ, новейших достижений, проблем и тенденций соответствующего научного направления.

Педагогическую практику аспирант проходит на соответствующей кафедре факультета под руководством своего научного руководителя и заведующего кафедрой на основании индивидуального плана.

Педагогическая практика аспирантов предусматривает выполнение следующих заданий научного руководителя:

- ознакомление с учебно-методической документацией кафедры по проведению занятий со студентами (изучение рабочей программы учебной дисциплины);
- знакомство с организацией учебно-воспитательного процесса на факультете журналистики Института;
- изучение опыта преподавания ведущих преподавателей в ходе посещения их учебных занятий;
- посещение и анализ учебных занятий других аспирантов;

- индивидуальное планирование и разработка содержания учебных занятий, определение формы проведения учебных занятий, изучение литературы по темам занятий, методическая работа по учебной дисциплине;
- самостоятельное проведение отдельных учебных занятий по дисциплине или помощь ведущему преподавателю в их проведении (отдельных лекций, семинаров, практических (лабораторных) занятий);
- индивидуальная работа со студентами, руководство научными студенческими исследованиями, руководство практикой студентов.

Программа педагогической практики ежегодно рассматривается на совместном заседании кафедр факультета журналистики; при необходимости в нее вносятся изменения и дополнения.

Примерное содержание педагогической практики представлено в таблице 3.

Таблица 3

Наименование раздела (этапа)	Содержание раздела (этапа)
Работа с документацией кафедры	– Знакомство с организацией учебно-воспитательного процесса в высшей школе; – ознакомление с федеральными государственными образовательными стандартами, учебными планами, рабочими программами; – освоение организационных форм и методов обучения в высшем учебном заведении на примере деятельности кафедры; – изучение современных образовательных технологий и методик преподавания в высшем учебном заведении; - изучение учебно-методической литературы, программного обеспечения по дисциплинам учебного плана; – разработка индивидуальной учебной программы прохождения педпрактики.
Изучение опыта преподавания дисциплине предметной области	– Посещение учебных занятий ведущих преподавателей кафедр факультета журналистики по направленности своей диссертационной работы; – анализ занятий, посещение научно-методических консультаций; – посещение и анализ занятий других аспирантов.
Проведение практических занятий по дисциплине предметной области	– Подготовка к занятиям; – методическая работа (индивидуальное планирование и разработка содержания учебных занятий, выбор форм, методов и средств обучения); – разработка фондов оценочных средств по темам занятий; – самостоятельное проведение учебных занятий; – самоанализ
Проведение внеаудиторного воспитательного мероприятия по одной из дисциплин предметной области	– Разработка содержания мероприятия, выбор форм, методов и средств; – разработка методики и системы оценивания эффективности проведенного мероприятия; – самостоятельное проведение мероприятия; – самоанализ

Индивидуальная работа со студентами	Консультирование студентов по темам проводимых аспирантом занятий
Чтение пробных лекций по дисциплине предметной области	– Подготовка к лекциям; – методическая работа (индивидуальное планирование и разработка содержания лекций, выбор форм, методов и средств обучения); – разработка электронного учебно-методического комплекса по читаемому разделу дисциплины; – разработка фондов оценочных средств для оценки эффективности прочитанных лекций; – самостоятельное проведение лекционных занятий; – самоанализ
Апробация практического использования материалов научного и диссертационного исследования аспиранта	Практическое использование материалов научного и диссертационного исследования аспиранта в учебном процессе
Индивидуальная работа со студентами, руководство научными студенческими исследованиями	Консультирование студентов: – по темам их выпускных квалификационных работ; – по требованиям к написанию выпускных квалификационных работ.

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Научно-исследовательская практика проходится аспирантами, обучающимся по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение, направленности/профилю «Русская литература» (уровень подготовки кадров высшей квалификации).

Цель практики: систематизация, расширение и закрепление профессиональных знаний, формирование навыков ведения самостоятельной научной работы.

Задачи практики:

1. Формирование навыков решения научно-исследовательских и научно-методических задач.
2. Изучение фундаментальной и периодической литературы, нормативных и методических материалов по вопросам, разрабатываемым аспирантом в научно-квалификационной работе (диссертации) (далее – НКР).
3. Оценка организации управления, анализа и контроля на объекте исследования.

4. Оценка практической значимости исследуемых вопросов для данного объекта.

5. Сбор, систематизация и обобщение практического материала для использования в НКР.

Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры:

1. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, включает филологию, лингвистику и смежные сферы гуманитарной научной и практической деятельности.

2. Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, являются:

языки (родной и иностранные) в их теоретическом, практическом, функциональном, прагматическом, синхроническом, диахроническом, социокультурном, диалектологическом и сопоставительном аспектах;

различные типы текстов в их историческом и теоретическом аспектах (например, отечественная и зарубежная художественная литература, публицистика, литературная критика, устное народное творчество, древнее письменное/рукописное наследие), созданные в различные эпохи, в том числе опубликованные в средствах массовой информации, в средствах электронной коммуникации, бытующие в формах устной речи;

устная, письменная и мультимодальная (в том числе электронная) межличностная и массовая коммуникация во всех сферах человеческого общения; лингвистические технологии, применяемые в разного рода информационных системах, специализированном программном обеспечении и электронных ресурсах в гуманитарной сфере.

3. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу аспирантуры:

научно-исследовательская деятельность в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания;

преподавательская деятельность в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

Процесс освоения научно-исследовательской практики направлен на формирование следующих компетенций:

<i>Код компетенции</i>	<i>Компетенция</i>
УК-1	Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
УК-2	Способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с

	использованием знаний в области истории и философии науки
УК-3	Готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач
УК-4	Готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках
УК-5	Способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития
ОПК-1	Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
ОПК-2	Готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования

В результате научно-исследовательской практики аспирант должен обладать

способностью к критическому анализу и оценке:

- законодательных и литературных источников по разрабатываемой теме с целью их использования при выполнении НКР;
- методов исследования и проведения экспериментальных работ;
- методов анализа и обработки исследовательских данных;
- информационных технологий в научных исследованиях, программных продуктов, относящихся к профессиональной сфере;
- требований к оформлению научно-исследовательской документации;

готовностью:

- анализировать, систематизировать и обобщать информацию по теме исследований;
- проводить теоретическое или экспериментальное исследование в рамках поставленных задач;
- обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом данных, имеющихся в литературе;
- подтверждать достоверность полученных результатов;
- сравнивать результаты исследования объекта разработки с отечественными и зарубежными аналогами;
- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности и требующие углубленных профессиональных знаний в области журналистики;
- выбирать необходимые методы исследований, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования;

- анализировать значимость научных и практических исследований, а также рассчитывать эффективность предложенных разработок;

владением:

- навыками самостоятельного планирования и проведения научных исследований;
- навыками оформления результатов проделанной работы в виде глав НКР, статей, оформленных в соответствии с предъявляемыми требованиями;
- методами презентации научных результатов на научных семинарах и конференциях с привлечением современных технических средств;
- методами сбора фактического материала для подготовки НКР;
- навыками работы с деловой информацией и основами интернет-технологий.

3. МЕСТО НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ

Научно-исследовательская практика включена в вариативную часть блока 2 «Практики» (Б.2.В.02) образовательной программы аспирантуры по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение. Программа практики входит в комплект учебно-методических документов программы аспирантуры, определяющей содержание и методы реализации процесса обучения в аспирантуре ИМПЭ им. А.С. Грибоедова.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Общая трудоемкость научно-исследовательской практики составляет 24 зачетные единицы – 864 акад. часа (согласно графику и плану учебного процесса). Практика проходит в 5-м семестре и заканчивается дифференцированным зачетом.

4.2. Содержание практики

Научно-исследовательская практика осуществляется в рамках утвержденной темы научного исследования по направлению обучения.

Тема НКР может быть определена как самостоятельная часть научно-исследовательской деятельности, выполняемой в рамках научного направления выпускающей кафедры.

Содержание практики определяется руководителем аспиранта и отражается в индивидуальном задании на научно-исследовательскую практику.

Работа аспирантов в период практики организуется в соответствии с логикой работы над НКР: выбор темы, определение проблемы, объекта и предмета исследования, формулирование цели и задач исследования, теоретический анализ литературы и исследований по проблеме, подбор необходимых источников по теме, составление библиографии, формулирование рабочей гипотезы, выбор базы проведения исследования, определение комплекса методов исследования, проведение констатирующего

эксперимента, анализ экспериментальных данных, оформление результатов исследования.

Аспиранты работают с первоисточниками, монографиями, авторефератами и диссертационными исследованиями, консультируются с научным руководителем и преподавателями Института.

За время практики аспирант должен сформулировать в окончательном виде тему НКР по профилю своего направления подготовки из числа актуальных научных проблем, разрабатываемых на кафедре, и согласовать ее с научным руководителем.

Важной составляющей содержания научно-исследовательской практики являются сбор и обработка фактического материала и статистических данных, анализ соответствующих теме характеристик организации, где аспирант проходит практику и собирается внедрять или апробировать полученные в НКР результаты.

Ожидаемые результаты от научно-исследовательской практики следующие:

- способность применить основные положения методологии научного исследования и применить их при работе над выбранной темой научного исследования;
- готовность использовать современные методы сбора, анализа и обработки научной информации;
- способность изложить научные знания по проблеме исследования в виде отчетов, публикаций докладов, научных статей.

По итогам практики аспирант представляет на кафедру письменный отчет по практике, завизированный научным руководителем.

Программа научно-исследовательской практики ежегодно рассматривается на совместном заседании кафедр факультета журналистики; при необходимости в нее вносятся изменения и дополнения.

4.3. Организация практики

Научно-исследовательская практика проводится на соответствующей кафедре факультета, в научных подразделениях Института, а также на договорных началах в государственных, муниципальных, общественных, коммерческих и некоммерческих организациях, предприятиях и учреждениях, осуществляющих научно-исследовательскую деятельность, на которых возможно изучение и сбор материалов, связанных с выполнением НКР.

Индивидуальная программа деятельности аспиранта должна быть согласована с планом работы кафедры и обусловлена целями и задачами научно-исследовательской практики.

Руководство и контроль за прохождением практики возлагаются на научного руководителя аспиранта.

Научный руководитель: согласовывает программу научно-исследовательской практики и тему НКР;

- проводит необходимые организационные мероприятия по выполнению программы практики;
- определяет общую схему выполнения исследования, график проведения практики, режим работы аспиранта и осуществляет систематический контроль за ходом практики и работы аспиранта;
- оказывает соответствующую консультационную помощь;
- дает рекомендации по изучению специальной литературы и методов исследования.

Аспирант при прохождении практики получает от руководителя указания, рекомендации и разъяснения по всем вопросам, связанным с организацией и прохождением практики, отчитывается о выполняемой работе в соответствии с графиком проведения практики.

Аспирант:

- проводит исследование по утвержденной теме НКР в соответствии с графиком практики и режимом работы места прохождения практики;
- получает от руководителя практики указания, рекомендации и разъяснения по всем вопросам, связанным с организацией и прохождением практики;
- отчитывается о выполненной работе в соответствии с установленным графиком.

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Целью итоговой аттестации является оценка теоретических знаний, практических навыков, умений и степени освоения аспирантом программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации), специальность «Русская литература».

Программа представляет собой систематизированный материал, соответствующий положениям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 45.06.01 Языкознание и литературоведение, профиль «Русская литература» и отражает единый минимум требований, обязательный для каждого аспиранта.

К итоговым аттестационным испытаниям допускается лицо, завершившее теоретическое и практическое обучение по образовательной программе аспирантуры соответствующего профиля, разработанной высшим учебным заведением в соответствии с требованиями образовательного стандарта.

При условии успешного прохождения всех установленных видов итоговых аттестационных испытаний, входящих в итоговую государственную аттестацию, выпускнику присваивается квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь» и выдается диплом высшем образовании образца Института.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В ходе итоговой аттестации аспирант, опираясь на полученные теоретические знания, должен показать свои способности и умения решать на современном уровне задачи в области профессиональной деятельности, четко излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, включает в себя филологию, лингвистику и смежные сферы гуманитарной научной и практической деятельности.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, являются:

- языки (родной и иностранные) в их теоретическом, практическом, функциональном, прагматическом, синхроническом, диахроническом, социокультурном, диалектологическом и сопоставительном аспектах;
- различные типы текстов в их историческом и теоретическом аспектах (например, отечественная и зарубежная художественная литература, публицистика, литературная критика, устное народное творчество, древнее письменное/рукописное наследие), созданные в различные эпохи, в том числе опубликованные в средствах массовой информации, в средствах электронной коммуникации, бытующие в формах устной речи;
- устная, письменная и мультимодальная (в том числе электронная) межличностная и массовая коммуникация во всех сферах человеческого общения;
- лингвистические технологии, применяемые в разного рода информационных системах, специализированном программном обеспечении и электронных ресурсах в гуманитарной сфере.

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу аспирантуры:

научно-исследовательская деятельность в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания;

преподавательская деятельность в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания.

Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать следующими компетенциями.

Универсальными:

- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

Общепрофессиональными:

- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей

профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

- готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2)

Выпускник в результате освоения программы аспирантуры должен демонстрировать следующие результаты образования.

Владение:

- методами поиска и обработки научной информации о развитии систем, явлений, процессов и отношений в области литературы;
- методами профессиональной коммуникации.

Способность:

- выделять и обосновывать значимые и актуальные научные проблемы русской литературы;
- выявлять внутренние и внешние, положительные и отрицательные факторы, влияющие на развитие литературного процесса;
- прогнозировать и планировать развитие литературного процесса;
- оценивать эффективность методов анализа литературного процесса.

Готовность:

- применять полученные знания в практической научной и преподавательской деятельности;
- принимать самостоятельные мотивированные решения в конкретных исследовательских ситуациях;
- самостоятельно разрабатывать и применять новые методы научно-исследовательской деятельности в области русской литературы;
- преподавать дисциплины на высоком теоретическом и методическом уровне с использованием разнообразных образовательных технологий.

3. МЕСТО ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ

В соответствии со структурой федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации) государственная итоговая аттестация включена в блок 4 «Итоговая аттестация».

Согласно утвержденному учебному плану общая трудоемкость итоговой аттестации составляет 9 зачетных единиц.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Итоговая аттестация обучающихся по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре проводится в форме (и в указанной последовательности):

- итогового экзамена;

- научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы.

4.1. Содержание итогового экзамена

Итоговый экзамен носит междисциплинарный характер и служит средством проверки профессионального уровня аспиранта, способности его к самостоятельному решению научно-исследовательских и преподавательских задач на основе имеющихся знаний, универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Содержание итогового экзамена формируется выпускающими кафедрами факультета журналистики самостоятельно на основе соответствующего стандарта и утверждается в установленном порядке.

Итоговый экзамен проводится в устной форме по билетам. Экзаменационные билеты включают в себя вопросы из области педагогики высшей школы по направлению научных исследований, соответствующему профилю подготовки аспирантов «Русская литература».

В период подготовки к сдаче итогового экзамена по направлению подготовки (с учетом определенной направленности) аспирантам читаются обзорные лекции и предоставляются необходимые консультации по вопросам, включенным в рабочую программу итогового экзамена.

Аспирантам во время проведения итогового экзамена запрещается иметь при себе и использовать средства связи.

Критериями оценки устного ответа являются: полнота, логичность, доказательность, прочность, осознанность, грамотное использование научной терминологии, теоретическая обоснованность, практическая направленность, самостоятельность в интерпретации информации.

Результаты итогового экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

Оценка «отлично» ставится, если аспирант:

- обладает всеми требуемыми компетенциями¹ и демонстрирует глубокие знания программного материала;
- исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает программный материал, не затрудняясь с ответом при видоизменении задания;
- свободно справляется с решением ситуационных и практических задач;
- грамотно обосновывает принятые решения;
- самостоятельно обобщает и излагает материал, не допуская ошибок;
- свободно оперирует основными теоретическими положениями по проблематике излагаемого материала.

Оценка «хорошо» ставится, если выпускник:

¹ Требуемые компетенции – перечень компетенций, установленный соответствующей образовательной программой аспирантуры для контроля в период сдачи итогового экзамена.

- обладает подавляющим числом требуемых компетенций, демонстрирует достаточные знания программного материала;
- грамотно и по существу излагает программный материал, не допускает существенных неточностей при ответе на вопрос;
- правильно применяет теоретические положения при решении ситуационных и практических задач;
- самостоятельно обобщает и излагает материал, не допуская существенных ошибок.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если выпускник:

- обладает большинством требуемых компетенций, излагает основной программный материал, но не знает отдельных деталей;
- допускает неточности, некорректные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала;
- испытывает трудности при решении ситуационных и практических задач.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если выпускник:

- не обладает большинством требуемых компетенций, не знает значительной части программного материала;
- допускает грубые ошибки при изложении программного материала;
- с большими затруднениями решает ситуационные и практические задачи.

Решение государственной экзаменационной комиссии объявляется аспиранту в тот же день после оформления протокола заседания государственной экзаменационной комиссии.

Обучающийся или лицо, привлекаемое к государственному экзамену, получившие по результатам итогового экзамена оценку «неудовлетворительно», не допускается к государственному аттестационному испытанию – представлению научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы.

Таблица 1

Содержание разделов итогового экзамена

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Древнерусская литература	Хронологические границы древнерусской литературы и ее специфика. Периодизация. Характерные особенности древнерусской литературы: «мирская» и «духовная» литература, р у к о п и с н ы й характер ее бытования и распространения, а н о н и м н о с т ь, имперсональность ее произведений, и с т о р и з м. Понятия «список»,

		«редакция», «извод». Типы шрифтов (устав, полуустав, скоропись). Основные темы древнерусской литературы. Художественный метод древнерусской литературы как отражение характера мирозерцания средневекового человека. Символизм и «образ истины», «чинность» и «порядок», дидактизм. Основные жанры литературы этого времени. Исторические: предание, сказание, повесть. Религиозно-дидактические: торжественные слова, поучения, жития, хождения. Соотношение переводных и оригинальных жанров в литературе. Монументальный историзм как стиль эпохи. Центральные персонажи: князь-воин и князь-крамольник. «Повесть временных лет» как историко-литературный памятник. Гипотезы о формировании летописи. Основные идеи начальной летописи. Высокая патриотическая идея могущества Русской земли, ее политической самостоятельности, религиозной независимости от Византии. Публицистический характер летописных текстов. Тема Родины, судьба славянских народов. Жанры, вошедшие в состав летописи. Исторические повести и сказания в составе летописи. Идеал князя-правителя. Повесть «об ослеплении Василька Тербовольского» (1097г.) Общая характеристика стиля летописи. Добро и зло в летописи. Язык «Повести временных лет» как отражение устной разговорной речи своего времени. Значение «Повести временных лет». Эмоционально-образные проповеди с четко выраженной политической направленностью. «Слово о законе и благодати» Илариона. Выдающееся произведение ораторской прозы (1037–1050 гг.). Патриотический пафос прославления Руси как равноправной среди всех государств мира. Композиция «Слова». Религиозно-нравственная проблематика. Стиль «Слова». Ораторские средства. «Поучение» Владимира Мономаха Композиция текста. Формирование образа идеального князя в представлении самого князя. Автобиографическое и историческое начало в «Поучении». Нравственное начало в «Поучении». «Житие Феодосия Печерского» – преподобническое каноническое житие. Приемы создания образа святого человека. «Сказание о Борисе и Глебе» – мученическое житие. Неразрывная связь духовно-нравственного и политико-идеологического пластов текста. Приемы создания образов мучеников и образа врага. «Хождение
--	--	---

		Игумена Даниила в Святую землю». Цель создания. Историзм и апокрифические легенды в тексте. Идейное содержание. Формирование новых политических и культурных центров. Летописание и агиография, прославление местных святых. Отстаивание идеи единства Русской земли. «Киево-Печерский Патерик». Быт и нравы русского монашества. Приемы создания образов монахов. Тема взаимоотношений светской и духовной власти. «Моление Даниила Заточника» Образ автора. Проблематика «Моления». Центральная тема княжеской власти. Язык и стиль текста. «Слово о полку Игореве». История открытия, публикации, изучения, переводов. Версии о подлинности/стилизации «Слова». Проблема авторства. Особенности изображения исторических лиц и событий. Сюжет и композиция произведения. Идейно-тематическое содержание. Символика, язык и стиль «Слова». Значение текста для русской культуры XIX–XXI вв. Культурно-исторические условия существования русских земель в XIII–XV вв. Основные темы литературных произведений этого времени: Божья кара за междоусобицы и грехи, необходимость общенародного единства, мужество и достоинство русского воинства. «Повесть о разорении Рязани Батыем». Сюжет. Композиция. Приемы создания образов героев (князь Федор, Евпатий Коловрат, рязанское воинство). Новый образ врага (Батый). Трагизм и оптимизм в повести. Духовные основания возрождения русской земли. «Слово о погибели русской земли». Патриотический пафос Слова. Язык и стиль. «Житие Александра Невского». Соединение в произведении черт жития святого человека и княжеского жития. Создание образа идеального правителя русской земли. Композиция. Роль второстепенных персонажей в тексте. Развитие других жанров этого периода. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Трансформация жанра «Хождения». Основные темы. Жанр жития. Творчество Епифания Премудрого. Стиль «плетение словес». Приёмы создания образов преподобных старцев. Композиция. Идейное содержание житий.
--	--	--

		«Повесть о Новгородском белом клобуке». Отражение местнических настроений в областной литературе. «Повесть о Дракуле». Зачатки беллетристики. Образ несправедливого правителя. Историко-культурные основания литературного процесса этого времени. Концепция «Москва – третий Рим» и ее влияние на тематику и литературные формы. Эпоха обобщающих литературно-государственных памятников («Стоглав», «Великие Четьи-Минеи» митрополита Макария, «Степенная книга», «Домострой»). Проблемы веры, власти, роль монарха и различных сословий в публицистике этого времени. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским. Идеино-политическая полемика в эпистолярной форме. Своеобразие языка и стиля текстов. Иван Грозный как публицист. «Повесть о Петре и Февронии» Ермолая-Еразма. Житийное произведение с фольклорным началом. Сюжет и композиция произведения. Проблематика. «Смутное время» и переходный период в русской литературе. Отражение в литературе времени Смуты и борьбы с внешними врагами. Эволюция жанра жития в «Повести о Юлиании Лазаревской (Осорьинной)» Проблема барокко в русской литературе XVII в. Силлабическое стихотворство. Черты барокко в виршах Симеона Полоцкого, Сильвестра Медведева. Раскол церкви. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Автобиографическая и публицистическая направленность «Жития». Беллетристические повести. «Повесть о Горе-Злосчасти», «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Фроле Скобееве». Новый герой и новая мораль. Выдумка и реальность. Социально-бытовая и авантюрная направленность повестей. Трансформация женских образов в XVII в.
2	Литература XVIII века	Экономическая и социально-политическая ситуация в России XVIII в. Значение традиций национальной культуры и европейского культурного процесса для развития русской литературы. Эпоха Просвещения в Европе и России. Новая концепция личности. Гуманизм и идеи государственности. Литература как инструмент воспитания человека нового времени и способ формирования общественного мнения. Культ служения отечеству и формирование добродетелей гражданина.

		Вопрос о крепостном праве в литературе и журналистике XVIII в. Историко-литературный процесс. Классицизм. Сентиментализм. Просветительский реализм и предромантизм. Периодизация литературного процесса XVIII в. Социально-экономические, политическое и культурное значение этой эпохи. Секуляризация и европеизация русской культуры. Журналистика и публицистика петровского времени. Первая русская газета «Ведомости». Совмещение традиций фольклора, древнерусской литературы, европейского барокко. Стихотворные произведения. Победно-патриотическая тематика виршей. «Гистория о российском матросе Василии Кориотском». Новый тип героя. «Социальный лифт» для человека XVIII в. Традиции фольклора, переводной литературы. Ф. Прокопович – публицист, церковный и государственный деятель «гнезда петрова». Отражение идей петровских реформ в текстах Прокоповича. Классицизм как метод и направление в искусстве и литературе. Особенности русского классицизма. Философские, социально-политические и моральные основания русского классицизма. Принцип подражания природе и античным образцам. Нормативность классицизма. Жанрово-стилевая система. Теоретические обоснования русского классицизма. Творчество А.Д. Кантемира. Общественно-политические и эстетические позиции. Кантемир – основатель жанра русской стихотворной сатиры. Просветительство, особенности композиции, языка, авторская позиция. В.К. Тредиаковский. Литературные взгляды. Творческое наследие. Реформа стихосложения. Полемка с М.В. Ломоносовым и А.П. Сумароковым. М.В. Ломоносов. Научно-просветительская деятельность. Одическое творчество. «Ода на день восшествия... 1747 г.» как образцовая ода классицизма. Научно-философская поэзия. Идеино-тематическое своеобразие. Образ Петра Великого в творчестве Ломоносова. Тема поэта и поэзии. «Разговор с Анакреоном». Теоретические основания силлаботонической поэзии. «Письмо о правилах российского стихотворства. Теория «трех штилей». «Предисловие о пользе книг
--	--	--

		церковных». А.П. Сумароков. Первый профессиональный поэт. Социально-политические и эстетические взгляды. Драматургия классической трагедии. Создание национального театрального репертуара с исторической тематикой. «Дмитрий Самозванец». Поэзия Сумарокова. Идеино-художественное своеобразие стихотворных сатир, басен, лирики. Журналистская деятельность. «Трудолюбивая пчела». Состояние российского общества. «Просвещенная монархия». Литературная деятельность Екатерины Великой. Развитие российской публицистики. Журнальная полемика. Журналистская деятельность Н.И. Новикова. Г.Р. Державин. Общественно-политическая и литературная позиция. Трансформация жанра оды. Патриотические, обличительные произведения. Философская лирика. Отношения человека и Бога, судьба, жизнь и смерть. Представление об идеале жизни. Анакреонтика. Призвание поэта. Поэтическое новаторство Державина. Д.И. Фонвизин – драматург, чья пьеса актуальна во все времена. Социальный и политический аспекты комедии «Недоросль». Проблема воспитания. Система образов. Принципы построения характеров – классицистические и новаторские черты. Конфликт. Идейные и эстетические основания русского сентиментализма. Н.М. Карамзин – европеец в русской литературе. Отражение европейского культурного наследия в «Письмах русского путешественника» Повести. Сентиментализм и предромантизм в творчестве Карамзина. Приемы создания персонажей. Идеино-тематическое содержание повести «Бедная Лиза». Западная и российская и российская история в осмыслении Карамзина. А.Н. Радищев. Особенности художественно-публицистического осмысления проблем российской жизни. Власть, свобода, человеческое достоинство. «Путешествие из Петербурга в Москву». История создания и публикации. Жанр. Проблематика. Образ путешественника. Композиция. Язык и стиль. И.А. Крылов. Раннее творчество. Публицистика.
--	--	---

		Сатирическая проза.
3	Литература XIX века	Социально-исторические особенности развития России в XIX веке. Особая роль русской классической литературы в историческом, духовном и нравственном развитии страны, её связь с общественной жизнью народа и его устным народным творчеством. Ведущие идеи и важнейшие проблемы русской литературы. Роль русской словесности а мировом литературном процессе. Социально-историческая обстановка в России на рубеже XVIII и XIX вв. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения в первой четверти XIX в. Культура, просвещение и искусство в начале XIX столетия. Развитие журналистики. Языковая реформа Н.М. Карамзина. Полемика «шишковистов» и «карамзинистов». Общества «Беседа любителей русского слова» и «Арзамас», их литературные позиции. Отечественная война 1812 года и движение декабристов, их значение для развития русской литературы.. Сложность и своеобразие литературного процесса в России в начале XIX в. Основные литературные направления, их взаимосвязь и борьба по идейным и литературно-эстетическим вопросам. Классицизм в начале XIX столетия. Сентиментализм и его место в литературном процессе начала века. Просветительский реализм и важнейшие положения его эстетической программы. Предромантизм. Его социально-философская и историко-литературная основа. Романтизм и его эстетические принципы. Основные черты романтического героя. Особенности русского романтизма и его типология. Появление первых реалистических произведений в творчестве А.С. Пушкина. Основные эстетические принципы реализма, его течения и этапы развития в XIX в. Басенное творчество И.А. Крылова, его своеобразие и место в русской литературе. Основная проблематика его басен отражение в них события Отечественной войны 1812 года. Просветительская деятельность И.А. Крылова его отношение к социальным преобразованиям. Реализм и народность басен Крылова. В.Г. Белинский о

		басенном творчестве Крылова. Мастерство Крылова-баснописца. Наследие Крылова и наша современность. Широта и многогранности личности Грибоедова. Его дипломатическая и общественная деятельность. Ранние драматургические опыты. Комедия «Горе от ума». Проблематика и идейное содержание. Черты классицизма, романтизма и реализма в комедии. Отголоски в ней идей раннего декабризма. Столкновение века «нынешнего» и века «минувшего» как сквозная тема комедии. Система образов. «Безумие» Чацкого в контексте идеологической борьбы эпохи. Личное и общественное в комедии. Современное звучание комедии «Горе от ума». Жизненный путь поэта. Основные периоды его творчества. Первые литературные опыты. «Сельское кладбище» – программное произведение раннего Жуковского. Романтические элегии («Вечер» и др.), их художественное своеобразие Баллады Жуковского. Художественный мир «Людмилы» и «Светланы», их религиозно-нравственная основа. Тема преступления и наказания в балладах поэта. Мотивы справедливого возмездия и торжества нравственного идеала. Патриотическая лирика Жуковского во время Отечественной войны 1812 года. Участие поэта в литературной борьбе своего времени, его журнальная деятельность. Тематическое разнообразие лирики Жуковского. Программное стихотворение «Теон и Эсхин». Жуковский-переводчик. Основные переводы. Жуковский-педагог. Идеи воспитания в программе образования наследника престола. Место и роль Жуковского в русской литературе. А.С. Пушкин и В.Г. Белинский о Жуковском. Этапы творческого развития поэта. Особенности ранней поэзии Батюшкова, культ любви и дружбы. Лирический герой «легкой» поэзии Батюшкова. Сатирические стихотворения. Поэзия Батюшкова периода Отечественной войны 1812 года. Перелом в мировоззрении поэта. Исторические элегии. Участие в литературной борьбе. Батюшков в «Арзамасе» и Обществе любителей российской словесности. Жанровое своеобразие творческого наследия
--	--	---

		поэта. Трагические мотивы в творчестве позднего Батюшкова, мотивы утраты веры в возможность обрести счастье и бессмысленности человеческого существования. Живописность, философская глубина, музыкальность и гармония стихов Батюшкова. Его роль в развитии русской поэзии. Возникновение и этапы развития декабристской литературы, её важнейшие этические и эстетические принципы. Литературные общества и периодические издания декабристов. Особенности гражданско-героического романтизма декабристов, ведущие темы и идеи их творчества, разнообразие стилевых манер в поэзии, борьба за народность и самобытность отечественной словесности, излюбленные герои, обращение к истории и современности. Общая характеристика творчества В.Ф. Раевского, Ф.Н. Глинки, П.А. Катенина, В.К. Кюхельбекера, А.И. Одоевского. Творчество К.Ф. Рылеева, идейно-тематическое и жанровое своеобразие его поэзии. Сатира «К временщику». Стихи о назначении поэта. Революционно-агитационные песни, написанные вместе с А.А. Бестужевым. Исторические думы Рылеева, поиски в прошлом примеров героизма, их гражданский пафос и патриотизм. А.С. Пушкин о «Думах» Рылеева. Поэма «Войнаровский», её историзм и особенности главного героя. Роль Рылеева в утверждении гражданского романтизма в русской поэзии. Творчество А.А. Бестужева-Марлинского. Его роль в формировании русской прозы и литературной критики. Основные темы и идейное содержание повестей писателя, их стилевое своеобразие. Значение событий Отечественной войны 1812 г. и движения декабристов в идейно-эстетическом формировании личности Пушкина. Творческое осмысление поэтом традиций Г.Р. Державина, К.Н. Батюшкова и В.А. Жуковского, освоение творческого наследия западноевропейских литератур и античного искусства. Место Пушкина в русской литературе («Пушкин – наше все») А. Григорьев). Роль Пушкина в развитии отечественной литературы. Значение его творчества для
--	--	--

		духовно-нравственного формирования русского общества. <i>Лицейский период</i> (1814–1817). Пора ученичества и творческих поисков. Жанры лицейской лирики, её мотивы и характер лирического героя «Другу стихотворцу» – первый поэтический манифест поэта. Отражение событий Отечественной войны 1812 г. и вольнолюбивых настроений в поэзии Пушкина. Попытки создания эпических произведений. Элегические мотивы в лирике поэта. Итоговое стихотворение «Товарищам». <i>Петербургский период</i> (1817–1820). Участие в обществе «Арзамас», знакомство с будущими декабристами. Вольнолюбивые настроения поэта и их отражение в стихотворениях «Вольность», «Чаадаеву», «Деревня», эпиграммы. Поэма «Руслан и Людмила», её новаторский характер, образ повествователя, язык произведения, связь с устным народным творчеством. <i>Южный период</i> (1820–1824). Общение с деятелями Южного общества декабристов. Идеино-тематические и жанровые особенности лирики поэта, разнохарактерность лирического героя («добровольный изгнанник», узник, мститель и др.) Кризис вольнолюбивых устремлений поэта и причина их возникновения. Южные поэмы, их идейно-тематические особенности, отражение в них характера «современного человека». Поэма «Цыганы». Основной конфликт, образ Алеко как выражение трагически безысходного положения современного человека. Начало работы над романом «Евгений Онегин». <i>Период Михайловской ссылки</i> (1824–1826). Подведение итогов романтического периода творчества поэта («Море»). Новое понимание сущности и назначения поэта. Трансформация основных жанров лирики: элегии, дружеского послания, баллады и др. Произведения в народном духе. Трагедия «Борис Годунов» – первое законченное реалистическое произведение в русской литературе, его новаторский характер. Историческая концепция в понимании поэтом событий «смутного времени» и её отражение в сюжете и конфликте произведения (народ и власть, проблема личности в истории, роль образов Пимена и Юродивого). Борис Годунов и Самозванец. <i>Второй петербургский период</i> (1826–1829). Общественно-политическая позиция Пушкина в эти годы и её отражение в лирике («Стансы», «Друзьям»). Образ Петра I в
--	--	--

		творчестве поэта. Декабристская тема и осуждение деспотизма в лирике поэта. Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»). Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...») «Полтава» – историко-героическая и социально-психологическая поэма, система образов, своеобразие языковой стихии, элементы украинского фольклора. Роман «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни и в высшей степени народное произведение» (В.Г. Белинский) и первый русский реалистический роман. Его социальная проблематика, система образов, особенности сюжета и композиции, лирическое начало, особенности стиха («онегинская строфа»). Онегин как «герой времени». Образ Татьяны. Смысл противопоставления Онегина и Татьяны. Роль авторского повествования, отношение автора к происходящим событиям, героям романа. В.Г.Белинский о «Евгении Онегине». <i>Болдинская осень 1830 года.</i> Идеино-тематическое и жанровое многообразие произведений, созданных в это время. Поэма «Домик в Коломне» как своеобразный поэтический манифест утверждавший принципы реализма. Своеобразие болдинской лирики, её идейное своеобразие и жанровое многообразие. «Повести Белкина», их проблематика, демократизм, раздумья о судьбе русского дворянства, своеобразие повествования. Новаторская сущность пушкинской прозы. «Маленькие трагедии», их социально-философская и этическая проблематика, идейный смысл, проблема нравственной деградации личности в условиях «ужасного века», трагедия гения, всепобеждающая сила любви. <i>Творчество 1830-х годов.</i> Исторические стихотворения и философская лирика поэта. Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание, связь с устным народным творчеством. Эволюция темы Петра 1. «Медный всадник»: историко-философский конфликт поэмы и его преломление в сюжете и композиции произведения. Проблема власти и народа, личности и государства. Новое осмысление деятельности Петра 1. Образ Евгения. Смысл сопоставления его образа с образом Петра.
--	--	--

		Пушкин-историк. Проблема крестьянских восстаний в его творчестве. Роман «Капитанская дочка», его проблематика и идейное содержание. Связь частного и социального, исторически неизбежного и человеческого в характерах героев романа. Повесть «Пиковая дама», её проблематика и идейное содержание. Образ Германа как человека «нового времени». Пушкин – публицист и издатель журнала «Современник». Пушкин и наша современность. Место поэтов пушкинского времени в русской поэзии, их участие в формировании русского литературного языка и новых поэтических систем. Своеобразие поэзии Д.В. Давыдова, П.А. Вяземского, Е.А. Баратынского, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Д.В. Веневитинова. Социально-политическая обстановка в стране после поражения восстания декабристов. Правительственная реакция. Московский университет как центр прогрессивной мысли. Кружки Н.В. Станкевича и А.И. Герцена. Философские искания П.Я. Чаадаева и его «Философическое письмо». Формирование двух важнейших общественно-политических течений в русской истории – славянофильства и западничества. Основные положения их политических и эстетических программ. Прогрессивная журналистика: «Московский телеграф» Н.А. Полевого, «Литературная газета» А.А. Дельвига, «Европеец» И.В. Киреевского, «Телескоп» Н.И. Надеждина. Создание правительственной идеологии. Теория «официальной народности» С.С. Уварова. Охранительная печать: «Северная пчела» Ф.В. Булгарина, «Сын отечества» Н.И. Греча, «Библиотека для чтения» О.И. Сенковского. Коммерцизация русской журналистики и литературы. Издательская деятельность А.Ф. Смирдина. Литературное движение. Романтизм как ведущее направление этого периода. Романтизм и реализм в творчестве А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, М.Ю. Лермонтова. Развитие русской романтической прозы. Возникновение жанров «светской», философской и фантастической повестей (А.А. Бестужев-Марлинский, В.Ф. Одоевский, А. Погорельский и др.) Исторические романы М.И. Загоскина и И.И. Лажечникова.
--	--	---

		Поэзия 1830-х гг. и ее особенности. Роль В.Г. Белинского в борьбе за реализм и народность в русской литературе, формирование его философских и эстетических взглядов. Жизненный путь поэта. Периодизация его творчества. Тематика и своеобразие ранней лирики Лермонтова, ее идейное содержание, тематика, жанры, особенности характера лирического героя. Ранняя лирика как базовая основа всего творчества поэта. Лирика 1836–1841 гг., её ведущие мотивы, органическая связь личных и гражданско-философских и социально-политических мотивов, своеобразие лирического героя Тема поэта и поэзии. Образ Родины. Взгляд на современное состояние жизни России. Развитие в лирике поэта реалистических тенденций, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал, её жанровое многообразие. Ранние поэмы Лермонтова. Их ведущие темы, герои, идеи. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Лермонтовская философия русской истории и её преломление в конфликте, сюжете и системе образов поэмы. Народно-поэтическая основа «Песни». Поэма «Мцыри», её жанровое своеобразие, особенности сюжета и композиции. Философский смысл. Поиски героем социально-нравственного идеала. Символическое значение и многоплановость образов монастыря, природы, родины. Особенности языка и стиля поэмы. Поэма «Демон», замысел и творческая история. Социально-философская сущность поэмы. Проблема диалектики добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в произведении, их отражение в сюжете, композиции и системе образов. Драматургия Лермонтова. Ранние пьесы поэта. Драма «Маскарад», единство романтических и реалистических тенденций в произведении. Образ Арбенина как «героя времени». «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман, его структура, особенности сюжета и композиции, система образов. Печорин как герой «нового времени», его сущность и взаимоотношение с окружающим миром. Решение проблемы личности и общества, судьбы и воли. Осознание ответственности за совершенные поступки. Место и роль творческого наследия в русской литературе.
--	--	--

		Ведущие проблемы, идеи и жанровое своеобразие лирики. Кольцова. Связь его поэзии с устным народным творчеством. Органическое единство лирического и эпического начал в песнях поэта, особенности их композиции и изобразительных средств. Философские думы Кольцова. Особенности творческого дарования писателя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя. Смех Гоголя и гротеск как важнейшие компоненты художественного мира писателя. Основные факты биографии. Первые литературные опыты. Поэма «Ганц Кюхельгартен». «Вечера на хуторе близ Диканьки», их жизнеутверждающий пафос, романтические и реалистические тенденции, трагические мотивы в отдельных повестях. Образы рассказчиков. «Миргород». Особенности композиционного построения сборника, социальная проблематика и идейный смысл повестей, вошедших в сборник. «Арабески», содержание сборника и его композиционная структура. «Петербургские повести», их проблематика и идейный смысл. Комическое и трагическое в трактовке образа «маленького человека». Драматургия Гоголя. Первые драматургические опыты. Комедия «Женитьба», её особенности и проблематика. «Ревизор», идейное содержание и проблематика в свете социальных, этических и религиозных взглядов писателя. Хлестаков и «хлестаковщина». Значение «немой сцены». Поэма «Мертвые души», её замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Система образов. Мировое значение типических характеров поэмы. Приемы раскрытия образов помещиков и чиновников. «Повесть о капитане Копейкине» и её роль в поэме. «Выбранные места из переписки с друзьями» как выражение основных идей, лежавших в основе второго тома поэмы «Мертвые души» Место и значение Гоголя в русской и мировой литературе. Наследие Гоголя и современность. Социально-политическая обстановка в стране. Активизация духовной жизни в стране. Полемика славянофилов и западников. Кружок М.В. Петрашевского его состав и проблемы, обсуждавшиеся на его заседаниях. Роль В.Г. Белинского и А.И. Герцена в литературно-общественной борьбе 1840-х гг. «Натуральная школа», её основные эстетические
--	--	---

		принципы, основное содержание и жанры произведений написанных в её русле. Литературные манифесты «школы». Роль журналов «Отечественные записки» и «Современник» в литературно-общественной борьбе, их полемика с охранительной и славянофильской журналистикой. Основные факты биографии Герцена, его социально-политические и философские взгляды и их эволюция. Духовная драма Герцена после поражения революции 1848 г. в Европе и её отражение в публицистических произведениях («Письма из Франции и Италии», «С того берега»). Создание Вольной русской типографии в Лондоне. Издание «Полярной звезды» и «Колокола». Публицистика Герцена в период проведения «великих реформ». Герцен-писатель. Ранние романтические произведения. Роман «Кто виноват?», его проблематика, жанр, композиция, особенность повествования, система образов. Место Бельтова в галерее «лишних людей». Повести «Сорока-воровка» и «Доктор Крупов», их идейное содержание. «Былое и думы» – энциклопедия общественно-политической и культурной жизни России 1830–1840-х гг. и западноевропейской действительности середины XIX в. Место и роль Герцена в развитии русской общественной мысли, философии и литературы. Кризис самодержавно-крепостнической системы в России, связанный с поражением в Крымской войне. Начало мощного общественного подъема в стране. Бурное развитие просвещения, науки, искусства и литературы. Подготовка и проведение правительственных реформ: крестьянской, военной, судебной, земской и др. Споры вокруг крестьянского вопроса. Революционная ситуация в стране 1859–61 гг. Манифест 19 февраля 1861 г. Восстание в Польше. Деятельность обществ «Земля и воля» и «Организация». Покушение на Александра II. Правительственная реакция. Размежевание общественно-политических сил в 1860-е годы, полемика на страницах периодической печати по всем животрепещущим вопросам политической, общественной и культурной жизни. Роль разночинцев в общественной жизни страны Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении и формировании общественного
--	--	---

		сознания. Пропаганда идей крестьянской революции. Полемика между «Современником» и «Русским словом» и причина её возникновения. Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Сатирическая журналистика 1860-х гг. Журнал «Искра». Творчество поэтов-«искровцев». Славянофильская журналистика и позиция славянофилов в новых общественных условиях. «Почвенники» и основные положения их учения. Журналы «Время» и «Эпоха». Консервативная и либеральная критика. Полемика демократической и либеральной критики вокруг «пушкинского» и «гоголевского» направлений в русской литературе. Расцвет литературы критического реализма. Произведения И.А. Гончарова, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.Н. Островского, Н.А. Некрасова. Возникновение демократической литературы, её особенности и основные эстетические принципы, сформулированные в статье Н.Г. Чернышевского «Не начало ли перемены?» Роль романа Чернышевского «Что делать?» в становлении демократической литературы. Романы и повести о «новых людях». Антинигилистическая литература. Поэзия 1869-х годов. Творчество поэтов «чистого искусства» и поэтов «некрасовской школы». Развитие драматургии. Пьесы А.Н. Островского, А.В. Сухово-Кобылина, М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.К. Толстого и др. Творчество Н.Г. Чернышевского, его общественно-политические и эстетические взгляды. Его литературно-критическая и публицистическая деятельность. Чернышевский-писатель. Роман «Что делать?», его социально-политический и философский характер, проблематика и идейное содержание. Теория «разумного реализма», её привлекательность и неосуществимость. Творчество Н.Г. Помяловского. Его личность. Диалогия «Мещанское счастье» и «Молотов», проблематика и идейное содержание. «Очерки бурсы». Проблема детства и воспитания. Творчество В.А. Слепцова. Поиски писателем жизненного призвания. Общественная деятельность Слепцова. Начало литературной деятельности. Циклы «Владимирка и
--	--	--

		Клязьма» и «Письма об Осташкове». Изображение жизни пореформенного крестьянства в очерках «Питомка» и «Ночлег». Роман «Трудное время». Идеиный смысл и проблематика. Отражение в романе отношение революционных демократов к правительственным реформам. Творчество Ф.М. Решетникова. Путь в литературу. Основные темы повестей, рассказов и очерков писателя. Повесть «Подлиповцы», её идейное содержание, особенности сюжета и композиции. Изображение Решетниковым психологии социальной массы в романах «Горнорабочие», «Глумовы» и «Где лучше?». Раннее творчество Некрасова. Сборник «Мечты и звуки». Некрасов и «натуральная школа», его издательская деятельность. Жанровое и тематическое многообразие творчества поэта в 1840-е гг. Проблематика и художественное своеобразие поэзии Некрасова в этот период. Первый поэтический манифест поэта («Вчерашний день, в часу шестом...»). Некрасов – издатель «Современника». Творчество поэта в период «мрачного семилетия». Интимная лирика Некрасова и её своеобразие. Сборник «Стихотворения. 1856», его содержание и композиция. Основные мотивы поэзии Некрасова в годы общественного подъема 1860-х гг. Сплав гражданских и личных мотивов в лирике поэта. Отражение «трудного времени» в поэзии Некрасова («Рыцарь на час»), «покаянные мотивы» в его стихах. Поэмы Некрасова о народной жизни: «Коробейники», «Орина, мать солдатская», «Железная дорога», «Мороз, Красный нос». Их идейное содержание и своеобразие художественной формы. Связь с устным народным творчеством Некрасов – редактор «Отечественных записок». Творчество Некрасова в 1870-е гг. Лирика поэта, её проблематика и художественное своеобразие. Особенность характера лирического героя, его нравственно-эстетический идеал. Некрасов и революционное народничество Историко-революционные поэмы Некрасова «Дедушка» и «Русские женщины». Их идейное и художественное своеобразие. Сатирическая поэма «Современники» и отражение в ней важнейших процессов, происходивших в политической и экономической жизни России 1870-х гг.
--	--	--

		Поэма «Кому на Руси жить хорошо» – итоговое произведение поэта, её проблематика, идейное содержание, особенности жанра, сюжета и композиции. Освещение жизни дореформенного и пореформенного крестьянства. Проблема народного счастья. Образы крестьян и «народного заступника». Художественное своеобразие поэмы. Сборник «Последние песни» как поэтическое завещание поэта и итог его поэтической деятельности. Некрасов и наша современность. Значение его творчества для осмысления процессов современной литературно-общественной жизни. Основные эстетические принципы, темы и проблематика произведений поэтов «некрасовской школы». Творчество И.С. Никитина, Н.А. Добролюбова и поэтов-«искровцев» (В.А. Курочкина, Н.С. Курочкина, Д.Д. Минаева и др.) Основные эстетические принципы поэзии «чистого искусства». Творчество Ф.И. Тютчева. Идейно-художественный мир поэта. Особенности его мировоззрения. Тютчев как поэт-философ. Драматические и трагедийные начала его поэзии. Стремление поэта к гармонии и красоте Душа и природа в тютчевской поэзии, Россия в творчестве Тютчева. Своеобразие любовной лирики поэта, её драматическая напряженность. Мелодия и гармония стихов поэта. Значение творческих открытий Тютчева. Творчество А.А. Фета. Жизнеутверждающий характер ранней лирики Фета. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике поэта. Своеобразие его лирического мира. Преобладающие мотивы лирики Фета. Любовная лирика поэта и её особенности. Тема поэзии в стихах поэта. Цикл «Вечерние огни». Лирическая исповедь как форма авторского самовыражения. Фет и русская поэзия. Творчество А.К. Толстого Жанровое многообразие творчества Толстого. Общественно-политическая позиция поэта. Основные мотивы лирики Толстого, фольклорные мотивы и образы в ней. Исторические мотивы в былинах и балладах поэта. Его любовная лирика и её особенности. Сатирические стихи Толстого («Сон Попова» и «История Государства Российского от Гостомысла до Тимашова»). Антинигилистические мотивы в стихах поэта. Проза и драматическая трилогия Толстого. Начало литературной деятельности Тургенев – поэт-романтик. Путь к реализму.
--	--	--

		«Записки охотника», история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках». Повести о «лишних людях» («Гамлет Щигровского уезда», «Дневник лишнего человека», «Затишье», «Ася»). Драматургия Тургенева, проблематика и художественное своеобразие. Роман «Рудин», его идейное содержание проблематика и особенности художественной формы. Место образа Рудина в галерее характеров «лишних людей». Образ Натальи Ласунской. Роман «Дворянское гнездо», его нравственно-философское и идейное содержание. Образ Лаврецкого, его поиски нравственного идеала и раздумья о будущем России. Лица Калитина и идейно-нравственная сущность её образа. Роман «Накануне» и речь «Гамлет и Дон Кихот» как подготовительный этюд к нему. Образ Инсарова как тип борца за свободу и независимость своей родины. Его оценка Н.А. Добролюбовым. Роман «Отцы и дети», его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения в стране «великих реформ». Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» (Ф.М. Достоевский). Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, Н.А. Добролюбов и Н.Н. Страхов о романе. Роман «Дым», его проблематика и идейное содержание. Полемика Тургенева с консерваторами и славянофильскими идеями Н.П. Огарева. Тургенев и революционное движение 1870-х гг. Роман «Новь», его идейный смысл и проблематика. Отношение Тургенева к революционному народничеству. Образ Соломина и его значение в раскрытии идейного замысла романа. Последние повести и рассказы, отражение в них духовных исканий писателя. «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие. Тургенев как пропагандист русской культуры на Западе. Современное звучание произведений писателя. Раннее творчество Гончарова. Роман «Обыкновенная история», его проблематика, идейный смысл и система образов. Тема «утраченных иллюзий» в романе и отражение в нем конфликтных ситуаций эпохи 1840-х гг.
--	--	---

		Позиция автора в оценке образов Александра и Петра Ивановича Адуевых. В.Г. Белинский о романе. Книга «Фрегат “Паллада”», её содержание, идейный смысл и связь с романным творчеством писателя.. Роман «Обломов» как социально-психологический и философский роман. Обломов как «тип русской жизни» и «обломовщина» в оценке Н.А. Добролюбова. Штольц как вариант нового типа русского деятеля и практика. Женские образы в романе и их роль в судьбе Обломова. Мифологические и сказочно-фольклорные мотивы в романе. Аллюзии произведений мировой литературы в произведении. Роман в восприятии современного читателя. Роман «Обрыв», его место в романной трилогии Гончарова. Духовность и «нигилизм» в произведении. Вера как тип «новой русской женщины». Марк Волохов и его место в образной системе романа. Гончаров как литературный критик. Место творчества Гончарова в русской литературе. Начало творческого пути. Проблематика, идейное содержание и художественное своеобразие пьесы «Свои люди – сочтемся». Комедия «Бедная невеста» и решение в ней «женского вопроса». Островский и «молодая редакция» журнала «Москвитянин». Отражение в творчестве начала 1850-х гг. славянофильских идей и идеализации жизни патриархального купечества («Бедность не порок» и др.). Пьеса «Доходное место». Изображение в ней чиновничье-бюрократического аппарата. Проблема «героя времени». Драма «Гроза», её проблематика, идейное содержание и система образов. Символическое название пьесы. Проблема личности и среды, родовой памяти, индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины. Изображение представителей «темного царства». Проблема «отцов и детей». Катерины как национальный тип русской характер, её стихийный протест против «темного царства». Споры вокруг «Грозы». Н.А. Добролюбов и Д.И. Писарев о «Грозе». Драматургия Островского 1860-х гг. Исторические пьесы хроники драматурга. Сотрудничество в журнале «Отечественные записки». Проблематика пьесы Островского второй половины 1860-х – начала 1870-х гг. Пьесы «На всякого мудреца довольно простоты», «Горячее сердце». «Бешеные деньги», «Волки
--	--	--

		и овцы», «Бесприданница». Творчество драматурга в 1880-е гг. Пьесы посвященные людям искусства («Лес», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые»). Новаторский характер драматургии Островского. Актуальность и злободневность проблем и вопросов, затронутых в его произведениях. Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии народничества, ее важнейшие теоретические положения. Основные течения в народническом движении. Политические общества народников. Стратегия и тактика народнического движения и отношение к нему в русском обществе. Основные издания народнической нелегальной, эмигрантской и легальной журналистики. Развитие критического реализма. Идеи и творческие искания ведущих писателей того времени (Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, И.С. Тургенева, М.Е. Салыкова-Щедрина, Н.С. Лескова). Зарождение поэзии революционного народничества Литературное народничество и теоретические положения народнической идеологии. Нелегальная агитационно-пропагандистская и легальная литература народников. Темы и жанры, этические и эстетические принципы народнической литературы. Творчество Н.И. Наумова, П.В. Засодимского, Н.Н. Златовратского. Творческий путь Г.И. Успенского. Основные циклы его произведений. Тема крестьянской жизни и нарождающегося капитализма в произведениях писателя («Книжка чеков», «Квитанция», «Четверть лошади»). Очерк «Выпрямила». Начало литературной деятельности писателя. Его первые повести и их связь с «натуральной школой». Салтыков-Щедрин на государственной службе. «Губернские очерки», их тематика, идейная направленность, особенности авторского повествования. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор журналов «Современник» и «Отечественные записки». Публицистика писателя («Наша общественная жизнь»). Сатирический цикл «Помпадуры и помпадурши». «История одного города» как антиутопия и политическая сатира на самодержавие, бюрократию и крепостничество Сатирическое обозрение «Господа ташкентцы». Разоблачение «цивилизационной» миссии «ташкентцев». Роман «Господа Головлевы» как новый тип социального
--	--	---

		романа, его идейный смысл и проблематика. Изображение экономического и нравственного разложения дворянства. Образ Иудушки Головлева. Политическая жизнь России 1880-х годов в зеркале сатиры писателя («Современная идиллия»). Цикл «За рубежом». «Сказки для детей изрядного возраста», их основные темы: деспотизм, и рабство («Медведь на воеводстве»), психология либерализма («Карась-идеалист», «Премудрый пескарь», «Либерал»). Крестьянство и барство в сказках писателя. Эзопов язык сказок. «Пошехонская старина». Мемуарно-автобиографическая основа произведения. Своеобразие метода, стиля и поэтики Щедрина. Жанровое своеобразие его творчества. Салтыков-Щедрин и наша современность. Формирование личности писателя и нравственно-эстетических принципов его творчества. Начало литературной деятельности писателя. «Бедные люди» как социально-психологический роман, его связь с «натуральной школой». Достоевский и Белинский, сложность их взаимоотношений. Достоевский в кружке М.В. Буташевича-Петрашевского. Повесть «Двойни» и тема «двойничества» в творчестве писателя. Повести о «мечтателях» («Хозяйка», «Белые ночи», «Неточка Незванова»). Годы, проведенные на каторге и в ссылке. Выработка «нового идеала». «Сибирские» повести писателя («Дядюшкин сон» и «Село Степанчиково и его обитатели»). Творчество после возвращения из Сибири. Достоевский – редактор журналов «Время» и «Эпоха». Создание учения о «почве». Публицистическая деятельность писателя. Роман «Униженные и оскорбленные» – первый идеологический роман Достоевского. Гуманистический пафос произведения. «Записки из Мертвого дома», проблематика и идейное содержание. Истоки учения о «почве». Проблема преступления и наказания. Раздумья о сущности русского национального характера, судьбе России и народа. Полемика Достоевского с идеями революционных демократов в цикле «Зимние заметки о летних впечатлениях». Романы Достоевского 1860–1870-х гг., их философская
--	--	---

		проблематика и этическая направленность. «Больные» вопросы русской действительности и общечеловеческие проблемы в романах писателя. Поиски Достоевским решения социальных, политических и нравственных вопросов. Роман «Преступление и наказание», его многоплановость и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира. Образ Раскольникова, сущность и истоки его теории, планы переустройства мира Сущность «наказания» Раскольникова и его путь к духовному возрождению. Роль Сони Мармеладовой в нравственном перерождении Раскольникова. «Полифонизм» романа, система «двойников». Роман «Идиот» как роман-«предсказание». Образ «положительно прекрасного человека». Проблема любви-ненависти, гордости, страсти и смирения. Проблемы веры и безверия, России и Запада. Роман «Бесы» и его провидческий характер. Идейное содержание система образов. Многоплановость произведения. Отражение в романе общественно-политических событий России конца 1860-х гг. («Нечаевский процесс»). Современное звучание романа. Достоевский – редактор журнала «Гражданин». «Дневник писателя», отражение в нем философских и политических взглядов писателя. «Подросток» как «роман воспитания». Проблема «случайного семейства». Заблуждение и прозрение Аркадия Долгорукого, его «ротшильдская» идея и её крах. Образ Версилова и Макар Долгорукий как носитель «народной правды». Роман «Братья Карамазовы» – итог творчества Достоевского и его раздумья о путях к мировой гармонии. «Легенда о Великом Инквизиторе» как идейная кульминация романа. «Речь о Пушкине». Мысли писателя о мировом значении русской литературы и особой миссии русского народа и России в мировой истории. Идеи писателя о мировом, национальном и «пророческом» значении творчества Пушкина. Своеобразие творческого метода Достоевского («Реализм в высшем смысле»). Основной пафос романов писателя. Достоевский и мировая культура. Роль писателя в развитии мировой литературы XX в. Современное
--	--	--

		звучание его произведений. Начало литературной деятельности. Лесков журналист и публицист. Первые произведения писателя, посвященные раскрытию особенностей русского национального характера. («Житие одной бабы», «Леди Макбет Мценского уезда»). «Антинигилистические» романы Лескова («Некуда» и «На ножах»). Сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник»). Повести о художниках («Тупейный художник», «Запечатленный ангел»). Сказание о «Левше». Самобытность прозы Лескова. Интерес к необычным, исключительным явлениям и событиям, ярким и цельным характерам. Сказовая манера письма и красочность языка. Раннее творчество. Автобиографическая трилогия «Детство. Отрочество». «Юность» и «Севастопольские рассказы». Новаторский характер ранних произведений Толстого, решение в них нравственных и философских вопросов. Повесть «Казачество» и её место в творчестве Толстого. Педагогическая деятельность и педагогические взгляды писателя. «Война и мир» как национально-героический, философско-исторический, психологический и семейно-бытовой роман-эпопея. Становление замысла произведения. «Мысль народная» и её реализация в романе. Основные конфликты и система образов. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образы Кутузова Наполеона. Народные типы в романе. «Анна Каренина». «Мысль семейная» в романе и его нравственно-этический пафос. Система образов в произведении. Смысл эпиграфа. Перелом в мировоззрении писателя и переход его на позиции патриархального крестьянства. («Исповедь», «В нем моя вера»). Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната», «Дьявол», «Отец Сергей». Толстой и издательство «Посредник». Народные рассказы писателя. Драматургия Толстого («Власть тьмы», «Плоды просвещения», «Живой труп»). Основные идеи и образы в драматических произведениях писателя. Роман «Воскресение», его проблематика, идейный смысл, призыв к нравственному самоусовершенствованию как средству решения всех социальных проблем. Образ Катюши Масловой. Духовное падение и путь к
--	--	---

		воскрешению князя Нехлюдова. Повесть «Хаджи Мурат», её идейно-художественный смысл и проблематика. Повесть «После бал». Публицистика писателя. Толстой как мыслитель и художник. Мировое значение творческого наследия Толстого. Социально-политическая обстановка в стране после разгрома выступлений революционных народников. Идейный разброд, пересмотр «наследия 1860–1890-х гг.». Формирование новых политических взглядов и убеждений, возникновение новых партий. Полемика между ними на страницах периодической печати. Ведущие журналы этого времени «Русское богатство», «Русская мысль», «Вестник Европы». Юмористические журналы. Сложность литературного движения и развития.. Творчество Л.Н. Толстого, М.Е. Салтыкова-Щедрина Н.С. Лескова. Романы и повести писателей-народников. Начало литературной деятельности В.Г. Короленко, А.П. Чехова, В.М. Гаршина, Д.Н. Мамина-Сибиряка. Творчество писателей чеховского круга. Всплеск новой волны романтической поэзии (К.М. Фофанов, А.Н. Апухтин, К.К. Случевский). Первые выступления поэтов-символистов. Поэзия С.Я. Надсона. Тюремная поэзия поэтов революционного народничества (С.С. Синегуб, Н.А. Морозов, В.Н. Фигнер, П.Ф. Якубович). Зарождение пролетарской литературы (М. Горький, А.С. Серафимович). Короленко и революционное народничество. Ранние произведения писателя, образы протестантов в его рассказах и очерках («Чудная», «Яшка», «Убивец»). Рассказ «Сон Макара» – произведение о труде и страданиях народа. Проблема счастья в повести «Слепой музыкант». Характер Тюлина в рассказе «Река играет» как символ скрытых и неисчерпаемых сил народа. Повесть «Без языка», её идейное содержание. Общественная и публицистическая деятельность Короленко в годы революционных потрясений и гражданской войны (письма к А.В. Луначарскому). «История моего современника» – повествование о формировании и духовном становлении личности в нерасторжимой связи с судьбой своего поколения и историей русского общественного сознания в 1870–1880-е гг.
--	--	--

		Стилевое своеобразие творчества Короленко. Лирическое начало в произведениях писателя. Раннее творчество писателя. Сотрудничество в юмористических журналах. Проблематика, идейное содержание и художественное своеобразие первых произведений Чехова. Особенности сатиры. Обличение пошлости и хамства, хамелеонства, рабства и чиновничества («Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Хамелеон». «Унтер Пришибеев» и др.). Новые темы произведений Чехова во второй половине 1880-х гг. Создание лирико-философских произведений с драматическим содержанием («Горе», «Тоска», «Враги» и др.) Повесть «Степь» – гимн родине, жизни, природе. Лирико-философский подтекст повести и её символика. «Скучная история» – повесть об утрате руководящей жизненной идеи. Поездка на остров Сахалин. Книга «Остров Сахалин» и её значение. Проблематика и основные идеи повестей и рассказов зрелого периода творчества Чехова. Поиски положительного героя и жизненных идеалов («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»). Повести о деревне («Мужики», «В овраге», «Новая дача»). «Маленькая трилогия» Чехова («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»), её идейно-тематическое единство и художественное своеобразие. Повесть «Ионыч». Усиление мотивов поисков путей борьбы за будущее счастье («Невеста»). Драматургия Чехова. Его водевили. Новаторский характер чеховской драматургии: жанровая полифоничность, многоплановость сюжета, образная система, двуплановость, «подводное течение», реалистическая символика. «Чайка». Проблематика. Проблемы искусства и любви и творческой личности в пьесе. «Дядя Ваня» – пьеса о смысле жизни. Пьеса «Три сестры», её проблематика и идейное содержание. «Вишневый сад» – поэтическое завещание Чехова. Своеобразие чеховского историзма. Мировое значение творчества Чехова. Чехов и наше время.
4	Литература XX века	Современная периодизация истории русской литературы: 90-е годы XIX в. – 20-е гг. XX в.; конец 20-х – начало 50-х; середина 50-х – 80-е годы; литература конца XX века.

		Литература XX в. как наследница всех идеологических течений предшествующего литературного процесса: социального; духовно-нравственного; смеховой культуры. Русская литература рубежа XIX и XX веков – часть литературы XX века. Кризис как общая характеристика общественно-политической ситуации рубежа веков. Кризис позитивизма в исторической науке и в естествознании. Плюрализм политических (марксизм, либерализм, анархизм, консерватизм) и философских теорий. Открытие теории относительности и ее значение для исторических, философских и эстетических теорий. Одновременное существование различных эстетических систем: реализм, модернизм, экспрессионизм, неореализм и т. д. Символизм как духовно-эстетическое явление. Статья Д. Мережковского «О причинах упадка русской литературы». Вклад В. Брюсова в развитие русского символизма: сборники «Русские символисты». Литературно-общественная роль журналов «Новый путь», «Вопросы жизни», «Весы», «Золотое руно», символистских альманахов. А. Блок. «Трилогия вочеловечивания». Основные мотивы лирики: образы Прекрасной Дамы и Незнакомки. Тема Города и тема России. Циклы «Снежная маска» и «Кармен». Цикл «На поле Куликовом». Блок и революция. Поэма «Двенадцать» и ее восприятие современниками. Статьи «Интеллигенция и революция». Драма последних лет жизни Блока. Философские взгляды Д. Мережковского и З. Гиппиус. Трилогия «Христос и антихрист». Эмигрантская проза Мережковского. Основные темы лирики З. Гиппиус. Поэзия Сологуба: тема смерти, Земли Ойле. Роман «Мелкий бес». Проблем декадентства в творчестве писателя. Акмеизм как литературное течение. «Цех поэтов» и журнал «Аполлон», их роль в становлении акмеизма. Акмеистическая поэтика. Н.С. Гумилев как теоретик акмеизма, его сборники «Колчан» и «Костер». Лирика 1910-х гг.: «Вечер», «Четки», «Белая стая». Поэзия А. Ахматовой периода революции и гражданской войны. «Реквием» – вершинное произведение, свидетельствующее об эволюции женской темы в творчестве поэтессы. Становление и развитие главной лирической темы Ахматовой – драматической судьбы
--	--	---

		поколения. Эстетическое новаторство поэзии М. Цветаевой. Лирические циклы «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Стихи к Ахматовой». Драматическая судьба М. Цветаевой, напряженность её поэзии. Лирический сборник «После России». Литературная критика и мемуарная проза М. Цветаевой. Новокрестьянская литература. «Избяной космос» как основа платформы новокрестьянской литературы. Творчество Н. Клюева. Поэма «Погорельщина» как вершинное произведение поэта. Влияние Клюева на поэзию С. Есенина, С. Клычкова, А. Ширяевца. Образ России – земного рая в ранней поэзии С. Есенина. Православная образность. Метафизика революции в поэмах 1916–1918 гг. Образ России – нового Назарета. Еретические мотивы в поэме «Инония». Трагическая трактовка образа крестьянской России, тема противостояния города и деревни, конфликт между «живым» и «железным». Драма крушения идеалов социалистического рая и обманутой революцией личности в циклах стихов «Москва кабацкая» и «Любовь хулигана». Стремление приобщиться к советской действительности и авторские сомнения в цикле «Страна советская» («Стансы», «Ленин», «Песнь о великом походе», «Капитан земли»). Романтический сюжет о любви «дикарки» и северянина, исцеление «души своей опальной» в цикле «Персидские мотивы». Ностальгические мотивы и мечта о голубой и веселой стране. Философская лирика 1920-х гг.: пушкинские элегические мотивы благословения жизни, обретения душевного покоя. Образ России – земного рая в ранней поэзии С. Есенина. Православная образность. Поэма «Черный человек». Футуризм как авангардное явление литературы и искусства. Возникновение футуристических групп «Гилея», «Мезонин поэзии», «Центрифуга». Литературное поведение и языковые эксперименты футуристов. Творчество В.В. Хлебникова. Поэзия В.В. Маяковского 1910-х гг., поэма «Облако в штанах». Поэзия периода революции («Ода революции», «Левый марш» и др.). Осмысление новой роли поэта в мире («поэт-рабочий»). Работа в «Окнах РОСТА».
--	--	--

		Лирические поэмы «Люблю» и «Про это». Трагические мотивы и влияние «философии общего дела» Н. Федорова в поэме «Про это». Композиция поэмы. Использование развернутой метафоры. Ритмика. Решение темы человека и истории в поэмы «Владимир Ильич Ленин». Поиски художественного решения политической темы: находки и просчеты. Взаимоотношения эпического и лирического начал в поэме «Хорошо!». Лейтмотивы-образы революции-бури; России-земли; социализма – весны человечества. Демократизация стиля поэм. Циклы стихотворений о Западе. Тема искусства и красоты в парижском цикле («Верлен и Сезанн» и др.). Идеи гуманизма в стихах об Америке. Поэтика зарубежных циклов. Лирика. Основные темы и мотивы. Тема поэта и поэзии в лирики Маяковского, в статье «Как делать стихи», во «Вступлении к поэме «Во весь голос». Развернутые метафоры поэзии-труда, ее развитие. Сатира: политическая («О дряни», «Прозаседавшиеся») и антимещанская («Помпадур», «Служака», «Подлиза» и др.). Гипербола и гротеск – основные приемы сатиры поэта. Футуристическое мировоззрение в пьесах «Клоп» и «Баня». Принципы типизации и роль условности. Комическое и трагическое в пьесах. Поэтическое новаторство Маяковского. Проблема творческого метода. Обновление стиха, проблема стихосложения у Маяковского. Метафора. Новые функции ритма и рифмы. Дооктябрьское творчество Горького. Ницшеанские мотивы в романтических произведениях и «босаящих рассказах» и их преодоление. Выламывающиеся герои писателя в дооктябрьском творчестве. Роман «Фома Гордеев». Поиск героя в пьесе «Мещане» и романе «Мать». Философская проблематика пьесы «На дне». М. Горький и Октябрьская революция 1917 г. Решение проблемы революции и культуры в книге «Несвоевременные мысли». Автобиографические рассказы М. Горького 20-х годов. Активизация в творчестве Горького малых эпических форм (очерка, рассказа, лит. портрета): «Заметки из дневника»; «Воспоминания»; «Рассказы 1922–1924 гг.» Интерес к сложным, противоречивым характерам.
--	--	--

		Роман «Дело Артамоновых». Характеры главных персонажей, типическое и индивидуальное в них. Социально-исторический и философский аспекты проблематики. Творческое преобразование традиционной жанровой структуры: композиция, лейтмотивность повествования как способы выявления глубинных универсальных связей. Тенденция «выпрямления» сюжета в сторону исторического материализма. «Жизнь Клима Самгина» как энциклопедическое отражение интеллектуальной жизни русского общества на рубеже веков. Драматургия Горького советских лет («Егор Булычев и другие», «Достигаев и другие»). Сущность трагедии Егора Булычева. Мастерство построения сюжета, роль символов и финалов, жанровое своеобразие пьес Горького. Публицистика Горького 1930-х гг. Идеализация действительности. Ограниченность классовых критериев. Статьи о литературе («О социалистическом реализме», «Литературные забавы», «Открытое письмо А.С. Серафимовичу», «О языке», «О формализме», «Доклад на Первом Всесоюзном съезде советских писателей»). Ограниченность некоторых эстетических пристрастий писателя, превращаемых в условиях тоталитарного режима в директивы. Противоречивость позиции писателя в последние годы жизни. Просветительская и издательская деятельность А.М. Горького, поддержка писателем талантов в советской литературе. Дискуссии о жизни и творчестве М. Горького последних лет. Необходимость объективной оценки роли М. Горького в русской и мировой литературе. Развитие реалистических традиций Л. Толстого и А. Чехова в прозе рубежа веков. Литературно-художественные сборники товарищества «Знание». Неореалистические рассказы А. Куприна («Олеся», «Гранатовый браслет») и др. Тема разлагающегося помещичьего быта в творчестве А. Толстого (цикл «Заволжье», роман «Хромой барин»). Обогащение реализма в прозе И. Бунина («Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Братья»). Философская проблематика дореволюционного творчества. Экзистенциальная проблематика в позднем творчестве Бунина: тема любви, жизни и смерти («Митина любовь», «Темные аллеи» и др.).
--	--	--

		Путь от неореализма к экспрессионизму. Экзистенциальные мотивы в прозе писателя («Ангелочек», «Жизнь Василия Фивейского», «Рассказ о семерых повешенных», «Дни человека»). Журналы «Сатирикон» и «Новый Сатирикон». Творчество А. Аверченко. Творчество Тэффи. Трагикомизм рассказов об эмиграции («Ке фер?», «День», «Майский жук», «Маркита», «L'ame slave», «Подлецы», «Яго»). Своеобразие рассказов о детях («Где-то в тылу», «Гурон»). «Рассказы Назара Ильича, господина Синебрюхова». Обращение к форме сказа. Фигура рассказчика. Расцвет творческого мастерства М. Зощенко (вторая половина 20-х гг.). Своеобразие комической новеллы М. Зощенко. Проблема «чужого» слова в творчестве М. Зощенко. Пародийное начало. «Голубая книга». Повесть 40-х гг. «Перед восходом солнца». Драматизм революции и гражданской войны в прозе 1920-х гг. «Орнаментальная» проза, сказовые формы повествования. Преобладание «малых форм»: «Конармия» И. Бабеля, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Партизанские повести» Вс. Иванова. Антитоталитарная литература («Мы» Е. Замятина, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка). Двойственная оценка советской действительности в романе Ю. Олеши «Зависть». Утраченная Россия как мир вечных ценностей в прозе И. Бунина, И. Шмелева, Б. Зайцева. Драматизм революции и гражданской войны в прозе и поэзии русской эмиграции. Поэзия и мемуарная проза Г. Иванова. Проза Г. Газданова. Разделение литературы на три направления (советская; литература русского андеграунда; литература русского зарубежья). Основные идейно-эстетические особенности каждого из них. Роман А. Малышкина «Люди из захолустья». Повесть М. Пришвина «Жень-шень». Трилогия А. Толстого «Хождение по мукам». Взлет русской литературы в период Второй мировой войны. Постановление ЦК ВКП/б/ «О журналах «Звезда» и «Ленинград». Литературная периодика русского зарубежья («Новый журнал»). Романтика и героика соцстроительства в поэзии Б. Корнилова и Я. Смелякова. Хоровое начало в лирике М. Исаковского. Творчество М. Булгакова как продолжение традиций русской (Гоголь) и мировой (Гофман) классики.
--	--	---

		Реалистическое и мистическое начала в произведениях писателя Фельетоны и рассказы писателя в газете «Гудок». Проблематика повестей «Роковые яйца» и «Собачье сердце». Роль фантастики, условности и гротеска в раскрытии замысла писателя. Апокалиптические мотивы романа «Белая гвардия». Соединение автобиографического и конкретно-исторического материала с символически-мистическим обобщением и проблема его пересоздания. Эпиграфы, их связь с проблематикой романа. Город и дом. Семья и культура как выражение высших нравственных ценностей, противостоящих суеверности, призрачности, предательству и разочарованию. Мир природы в романе: мотивы снега и метели. Авторское слово в романе. Драматургия М. Булгакова. Пьесы «Дни Турбиных» и «Бег». Решение проблемы «художник и общество» в романе «Жизнь господина де Мольера». «Мастер и Маргарита». Творческая история романа. Многоплановость сюжета и композиции (роман в романе); цель и способы сопряжения Ершалаима и Москвы (пейзаж, время, сюжетные параллели). Линии Иешуа и Понтия Пилата, Мастера и Маргариты в решении проблемы добра, свободы человека, его предназначения в жизни и ответственности. Роль сюжетно-фантастической линии Воланда и его свиты в романе. Традиции Гете и булгаковское отношение к ним. Авторская позиция в описании взаимоотношений Иешуа, Воланда и Левия Матвея. Философский (символический) и бытовой финалы романа. Проблемы реализма и модернизма; сочетание конкретно-исторической и гротескно-фантастической образности. О. Мандельштам – певец мировой культуры. Стихотворение «Я не слышал рассказов Оссиана», статья «Слово и культура» и эссе «Разговор о Данте» как выражение эстетической позиции писателя, видевшего в мировой культуре и слове возможность преодолеть трагедию времени. Понятие эллинизма. Три периода творчества поэта. Акмеистские мотивы в книгах стихов «Камень» и «Tristia». Идея одухотворения вещного мира. Обращение к античным и средневековым образам. Своеобразие лирического героя первых книг поэта: предельная отстраненность повествователя. Темы одиночества, изгойства лирического героя в стране
--	--	--

		Советов в стихах 20-х годов. Обретение лирическим героем черт современника XX века. Поэзия 1930-х гг. Мотивы отчаяния. Раздвоенность лирического героя, образ тени – второго лирического «я» поэта. Образы «века-волкодава» и «людья». Воронежские стихи. Мотив противостояния ударам судьбы. Тема освобождения лирического героя от страха. Пейзажная лирика. Жизнеутверждающее восприятие природы. Дальнейшая демократизация стиха: просторечие, отказ от аскетических рифм, интерес к ассонансам и т. д. Шолохов – создатель эпической картины русской народной жизни в XX веке, продолжатель традиций Л. Толстого. Драматизм изображения народной жизни, революции и гражданской войны в сборниках «Донские рассказы» и «Лазоревая степь». Преодоление узкоклассового подхода к изображению событий и характеров и овладение общечеловеческими гуманистическими понятиями в лучших рассказах («Родинка», «Чужая кровь», «Шибалково семя», «Семейный человек», «Обида» и др.). Творческая история романа «Тихий Дон» – романа-эпопеи, раскрывающего историческую судьбу русского крестьянства в трагическом XX веке. Воплощение многостороннего национального русского характера в образах Григория Мелехова, Натальи, Ильиничны, Аксины. Проблема трагического в «Тихом Доне» и споры о ней в исследовательской и критической литературе. Мир природы и его философская функция в романе. Творческая история «Поднятой целины». Единство и различие первой и второй книг «Поднятой целины». Характер разрешения конфликта и проблема художественной правды. Реализм образов руководителей (Давыдов, Нагульнов, Разметнов) и крестьян (Майданников, Шалый, Рыкалин, Аржанов). Соотношение, трагического, героического и комического в романе. Авторская речь и язык персонажей. Военная тема в творчестве М. Шолохова. Эпический размах рассказа «Судьба человека». Трагическое и оптимистическое в рассказе. Значение рассказа «Судьба человека» для развития военной прозы 50–60-х гг. Соединение народной культуры и научной философии – особенность таланта А. Платонова. Влияние на писателя народных утопий, учения Н. Федорова о преодолении смерти и поэтике лубка. Тема преодоления сиротства, решение проблема частного и общего существования –
--	--	--

		основа творчества Платонова. Рассказ «Усомнившийся Макар». Роман «Чевенгур». Своеобразие платоновского понимания коммунизма. Чевенгур как модель для изучения способов построения коммунизма. Соединение пафоса и иронии, трагического и комического в изображении Чевенгура и его обитателей. Сюрреалистические образы романа. Значение финала для раскрытия идейного смысла произведения. Своеобразие языка писателя («платоновское косноязычие»). Повести «Котлован» и «Джан» как трансформация мотивов «Чевенгура». Решение проблемы построения всеобщего и отдельного счастья в каждой из повестей. Использование мифологических и фольклорных образов, сюрреалистических деталей. Тема семьи и образ ребенка в «Чевенгуре», «Котловане» и «Джане». Открытие положительного содержания жизни и необходимости очеловечить «вещество существования» в рассказах «Фро», «В прекрасном и яростном мире», «Река Потутань» и др. Новое решение темы ответственности и «преодоления сиротства» в рассказе «Возвращение» («Семья Ивановых»). Изменение языка писателя. Несправедливая критика рассказа в печати. Философский характер таланта Леонова. Статья «Толстой и Достоевский» – ключ к пониманию художественного мира писателя. Чередование социальных и философских путей постижения жизни в романистике писателя 20–30-х гг.: «Барсуки» – «Вор»; «Соть» – «Скутаревский» и «Дорога на океан». Философский смысл романа «Вор» (1-я редакция 1927 г.): назначение человека в мире и пути реализации личностной сущности. Архитектоника произведения. Образ Митьки Векшина и его спутников-двойников. Использование традиций Достоевского в романе. Тема исторических судеб русского народа, решение проблемы русского национального характера, возвращение к теме человека и природы в романе «Русский лес». Архитектоника романа, мастерство соединения реалистического описания с символикой и условностью. Тема родины, истории человечества и судьбы отдельной личности в повести «Evgenia Ivanovna». Леоновское мастерство «логарифмирования» и «интегрирования».
--	--	---

		Решение проблемы гибели человечества в романе «Пирамида». Реальность и фантастика в сюжете романа. Обилие прямых философских рассуждений героев и автора как характерный прием писателя. Дискуссии о художественности романа. Леонов-публицист. Леонов как наследник и продолжатель традиций классической литературы (Гоголя, Достоевского). Синтез психологических наблюдений и интеллектуальной игры в творчестве писателя. Черты антиутопии в романе «Приглашение на казнь», поток сознания в «Защите Лукина», погружение в мир художника в романе «Дар». Русскоязычный и англоязычный В. Набоков: проблема вживания в западную литературную традицию. «Лолита». Творчество П. Когана, Н. Майорова, М. Кульчицкого и других ифлийцев. Творческая история поэмы «Василий Теркин». Сочетание бытовых реалий и символики, героики и юмора. Теркин – воплощение русского национального характера. Композиция «Книги про бойца»: усложнение образа центрального героя, усиление драматизма по мере развития повествования. Проблема соотношения автора и героя. Жанр поэмы. Лексика, ритмика и поэтический стиль поэмы. Твардовский-редактор. Поэзия И. Елагиной, Н. Моршениной и Г. Глинки; проза Н. Нарокова, Л. Ржевского и М. Соловьева. Ранняя лирика Б. Пастернака. Книжки «Поверх барьеров» и «Сестра моя — жизнь». Стихи «Второго рождения»: тема принятия «миров разногласия». Книжка «На ранних поездах». Философия внутреннего покоя, согласованности творчества поэта с творчеством природы. Многоликость образа России. Соединение повседневности и философского космизма. Своеобразие метафор. Ритмика. Лирико-философский роман «Доктор Живаго». Творческая история. Концепция личности, ее соотношения с историей и вселенной. Образ Юрия Живаго. Соединение исторического и мистического осмысления истории России. Функция стихов Юрия Живаго в символическо-философском толковании жизни. Евангельские мотивы и тема воскресения Христа и России. Другие образы-символы романа. Стихи «Когда разгуляется». Темы «рождений, скорбей и кончин», бесконечности Божьего мира. Перестройка
--	--	--

		поэтической системы: достижение пушкинской простоты стиха. Термин «шестидесятники». Поэзия молодых (Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина). Традиции В. Маяковского. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова («Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны», «В горнице», «Тихая моя родина», «Звезда полей», «Ночь на родине», «До конца», «Я умру в крещенские морозы...»). Философия времени, жизни и смерти в поэзии И. Бродского («Рождественский романс», «Конец прекрасной эпохи», «Письма римскому другу», «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»). Поэтическое своеобразие стихов Бродского. Общественно-литературная ситуация середины 1950-х – начала 1960-х гг. Разоблачение культа личности Сталина, время надежд и время перемен. Второй съезд писателей (1954). Лирика поэтов «фронтового поколения». Журнал «Юность» и его авторы. Альманахи «Литературная Москва» и «Тарусские страницы», их авторы и цензурная история. Рождение жанра авторской песни, распространение «самиздата». Идейно-эстетическое противоборство «Нового мира» А. Твардовского и журнала «Октябрь» Вс. Кочетова. «Новомирская проза»: В. Тендряков, Ф. Абрамов, Б. Можаев, А. Солженицын, В. Войнович, Ф. Искандер и др. Поэма А. Твардовского «Теркин на том свете». Проблематика и поэтика романов «И дольше века длится день» и «Плаха». «Вторая волна» военной прозы. Психологический реализм и достоверность в повестях «Пядь земли» Г. Бакланова, «Убиты под Москвой» К. Воробьева, ранней прозе Ю. Бондарева. Экзистенциальная проблематика в прозе В. Быкова: повести «Мертвым не больно», «Сотников». Повседневный героизм человека на фронте, «окопная правда» войны. Романы К. Симонова «Живые и мертвые» и В. Гроссмана «Жизнь и судьба». Изображение народного характера в повести В. Кондратьева «Сашка». Традиции романтического видения войны в прозе Б. Васильева («А зори здесь тихие» и «В списках не значился»). Изменение акцентов военных мотивов в афганской прозе О. Ермакова («Знак зверя») и кавказской темы в прозе В. Маканина («Кавказский пленный» и «Асан»).
--	--	--

		Городская проза. Неправомерность противопоставления «деревенской» и «городской» прозы. Их общность в решении проблем духовности, культуры, гуманизма. Значение художественных открытий Ю. Трифонова в изображении «феномена жизни», соединении быта и бытия. Поколение «сорокалетних»: В. Маканин, А. Ким, А. Курчаткин, В. Крупин и др. Философские и эстетические искания; «амбивалентный» герой – характерные особенности генерации писателей эпохи стабилизации общественного быта. Проза Е. Попова. «Жестокая проза» Т. Толстой и Л. Петрушевской. Деревенская тема и «деревенская проза» как особая творческая. Проблема исторических судеб русской культуры и создание русского народного национального характера – основная проблематика «деревенской прозы». Повесть В. Белова «Привычное дело». Образы Ивана Африканыча и Катерины Дрыновых – воплощение национальных русских характеров в XX столетии. Тема государственного террора, насилия и противостоявшей ему человеческой нравственности, жизнестойкости народного характера. Произведения А. Солженицына 1960-х гг. («Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор» и др.). Проза и поэзия В. Шаламова. «Колымские рассказы»: минимализм художественных средств и потрясающая сила нравственно-эстетического воздействия. Полемика А. Солженицына и В. Шаламова. Современная общественная жизнь в свете национальных и общечеловеческих ценностей в повестях В. Распутина «Живи и помни», «Последний срок», «Прощание с Матерой» и др. Сочетание в творчестве философско-нравственной проблематики с остросоциальной. Тема преемственности духовного наследия и его разрушения в результате материально-технического «прогресса» и индивидуалистической психологии. Трагизм новеллистики писателя 90-х гг. Мастерство психологизма и трагическая неразрешенность конфликта в рассказе «Нежданно-негаданно». Поэтика прозы В. Распутина. Завершенность композиционного целого – в соединении с открытостью финалов. Приемы психологизма. Язык. «Новая реалистическая проза» Ф. Горенштейна, А. Варламова, Л. Улицкой, О. Славниковой, Ю. Полякова, З. Прилепина и др. «Пушкинский дом» А. Битова, «Москва – Петушки» Вен.
--	--	--

		Ерофеева. Проза А. Соколова, В. Пелевина, Ю. Мамлеева, В. Сорокина. Поэзия А. Кропивницкого, И. Холина, Вс. Некрасова, Д.А. Пригова, Т. Кибирова и др. От пьес А. Арбузова и В. Розова к драматургии А. Вампилова, Л. Петрушевской и далее к театру Н. Коляды. «ЛГ», «Новый мир», «Знамя», «Наш современник», «Октябрь», «Новый журнал» и др.
--	--	---

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ НАУЧНОГО ДОКЛАДА

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа разработана в соответствии с федеральным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации). Программа базируется на знании дисциплин базовой и вариативной части Блока 3 «Научные исследования», в который входят научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук.

Цель программы – получение навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности, требующей широкой фундаментальной подготовки в современных направлениях языкознания и литературоведения, глубокой специализированной подготовки в выбранном направлении, владения навыками современных методов исследования, основным результатом которых является написание и успешная защита научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук.

Задачи программы:

- формирование навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности;
- изучение фундаментальной и периодической литературы, нормативных и методических материалов по вопросам, разрабатываемым аспирантом в научно-квалификационной работе (диссертации) (далее – НКР);
- углубленное изучение теоретических и методологических основ языкознания и литературоведения;
- оценка научной и практической значимости исследуемых вопросов для данного объекта исследования;
- сбор, систематизация и обобщение практического материала для использования в НКР.

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, включает в себя филологию, лингвистику, журналистику и смежные сферы гуманитарной научной и практической деятельности.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, являются:

- языки (родной и иностранные) в их теоретическом, практическом, функциональном, прагматическом, синхроническом, диахроническом, социокультурном, диалектологическом аспектах;
- различные типы текстов в их историческом и теоретическом аспектах (например, отечественная и зарубежная художественная литература, публицистика, литературная критика, устное народное творчество, древнее письменное/рукописное наследие), созданные в различные эпохи, в том числе опубликованные в средствах массовой информации, в Интернете, бытующие в формах устной речи;
- устная, письменная и виртуальная коммуникация во всех сферах человеческого общения;
- информационные системы и специализированные базы данных в гуманитарной сфере.

Программа научных исследований направлена на освоение следующих **видов профессиональной деятельности**, к которым готовятся выпускники аспирантуры:

- научно-исследовательская и научно-методическая деятельность в сфере филологии, журналистики, лингвистики;
- преподавательская деятельность в области высшего, среднего профессионального, общего образования.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Процесс осуществления научных исследований аспирантами направлен на формирование следующих компетенций.

Таблица 1

Компетентностная карта

Код компетенции	Компетенция
УК-1	Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
УК-2	Способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки
УК-3	Готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач
УК-4	Готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках

УК-5	Способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития
------	---

В результате осуществления научных исследований аспирант должен обладать следующими компетенциями.

Владение:

- навыками самостоятельного планирования и проведения научных исследований;
- навыками оформления результатов проделанной работы в виде глав НКР, статей, оформленных в соответствии с предъявляемыми требованиями;
- методами презентации научных результатов на научных семинарах и конференциях с привлечением современных технических средств;
- методами сбора фактического материала для подготовки НКР;
- способами обработки получаемых эмпирических данных и их интерпретацией;
- методами организации и проведения научных исследований по направлению подготовки «Языкознание и литературоведение»;
- навыками работы с деловой информацией и основами интернет-технологий.

Способность:

- критически анализировать и оценивать законодательные и литературные источники по разрабатываемой теме с целью их использования при выполнении НКР;
- оценивать специфику научных исследований по направлению подготовки «Языкознание и литературоведение»;
- использовать методы исследования и проведения экспериментальных работ, методы анализа и обработки исследовательских данных;
- использовать информационные технологии в научных исследованиях и программные продукты, относящиеся к профессиональной сфере;
- оформлять научно-исследовательскую документацию.

Готовность:

- анализировать, систематизировать и обобщать информацию по теме исследований;
- проводить теоретическое или экспериментальное исследование в рамках поставленных задач;
- обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом данных, имеющихся в литературе;
- подтверждать достоверность полученных результатов;
- сравнивать результаты исследования объекта разработки с отечественными и зарубежными аналогами;
- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности и требующие углубленных профессиональных знаний в области языкознания и литературоведения;
- адекватно подбирать необходимые средства и методы для решения поставленных задач в научном исследовании, модифицировать

существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования;

- анализировать значимость научных и практических исследований, а также рассчитывать эффективность предложенных разработок;
- делать обоснованные выводы и заключения по результатам проводимых исследований;
- вести научные дискуссии, не нарушая законов логики и правил аргументирования.

3. МЕСТО НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ В СТРУКТУРЕ ОП АСПИРАНТУРЫ

Программа научных исследований включена в вариативную часть блока 3 «Научные исследования» (Б.3.В.0) образовательной программы аспирантуры по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение. Программа входит в комплект учебно-методических документов программы аспирантуры, определяющей содержание и методы реализации процесса обучения в аспирантуре ИМПЭ им. А.С. Грибоедова.

Проведение научных исследований базируется на знании дисциплин базовой и вариативной части программы аспирантуры: «История и философия науки»; «Иностранный язык»; «Аналитические стратегии исследования текста»; «Теория и история языкознания», «Современный литературный процесс».

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

4.1. Структура и цели научно-квалификационной работы (диссертации) в виде рукописи

4.1.1. НКР выполняется аспирантом на основе глубокого и всестороннего изучения учебной и научной литературы и эмпирических данных, и включает в себя в качестве обязательного компонента обобщение результатов собственных данных и наблюдений. Выполнение НКР призвано дать аспиранту возможность всесторонне изучить интересующую его проблему и вооружить его навыками научного и творческого подхода к решению различных профессиональных задач.

НКР должна соответствовать областям профессиональной деятельности, объектам и видам профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, к которым готовятся выпускники, освоившие программу аспирантуры.

4.1.2. Основными целями подготовки НКР являются:

- углубление, систематизация и интеграция теоретических знаний и практических навыков для последующей самостоятельной работы;
- развитие умения критически оценивать и обобщать теоретические положения;
- применение полученных знаний при решении прикладных задач по направлению подготовки;
- стимулирование навыков самостоятельной аналитической работы;

- овладение современными методами научного исследования;
- презентация навыков публичной дискуссии и защиты научных идей, предложений и рекомендаций.

4.1.3. Выпускающая кафедра истории журналистики и литературы формирует и утверждает примерный перечень тем НКР. Выбор тем диссертационных исследований аспирантами и назначение научных руководителей осуществляется выпускающей кафедрой истории журналистики и литературы с оформлением выписки из протокола заседания кафедры о ходатайстве перед Ученым советом института об утверждении темы диссертационного исследования и научных руководителей.

4.1.4. Научный руководитель:

- в соответствии с темой выдает аспиранту задание на НКР;
- разрабатывает вместе с аспирантом календарный график выполнения работы, утверждаемый заведующим кафедрой;
- рекомендует аспиранту литературу, справочные и архивные материалы, типовые проекты и другие материалы по теме;
- проводит систематические консультации;
- проверяет выполнение работы (по частям и в целом);
- при необходимости вносит изменения в задание на НКР.

4.2. Оформление структурных элементов НКР в виде рукописи

Научно-квалификационная работа (диссертация) в виде рукописи имеет следующую структуру:

- а) титульный лист;
- б) оглавление;
- в) текст НКР:
 - 1) введение,
 - 2) основная часть,
 - 3) заключение;
- г) список литературы;
- д) список иллюстративного материала;
- е) приложения.

4.2.1. *Оформление титульного листа.* Титульный лист является первой страницей диссертации, служит источником информации, необходимой для обработки и поиска документа.

На титульном листе приводят следующие сведения:

- наименование организации, где выполнена НКР;
- статус НКР – «на правах рукописи»;
- фамилию, имя, отчество автора;
- название НКР;
- направленность подготовки и профиль;
- искомую степень и профиль науки;
- фамилию, имя, отчество научного руководителя или консультанта, ученую степень и ученое звание;
- место и год написания НКР.

4.2.2. *Оформление оглавления.* Оглавление – перечень основных частей НКР с указанием страниц, на которые их помещают.

4.2.3. *Оформление текста НКР.*

Введение к НКР включает в себя следующие основные структурные элементы:

- актуальность темы исследования;
- степень ее разработанности;
- цели и задачи;
- научную новизну;
- теоретическую и практическую значимость работы;
- методологию и методы исследования;
- положения, выносимые на защиту;
- степень достоверности и апробацию результатов.

4.2.4. *Основной текст* должен быть разделен на главы и параграфы или разделы и подразделы, которые нумеруют арабскими цифрами.

4.2.5. В *заключении НКР* излагают итоги выполненного исследования, рекомендации, перспективы дальнейшей разработки темы.

4.2.6. *Оформление списка литературы*

Список литературы должен включать библиографические записи на документы, использованные автором при работе над темой. Список должен быть размещен в конце основного текста и оформляется в соответствии с предъявляемыми требованиями:

Нормативные и правовые акты

Конституция Российской Федерации. – М.: Проспект, 2000.

Книги, монографии, статьи

Робинс С. Менеджмент. – М.: Вильямс, 2002. – 880 с.

Диссертации

Малаховская М.В. Логика мотивации хозяйствующего субъекта: дис. ... д-ра экон. наук. – Томск, 2010. – 345 с.

Электронные ресурсы

Российская государственная библиотека (РГБ) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.rsl.ru>

4.3.7. *Оформление приложений.* Материал, дополняющий основной текст НКР, допускается помещать в приложениях. В качестве приложения могут быть представлены: графический материал, таблицы, формулы, рисунки, фотографии и другой иллюстративный материал.

Приложения в тексте или в конце его должны иметь общую с остальной частью работы сквозную нумерацию страниц.

В тексте НКР на все приложения должны быть даны ссылки. Приложения располагают в порядке ссылок на них в тексте НКР.

Приложения должны быть перечислены в оглавлении НКР с указанием их номеров, заголовков и страниц.

4.3.8. Работа должна быть выполнена печатным способом с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа белой

бумаги одного сорта формата А4 (210х297 мм) через полтора интервала и размером шрифта 12 - 14 пунктов.

4.4. Формы осуществления научных исследований

4.4.1. Научные исследования аспиранта осуществляются в следующих формах:

- выполнение заданий научного руководителя в соответствии с утвержденным индивидуальным планом аспиранта;
- участие в заседаниях кафедры, семинарах, круглых столах, научных конференциях, организуемых на кафедре, в институте;
- выступление на научных конференциях, проводимых в ИМПЭ им. А.С. Грибоедова, в других вузах, а также участие в других научных мероприятиях;
- подготовка и публикация тезисов научных докладов, научных статей;
- участие в научно-исследовательских проектах, выполняемых в институте в рамках научно-исследовательских программ;
- *участие в научном (профессиональном) семинаре аспирантов;*
- подготовка и защита НКР по направлению проводимого научного исследования;

4.4.2. Перечень форм научно-исследовательской деятельности для аспирантов первого и второго года обучения может быть конкретизирован и дополнен в зависимости от специфики темы исследования. Научный руководитель аспиранта устанавливает обязательный перечень форм научно-исследовательской деятельности (в том числе необходимых для получения зачетов по научно-исследовательской деятельности) и степень участия аспиранта в научно-исследовательской деятельности кафедры в течение всего периода обучения.

4.4.3. Результатом научно-исследовательской деятельности 1-го года обучения является утвержденная тема НКР и план-график работы над НКР с указанием основных мероприятий и сроков их реализации; постановка целей и задач научного исследования; определение объекта и предмета исследования; обоснование актуальности выбранной темы и характеристика современного состояния изучаемой проблемы; определение методологических основ и понятийного аппарата, которые предполагается использовать.

Тема НКР должна быть актуальной, представлять научный и практический интерес. Теоретическая часть исследования должна быть ориентирована на разработку теоретических и методологических основ изучаемых объектов (процессов), использование новых концепций и идей в выбранной области, отличаться определенной новизной научных идей и методов исследования. Практическая часть работы должна демонстрировать способности аспиранта решать реальные прикладные задачи на основе разработки моделей и методологических основ; его участие в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач, подбор и изучение основных

литературных источников, которые будут использованы в качестве теоретической базы исследования; подробный обзор литературы по теме научного исследования, который основывается на актуальных научно-исследовательских публикациях и содержит анализ основных результатов и положений, полученных ведущими специалистами в области проводимого исследования, оценку их применимости в рамках исследования, а также предполагаемый личный вклад автора в разработку темы. Основу обзора литературы должны составлять источники, раскрывающие теоретические аспекты изучаемого вопроса, в первую очередь, научные монографии и статьи научных журналов.

Отчет аспиранта должен содержать первую редакцию текста 1-й главы НКР (диссертации).

4.4.4. Результатом научно-исследовательской деятельности 2-го года обучения является сбор фактического материала для НКР, включая разработку методологии сбора данных, подготовки собранного материала для анализа, анализ фактографической информации, подбор методов обработки результатов, оценку их достоверности и достаточности для завершения работы над НКР, предложение и обоснование концепций, моделей, подходов.

Отчет аспиранта должен содержать материалы для анализа фактографического материала и 1-й вариант текста 2-й главы НКР.

4.4.5. Результатом научно-исследовательской деятельности 3-го года обучения является: разработка методики, рекомендаций или предложений, разработка методики проведения экспериментальных исследований; экспериментальная апробация или экспериментальное внедрение, подготовка окончательного текста НКР, научного доклада и демонстрационного материала.

Содержание научно-исследовательской деятельности аспиранта за каждый год обучения указывается в индивидуальном плане. По результатам выполнения утвержденного плана научно-исследовательской деятельности аспиранта осуществляется его аттестация («аттестован» / «не аттестован»).

Результаты научно-исследовательской деятельности должны быть оформлены в письменном виде (отчет) и представлены для утверждения научному руководителю. Отчет о научно-исследовательской деятельности аспиранта с визой научного руководителя должен быть представлен и рассмотрен на кафедре, где аспирант должен публично доложить о своей научно-исследовательской деятельности.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК ДЕЛОВОГО ОБЩЕНИЯ»

РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение иностранных языков является неотъемлемой составной частью подготовки специалистов различного профиля. **Цель** освоения дисциплины «Английский язык делового общения» – совершенствование

профессионально ориентированной иноязычной компетенции аспирантов юридического профиля в целях оптимизации научной и профессиональной деятельности путем использования иностранного в научной исследовательской работе. В соответствии с требованиями к подготовке аспирантов владение иностранным языком рассматривается как одна из универсальных компетенций. Кроме того, в условиях интенсивного международного сотрудничества специалистов правовой сферы иностранный язык рассматривается как инструмент совершенствования профессиональных компетенций.

Задачи освоения дисциплины:

- формирование и совершенствование иноязычной языковой коммуникативной компетенции в сфере делового общения;
- овладение нормами иноязычного этикета в профессиональной и научной сфере деятельности юристов.

Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры:

1. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, включает филологию, лингвистику и смежные сферы гуманитарной научной и практической деятельности.

2. Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, являются:

языки (родной и иностранные) в их теоретическом, практическом, функциональном, прагматическом, синхроническом, диахроническом, социокультурном, диалектологическом и сопоставительном аспектах;

различные типы текстов в их историческом и теоретическом аспектах (например, отечественная и зарубежная художественная литература, публицистика, литературная критика, устное народное творчество, древнее письменное/рукописное наследие), созданные в различные эпохи, в том числе опубликованные в средствах массовой информации, в средствах электронной коммуникации, бытующие в формах устной речи;

устная, письменная и мультимодальная (в том числе электронная) межличностная и массовая коммуникация во всех сферах человеческого общения;

лингвистические технологии, применяемые в разного рода информационных системах, специализированном программном обеспечении и электронных ресурсах в гуманитарной сфере.

3. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу аспирантуры:

научно-исследовательская деятельность в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания;

преподавательская деятельность в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания.

Программа аспирантуры направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

РАЗДЕЛ 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе освоения дисциплины «Иностранный язык» аспирант овладевает следующими **компетенциями**:

УК-3. Готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач

УК-4. Готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственных и иностранных языках.

Матрица соотнесения тем учебной дисциплины и формируемых в них универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций

Темы	Компетенции		Общее количество компетенций
	УК-3	УК-4	
Тема 1	+	+	2
Тема 2	+	+	2
Тема 3	+	+	2
Тема 4	+	+	2
Тема 5	+	+	2
Тема 6	+	+	2

В результате освоения дисциплины аспирант должен обладать **владением**:

- лексическим минимумом, грамматикой(морфологическими категориями и синтаксическими единицами и структурами) в объеме, определенном программой, с учетом специфики лексико-грамматического оформления юридических документов и научных текстов по правовой тематике.

умением:

- осуществлять взаимосвязанные виды иноязычной профессионально ориентированной речевой деятельности в правовой сфере, в том числе:
 - а) в говорении
 - б) в письме
 - в) чтении
 - г) аудировании
 - д) в переводе (уметь пользоваться словарями, справочниками и другими источниками информации)

способностью:

- работать с информацией на иностранном языке, перерабатывая ее в различные виды документации (реферирование, аннотирование, перевод юридической литературы).

РАЗДЕЛ 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ

Данная дисциплина относится к факультативным дисциплинам ФД.01 программы аспирантуры. Изучение дисциплины предполагает наличие иноязычной коммуникативной компетенции, полученной по программе подготовки бакалавров и магистров и сдавших экзамены по итогам освоения соответствующих дисциплин, и предусматривает реально существующие различия в исходных уровнях владения языком аспирантов.

РАЗДЕЛ 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов по формам обучения	
	Очная (1-й семестр)	Заочная (1-й семестр)
Аудиторные занятия (всего)	28	28
В том числе:		
лекции	0	0
практические/ семинарские занятия	28	28
Самостоятельная работа (всего)	44	44
Вид промежуточной аттестации (зачет)	зачет	зачет
Общая трудоемкость, часы / зачетные единицы	72	72

Распределение учебной нагрузки по темам дисциплины

Формы обучения – очная/заочная

Наименование тем дисциплины	Количество часов			
	Всего	Лекции	Семинары / практические занятия	СР
Тема 1. Этикет делового общения. Формы приветствия, обращения, темы для разговоров (small talk)	10	0	4	6
Тема 2. Этикет делового общения. Деловые поездки, заказ билетов, поведение в аэропортах, в ресторане	10	-	4	6
Тема 3. Межкультурная коммуникация. Особенности делового общения с представителями разных культур.	10	0	4	6
Тема 4. Этикет письменного общения на английском языке. Электронные письма, служебные записки, отчеты и т.п.	18	-	8	10

Тема 5. Этикет делового общения. Ведение переговоров, выражение согласия, несогласия, мнения, предложений.	12	-	4	8
Тема 6. Контракт. Условия контракта.	12	-	4	8

Содержание дисциплины

Наименование тем дисциплины	Содержание тем
Тема 1. Этикет делового общения. Формы приветствия, обращения, темы для разговоров (small talk)	Языковой материал: повторение и закрепление общеупотребительной лексики по теме. Составление диалогов, обсуждение тем для беседы. Темы, на которые стоит или не стоит разговаривать при первом знакомстве. Деловая игра «Знакомство на международной конференции». Работа в парах и группах.
Тема 2. Этикет делового общения. Деловые поездки, заказ билетов, поведение в аэропортах, в ресторане	Языковой материал: повторение и закрепление общеупотребительной лексики по теме. Использование ТСО. Ролевая игра «В ресторане», «В гостинице», «В аэропорту». Сообщения по теме.
Тема 3. Межкультурная коммуникация. Особенности делового общения с представителями разных культур.	Языковой материал: повторение и закрепление общеупотребительной лексики по теме. Введение лексики, связанной с межкультурной коммуникацией. 3 типа культур. Особенности делового общения с представителями азиатских стран, скандинавских и средиземноморских стран. Ролевые игры. Индивидуальные сообщения по теме.
Тема 4. Этикет письменного общения на английском языке. Электронные письма, служебные записки, отчеты и т.п.	Изучение образцов электронных писем, служебных записок, отчетов. Индивидуальные задания. Работа в парах и группах. Изучение лексики письменного общения.
Тема 5. Этикет делового общения. Ведение переговоров, выражение согласия, несогласия, мнения, предложений.	Закрепление лексики по теме. Ролевая игра «Переговоры». Работа в парах и группах.
Тема 6. Контракт. Условия контракта.	Изучение типов контракта, условий. Случаи нарушения контракта. Ролевая игра «Обсуждение условий контракта».