

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 15.09.2023 05:43:01  
Уникальный программный ключ:  
637517d24e103c3db032acf706379d98ec1c5bb2f5eb89c29abfed7543985447



**Образовательное частное учреждение высшего образования**

**«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»**

(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

**ФАКУЛЬТЕТ ЛИНГВИСТИКИ**

**УТВЕРЖДЕНО:**

Декан факультета лингвистики

\_\_\_\_\_/Ю.Г. Романова/

«22» июня 2023 г

**Рабочая программа дисциплины**

**Практикум по культуре  
речевого общения первого иностранного языка**  
Укрупненная группа специальностей 45.00.00

**Специальность 45.05.01 Перевод и переводоведение  
(уровень специалитета)**

**Специализация:  
«Лингвистическое обеспечение межгосударственных отношений»**

**Форма обучения: очная**

**Москва**

Рабочая программа дисциплины «Практикум по культуре речевого общения первого иностранного языка». Направление подготовки 45.05.01 Перевод и переводоведение, направленность (профиль): «Лингвистическое обеспечение межгосударственных отношений» / И.А. Дини– М.: ИМПЭ им. А.С. Грибоедова – 189с.

Рабочая программа дисциплины составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по направлению подготовки 45.05.01 Перевод и переводоведение, утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 марта 2021 г. № 134н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 21 апреля 2021 г. регистрационный № 63195), профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», от 22 сентября 2021 г. № 652н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 17 декабря 2021 г. регистрационный № 66403), профессиональным стандартом «Специалист в области перевода», от 18 марта 2021 г. № 134н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 21 апреля 2021 г. регистрационный № 63195).

Разработчики:

Профессор, доктор филологических наук И.А. Дини

Ответственный рецензент:

Доктор филологических наук, профессор кафедры английского языка и переводоведения факультета иностранных языков института русской и романогерманской филологии ФГБОУ ВО «Брянский государственный университет им. акад. И.Г. Петровского», Василенко А.П.

*(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность)*

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры перевода, переводоведения и межкультурных коммуникаций 06.06.2023г., протокол №8

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / к.пед.н., доцент Ю.Г. Романова /

Согласовано от Библиотеки \_\_\_\_\_ /О.Е. Стёпкина/

## РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Практикум по культуре речевого общения первого иностранного языка» на факультете лингвистики ИМПЭ им. А.С. Грибоедова предполагает получение знаний и развитие умений, значимых при формировании профессиональной компетентности переводчика.

Дисциплина «Практикум по культуре речевого общения первого иностранного языка» имеет **целью** развитие у обучающихся требуемых компетенций, а также оттачивание сформированных ранее умений и навыков, обуславливающих формирование грамотного и компетентного специалиста в сфере перевода и межкультурной коммуникации.

В **задачи** курса входит:

- изучение языковых характеристик и национально-культурной специфики лексического, семантического, грамматического, прагматического и дискурсивного аспектов устной/письменной речи и дискурсивных способов выражения концептуальной и подтекстовой информации в англоязычном тексте;
- развитие у обучающихся умения адекватно использовать языковые ресурсы в речи в соответствии с требованиями дискурса и поставленными коммуникативными задачами;
- развитие у обучающихся умений ведения межкультурного диалога в области переводческой деятельности;
- развитие у обучающихся умения продуцировать как устные, так и письменные речевые произведения, добиваясь наибольшего соответствия формы и содержания, логической четкости и точного лексико-стилистического оформления как на уровне высказывания, так и на уровне целого текста (с точки зрения наиболее эффективного и уместного употребления языковых ресурсов);
- расширение кругозора обучающихся, повышение уровня их общей культурной образованности, а также культуры мышления, общения и речи.

## РАЗДЕЛ 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Практикум по культуре речевого общения первого иностранного языка» направлен на формирование следующих компетенций, которые позволят усваивать теоретический материал учебной дисциплины и реализовывать практические задачи (таблица 2.1) и достигать планируемых результатов обучения по дисциплине.

### Компетентностная карта дисциплины

Таблица 2.1.

#### Универсальные и общекультурные компетенции

Категория (группа) компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)
<b>общефессиональные компетенции</b>			
	УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-	<b>ИУК 5.1.</b> Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям.

		историческом, этическом и философском контекстах	<p><b>ИУК 5.2.</b> Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p><b>ИУК 5.3.</b> Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.</p>
	<b>ОПК-1</b>	Способен применять знания иностранных языков и знания о закономерностях функционирования языков перевода, а также использовать систему лингвистических знаний при осуществлении профессиональной деятельности;	<p>ОПК-1.1. Знает основные положения системы лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях;</p> <p>ОПК-1.2. Умеет применять знания в области различного уровня закономерностей языка;</p> <p>ОПК-1.3. Владеет навыками выявления закономерностей и связей, особенностей разновидностей языка, применения системы лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях;</p>
	<b>ОПК-3</b>	Способен осуществлять межъязыковое и межкультурное взаимодействие на основе знаний в области географии, истории, политической, экономической, социальной, религиозной и	<p>ИОПК-3.1. Знает основные этические и нравственные нормы поведения, принятые в инокультурном социуме;</p> <p>ИОПК-3.2. Умеет использовать модели социальных ситуаций в рамках межъязыкового и межкультурного взаимодействия</p> <p>ИОПК-3.3. Владеет навыками применения типичных сценариев взаимодействия участников межкультурной коммуникации</p>

		культурной жизни стран изучаемых языков, а также знания об их роли в региональных и глобальных политических процессах;	
--	--	--	--

### РАЗДЕЛ 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Практикум по культуре речевого общения первого иностранного языка» входит в состав базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 45.05.01 Перевод и переводоведение.

Для успешного освоения дисциплины обучающийся должен владеть языковыми – грамматическими, синтаксическими, лексическими и фонетическими – нормами изучаемого языка в пределах курса «Практический курс первого иностранного языка», продолжением которого по сути и является.

Полученные обучающимися знания способствуют усвоению таких курсов, как «Практический курс перевода первого иностранного языка», «Стилистика», «Лингвостилистический анализ текста» и др.

Указанные связи и содержание дисциплины «Практикум по культуре речевого общения первого иностранного языка» дают обучающемуся системное представление о комплексе изучаемых дисциплин в соответствии с ФГОС ВО, что обеспечивает соответственный теоретический уровень и практическую направленность в системе обучения будущей профессиональной деятельности.

### РАЗДЕЛ 4. ОБЪЕМ (ТРУДОЕМКОСТЬ) ДИСЦИПЛИНЫ (ОБЩАЯ, ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ, ВИДАМ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)

*Таблица 4.1*

#### Трудоёмкость дисциплины и виды учебной работы на очной форме обучения

з.е.	Итого	Контактная работа				Иная СР	Практическая подготовка	Конт роль (сессия)
		Лекционного типа	Занятия семинарского типа		Контактная работа по курсовой работе			
			Лабораторные	Практические				
<b>Семестр 5</b>								
3	108			102		4	102	2 зачет
<b>Семестр 6</b>								
4	144			110		32	110	2

								зачет
<b>Семестр 7</b>								
4	144			102		40	102	2 зачет
<b>Семестр 8</b>								
3	108			106			106	2 зачет
<b>Семестр 9</b>								
6	216			102		78	102	36 экза- мен
<b>Всего по дисциплине</b>								
20	720			522		154	522	44

### СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина «Практикум по культуре речевого общения первого иностранного языка» состоит из девяти модулей, каждый из которых представлен рядом значимых общественно-политических и образовательных тем и предполагает работу по развитию умений во всех означенных выше видах речевой деятельности, а именно: в аудировании, говорении, чтении и письме

**Перечень разделов (модулей), тем дисциплины и распределение учебного времени по разделам(темам дисциплины, видам учебных занятий (в т.ч. контактной работы), видам текущего контроля**

*Таблица 4.2*

#### Очная форма обучения

Темы\разделы(модули)	Контактная работа		Часы СР на подготовку кур.р.	Иная СР	Контроль	Всего часов
	Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа				
		Лаб.р	Прак			
<b>Модуль 1</b>						
Тема 1. Communication			12		1	13
Тема2. At your service			14		1	15
Тема3. Friends and relations			12		1	13
Тема4. Time			14		1	15
Тема5. The world around			12			12

Тема6. Going places			14				14
Тема7. There's no place like home			12				12
Тема8. Looking after yourself			12				12
			102			4	108
Модуль 2							
Тема9. Having a great time			14			4	18
Тема 10. Food for thought			14			4	18
Тема 11. You never stop learning			14			4	18
Тема 12. What shall we do this evening?			14			4	18
Тема 13. Read any good smarts?			14			4	18
Тема 14. All in a day's work			14			4	18
Тема 15. Can you explain?			14			4	18
Тема 16. Keeping up to date			12			4	16
			110			32	144
Модуль 3							
Тема 17. It's a small world			12			6	18
Тема 18. Yes, but is it art?			14			4	18
Тема 19. Other people			12			6	18
Тема 20. Memories			14			4	18
Тема 21. Desert islands			12			6	18
Тема 22. Around the world			14			4	18
Тема 23. That's show business			12			6	18
Тема24. Enjoy your meal			12			4	16
			102			40	144
Модуль 4							
Тема25. Travellers or tourists			12				12
Тема26. It takes all sorts...			14				14
Тема27. Put it in writing			14				14
Тема 28. Pasttimes			14				14
Тема29. You're as old as you feel			14				14
Тема 30. Utopia?			12				12
Тема 31. Fame and fortune			14				14
Тема 32. Education and science			12				12
			106				108
Модуль 5							
Тема 33. Communication			12			10	22
Тема34. The English-speaking world.			12			10	22
Тема35. How strange!			12			10	22
Тема 36. Body and mind			12			10	22
Тема37. Love stories			14			10	24
Тема 38. The natural world			14			10	24
Тема39. What's in the news?			14			10	24
Тема 40. The real world			14			8	22
			102			78	
зачет							8
Экзамен							36
Всего часов			520			154	720

## Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Communication	<p>Общение. Жесты и язык тела. Изучение иностранных языков. Работа со словарем. Виды словарей.</p> <p><b>Аудирование</b>  Усвоению подлежат умения и навыки восприятия на слух и понимания (в том числе и в мультимедийной среде) спонтанной монологической и диалогической речи на основе сформированных для этого специфических умений и навыков (языковая догадка, контекстуальная догадка, умение использовать лингвострановедческие и культурологические знания) в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции.</p> <p>Аудиоматериалы, предлагаемые обучающимся, относятся к обиходно-бытовой, общественно-политической, публицистической или художественной сферам. Длительность звучания – до 5 мин. Темп речи – до 230 слогов в минуту.</p> <p><b>Говорение</b>  Усвоению подлежат:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умения и навыки монологической речи, как спонтанной, так и подготовленной в виде сообщения/доклада/презентации, с опорой на лексический и грамматический минимум I–III курсов;</li> <li>• умения и навыки диалогической речи в форме беседы, интервью или дискуссии в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции в ситуациях официального и неофициального общения;</li> <li>• умения и навыки передачи содержания текста, описания и характеристики персонажей, аргументированного выражения своего отношения/оценки к высказываемому.</li> </ul> <p>Особое внимание в данном виде речевой деятельности уделяется:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• совершенствованию навыков речевого этикета; речевые формулы выражения: извинения (по языковым регистрам), принятия извинения; отказа (вежливого или категоричного); замечания; жалобы; согласия/несогласия; мнения; оценки; понимания/непонимания;</li> <li>• совершенствованию умения высказаться ясно, связно, логично и содержательно. Высказывание должно быть соответствовать языковой норме как в лексико-грамматическом, так и в орфоэпическом (артикуляция, ритмика, интонация, паузация и темп речи) аспектах.</li> </ul> <p><b>Чтение</b>  Усвоению подлежат:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умения и навыки чтения и понимания неадаптированных текстов обиходно-бытового, общественно-политического, научного характера, а также художе-</li> </ul>



		<p>ственных текстов, опираясь на языковую и контекстуальную догадку, а также лингвострановедческие и культурологические знания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умения и навыки просмотрового чтения: определение темы текста, круга затронутых проблем и основных положений;</li> <li>• умения и навыки ознакомительного чтения: умение понять в целом содержание текста;</li> <li>• умения и навыки изучающего чтения – полное и точное понимание содержания определенных видов текста, извлечение главной и второстепенной информации;</li> <li>• умение интерпретировать замысел автора на основе анализа языковых средств;</li> <li>• умение выразительно прочесть отрывок из текста. Темп чтения приближается к уровню носителя языка.</li> </ul> <p><b>Письмо</b></p> <p>Усвоению подлежат умения и навыки письменной речи нейтрального и официального характера в пределах изученного языкового материала в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение писать орфографически грамотно в пределах активного и пассивного вокабуляра I–III курсов;</li> <li>• умение написать изложение (объем – 3 страницы) по прослушанному аутентичному рассказу;</li> <li>• умение написать подробный текст по плану (e.g., доклад-исследование);</li> <li>• умение написать краткий текст (аннотация к книге, резюме);</li> <li>• умение написать неофициальное письмо;</li> <li>• умение написать официальное письмо (e.g., претензию на качество товара);</li> <li>• умение написать эссе на тему с изложением аргументов «за» и «против» и выражением собственного мнения.</li> </ul> <p>Обучающиеся развивают умения и навыки, необходимые для создания письменного текста: формулирование суждений, составление разных видов плана, создание чернового варианта текста, формулирование топикального предложения, определение структуры абзаца, объема абзаца, сохранение его структурной и смысловой целостности.</p> <p>Характеристика письменного речевого произведения: адекватная реализация коммуникативного намерения, ясность, связность, соответствие языковой норме, содержательность, логичность, смысловая и структурная завершенность.</p>
2	Atyourservice	<p>Магазины и покупки. Мода и одежда. Сфера обслуживания.</p> <p><b>Аудирование</b></p> <p>Усвоению подлежат умения и навыки восприятия на слух и понимания (в том числе и в мультимедийной среде) спонтанной монологической и диалогической речи на основе сформированных для этого специфических умений и навыков (языковая догадка, контекстуальная догадка,</p>

		<p>умение использовать лингвострановедческие и культурологические знания) в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции.</p> <p>Аудиоматериалы, предлагаемые обучающимся, относятся к обиходно-бытовой, общественно-политической, публицистической или художественной сферам. Длительность звучания – до 5 мин. Темп речи – до 230 слогов в минуту.</p> <p><b>Говорение</b></p> <p>Усвоению подлежат:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умения и навыки монологической речи, как спонтанной, так и подготовленной в виде сообщения/доклада/презентации, с опорой на лексический и грамматический минимум I–III курсов;</li> <li>• умения и навыки диалогической речи в форме беседы, интервью или дискуссии в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции в ситуациях официального и неофициального общения;</li> <li>• умения и навыки передачи содержания текста, описания и характеристики персонажей, аргументированного выражения своего отношения/оценки к высказываемому.</li> </ul> <p>Особое внимание в данном виде речевой деятельности уделяется:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• совершенствованию навыков речевого этикета; речевые формулы выражения: извинения (по языковым регистрам), принятия извинения; отказа (вежливого или категоричного); замечания; жалобы; согласия/несогласия; мнения; оценки; понимания/непонимания;</li> <li>• совершенствованию умения высказаться ясно, связно, логично и содержательно. Высказывание должно быть соответствовать языковой норме как в лексико-грамматическом, так и в орфоэпическом (артикуляция, ритмика, интонация, паузация и темп речи) аспектах.</li> </ul> <p><b>Чтение</b></p> <p>Усвоению подлежат:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умения и навыки чтения и понимания неадаптированных текстов обиходно-бытового, общественно-политического, научного характера, а также художественных текстов, опираясь на языковую и контекстуальную догадку, а также лингвострановедческие и культурологические знания;</li> <li>• умения и навыки просмотрового чтения: определение темы текста, круга затронутых проблем и основных положений;</li> <li>• умения и навыки ознакомительного чтения: умение понять в целом содержание текста;</li> <li>• умения и навыки изучающего чтения – полное и точное понимание содержания определенных видов текста, извлечение главной и второстепенной информации;</li> <li>• умение интерпретировать замысел автора на основе анализа языковых средств;</li> <li>• умение выразительно прочесть отрывок из текста. Темп</li> </ul>
--	--	--

		<p>чтения приближается к уровню носителя языка.</p> <p><b>Письмо</b>  Усвоению подлежат умения и навыки письменной речи нейтрального и официального характера в пределах изученного языкового материала в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение писать орфографически грамотно в пределах активного и пассивного вокабуляра I–III курсов;</li> <li>• умение написать изложение (объем – 3 страницы) по прослушанному аутентичному рассказу;</li> <li>• умение написать подробный текст по плану (e.g., доклад-исследование);</li> <li>• умение написать краткий текст (аннотация к книге, резюме);</li> <li>• умение написать неофициальное письмо;</li> <li>• умение написать официальное письмо (e.g., претензию на качество товара);</li> <li>• умение написать эссе на тему с изложением аргументов «за» и «против» и выражением собственного мнения.</li> </ul> <p>Обучающиеся развивают умения и навыки, необходимые для создания письменного текста: формулирование суждений, составление разных видов плана, создание черного варианта текста, формулирование топикального предложения, определение структуры абзаца, объема абзаца, сохранение его структурной и смысловой целостности.</p> <p>Характеристика письменного речевого произведения: адекватная реализация коммуникативного намерения, ясность, связность, соответствие языковой норме, содержательность, логичность, смысловая и структурная завершенность.</p>
3	Friends and relations	<p>Друзья и родственники. Семья и семейные узы. Отношения между людьми. Семейная жизнь. Кто главный? Семейные конфликты. Проблема разводов. Как научиться ладить друг с другом.</p> <p><b>Аудирование</b>  Усвоению подлежат умения и навыки восприятия на слух и понимания (в том числе и в мультимедийной среде) спонтанной монологической и диалогической речи на основе сформированных для этого специфических умений и навыков (языковая догадка, контекстуальная догадка, умение использовать лингвострановедческие и культурологические знания) в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции.</p> <p>Аудиоматериалы, предлагаемые обучающимся, относятся к обиходно-бытовой, общественно-политической, публицистической или художественной сферам. Длительность звучания – до 5 мин. Темп речи – до 230 слогов в минуту.</p> <p><b>Говорение</b>  Усвоению подлежат:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умения и навыки монологической речи, как спонтанной, так и подготовленной в виде сообщения/доклада/презентации, с опорой на лексический и</li> </ul>

		<p>грамматический минимум I–III курсов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умения и навыки диалогической речи в форме беседы, интервью или дискуссии в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции в ситуациях официального и неофициального общения;</li> <li>• умения и навыки передачи содержания текста, описания и характеристики персонажей, аргументированного выражения своего отношения/оценки к высказываемому.</li> </ul> <p>Особое внимание в данном виде речевой деятельности уделяется:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• совершенствованию навыков речевого этикета; речевые формулы выражения: извинения (по языковым регистрам), принятия извинения; отказа (вежливого или категоричного); замечания; жалобы; согласия/несогласия; мнения; оценки; понимания/непонимания;</li> <li>• совершенствованию умения высказаться ясно, связно, логично и содержательно. Высказывание должно быть соответствовать языковой норме как в лексико-грамматическом, так и в орфоэпическом (артикуляция, ритмика, интонация, паузация и темп речи) аспектах.</li> </ul> <p><b>Чтение</b></p> <p>Усвоению подлежат:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умения и навыки чтения и понимания неадаптированных текстов обиходно-бытового, общественно-политического, научного характера, а также художественных текстов, опираясь на языковую и контекстуальную догадку, а также лингвострановедческие и культурологические знания;</li> <li>• умения и навыки просмотрового чтения: определение темы текста, круга затронутых проблем и основных положений;</li> <li>• умения и навыки ознакомительного чтения: умение понять в целом содержание текста;</li> <li>• умения и навыки изучающего чтения – полное и точное понимание содержания определенных видов текста, привлечение главной и второстепенной информации;</li> <li>• умение интерпретировать замысел автора на основе анализа языковых средств;</li> <li>• умение выразительно прочесть отрывок из текста. Темп чтения приближается к уровню носителя языка.</li> </ul> <p><b>Письмо</b></p> <p>Усвоению подлежат умения и навыки письменной речи нейтрального и официального характера в пределах изученного языкового материала в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение писать орфографически грамотно в пределах активного и пассивного вокабуляра I–III курсов;</li> <li>• умение написать изложение (объем – 3 страницы) по прослушанному аутентичному рассказу;</li> <li>• умение написать подробный текст по плану (e.g., доклад-исследование);</li> </ul>
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение написать краткий текст (аннотация к книге, ре- зюме);</li> <li>• умение написать неофициальное письмо;</li> <li>• умение написать официальное письмо (е.g., претензию на качество товара);</li> <li>• умение написать эссе на тему с изложением аргументов «за» и «против» и выражением собственного мнения.</li> </ul> <p>Обучающиеся развивают умения и навыки, необходимые для создания письменного текста: формулирование суж- дений, составление разных видов плана, создание черно- вого варианта текста, формулирование топикального предложения, определение структуры абзаца, объема аб- заца, сохранение его структурной и смысловой целостно- сти.</p> <p>Характеристика письменного речевого произведения: адекватная реализация коммуникативного намерения, яс- ность, связность, соответствие языковой норме, содержа- тельность, логичность, смысловая и структурная завер- шенность.</p>
4	Time	<p>Хобби и досуг. Спорт и спортивные игры. Олимпийское движение. Компьютерные игры. Квесты и «стрелялки». «На крючке».</p> <p><b>Аудирование</b>  Усвоению подлежат умения и навыки восприятия на слух и понимания (в том числе и в мультимедийной среде) спонтанной монологической и диалогической речи на ос- нове сформированных для этого специфических умений и навыков (языковая догадка, контекстуальная догадка, умение использовать лингвострановедческие и культуроло- гические знания) в пределах достигнутого уровня ком- муникативной компетенции.</p> <p>Аудиоматериалы, предлагаемые обучающимся, относятся к обиходно-бытовой, общественно-политической, публи- цистической или художественной сферам. Длительность звучания – до 5 мин. Темп речи – до 230 слогов в минуту.</p> <p><b>Говорение</b>  Усвоению подлежат:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умения и навыки монологической речи, как спонтан- ной, так и подготовленной в виде сообще- ния/доклада/презентации, с опорой на лексический и грамматический минимум I–III курсов;</li> <li>• умения и навыки диалогической речи в форме беседы, интервью или дискуссии в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции в ситуациях официального и неофициального общения;</li> <li>• умения и навыки передачи содержания текста, описа- ния и характеристики персонажей, аргументированного выражения своего отношения/оценки к высказываемо- му.</li> </ul> <p>Особое внимание в данном виде речевой деятельности уделяется:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• совершенствованию навыков речевого этикета; рече- вые формулы выражения: извинения (по языковым ре-</li> </ul>

гистрам), принятия извинения; отказа (вежливого или категоричного); замечания; жалобы; согласия/несогласия; мнения; оценки; понимания/непонимания;

- совершенствованию умения высказаться ясно, связно, логично и содержательно. Высказывание должно быть соответствовать языковой норме как в лексико-грамматическом, так и в орфоэпическом (артикуляция, ритмика, интонация, паузация и темп речи) аспектах.

### **Чтение**

Усвоению подлежат:

- умения и навыки чтения и понимания неадаптированных текстов обиходно-бытового, общественно-политического, научного характера, а также художественных текстов, опираясь на языковую и контекстуальную догадку, а также лингвострановедческие и культурологические знания;
- умения и навыки просмотрового чтения: определение темы текста, круга затронутых проблем и основных положений;
- умения и навыки ознакомительного чтения: умение понять в целом содержание текста;
- умения и навыки изучающего чтения – полное и точное понимание содержания определенных видов текста, привлечение главной и второстепенной информации;
- умение интерпретировать замысел автора на основе анализа языковых средств;
- умение выразительно прочесть отрывки из текста. Темп чтения приближается к уровню носителя языка.

### **Письмо**

Усвоению подлежат умения и навыки письменной речи нейтрального и официального характера в пределах изученного языкового материала в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции:

- умение писать орфографически грамотно в пределах активного и пассивного вокабуляра I–III курсов;
- умение написать изложение (объем – 3 страницы) по прослушанному аутентичному рассказу;
- умение написать подробный текст по плану (e.g., доклад-исследование);
- умение написать краткий текст (аннотация к книге, резюме);
- умение написать неофициальное письмо;
- умение написать официальное письмо (e.g., претензию на качество товара);
- умение написать эссе на тему с изложением аргументов «за» и «против» и выражением собственного мнения.

Обучающиеся развивают умения и навыки, необходимые для создания письменного текста: формулирование суждений, составление разных видов плана, создание черного варианта текста, формулирование топикального предложения, определение структуры абзаца, объема абзаца, сохранение его структурной и смысловой целостно-

		<p>сти.</p> <p>Характеристика письменного речевого произведения: адекватная реализация коммуникативного намерения, ясность, связность, соответствие языковой норме, содержательность, логичность, смысловая и структурная завершенность.</p>
5	The world around	<p>Погода. Прогноз погоды. Окружающая среда. Глобальное потепление. Человек и природа. Проблемы мегаполисов. Защита окружающей среды.</p> <p><b>Аудирование</b>  Усвоению подлежат умения и навыки восприятия на слух и понимания (в том числе и в мультимедийной среде) спонтанной монологической и диалогической речи на основе сформированных для этого специфических умений и навыков (языковая догадка, контекстуальная догадка, умение использовать лингвострановедческие и культурологические знания) в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции.</p> <p>Аудиоматериалы, предлагаемые обучающимся, относятся к обиходно-бытовой, общественно-политической, публицистической или художественной сферам. Длительность звучания – до 5 мин. Темп речи – до 230 слогов в минуту.</p> <p><b>Говорение</b>  Усвоению подлежат:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умения и навыки монологической речи, как спонтанной, так и подготовленной в виде сообщения/доклада/презентации, с опорой на лексический и грамматический минимум I–III курсов;</li> <li>• умения и навыки диалогической речи в форме беседы, интервью или дискуссии в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции в ситуациях официального и неофициального общения;</li> <li>• умения и навыки передачи содержания текста, описания и характеристики персонажей, аргументированного выражения своего отношения/оценки к высказываемому.</li> </ul> <p>Особое внимание в данном виде речевой деятельности уделяется:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• совершенствованию навыков речевого этикета; речевые формулы выражения: извинения (по языковым регистрам), принятия извинения; отказа (вежливого или категоричного); замечания; жалобы; согласия/несогласия; мнения; оценки; понимания/непонимания;</li> <li>• совершенствованию умения высказаться ясно, связно, логично и содержательно. Высказывание должно быть соответствовать языковой норме как в лексико-грамматическом, так и в орфоэпическом (артикуляция, ритмика, интонация, паузация и темп речи) аспектах.</li> </ul> <p><b>Чтение</b>  Усвоению подлежат:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умения и навыки чтения и понимания неадаптированных текстов обиходно-бытового, общественно-</li> </ul>

		<p>политического, научного характера, а также художественных текстов, опираясь на языковую и контекстуальную догадку, а также лингвострановедческие и культурологические знания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умения и навыки просмотрового чтения: определение темы текста, круга затронутых проблем и основных положений;</li> <li>• умения и навыки ознакомительного чтения: умение понять в целом содержание текста;</li> <li>• умения и навыки изучающего чтения – полное и точное понимание содержания определенных видов текста, привлечение главной и второстепенной информации;</li> <li>• умение интерпретировать замысел автора на основе анализа языковых средств;</li> <li>• умение выразительно прочесть отрывок из текста. Темп чтения приближается к уровню носителя языка.</li> </ul> <p><b>Письмо</b></p> <p>Усвоению подлежат умения и навыки письменной речи нейтрального и официального характера в пределах изученного языкового материала в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение писать орфографически грамотно в пределах активного и пассивного вокабуляра I–III курсов;</li> <li>• умение написать изложение (объем – 3 страницы) по прослушанному аутентичному рассказу;</li> <li>• умение написать подробный текст по плану (e.g., доклад-исследование);</li> <li>• умение написать краткий текст (аннотация к книге, резюме);</li> <li>• умение написать неофициальное письмо;</li> <li>• умение написать официальное письмо (e.g., претензию на качество товара);</li> <li>• умение написать эссе на тему с изложением аргументов «за» и «против» и выражением собственного мнения.</li> </ul> <p>Обучающиеся развивают умения и навыки, необходимые для создания письменного текста: формулирование суждений, составление разных видов плана, создание чернового варианта текста, формулирование топикального предложения, определение структуры абзаца, объема абзаца, сохранение его структурной и смысловой целостности.</p> <p>Характеристика письменного речевого произведения: адекватная реализация коммуникативного намерения, ясность, связность, соответствие языковой норме, содержательность, логичность, смысловая и структурная завершенность.</p>
6	Going places	<p>Виды транспорта. Автомобили и автолюбители. Построение маршрута. Объяснение пути.</p> <p><b>Аудирование</b></p> <p>Усвоению подлежат умения и навыки восприятия на слух и понимания (в том числе и в мультимедийной среде) спонтанной монологической и диалогической речи на основе сформированных для этого специфических умений и</p>



навыков (языковая догадка, контекстуальная догадка, умение использовать лингвострановедческие и культурологические знания) в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции.

Аудиоматериалы, предлагаемые обучающимся, относятся к обиходно-бытовой, общественно-политической, публицистической или художественной сферам. Длительность звучания – до 5 мин. Темп речи – до 230 слогов в минуту.

### **Говорение**

Усвоению подлежат:

- умения и навыки монологической речи, как спонтанной, так и подготовленной в виде сообщения/доклада/презентации, с опорой на лексический и грамматический минимум I–III курсов;
- умения и навыки диалогической речи в форме беседы, интервью или дискуссии в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции в ситуациях официального и неофициального общения;
- умения и навыки передачи содержания текста, описания и характеристики персонажей, аргументированного выражения своего отношения/оценки к высказываемому.

Особое внимание в данном виде речевой деятельности уделяется:

- совершенствованию навыков речевого этикета; речевые формулы выражения: извинения (по языковым регистрам), принятия извинения; отказа (вежливого или категоричного); замечания; жалобы; согласия/несогласия; мнения; оценки; понимания/непонимания;
- совершенствованию умения высказаться ясно, связно, логично и содержательно. Высказывание должно быть соответствовать языковой норме как в лексико-грамматическом, так и в орфоэпическом (артикуляция, ритмика, интонация, паузация и темп речи) аспектах.

### **Чтение**

Усвоению подлежат:

- умения и навыки чтения и понимания неадаптированных текстов обиходно-бытового, общественно-политического, научного характера, а также художественных текстов, опираясь на языковую и контекстуальную догадку, а также лингвострановедческие и культурологические знания;
- умения и навыки просмотрового чтения: определение темы текста, круга затронутых проблем и основных положений;
- умения и навыки ознакомительного чтения: умение понять в целом содержание текста;
- умения и навыки изучающего чтения – полное и точное понимание содержания определенных видов текста, привлечение главной и второстепенной информации;
- умение интерпретировать замысел автора на основе анализа языковых средств;

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение выразительно прочесть отрывок из текста. Темп чтения приближается к уровню носителя языка.</li> </ul> <p><b>Письмо</b> Усвоению подлежат умения и навыки письменной речи нейтрального и официального характера в пределах изученного языкового материала в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение писать орфографически грамотно в пределах активного и пассивного вокабуляра I–III курсов;</li> <li>• умение написать изложение (объем – 3 страницы) по прослушанному аутентичному рассказу;</li> <li>• умение написать подробный текст по плану (e.g., доклад-исследование);</li> <li>• умение написать краткий текст (аннотация к книге, резюме);</li> <li>• умение написать неофициальное письмо;</li> <li>• умение написать официальное письмо (e.g., претензию на качество товара);</li> <li>• умение написать эссе на тему с изложением аргументов «за» и «против» и выражением собственного мнения.</li> </ul> <p>Обучающиеся развивают умения и навыки, необходимые для создания письменного текста: формулирование суждений, составление разных видов плана, создание чернового варианта текста, формулирование топикального предложения, определение структуры абзаца, объема абзаца, сохранение его структурной и смысловой целостности.</p> <p>Характеристика письменного речевого произведения: адекватная реализация коммуникативного намерения, ясность, связность, соответствие языковой норме, содержательность, логичность, смысловая и структурная завершенность.</p>
7	There's no place like home	<p>Дом. Дома. Мой родной город. Город и городская инфраструктура. Жизнь в мегаполисах и маленьких городах. Архитектура и дизайн.</p> <p><b>Аудирование</b> Усвоению подлежат умения и навыки восприятия на слух и понимания (в том числе и в мультимедийной среде) спонтанной монологической и диалогической речи на основе сформированных для этого специфических умений и навыков (языковая догадка, контекстуальная догадка, умение использовать лингвострановедческие и культурологические знания) в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции.</p> <p>Аудиоматериалы, предлагаемые обучающимся, относятся к обиходно-бытовой, общественно-политической, публицистической или художественной сферам. Длительность звучания – до 5 мин. Темп речи – до 230 слогов в минуту.</p> <p><b>Говорение</b> Усвоению подлежат:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умения и навыки монологической речи, как спонтанной, так и подготовленной в виде сообщения/доклада/презентации, с опорой на лексический и</li> </ul>

		<p>грамматический минимум I–III курсов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умения и навыки диалогической речи в форме беседы, интервью или дискуссии в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции в ситуациях официального и неофициального общения;</li> <li>• умения и навыки передачи содержания текста, описания и характеристики персонажей, аргументированного выражения своего отношения/оценки к высказываемому.</li> </ul> <p>Особое внимание в данном виде речевой деятельности уделяется:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• совершенствованию навыков речевого этикета; речевые формулы выражения: извинения (по языковым регистрам), принятия извинения; отказа (вежливого или категоричного); замечания; жалобы; согласия/несогласия; мнения; оценки; понимания/непонимания;</li> <li>• совершенствованию умения высказаться ясно, связно, логично и содержательно. Высказывание должно быть соответствовать языковой норме как в лексико-грамматическом, так и в орфоэпическом (артикуляция, ритмика, интонация, паузация и темп речи) аспектах.</li> </ul> <p><b>Чтение</b></p> <p>Усвоению подлежат:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умения и навыки чтения и понимания неадаптированных текстов обиходно-бытового, общественно-политического, научного характера, а также художественных текстов, опираясь на языковую и контекстуальную догадку, а также лингвострановедческие и культурологические знания;</li> <li>• умения и навыки просмотрового чтения: определение темы текста, круга затронутых проблем и основных положений;</li> <li>• умения и навыки ознакомительного чтения: умение понять в целом содержание текста;</li> <li>• умения и навыки изучающего чтения – полное и точное понимание содержания определенных видов текста, привлечение главной и второстепенной информации;</li> <li>• умение интерпретировать замысел автора на основе анализа языковых средств;</li> <li>• умение выразительно прочесть отрывок из текста. Темп чтения приближается к уровню носителя языка.</li> </ul> <p><b>Письмо</b></p> <p>Усвоению подлежат умения и навыки письменной речи нейтрального и официального характера в пределах изученного языкового материала в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение писать орфографически грамотно в пределах активного и пассивного вокабуляра I–III курсов;</li> <li>• умение написать изложение (объем – 3 страницы) по прослушанному аутентичному рассказу;</li> <li>• умение написать подробный текст по плану (e.g., доклад-исследование);</li> </ul>
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение написать краткий текст (аннотация к книге, резюме);</li> <li>• умение написать неофициальное письмо;</li> <li>• умение написать официальное письмо (е.g., претензию на качество товара);</li> <li>• умение написать эссе на тему с изложением аргументов «за» и «против» и выражением собственного мнения.</li> </ul> <p>Обучающиеся развивают умения и навыки, необходимые для создания письменного текста: формулирование суждений, составление разных видов плана, создание чернового варианта текста, формулирование топикального предложения, определение структуры абзаца, объема абзаца, сохранение его структурной и смысловой целостности.</p> <p>Характеристика письменного речевого произведения: адекватная реализация коммуникативного намерения, ясность, связность, соответствие языковой норме, содержательность, логичность, смысловая и структурная завершенность.</p>
8	Lookingafteryourself	<p>Здоровье и медицина. Болезни, их симптомы и способы лечения. Здоровый образ жизни.</p> <p><b>Аудирование</b></p> <p>Усвоению подлежат умения и навыки восприятия на слух и понимания (в том числе и в мультимедийной среде) спонтанной монологической и диалогической речи на основе сформированных для этого специфических умений и навыков (языковая догадка, контекстуальная догадка, умение использовать лингвострановедческие и культурологические знания) в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции.</p> <p>Аудиоматериалы, предлагаемые обучающимся, относятся к обиходно-бытовой, общественно-политической, публицистической или художественной сферам. Длительность звучания – до 5 мин. Темп речи – до 230 слогов в минуту.</p> <p><b>Говорение</b></p> <p>Усвоению подлежат:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умения и навыки монологической речи, как спонтанной, так и подготовленной в виде сообщения/доклада/презентации, с опорой на лексический и грамматический минимум I–III курсов;</li> <li>• умения и навыки диалогической речи в форме беседы, интервью или дискуссии в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции в ситуациях официального и неофициального общения;</li> <li>• умения и навыки передачи содержания текста, описания и характеристики персонажей, аргументированного выражения своего отношения/оценки к высказываемому.</li> </ul> <p>Особое внимание в данном виде речевой деятельности уделяется:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• совершенствованию навыков речевого этикета; речевые формулы выражения: извинения (по языковым регистрам), принятия извинения; отказа (вежливого или</li> </ul>

категоричного); замечания; жалобы; согласия/несогласия; мнения; оценки; понимания/непонимания;

- совершенствованию умения высказаться ясно, связно, логично и содержательно. Высказывание должно быть соответствовать языковой норме как в лексико-грамматическом, так и в орфоэпическом (артикуляция, ритмика, интонация, паузация и темп речи) аспектах.

### **Чтение**

Усвоению подлежат:

- умения и навыки чтения и понимания неадаптированных текстов обиходно-бытового, общественно-политического, научного характера, а также художественных текстов, опираясь на языковую и контекстуальную догадку, а также лингвострановедческие и культурологические знания;
- умения и навыки просмотрового чтения: определение темы текста, круга затронутых проблем и основных положений;
- умения и навыки ознакомительного чтения: умение понять в целом содержание текста;
- умения и навыки изучающего чтения – полное и точное понимание содержания определенных видов текста, извлечение главной и второстепенной информации;
- умение интерпретировать замысел автора на основе анализа языковых средств;
- умение выразительно прочесть отрывок из текста. Темп чтения приближается к уровню носителя языка.

### **Письмо**

Усвоению подлежат умения и навыки письменной речи нейтрального и официального характера в пределах изученного языкового материала в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции:

- умение писать орфографически грамотно в пределах активного и пассивного вокабуляра I–III курсов;
- умение написать изложение (объем – 3 страницы) по прослушанному аутентичному рассказу;
- умение написать подробный текст по плану (e.g., доклад-исследование);
- умение написать краткий текст (аннотация к книге, резюме);
- умение написать неофициальное письмо;
- умение написать официальное письмо (e.g., претензию на качество товара);
- умение написать эссе на тему с изложением аргументов «за» и «против» и выражением собственного мнения.

Обучающиеся развивают умения и навыки, необходимые для создания письменного текста: формулирование суждений, составление разных видов плана, создание чернового варианта текста, формулирование топикального предложения, определение структуры абзаца, объема абзаца, сохранение его структурной и смысловой целостности.

		<p>Характеристика письменного речевого произведения: адекватная реализация коммуникативного намерения, ясность, связность, соответствие языковой норме, содержательность, логичность, смысловая и структурная завершенность.</p>
<p>9</p>	<p>Havingagreattime</p>	<p>Путешествия. Походы. Экскурсии. Туризм. Виды отпуска.</p> <p><b>Аудирование</b>  Усвоению подлежат умения и навыки восприятия на слух и понимания (в том числе и в мультимедийной среде) спонтанной монологической и диалогической речи на основе сформированных для этого специфических умений и навыков (языковая догадка, контекстуальная догадка, умение использовать лингвострановедческие и культурологические знания) в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции.</p> <p>Аудиоматериалы, предлагаемые обучающимся, относятся к обиходно-бытовой, общественно-политической, публицистической или художественной сферам. Длительность звучания – до 5 мин. Темп речи – до 230 слогов в минуту</p> <p><b>Говорение</b>  Усвоению подлежат:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умения и навыки монологической речи, как спонтанной, так и подготовленной в виде сообщения/доклада/презентации, с опорой на лексический и грамматический минимум I–III курсов;</li> <li>• умения и навыки диалогической речи в форме беседы, интервью или дискуссии в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции в ситуациях официального и неофициального общения;</li> <li>• умения и навыки передачи содержания текста, описания и характеристики персонажей, аргументированного выражения своего отношения/оценки к высказываемому.</li> </ul> <p>Особое внимание в данном виде речевой деятельности уделяется:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• совершенствованию навыков речевого этикета; речевые формулы выражения: извинения (по языковым регистрам), принятия извинения; отказа (вежливого или категоричного); замечания; жалобы; согласия/несогласия; мнения; оценки; понимания/непонимания;</li> <li>• совершенствованию умения высказаться ясно, связно, логично и содержательно. Высказывание должно быть соответствовать языковой норме как в лексико-грамматическом, так и в орфоэпическом (артикуляция, ритмика, интонация, паузация и темп речи) аспектах.</li> </ul> <p><b>Чтение</b>  Усвоению подлежат:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умения и навыки чтения и понимания неадаптированных текстов обиходно-бытового, общественно-политического, научного характера, а также художественных текстов, опираясь на языковую и контекстуальную догадку, а также лингвострановедческие и</li> </ul>

		<p>культурологические знания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умения и навыки просмотрового чтения: определение темы текста, круга затронутых проблем и основных положений;</li> <li>• умения и навыки ознакомительного чтения: умение понять в целом содержание текста;</li> <li>• умения и навыки изучающего чтения – полное и точное понимание содержания определенных видов текста, извлечение главной и второстепенной информации;</li> <li>• умение интерпретировать замысел автора на основе анализа языковых средств;</li> <li>• умение выразительно прочесть отрывок из текста. Темп чтения приближается к уровню носителя языка.</li> </ul> <p><b>Письмо</b></p> <p>Усвоению подлежат умения и навыки письменной речи нейтрального и официального характера в пределах изученного языкового материала в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение писать орфографически грамотно в пределах активного и пассивного вокабуляра I–III курсов;</li> <li>• умение написать изложение (объем – 3 страницы) по прослушанному аутентичному рассказу;</li> <li>• умение написать подробный текст по плану (e.g., доклад-исследование);</li> <li>• умение написать краткий текст (аннотация к книге, резюме);</li> <li>• умение написать неофициальное письмо;</li> <li>• умение написать официальное письмо (e.g., претензию на качество товара);</li> <li>• умение написать эссе на тему с изложением аргументов «за» и «против» и выражением собственного мнения.</li> </ul> <p>Обучающиеся развивают умения и навыки, необходимые для создания письменного текста: формулирование суждений, составление разных видов плана, создание чернового варианта текста, формулирование топикального предложения, определение структуры абзаца, объема абзаца, сохранение его структурной и смысловой целостности.</p> <p>Характеристика письменного речевого произведения: адекватная реализация коммуникативного намерения, ясность, связность, соответствие языковой норме, содержательность, логичность, смысловая и структурная завершенность.</p>
10	Food for thought	<p>Еда и кухня. Рестораны и кафе. Высокая кухня и быстрое питание. Приготовление еды и рецепты.</p> <p><b>Аудирование</b></p> <p>Усвоению подлежат умения и навыки восприятия на слух и понимания (в том числе и в мультимедийной среде) спонтанной монологической и диалогической речи на основе сформированных для этого специфических умений и навыков (языковая догадка, контекстуальная догадка, умение использовать лингвострановедческие и культурологические знания) в пределах достигнутого уровня ком-</p>

муникативной компетенции.

Аудиоматериалы, предлагаемые обучающимся, относятся к обиходно-бытовой, общественно-политической, публицистической или художественной сферам. Длительность звучания – до 5 мин. Темп речи – до 230 слогов в минуту.

### **Говорение**

Усвоению подлежат:

- умения и навыки монологической речи, как спонтанной, так и подготовленной в виде сообщения/доклада/презентации, с опорой на лексический и грамматический минимум I–III курсов;
- умения и навыки диалогической речи в форме беседы, интервью или дискуссии в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции в ситуациях официального и неофициального общения;
- умения и навыки передачи содержания текста, описания и характеристики персонажей, аргументированного выражения своего отношения/оценки к высказываемому.

Особое внимание в данном виде речевой деятельности уделяется:

- совершенствованию навыков речевого этикета; речевые формулы выражения: извинения (по языковым регистрам), принятия извинения; отказа (вежливого или категоричного); замечания; жалобы; согласия/несогласия; мнения; оценки; понимания/непонимания;
- совершенствованию умения высказаться ясно, связно, логично и содержательно. Высказывание должно быть соответствовать языковой норме как в лексико-грамматическом, так и в орфоэпическом (артикуляция, ритмика, интонация, паузация и темп речи) аспектах.

### **Чтение**

Усвоению подлежат:

- умения и навыки чтения и понимания неадаптированных текстов обиходно-бытового, общественно-политического, научного характера, а также художественных текстов, опираясь на языковую и контекстуальную догадку, а также лингвострановедческие и культурологические знания;
- умения и навыки просмотрового чтения: определение темы текста, круга затронутых проблем и основных положений;
- умения и навыки ознакомительного чтения: умение понять в целом содержание текста;
- умения и навыки изучающего чтения – полное и точное понимание содержания определенных видов текста, извлечение главной и второстепенной информации;
- умение интерпретировать замысел автора на основе анализа языковых средств;
- умение выразительно прочесть отрывок из текста. Темп чтения приближается к уровню носителя языка.

### **Письмо**



		<p>Усвоению подлежат умения и навыки письменной речи нейтрального и официального характера в пределах изученного языкового материала в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение писать орфографически грамотно в пределах активного и пассивного вокабуляра I–III курсов;</li> <li>• умение написать изложение (объем – 3 страницы) по прослушанному аутентичному рассказу;</li> <li>• умение написать подробный текст по плану (e.g., доклад-исследование);</li> <li>• умение написать краткий текст (аннотация к книге, резюме);</li> <li>• умение написать неофициальное письмо;</li> <li>• умение написать официальное письмо (e.g., претензию на качество товара);</li> <li>• умение написать эссе на тему с изложением аргументов «за» и «против» и выражением собственного мнения.</li> </ul> <p>Обучающиеся развивают умения и навыки, необходимые для создания письменного текста: формулирование суждений, составление разных видов плана, создание чернового варианта текста, формулирование топикального предложения, определение структуры абзаца, объема абзаца, сохранение его структурной и смысловой целостности.</p> <p>Характеристика письменного речевого произведения: адекватная реализация коммуникативного намерения, ясность, связность, соответствие языковой норме, содержательность, логичность, смысловая и структурная завершенность.</p>
11	Youneverstoplearning	<p>Образование в Великобритании. Школы. Университеты. Студенческая жизнь. Аудирование</p> <p>Усвоению подлежат умения и навыки восприятия на слух и понимания (в том числе и в мультимедийной среде) спонтанной монологической и диалогической речи на основе сформированных для этого специфических умений и навыков (языковая догадка, контекстуальная догадка, умение использовать лингвострановедческие и культурологические знания) в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции.</p> <p>Аудиоматериалы, предлагаемые обучающимся, относятся к обиходно-бытовой, общественно-политической, публицистической или художественной сферам. Длительность звучания – до 5 мин. Темп речи – до 230 слогов в минуту.</p> <p>Говорение</p> <p>Усвоению подлежат:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умения и навыки монологической речи, как спонтанной, так и подготовленной в виде сообщения/доклада/презентации, с опорой на лексический и грамматический минимум I–III курсов;</li> <li>• умения и навыки диалогической речи в форме беседы, интервью или дискуссии в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции в ситуациях официального и неофициального общения;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• умения и навыки передачи содержания текста, описания и характеристики персонажей, аргументированного выражения своего отношения/оценки к высказываемому. Особое внимание в данном виде речевой деятельности уделяется:</li> <li>• совершенствованию навыков речевого этикета; речевые формулы выражения: извинения (по языковым регистрам), принятия извинения; отказа (вежливого или категоричного); замечания; жалобы; согласия/несогласия; мнения; оценки; понимания/непонимания;</li> <li>• совершенствованию умения высказаться ясно, связно, логично и содержательно. Высказывание должно быть соответствовать языковой норме как в лексико-грамматическом, так и в орфоэпическом (артикуляция, ритмика, интонация, паузация и темп речи) аспектах.</li> </ul> <p>Чтение</p> <p>Усвоению подлежат:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умения и навыки чтения и понимания неадаптированных текстов обиходно-бытового, общественно-политического, научного характера, а также художественных текстов, опираясь на языковую и контекстуальную догадку, а также лингвострановедческие и культурологические знания;</li> <li>• умения и навыки просмотрового чтения: определение темы текста, круга затронутых проблем и основных положений;</li> <li>• умения и навыки ознакомительного чтения: умение понять в целом содержание текста;</li> <li>• умения и навыки изучающего чтения – полное и точное понимание содержания определенных видов текста, извлечение главной и второстепенной информации;</li> <li>• умение интерпретировать замысел автора на основе анализа языковых средств;</li> <li>• умение выразительно прочесть отрывок из текста. Темп чтения приближается к уровню носителя языка.</li> </ul> <p>Письмо</p> <p>Усвоению подлежат умения и навыки письменной речи нейтрального и официального характера в пределах изученного языкового материала в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение писать орфографически грамотно в пределах активного и пассивного вокабуляра I–III курсов;</li> <li>• умение написать изложение (объем – 3 страницы) по прослушанному аутентичному рассказу;</li> <li>• умение написать подробный текст по плану (e.g., доклад-исследование);</li> <li>• умение написать краткий текст (аннотация к книге, резюме);</li> <li>• умение написать неофициальное письмо;</li> <li>• умение написать официальное письмо (e.g., претензию на качество товара);</li> <li>• умение написать эссе на тему с изложением аргументов «за» и «против» и выражением собственного мнe-</li> </ul>
--	--	---

		<p>ния.</p> <p>Обучающиеся развивают умения и навыки, необходимые для создания письменного текста: формулирование суждений, составление разных видов плана, создание чернового варианта текста, формулирование тематического предложения, определение структуры абзаца, объема абзаца, сохранение его структурной и смысловой целостности.</p> <p>Характеристика письменного речевого произведения: адекватная реализация коммуникативного намерения, ясность, связность, соответствие языковой норме, содержательность, логичность, смысловая и структурная завершенность.</p>
12	What shall we do this evening?	<p>Досугиразвлечения. Кино и телевидение. Телесериалы. Театр. Актеры и зрители. Аудирование</p> <p>Усвоению подлежат умения и навыки восприятия на слух и понимания (в том числе и в мультимедийной среде) спонтанной монологической и диалогической речи на основе сформированных для этого специфических умений и навыков (языковая догадка, контекстуальная догадка, умение использовать лингвострановедческие и культурологические знания) в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции.</p> <p>Аудиоматериалы, предлагаемые обучающимся, относятся к обиходно-бытовой, общественно-политической, публицистической или художественной сферам. Длительность звучания – до 5 мин. Темп речи – до 230 слогов в минуту.</p> <p>Говорение</p> <p>Усвоению подлежат:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умения и навыки монологической речи, как спонтанной, так и подготовленной в виде сообщения/доклада/презентации, с опорой на лексический и грамматический минимум I–III курсов;</li> <li>• умения и навыки диалогической речи в форме беседы, интервью или дискуссии в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции в ситуациях официального и неофициального общения;</li> <li>• умения и навыки передачи содержания текста, описания и характеристики персонажей, аргументированного выражения своего отношения/оценки к высказываемому.</li> </ul> <p>Особое внимание в данном виде речевой деятельности уделяется:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• совершенствованию навыков речевого этикета; речевые формулы выражения: извинения (по языковым регистрам), принятия извинения; отказа (вежливого или категоричного); замечания; жалобы; согласия/несогласия; мнения; оценки; понимания/непонимания;</li> <li>• совершенствованию умения высказаться ясно, связно, логично и содержательно. Высказывание должно быть соответствовать языковой норме как в лексико-грамматическом, так и в орфоэпическом (артикуляция, ритмика, интонация, паузация и темп речи) аспектах.</li> </ul>

		<p><b>Чтение</b>  Усвоению подлежат:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умения и навыки чтения и понимания неадаптированных текстов обиходно-бытового, общественно-политического, научного характера, а также художественных текстов, опираясь на языковую и контекстуальную догадку, а также лингвострановедческие и культурологические знания;</li> <li>• умения и навыки просмотрового чтения: определение темы текста, круга затронутых проблем и основных положений;</li> <li>• умения и навыки ознакомительного чтения: умение понять в целом содержание текста;</li> <li>• умения и навыки изучающего чтения – полное и точное понимание содержания определенных видов текста, извлечение главной и второстепенной информации;</li> <li>• умение интерпретировать замысел автора на основе анализа языковых средств;</li> <li>• умение выразительно прочесть отрывок из текста. Темп чтения приближается к уровню носителя языка.</li> </ul> <p><b>Письмо</b>  Усвоению подлежат умения и навыки письменной речи нейтрального и официального характера в пределах изученного языкового материала в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение писать орфографически грамотно в пределах активного и пассивного вокабуляра I–III курсов;</li> <li>• умение написать изложение (объем – 3 страницы) по прослушанному аутентичному рассказу;</li> <li>• умение написать подробный текст по плану (e.g., доклад-исследование);</li> <li>• умение написать краткий текст (аннотация к книге, резюме);</li> <li>• умение написать неофициальное письмо;</li> <li>• умение написать официальное письмо (e.g., претензию на качество товара);</li> <li>• умение написать эссе на тему с изложением аргументов «за» и «против» и выражением собственного мнения.</li> </ul> <p>Обучающиеся развивают умения и навыки, необходимые для создания письменного текста: формулирование суждений, составление разных видов плана, создание чернового варианта текста, формулирование топикального предложения, определение структуры абзаца, объема абзаца, сохранение его структурной и смысловой целостности.</p> <p>Характеристика письменного речевого произведения: адекватная реализация коммуникативного намерения, ясность, связность, соответствие языковой норме, содержательность, логичность, смысловая и структурная завершенность.</p>
13	Readanygoodsmarts?	Книги и журналы. Художественная литература и нон-фикшн.

### ***Аудирование***

Усвоению подлежат умения и навыки восприятия на слух и понимания (в том числе и в мультимедийной среде) спонтанной монологической и диалогической речи на основе сформированных для этого специфических умений и навыков (языковая догадка, контекстуальная догадка, умение использовать лингвострановедческие и культурологические знания) в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции.

Аудиоматериалы, предлагаемые обучающимся, относятся к обиходно-бытовой, общественно-политической, публицистической или художественной сферам. Длительность звучания – до 5 мин. Темп речи – до 230 слогов в минуту.

### ***Говорение***

Усвоению подлежат:

- умения и навыки монологической речи, как спонтанной, так и подготовленной в виде сообщения/доклада/презентации, с опорой на лексический и грамматический минимум I–III курсов;
- умения и навыки диалогической речи в форме беседы, интервью или дискуссии в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции в ситуациях официального и неофициального общения;
- умения и навыки передачи содержания текста, описания и характеристики персонажей, аргументированного выражения своего отношения/оценки к высказываемому.

Особое внимание в данном виде речевой деятельности уделяется:

- совершенствованию навыков речевого этикета; речевые формулы выражения: извинения (по языковым регистрам), принятия извинения; отказа (вежливого или категоричного); замечания; жалобы; согласия/несогласия; мнения; оценки; понимания/непонимания;
- совершенствованию умения высказаться ясно, связно, логично и содержательно. Высказывание должно быть соответствовать языковой норме как в лексико-грамматическом, так и в орфоэпическом (артикуляция, ритмика, интонация, паузация и темп речи) аспектах.

### ***Чтение***

Усвоению подлежат:

- умения и навыки чтения и понимания неадаптированных текстов обиходно-бытового, общественно-политического, научного характера, а также художественных текстов, опираясь на языковую и контекстуальную догадку, а также лингвострановедческие и культурологические знания;
- умения и навыки просмотрового чтения: определение темы текста, круга затронутых проблем и основных положений;
- умения и навыки ознакомительного чтения: умение понять в целом содержание текста;

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• умения и навыки изучающего чтения – полное и точное понимание содержания определенных видов текста, извлечение главной и второстепенной информации;</li> <li>• умение интерпретировать замысел автора на основе анализа языковых средств;</li> <li>• умение выразительно прочесть отрывок из текста. Темп чтения приближается к уровню носителя языка.</li> </ul> <p><b>Письмо</b></p> <p>Усвоению подлежат умения и навыки письменной речи нейтрального и официального характера в пределах изученного языкового материала в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение писать орфографически грамотно в пределах активного и пассивного вокабуляра I–III курсов;</li> <li>• умение написать изложение (объем – 3 страницы) по прослушанному аутентичному рассказу;</li> <li>• умение написать подробный текст по плану (e.g., доклад-исследование);</li> <li>• умение написать краткий текст (аннотация к книге, резюме);</li> <li>• умение написать неофициальное письмо;</li> <li>• умение написать официальное письмо (e.g., претензию на качество товара);</li> <li>• умение написать эссе на тему с изложением аргументов «за» и «против» и выражением собственного мнения.</li> </ul> <p>Обучающиеся развивают умения и навыки, необходимые для создания письменного текста: формулирование суждений, составление разных видов плана, создание чернового варианта текста, формулирование топикального предложения, определение структуры абзаца, объема абзаца, сохранение его структурной и смысловой целостности.</p> <p>Характеристика письменного речевого произведения: адекватная реализация коммуникативного намерения, ясность, связность, соответствие языковой норме, содержательность, логичность, смысловая и структурная завершенность.</p>
14	Allinaday'swork	<p>Хорошая работа. Поиск работы. Интервью с работодателем. Карьера.</p> <p><b>Аудирование</b></p> <p>Усвоению подлежат умения и навыки восприятия на слух и понимания (в том числе и в мультимедийной среде) спонтанной монологической и диалогической речи на основе сформированных для этого специфических умений и навыков (языковая догадка, контекстуальная догадка, умение использовать лингвострановедческие и культурологические знания) в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции.</p> <p>Аудиоматериалы, предлагаемые обучающимся, относятся к обиходно-бытовой, общественно-политической, публицистической или художественной сферам. Длительность звучания – до 5 мин. Темп речи – до 230 слогов в минуту.</p> <p><b>Говорение</b></p>

		<p>Усвоению подлежат:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умения и навыки монологической речи, как спонтанной, так и подготовленной в виде сообщения/доклада/презентации, с опорой на лексический и грамматический минимум I–III курсов;</li> <li>• умения и навыки диалогической речи в форме беседы, интервью или дискуссии в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции в ситуациях официального и неофициального общения;</li> <li>• умения и навыки передачи содержания текста, описания и характеристики персонажей, аргументированного выражения своего отношения/оценки к высказываемому.</li> </ul> <p>Особое внимание в данном виде речевой деятельности уделяется:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• совершенствованию навыков речевого этикета; речевые формулы выражения: извинения (по языковым регистрам), принятия извинения; отказа (вежливого или категоричного); замечания; жалобы; согласия/несогласия; мнения; оценки; понимания/непонимания;</li> <li>• совершенствованию умения высказаться ясно, связно, логично и содержательно. Высказывание должно быть соответствовать языковой норме как в лексико-грамматическом, так и в орфоэпическом (артикуляция, ритмика, интонация, паузация и темп речи) аспектах.</li> </ul> <p><b>Чтение</b></p> <p>Усвоению подлежат:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умения и навыки чтения и понимания неадаптированных текстов обиходно-бытового, общественно-политического, научного характера, а также художественных текстов, опираясь на языковую и контекстуальную догадку, а также лингвострановедческие и культурологические знания;</li> <li>• умения и навыки просмотрового чтения: определение темы текста, круга затронутых проблем и основных положений;</li> <li>• умения и навыки ознакомительного чтения: умение понять в целом содержание текста;</li> <li>• умения и навыки изучающего чтения – полное и точное понимание содержания определенных видов текста, извлечение главной и второстепенной информации;</li> <li>• умение интерпретировать замысел автора на основе анализа языковых средств;</li> <li>• умение выразительно прочесть отрывок из текста. Темп чтения приближается к уровню носителя языка.</li> </ul> <p><b>Письмо</b></p> <p>Усвоению подлежат умения и навыки письменной речи нейтрального и официального характера в пределах изученного языкового материала в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение писать орфографически грамотно в пределах активного и пассивного вокабуляра I–III курсов;</li> </ul>
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение написать изложение (объем – 3 страницы) по прослушанному аутентичному рассказу;</li> <li>• умение написать подробный текст по плану (e.g., доклад-исследование);</li> <li>• умение написать краткий текст (аннотация к книге, резюме);</li> <li>• умение написать неофициальное письмо;</li> <li>• умение написать официальное письмо (e.g., претензию на качество товара);</li> <li>• умение написать эссе на тему с изложением аргументов «за» и «против» и выражением собственного мнения.</li> </ul> <p>Обучающиеся развивают умения и навыки, необходимые для создания письменного текста: формулирование суждений, составление разных видов плана, создание чернового варианта текста, формулирование топикального предложения, определение структуры абзаца, объема абзаца, сохранение его структурной и смысловой целостности.</p> <p>Характеристика письменного речевого произведения: адекватная реализация коммуникативного намерения, ясность, связность, соответствие языковой норме, содержательность, логичность, смысловая и структурная завершенность.</p>
15	Can you explain?	<p>Наука и технология. Мир техники и инноваций.</p> <p><b>Аудирование</b></p> <p>Усвоению подлежат умения и навыки восприятия на слух и понимания (в том числе и в мультимедийной среде) спонтанной монологической и диалогической речи на основе сформированных для этого специфических умений и навыков (языковая догадка, контекстуальная догадка, умение использовать лингвострановедческие и культурологические знания) в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции.</p> <p>Аудиоматериалы, предлагаемые обучающимся, относятся к обиходно-бытовой, общественно-политической, публицистической или художественной сферам. Длительность звучания – до 5 мин. Темп речи – до 230 слогов в минуту.</p> <p><b>Говорение</b></p> <p>Усвоению подлежат:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умения и навыки монологической речи, как спонтанной, так и подготовленной в виде сообщения/доклада/презентации, с опорой на лексический и грамматический минимум I–III курсов;</li> <li>• умения и навыки диалогической речи в форме беседы, интервью или дискуссии в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции в ситуациях официального и неофициального общения;</li> <li>• умения и навыки передачи содержания текста, описания и характеристики персонажей, аргументированного выражения своего отношения/оценки к высказываемому.</li> </ul> <p>Особое внимание в данном виде речевой деятельности уделяется:</p>



- совершенствованию навыков речевого этикета; речевые формулы выражения: извинения (по языковым регистрам), принятия извинения; отказа (вежливого или категоричного); замечания; жалобы; согласия/несогласия; мнения; оценки; понимания/непонимания;
- совершенствованию умения высказаться ясно, связно, логично и содержательно. Высказывание должно быть соответствовать языковой норме как в лексико-грамматическом, так и в орфоэпическом (артикуляция, ритмика, интонация, паузация и темп речи) аспектах.

### ***Чтение***

Усвоению подлежат:

- умения и навыки чтения и понимания неадаптированных текстов обиходно-бытового, общественно-политического, научного характера, а также художественных текстов, опираясь на языковую и контекстуальную догадку, а также лингвострановедческие и культурологические знания;
- умения и навыки просмотрового чтения: определение темы текста, круга затронутых проблем и основных положений;
- умения и навыки ознакомительного чтения: умение понять в целом содержание текста;
- умения и навыки изучающего чтения – полное и точное понимание содержания определенных видов текста, привлечение главной и второстепенной информации;
- умение интерпретировать замысел автора на основе анализа языковых средств;
- умение выразительно прочесть отрывок из текста. Темп чтения приближается к уровню носителя языка.

### ***Письмо***

Усвоению подлежат умения и навыки письменной речи нейтрального и официального характера в пределах изученного языкового материала в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции:

- умение писать орфографически грамотно в пределах активного и пассивного вокабуляра I–III курсов;
- умение написать изложение (объем – 3 страницы) по прослушанному аутентичному рассказу;
- умение написать подробный текст по плану (e.g., доклад-исследование);
- умение написать краткий текст (аннотация к книге, резюме);
- умение написать неофициальное письмо;
- умение написать официальное письмо (e.g., претензию на качество товара);
- умение написать эссе на тему с изложением аргументов «за» и «против» и выражением собственного мнения.

Обучающиеся развивают умения и навыки, необходимые для создания письменного текста: формулирование суждений, составление разных видов плана, создание чернового варианта текста, формулирование топикального

		<p>предложения, определение структуры абзаца, объема абзаца, сохранение его структурной и смысловой целостности.</p> <p>Характеристика письменного речевого произведения: адекватная реализация коммуникативного намерения, ясность, связность, соответствие языковой норме, содержательность, логичность, смысловая и структурная завершенность.</p>
16	Keepinguptodate	<p>Новости. Средства массовой информации. Политика.</p> <p><b>Аудирование</b>  Усвоению подлежат умения и навыки восприятия на слух и понимания (в том числе и в мультимедийной среде) спонтанной монологической и диалогической речи на основе сформированных для этого специфических умений и навыков (языковая догадка, контекстуальная догадка, умение использовать лингвострановедческие и культурологические знания) в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции.</p> <p>Аудиоматериалы, предлагаемые обучающимся, относятся к обиходно-бытовой, общественно-политической, публицистической или художественной сферам. Длительность звучания – до 5 мин. Темп речи – до 230 слогов в минуту</p> <p><b>Говорение</b>  Усвоению подлежат:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умения и навыки монологической речи, как спонтанной, так и подготовленной в виде сообщения/доклада/презентации, с опорой на лексический и грамматический минимум I–III курсов;</li> <li>• умения и навыки диалогической речи в форме беседы, интервью или дискуссии в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции в ситуациях официального и неофициального общения;</li> <li>• умения и навыки передачи содержания текста, описания и характеристики персонажей, аргументированного выражения своего отношения/оценки к высказываемому.</li> </ul> <p>Особое внимание в данном виде речевой деятельности уделяется:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• совершенствованию навыков речевого этикета; речевые формулы выражения: извинения (по языковым регистрам), принятия извинения; отказа (вежливого или категоричного); замечания; жалобы; согласия/несогласия; мнения; оценки; понимания/непонимания;</li> <li>• совершенствованию умения высказаться ясно, связно, логично и содержательно. Высказывание должно быть соответствовать языковой норме как в лексикограмматическом, так и в орфоэпическом (артикуляция, ритмика, интонация, паузация и темп речи) аспектах.</li> </ul> <p><b>Чтение</b>  Усвоению подлежат:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умения и навыки чтения и понимания неадаптированных текстов обиходно-бытового, общественно-</li> </ul>

		<p>политического, научного характера, а также художественных текстов, опираясь на языковую и контекстуальную догадку, а также лингвострановедческие и культурологические знания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умения и навыки просмотрового чтения: определение темы текста, круга затронутых проблем и основных положений;</li> <li>• умения и навыки ознакомительного чтения: умение понять в целом содержание текста;</li> <li>• умения и навыки изучающего чтения – полное и точное понимание содержания определенных видов текста, извлечение главной и второстепенной информации;</li> <li>• умение интерпретировать замысел автора на основе анализа языковых средств;</li> <li>• умение выразительно прочесть отрывок из текста. Темп чтения приближается к уровню носителя языка.</li> </ul> <p><b>Письмо</b></p> <p>Усвоению подлежат умения и навыки письменной речи нейтрального и официального характера в пределах изученного языкового материала в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение писать орфографически грамотно в пределах активного и пассивного вокабуляра I–III курсов;</li> <li>• умение написать изложение (объем – 3 страницы) по прослушанному аутентичному рассказу;</li> <li>• умение написать подробный текст по плану (e.g., доклад-исследование);</li> <li>• умение написать краткий текст (аннотация к книге, резюме);</li> <li>• умение написать неофициальное письмо;</li> <li>• умение написать официальное письмо (e.g., претензию на качество товара);</li> <li>• умение написать эссе на тему с изложением аргументов «за» и «против» и выражением собственного мнения.</li> </ul> <p>Обучающиеся развивают умения и навыки, необходимые для создания письменного текста: формулирование суждений, составление разных видов плана, создание чернового варианта текста, формулирование топикального предложения, определение структуры абзаца, объема абзаца, сохранение его структурной и смысловой целостности.</p> <p>Характеристика письменного речевого произведения: адекватная реализация коммуникативного намерения, ясность, связность, соответствие языковой норме, содержательность, логичность, смысловая и структурная завершенность.</p>
17	It's a small world	<p>География. Страны, регионы и национальности.</p> <p><b>Аудирование</b></p> <p>Усвоению подлежат умения и навыки восприятия на слух и понимания (в том числе и в мультимедийной среде) спонтанной монологической и диалогической речи на основе сформированных для этого специфических умений и навыков (языковая догадка, контекстуальная догадка,</p>

умение использовать лингвострановедческие и культурологические знания) в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции.

Аудиоматериалы, предлагаемые обучающимся, относятся к обиходно-бытовой, общественно-политической, публицистической или художественной сферам. Длительность звучания – до 5 мин. Темп речи – до 230 слогов в минуту.

### **Говорение**

Усвоению подлежат:

- умения и навыки монологической речи, как спонтанной, так и подготовленной в виде сообщения/доклада/презентации, с опорой на лексический и грамматический минимум I–III курсов;
- умения и навыки диалогической речи в форме беседы, интервью или дискуссии в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции в ситуациях официального и неофициального общения;
- умения и навыки передачи содержания текста, описания и характеристики персонажей, аргументированного выражения своего отношения/оценки к высказываемому.

Особое внимание в данном виде речевой деятельности уделяется:

- совершенствованию навыков речевого этикета; речевые формулы выражения: извинения (по языковым регистрам), принятия извинения; отказа (вежливого или категоричного); замечания; жалобы; согласия/несогласия; мнения; оценки; понимания/непонимания;
- совершенствованию умения высказаться ясно, связно, логично и содержательно. Высказывание должно быть соответствовать языковой норме как в лексико-грамматическом, так и в орфоэпическом (артикуляция, ритмика, интонация, паузация и темп речи) аспектах.

### **Чтение**

Усвоению подлежат:

- умения и навыки чтения и понимания неадаптированных текстов обиходно-бытового, общественно-политического, научного характера, а также художественных текстов, опираясь на языковую и контекстуальную догадку, а также лингвострановедческие и культурологические знания;
- умения и навыки просмотрового чтения: определение темы текста, круга затронутых проблем и основных положений;
- умения и навыки ознакомительного чтения: умение понять в целом содержание текста;
- умения и навыки изучающего чтения – полное и точное понимание содержания определенных видов текста, извлечение главной и второстепенной информации;
- умение интерпретировать замысел автора на основе анализа языковых средств;
- умение выразительно прочесть отрывок из текста. Темп

		<p>чтения приближается к уровню носителя языка.</p> <p><b>Письмо</b></p> <p>Усвоению подлежат умения и навыки письменной речи нейтрального и официального характера в пределах изученного языкового материала в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение писать орфографически грамотно в пределах активного и пассивного вокабуляра I–III курсов;</li> <li>• умение написать изложение (объем – 3 страницы) по прослушанному аутентичному рассказу;</li> <li>• умение написать подробный текст по плану (e.g., доклад-исследование);</li> <li>• умение написать краткий текст (аннотация к книге, резюме);</li> <li>• умение написать неофициальное письмо;</li> <li>• умение написать официальное письмо (e.g., претензию на качество товара);</li> <li>• умение написать эссе на тему с изложением аргументов «за» и «против» и выражением собственного мнения.</li> </ul> <p>Обучающиеся развивают умения и навыки, необходимые для создания письменного текста: формулирование суждений, составление разных видов плана, создание чернового варианта текста, формулирование топикального предложения, определение структуры абзаца, объема абзаца, сохранение его структурной и смысловой целостности.</p> <p>Характеристика письменного речевого произведения: адекватная реализация коммуникативного намерения, ясность, связность, соответствие языковой норме, содержательность, логичность, смысловая и структурная завершенность.</p>
18	Yes, butisitant?	<p>Живопись. Стили живописи. Английские и американские художники. Музыка и музыкальные стили.</p> <p><b>Аудирование</b></p> <p>Усвоению подлежат умения и навыки восприятия на слух и понимания (в том числе и в мультимедийной среде) спонтанной монологической и диалогической речи на основе сформированных для этого специфических умений и навыков (языковая догадка, контекстуальная догадка, умение использовать лингвострановедческие и культурологические знания) в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции.</p> <p>Аудиоматериалы, предлагаемые обучающимся, относятся к обиходно-бытовой, общественно-политической, публицистической или художественной сферам. Длительность звучания – до 5 мин. Темп речи – до 230 слогов в минуту</p> <p><b>Говорение</b></p> <p>Усвоению подлежат:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умения и навыки монологической речи, как спонтанной, так и подготовленной в виде сообщения/доклада/презентации, с опорой на лексический и грамматический минимум I–III курсов;</li> <li>• умения и навыки диалогической речи в форме беседы,</li> </ul>

		<p>интервью или дискуссии в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции в ситуациях официального и неофициального общения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умения и навыки передачи содержания текста, описания и характеристики персонажей, аргументированного выражения своего отношения/оценки к высказываемому.</li> </ul> <p>Особое внимание в данном виде речевой деятельности уделяется:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• совершенствованию навыков речевого этикета; речевые формулы выражения: извинения (по языковым регистрам), принятия извинения; отказа (вежливого или категоричного); замечания; жалобы; согласия/несогласия; мнения; оценки; понимания/непонимания;</li> <li>• совершенствованию умения высказаться ясно, связно, логично и содержательно. Высказывание должно быть соответствовать языковой норме как в лексико-грамматическом, так и в орфоэпическом (артикуляция, ритмика, интонация, паузация и темп речи) аспектах.</li> </ul> <p><b>Чтение</b></p> <p>Усвоению подлежат:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умения и навыки чтения и понимания неадаптированных текстов обиходно-бытового, общественно-политического, научного характера, а также художественных текстов, опираясь на языковую и контекстуальную догадку, а также лингвострановедческие и культурологические знания;</li> <li>• умения и навыки просмотрового чтения: определение темы текста, круга затронутых проблем и основных положений;</li> <li>• умения и навыки ознакомительного чтения: умение понять в целом содержание текста;</li> <li>• умения и навыки изучающего чтения – полное и точное понимание содержания определенных видов текста, извлечение главной и второстепенной информации;</li> <li>• умение интерпретировать замысел автора на основе анализа языковых средств;</li> <li>• умение выразительно прочесть отрывок из текста. Темп чтения приближается к уровню носителя языка.</li> </ul> <p><b>Письмо</b></p> <p>Усвоению подлежат умения и навыки письменной речи нейтрального и официального характера в пределах изученного языкового материала в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение писать орфографически грамотно в пределах активного и пассивного вокабуляра I–III курсов;</li> <li>• умение написать изложение (объем – 3 страницы) по прослушанному аутентичному рассказу;</li> <li>• умение написать подробный текст по плану (e.g., доклад-исследование);</li> <li>• умение написать краткий текст (аннотация к книге, резюме);</li> </ul>
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение написать неофициальное письмо;</li> <li>• умение написать официальное письмо (e.g., претензию на качество товара);</li> <li>• умение написать эссе на тему с изложением аргументов «за» и «против» и выражением собственного мнения.</li> </ul> <p>Обучающиеся развивают умения и навыки, необходимые для создания письменного текста: формулирование суждений, составление разных видов плана, создание чернового варианта текста, формулирование тематического предложения, определение структуры абзаца, объема абзаца, сохранение его структурной и смысловой целостности.</p> <p>Характеристика письменного речевого произведения: адекватная реализация коммуникативного намерения, ясность, связность, соответствие языковой норме, содержательность, логичность, смысловая и структурная завершенность.</p>
19	Otherpeople	<p>Внешность и характер человека. Знаки зодиака. Психологический рисунок личности. Поведение и манеры.</p> <p><b>Аудирование</b></p> <p>Усвоению подлежат умения и навыки восприятия на слух и понимания (в том числе и в мультимедийной среде) спонтанной монологической и диалогической речи на основе сформированных для этого специфических умений и навыков (языковая догадка, контекстуальная догадка, умение использовать лингвострановедческие и культурологические знания) в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции.</p> <p>Аудиоматериалы, предлагаемые обучающимся, относятся к обиходно-бытовой, общественно-политической, публицистической или художественной сферам. Длительность звучания – до 5 мин. Темп речи – до 230 слогов в минуту</p> <p><b>Говорение</b></p> <p>Усвоению подлежат:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умения и навыки монологической речи, как спонтанной, так и подготовленной в виде сообщения/доклада/презентации, с опорой на лексический и грамматический минимум I–III курсов;</li> <li>• умения и навыки диалогической речи в форме беседы, интервью или дискуссии в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции в ситуациях официального и неофициального общения;</li> <li>• умения и навыки передачи содержания текста, описания и характеристики персонажей, аргументированного выражения своего отношения/оценки к высказываемому.</li> </ul> <p>Особое внимание в данном виде речевой деятельности уделяется:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• совершенствованию навыков речевого этикета; речевые формулы выражения: извинения (по языковым регистрам), принятия извинения; отказа (вежливого или категоричного); замечания; жалобы; согласия/несогласия; мнения; оценки; понима-</li> </ul>

ния/непонимания;

- совершенствованию умения высказаться ясно, связно, логично и содержательно. Высказывание должно быть соответствовать языковой норме как в лексико-грамматическом, так и в орфоэпическом (артикуляция, ритмика, интонация, паузация и темп речи) аспектах.

### **Чтение**

Усвоению подлежат:

- умения и навыки чтения и понимания неадаптированных текстов обиходно-бытового, общественно-политического, научного характера, а также художественных текстов, опираясь на языковую и контекстуальную догадку, а также лингвострановедческие и культурологические знания;
- умения и навыки просмотрового чтения: определение темы текста, круга затронутых проблем и основных положений;
- умения и навыки ознакомительного чтения: умение понять в целом содержание текста;
- умения и навыки изучающего чтения – полное и точное понимание содержания определенных видов текста, извлечение главной и второстепенной информации;
- умение интерпретировать замысел автора на основе анализа языковых средств;
- умение выразительно прочесть отрывок из текста. Темп чтения приближается к уровню носителя языка.

### **Письмо**

Усвоению подлежат умения и навыки письменной речи нейтрального и официального характера в пределах изученного языкового материала в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции:

- умение писать орфографически грамотно в пределах активного и пассивного вокабуляра I–III курсов;
- умение написать изложение (объем – 3 страницы) по прослушанному аутентичному рассказу;
- умение написать подробный текст по плану (e.g., доклад-исследование);
- умение написать краткий текст (аннотация к книге, резюме);
- умение написать неофициальное письмо;
- умение написать официальное письмо (e.g., претензию на качество товара);
- умение написать эссе на тему с изложением аргументов «за» и «против» и выражением собственного мнения.

Обучающиеся развивают умения и навыки, необходимые для создания письменного текста: формулирование суждений, составление разных видов плана, создание черного варианта текста, формулирование топикального предложения, определение структуры абзаца, объема абзаца, сохранение его структурной и смысловой целостности.

Характеристика письменного речевого произведения: адекватная реализация коммуникативного намерения, яс-



		ность, связность, соответствие языковой норме, содержательность, логичность, смысловая и структурная завершенность.
20	Memories	<p>История и старина. Память и воспоминание.</p> <p><b>Аудирование</b>  Усвоению подлежат умения и навыки восприятия на слух и понимания (в том числе и в мультимедийной среде) спонтанной монологической и диалогической речи на основе сформированных для этого специфических умений и навыков (языковая догадка, контекстуальная догадка, умение использовать лингвострановедческие и культурологические знания) в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции.</p> <p>Аудиоматериалы, предлагаемые обучающимся, относятся к обиходно-бытовой, общественно-политической, публицистической или художественной сферам. Длительность звучания – до 5 мин. Темп речи – до 230 слогов в минуту.</p> <p><b>Говорение</b>  Усвоению подлежат:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умения и навыки монологической речи, как спонтанной, так и подготовленной в виде сообщения/доклада/презентации, с опорой на лексический и грамматический минимум I–III курсов;</li> <li>• умения и навыки диалогической речи в форме беседы, интервью или дискуссии в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции в ситуациях официального и неофициального общения;</li> <li>• умения и навыки передачи содержания текста, описания и характеристики персонажей, аргументированного выражения своего отношения/оценки к высказываемому.</li> </ul> <p>Особое внимание в данном виде речевой деятельности уделяется:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• совершенствованию навыков речевого этикета; речевые формулы выражения: извинения (по языковым регистрам), принятия извинения; отказа (вежливого или категоричного); замечания; жалобы; согласия/несогласия; мнения; оценки; понимания/непонимания;</li> <li>• совершенствованию умения высказаться ясно, связно, логично и содержательно. Высказывание должно быть соответствовать языковой норме как в лексико-грамматическом, так и в орфоэпическом (артикуляция, ритмика, интонация, паузация и темп речи) аспектах.</li> </ul> <p><b>Чтение</b>  Усвоению подлежат:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умения и навыки чтения и понимания неадаптированных текстов обиходно-бытового, общественно-политического, научного характера, а также художественных текстов, опираясь на языковую и контекстуальную догадку, а также лингвострановедческие и культурологические знания;</li> <li>• умения и навыки просмотрового чтения: определение</li> </ul>

		<p>темы текста, круга затронутых проблем и основных положений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умения и навыки ознакомительного чтения: умение понять в целом содержание текста;</li> <li>• умения и навыки изучающего чтения – полное и точное понимание содержания определенных видов текста, извлечение главной и второстепенной информации;</li> <li>• умение интерпретировать замысел автора на основе анализа языковых средств;</li> <li>• умение выразительно прочесть отрывок из текста. Темп чтения приближается к уровню носителя языка.</li> </ul> <p><b>Письмо</b></p> <p>Усвоению подлежат умения и навыки письменной речи нейтрального и официального характера в пределах изученного языкового материала в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение писать орфографически грамотно в пределах активного и пассивного вокабуляра I–III курсов;</li> <li>• умение написать изложение (объем – 3 страницы) по прослушанному аутентичному рассказу;</li> <li>• умение написать подробный текст по плану (e.g., доклад-исследование);</li> <li>• умение написать краткий текст (аннотация к книге, резюме);</li> <li>• умение написать неофициальное письмо;</li> <li>• умение написать официальное письмо (e.g., претензию на качество товара);</li> <li>• умение написать эссе на тему с изложением аргументов «за» и «против» и выражением собственного мнения.</li> </ul> <p>Обучающиеся развивают умения и навыки, необходимые для создания письменного текста: формулирование суждений, составление разных видов плана, создание чернового варианта текста, формулирование тематического предложения, определение структуры абзаца, объема абзаца, сохранение его структурной и смысловой целостности.</p> <p>Характеристика письменного речевого произведения: адекватная реализация коммуникативного намерения, ясность, связность, соответствие языковой норме, содержательность, логичность, смысловая и структурная завершенность.</p>
21		<p>Desertislands Путешествия. Экспедиции. Географические открытия. Жизнь на необитаемом острове. Лишения и стресс. Пути преодоления. Законы выживания.</p> <p>Жизнь на необитаемом острове (как метафора жизни и выживания в современном мире). Литература и литературные жанры. Жанр приключенческого романа. Законы жанра.</p> <p><b>Аудирование</b></p> <p>Усвоению подлежат умения и навыки восприятия на слух и понимания аутентичной монологической (спонтанной и подготовленной) и диалогической речи.</p> <p>Аудиотексты, предлагаемые обучающимся, относятся к</p>

обиходно-разговорному, научно-популярному, публицистическому или художественному стилям речи (беседы, интервью, телефонные разговоры, новости, реклама, отрывки из художественных фильмов/книг). Длительность звучания – до 7 мин. Темп речи – до 250 слогов в минуту.

### **Говорение**

Дальнейшему усвоению подлежат:

- умения и навыки монологической (спонтанной или подготовленной) и диалогической речи (сообщения, презентации новой книги, фильма, учебника или словаря; дискуссии на общественно-политическую тему; обсуждения новости/книги/фильма; беседы по изучаемой тематике с использованием активного и пассивного вокабуляра и грамматического минимума I–IV курсов; анализ художественного текста (замысел автора, проблематика, характеристика персонажей, композиция) на основе использованных автором выразительных средств;
- умения и навыки выбора адекватного языкового регистра в зависимости от ситуации общения (официальная/неофициальная, использования клише, формул общения).

Особое внимание в данном виде речевой деятельности уделяется:

- совершенствованию навыков речевого этикета; речевым формулам выражения: непонимание услышанного, просьбы уточнить, повторить или перефразировать сказанное; комплимент, ответ на комплимент, любезность, добрые пожелания; поздравления, ответ на поздравление, сочувствие; совет, предложение, предостережение; критическое высказывание; несогласие.

### **Чтение**

Дальнейшему усвоению подлежат:

- умения и навыки понимания оригинальных текстов, принадлежащих к различным функциональным стилям (эссе, газетная или научная статья, рассказ, повесть, роман);
- умения и навыки различных видов чтения: поискового, просмотрового, ознакомительного, изучающего;
- умения и навыки интерпретации художественного текста на основе анализа лексических средств и стилистических приемов (проблематика, идейно-художественный замысел, композиция).

### **Письмо**

Усвоению подлежат умения и навыки письменной речи нейтрального и официального характера в пределах изученного языкового материала в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции:

- умение писать орфографически грамотно в пределах активного и пассивного вокабуляра I–IV курсов;
- умение редактировать текст;
- умение написать подробный текст по плану (e.g., отзыв о прочитанной книге или просмотренном художе-

		<p>ственном фильме);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение написать краткий текст по плану (аннотация к книге);</li> <li>• умение написать неофициальное письмо (e.g., e-mails);</li> <li>• умение написать официальное письмо (e.g., меморандум, заявление о приеме на работу);</li> <li>• умение написать эссе на тему (210–250 слов) с аргументированным изложением собственного мнения, примерами, заключением.</li> </ul> <p>При редактировании текста обучающиеся развивают умения и навыки, помогающие устранить языковые явления, препятствующие удобочитаемости текста: неясную отнесенность слов (местоимений, предложных конструкций, неличных форм глагола), неудачно размещенные части предложения, пропуск важного слова, удвоение подлежащего; согласование.</p>
22	Around the world	<p>Страны и национальности. Фольклор как способ национальной самоидентификации. Обычай и традиции в Великобритании и США. Праздники.</p> <p><b>Аудирование</b></p> <p>Усвоению подлежат умения и навыки восприятия на слух и понимания аутентичной монологической (спонтанной и подготовленной) и диалогической речи.</p> <p>Аудиотексты, предлагаемые обучающимся, относятся к обиходно-разговорному, научно-популярному, публицистическому или художественному стилям речи (беседы, интервью, телефонные разговоры, новости, реклама, отрывки из художественных фильмов/книг). Длительность звучания – до 7 мин. Темп речи – до 250 слогов в минуту.</p> <p><b>Говорение</b></p> <p>Дальнейшему усвоению подлежат:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умения и навыки монологической (спонтанной или подготовленной) и диалогической речи (сообщения, презентации новой книги, фильма, учебника или словаря; дискуссии на общественно-политическую тему; обсуждения новости/книги/фильма; беседы по изучаемой тематике с использованием активного и пассивного вокабуляра и грамматического минимума I–IV курсов; анализ художественного текста (замысел автора, проблематика, характеристика персонажей, композиция) на основе использованных автором выразительных средств;</li> <li>• умения и навыки выбора адекватного языкового регистра в зависимости от ситуации общения (официальная/неофициальная, использования клише, формул общения).</li> </ul> <p>Особое внимание в данном виде речевой деятельности уделяется:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• совершенствованию навыков речевого этикета; речевым формулам выражения: непонимание услышанного, просьбы уточнить, повторить или перефразировать сказанное; комплимент, ответ на комплимент, любезность, добрые пожелания; поздравления, ответ на по-</li> </ul>

		<p>здравление, сочувствие; совет, предложение, предостережение; критическое высказывание; несогласие.</p> <p><b>Чтение</b>  Дальнейшему усвоению подлежат:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умения и навыки понимания оригинальных текстов, принадлежащих к различным функциональным стилям (эссе, газетная или научная статья, рассказ, повесть, роман);</li> <li>• умения и навыки различных видов чтения: поискового, просмотрового, ознакомительного, изучающего;</li> <li>• умения и навыки интерпретации художественного текста на основе анализа лексических средств и стилистических приемов (проблематика, идейно-художественный замысел, композиция).</li> </ul> <p><b>Письмо</b>  Усвоению подлежат умения и навыки письменной речи нейтрального и официального характера в пределах изученного языкового материала в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение писать орфографически грамотно в пределах активного и пассивного вокабуляра I–IV курсов;</li> <li>• умение редактировать текст;</li> <li>• умение написать подробный текст по плану (e.g., отзыв о прочитанной книге или просмотренном художественном фильме);</li> <li>• умение написать краткий текст по плану (аннотация к книге);</li> <li>• умение написать неофициальное письмо (e.g., e-mails);</li> <li>• умение написать официальное письмо (e.g., меморандум, заявление о приеме на работу);</li> <li>• умение написать эссе на тему (210–250 слов) с аргументированным изложением собственного мнения, примерами, заключением.</li> </ul> <p>При редактировании текста обучающиеся развивают умения и навыки, помогающие устранить языковые явления, препятствующие удобочитаемости текста: неясную отнесенность слов (местоимений, предложных конструкций, неличных форм глагола), неудачно размещенные части предложения, пропуск важного слова, удвоение подлежащего; согласование.</p>
23	That's show business	<p>Новое в искусстве. Кино. Актеры и зрители. Медийность как социальное явление.</p> <p><b>Аудирование</b>  Усвоению подлежат умения и навыки восприятия на слух и понимания аутентичной монологической (спонтанной и подготовленной) и диалогической речи.</p> <p>Аудиотексты, предлагаемые обучающимся, относятся к обиходно-разговорному, научно-популярному, публицистическому или художественному стилям речи (беседы, интервью, телефонные разговоры, новости, реклама, отрывки из художественных фильмов/книг). Длительность звучания – до 7 мин. Темп речи – до 250 слогов в минуту.</p>

### **Говорение**

Дальнейшему усвоению подлежат:

- умения и навыки монологической (спонтанной или подготовленной) и диалогической речи (сообщения, презентации новой книги, фильма, учебника или словаря; дискуссии на общественно-политическую тему; обсуждения новости/книги/фильма; беседы по изучаемой тематике с использованием активного и пассивного вокабуляра и грамматического минимума I–IV курсов; анализ художественного текста (замысел автора, проблематика, характеристика персонажей, композиция) на основе использованных автором выразительных средств;
- умения и навыки выбора адекватного языкового регистра в зависимости от ситуации общения (официальная/неофициальная, использования клише, формул общения).

Особое внимание в данном виде речевой деятельности уделяется:

- совершенствованию навыков речевого этикета; речевым формулам выражения: непонимание услышанного, просьбы уточнить, повторить или перефразировать сказанное; комплимент, ответ на комплимент, любезность, добрые пожелания; поздравления, ответ на поздравление, сочувствие; совет, предложение, предостережение; критическое высказывание; несогласие.

### **Чтение**

Дальнейшему усвоению подлежат:

- умения и навыки понимания оригинальных текстов, принадлежащих к различным функциональным стилям (эссе, газетная или научная статья, рассказ, повесть, роман);
- умения и навыки различных видов чтения: поискового, просмотрового, ознакомительного, изучающего;
- умения и навыки интерпретации художественного текста на основе анализа лексических средств и стилистических приемов (проблематика, идейно-художественный замысел, композиция).

### **Письмо**

Усвоению подлежат умения и навыки письменной речи нейтрального и официального характера в пределах изученного языкового материала в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции:

- умение писать орфографически грамотно в пределах активного и пассивного вокабуляра I–IV курсов;
- умение редактировать текст;
- умение написать подробный текст по плану (e.g., отзыв о прочитанной книге или просмотренном художественном фильме);
- умение написать краткий текст по плану (аннотация к книге);
- умение написать неофициальное письмо (e.g., e-mails);
- умение написать официальное письмо (e.g., меморан-

		<p>дум, заявление о приеме на работу);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение написать эссе на тему (210–250 слов) с аргументированным изложением собственного мнения, примерами, заключением.</li> </ul> <p>При редактировании текста обучающиеся развивают умения и навыки, помогающие устранить языковые явления, препятствующие удобочитаемости текста: неясную отнесенность слов (местоимений, предложных конструкций, неличных форм глагола), неудачно размещенные части предложения, пропуск важного слова, удвоение подлежащего; согласование.</p>
24	Enjoy your meal	<p>Кухни мира. Здоровое питание. Пищевые добавки и усилители вкуса. Отношение к еде в разных странах в разные исторические эпохи.</p> <p><b>Аудирование</b> Усвоению подлежат умения и навыки восприятия на слух и понимания аутентичной монологической (спонтанной и подготовленной) и диалогической речи. Аудиотексты, предлагаемые обучающимся, относятся к обиходно-разговорному, научно-популярному, публицистическому или художественному стилям речи (беседы, интервью, телефонные разговоры, новости, реклама, отрывки из художественных фильмов/книг). Длительность звучания – до 7 мин. Темп речи – до 250 слогов в минуту.</p> <p><b>Говорение</b> Дальнейшему усвоению подлежат:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умения и навыки монологической (спонтанной или подготовленной) и диалогической речи (сообщения, презентации новой книги, фильма, учебника или словаря; дискуссии на общественно-политическую тему; обсуждения новости/книги/фильма; беседы по изучаемой тематике с использованием активного и пассивного вокабуляра и грамматического минимума I–IV курсов; анализ художественного текста (замысел автора, проблематика, характеристика персонажей, композиция) на основе использованных автором выразительных средств;</li> <li>• умения и навыки выбора адекватного языкового регистра в зависимости от ситуации общения (официальная/неофициальная, использования клише, формул общения).</li> </ul> <p>Особое внимание в данном виде речевой деятельности уделяется:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• совершенствованию навыков речевого этикета; речевым формулам выражения: непонимание услышанного, просьбы уточнить, повторить или перефразировать сказанное; комплимент, ответ на комплимент, любезность, добрые пожелания; поздравления, ответ на поздравление, сочувствие; совет, предложение, предостережение; критическое высказывание; несогласие.</li> </ul> <p><b>Чтение</b> Дальнейшему усвоению подлежат:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умения и навыки понимания оригинальных текстов,</li> </ul>

		<p>принадлежащих к различным функциональным стилям (эссе, газетная или научная статья, рассказ, повесть, роман);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умения и навыки различных видов чтения: поискового, просмотрового, ознакомительного, изучающего;</li> <li>• умения и навыки интерпретации художественного текста на основе анализа лексических средств и стилистических приемов (проблематика, идейно-художественный замысел, композиция).</li> </ul> <p><b>Письмо</b> Усвоению подлежат умения и навыки письменной речи нейтрального и официального характера в пределах изученного языкового материала в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение писать орфографически грамотно в пределах активного и пассивного вокабуляра I–IV курсов;</li> <li>• умение редактировать текст;</li> <li>• умение написать подробный текст по плану (e.g., отзыв о прочитанной книге или просмотренном художественном фильме);</li> <li>• умение написать краткий текст по плану (аннотация к книге);</li> <li>• умение написать неофициальное письмо (e.g., e-mails);</li> <li>• умение написать официальное письмо (e.g., меморандум, заявление о приеме на работу);</li> <li>• умение написать эссе на тему (210–250 слов) с аргументированным изложением собственного мнения, примерами, заключением.</li> </ul> <p>При редактировании текста обучающиеся развивают умения и навыки, помогающие устранить языковые явления, препятствующие удобочитаемости текста: неясную отнесенность слов (местоимений, предложных конструкций, неличных форм глагола), неудачно размещенные части предложения, пропуск важного слова, удвоение подлежащего; согласование.</p>
25	Travellers or tourists	<p>Развитие туризма и защита окружающей среды. Исчезновение дикой природы. Вырубка лесов. Загазованность в мегаполисах.</p> <p><b>Аудирование</b> Усвоению подлежат умения и навыки восприятия на слух и понимания аутентичной монологической (спонтанной и подготовленной) и диалогической речи. Аудиотексты, предлагаемые обучающимся, относятся к обиходно-разговорному, научно-популярному, публицистическому или художественному стилям речи (беседы, интервью, телефонные разговоры, новости, реклама, отрывки из художественных фильмов/книг). Длительность звучания – до 7 мин. Темп речи – до 250 слогов в минуту.</p> <p><b>Говорение</b> Дальнейшему усвоению подлежат:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умения и навыки монологической (спонтанной или подготовленной) и диалогической речи (сообщения, презентации новой книги, фильма, учебника или сло-</li> </ul>



варя; дискуссии на общественно-политическую тему; обсуждения новости/книги/фильма; беседы по изучаемой тематике с использованием активного и пассивного вокабуляра и грамматического минимума I–IV курсов; анализ художественного текста (замысел автора, проблематика, характеристика персонажей, композиция) на основе использованных автором выразительных средств;

- умения и навыки выбора адекватного языкового регистра в зависимости от ситуации общения (официальная/неофициальная, использования клише, формул общения).

Особое внимание в данном виде речевой деятельности уделяется:

- совершенствованию навыков речевого этикета; речевым формулам выражения: непонимание услышанного, просьбы уточнить, повторить или перефразировать сказанное; комплимент, ответ на комплимент, любезность, добрые пожелания; поздравления, ответ на поздравление, сочувствие; совет, предложение, предостережение; критическое высказывание; несогласие.

#### ***Чтение***

Дальнейшему усвоению подлежат:

- умения и навыки понимания оригинальных текстов, принадлежащих к различным функциональным стилям (эссе, газетная или научная статья, рассказ, повесть, роман);
- умения и навыки различных видов чтения: поискового, просмотрового, ознакомительного, изучающего;
- умения и навыки интерпретации художественного текста на основе анализа лексических средств и стилистических приемов (проблематика, идейно-художественный замысел, композиция).

#### ***Письмо***

Усвоению подлежат умения и навыки письменной речи нейтрального и официального характера в пределах изученного языкового материала в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции:

- умение писать орфографически грамотно в пределах активного и пассивного вокабуляра I–IV курсов;
- умение редактировать текст;
- умение написать подробный текст по плану (e.g., отзыв о прочитанной книге или просмотренном художественном фильме);
- умение написать краткий текст по плану (аннотация к книге);
- умение написать неофициальное письмо (e.g., e-mails);
- умение написать официальное письмо (e.g., меморандум, заявление о приеме на работу);
- умение написать эссе на тему (210–250 слов) с аргументированным изложением собственного мнения, примерами, заключением.

При редактировании текста обучающиеся развивают уме-

		<p>ния и навыки, помогающие устранить языковые явления, препятствующие удобочитаемости текста: неясную отнесенность слов (местоимений, предложных конструкций, неличных форм глагола), неудачно размещенные части предложения, пропуск важного слова, удвоение подлежащего; согласование.</p>
26	It takes all sorts...	<p>Характер человека и воспитание личности. Индивидуальный подход в воспитании. Вопросы политкорректности в системе современного образования.</p> <p><b>Аудирование</b>  Усвоению подлежат умения и навыки восприятия на слух и понимания аутентичной монологической (спонтанной и подготовленной) и диалогической речи.  Аудиотексты, предлагаемые обучающимся, относятся к обиходно-разговорному, научно-популярному, публицистическому или художественному стилям речи (беседы, интервью, телефонные разговоры, новости, реклама, отрывки из художественных фильмов/книг). Длительность звучания – до 7 мин. Темп речи – до 250 слогов в минуту.</p> <p><b>Говорение</b>  Дальнейшему усвоению подлежат:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умения и навыки монологической (спонтанной или подготовленной) и диалогической речи (сообщения, презентации новой книги, фильма, учебника или словаря; дискуссии на общественно-политическую тему; обсуждения новости/книги/фильма; беседы по изучаемой тематике с использованием активного и пассивного вокабуляра и грамматического минимума I–IV курсов; анализ художественного текста (замысел автора, проблематика, характеристика персонажей, композиция) на основе использованных автором выразительных средств;</li> <li>• умения и навыки выбора адекватного языкового регистра в зависимости от ситуации общения (официальная/неофициальная, использования клише, формул общения).</li> </ul> <p>Особое внимание в данном виде речевой деятельности уделяется:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• совершенствованию навыков речевого этикета; речевым формулам выражения: непонимание услышанного, просьбы уточнить, повторить или перефразировать сказанное; комплимент, ответ на комплимент, любезность, добрые пожелания; поздравления, ответ на поздравление, сочувствие; совет, предложение, предостережение; критическое высказывание; несогласие.</li> </ul> <p><b>Чтение</b>  Дальнейшему усвоению подлежат:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умения и навыки понимания оригинальных текстов, принадлежащих к различным функциональным стилям (эссе, газетная или научная статья, рассказ, повесть, роман);</li> <li>• умения и навыки различных видов чтения: поискового, просмотрового, ознакомительного, изучающего;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• умения и навыки интерпретации художественного текста на основе анализа лексических средств и стилистических приемов (проблематика, идейно-художественный замысел, композиция).</li> </ul> <p><b>Письмо</b> Усвоению подлежат умения и навыки письменной речи нейтрального и официального характера в пределах изученного языкового материала в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение писать орфографически грамотно в пределах активного и пассивного вокабуляра I–IV курсов;</li> <li>• умение редактировать текст;</li> <li>• умение написать подробный текст по плану (e.g., отзыв о прочитанной книге или просмотренном художественном фильме);</li> <li>• умение написать краткий текст по плану (аннотация к книге);</li> <li>• умение написать неофициальное письмо (e.g., e-mails);</li> <li>• умение написать официальное письмо (e.g., меморандум, заявление о приеме на работу);</li> <li>• умение написать эссе на тему (210–250 слов) с аргументированным изложением собственного мнения, примерами, заключением.</li> </ul> <p>При редактировании текста обучающиеся развивают умения и навыки, помогающие устранить языковые явления, препятствующие удобочитаемости текста: неясную отнесенность слов (местоимений, предложных конструкций, неличных форм глагола), неудачно размещенные части предложения, пропуск важного слова, удвоение подлежащего; согласование.</p>
27	Put it in writing	<p>Почерк человека и его характер. «Почерк» автора и его стиль. Писатели и творческий процесс. Прагматические и стилистические аспекты письма.</p> <p><b>Аудирование</b> Усвоению подлежат умения и навыки восприятия на слух и понимания аутентичной монологической (спонтанной и подготовленной) и диалогической речи. Аудиотексты, предлагаемые обучающимся, относятся к обиходно-разговорному, научно-популярному, публицистическому или художественному стилям речи (беседы, интервью, телефонные разговоры, новости, реклама, отрывки из художественных фильмов/книг). Длительность звучания – до 7 мин. Темп речи – до 250 слогов в минуту.</p> <p><b>Говорение</b> Дальнейшему усвоению подлежат:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умения и навыки монологической (спонтанной или подготовленной) и диалогической речи (сообщения, презентации новой книги, фильма, учебника или словаря; дискуссии на общественно-политическую тему; обсуждения новости/книги/фильма; беседы по изучаемой тематике с использованием активного и пассивного вокабуляра и грамматического минимума I–IV курсов; анализ художественного текста (замысел автора,</li> </ul>

проблематика, характеристика персонажей, композиция) на основе использованных автором выразительных средств;

- умения и навыки выбора адекватного языкового регистра в зависимости от ситуации общения (официальная/неофициальная, использования клише, формул общения).

Особое внимание в данном виде речевой деятельности уделяется:

- совершенствованию навыков речевого этикета; речевым формулам выражения: непонимание услышанного, просьбы уточнить, повторить или перефразировать сказанное; комплимент, ответ на комплимент, любезность, добрые пожелания; поздравления, ответ на поздравление, сочувствие; совет, предложение, предостережение; критическое высказывание; несогласие.

### **Чтение**

Дальнейшему усвоению подлежат:

- умения и навыки понимания оригинальных текстов, принадлежащих к различным функциональным стилям (эссе, газетная или научная статья, рассказ, повесть, роман);
- умения и навыки различных видов чтения: поискового, просмотрового, ознакомительного, изучающего;
- умения и навыки интерпретации художественного текста на основе анализа лексических средств и стилистических приемов (проблематика, идейно-художественный замысел, композиция).

### **Письмо**

Усвоению подлежат умения и навыки письменной речи нейтрального и официального характера в пределах изученного языкового материала в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции:

- умение писать орфографически грамотно в пределах активного и пассивного вокабуляра I–IV курсов;
- умение редактировать текст;
- умение написать подробный текст по плану (e.g., отзыв о прочитанной книге или просмотренном художественном фильме);
- умение написать краткий текст по плану (аннотация к книге);
- умение написать неофициальное письмо (e.g., e-mails);
- умение написать официальное письмо (e.g., меморандум, заявление о приеме на работу);
- умение написать эссе на тему (210–250 слов) с аргументированным изложением собственного мнения, примерами, заключением.

При редактировании текста обучающиеся развивают умения и навыки, помогающие устранить языковые явления, препятствующие удобочитаемости текста: неясную отнесенность слов (местоимений, предложных конструкций, неличных форм глагола), неудачно размещенные части предложения, пропуск важного слова, удвоение подлежа-

28	Pasttimes	<p>щего; согласование.</p> <p>Прогресс и история. Жизнь в прошлом. Исторические свидетельства. Прошлое и настоящее. Ностальгия по старому и стремление к новому. Хронологическое повествование и биография. Ретроспекция и проспекция в повествовании: временная система нарратива.</p> <p><b>Аудирование</b> Усвоению подлежат умения и навыки восприятия на слух и понимания аутентичной монологической (спонтанной и подготовленной) и диалогической речи. Аудиотексты, предлагаемые обучающимся, относятся к обиходно-разговорному, научно-популярному, публицистическому или художественному стилям речи (беседы, интервью, телефонные разговоры, новости, реклама, отрывки из художественных фильмов/книг). Длительность звучания – до 7 мин. Темп речи – до 250 слогов в минуту.</p> <p><b>Говорение</b> Дальнейшему усвоению подлежат:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умения и навыки монологической (спонтанной или подготовленной) и диалогической речи (сообщения, презентации новой книги, фильма, учебника или словаря; дискуссии на общественно-политическую тему; обсуждения новости/книги/фильма; беседы по изучаемой тематике с использованием активного и пассивного вокабуляра и грамматического минимума I–IV курсов; анализ художественного текста (замысел автора, проблематика, характеристика персонажей, композиция) на основе использованных автором выразительных средств;</li> <li>• умения и навыки выбора адекватного языкового регистра в зависимости от ситуации общения (официальная/неофициальная, использования клише, формул общения).</li> </ul> <p>Особое внимание в данном виде речевой деятельности уделяется:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• совершенствованию навыков речевого этикета; речевым формулам выражения: непонимание услышанного, просьбы уточнить, повторить или перефразировать сказанное; комплимент, ответ на комплимент, любезность, добрые пожелания; поздравления, ответ на поздравление, сочувствие; совет, предложение, предостережение; критическое высказывание; несогласие.</li> </ul> <p><b>Чтение</b> Дальнейшему усвоению подлежат:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умения и навыки понимания оригинальных текстов, принадлежащих к различным функциональным стилям (эссе, газетная или научная статья, рассказ, повесть, роман);</li> <li>• умения и навыки различных видов чтения: поискового, просмотрового, ознакомительного, изучающего;</li> <li>• умения и навыки интерпретации художественного текста на основе анализа лексических средств и стилисти-</li> </ul>
----	-----------	---

		<p>ческих приемов (проблематика, идейно-художественный замысел, композиция).</p> <p><b>Письмо</b>  Усвоению подлежат умения и навыки письменной речи нейтрального и официального характера в пределах изученного языкового материала в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение писать орфографически грамотно в пределах активного и пассивного вокабуляра I–IV курсов;</li> <li>• умение редактировать текст;</li> <li>• умение написать подробный текст по плану (e.g., отзыв о прочитанной книге или просмотренном художественном фильме);</li> <li>• умение написать краткий текст по плану (аннотация к книге);</li> <li>• умение написать неофициальное письмо (e.g., e-mails);</li> <li>• умение написать официальное письмо (e.g., меморандум, заявление о приеме на работу);</li> <li>• умение написать эссе на тему (210–250 слов) с аргументированным изложением собственного мнения, примерами, заключением.</li> </ul> <p>При редактировании текста обучающиеся развивают умения и навыки, помогающие устранить языковые явления, препятствующие удобочитаемости текста: неясную отнесенность слов (местоимений, предложных конструкций, неличных форм глагола), неудачно размещенные части предложения, пропуск важного слова, удвоение подлежащего; согласование.</p>
29	You're as old as you feel	<p>Возраст. Воспитание в семье. Трудные дети. Старость. Университеты для пенсионеров в Великобритании. Пенсионная система в Китае и Германии. Старение общества.</p> <p><b>Аудирование</b>  Усвоению подлежат умения и навыки восприятия на слух и понимания аутентичной монологической (спонтанной и подготовленной) и диалогической речи.</p> <p>Аудиотексты, предлагаемые обучающимся, относятся к обиходно-разговорному, научно-популярному, публицистическому или художественному стилям речи (беседы, интервью, телефонные разговоры, новости, реклама, отрывки из художественных фильмов/книг). Длительность звучания – до 7 мин. Темп речи – до 250 слогов в минуту.</p> <p><b>Говорение</b>  Дальнейшему усвоению подлежат:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умения и навыки монологической (спонтанной или подготовленной) и диалогической речи (сообщения, презентации новой книги, фильма, учебника или словаря; дискуссии на общественно-политическую тему; обсуждения новости/книги/фильма; беседы по изучаемой тематике с использованием активного и пассивного вокабуляра и грамматического минимума I–IV курсов; анализ художественного текста (замысел автора, проблематика, характеристика персонажей, композиция) на основе использованных автором выразитель-</li> </ul>

		<p>ных средств;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умения и навыки выбора адекватного языкового регистра в зависимости от ситуации общения (официальная/неофициальная, использования клише, формул общения).</li> </ul> <p>Особое внимание в данном виде речевой деятельности уделяется:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• совершенствованию навыков речевого этикета; речевым формулам выражения: непонимание услышанного, просьбы уточнить, повторить или перефразировать сказанное; комплимент, ответ на комплимент, любезность, добрые пожелания; поздравления, ответ на поздравление, сочувствие; совет, предложение, предостережение; критическое высказывание; несогласие.</li> </ul> <p><b>Чтение</b></p> <p>Дальнейшему усвоению подлежат:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умения и навыки понимания оригинальных текстов, принадлежащих к различным функциональным стилям (эссе, газетная или научная статья, рассказ, повесть, роман);</li> <li>• умения и навыки различных видов чтения: поискового, просмотрового, ознакомительного, изучающего;</li> <li>• умения и навыки интерпретации художественного текста на основе анализа лексических средств и стилистических приемов (проблематика, идейно-художественный замысел, композиция).</li> </ul> <p><b>Письмо</b></p> <p>Усвоению подлежат умения и навыки письменной речи нейтрального и официального характера в пределах изученного языкового материала в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение писать орфографически грамотно в пределах активного и пассивного вокабуляра I–IV курсов;</li> <li>• умение редактировать текст;</li> <li>• умение написать подробный текст по плану (e.g., отзыв о прочитанной книге или просмотренном художественном фильме);</li> <li>• умение написать краткий текст по плану (аннотация к книге);</li> <li>• умение написать неофициальное письмо (e.g., e-mails);</li> <li>• умение написать официальное письмо (e.g., меморандум, заявление о приеме на работу);</li> <li>• умение написать эссе на тему (210–250 слов) с аргументированным изложением собственного мнения, примерами, заключением.</li> </ul> <p>При редактировании текста обучающиеся развивают умения и навыки, помогающие устранить языковые явления, препятствующие удобочитаемости текста: неясную отнесенность слов (местоимений, предложных конструкций, неличных форм глагола), неудачно размещенные части предложения, пропуск важного слова, удвоение подлежащего; согласование.</p>
30	Utopia?	Утопия. Утопические общества. Отношение к утопии. Об-

разовательный аспект утопических учений и антиутопических художественных произведений. Утопия как двигатель социального прогресса. Экологическое воспитание детей: родной «дом» и личная ответственность за «порядок» в нем.

### ***Аудирование***

Усвоению подлежат умения и навыки восприятия на слух и понимания аутентичной монологической (спонтанной и подготовленной) и диалогической речи.

Аудиотексты, предлагаемые обучающимся, относятся к обиходно-разговорному, научно-популярному, публицистическому или художественному стилям речи (беседы, интервью, телефонные разговоры, новости, реклама, отрывки из художественных фильмов/книг). Длительность звучания – до 7 мин. Темп речи – до 250 слогов в минуту.

### ***Говорение***

Дальнейшему усвоению подлежат:

- умения и навыки монологической (спонтанной или подготовленной) и диалогической речи (сообщения, презентации новой книги, фильма, учебника или словаря; дискуссии на общественно-политическую тему; обсуждения новости/книги/фильма; беседы по изучаемой тематике с использованием активного и пассивного вокабуляра и грамматического минимума I–IV курсов; анализ художественного текста (замысел автора, проблематика, характеристика персонажей, композиция) на основе использованных автором выразительных средств;
- умения и навыки выбора адекватного языкового регистра в зависимости от ситуации общения (официальная/неофициальная, использования клише, формул общения).

Особое внимание в данном виде речевой деятельности уделяется:

- совершенствованию навыков речевого этикета; речевым формулам выражения: непонимание услышанного, просьбы уточнить, повторить или перефразировать сказанное; комплимент, ответ на комплимент, любезность, добрые пожелания; поздравления, ответ на поздравление, сочувствие; совет, предложение, предостережение; критическое высказывание; несогласие.

### ***Чтение***

Дальнейшему усвоению подлежат:

- умения и навыки понимания оригинальных текстов, принадлежащих к различным функциональным стилям (эссе, газетная или научная статья, рассказ, повесть, роман);
- умения и навыки различных видов чтения: поискового, просмотрового, ознакомительного, изучающего;
- умения и навыки интерпретации художественного текста на основе анализа лексических средств и стилистических приемов (проблематика, идейно-художественный замысел, композиция).



		<p><b>Письмо</b>  Усвоению подлежат умения и навыки письменной речи нейтрального и официального характера в пределах изученного языкового материала в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение писать орфографически грамотно в пределах активного и пассивного вокабуляра I–IV курсов;</li> <li>• умение редактировать текст;</li> <li>• умение написать подробный текст по плану (e.g., отзыв о прочитанной книге или просмотренном художественном фильме);</li> <li>• умение написать краткий текст по плану (аннотация к книге);</li> <li>• умение написать неофициальное письмо (e.g., e-mails);</li> <li>• умение написать официальное письмо (e.g., меморандум, заявление о приеме на работу);</li> <li>• умение написать эссе на тему (210–250 слов) с аргументированным изложением собственного мнения, примерами, заключением.</li> </ul> <p>При редактировании текста обучающиеся развивают умения и навыки, помогающие устранить языковые явления, препятствующие удобочитаемости текста: неясную отнесенность слов (местоимений, предложных конструкций, неличных форм глагола), неудачно размещенные части предложения, пропуск важного слова, удвоение подлежащего; согласование.</p>
31	Fame and fortune	<p>Новое в искусстве. Музыка. Кино. Театр. Актеры и зрители. Съёмки фильма. Голливуд. Медийность как социальное явление.</p> <p><b>Аудирование</b>  Усвоению подлежат умения и навыки восприятия на слух и понимания аутентичной монологической (спонтанной и подготовленной) и диалогической речи.  Аудиотексты, предлагаемые обучающимся, относятся к обиходно-разговорному, научно-популярному, публицистическому или художественному стилям речи (беседы, интервью, телефонные разговоры, новости, реклама, отрывки из художественных фильмов/книг). Длительность звучания – до 7 мин. Темп речи – до 250 слогов в минуту.</p> <p><b>Говорение</b>  Дальнейшему усвоению подлежат:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умения и навыки монологической (спонтанной или подготовленной) и диалогической речи (сообщения, презентации новой книги, фильма, учебника или словаря; дискуссии на общественно-политическую тему; обсуждения новости/книги/фильма; беседы по изучаемой тематике с использованием активного и пассивного вокабуляра и грамматического минимума I–IV курсов; анализ художественного текста (замысел автора, проблематика, характеристика персонажей, композиция) на основе использованных автором выразительных средств;</li> <li>• умения и навыки выбора адекватного языкового реги-</li> </ul>

		<p>стра в зависимости от ситуации общения (официальная/неофициальная, использования клише, формул общения).</p> <p>Особое внимание в данном виде речевой деятельности уделяется:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• совершенствованию навыков речевого этикета; речевым формулам выражения: непонимание услышанного, просьбы уточнить, повторить или перефразировать сказанное; комплимент, ответ на комплимент, любезность, добрые пожелания; поздравления, ответ на поздравление, сочувствие; совет, предложение, предостережение; критическое высказывание; несогласие.</li> </ul> <p><b>Чтение</b></p> <p>Дальнейшему усвоению подлежат:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умения и навыки понимания оригинальных текстов, принадлежащих к различным функциональным стилям (эссе, газетная или научная статья, рассказ, повесть, роман);</li> <li>• умения и навыки различных видов чтения: поискового, просмотрового, ознакомительного, изучающего;</li> <li>• умения и навыки интерпретации художественного текста на основе анализа лексических средств и стилистических приемов (проблематика, идейно-художественный замысел, композиция).</li> </ul> <p><b>Письмо</b></p> <p>Усвоению подлежат умения и навыки письменной речи нейтрального и официального характера в пределах изученного языкового материала в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение писать орфографически грамотно в пределах активного и пассивного вокабуляра I–IV курсов;</li> <li>• умение редактировать текст;</li> <li>• умение написать подробный текст по плану (e.g., отзыв о прочитанной книге или просмотренном художественном фильме);</li> <li>• умение написать краткий текст по плану (аннотация к книге);</li> <li>• умение написать неофициальное письмо (e.g., e-mails);</li> <li>• умение написать официальное письмо (e.g., меморандум, заявление о приеме на работу);</li> <li>• умение написать эссе на тему (210–250 слов) с аргументированным изложением собственного мнения, примерами, заключением.</li> </ul> <p>При редактировании текста обучающиеся развивают умения и навыки, помогающие устранить языковые явления, препятствующие удобочитаемости текста: неясную отнесенность слов (местоимений, предложных конструкций, неличных форм глагола), неудачно размещенные части предложения, пропуск важного слова, удвоение подлежащего; согласование.</p>
32	Educationandscience	<p>Образование и наука. Новейшие технологии. Технологический прогресс. Бытовые приборы и приспособления. Быт в начале XXI века.</p>

	<p>Тестирование в школе. Типы тестов. Тестирование и стресс. Системы образования англоговорящих стран.</p> <p><b>Аудирование</b></p> <p>Усвоению подлежат умения и навыки восприятия на слух и понимания аутентичной монологической (спонтанной и подготовленной) и диалогической речи.</p> <p>Аудиотексты, предлагаемые обучающимся, относятся к обиходно-разговорному, научно-популярному, публицистическому или художественному стилям речи (беседы, интервью, телефонные разговоры, новости, реклама, отрывки из художественных фильмов/книг). Длительность звучания – до 7 мин. Темп речи – до 250 слогов в минуту.</p> <p><b>Говорение</b></p> <p>Дальнейшему усвоению подлежат:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умения и навыки монологической (спонтанной или подготовленной) и диалогической речи (сообщения, презентации новой книги, фильма, учебника или словаря; дискуссии на общественно-политическую тему; обсуждения новости/книги/фильма; беседы по изучаемой тематике с использованием активного и пассивного вокабуляра и грамматического минимума I–IV курсов; анализ художественного текста (замысел автора, проблематика, характеристика персонажей, композиция) на основе использованных автором выразительных средств;</li> <li>• умения и навыки выбора адекватного языкового регистра в зависимости от ситуации общения (официальная/неофициальная, использования клише, формул общения).</li> </ul> <p>Особое внимание в данном виде речевой деятельности уделяется:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• совершенствованию навыков речевого этикета; речевым формулам выражения: непонимание услышанного, просьбы уточнить, повторить или перефразировать сказанное; комплимент, ответ на комплимент, любезность, добрые пожелания; поздравления, ответ на поздравление, сочувствие; совет, предложение, предостережение; критическое высказывание; несогласие.</li> </ul> <p><b>Чтение</b></p> <p>Дальнейшему усвоению подлежат:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умения и навыки понимания оригинальных текстов, принадлежащих к различным функциональным стилям (эссе, газетная или научная статья, рассказ, повесть, роман);</li> <li>• умения и навыки различных видов чтения: поискового, просмотрового, ознакомительного, изучающего;</li> <li>• умения и навыки интерпретации художественного текста на основе анализа лексических средств и стилистических приемов (проблематика, идейно-художественный замысел, композиция).</li> </ul> <p><b>Письмо</b></p> <p>Усвоению подлежат умения и навыки письменной речи нейтрального и официального характера в пределах изу-</p>
--	--

		<p>ченного языкового материала в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение писать орфографически грамотно в пределах активного и пассивного вокабуляра I–IV курсов;</li> <li>• умение редактировать текст;</li> <li>• умение написать подробный текст по плану (e.g., отзыв о прочитанной книге или просмотренном художественном фильме);</li> <li>• умение написать краткий текст по плану (аннотация к книге);</li> <li>• умение написать неофициальное письмо (e.g., e-mails);</li> <li>• умение написать официальное письмо (e.g., меморандум, заявление о приеме на работу);</li> <li>• умение написать эссе на тему (210–250 слов) с аргументированным изложением собственного мнения, примерами, заключением.</li> </ul> <p>При редактировании текста обучающиеся развивают умения и навыки, помогающие устранить языковые явления, препятствующие удобочитаемости текста: неясную отнесенность слов (местоимений, предложных конструкций, неличных форм глагола), неудачно размещенные части предложения, пропуск важного слова, удвоение подлежащего; согласование.</p>
33	Communication	<p>Общение. Вербальное и невербальное общение. Знаки и знаковые системы. Различие семантических кодов. Язык рекламы. Общение в Интернете. Интернет и учеба. Новые технологии в Интернете.</p> <p><b>Аудирование</b></p> <p>Усвоению подлежат умения и навыки восприятия на слух и понимания аутентичной монологической (спонтанной и подготовленной) и диалогической речи.</p> <p>Аудиотексты, предлагаемые обучающимся, относятся к обиходно-разговорному, научно-популярному, публицистическому или художественному стилям речи (беседы, интервью, телефонные разговоры, новости, реклама, отрывки из художественных фильмов/книг). Длительность звучания – до 7 мин. Темп речи – до 250 слогов в минуту.</p> <p><b>Говорение</b></p> <p>Дальнейшему усвоению подлежат:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умения и навыки монологической (спонтанной или подготовленной) и диалогической речи (сообщения, презентации новой книги, фильма, учебника или словаря; дискуссии на общественно-политическую тему; обсуждения новости/книги/фильма; беседы по изучаемой тематике с использованием активного и пассивного вокабуляра и грамматического минимума I–IV курсов; анализ художественного текста (замысел автора, проблематика, характеристика персонажей, композиция) на основе использованных автором выразительных средств;</li> <li>• умения и навыки выбора адекватного языкового регистра в зависимости от ситуации общения (официальная/неофициальная, использования клише, формул об-</li> </ul>

		<p>щения.</p> <p>Особое внимание в данном виде речевой деятельности уделяется:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• совершенствованию навыков речевого этикета; речевым формулам выражения: непонимание услышанного, просьбы уточнить, повторить или перефразировать сказанное; комплимент, ответ на комплимент, любезность, добрые пожелания; поздравления, ответ на поздравление, сочувствие; совет, предложение, предостережение; критическое высказывание; несогласие.</li> </ul> <p><b>Чтение</b></p> <p>Дальнейшему усвоению подлежат:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умения и навыки понимания оригинальных текстов, принадлежащих к различным функциональным стилям (эссе, газетная или научная статья, рассказ, повесть, роман);</li> <li>• умения и навыки различных видов чтения: поискового, просмотрового, ознакомительного, изучающего;</li> <li>• умения и навыки интерпретации художественного текста на основе анализа лексических средств и стилистических приемов (проблематика, идейно-художественный замысел, композиция).</li> </ul> <p><b>Письмо</b></p> <p>Усвоению подлежат умения и навыки письменной речи нейтрального и официального характера в пределах изученного языкового материала в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение писать орфографически грамотно в пределах активного и пассивного вокабуляра I–IV курсов;</li> <li>• умение редактировать текст;</li> <li>• умение написать подробный текст по плану (e.g., отзыв о прочитанной книге или просмотренном художественном фильме);</li> <li>• умение написать краткий текст по плану (аннотация к книге);</li> <li>• умение написать неофициальное письмо (e.g., e-mails);</li> <li>• умение написать официальное письмо (e.g., меморандум, заявление о приеме на работу);</li> <li>• умение написать эссе на тему (210–250 слов) с аргументированным изложением собственного мнения, примерами, заключением.</li> </ul> <p>При редактировании текста обучающиеся развивают умения и навыки, помогающие устранить языковые явления, препятствующие удобочитаемости текста: неясную отнесенность слов (местоимений, предложных конструкций, неличных форм глагола), неудачно размещенные части предложения, пропуск важного слова, удвоение подлежащего; согласование.</p>
34	The English-speaking world.	<p>Английский язык в качестве официального на современной карте мира. Варианты английского языка. Проблемы глобализации и национальной самоидентификации.</p> <p><b>Аудирование</b></p> <p>Усвоению подлежат умения и навыки восприятия на слух</p>

и понимания аутентичной монологической (спонтанной и подготовленной) и диалогической речи.

Аудиотексты, предлагаемые обучающимся, относятся к обиходно-разговорному, научно-популярному, публицистическому или художественному стилям речи (беседы, интервью, телефонные разговоры, новости, реклама, отрывки из художественных фильмов/книг). Длительность звучания – до 7 мин. Темп речи – до 250 слогов в минуту.

### ***Говорение***

Дальнейшему усвоению подлежат:

- умения и навыки монологической (спонтанной или подготовленной) и диалогической речи (сообщения, презентации новой книги, фильма, учебника или словаря; дискуссии на общественно-политическую тему; обсуждения новости/книги/фильма; беседы по изучаемой тематике с использованием активного и пассивного вокабуляра и грамматического минимума I–IV курсов; анализ художественного текста (замысел автора, проблематика, характеристика персонажей, композиция) на основе использованных автором выразительных средств;
- умения и навыки выбора адекватного языкового регистра в зависимости от ситуации общения (официальная/неофициальная, использования клише, формул общения).

Особое внимание в данном виде речевой деятельности уделяется:

- совершенствованию навыков речевого этикета; речевым формулам выражения: непонимание услышанного, просьбы уточнить, повторить или перефразировать сказанное; комплимент, ответ на комплимент, любезность, добрые пожелания; поздравления, ответ на поздравление, сочувствие; совет, предложение, предостережение; критическое высказывание; несогласие.

### ***Чтение***

Дальнейшему усвоению подлежат:

- умения и навыки понимания оригинальных текстов, принадлежащих к различным функциональным стилям (эссе, газетная или научная статья, рассказ, повесть, роман);
- умения и навыки различных видов чтения: поискового, просмотрового, ознакомительного, изучающего;
- умения и навыки интерпретации художественного текста на основе анализа лексических средств и стилистических приемов (проблематика, идейно-художественный замысел, композиция).

### ***Письмо***

Усвоению подлежат умения и навыки письменной речи нейтрального и официального характера в пределах изученного языкового материала в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции:

- умение писать орфографически грамотно в пределах активного и пассивного вокабуляра I–IV курсов;

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение редактировать текст;</li> <li>• умение написать подробный текст по плану (e.g., отзыв о прочитанной книге или просмотренном художественном фильме);</li> <li>• умение написать краткий текст по плану (аннотация к книге);</li> <li>• умение написать неофициальное письмо (e.g., e-mails);</li> <li>• умение написать официальное письмо (e.g., меморандум, заявление о приеме на работу);</li> <li>• умение написать эссе на тему (210–250 слов) с аргументированным изложением собственного мнения, примерами, заключением.</li> </ul> <p>При редактировании текста обучающиеся развивают умения и навыки, помогающие устранить языковые явления, препятствующие удобочитаемости текста: неясную отнесенность слов (местоимений, предложных конструкций, неличных форм глагола), неудачно размещенные части предложения, пропуск важного слова, удвоение подлежащего; согласование.</p>
35	How strange!	<p>Новое в искусстве. Современное искусство. Живопись.          Новое в религии.          Игра и эпатаж.</p> <p><b>Аудирование</b>          Усвоению подлежат умения и навыки восприятия на слух и понимания аутентичной монологической (спонтанной и подготовленной) и диалогической речи.          Аудиотексты, предлагаемые обучающимся, относятся к обиходно-разговорному, научно-популярному, публицистическому или художественному стилям речи (беседы, интервью, телефонные разговоры, новости, реклама, отрывки из художественных фильмов/книг). Длительность звучания – до 7 мин. Темп речи – до 250 слогов в минуту.</p> <p><b>Говорение</b>          Дальнейшему усвоению подлежат:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умения и навыки монологической (спонтанной или подготовленной) и диалогической речи (сообщения, презентации новой книги, фильма, учебника или словаря; дискуссии на общественно-политическую тему; обсуждения новости/книги/фильма; беседы по изучаемой тематике с использованием активного и пассивного вокабуляра и грамматического минимума I–IV курсов; анализ художественного текста (замысел автора, проблематика, характеристика персонажей, композиция) на основе использованных автором выразительных средств;</li> <li>• умения и навыки выбора адекватного языкового регистра в зависимости от ситуации общения (официальная/неофициальная, использования клише, формул общения).</li> </ul> <p>Особое внимание в данном виде речевой деятельности уделяется:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• совершенствованию навыков речевого этикета; речевым формулам выражения: непонимание услышанно-</li> </ul>

		<p>го, просьбы уточнить, повторить или перефразировать сказанное; комплимент, ответ на комплимент, любезность, добрые пожелания; поздравления, ответ на поздравление, сочувствие; совет, предложение, предостережение; критическое высказывание; несогласие.</p> <p><b>Чтение</b>  Дальнейшему усвоению подлежат:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умения и навыки понимания оригинальных текстов, принадлежащих к различным функциональным стилям (эссе, газетная или научная статья, рассказ, повесть, роман);</li> <li>• умения и навыки различных видов чтения: поискового, просмотрового, ознакомительного, изучающего;</li> <li>• умения и навыки интерпретации художественного текста на основе анализа лексических средств и стилистических приемов (проблематика, идейно-художественный замысел, композиция).</li> </ul> <p><b>Письмо</b>  Усвоению подлежат умения и навыки письменной речи нейтрального и официального характера в пределах изученного языкового материала в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение писать орфографически грамотно в пределах активного и пассивного вокабуляра I–IV курсов;</li> <li>• умение редактировать текст;</li> <li>• умение написать подробный текст по плану (e.g., отзыв о прочитанной книге или просмотренном художественном фильме);</li> <li>• умение написать краткий текст по плану (аннотация к книге);</li> <li>• умение написать неофициальное письмо (e.g., e-mails);</li> <li>• умение написать официальное письмо (e.g., меморандум, заявление о приеме на работу);</li> <li>• умение написать эссе на тему (210–250 слов) с аргументированным изложением собственного мнения, примерами, заключением.</li> </ul> <p>При редактировании текста обучающиеся развивают умения и навыки, помогающие устранить языковые явления, препятствующие удобочитаемости текста: неясную отнесенность слов (местоимений, предложных конструкций, неличных форм глагола), неудачно размещенные части предложения, пропуск важного слова, удвоение подлежащего; согласование.</p>
36	Body and mind	<p>Долголетие. Здоровый образ жизни. Успехи генетики. Проблема клонирования. Проблемы здравоохранения. Этические проблемы современной медицины.</p> <p><b>Аудирование</b>  Усвоению подлежат умения и навыки восприятия на слух и понимания аутентичной монологической (спонтанной и подготовленной) и диалогической речи.  Аудиотексты, предлагаемые обучающимся, относятся к обиходно-разговорному, научно-популярному, публици-</p>



стическому или художественному стилям речи (беседы, интервью, телефонные разговоры, новости, реклама, отрывки из художественных фильмов/книг). Длительность звучания – до 7 мин. Темп речи – до 250 слогов в минуту.

### **Говорение**

Дальнейшему усвоению подлежат:

- умения и навыки монологической (спонтанной или подготовленной) и диалогической речи (сообщения, презентации новой книги, фильма, учебника или словаря; дискуссии на общественно-политическую тему; обсуждения новости/книги/фильма; беседы по изучаемой тематике с использованием активного и пассивного вокабуляра и грамматического минимума I–IV курсов; анализ художественного текста (замысел автора, проблематика, характеристика персонажей, композиция) на основе использованных автором выразительных средств;
- умения и навыки выбора адекватного языкового регистра в зависимости от ситуации общения (официальная/неофициальная, использования клише, формул общения).

Особое внимание в данном виде речевой деятельности уделяется:

- совершенствованию навыков речевого этикета; речевым формулам выражения: непонимание услышанного, просьбы уточнить, повторить или перефразировать сказанное; комплимент, ответ на комплимент, любезность, добрые пожелания; поздравления, ответ на поздравление, сочувствие; совет, предложение, предостережение; критическое высказывание; несогласие.

### **Чтение**

Дальнейшему усвоению подлежат:

- умения и навыки понимания оригинальных текстов, принадлежащих к различным функциональным стилям (эссе, газетная или научная статья, рассказ, повесть, роман);
- умения и навыки различных видов чтения: поискового, просмотрового, ознакомительного, изучающего;
- умения и навыки интерпретации художественного текста на основе анализа лексических средств и стилистических приемов (проблематика, идейно-художественный замысел, композиция).

### **Письмо**

Усвоению подлежат умения и навыки письменной речи нейтрального и официального характера в пределах изученного языкового материала в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции:

- умение писать орфографически грамотно в пределах активного и пассивного вокабуляра I–IV курсов;
- умение редактировать текст;
- умение написать подробный текст по плану (e.g., отзыв о прочитанной книге или просмотренном художественном фильме);

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение написать краткий текст по плану (аннотация к книге);</li> <li>• умение написать неофициальное письмо (e.g., e-mails);</li> <li>• умение написать официальное письмо (e.g., меморандум, заявление о приеме на работу);</li> <li>• умение написать эссе на тему (210–250 слов) с аргументированным изложением собственного мнения, примерами, заключением.</li> </ul> <p>При редактировании текста обучающиеся развивают умения и навыки, помогающие устранить языковые явления, препятствующие удобочитаемости текста: неясную отнесенность слов (местоимений, предложных конструкций, неличных форм глагола), неудачно размещенные части предложения, пропуск важного слова, удвоение подлежащего; согласование.</p>
37	Love stories	<p>Взаимоотношения полов. Романтическая проза: желаемое и действительное. Современная женская проза.</p> <p><b>Аудирование</b></p> <p>Усвоению подлежат умения и навыки восприятия на слух и понимания аутентичной монологической (спонтанной и подготовленной) и диалогической речи.</p> <p>Аудиотексты, предлагаемые обучающимся, относятся к обиходно-разговорному, научно-популярному, публицистическому или художественному стилям речи (беседы, интервью, телефонные разговоры, новости, реклама, отрывки из художественных фильмов/книг). Длительность звучания – до 7 мин. Темп речи – до 250 слогов в минуту.</p> <p><b>Говорение</b></p> <p>Дальнейшему усвоению подлежат:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умения и навыки монологической (спонтанной или подготовленной) и диалогической речи (сообщения, презентации новой книги, фильма, учебника или словаря; дискуссии на общественно-политическую тему; обсуждения новости/книги/фильма; беседы по изучаемой тематике с использованием активного и пассивного вокабуляра и грамматического минимума I–IV курсов; анализ художественного текста (замысел автора, проблематика, характеристика персонажей, композиция) на основе использованных автором выразительных средств;</li> <li>• умения и навыки выбора адекватного языкового регистра в зависимости от ситуации общения (официальная/неофициальная, использования клише, формул общения).</li> </ul> <p>Особое внимание в данном виде речевой деятельности уделяется:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• совершенствованию навыков речевого этикета; речевым формулам выражения: непонимание услышанного, просьбы уточнить, повторить или перефразировать сказанное; комплимент, ответ на комплимент, любезность, добрые пожелания; поздравления, ответ на поздравление, сочувствие; совет, предложение, предостережение; критическое высказывание; несогласие.</li> </ul>

		<p><b>Чтение</b>  Дальнейшему усвоению подлежат:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умения и навыки понимания оригинальных текстов, принадлежащих к различным функциональным стилям (эссе, газетная или научная статья, рассказ, повесть, роман);</li> <li>• умения и навыки различных видов чтения: поискового, просмотрового, ознакомительного, изучающего;</li> <li>• умения и навыки интерпретации художественного текста на основе анализа лексических средств и стилистических приемов (проблематика, идейно-художественный замысел, композиция).</li> </ul> <p><b>Письмо</b>  Усвоению подлежат умения и навыки письменной речи нейтрального и официального характера в пределах изученного языкового материала в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение писать орфографически грамотно в пределах активного и пассивного вокабуляра I–IV курсов;</li> <li>• умение редактировать текст;</li> <li>• умение написать подробный текст по плану (e.g., отзыв о прочитанной книге или просмотренном художественном фильме);</li> <li>• умение написать краткий текст по плану (аннотация к книге);</li> <li>• умение написать неофициальное письмо (e.g., e-mails);</li> <li>• умение написать официальное письмо (e.g., меморандум, заявление о приеме на работу);</li> <li>• умение написать эссе на тему (210–250 слов) с аргументированным изложением собственного мнения, примерами, заключением.</li> </ul> <p>При редактировании текста обучающиеся развивают умения и навыки, помогающие устранить языковые явления, препятствующие удобочитаемости текста: неясную отнесенность слов (местоимений, предложных конструкций, неличных форм глагола), неудачно размещенные части предложения, пропуск важного слова, удвоение подлежащего; согласование.</p>
38	The natural world	<p>Проблемы окружающей среды. Защита окружающей среды. Исчезновение дикой природы. Вырубка лесов. Загазованность в мегаполисах.</p> <p><b>Аудирование</b>  Усвоению подлежат умения и навыки восприятия на слух и понимания аутентичной монологической (спонтанной и подготовленной) и диалогической речи.  Аудиотексты, предлагаемые обучающимся, относятся к обиходно-разговорному, научно-популярному, публицистическому или художественному стилям речи (беседы, интервью, телефонные разговоры, новости, реклама, отрывки из художественных фильмов/книг). Длительность звучания – до 7 мин. Темп речи – до 250 слогов в минуту.</p> <p><b>Говорение</b>  Дальнейшему усвоению подлежат:</p>

- умения и навыки монологической (спонтанной или подготовленной) и диалогической речи (сообщения, презентации новой книги, фильма, учебника или словаря; дискуссии на общественно-политическую тему; обсуждения новости/книги/фильма; беседы по изучаемой тематике с использованием активного и пассивного вокабуляра и грамматического минимума I–IV курсов; анализ художественного текста (замысел автора, проблематика, характеристика персонажей, композиция) на основе использованных автором выразительных средств;
- умения и навыки выбора адекватного языкового регистра в зависимости от ситуации общения (официальная/неофициальная, использования клише, формул общения).

Особое внимание в данном виде речевой деятельности уделяется:

- совершенствованию навыков речевого этикета; речевым формулам выражения: непонимание услышанного, просьбы уточнить, повторить или перефразировать сказанное; комплимент, ответ на комплимент, любезность, добрые пожелания; поздравления, ответ на поздравление, сочувствие; совет, предложение, предостережение; критическое высказывание; несогласие.

### **Чтение**

Дальнейшему усвоению подлежат:

- умения и навыки понимания оригинальных текстов, принадлежащих к различным функциональным стилям (эссе, газетная или научная статья, рассказ, повесть, роман);
- умения и навыки различных видов чтения: поискового, просмотрового, ознакомительного, изучающего;
- умения и навыки интерпретации художественного текста на основе анализа лексических средств и стилистических приемов (проблематика, идейно-художественный замысел, композиция).

### **Письмо**

Усвоению подлежат умения и навыки письменной речи нейтрального и официального характера в пределах изученного языкового материала в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции:

- умение писать орфографически грамотно в пределах активного и пассивного вокабуляра I–IV курсов;
- умение редактировать текст;
- умение написать подробный текст по плану (e.g., отзыв о прочитанной книге или просмотренном художественном фильме);
- умение написать краткий текст по плану (аннотация к книге);
- умение написать неофициальное письмо (e.g., e-mails);
- умение написать официальное письмо (e.g., меморандум, заявление о приеме на работу);
- умение написать эссе на тему (210–250 слов) с аргу-

		<p>ментированным изложением собственного мнения, примерами, заключением.</p> <p>При редактировании текста обучающиеся развивают умения и навыки, помогающие устранить языковые явления, препятствующие удобочитаемости текста: неясную отнесенность слов (местоимений, предложных конструкций, неличных форм глагола), неудачно размещенные части предложения, пропуск важного слова, удвоение подлежащего; согласование.</p>
39	What's in the news?	<p>Роль прессы и средств массовой информации в целом в современном мире. Преступление и наказание. Суды и судебные слушания. Судебная система в Великобритании и США. Отношение общества к смертной казни. Мораторий на смертную казнь в России.</p> <p><b>Аудирование</b> Усвоению подлежат умения и навыки восприятия на слух и понимания аутентичной монологической (спонтанной и подготовленной) и диалогической речи. Аудиотексты, предлагаемые обучающимся, относятся к обиходно-разговорному, научно-популярному, публицистическому или художественному стилям речи (беседы, интервью, телефонные разговоры, новости, реклама, отрывки из художественных фильмов/книг). Длительность звучания – до 7 мин. Темп речи – до 250 слогов в минуту.</p> <p><b>Говорение</b> Дальнейшему усвоению подлежат:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умения и навыки монологической (спонтанной или подготовленной) и диалогической речи (сообщения, презентации новой книги, фильма, учебника или словаря; дискуссии на общественно-политическую тему; обсуждения новости/книги/фильма; беседы по изучаемой тематике с использованием активного и пассивного вокабуляра и грамматического минимума I–IV курсов; анализ художественного текста (замысел автора, проблематика, характеристика персонажей, композиция) на основе использованных автором выразительных средств;</li> <li>• умения и навыки выбора адекватного языкового регистра в зависимости от ситуации общения (официальная/неофициальная, использования клише, формул общения).</li> </ul> <p>Особое внимание в данном виде речевой деятельности уделяется:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• совершенствованию навыков речевого этикета; речевым формулам выражения: непонимание услышанного, просьбы уточнить, повторить или перефразировать сказанное; комплимент, ответ на комплимент, любезность, добрые пожелания; поздравления, ответ на поздравление, сочувствие; совет, предложение, предостережение; критическое высказывание; несогласие.</li> </ul> <p><b>Чтение</b> Дальнейшему усвоению подлежат:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умения и навыки понимания оригинальных текстов,</li> </ul>

		<p>принадлежащих к различным функциональным стилям (эссе, газетная или научная статья, рассказ, повесть, роман);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умения и навыки различных видов чтения: поискового, просмотрового, ознакомительного, изучающего;</li> <li>• умения и навыки интерпретации художественного текста на основе анализа лексических средств и стилистических приемов (проблематика, идейно-художественный замысел, композиция).</li> </ul> <p><b>Письмо</b> Усвоению подлежат умения и навыки письменной речи нейтрального и официального характера в пределах изученного языкового материала в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение писать орфографически грамотно в пределах активного и пассивного вокабуляра I–IV курсов;</li> <li>• умение редактировать текст;</li> <li>• умение написать подробный текст по плану (e.g., отзыв о прочитанной книге или просмотренном художественном фильме);</li> <li>• умение написать краткий текст по плану (аннотация к книге);</li> <li>• умение написать неофициальное письмо (e.g., e-mails);</li> <li>• умение написать официальное письмо (e.g., меморандум, заявление о приеме на работу);</li> <li>• умение написать эссе на тему (210–250 слов) с аргументированным изложением собственного мнения, примерами, заключением.</li> </ul> <p>При редактировании текста обучающиеся развивают умения и навыки, помогающие устранить языковые явления, препятствующие удобочитаемости текста: неясную отнесенность слов (местоимений, предложных конструкций, неличных форм глагола), неудачно размещенные части предложения, пропуск важного слова, удвоение подлежащего; согласование.</p>
40	The real world	<p>Хорошая работа. Поиск работы. Интервью с работодателем. Карьера и карьеризм. Проблемы молодежи. Работа. Работа за границей. Преимущества и недостатки. Требования к кандидату. Резюме и сопроводительное письмо.</p> <p><b>Аудирование</b> Усвоению подлежат умения и навыки восприятия на слух и понимания аутентичной монологической (спонтанной и подготовленной) и диалогической речи.</p> <p>Аудиотексты, предлагаемые обучающимся, относятся к обиходно-разговорному, научно-популярному, публицистическому или художественному стилям речи (беседы, интервью, телефонные разговоры, новости, реклама, отрывки из художественных фильмов/книг). Длительность звучания – до 7 мин. Темп речи – до 250 слогов в минуту.</p> <p><b>Говорение</b> Дальнейшему усвоению подлежат:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умения и навыки монологической (спонтанной или подготовленной) и диалогической речи (сообщения,</li> </ul>

презентации новой книги, фильма, учебника или словаря; дискуссии на общественно-политическую тему; обсуждения новости/книги/фильма; беседы по изучаемой тематике с использованием активного и пассивного вокабуляра и грамматического минимума I–IV курсов; анализ художественного текста (замысел автора, проблематика, характеристика персонажей, композиция) на основе использованных автором выразительных средств;

- умения и навыки выбора адекватного языкового регистра в зависимости от ситуации общения (официальная/неофициальная, использования клише, формул общения).

Особое внимание в данном виде речевой деятельности уделяется:

- совершенствованию навыков речевого этикета; речевым формулам выражения: непонимание услышанного, просьбы уточнить, повторить или перефразировать сказанное; комплимент, ответ на комплимент, любезность, добрые пожелания; поздравления, ответ на поздравление, сочувствие; совет, предложение, предостережение; критическое высказывание; несогласие.

### ***Чтение***

Дальнейшему усвоению подлежат:

- умения и навыки понимания оригинальных текстов, принадлежащих к различным функциональным стилям (эссе, газетная или научная статья, рассказ, повесть, роман);
- умения и навыки различных видов чтения: поискового, просмотрового, ознакомительного, изучающего;
- умения и навыки интерпретации художественного текста на основе анализа лексических средств и стилистических приемов (проблематика, идейно-художественный замысел, композиция).

### ***Письмо***

Усвоению подлежат умения и навыки письменной речи нейтрального и официального характера в пределах изученного языкового материала в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции:

- умение писать орфографически грамотно в пределах активного и пассивного вокабуляра I–IV курсов;
- умение редактировать текст;
- умение написать подробный текст по плану (e.g., отзыв о прочитанной книге или просмотренном художественном фильме);
- умение написать краткий текст по плану (аннотация к книге);
- умение написать неофициальное письмо (e.g., e-mails);
- умение написать официальное письмо (e.g., меморандум, заявление о приеме на работу);
- умение написать эссе на тему (210–250 слов) с аргументированным изложением собственного мнения,

		<p>примерами, заключением.</p> <p>При редактировании текста обучающиеся развивают умения и навыки, помогающие устранить языковые явления, препятствующие удобочитаемости текста: неясную отнесенность слов (местоимений, предложных конструкций, неличных форм глагола), неудачно размещенные части предложения, пропуск важного слова, удвоение подлежащего; согласование.</p>
--	--	---

## **ЗАНЯТИЯ СЕМИНАРСКОГО ТИПА для очной формы обучения**

### *Практические занятия*

При работе на занятиях и выполнении самостоятельной работы рекомендуется настроиться быть внимательными и сосредоточенными. Важно много читать на иностранном языке литературных произведений в оригинале, газет и журналов и т.д. Рекомендуется посетить страну изучаемого языка. Рекомендуется провести в языковой среде как минимум полгода-год для общения с носителями языка. Рекомендуется в совершенстве освоить работу на компьютере: с программами редактирования текстов как на родном, так и иностранном языке, научиться пользоваться ресурсами Интернет.

#### *Практика устной речи.*

Все содержание мысли передается говорящим и воспринимается слушающим при помощи различных лексем и фразем, организованных посредством разнообразных грамматических конструкций в предложении-высказывания. Невозможно овладеть языком, не усвоив его грамматических особенностей, без знания определённого количества лексики и правил комбинаторики слов в потоке речи.

При работе над развитием навыков устной и письменной речи, рекомендуется особое внимание уделить следующим видам работы:

1. Тщательной работе со словарём по изучению фонетических, семантических и комбинаторных особенностей активного вокабуляра.
2. Чтению текстов заданной тематики с обязательным выписыванием и заучиванием новой лексики.
3. Составлению диалогов и монологов с использованием активного вокабуляра.
4. Просмотру и обсуждению видеофильмов, изложению их содержания в письменном виде.

В области устной речи обучающимся нужно научиться:

- Логично и последовательно излагать определенную позицию, в том числе личную.
- Делать сообщения.
- Вести беседу, в том числе деловую с использованием формул речевого этикета (для выражения собственного мнения, согласия/несогласия с собеседником, вступления в разговор и т.д.).
- Понимать на слух собеседника/ков не только на уровне общего смысла, но и деталей.

Для этого необходимо систематически продумывать и проговаривать свои выступления. Также, большое значение имеет самоконтроль. Полезно записать свое выступление и прослушать себя. Следующие вопросы помогут вам оценить себя:

- 1) соответствует ли то, что я говорю теме выступления/беседы (тому, что я стараюсь доказать)?
- 2) Логично ли и последовательно ли изложена точка зрения?
- 3) Иллюстрируют ли мои примеры то, что я хочу доказать?
- 4) Есть ли в моей речи грамматические или лексические ошибки?
- 5) Как воспринимается моя речь на слух (интонация, темп, паузы и т.д.)?

Необходимо помнить, что лучший экспромт – это домашняя заготовка, поэтому, если предстоит парная работа или ролевая игра по прочитанному дома материалу, рекомендуется подготовиться: продумать, что и как будет сказано собеседнику, какие вопросы заданы.



При подготовке к *ролевым играм*, обучающемуся необходимо учитывать, что основным механизмом «запуска» игры является «роль» – комплекс правил и ограничений, которые принимает на себя обучающийся, желающий принять участие в игре. Игра направлена на формирование профессиональных навыков на основе опыта и личных качеств, это состязание 2-3 групп и более. Для достижения результативности в процессе проведения игры роли должны быть распределены так, чтобы руководили ими подготовленные, эрудированные участники. Можно избрать председателя-ведущего; судью, который только следит за ходом игры и соблюдением игровых правил. Механизм проведения ролевой игры: 1) подготовительный этап: (тема и сценарий; цель; характеристика исходной обстановки игрового комплекса; определение состава участников, их роли, оговаривается тема, система стимулирования; проработка со всеми участниками игры сценария, структуры игровой деятельности); 2) проведение игры: (руководитель сообщает тему игры; дается инструктаж о ходе игры); 3) проведение игры: (фиксируется эмоциональная реакция каждого играющего; руководитель излагает факты, сведения, сопоставляя их с эмоциональными реакциями играющих; осуществление игры во времени); 4) подведение итогов и разбор игры

В области чтения основное внимание уделяется совершенствованию навыка изучающего текста. Оно предполагает полное и адекватное понимание прочитанного текста, что предполагает умение пользоваться разными словарями (толковыми, страноведческими, словарями синонимов, двуязычными). Этот вид чтения обычно используется при работе с газетными, журнальными статьями и статьями по специальности. Работая над таким текстом, рекомендуется вдумчиво и внимательно прочесть его, отмечая незнакомые слова. Посмотрев их значения по словарю, нужно выбрать значение слова, подходящее по контексту и выучить его. Закончив чтение текста, нужно проверить свое понимание по вопросам и другим заданиям после каждого текста.

Задачи в области письменной речи во многом совпадают с теми, которые были рассмотрены применительно к устной речи.

При написании параграфов сочинений, эссе и т. д., необходимо помнить, что параграф – это краткий текст, состоящий из ключевого предложения (обычно первого), в котором содержится основная мысль, и последующих предложений, которые раскрывают основную мысль. Предложения должны быть логически связаны друг с другом. Трудности, которые возникают при написании эссе, связаны с 1) определением содержания (какой тезис соответствует теме эссе, какие положения доказывают этот тезис, раскрывая тему, какие выводы надо сделать из всего написанного), 2) соблюдением структуры, принятой для данного типа эссе, поддержание «равновесия» между его частями (все параграфы должны быть примерно одинаковые по объему), 3) выбором грамматических структур и лексики, в том числе специальных оборотов, которые обеспечивают логичный и плавный переход от одной части к другой, а также внутри частей.

Рекомендуется обязательно планировать свою работу так, чтобы можно было проверить свой параграф, эссе через какое-то время после написания его. Это позволит посмотреть на свое произведение как будто со стороны, увидеть недочеты и ошибки, незаметные во время работы над текстом.

#### *Практическая грамматика.*

При работе над развитием грамматических навыков, рекомендуются следующие виды работы:

1. Тщательное изучение грамматических правил.
2. Регулярное выполнение предложенных преподавателем устных и письменных заданий.

#### *Практическая фонетика*

В связи с тем, что введение фонетического материала носит теоретико-практический характер, а предъявление теоретического материала по разделам дисциплины происходит на английском языке для его последующего использования при объяснении соответствующих фонетических явлений, одной из основных трудностей для обучающихся может быть устное воспроизведение фонетических правил. Поэтому рекомендуется заучивать правила наизусть и повторять их при выполнении практических упражнений в рамках как аудиторной, так и

самостоятельной работы. Т.о. формируется осознанное оперирование фонетическими явлениями.

При работе над теоретическим материалом рекомендуется использовать различные схемы и таблицы, поясняющие то или иное правило и отражающие ключевую информацию.

Овладение произносительными навыками предполагает заучивание наизусть скороговорок, диалогов в парах, текстов информационного и научного стилей. Перед заучиванием обучающимися рекомендуется выполнить имитационные, тренировочные и подстановочные упражнения, что облегчает работу обучающихся по правильному озвучиванию и запоминанию текста. Все тексты интонируются, разбираются с точки зрения интонационных особенностей стиля, отчитываются в классе с целью последующего заучивания наизусть дома и воспроизведения в классе. Все тексты сопровождаются магнитофонной записью. Работа над материалом на запоминание должна вестись регулярно в течение всей недели перед занятием.

Особое внимание при формировании рецептивных и экспрессивных фонетических навыков необходимо уделять разнообразным условно-речевым упражнениям, а также упражнениям на аудирование. В связи с этим, аудиоматериал представлен двумя разновидностями: для работы дома и в классе.

Перед практическим занятием следует просмотреть ещё раз выполненные ранее упражнения, чтобы освежить в памяти материал и предотвратить плохую презентацию приготовленных заданий. Помимо упомянутых выше рекомендаций по организации работы с материалом, неизменными условиями овладения курсом являются: - регулярное посещение занятий; - участие в творческих заданиях;

- самостоятельная работа; выполнение домашних заданий в течение недели, а не в последний день перед занятием.

#### *Аудирование.*

Для того чтобы эффективно справиться с заданиями по аудированию необходимо придерживаться определенного плана работы над аудиотекстами.

1. Прежде всего, необходим этап мотивации к аудированию, положительный настрой, что позволит Вам сознательно поддерживать внимание.

2. Перед прослушиванием текста тщательно ознакомьтесь с заданием к тексту. Главной целью данного этапа является формирование установки на характер восприятия и понимания информации: полного, выборочного или общего.

3. Процесс восприятия информации облегчается если Вы ориентируетесь в коммуникативной или проблемной ситуации, к которой относится информация. Полезна антиципация (предвидение) вероятного содержания текста. Догадаться о содержании текста может помочь сама коммуникативная ситуация, иллюстрации, сопровождающие тексты учебного пособия.

4. Текст рекомендуется прослушивать два-три раза. После первого прослушивания рекомендуется отметить свои ответы, а во время второго прослушивания - сконцентрироваться на той информации, которую вы пропустили или не поняли в первый раз. При самостоятельной работе над аудированием рекомендуется третье прослушивание для самопроверки правильности выполнения заданий.

5. Если Ваше задание на общее понимание текста, например, определить, кто говорит, либо к кому обращена речь, либо место, где происходит беседа, какова основная тема текста, коммуникативные стратегии каждого собеседника и т.д. во время прослушивания обращайте внимание на слова и выражения, характерные для данного текста, либо данной личности. Если в задании требуется определить, к какому типу текстов принадлежат прослушанные отрывки, обратите внимание на выражения и обороты, характерные для данного типа текста. Часто достаточно услышать 1-2 выражения, чтобы правильно выполнить задание. Задания подобного типа могут также заключаться в определении стиля прослушанного текста. В этом случае обратите особое внимание на лексику и грамматические структуры, употребленные в записи.

Если в задании требуется соотнести заголовки, подзаголовки или предложения, которые подводят итог текста или его части, то, прослушав каждую часть, попробуйте кратко сформулировать главную мысль прослушанного. Это поможет быстрее подобрать заголовок/подзаголовок /итоговое предложение к данной части аудиозаписи. Помните, что заголо-

вок, подзаголовок и т.д. должен выражать краткое содержание или формулировать главную мысль фрагмента, но излагает это другими словами, не копируя аудиотекст.

6. Если ваше задание на расположение событий и информации в том порядке, в каком она появляется в аудиозаписи - тогда сконцентрируйтесь на понимании информации и не обращайте внимания на причинно-следственные связи между отдельными частями аудиотекста. Особое внимание нужно обратить на предлоги, обозначающие порядок действий. Необходимо помнить, что если какое-то событие появляется в аудиозаписи позже остальных, это не значит, что оно действительно произошло позже, чем упомянутые ранее.

7. Если ваше задание - установить соответствия приведенных утверждений прослушанному тексту, внимательно прочитайте утверждения и подумайте, какого рода информация потребуется (например, цифры, время, имена собственные), чтобы установить соответствие данных утверждений. Как правило, в заданиях такого типа порядок приведенных утверждений соответствует тому порядку, в каком информация дается в записи, поэтому утверждения можно читать и во время прослушивания записи. В заданиях такого типа может быть и третий вариант - «Нет информации». В этом случае помните, что неверное предложение содержит информацию, которая противоречит записанному тексту, а вариант «Нет информации» означает, что в тексте записи ничего не говорится по этому поводу. При прослушивании обратите внимание на отрицательные предложения, поскольку правильный ответ часто имеет форму утвердительного предложения, которое включает слово, противоположное по значению тому, что прозвучало в записи.

8. Для выполнения заданий на множественный выбор, перед тем как прослушать запись, прочитайте только вопросы заданий, без предложенных вариантов ответа. Если вопрос состоит из одного или нескольких слов, не образующих полного предложения, прочитайте вопросы вместе с предложенными вариантами ответов. Во время прослушивания в первый раз отметьте возможные варианты ответа. Затем, перед вторым прослушиванием, внимательно прочитайте предложенные варианты ответа и выберите тот, который, по вашему мнению, подходит более других.

### Тема № 1 Communication

Общение. Жесты и язык тела. Изучение иностранных языков. Работа со словарем. Виды словарей.

#### **Аудирование**

Усвоению подлежат умения и навыки восприятия на слух и понимания (в том числе и в мультимедийной среде) спонтанной монологической и диалогической речи на основе сформированных для этого специфических умений и навыков (языковая догадка, контекстуальная догадка, умение использовать лингвострановедческие и культурологические знания) в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции.

Аудиоматериалы, предлагаемые обучающимся, относятся к обиходно-бытовой, общественно-политической, публицистической или художественной сферам. Длительность звучания – до 5 мин. Темп речи – до 230 слогов в минуту.

#### **Говорение**

Усвоению подлежат:

- умения и навыки монологической речи, как спонтанной, так и подготовленной в виде сообщения/доклада/презентации, с опорой на лексический и грамматический минимум I–III курсов;
- умения и навыки диалогической речи в форме беседы, интервью или дискуссии в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции в ситуациях официального и неофициального общения;
- умения и навыки передачи содержания текста, описания и характеристики персонажей, аргументированного выражения своего отношения/оценки к высказываемому.

Особое внимание в данном виде речевой деятельности уделяется:

- совершенствованию навыков речевого этикета; речевые формулы выражения: извинения (по языковым регистрам), принятия извинения; отказа (вежливого или категоричного); замечания; жалобы; согласия/несогласия; мнения; оценки; понимания/непонимания;

- совершенствованию умения высказаться ясно, связно, логично и содержательно. Высказывание должно соответствовать языковой норме как в лексико-грамматическом, так и в орфоэпическом (артикуляция, ритмика, интонация, паузация и темп речи) аспектах.

### **Чтение**

Усвоению подлежат:

- умения и навыки чтения и понимания неадаптированных текстов обиходно-бытового, общественно-политического, научного характера, а также художественных текстов, опираясь на языковую и контекстуальную догадку, а также лингвострановедческие и культурологические знания;
- умения и навыки просмотрового чтения: определение темы текста, круга затронутых проблем и основных положений;
- умения и навыки ознакомительного чтения: умение понять в целом содержание текста;
- умения и навыки изучающего чтения – полное и точное понимание содержания определенных видов текста, извлечение главной и второстепенной информации;
- умение интерпретировать замысел автора на основе анализа языковых средств;
- умение выразительно прочесть отрывок из текста. Темп чтения приближается к уровню носителя языка.

### **Письмо**

Усвоению подлежат умения и навыки письменной речи нейтрального и официального характера в пределах изученного языкового материала в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции:

- умение писать орфографически грамотно в пределах активного и пассивного вокабуляра I–III курсов;
- умение написать изложение (объем – 3 страницы) по прослушанному аутентичному рассказу;
- умение написать подробный текст по плану (e.g., доклад-исследование);
- умение написать краткий текст (аннотация к книге, резюме);
- умение написать неофициальное письмо;
- умение написать официальное письмо (e.g., претензию на качество товара);
- умение написать эссе на тему с изложением аргументов «за» и «против» и выражением собственного мнения.

Обучающиеся развивают умения и навыки, необходимые для создания письменного текста: формулирование суждений, составление разных видов плана, создание чернового варианта текста, формулирование топикального предложения, определение структуры абзаца, объема абзаца, сохранение его структурной и смысловой целостности.

Характеристика письменного речевого произведения: адекватная реализация коммуникативного намерения, ясность, связность, соответствие языковой норме, содержательность, логичность, смысловая и структурная завершенность.

### **Основная литература<sup>1</sup>**

Тбоева З.Э. Практикум по культуре речевого общения по направлению подготовки 04.03.01 Педагогическое образование [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / З.Э. Тбоева. — Электрон. текстовые данные. — Владикавказ: Северо-Осетинский государственный педагогический институт, 2016. — 79 с. - ЭБС «IPRsmarts». — 978-5-98935-182-4. — Режим доступа: <http://www.iprsmartshop.ru/64549.html>

### **Дополнительная литература<sup>2</sup>**

Колосова В.В. Сборник заданий и упражнений по домашнему чтению на английском языке (на основе текстов из книги А. Хэйли «Аэропорт») [Электронный ресурс] / В.В. Колосова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2016.

<sup>1</sup> Из ЭБС

<sup>2</sup> Из ЭБС

— 34 с. - ЭБС «IPRsmarts». 978-5-906912-03-9. — Режим доступа: <http://www.iprsmartshop.ru/74740.html>

Крючкова Л.А. Практикум по культуре речевого общения: искусство. Часть 1 [Электронный ресурс] : практикум / Л.А. Крючкова, Д.К. Чулаков. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016. — 112 с. - ЭБС «IPRsmarts». 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprsmartshop.ru/70648.html>

Крючкова Л.А. Практикум по культуре речевого общения: искусство. Часть 2 [Электронный ресурс] : практикум / Л.А. Крючкова, Д.К. Чулаков. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016. — 93 с. - ЭБС «IPRsmarts». 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprsmartshop.ru/70649.html>

## **Тема № 2 At your service**

Магазины и покупки. Мода и одежда. Сфера обслуживания.

### ***Аудирование***

Усвоению подлежат умения и навыки восприятия на слух и понимания (в том числе и в мультимедийной среде) спонтанной монологической и диалогической речи на основе сформированных для этого специфических умений и навыков (языковая догадка, контекстуальная догадка, умение использовать лингвострановедческие и культурологические знания) в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции.

Аудиоматериалы, предлагаемые обучающимся, относятся к обиходно-бытовой, общественно-политической, публицистической или художественной сферам. Длительность звучания – до 5 мин. Темп речи – до 230 слогов в минуту.

### ***Говорение***

Усвоению подлежат:

- умения и навыки монологической речи, как спонтанной, так и подготовленной в виде сообщения/доклада/презентации, с опорой на лексический и грамматический минимум I–III курсов;
- умения и навыки диалогической речи в форме беседы, интервью или дискуссии в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции в ситуациях официального и неофициального общения;
- умения и навыки передачи содержания текста, описания и характеристики персонажей, аргументированного выражения своего отношения/оценки к высказываемому.

Особое внимание в данном виде речевой деятельности уделяется:

- совершенствованию навыков речевого этикета; речевые формулы выражения: извинения (по языковым регистрам), принятия извинения; отказа (вежливого или категоричного); замечания; жалобы; согласия/несогласия; мнения; оценки; понимания/непонимания;
- совершенствованию умения высказаться ясно, связно, логично и содержательно. Высказывание должно соответствовать языковой норме как в лексико-грамматическом, так и в орфоэпическом (артикуляция, ритмика, интонация, паузация и темп речи) аспектах.

### ***Чтение***

Усвоению подлежат:

- умения и навыки чтения и понимания неадаптированных текстов обиходно-бытового, общественно-политического, научного характера, а также художественных текстов, опираясь на языковую и контекстуальную догадку, а также лингвострановедческие и культурологические знания;
- умения и навыки просмотрового чтения: определение темы текста, круга затронутых проблем и основных положений;
- умения и навыки ознакомительного чтения: умение понять в целом содержание текста;
- умения и навыки изучающего чтения – полное и точное понимание содержания определенных видов текста, извлечение главной и второстепенной информации;
- умение интерпретировать замысел автора на основе анализа языковых средств;

- умение выразительно прочесть отрывок из текста. Темп чтения приближается к уровню носителя языка.

### **Письмо**

Усвоению подлежат умения и навыки письменной речи нейтрального и официального характера в пределах изученного языкового материала в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции:

- умение писать орфографически грамотно в пределах активного и пассивного вокабуляра I–III курсов;
- умение написать изложение (объем – 3 страницы) по прослушанному аутентичному рассказу;
- умение написать подробный текст по плану (e.g., доклад-исследование);
- умение написать краткий текст (аннотация к книге, резюме);
- умение написать неофициальное письмо;
- умение написать официальное письмо (e.g., претензию на качество товара);
- умение написать эссе на тему с изложением аргументов «за» и «против» и выражением собственного мнения.

Обучающиеся развивают умения и навыки, необходимые для создания письменного текста: формулирование суждений, составление разных видов плана, создание чернового варианта текста, формулирование топикального предложения, определение структуры абзаца, объема абзаца, сохранение его структурной и смысловой целостности.

Характеристика письменного речевого произведения: адекватная реализация коммуникативного намерения, ясность, связность, соответствие языковой норме, содержательность, логичность, смысловая и структурная завершенность.

### **Основная литература<sup>3</sup>**

Тбоева З.Э. Практикум по культуре речевого общения по направлению подготовки 04.03.01 Педагогическое образование [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / З.Э. Тбоева. — Электрон. текстовые данные. — Владикавказ: Северо-Осетинский государственный педагогический институт, 2016. — 79 с. - ЭБС «IPRsmarts». — 978-5-98935-182-4. — Режим доступа: <http://www.iprsmartshop.ru/64549.html>

### **Дополнительная литература<sup>4</sup>**

Колосова В.В. Сборник заданий и упражнений по домашнему чтению на английском языке (на основе текстов из книги А. Хэйли «Аэропорт») [Электронный ресурс] / В.В. Колосова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2016. — 34 с. - ЭБС «IPRsmarts». 978-5-906912-03-9. — Режим доступа: <http://www.iprsmartshop.ru/74740.html>

Крючкова Л.А. Практикум по культуре речевого общения: искусство. Часть 1 [Электронный ресурс] : практикум / Л.А. Крючкова, Д.К. Чулаков. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016. — 112 с. - ЭБС «IPRsmarts». 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprsmartshop.ru/70648.html>

Крючкова Л.А. Практикум по культуре речевого общения: искусство. Часть 2 [Электронный ресурс] : практикум / Л.А. Крючкова, Д.К. Чулаков. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016. — 93 с. - ЭБС «IPRsmarts». 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprsmartshop.ru/70649.html>

## **Тема № 3 Friends and relations**

<sup>3</sup> Из ЭБС

<sup>4</sup> Из ЭБС

Друзья и родственники. Семья и семейные узы. Отношения между людьми. Семейная жизнь. Кто главный? Семейные конфликты. Проблема разводов. Как научиться ладить друг с другом.

### **Аудирование**

Усвоению подлежат умения и навыки восприятия на слух и понимания (в том числе и в мультимедийной среде) спонтанной монологической и диалогической речи на основе сформированных для этого специфических умений и навыков (языковая догадка, контекстуальная догадка, умение использовать лингвострановедческие и культурологические знания) в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции.

Аудиоматериалы, предлагаемые обучающимся, относятся к обиходно-бытовой, общественно-политической, публицистической или художественной сферам. Длительность звучания – до 5 мин. Темп речи – до 230 слогов в минуту.

### **Говорение**

Усвоению подлежат:

- умения и навыки монологической речи, как спонтанной, так и подготовленной в виде сообщения/доклада/презентации, с опорой на лексический и грамматический минимум I–III курсов;
- умения и навыки диалогической речи в форме беседы, интервью или дискуссии в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции в ситуациях официального и неофициального общения;
- умения и навыки передачи содержания текста, описания и характеристики персонажей, аргументированного выражения своего отношения/оценки к высказываемому.

Особое внимание в данном виде речевой деятельности уделяется:

- совершенствованию навыков речевого этикета; речевые формулы выражения: извинения (по языковым регистрам), принятия извинения; отказа (вежливого или категоричного); замечания; жалобы; согласия/несогласия; мнения; оценки; понимания/непонимания;
- совершенствованию умения высказаться ясно, связно, логично и содержательно. Высказывание должно соответствовать языковой норме как в лексико-грамматическом, так и в орфоэпическом (артикуляция, ритмика, интонация, паузация и темп речи) аспектах.

### **Чтение**

Усвоению подлежат:

- умения и навыки чтения и понимания неадаптированных текстов обиходно-бытового, общественно-политического, научного характера, а также художественных текстов, опираясь на языковую и контекстуальную догадку, а также лингвострановедческие и культурологические знания;
- умения и навыки просмотрового чтения: определение темы текста, круга затронутых проблем и основных положений;
- умения и навыки ознакомительного чтения: умение понять в целом содержание текста;
- умения и навыки изучающего чтения – полное и точное понимание содержания определенных видов текста, извлечение главной и второстепенной информации;
- умение интерпретировать замысел автора на основе анализа языковых средств;
- умение выразительно прочесть отрывок из текста. Темп чтения приближается к уровню носителя языка.

### **Письмо**

Усвоению подлежат умения и навыки письменной речи нейтрального и официального характера в пределах изученного языкового материала в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции:

- умение писать орфографически грамотно в пределах активного и пассивного вокабуляра I–III курсов;
- умение написать изложение (объем – 3 страницы) по прослушанному аутентичному рассказу;
- умение написать подробный текст по плану (e.g., доклад-исследование);
- умение написать краткий текст (аннотация к книге, резюме);

- умение написать неофициальное письмо;
- умение написать официальное письмо (е.g., претензию на качество товара);
- умение написать эссе на тему с изложением аргументов «за» и «против» и выражением собственного мнения.

Обучающиеся развивают умения и навыки, необходимые для создания письменного текста: формулирование суждений, составление разных видов плана, создание чернового варианта текста, формулирование топиального предложения, определение структуры абзаца, объема абзаца, сохранение его структурной и смысловой целостности.

Характеристика письменного речевого произведения: адекватная реализация коммуникативного намерения, ясность, связность, соответствие языковой норме, содержательность, логичность, смысловая и структурная завершенность.

### **Основная литература<sup>5</sup>**

Тбоева З.Э. Практикум по культуре речевого общения по направлению подготовки 04.03.01 Педагогическое образование [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / З.Э. Тбоева. — Электрон. текстовые данные. — Владикавказ: Северо-Осетинский государственный педагогический институт, 2016. — 79 с. - ЭБС «IPRsmarts». — 978-5-98935-182-4. — Режим доступа: <http://www.iprsmartshop.ru/64549.html>

### **Дополнительная литература<sup>6</sup>**

Колосова В.В. Сборник заданий и упражнений по домашнему чтению на английском языке (на основе текстов из книги А. Хэйли «Аэропорт») [Электронный ресурс] / В.В. Колосова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2016. — 34 с. - ЭБС «IPRsmarts». 978-5-906912-03-9. — Режим доступа: <http://www.iprsmartshop.ru/74740.html>

Крючкова Л.А. Практикум по культуре речевого общения: искусство. Часть 1 [Электронный ресурс] : практикум / Л.А. Крючкова, Д.К. Чулаков. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016. — 112 с. - ЭБС «IPRsmarts». 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprsmartshop.ru/70648.html>

Крючкова Л.А. Практикум по культуре речевого общения: искусство. Часть 2 [Электронный ресурс] : практикум / Л.А. Крючкова, Д.К. Чулаков. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016. — 93 с. - ЭБС «IPRsmarts». 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprsmartshop.ru/70649.html>

## **Тема № 4 Time**

Хобби и досуг. Спорт и спортивные игры. Олимпийское движение. Компьютерные игры. Квесты и «стрелялки».

«На крючке».

### **Аудирование**

Усвоению подлежат умения и навыки восприятия на слух и понимания (в том числе и в мультимедийной среде) спонтанной монологической и диалогической речи на основе сформированных для этого специфических умений и навыков (языковая догадка, контекстуальная догадка, умение использовать лингвострановедческие и культурологические знания) в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции.

Аудиоматериалы, предлагаемые обучающимся, относятся к обиходно-бытовой, общественно-политической, публицистической или художественной сферам. Длительность звучания – до 5 мин. Темп речи – до 230 слогов в минуту.

### **Говорение**

<sup>5</sup> Из ЭБС

<sup>6</sup> Из ЭБС



Усвоению подлежат:

- умения и навыки монологической речи, как спонтанной, так и подготовленной в виде сообщения/доклада/презентации, с опорой на лексический и грамматический минимум I–III курсов;
- умения и навыки диалогической речи в форме беседы, интервью или дискуссии в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции в ситуациях официального и не-официального общения;
- умения и навыки передачи содержания текста, описания и характеристики персонажей, аргументированного выражения своего отношения/оценки к высказываемому.

Особое внимание в данном виде речевой деятельности уделяется:

- совершенствованию навыков речевого этикета; речевые формулы выражения: извинения (по языковым регистрам), принятия извинения; отказа (вежливого или категоричного); замечания; жалобы; согласия/несогласия; мнения; оценки; понимания/непонимания;
- совершенствованию умения высказаться ясно, связно, логично и содержательно. Высказывание должно быть соответствовать языковой норме как в лексико-грамматическом, так и в орфоэпическом (артикуляция, ритмика, интонация, паузация и темп речи) аспектах.

### **Чтение**

Усвоению подлежат:

- умения и навыки чтения и понимания неадаптированных текстов обиходно-бытового, общественно-политического, научного характера, а также художественных текстов, опираясь на языковую и контекстуальную догадку, а также лингвострановедческие и культурологические знания;
- умения и навыки просмотрового чтения: определение темы текста, круга затронутых проблем и основных положений;
- умения и навыки ознакомительного чтения: умение понять в целом содержание текста;
- умения и навыки изучающего чтения – полное и точное понимание содержания определенных видов текста, извлечение главной и второстепенной информации;
- умение интерпретировать замысел автора на основе анализа языковых средств;
- умение выразительно прочесть отрывок из текста. Темп чтения приближается к уровню носителя языка.

### **Письмо**

Усвоению подлежат умения и навыки письменной речи нейтрального и официального характера в пределах изученного языкового материала в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции:

- умение писать орфографически грамотно в пределах активного и пассивного вокабуляра I–III курсов;
- умение написать изложение (объем – 3 страницы) по прослушанному аутентичному рассказу;
- умение написать подробный текст по плану (e.g., доклад-исследование);
- умение написать краткий текст (аннотация к книге, резюме);
- умение написать неофициальное письмо;
- умение написать официальное письмо (e.g., претензию на качество товара);
- умение написать эссе на тему с изложением аргументов «за» и «против» и выражением собственного мнения.

Обучающиеся развивают умения и навыки, необходимые для создания письменного текста: формулирование суждений, составление разных видов плана, создание чернового варианта текста, формулирование топикального предложения, определение структуры абзаца, объема абзаца, сохранение его структурной и смысловой целостности.

Характеристика письменного речевого произведения: адекватная реализация коммуникативного намерения, ясность, связность, соответствие языковой норме, содержательность, логичность, смысловая и структурная завершенность.

### **Основная литература<sup>7</sup>**

Тбоева З.Э. Практикум по культуре речевого общения по направлению подготовки 04.03.01 Педагогическое образование [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / З.Э. Тбоева. — Электрон. текстовые данные. — Владикавказ: Северо-Осетинский государственный педагогический институт, 2016. — 79 с. - ЭБС «IPRsmarts». — 978-5-98935-182-4. — Режим доступа: <http://www.iprsmartsshop.ru/64549.html>

### **Дополнительная литература<sup>8</sup>**

Колосова В.В. Сборник заданий и упражнений по домашнему чтению на английском языке (на основе текстов из книги А. Хэйли «Аэропорт») [Электронный ресурс] / В.В. Колосова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2016. — 34 с. - ЭБС «IPRsmarts». 978-5-906912-03-9. — Режим доступа: <http://www.iprsmartsshop.ru/74740.html>

Крючкова Л.А. Практикум по культуре речевого общения: искусство. Часть 1 [Электронный ресурс] : практикум / Л.А. Крючкова, Д.К. Чулаков. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016. — 112 с. - ЭБС «IPRsmarts». 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprsmartsshop.ru/70648.html>

Крючкова Л.А. Практикум по культуре речевого общения: искусство. Часть 2 [Электронный ресурс] : практикум / Л.А. Крючкова, Д.К. Чулаков. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016. — 93 с. - ЭБС «IPRsmarts». 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprsmartsshop.ru/70649.html>

### **Тема № 5 The world around**

Погода. Прогноз погоды. Окружающая среда. Глобальное потепление. Человек и природа. Проблемы мегаполисов. Защита окружающей среды.

#### **Аудирование**

Усвоению подлежат умения и навыки восприятия на слух и понимания (в том числе и в мультимедийной среде) спонтанной монологической и диалогической речи на основе сформированных для этого специфических умений и навыков (языковая догадка, контекстуальная догадка, умение использовать лингвострановедческие и культурологические знания) в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции.

Аудиоматериалы, предлагаемые обучающимся, относятся к обиходно-бытовой, общественно-политической, публицистической или художественной сферам. Длительность звучания – до 5 мин. Темп речи – до 230 слогов в минуту.

#### **Говорение**

Усвоению подлежат:

- умения и навыки монологической речи, как спонтанной, так и подготовленной в виде сообщения/доклада/презентации, с опорой на лексический и грамматический минимум I–III курсов;
- умения и навыки диалогической речи в форме беседы, интервью или дискуссии в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции в ситуациях официального и неофициального общения;
- умения и навыки передачи содержания текста, описания и характеристики персонажей, аргументированного выражения своего отношения/оценки к высказываемому.

Особое внимание в данном виде речевой деятельности уделяется:

- совершенствованию навыков речевого этикета; речевые формулы выражения: извинения (по языковым регистрам), принятия извинения; отказа (вежливого или категоричного); замечания; жалобы; согласия/несогласия; мнения; оценки; понимания/непонимания;

---

<sup>7</sup> Из ЭБС

<sup>8</sup> Из ЭБС

- совершенствованию умения высказаться ясно, связно, логично и содержательно. Высказывание должно соответствовать языковой норме как в лексико-грамматическом, так и в орфоэпическом (артикуляция, ритмика, интонация, паузация и темп речи) аспектах.

### **Чтение**

Усвоению подлежат:

- умения и навыки чтения и понимания неадаптированных текстов обиходно-бытового, общественно-политического, научного характера, а также художественных текстов, опираясь на языковую и контекстуальную догадку, а также лингвострановедческие и культурологические знания;
- умения и навыки просмотрового чтения: определение темы текста, круга затронутых проблем и основных положений;
- умения и навыки ознакомительного чтения: умение понять в целом содержание текста;
- умения и навыки изучающего чтения – полное и точное понимание содержания определенных видов текста, извлечение главной и второстепенной информации;
- умение интерпретировать замысел автора на основе анализа языковых средств;
- умение выразительно прочесть отрывок из текста. Темп чтения приближается к уровню носителя языка.

### **Письмо**

Усвоению подлежат умения и навыки письменной речи нейтрального и официального характера в пределах изученного языкового материала в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции:

- умение писать орфографически грамотно в пределах активного и пассивного вокабуляра I–III курсов;
- умение написать изложение (объем – 3 страницы) по прослушанному аутентичному рассказу;
- умение написать подробный текст по плану (e.g., доклад-исследование);
- умение написать краткий текст (аннотация к книге, резюме);
- умение написать неофициальное письмо;
- умение написать официальное письмо (e.g., претензию на качество товара);
- умение написать эссе на тему с изложением аргументов «за» и «против» и выражением собственного мнения.

Обучающиеся развивают умения и навыки, необходимые для создания письменного текста: формулирование суждений, составление разных видов плана, создание чернового варианта текста, формулирование топикального предложения, определение структуры абзаца, объема абзаца, сохранение его структурной и смысловой целостности.

Характеристика письменного речевого произведения: адекватная реализация коммуникативного намерения, ясность, связность, соответствие языковой норме, содержательность, логичность, смысловая и структурная завершенность.

### **Основная литература<sup>9</sup>**

Тбоева З.Э. Практикум по культуре речевого общения по направлению подготовки 04.03.01 Педагогическое образование [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / З.Э. Тбоева. — Электрон. текстовые данные. — Владикавказ: Северо-Осетинский государственный педагогический институт, 2016. — 79 с. - ЭБС «IPRsmarts». — 978-5-98935-182-4. — Режим доступа: <http://www.iprsmartshop.ru/64549.html>

### **Дополнительная литература<sup>10</sup>**

Колосова В.В. Сборник заданий и упражнений по домашнему чтению на английском языке (на основе текстов из книги А. Хэйли «Аэропорт») [Электронный ресурс] / В.В. Колосова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2016.

<sup>9</sup> Из ЭБС

<sup>10</sup> Из ЭБС

— 34 с. - ЭБС «IPRsmarts». 978-5-906912-03-9. — Режим доступа: <http://www.iprsmartshop.ru/74740.html>

Крючкова Л.А. Практикум по культуре речевого общения: искусство. Часть 1 [Электронный ресурс] : практикум / Л.А. Крючкова, Д.К. Чулаков. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016. — 112 с. - ЭБС «IPRsmarts». 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprsmartshop.ru/70648.html>

Крючкова Л.А. Практикум по культуре речевого общения: искусство. Часть 2 [Электронный ресурс] : практикум / Л.А. Крючкова, Д.К. Чулаков. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016. — 93 с. - ЭБС «IPRsmarts». 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprsmartshop.ru/70649.html>

## Тема № 6 Goingplaces

Виды транспорта. Автомобили и автолюбители. Построение маршрута. Объяснение пути.

### *Аудирование*

Усвоению подлежат умения и навыки восприятия на слух и понимания (в том числе и в мультимедийной среде) спонтанной монологической и диалогической речи на основе сформированных для этого специфических умений и навыков (языковая догадка, контекстуальная догадка, умение использовать лингвострановедческие и культурологические знания) в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции.

Аудиоматериалы, предлагаемые обучающимся, относятся к обиходно-бытовой, общественно-политической, публицистической или художественной сферам. Длительность звучания – до 5 мин. Темп речи – до 230 слогов в минуту.

### *Говорение*

Усвоению подлежат:

- умения и навыки монологической речи, как спонтанной, так и подготовленной в виде сообщения/доклада/презентации, с опорой на лексический и грамматический минимум I–III курсов;
- умения и навыки диалогической речи в форме беседы, интервью или дискуссии в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции в ситуациях официального и неофициального общения;
- умения и навыки передачи содержания текста, описания и характеристики персонажей, аргументированного выражения своего отношения/оценки к высказываемому.

Особое внимание в данном виде речевой деятельности уделяется:

- совершенствованию навыков речевого этикета; речевые формулы выражения: извинения (по языковым регистрам), принятия извинения; отказа (вежливого или категоричного); замечания; жалобы; согласия/несогласия; мнения; оценки; понимания/непонимания;
- совершенствованию умения высказаться ясно, связно, логично и содержательно. Высказывание должно соответствовать языковой норме как в лексико-грамматическом, так и в орфоэпическом (артикуляция, ритмика, интонация, паузация и темп речи) аспектах.

### *Чтение*

Усвоению подлежат:

- умения и навыки чтения и понимания неадаптированных текстов обиходно-бытового, общественно-политического, научного характера, а также художественных текстов, опираясь на языковую и контекстуальную догадку, а также лингвострановедческие и культурологические знания;
- умения и навыки просмотрового чтения: определение темы текста, круга затронутых проблем и основных положений;
- умения и навыки ознакомительного чтения: умение понять в целом содержание текста;
- умения и навыки изучающего чтения – полное и точное понимание содержания определенных видов текста, извлечение главной и второстепенной информации;
- умение интерпретировать замысел автора на основе анализа языковых средств;

- умение выразительно прочесть отрывок из текста. Темп чтения приближается к уровню носителя языка.

### **Письмо**

Усвоению подлежат умения и навыки письменной речи нейтрального и официального характера в пределах изученного языкового материала в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции:

- умение писать орфографически грамотно в пределах активного и пассивного вокабуляра I–III курсов;
- умение написать изложение (объем – 3 страницы) по прослушанному аутентичному рассказу;
- умение написать подробный текст по плану (e.g., доклад-исследование);
- умение написать краткий текст (аннотация к книге, резюме);
- умение написать неофициальное письмо;
- умение написать официальное письмо (e.g., претензию на качество товара);
- умение написать эссе на тему с изложением аргументов «за» и «против» и выражением собственного мнения.

Обучающиеся развивают умения и навыки, необходимые для создания письменного текста: формулирование суждений, составление разных видов плана, создание чернового варианта текста, формулирование топикального предложения, определение структуры абзаца, объема абзаца, сохранение его структурной и смысловой целостности.

Характеристика письменного речевого произведения: адекватная реализация коммуникативного намерения, ясность, связность, соответствие языковой норме, содержательность, логичность, смысловая и структурная завершенность.

### **Основная литература<sup>11</sup>**

Тбоева З.Э. Практикум по культуре речевого общения по направлению подготовки 04.03.01 Педагогическое образование [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / З.Э. Тбоева. — Электрон. текстовые данные. — Владикавказ: Северо-Осетинский государственный педагогический институт, 2016. — 79 с. - ЭБС «IPRsmarts». — 978-5-98935-182-4. — Режим доступа: <http://www.iprsmartshop.ru/64549.html>

### **Дополнительная литература<sup>12</sup>**

Колосова В.В. Сборник заданий и упражнений по домашнему чтению на английском языке (на основе текстов из книги А. Хэйли «Аэропорт») [Электронный ресурс] / В.В. Колосова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2016. — 34 с. - ЭБС «IPRsmarts». 978-5-906912-03-9. — Режим доступа: <http://www.iprsmartshop.ru/74740.html>

Крючкова Л.А. Практикум по культуре речевого общения: искусство. Часть 1 [Электронный ресурс] : практикум / Л.А. Крючкова, Д.К. Чулаков. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016. — 112 с. - ЭБС «IPRsmarts». 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprsmartshop.ru/70648.html>

Крючкова Л.А. Практикум по культуре речевого общения: искусство. Часть 2 [Электронный ресурс] : практикум / Л.А. Крючкова, Д.К. Чулаков. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016. — 93 с. - ЭБС «IPRsmarts». 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprsmartshop.ru/70649.html>

## **Тема № 7 There's no place like home**

<sup>11</sup> Из ЭБС

<sup>12</sup> Из ЭБС

Дом. Дома. Мой родной город. Город и городская инфраструктура. Жизнь в мегаполисах и маленьких городах. Архитектура и дизайн.

### ***Аудирование***

Усвоению подлежат умения и навыки восприятия на слух и понимания (в том числе и в мультимедийной среде) спонтанной монологической и диалогической речи на основе сформированных для этого специфических умений и навыков (языковая догадка, контекстуальная догадка, умение использовать лингвострановедческие и культурологические знания) в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции.

Аудиоматериалы, предлагаемые обучающимся, относятся к обиходно-бытовой, общественно-политической, публицистической или художественной сферам. Длительность звучания – до 5 мин. Темп речи – до 230 слогов в минуту.

### ***Говорение***

Усвоению подлежат:

- умения и навыки монологической речи, как спонтанной, так и подготовленной в виде сообщения/доклада/презентации, с опорой на лексический и грамматический минимум I–III курсов;
- умения и навыки диалогической речи в форме беседы, интервью или дискуссии в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции в ситуациях официального и неофициального общения;
- умения и навыки передачи содержания текста, описания и характеристики персонажей, аргументированного выражения своего отношения/оценки к высказываемому.

Особое внимание в данном виде речевой деятельности уделяется:

- совершенствованию навыков речевого этикета; речевые формулы выражения: извинения (по языковым регистрам), принятия извинения; отказа (вежливого или категоричного); замечания; жалобы; согласия/несогласия; мнения; оценки; понимания/непонимания;
- совершенствованию умения высказаться ясно, связно, логично и содержательно. Высказывание должно соответствовать языковой норме как в лексико-грамматическом, так и в орфоэпическом (артикуляция, ритмика, интонация, паузация и темп речи) аспектах.

### ***Чтение***

Усвоению подлежат:

- умения и навыки чтения и понимания неадаптированных текстов обиходно-бытового, общественно-политического, научного характера, а также художественных текстов, опираясь на языковую и контекстуальную догадку, а также лингвострановедческие и культурологические знания;
- умения и навыки просмотрового чтения: определение темы текста, круга затронутых проблем и основных положений;
- умения и навыки ознакомительного чтения: умение понять в целом содержание текста;
- умения и навыки изучающего чтения – полное и точное понимание содержания определенных видов текста, извлечение главной и второстепенной информации;
- умение интерпретировать замысел автора на основе анализа языковых средств;
- умение выразительно прочесть отрывки из текста. Темп чтения приближается к уровню носителя языка.

### ***Письмо***

Усвоению подлежат умения и навыки письменной речи нейтрального и официального характера в пределах изученного языкового материала в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции:

- умение писать орфографически грамотно в пределах активного и пассивного вокабуляра I–III курсов;
- умение написать изложение (объем – 3 страницы) по прослушанному аутентичному рассказу;
- умение написать подробный текст по плану (e.g., доклад-исследование);
- умение написать краткий текст (аннотация к книге, резюме);
- умение написать неофициальное письмо;

- умение написать официальное письмо (e.g., претензию на качество товара);
- умение написать эссе на тему с изложением аргументов «за» и «против» и выражением собственного мнения.

Обучающиеся развивают умения и навыки, необходимые для создания письменного текста: формулирование суждений, составление разных видов плана, создание чернового варианта текста, формулирование топикального предложения, определение структуры абзаца, объема абзаца, сохранение его структурной и смысловой целостности.

Характеристика письменного речевого произведения: адекватная реализация коммуникативного намерения, ясность, связность, соответствие языковой норме, содержательность, логичность, смысловая и структурная завершенность.

### **Основная литература<sup>13</sup>**

Тбоева З.Э. Практикум по культуре речевого общения по направлению подготовки 04.03.01 Педагогическое образование [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / З.Э. Тбоева. — Электрон. текстовые данные. — Владикавказ: Северо-Осетинский государственный педагогический институт, 2016. — 79 с. - ЭБС «IPRsmarts». — 978-5-98935-182-4. — Режим доступа: <http://www.iprsmartshop.ru/64549.html>

### **Дополнительная литература<sup>14</sup>**

Колосова В.В. Сборник заданий и упражнений по домашнему чтению на английском языке (на основе текстов из книги А. Хэйли «Аэропорт») [Электронный ресурс] / В.В. Колосова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2016. — 34 с. - ЭБС «IPRsmarts». 978-5-906912-03-9. — Режим доступа: <http://www.iprsmartshop.ru/74740.html>

Крючкова Л.А. Практикум по культуре речевого общения: искусство. Часть 1 [Электронный ресурс] : практикум / Л.А. Крючкова, Д.К. Чулаков. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016. — 112 с. - ЭБС «IPRsmarts». 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprsmartshop.ru/70648.html>

Крючкова Л.А. Практикум по культуре речевого общения: искусство. Часть 2 [Электронный ресурс] : практикум / Л.А. Крючкова, Д.К. Чулаков. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016. — 93 с. - ЭБС «IPRsmarts». 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprsmartshop.ru/70649.html>

## **Тема № 8 Looking after yourself**

Здоровье и медицина. Болезни, их симптомы и способы лечения. Здоровый образ жизни.

### **Аудирование**

Усвоению подлежат умения и навыки восприятия на слух и понимания (в том числе и в мультимедийной среде) спонтанной монологической и диалогической речи на основе сформированных для этого специфических умений и навыков (языковая догадка, контекстуальная догадка, умение использовать лингвострановедческие и культурологические знания) в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции.

Аудиоматериалы, предлагаемые обучающимся, относятся к обиходно-бытовой, общественно-политической, публицистической или художественной сферам. Длительность звучания — до 5 мин. Темп речи — до 230 слогов в минуту.

### **Говорение**

Усвоению подлежат:

<sup>13</sup> Из ЭБС

<sup>14</sup> Из ЭБС

- умения и навыки монологической речи, как спонтанной, так и подготовленной в виде сообщения/доклада/презентации, с опорой на лексический и грамматический минимум I–III курсов;
- умения и навыки диалогической речи в форме беседы, интервью или дискуссии в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции в ситуациях официального и неофициального общения;
- умения и навыки передачи содержания текста, описания и характеристики персонажей, аргументированного выражения своего отношения/оценки к высказываемому.

Особое внимание в данном виде речевой деятельности уделяется:

- совершенствованию навыков речевого этикета; речевые формулы выражения: извинения (по языковым регистрам), принятия извинения; отказа (вежливого или категоричного); замечания; жалобы; согласия/несогласия; мнения; оценки; понимания/непонимания;
- совершенствованию умения высказаться ясно, связно, логично и содержательно. Высказывание должно быть соответствовать языковой норме как в лексико-грамматическом, так и в орфоэпическом (артикуляция, ритмика, интонация, паузация и темп речи) аспектах.

### **Чтение**

Усвоению подлежат:

- умения и навыки чтения и понимания неадаптированных текстов обиходно-бытового, общественно-политического, научного характера, а также художественных текстов, опираясь на языковую и контекстуальную догадку, а также лингвострановедческие и культурологические знания;
- умения и навыки просмотрового чтения: определение темы текста, круга затронутых проблем и основных положений;
- умения и навыки ознакомительного чтения: умение понять в целом содержание текста;
- умения и навыки изучающего чтения – полное и точное понимание содержания определенных видов текста, извлечение главной и второстепенной информации;
- умение интерпретировать замысел автора на основе анализа языковых средств;
- умение выразительно прочесть отрывок из текста. Темп чтения приближается к уровню носителя языка.

### **Письмо**

Усвоению подлежат умения и навыки письменной речи нейтрального и официального характера в пределах изученного языкового материала в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции:

- умение писать орфографически грамотно в пределах активного и пассивного вокабуляра I–III курсов;
- умение написать изложение (объем – 3 страницы) по прослушанному аутентичному рассказу;
- умение написать подробный текст по плану (e.g., доклад-исследование);
- умение написать краткий текст (аннотация к книге, резюме);
- умение написать неофициальное письмо;
- умение написать официальное письмо (e.g., претензию на качество товара);
- умение написать эссе на тему с изложением аргументов «за» и «против» и выражением собственного мнения.

Обучающиеся развивают умения и навыки, необходимые для создания письменного текста: формулирование суждений, составление разных видов плана, создание чернового варианта текста, формулирование топикального предложения, определение структуры абзаца, объема абзаца, сохранение его структурной и смысловой целостности.

Характеристика письменного речевого произведения: адекватная реализация коммуникативного намерения, ясность, связность, соответствие языковой норме, содержательность, логичность, смысловая и структурная завершенность.



### **Основная литература<sup>15</sup>**

Тбоева З.Э. Практикум по культуре речевого общения по направлению подготовки 04.03.01 Педагогическое образование [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / З.Э. Тбоева. — Электрон. текстовые данные. — Владикавказ: Северо-Осетинский государственный педагогический институт, 2016. — 79 с. - ЭБС «IPRsmarts». — 978-5-98935-182-4. — Режим доступа: <http://www.iprsmarts.ru/64549.html>

### **Дополнительная литература<sup>16</sup>**

Колосова В.В. Сборник заданий и упражнений по домашнему чтению на английском языке (на основе текстов из книги А. Хэйли «Аэропорт») [Электронный ресурс] / В.В. Колосова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2016. — 34 с. - ЭБС «IPRsmarts». 978-5-906912-03-9. — Режим доступа: <http://www.iprsmarts.ru/74740.html>

Крючкова Л.А. Практикум по культуре речевого общения: искусство. Часть 1 [Электронный ресурс] : практикум / Л.А. Крючкова, Д.К. Чулаков. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016. — 112 с. - ЭБС «IPRsmarts». 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprsmarts.ru/70648.html>

Крючкова Л.А. Практикум по культуре речевого общения: искусство. Часть 2 [Электронный ресурс] : практикум / Л.А. Крючкова, Д.К. Чулаков. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016. — 93 с. - ЭБС «IPRsmarts». 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprsmarts.ru/70649.html>

### **Тема № 9 Having a great time**

Путешествия. Походы. Экскурсии. Туризм. Виды отпуска.

#### **Аудирование**

Усвоению подлежат умения и навыки восприятия на слух и понимания (в том числе и в мультимедийной среде) спонтанной монологической и диалогической речи на основе сформированных для этого специфических умений и навыков (языковая догадка, контекстуальная догадка, умение использовать лингвострановедческие и культурологические знания) в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции.

Аудиоматериалы, предлагаемые обучающимся, относятся к обиходно-бытовой, общественно-политической, публицистической или художественной сферам. Длительность звучания – до 5 мин. Темп речи – до 230 слогов в минуту

#### **Говорение**

Усвоению подлежат:

- умения и навыки монологической речи, как спонтанной, так и подготовленной в виде сообщения/доклада/презентации, с опорой на лексический и грамматический минимум I–III курсов;
- умения и навыки диалогической речи в форме беседы, интервью или дискуссии в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции в ситуациях официального и неофициального общения;
- умения и навыки передачи содержания текста, описания и характеристики персонажей, аргументированного выражения своего отношения/оценки к высказываемому.

Особое внимание в данном виде речевой деятельности уделяется:

- совершенствованию навыков речевого этикета; речевые формулы выражения: извинения (по языковым регистрам), принятия извинения; отказа (вежливого или категоричного); замечания; жалобы; согласия/несогласия; мнения; оценки; понимания/непонимания;

---

<sup>15</sup> Из ЭБС

<sup>16</sup> Из ЭБС

- совершенствованию умения высказаться ясно, связно, логично и содержательно. Высказывание должно соответствовать языковой норме как в лексико-грамматическом, так и в орфоэпическом (артикуляция, ритмика, интонация, паузация и темп речи) аспектах.

### **Чтение**

Усвоению подлежат:

- умения и навыки чтения и понимания неадаптированных текстов обиходно-бытового, общественно-политического, научного характера, а также художественных текстов, опираясь на языковую и контекстуальную догадку, а также лингвострановедческие и культурологические знания;
- умения и навыки просмотрового чтения: определение темы текста, круга затронутых проблем и основных положений;
- умения и навыки ознакомительного чтения: умение понять в целом содержание текста;
- умения и навыки изучающего чтения – полное и точное понимание содержания определенных видов текста, извлечение главной и второстепенной информации;
- умение интерпретировать замысел автора на основе анализа языковых средств;
- умение выразительно прочесть отрывок из текста. Темп чтения приближается к уровню носителя языка.

### **Письмо**

Усвоению подлежат умения и навыки письменной речи нейтрального и официального характера в пределах изученного языкового материала в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции:

- умение писать орфографически грамотно в пределах активного и пассивного вокабуляра I–III курсов;
- умение написать изложение (объем – 3 страницы) по прослушанному аутентичному рассказу;
- умение написать подробный текст по плану (e.g., доклад-исследование);
- умение написать краткий текст (аннотация к книге, резюме);
- умение написать неофициальное письмо;
- умение написать официальное письмо (e.g., претензию на качество товара);
- умение написать эссе на тему с изложением аргументов «за» и «против» и выражением собственного мнения.

Обучающиеся развивают умения и навыки, необходимые для создания письменного текста: формулирование суждений, составление разных видов плана, создание чернового варианта текста, формулирование топикального предложения, определение структуры абзаца, объема абзаца, сохранение его структурной и смысловой целостности.

Характеристика письменного речевого произведения: адекватная реализация коммуникативного намерения, ясность, связность, соответствие языковой норме, содержательность, логичность, смысловая и структурная завершенность.

### **Основная литература<sup>17</sup>**

Тбоева З.Э. Практикум по культуре речевого общения по направлению подготовки 04.03.01 Педагогическое образование [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / З.Э. Тбоева. — Электрон. текстовые данные. — Владикавказ: Северо-Осетинский государственный педагогический институт, 2016. — 79 с. - ЭБС «IPRsmarts». — 978-5-98935-182-4. — Режим доступа: <http://www.iprsmartshop.ru/64549.html>

### **Дополнительная литература<sup>18</sup>**

Колосова В.В. Сборник заданий и упражнений по домашнему чтению на английском языке (на основе текстов из книги А. Хэйли «Аэропорт») [Электронный ресурс] / В.В. Колосова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2016.

<sup>17</sup> Из ЭБС

<sup>18</sup> Из ЭБС

— 34 с. - ЭБС «IPRsmarts». 978-5-906912-03-9. — Режим доступа: <http://www.iprsmartshop.ru/74740.html>

Крючкова Л.А. Практикум по культуре речевого общения: искусство. Часть 1 [Электронный ресурс] : практикум / Л.А. Крючкова, Д.К. Чулаков. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гума-нитарно-педагогический университет, 2016. — 112 с. - ЭБС «IPRsmarts». 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprsmartshop.ru/70648.html>

Крючкова Л.А. Практикум по культуре речевого общения: искусство. Часть 2 [Электронный ресурс] : практикум / Л.А. Крючкова, Д.К. Чулаков. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гума-нитарно-педагогический университет, 2016. — 93 с. - ЭБС «IPRsmarts». 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprsmartshop.ru/70649.html>

### **Тема № 10 Food forthought**

Еда и кухня. Рестораны и кафе. Высокая кухня и быстрое питание. Приготовление еды и рецепты. **Аудирование**

Усвоению подлежат умения и навыки восприятия на слух и понимания (в том числе и в мультимедийной среде) спонтанной монологической и диалогической речи на основе сформированных для этого специфических умений и навыков (языковая догадка, контекстуальная догадка, умение использовать лингвострановедческие и культурологические знания) в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции.

Аудиоматериалы, предлагаемые обучающимся, относятся к обиходно-бытовой, общественно-политической, публицистической или художественной сферам. Длительность звучания – до 5 мин. Темп речи – до 230 слогов в минуту.

#### **Говорение**

Усвоению подлежат:

- умения и навыки монологической речи, как спонтанной, так и подготовленной в виде сообщения/доклада/презентации, с опорой на лексический и грамматический минимум I–III курсов;
- умения и навыки диалогической речи в форме беседы, интервью или дискуссии в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции в ситуациях официального и неофициального общения;
- умения и навыки передачи содержания текста, описания и характеристики персонажей, аргументированного выражения своего отношения/оценки к высказываемому.

Особое внимание в данном виде речевой деятельности уделяется:

- совершенствованию навыков речевого этикета; речевые формулы выражения: извинения (по языковым регистрам), принятия извинения; отказа (вежливого или категоричного); замечания; жалобы; согласия/несогласия; мнения; оценки; понимания/непонимания;
- совершенствованию умения высказаться ясно, связно, логично и содержательно. Высказывание должно соответствовать языковой норме как в лексико-грамматическом, так и в орфоэпическом (артикуляция, ритмика, интонация, паузация и темп речи) аспектах.

#### **Чтение**

Усвоению подлежат:

- умения и навыки чтения и понимания неадаптированных текстов обиходно-бытового, общественно-политического, научного характера, а также художественных текстов, опираясь на языковую и контекстуальную догадку, а также лингвострановедческие и культурологические знания;
- умения и навыки просмотрового чтения: определение темы текста, круга затронутых проблем и основных положений;
- умения и навыки ознакомительного чтения: умение понять в целом содержание текста;
- умения и навыки изучающего чтения – полное и точное понимание содержания определенных видов текста, извлечение главной и второстепенной информации;
- умение интерпретировать замысел автора на основе анализа языковых средств;

- умение выразительно прочесть отрывок из текста. Темп чтения приближается к уровню носителя языка.

### **Письмо**

Усвоению подлежат умения и навыки письменной речи нейтрального и официального характера в пределах изученного языкового материала в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции:

- умение писать орфографически грамотно в пределах активного и пассивного вокабуляра I–III курсов;
- умение написать изложение (объем – 3 страницы) по прослушанному аутентичному рассказу;
- умение написать подробный текст по плану (e.g., доклад-исследование);
- умение написать краткий текст (аннотация к книге, резюме);
- умение написать неофициальное письмо;
- умение написать официальное письмо (e.g., претензию на качество товара);
- умение написать эссе на тему с изложением аргументов «за» и «против» и выражением собственного мнения.

Обучающиеся развивают умения и навыки, необходимые для создания письменного текста: формулирование суждений, составление разных видов плана, создание чернового варианта текста, формулирование топикального предложения, определение структуры абзаца, объема абзаца, сохранение его структурной и смысловой целостности.

Характеристика письменного речевого произведения: адекватная реализация коммуникативного намерения, ясность, связность, соответствие языковой норме, содержательность, логичность, смысловая и структурная завершенность.

### **Основная литература<sup>19</sup>**

Тбоева З.Э. Практикум по культуре речевого общения по направлению подготовки 04.03.01 Педагогическое образование [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / З.Э. Тбоева. — Электрон. текстовые данные. — Владикавказ: Северо-Осетинский государственный педагогический институт, 2016. — 79 с. - ЭБС «IPRsmarts». — 978-5-98935-182-4. — Режим доступа: <http://www.iprsmartshop.ru/64549.html>

### **Дополнительная литература<sup>20</sup>**

Колосова В.В. Сборник заданий и упражнений по домашнему чтению на английском языке (на основе текстов из книги А. Хэйли «Аэропорт») [Электронный ресурс] / В.В. Колосова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2016. — 34 с. - ЭБС «IPRsmarts». 978-5-906912-03-9. — Режим доступа: <http://www.iprsmartshop.ru/74740.html>

Крючкова Л.А. Практикум по культуре речевого общения: искусство. Часть 1 [Электронный ресурс] : практикум / Л.А. Крючкова, Д.К. Чулаков. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016. — 112 с. - ЭБС «IPRsmarts». 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprsmartshop.ru/70648.html>

Крючкова Л.А. Практикум по культуре речевого общения: искусство. Часть 2 [Электронный ресурс] : практикум / Л.А. Крючкова, Д.К. Чулаков. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016. — 93 с. - ЭБС «IPRsmarts». 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprsmartshop.ru/70649.html>

## **Тема № 11 You never stop learning**

Образование в Великобритании. Школы. Университеты. Студенческая жизнь. Аудирование

<sup>19</sup> Из ЭБС

<sup>20</sup> Из ЭБС

Усвоению подлежат умения и навыки восприятия на слух и понимания (в том числе и в мультимедийной среде) спонтанной монологической и диалогической речи на основе сформированных для этого специфических умений и навыков (языковая догадка, контекстуальная догадка, умение использовать лингвострановедческие и культурологические знания) в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции.

Аудиоматериалы, предлагаемые обучающимся, относятся к обиходно-бытовой, общественно-политической, публицистической или художественной сферам. Длительность звучания – до 5 мин. Темп речи – до 230 слогов в минуту.

#### Говорение

Усвоению подлежат:

- умения и навыки монологической речи, как спонтанной, так и подготовленной в виде сообщения/доклада/презентации, с опорой на лексический и грамматический минимум I–III курсов;
- умения и навыки диалогической речи в форме беседы, интервью или дискуссии в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции в ситуациях официального и неофициального общения;
- умения и навыки передачи содержания текста, описания и характеристики персонажей, аргументированного выражения своего отношения/оценки к высказываемому.

Особое внимание в данном виде речевой деятельности уделяется:

- совершенствованию навыков речевого этикета; речевые формулы выражения: извинения (по языковым регистрам), принятия извинения; отказа (вежливого или категоричного); замечания; жалобы; согласия/несогласия; мнения; оценки; понимания/непонимания;
- совершенствованию умения высказаться ясно, связно, логично и содержательно. Высказывание должно соответствовать языковой норме как в лексико-грамматическом, так и в орфоэпическом (артикуляция, ритмика, интонация, паузация и темп речи) аспектах.

#### Чтение

Усвоению подлежат:

- умения и навыки чтения и понимания неадаптированных текстов обиходно-бытового, общественно-политического, научного характера, а также художественных текстов, опираясь на языковую и контекстуальную догадку, а также лингвострановедческие и культурологические знания;
- умения и навыки просмотрового чтения: определение темы текста, круга затронутых проблем и основных положений;
- умения и навыки ознакомительного чтения: умение понять в целом содержание текста;
- умения и навыки изучающего чтения – полное и точное понимание содержания определенных видов текста, извлечение главной и второстепенной информации;
- умение интерпретировать замысел автора на основе анализа языковых средств;
- умение выразительно прочесть отрывок из текста. Темп чтения приближается к уровню носителя языка.

#### Письмо

Усвоению подлежат умения и навыки письменной речи нейтрального и официального характера в пределах изученного языкового материала в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции:

- умение писать орфографически грамотно в пределах активного и пассивного вокабуляра I–III курсов;
- умение написать изложение (объем – 3 страницы) по прослушанному аутентичному рассказу;
- умение написать подробный текст по плану (e.g., доклад-исследование);
- умение написать краткий текст (аннотация к книге, резюме);
- умение написать неофициальное письмо;
- умение написать официальное письмо (e.g., претензию на качество товара);

- умение написать эссе на тему с изложением аргументов «за» и «против» и выражением собственного мнения.

Обучающиеся развивают умения и навыки, необходимые для создания письменного текста: формулирование суждений, составление разных видов плана, создание чернового варианта текста, формулирование топиального предложения, определение структуры абзаца, объема абзаца, сохранение его структурной и смысловой целостности.

Характеристика письменного речевого произведения: адекватная реализация коммуникативного намерения, ясность, связность, соответствие языковой норме, содержательность, логичность, смысловая и структурная завершенность.

### **Основная литература<sup>21</sup>**

Тбоева З.Э. Практикум по культуре речевого общения по направлению подготовки 04.03.01 Педагогическое образование [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / З.Э. Тбоева. — Электрон. текстовые данные. — Владикавказ: Северо-Осетинский государственный педагогический институт, 2016. — 79 с. - ЭБС «IPRsmarts». — 978-5-98935-182-4. — Режим доступа: <http://www.iprsmartshop.ru/64549.html>

### **Дополнительная литература<sup>22</sup>**

Колосова В.В. Сборник заданий и упражнений по домашнему чтению на английском языке (на основе текстов из книги А. Хэйли «Аэропорт») [Электронный ресурс] / В.В. Колосова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2016. — 34 с. - ЭБС «IPRsmarts». 978-5-906912-03-9. — Режим доступа: <http://www.iprsmartshop.ru/74740.html>

Крючкова Л.А. Практикум по культуре речевого общения: искусство. Часть 1 [Электронный ресурс] : практикум / Л.А. Крючкова, Д.К. Чулаков. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016. — 112 с. - ЭБС «IPRsmarts». 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprsmartshop.ru/70648.html>

Крючкова Л.А. Практикум по культуре речевого общения: искусство. Часть 2 [Электронный ресурс] : практикум / Л.А. Крючкова, Д.К. Чулаков. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016. — 93 с. - ЭБС «IPRsmarts». 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprsmartshop.ru/70649.html>

### **Тема № 12 What shall we do this evening?**

Досуг и развлечения. Кино и телевидение. Телесериалы. Театр. Актеры и зрители. Аудирование

Усвоению подлежат умения и навыки восприятия на слух и понимания (в том числе и в мультимедийной среде) спонтанной монологической и диалогической речи на основе сформированных для этого специфических умений и навыков (языковая догадка, контекстуальная догадка, умение использовать лингвострановедческие и культурологические знания) в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции.

Аудиоматериалы, предлагаемые обучающимся, относятся к обиходно-бытовой, общественно-политической, публицистической или художественной сферам. Длительность звучания – до 5 мин. Темп речи – до 230 слогов в минуту.

Говорение

Усвоению подлежат:

- умения и навыки монологической речи, как спонтанной, так и подготовленной в виде сообщения/доклада/презентации, с опорой на лексический и грамматический минимум I–III курсов;

---

<sup>21</sup> Из ЭБС

<sup>22</sup> Из ЭБС

- умения и навыки диалогической речи в форме беседы, интервью или дискуссии в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции в ситуациях официального и неофициального общения;
  - умения и навыки передачи содержания текста, описания и характеристики персонажей, аргументированного выражения своего отношения/оценки к высказываемому.
- Особое внимание в данном виде речевой деятельности уделяется:
- совершенствованию навыков речевого этикета; речевые формулы выражения: извинения (по языковым регистрам), принятия извинения; отказа (вежливого или категоричного); замечания; жалобы; согласия/несогласия; мнения; оценки; понимания/непонимания;
  - совершенствованию умения высказаться ясно, связно, логично и содержательно. Высказывание должно соответствовать языковой норме как в лексико-грамматическом, так и в орфоэпическом (артикуляция, ритмика, интонация, паузация и темп речи) аспектах.

## Чтение

Усвоению подлежат:

- умения и навыки чтения и понимания неадаптированных текстов обиходно-бытового, общественно-политического, научного характера, а также художественных текстов, опираясь на языковую и контекстуальную догадку, а также лингвострановедческие и культурологические знания;
- умения и навыки просмотрового чтения: определение темы текста, круга затронутых проблем и основных положений;
- умения и навыки ознакомительного чтения: умение понять в целом содержание текста;
- умения и навыки изучающего чтения – полное и точное понимание содержания определенных видов текста, извлечение главной и второстепенной информации;
- умение интерпретировать замысел автора на основе анализа языковых средств;
- умение выразительно прочесть отрывок из текста. Темп чтения приближается к уровню носителя языка.

## Письмо

Усвоению подлежат умения и навыки письменной речи нейтрального и официального характера в пределах изученного языкового материала в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции:

- умение писать орфографически грамотно в пределах активного и пассивного вокабуляра I–III курсов;
- умение написать изложение (объем – 3 страницы) по прослушанному аутентичному рассказу;
- умение написать подробный текст по плану (e.g., доклад-исследование);
- умение написать краткий текст (аннотация к книге, резюме);
- умение написать неофициальное письмо;
- умение написать официальное письмо (e.g., претензию на качество товара);
- умение написать эссе на тему с изложением аргументов «за» и «против» и выражением собственного мнения.

Обучающиеся развивают умения и навыки, необходимые для создания письменного текста: формулирование суждений, составление разных видов плана, создание чернового варианта текста, формулирование топикального предложения, определение структуры абзаца, объема абзаца, сохранение его структурной и смысловой целостности.

Характеристика письменного речевого произведения: адекватная реализация коммуникативного намерения, ясность, связность, соответствие языковой норме, содержательность, логичность, смысловая и структурная завершенность.

### **Основная литература<sup>23</sup>**

Тбоева З.Э. Практикум по культуре речевого общения по направлению подготовки 04.03.01 Педагогическое образование [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / З.Э. Тбоева. — Электрон. текстовые данные. — Владикавказ: Северо-Осетинский государственный педагогический институт, 2016. — 79 с. - ЭБС «IPRsmarts». — 978-5-98935-182-4. — Режим доступа: <http://www.iprsmarts.ru/64549.html>

### **Дополнительная литература<sup>24</sup>**

Колосова В.В. Сборник заданий и упражнений по домашнему чтению на английском языке (на основе текстов из книги А. Хэйли «Аэропорт») [Электронный ресурс] / В.В. Колосова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2016. — 34 с. - ЭБС «IPRsmarts». 978-5-906912-03-9. — Режим доступа: <http://www.iprsmarts.ru/74740.html>

Крючкова Л.А. Практикум по культуре речевого общения: искусство. Часть 1 [Электронный ресурс] : практикум / Л.А. Крючкова, Д.К. Чулаков. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016. — 112 с. - ЭБС «IPRsmarts». 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprsmarts.ru/70648.html>

Крючкова Л.А. Практикум по культуре речевого общения: искусство. Часть 2 [Электронный ресурс] : практикум / Л.А. Крючкова, Д.К. Чулаков. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016. — 93 с. - ЭБС «IPRsmarts». 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprsmarts.ru/70649.html>

### **Тема № 13 Read any good smarts?**

Книги и журналы. Художественная литература и нон-фикшн.

#### **Аудирование**

Усвоению подлежат умения и навыки восприятия на слух и понимания (в том числе и в мультимедийной среде) спонтанной монологической и диалогической речи на основе сформированных для этого специфических умений и навыков (языковая догадка, контекстуальная догадка, умение использовать лингвострановедческие и культурологические знания) в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции.

Аудиоматериалы, предлагаемые обучающимся, относятся к обиходно-бытовой, общественно-политической, публицистической или художественной сферам. Длительность звучания – до 5 мин. Темп речи – до 230 слогов в минуту.

#### **Говорение**

Усвоению подлежат:

- умения и навыки монологической речи, как спонтанной, так и подготовленной в виде сообщения/доклада/презентации, с опорой на лексический и грамматический минимум I–III курсов;
- умения и навыки диалогической речи в форме беседы, интервью или дискуссии в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции в ситуациях официального и неофициального общения;
- умения и навыки передачи содержания текста, описания и характеристики персонажей, аргументированного выражения своего отношения/оценки к высказываемому.

Особое внимание в данном виде речевой деятельности уделяется:

- совершенствованию навыков речевого этикета; речевые формулы выражения: извинения (по языковым регистрам), принятия извинения; отказа (вежливого или категоричного); замечания; жалобы; согласия/несогласия; мнения; оценки; понимания/непонимания;

---

<sup>23</sup> Из ЭБС

<sup>24</sup> Из ЭБС



- совершенствованию умения высказаться ясно, связно, логично и содержательно. Высказывание должно соответствовать языковой норме как в лексико-грамматическом, так и в орфоэпическом (артикуляция, ритмика, интонация, паузация и темп речи) аспектах.

### **Чтение**

Усвоению подлежат:

- умения и навыки чтения и понимания неадаптированных текстов обиходно-бытового, общественно-политического, научного характера, а также художественных текстов, опираясь на языковую и контекстуальную догадку, а также лингвострановедческие и культурологические знания;
- умения и навыки просмотрового чтения: определение темы текста, круга затронутых проблем и основных положений;
- умения и навыки ознакомительного чтения: умение понять в целом содержание текста;
- умения и навыки изучающего чтения – полное и точное понимание содержания определенных видов текста, извлечение главной и второстепенной информации;
- умение интерпретировать замысел автора на основе анализа языковых средств;
- умение выразительно прочесть отрывок из текста. Темп чтения приближается к уровню носителя языка.

### **Письмо**

Усвоению подлежат умения и навыки письменной речи нейтрального и официального характера в пределах изученного языкового материала в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции:

- умение писать орфографически грамотно в пределах активного и пассивного вокабуляра I–III курсов;
- умение написать изложение (объем – 3 страницы) по прослушанному аутентичному рассказу;
- умение написать подробный текст по плану (е.g., доклад-исследование);
- умение написать краткий текст (аннотация к книге, резюме);
- умение написать неофициальное письмо;
- умение написать официальное письмо (е.g., претензию на качество товара);
- умение написать эссе на тему с изложением аргументов «за» и «против» и выражением собственного мнения.

Обучающиеся развивают умения и навыки, необходимые для создания письменного текста: формулирование суждений, составление разных видов плана, создание чернового варианта текста, формулирование топикального предложения, определение структуры абзаца, объема абзаца, сохранение его структурной и смысловой целостности.

Характеристика письменного речевого произведения: адекватная реализация коммуникативного намерения, ясность, связность, соответствие языковой норме, содержательность, логичность, смысловая и структурная завершенность.

### **Основная литература<sup>25</sup>**

Тбоева З.Э. Практикум по культуре речевого общения по направлению подготовки 04.03.01 Педагогическое образование [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / З.Э. Тбоева. — Электрон. текстовые данные. — Владикавказ: Северо-Осетинский государственный педагогический институт, 2016. — 79 с. - ЭБС «IPRsmarts». — 978-5-98935-182-4. — Режим доступа: <http://www.iprsmartshop.ru/64549.html>

### **Дополнительная литература<sup>26</sup>**

Колосова В.В. Сборник заданий и упражнений по домашнему чтению на английском языке (на основе текстов из книги А. Хэйли «Аэропорт») [Электронный ресурс] / В.В. Колосова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2016.

<sup>25</sup> Из ЭБС

<sup>26</sup> Из ЭБС

— 34 с. - ЭБС «IPRsmarts». 978-5-906912-03-9. — Режим доступа: <http://www.iprsmartshop.ru/74740.html>

Крючкова Л.А. Практикум по культуре речевого общения: искусство. Часть 1 [Электронный ресурс] : практикум / Л.А. Крючкова, Д.К. Чулаков. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016. — 112 с. - ЭБС «IPRsmarts». 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprsmartshop.ru/70648.html>

Крючкова Л.А. Практикум по культуре речевого общения: искусство. Часть 2 [Электронный ресурс] : практикум / Л.А. Крючкова, Д.К. Чулаков. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016. — 93 с. - ЭБС «IPRsmarts». 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprsmartshop.ru/70649.html>

#### **Тема № 14 Allinaday'swork**

Хорошая работа. Поиск работы. Интервью с работодателем. Карьера.

##### ***Аудирование***

Усвоению подлежат умения и навыки восприятия на слух и понимания (в том числе и в мультимедийной среде) спонтанной монологической и диалогической речи на основе сформированных для этого специфических умений и навыков (языковая догадка, контекстуальная догадка, умение использовать лингвострановедческие и культурологические знания) в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции.

Аудиоматериалы, предлагаемые обучающимся, относятся к обиходно-бытовой, общественно-политической, публицистической или художественной сферам. Длительность звучания – до 5 мин. Темп речи – до 230 слогов в минуту.

##### ***Говорение***

Усвоению подлежат:

- умения и навыки монологической речи, как спонтанной, так и подготовленной в виде сообщения/доклада/презентации, с опорой на лексический и грамматический минимум I–III курсов;
- умения и навыки диалогической речи в форме беседы, интервью или дискуссии в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции в ситуациях официального и неофициального общения;
- умения и навыки передачи содержания текста, описания и характеристики персонажей, аргументированного выражения своего отношения/оценки к высказываемому.

Особое внимание в данном виде речевой деятельности уделяется:

- совершенствованию навыков речевого этикета; речевые формулы выражения: извинения (по языковым регистрам), принятия извинения; отказа (вежливого или категоричного); замечания; жалобы; согласия/несогласия; мнения; оценки; понимания/непонимания;
- совершенствованию умения высказаться ясно, связно, логично и содержательно. Высказывание должно соответствовать языковой норме как в лексико-грамматическом, так и в орфоэпическом (артикуляция, ритмика, интонация, паузация и темп речи) аспектах.

##### ***Чтение***

Усвоению подлежат:

- умения и навыки чтения и понимания неадаптированных текстов обиходно-бытового, общественно-политического, научного характера, а также художественных текстов, опираясь на языковую и контекстуальную догадку, а также лингвострановедческие и культурологические знания;
- умения и навыки просмотрового чтения: определение темы текста, круга затронутых проблем и основных положений;
- умения и навыки ознакомительного чтения: умение понять в целом содержание текста;
- умения и навыки изучающего чтения – полное и точное понимание содержания определенных видов текста, извлечение главной и второстепенной информации;
- умение интерпретировать замысел автора на основе анализа языковых средств;

- умение выразительно прочесть отрывок из текста. Темп чтения приближается к уровню носителя языка.

### **Письмо**

Усвоению подлежат умения и навыки письменной речи нейтрального и официального характера в пределах изученного языкового материала в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции:

- умение писать орфографически грамотно в пределах активного и пассивного вокабуляра I–III курсов;
- умение написать изложение (объем – 3 страницы) по прослушанному аутентичному рассказу;
- умение написать подробный текст по плану (e.g., доклад-исследование);
- умение написать краткий текст (аннотация к книге, резюме);
- умение написать неофициальное письмо;
- умение написать официальное письмо (e.g., претензию на качество товара);
- умение написать эссе на тему с изложением аргументов «за» и «против» и выражением собственного мнения.

Обучающиеся развивают умения и навыки, необходимые для создания письменного текста: формулирование суждений, составление разных видов плана, создание чернового варианта текста, формулирование топикального предложения, определение структуры абзаца, объема абзаца, сохранение его структурной и смысловой целостности.

Характеристика письменного речевого произведения: адекватная реализация коммуникативного намерения, ясность, связность, соответствие языковой норме, содержательность, логичность, смысловая и структурная завершенность.

### **Основная литература<sup>27</sup>**

Тбоева З.Э. Практикум по культуре речевого общения по направлению подготовки 04.03.01 Педагогическое образование [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / З.Э. Тбоева. — Электрон. текстовые данные. — Владикавказ: Северо-Осетинский государственный педагогический институт, 2016. — 79 с. - ЭБС «IPRsmarts». — 978-5-98935-182-4. — Режим доступа: <http://www.iprsmartshop.ru/64549.html>

### **Дополнительная литература<sup>28</sup>**

Колосова В.В. Сборник заданий и упражнений по домашнему чтению на английском языке (на основе текстов из книги А. Хэйли «Аэропорт») [Электронный ресурс] / В.В. Колосова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2016. — 34 с. - ЭБС «IPRsmarts». 978-5-906912-03-9. — Режим доступа: <http://www.iprsmartshop.ru/74740.html>

Крючкова Л.А. Практикум по культуре речевого общения: искусство. Часть 1 [Электронный ресурс] : практикум / Л.А. Крючкова, Д.К. Чулаков. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016. — 112 с. - ЭБС «IPRsmarts». 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprsmartshop.ru/70648.html>

Крючкова Л.А. Практикум по культуре речевого общения: искусство. Часть 2 [Электронный ресурс] : практикум / Л.А. Крючкова, Д.К. Чулаков. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016. — 93 с. - ЭБС «IPRsmarts». 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprsmartshop.ru/70649.html>

## **Тема № 15 Can you explain?**

Наука и технология. Мир техники и инноваций.

<sup>27</sup> Из ЭБС

<sup>28</sup> Из ЭБС

## ***Аудирование***

Усвоению подлежат умения и навыки восприятия на слух и понимания (в том числе и в мультимедийной среде) спонтанной монологической и диалогической речи на основе сформированных для этого специфических умений и навыков (языковая догадка, контекстуальная догадка, умение использовать лингвострановедческие и культурологические знания) в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции.

Аудиоматериалы, предлагаемые обучающимся, относятся к обиходно-бытовой, общественно-политической, публицистической или художественной сферам. Длительность звучания – до 5 мин. Темп речи – до 230 слогов в минуту.

## ***Говорение***

Усвоению подлежат:

- умения и навыки монологической речи, как спонтанной, так и подготовленной в виде сообщения/доклада/презентации, с опорой на лексический и грамматический минимум I–III курсов;
- умения и навыки диалогической речи в форме беседы, интервью или дискуссии в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции в ситуациях официального и неофициального общения;
- умения и навыки передачи содержания текста, описания и характеристики персонажей, аргументированного выражения своего отношения/оценки к высказываемому.

Особое внимание в данном виде речевой деятельности уделяется:

- совершенствованию навыков речевого этикета; речевые формулы выражения: извинения (по языковым регистрам), принятия извинения; отказа (вежливого или категоричного); замечания; жалобы; согласия/несогласия; мнения; оценки; понимания/непонимания;
- совершенствованию умения высказаться ясно, связно, логично и содержательно. Высказывание должно соответствовать языковой норме как в лексико-грамматическом, так и в орфоэпическом (артикуляция, ритмика, интонация, паузация и темп речи) аспектах.

## ***Чтение***

Усвоению подлежат:

- умения и навыки чтения и понимания неадаптированных текстов обиходно-бытового, общественно-политического, научного характера, а также художественных текстов, опираясь на языковую и контекстуальную догадку, а также лингвострановедческие и культурологические знания;
- умения и навыки просмотрового чтения: определение темы текста, круга затронутых проблем и основных положений;
- умения и навыки ознакомительного чтения: умение понять в целом содержание текста;
- умения и навыки изучающего чтения – полное и точное понимание содержания определенных видов текста, извлечение главной и второстепенной информации;
- умение интерпретировать замысел автора на основе анализа языковых средств;
- умение выразительно прочесть отрывок из текста. Темп чтения приближается к уровню носителя языка.

## ***Письмо***

Усвоению подлежат умения и навыки письменной речи нейтрального и официального характера в пределах изученного языкового материала в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции:

- умение писать орфографически грамотно в пределах активного и пассивного вокабуляра I–III курсов;
- умение написать изложение (объем – 3 страницы) по прослушанному аутентичному рассказу;
- умение написать подробный текст по плану (e.g., доклад-исследование);
- умение написать краткий текст (аннотация к книге, резюме);
- умение написать неофициальное письмо;
- умение написать официальное письмо (e.g., претензию на качество товара);

- умение написать эссе на тему с изложением аргументов «за» и «против» и выражением собственного мнения.

Обучающиеся развивают умения и навыки, необходимые для создания письменного текста: формулирование суждений, составление разных видов плана, создание чернового варианта текста, формулирование тематического предложения, определение структуры абзаца, объема абзаца, сохранение его структурной и смысловой целостности.

Характеристика письменного речевого произведения: адекватная реализация коммуникативного намерения, ясность, связность, соответствие языковой норме, содержательность, логичность, смысловая и структурная завершенность.

### **Тема № 16 Keeping uptodate**

Новости. Средства массовой информации. Политика.

#### ***Аудирование***

Усвоению подлежат умения и навыки восприятия на слух и понимания (в том числе и в мультимедийной среде) спонтанной монологической и диалогической речи на основе сформированных для этого специфических умений и навыков (языковая догадка, контекстуальная догадка, умение использовать лингвострановедческие и культурологические знания) в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции.

Аудиоматериалы, предлагаемые обучающимся, относятся к обиходно-бытовой, общественно-политической, публицистической или художественной сферам. Длительность звучания – до 5 мин. Темп речи – до 230 слогов в минуту

#### ***Говорение***

Усвоению подлежат:

- умения и навыки монологической речи, как спонтанной, так и подготовленной в виде сообщения/доклада/презентации, с опорой на лексический и грамматический минимум I–III курсов;
- умения и навыки диалогической речи в форме беседы, интервью или дискуссии в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции в ситуациях официального и неофициального общения;
- умения и навыки передачи содержания текста, описания и характеристики персонажей, аргументированного выражения своего отношения/оценки к высказываемому.

Особое внимание в данном виде речевой деятельности уделяется:

- совершенствованию навыков речевого этикета; речевые формулы выражения: извинения (по языковым регистрам), принятия извинения; отказа (вежливого или категоричного); замечания; жалобы; согласия/несогласия; мнения; оценки; понимания/непонимания;
- совершенствованию умения высказаться ясно, связно, логично и содержательно. Высказывание должно быть соответствовать языковой норме как в лексико-грамматическом, так и в орфоэпическом (артикуляция, ритмика, интонация, паузация и темп речи) аспектах.

#### ***Чтение***

Усвоению подлежат:

- умения и навыки чтения и понимания неадаптированных текстов обиходно-бытового, общественно-политического, научного характера, а также художественных текстов, опираясь на языковую и контекстуальную догадку, а также лингвострановедческие и культурологические знания;
- умения и навыки просмотрового чтения: определение темы текста, круга затронутых проблем и основных положений;
- умения и навыки ознакомительного чтения: умение понять в целом содержание текста;
- умения и навыки изучающего чтения – полное и точное понимание содержания определенных видов текста, извлечение главной и второстепенной информации;
- умение интерпретировать замысел автора на основе анализа языковых средств;
- умение выразительно прочесть отрывок из текста. Темп чтения приближается к уровню носителя языка.

## **Письмо**

Усвоению подлежат умения и навыки письменной речи нейтрального и официального характера в пределах изученного языкового материала в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции:

- умение писать орфографически грамотно в пределах активного и пассивного вокабуляра I–III курсов;
- умение написать изложение (объем – 3 страницы) по прослушанному аутентичному рассказу;
- умение написать подробный текст по плану (e.g., доклад-исследование);
- умение написать краткий текст (аннотация к книге, резюме);
- умение написать неофициальное письмо;
- умение написать официальное письмо (e.g., претензию на качество товара);
- умение написать эссе на тему с изложением аргументов «за» и «против» и выражением собственного мнения.

Обучающиеся развивают умения и навыки, необходимые для создания письменного текста: формулирование суждений, составление разных видов плана, создание чернового варианта текста, формулирование тематического предложения, определение структуры абзаца, объема абзаца, сохранение его структурной и смысловой целостности.

Характеристика письменного речевого произведения: адекватная реализация коммуникативного намерения, ясность, связность, соответствие языковой норме, содержательность, логичность, смысловая и структурная завершенность.

### **Основная литература<sup>29</sup>**

Тбоева З.Э. Практикум по культуре речевого общения по направлению подготовки 04.03.01 Педагогическое образование [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / З.Э. Тбоева. — Электрон. текстовые данные. — Владикавказ: Северо-Осетинский государственный педагогический институт, 2016. — 79 с. - ЭБС «IPRsmarts». — 978-5-98935-182-4. — Режим доступа: <http://www.iprsmartshop.ru/64549.html>

### **Дополнительная литература<sup>30</sup>**

Колосова В.В. Сборник заданий и упражнений по домашнему чтению на английском языке (на основе текстов из книги А. Хэйли «Аэропорт») [Электронный ресурс] / В.В. Колосова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2016. — 34 с. - ЭБС «IPRsmarts». 978-5-906912-03-9. — Режим доступа: <http://www.iprsmartshop.ru/74740.html>

Крючкова Л.А. Практикум по культуре речевого общения: искусство. Часть 1 [Электронный ресурс] : практикум / Л.А. Крючкова, Д.К. Чулаков. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016. — 112 с. - ЭБС «IPRsmarts». 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprsmartshop.ru/70648.html>

Крючкова Л.А. Практикум по культуре речевого общения: искусство. Часть 2 [Электронный ресурс] : практикум / Л.А. Крючкова, Д.К. Чулаков. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016. — 93 с. - ЭБС «IPRsmarts». 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprsmartshop.ru/70649.html>

## **Тема № 17 It's a small world**

География. Страны, регионы и национальности.

### **Аудирование**

---

<sup>29</sup> Из ЭБС

<sup>30</sup> Из ЭБС

Усвоению подлежат умения и навыки восприятия на слух и понимания (в том числе и в мультимедийной среде) спонтанной монологической и диалогической речи на основе сформированных для этого специфических умений и навыков (языковая догадка, контекстуальная догадка, умение использовать лингвострановедческие и культурологические знания) в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции.

Аудиоматериалы, предлагаемые обучающимся, относятся к обиходно-бытовой, общественно-политической, публицистической или художественной сферам. Длительность звучания – до 5 мин. Темп речи – до 230 слогов в минуту.

### **Говорение**

Усвоению подлежат:

- умения и навыки монологической речи, как спонтанной, так и подготовленной в виде сообщения/доклада/презентации, с опорой на лексический и грамматический минимум I–III курсов;
- умения и навыки диалогической речи в форме беседы, интервью или дискуссии в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции в ситуациях официального и неофициального общения;
- умения и навыки передачи содержания текста, описания и характеристики персонажей, аргументированного выражения своего отношения/оценки к высказываемому.

Особое внимание в данном виде речевой деятельности уделяется:

- совершенствованию навыков речевого этикета; речевые формулы выражения: извинения (по языковым регистрам), принятия извинения; отказа (вежливого или категоричного); замечания; жалобы; согласия/несогласия; мнения; оценки; понимания/непонимания;
- совершенствованию умения высказаться ясно, связно, логично и содержательно. Высказывание должно соответствовать языковой норме как в лексико-грамматическом, так и в орфоэпическом (артикуляция, ритмика, интонация, паузация и темп речи) аспектах.

### **Чтение**

Усвоению подлежат:

- умения и навыки чтения и понимания неадаптированных текстов обиходно-бытового, общественно-политического, научного характера, а также художественных текстов, опираясь на языковую и контекстуальную догадку, а также лингвострановедческие и культурологические знания;
- умения и навыки просмотрового чтения: определение темы текста, круга затронутых проблем и основных положений;
- умения и навыки ознакомительного чтения: умение понять в целом содержание текста;
- умения и навыки изучающего чтения – полное и точное понимание содержания определенных видов текста, извлечение главной и второстепенной информации;
- умение интерпретировать замысел автора на основе анализа языковых средств;
- умение выразительно прочесть отрывок из текста. Темп чтения приближается к уровню носителя языка.

### **Письмо**

Усвоению подлежат умения и навыки письменной речи нейтрального и официального характера в пределах изученного языкового материала в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции:

- умение писать орфографически грамотно в пределах активного и пассивного вокабуляра I–III курсов;
- умение написать изложение (объем – 3 страницы) по прослушанному аутентичному рассказу;
- умение написать подробный текст по плану (e.g., доклад-исследование);
- умение написать краткий текст (аннотация к книге, резюме);
- умение написать неофициальное письмо;
- умение написать официальное письмо (e.g., претензию на качество товара);
- умение написать эссе на тему с изложением аргументов «за» и «против» и выражением собственного мнения.

Обучающиеся развивают умения и навыки, необходимые для создания письменного текста: формулирование суждений, составление разных видов плана, создание чернового варианта текста, формулирование топикального предложения, определение структуры абзаца, объема абзаца, сохранение его структурной и смысловой целостности.

Характеристика письменного речевого произведения: адекватная реализация коммуникативного намерения, ясность, связность, соответствие языковой норме, содержательность, логичность, смысловая и структурная завершенность.

### **Основная литература<sup>31</sup>**

Тбоева З.Э. Практикум по культуре речевого общения по направлению подготовки 04.03.01 Педагогическое образование [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / З.Э. Тбоева. — Электрон. текстовые данные. — Владикавказ: Северо-Осетинский государственный педагогический институт, 2016. — 79 с. - ЭБС «IPRsmarts». — 978-5-98935-182-4. — Режим доступа: <http://www.iprsmartshop.ru/64549.html>

### **Дополнительная литература<sup>32</sup>**

Колосова В.В. Сборник заданий и упражнений по домашнему чтению на английском языке (на основе текстов из книги А. Хэйли «Аэропорт») [Электронный ресурс] / В.В. Колосова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2016. — 34 с. - ЭБС «IPRsmarts». 978-5-906912-03-9. — Режим доступа: <http://www.iprsmartshop.ru/74740.html>

Крючкова Л.А. Практикум по культуре речевого общения: искусство. Часть 1 [Электронный ресурс] : практикум / Л.А. Крючкова, Д.К. Чулаков. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016. — 112 с. - ЭБС «IPRsmarts». 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprsmartshop.ru/70648.html>

Крючкова Л.А. Практикум по культуре речевого общения: искусство. Часть 2 [Электронный ресурс] : практикум / Л.А. Крючкова, Д.К. Чулаков. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016. — 93 с. - ЭБС «IPRsmarts». 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprsmartshop.ru/70649.html>

## **Тема № 18 Yes, but is it art?**

Живопись. Стили живописи. Английские и американские художники. Музыка и музыкальные стили.

### **Аудирование**

Усвоению подлежат умения и навыки восприятия на слух и понимания (в том числе и в мультимедийной среде) спонтанной монологической и диалогической речи на основе сформированных для этого специфических умений и навыков (языковая догадка, контекстуальная догадка, умение использовать лингвострановедческие и культурологические знания) в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции.

Аудиоматериалы, предлагаемые обучающимся, относятся к обиходно-бытовой, общественно-политической, публицистической или художественной сферам. Длительность звучания – до 5 мин. Темп речи – до 230 слогов в минуту

### **Говорение**

Усвоению подлежат:

- умения и навыки монологической речи, как спонтанной, так и подготовленной в виде сообщения/доклада/презентации, с опорой на лексический и грамматический минимум I–III курсов;

---

<sup>31</sup> Из ЭБС

<sup>32</sup> Из ЭБС



- умения и навыки диалогической речи в форме беседы, интервью или дискуссии в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции в ситуациях официального и неофициального общения;
- умения и навыки передачи содержания текста, описания и характеристики персонажей, аргументированного выражения своего отношения/оценки к высказываемому.

Особое внимание в данном виде речевой деятельности уделяется:

- совершенствованию навыков речевого этикета; речевые формулы выражения: извинения (по языковым регистрам), принятия извинения; отказа (вежливого или категоричного); замечания; жалобы; согласия/несогласия; мнения; оценки; понимания/непонимания;
- совершенствованию умения высказаться ясно, связно, логично и содержательно. Высказывание должно соответствовать языковой норме как в лексико-грамматическом, так и в орфоэпическом (артикуляция, ритмика, интонация, паузация и темп речи) аспектах.

### **Чтение**

Усвоению подлежат:

- умения и навыки чтения и понимания неадаптированных текстов обиходно-бытового, общественно-политического, научного характера, а также художественных текстов, опираясь на языковую и контекстуальную догадку, а также лингвострановедческие и культурологические знания;
- умения и навыки просмотрового чтения: определение темы текста, круга затронутых проблем и основных положений;
- умения и навыки ознакомительного чтения: умение понять в целом содержание текста;
- умения и навыки изучающего чтения – полное и точное понимание содержания определенных видов текста, извлечение главной и второстепенной информации;
- умение интерпретировать замысел автора на основе анализа языковых средств;
- умение выразительно прочесть отрывок из текста. Темп чтения приближается к уровню носителя языка.

### **Письмо**

Усвоению подлежат умения и навыки письменной речи нейтрального и официального характера в пределах изученного языкового материала в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции:

- умение писать орфографически грамотно в пределах активного и пассивного вокабуляра I–III курсов;
- умение написать изложение (объем – 3 страницы) по прослушанному аутентичному рассказу;
- умение написать подробный текст по плану (e.g., доклад-исследование);
- умение написать краткий текст (аннотация к книге, резюме);
- умение написать неофициальное письмо;
- умение написать официальное письмо (e.g., претензию на качество товара);
- умение написать эссе на тему с изложением аргументов «за» и «против» и выражением собственного мнения.

Обучающиеся развивают умения и навыки, необходимые для создания письменного текста: формулирование суждений, составление разных видов плана, создание чернового варианта текста, формулирование топикального предложения, определение структуры абзаца, объема абзаца, сохранение его структурной и смысловой целостности.

Характеристика письменного речевого произведения: адекватная реализация коммуникативного намерения, ясность, связность, соответствие языковой норме, содержательность, логичность, смысловая и структурная завершенность.

### **Основная литература<sup>33</sup>**

Тбоева З.Э. Практикум по культуре речевого общения по направлению подготовки 04.03.01 Педагогическое образование [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие /

---

<sup>33</sup> Из ЭБС

З.Э. Тбоева. — Электрон. текстовые данные. — Владикавказ: Северо-Осетинский государственный педагогический институт, 2016. — 79 с. - ЭБС «IPRsmarts». — 978-5-98935-182-4. — Режим доступа: <http://www.iprsmartshop.ru/64549.html>

### *Дополнительная литература*<sup>34</sup>

Колосова В.В. Сборник заданий и упражнений по домашнему чтению на английском языке (на основе текстов из книги А. Хэйли «Аэропорт») [Электронный ресурс] / В.В. Колосова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2016. — 34 с. - ЭБС «IPRsmarts». 978-5-906912-03-9. — Режим доступа: <http://www.iprsmartshop.ru/74740.html>

Крючкова Л.А. Практикум по культуре речевого общения: искусство. Часть 1 [Электронный ресурс] : практикум / Л.А. Крючкова, Д.К. Чулаков. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016. — 112 с. - ЭБС «IPRsmarts». 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprsmartshop.ru/70648.html>

Крючкова Л.А. Практикум по культуре речевого общения: искусство. Часть 2 [Электронный ресурс] : практикум / Л.А. Крючкова, Д.К. Чулаков. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016. — 93 с. - ЭБС «IPRsmarts». 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprsmartshop.ru/70649.html>

### **Тема № 19 Other people**

Внешность и характер человека. Знаки зодиака. Психологический рисунок личности. Поведение и манеры.

#### ***Аудирование***

Усвоению подлежат умения и навыки восприятия на слух и понимания (в том числе и в мультимедийной среде) спонтанной монологической и диалогической речи на основе сформированных для этого специфических умений и навыков (языковая догадка, контекстуальная догадка, умение использовать лингвострановедческие и культурологические знания) в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции.

Аудиоматериалы, предлагаемые обучающимся, относятся к обиходно-бытовой, общественно-политической, публицистической или художественной сферам. Длительность звучания – до 5 мин. Темп речи – до 230 слогов в минуту

#### ***Говорение***

Усвоению подлежат:

- умения и навыки монологической речи, как спонтанной, так и подготовленной в виде сообщения/доклада/презентации, с опорой на лексический и грамматический минимум I–III курсов;
- умения и навыки диалогической речи в форме беседы, интервью или дискуссии в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции в ситуациях официального и неофициального общения;
- умения и навыки передачи содержания текста, описания и характеристики персонажей, аргументированного выражения своего отношения/оценки к высказываемому.

Особое внимание в данном виде речевой деятельности уделяется:

- совершенствованию навыков речевого этикета; речевые формулы выражения: извинения (по языковым регистрам), принятия извинения; отказа (вежливого или категоричного); замечания; жалобы; согласия/несогласия; мнения; оценки; понимания/непонимания;
- совершенствованию умения высказаться ясно, связно, логично и содержательно. Высказывание должно быть соответствовать языковой норме как в лексико-грамматическом, так и в орфоэпическом (артикуляция, ритмика, интонация, паузация и темп речи) аспектах.

#### ***Чтение***

---

<sup>34</sup> Из ЭБС

Усвоению подлежат:

- умения и навыки чтения и понимания неадаптированных текстов обиходно-бытового, общественно-политического, научного характера, а также художественных текстов, опираясь на языковую и контекстуальную догадку, а также лингвострановедческие и культурологические знания;
- умения и навыки просмотрового чтения: определение темы текста, круга затронутых проблем и основных положений;
- умения и навыки ознакомительного чтения: умение понять в целом содержание текста;
- умения и навыки изучающего чтения – полное и точное понимание содержания определенных видов текста, извлечение главной и второстепенной информации;
- умение интерпретировать замысел автора на основе анализа языковых средств;
- умение выразительно прочесть отрывок из текста. Темп чтения приближается к уровню носителя языка.

### ***Письмо***

Усвоению подлежат умения и навыки письменной речи нейтрального и официального характера в пределах изученного языкового материала в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции:

- умение писать орфографически грамотно в пределах активного и пассивного вокабуляра I–III курсов;
- умение написать изложение (объем – 3 страницы) по прослушанному аутентичному рассказу;
- умение написать подробный текст по плану (e.g., доклад-исследование);
- умение написать краткий текст (аннотация к книге, резюме);
- умение написать неофициальное письмо;
- умение написать официальное письмо (e.g., претензию на качество товара);
- умение написать эссе на тему с изложением аргументов «за» и «против» и выражением собственного мнения.

Обучающиеся развивают умения и навыки, необходимые для создания письменного текста: формулирование суждений, составление разных видов плана, создание чернового варианта текста, формулирование топикального предложения, определение структуры абзаца, объема абзаца, сохранение его структурной и смысловой целостности.

Характеристика письменного речевого произведения: адекватная реализация коммуникативного намерения, ясность, связность, соответствие языковой норме, содержательность, логичность, смысловая и структурная завершенность.

### ***Основная литература***<sup>35</sup>

Тбоева З.Э. Практикум по культуре речевого общения по направлению подготовки 04.03.01 Педагогическое образование [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / З.Э. Тбоева. — Электрон. текстовые данные. — Владикавказ: Северо-Осетинский государственный педагогический институт, 2016. — 79 с. - ЭБС «IPRsmarts». — 978-5-98935-182-4. — Режим доступа: <http://www.iprsmartshop.ru/64549.html>

### ***Дополнительная литература***<sup>36</sup>

Колосова В.В. Сборник заданий и упражнений по домашнему чтению на английском языке (на основе текстов из книги А. Хэйли «Аэропорт») [Электронный ресурс] / В.В. Колосова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2016. — 34 с. - ЭБС «IPRsmarts». 978-5-906912-03-9. — Режим доступа: <http://www.iprsmartshop.ru/74740.html>

---

<sup>35</sup> Из ЭБС

<sup>36</sup> Из ЭБС

Крючкова Л.А. Практикум по культуре речевого общения: искусство. Часть 1 [Электронный ресурс] : практикум / Л.А. Крючкова, Д.К. Чулаков. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016. — 112 с. - ЭБС «IPRsmarts». 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprsmartshop.ru/70648.html>

Крючкова Л.А. Практикум по культуре речевого общения: искусство. Часть 2 [Электронный ресурс] : практикум / Л.А. Крючкова, Д.К. Чулаков. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016. — 93 с. - ЭБС «IPRsmarts». 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprsmartshop.ru/70649.html>

## Тема № 20 Memories

История и старина. Память и воспоминание.

### **Аудирование**

Усвоению подлежат умения и навыки восприятия на слух и понимания (в том числе и в мультимедийной среде) спонтанной монологической и диалогической речи на основе сформированных для этого специфических умений и навыков (языковая догадка, контекстуальная догадка, умение использовать лингвострановедческие и культурологические знания) в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции.

Аудиоматериалы, предлагаемые обучающимся, относятся к обиходно-бытовой, общественно-политической, публицистической или художественной сферам. Длительность звучания – до 5 мин. Темп речи – до 230 слогов в минуту.

### **Говорение**

Усвоению подлежат:

- умения и навыки монологической речи, как спонтанной, так и подготовленной в виде сообщения/доклада/презентации, с опорой на лексический и грамматический минимум I–III курсов;
- умения и навыки диалогической речи в форме беседы, интервью или дискуссии в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции в ситуациях официального и неофициального общения;
- умения и навыки передачи содержания текста, описания и характеристики персонажей, аргументированного выражения своего отношения/оценки к высказываемому.

Особое внимание в данном виде речевой деятельности уделяется:

- совершенствованию навыков речевого этикета; речевые формулы выражения: извинения (по языковым регистрам), принятия извинения; отказа (вежливого или категоричного); замечания; жалобы; согласия/несогласия; мнения; оценки; понимания/непонимания;
- совершенствованию умения высказаться ясно, связно, логично и содержательно. Высказывание должно соответствовать языковой норме как в лексико-грамматическом, так и в орфоэпическом (артикуляция, ритмика, интонация, паузация и темп речи) аспектах.

### **Чтение**

Усвоению подлежат:

- умения и навыки чтения и понимания неадаптированных текстов обиходно-бытового, общественно-политического, научного характера, а также художественных текстов, опираясь на языковую и контекстуальную догадку, а также лингвострановедческие и культурологические знания;
- умения и навыки просмотрового чтения: определение темы текста, круга затронутых проблем и основных положений;
- умения и навыки ознакомительного чтения: умение понять в целом содержание текста;
- умения и навыки изучающего чтения – полное и точное понимание содержания определенных видов текста, извлечение главной и второстепенной информации;
- умение интерпретировать замысел автора на основе анализа языковых средств;
- умение выразительно прочесть отрывок из текста. Темп чтения приближается к уровню носителя языка.

### **Письмо**

Усвоению подлежат умения и навыки письменной речи нейтрального и официального характера в пределах изученного языкового материала в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции:

- умение писать орфографически грамотно в пределах активного и пассивного вокабуляра I–III курсов;
- умение написать изложение (объем – 3 страницы) по прослушанному аутентичному рассказу;
- умение написать подробный текст по плану (e.g., доклад-исследование);
- умение написать краткий текст (аннотация к книге, резюме);
- умение написать неофициальное письмо;
- умение написать официальное письмо (e.g., претензию на качество товара);
- умение написать эссе на тему с изложением аргументов «за» и «против» и выражением собственного мнения.

Обучающиеся развивают умения и навыки, необходимые для создания письменного текста: формулирование суждений, составление разных видов плана, создание чернового варианта текста, формулирование тематического предложения, определение структуры абзаца, объема абзаца, сохранение его структурной и смысловой целостности.

Характеристика письменного речевого произведения: адекватная реализация коммуникативного намерения, ясность, связность, соответствие языковой норме, содержательность, логичность, смысловая и структурная завершенность.

### **Основная литература<sup>37</sup>**

Тбоева З.Э. Практикум по культуре речевого общения по направлению подготовки 04.03.01 Педагогическое образование [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / З.Э. Тбоева. — Электрон. текстовые данные. — Владикавказ: Северо-Осетинский государственный педагогический институт, 2016. — 79 с. - ЭБС «IPRsmarts». — 978-5-98935-182-4. — Режим доступа: <http://www.iprsmartshop.ru/64549.html>

### **Дополнительная литература<sup>38</sup>**

Колосова В.В. Сборник заданий и упражнений по домашнему чтению на английском языке (на основе текстов из книги А. Хэйли «Аэропорт») [Электронный ресурс] / В.В. Колосова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2016. — 34 с. - ЭБС «IPRsmarts». 978-5-906912-03-9. — Режим доступа: <http://www.iprsmartshop.ru/74740.html>

Крючкова Л.А. Практикум по культуре речевого общения: искусство. Часть 1 [Электронный ресурс] : практикум / Л.А. Крючкова, Д.К. Чулаков. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016. — 112 с. - ЭБС «IPRsmarts». 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprsmartshop.ru/70648.html>

Крючкова Л.А. Практикум по культуре речевого общения: искусство. Часть 2 [Электронный ресурс] : практикум / Л.А. Крючкова, Д.К. Чулаков. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016. — 93 с. - ЭБС «IPRsmarts». 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70649.html>

### **Тема № 21 Desertislands**

Путешествия. Экспедиции. Географические открытия. Жизнь на необитаемом острове. Лишения и стресс. Пути преодоления. Законы выживания.

Жизнь на необитаемом острове (как метафора жизни и выживания в современном мире). Литература и литературные жанры. Жанр приключенческого романа. Законы жанра.

---

<sup>37</sup> Из ЭБС

<sup>38</sup> Из ЭБС

## ***Аудирование***

Усвоению подлежат умения и навыки восприятия на слух и понимания аутентичной монологической (спонтанной и подготовленной) и диалогической речи.

Аудиотексты, предлагаемые обучающимся, относятся к обиходно-разговорному, научно-популярному, публицистическому или художественному стилям речи (беседы, интервью, телефонные разговоры, новости, реклама, отрывки из художественных фильмов/книг). Длительность звучания – до 7 мин. Темп речи – до 250 слогов в минуту.

## ***Говорение***

Дальнейшему усвоению подлежат:

- умения и навыки монологической (спонтанной или подготовленной) и диалогической речи (сообщения, презентации новой книги, фильма, учебника или словаря; дискуссии на общественно-политическую тему; обсуждения новости/книги/фильма; беседы по изучаемой тематике с использованием активного и пассивного вокабуляра и грамматического минимума I–IV курсов; анализ художественного текста (замысел автора, проблематика, характеристика персонажей, композиция) на основе использованных автором выразительных средств;
- умения и навыки выбора адекватного языкового регистра в зависимости от ситуации общения (официальная/неофициальная, использования клише, формул общения).

Особое внимание в данном виде речевой деятельности уделяется:

- совершенствованию навыков речевого этикета; речевым формулам выражения: непонимание услышанного, просьбы уточнить, повторить или перефразировать сказанное; комплимент, ответ на комплимент, любезность, добрые пожелания; поздравления, ответ на поздравление, сочувствие; совет, предложение, предостережение; критическое высказывание; несогласие.

## ***Чтение***

Дальнейшему усвоению подлежат:

- умения и навыки понимания оригинальных текстов, принадлежащих к различным функциональным стилям (эссе, газетная или научная статья, рассказ, повесть, роман);
- умения и навыки различных видов чтения: поискового, просмотрового, ознакомительного, изучающего;
- умения и навыки интерпретации художественного текста на основе анализа лексических средств и стилистических приемов (проблематика, идейно-художественный замысел, композиция).

## ***Письмо***

Усвоению подлежат умения и навыки письменной речи нейтрального и официального характера в пределах изученного языкового материала в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции:

- умение писать орфографически грамотно в пределах активного и пассивного вокабуляра I–IV курсов;
- умение редактировать текст;
- умение написать подробный текст по плану (e.g., отзыв о прочитанной книге или просмотренном художественном фильме);
- умение написать краткий текст по плану (аннотация к книге);
- умение написать неофициальное письмо (e.g., e-mails);
- умение написать официальное письмо (e.g., меморандум, заявление о приеме на работу);
- умение написать эссе на тему (210–250 слов) с аргументированным изложением собственного мнения, примерами, заключением.

При редактировании текста обучающиеся развивают умения и навыки, помогающие устранить языковые явления, препятствующие удобочитаемости текста: неясную отнесенность слов (местоимений, предложных конструкций, неличных форм глагола), неудачно размещенные части предложения, пропуск важного слова, удвоение подлежащего; согласование.

### **Основная литература<sup>39</sup>**

Тбоева З.Э. Практикум по культуре речевого общения по направлению подготовки 04.03.01 Педагогическое образование [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / З.Э. Тбоева. — Электрон. текстовые данные. — Владикавказ: Северо-Осетинский государственный педагогический институт, 2016. — 79 с. - ЭБС «IPRsmarts». — 978-5-98935-182-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64549.html>

### **Дополнительная литература<sup>40</sup>**

Колосова В.В. Сборник заданий и упражнений по домашнему чтению на английском языке (на основе текстов из книги А. Хэйли «Аэропорт») [Электронный ресурс] / В.В. Колосова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2016. — 34 с. - ЭБС «IPRsmarts». 978-5-906912-03-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74740.html>

Крючкова Л.А. Практикум по культуре речевого общения: искусство. Часть 1 [Электронный ресурс] : практикум / Л.А. Крючкова, Д.К. Чулаков. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016. — 112 с. - ЭБС «IPRsmarts». 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70648.html>

Крючкова Л.А. Практикум по культуре речевого общения: искусство. Часть 2 [Электронный ресурс] : практикум / Л.А. Крючкова, Д.К. Чулаков. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016. — 93 с. - ЭБС «IPRsmarts». 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70649.html>

### **Тема № 22 Around the world**

Страны и национальности. Фольклор как способ национальной самоидентификации. Обычаи и традиции в Великобритании и США. Праздники.

#### **Аудирование**

Усвоению подлежат умения и навыки восприятия на слух и понимания аутентичной монологической (спонтанной и подготовленной) и диалогической речи.

Аудиотексты, предлагаемые обучающимся, относятся к обиходно-разговорному, научно-популярному, публицистическому или художественному стилям речи (беседы, интервью, телефонные разговоры, новости, реклама, отрывки из художественных фильмов/книг). Длительность звучания – до 7 мин. Темп речи – до 250 слогов в минуту.

#### **Говорение**

Дальнейшему усвоению подлежат:

- умения и навыки монологической (спонтанной или подготовленной) и диалогической речи (сообщения, презентации новой книги, фильма, учебника или словаря; дискуссии на общественно-политическую тему; обсуждения новости/книги/фильма; беседы по изучаемой тематике с использованием активного и пассивного вокабуляра и грамматического минимума I–IV курсов; анализ художественного текста (замысел автора, проблематика, характеристика персонажей, композиция) на основе использованных автором выразительных средств;
- умения и навыки выбора адекватного языкового регистра в зависимости от ситуации общения (официальная/неофициальная, использования клише, формул общения).

Особое внимание в данном виде речевой деятельности уделяется:

- совершенствованию навыков речевого этикета; речевым формулам выражения: непонимание услышанного, просьбы уточнить, повторить или перефразировать сказанное; комплимент, ответ на комплимент, любезность, добрые пожелания; поздравления, ответ на

---

<sup>39</sup> Из ЭБС

<sup>40</sup> Из ЭБС

поздравление, сочувствие; совет, предложение, предостережение; критическое высказывание; несогласие.

### **Чтение**

Дальнейшему усвоению подлежат:

- умения и навыки понимания оригинальных текстов, принадлежащих к различным функциональным стилям (эссе, газетная или научная статья, рассказ, повесть, роман);
- умения и навыки различных видов чтения: поискового, просмотрового, ознакомительного, изучающего;
- умения и навыки интерпретации художественного текста на основе анализа лексических средств и стилистических приемов (проблематика, идейно-художественный замысел, композиция).

### **Письмо**

Усвоению подлежат умения и навыки письменной речи нейтрального и официального характера в пределах изученного языкового материала в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции:

- умение писать орфографически грамотно в пределах активного и пассивного вокабуляра I–IV курсов;
- умение редактировать текст;
- умение написать подробный текст по плану (е.g., отзыв о прочитанной книге или просмотренном художественном фильме);
- умение написать краткий текст по плану (аннотация к книге);
- умение написать неофициальное письмо (е.g., e-mails);
- умение написать официальное письмо (е.g., меморандум, заявление о приеме на работу);
- умение написать эссе на тему (210–250 слов) с аргументированным изложением собственного мнения, примерами, заключением.

При редактировании текста обучающиеся развивают умения и навыки, помогающие устранить языковые явления, препятствующие удобочитаемости текста: неясную отнесенность слов (местоимений, предложных конструкций, неличных форм глагола), неудачно размещенные части предложения, пропуск важного слова, удвоение подлежащего; согласование.

### **Основная литература<sup>41</sup>**

Тбоева З.Э. Практикум по культуре речевого общения по направлению подготовки 04.03.01 Педагогическое образование [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / З.Э. Тбоева. — Электрон. текстовые данные. — Владикавказ: Северо-Осетинский государственный педагогический институт, 2016. — 79 с. - ЭБС «IPRsmarts». — 978-5-98935-182-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64549.html>

### **Дополнительная литература<sup>42</sup>**

Колосова В.В. Сборник заданий и упражнений по домашнему чтению на английском языке (на основе текстов из книги А. Хэйли «Аэропорт») [Электронный ресурс] / В.В. Колосова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2016. — 34 с. - ЭБС «IPRsmarts». 978-5-906912-03-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74740.html>

Крючкова Л.А. Практикум по культуре речевого общения: искусство. Часть 1 [Электронный ресурс] : практикум / Л.А. Крючкова, Д.К. Чулаков. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016. — 112 с. - ЭБС «IPRsmarts». 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70648.html>

---

<sup>41</sup> Из ЭБС

<sup>42</sup> Из ЭБС



Крючкова Л.А. Практикум по культуре речевого общения: искусство. Часть 2 [Электронный ресурс] : практикум / Л.А. Крючкова, Д.К. Чулаков. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гума-нитарно-педагогический университет, 2016. — 93 с. - ЭБС «IPRsmarts». 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70649.html>

### Тема № 24 Enjoyyourmeal

Кухни мира. Здоровое питание. Пищевые добавки и усилители вкуса. Отношение к еде в разных странах в разные исторические эпохи.

#### **Аудирование**

Усвоению подлежат умения и навыки восприятия на слух и понимания аутентичной монологической (спонтанной и подготовленной) и диалогической речи.

Аудиотексты, предлагаемые обучающимся, относятся к обиходно-разговорному, научно-популярному, публицистическому или художественному стилям речи (беседы, интервью, телефонные разговоры, новости, реклама, отрывки из художественных фильмов/книг). Длительность звучания – до 7 мин. Темп речи – до 250 слогов в минуту.

#### **Говорение**

Дальнейшему усвоению подлежат:

- умения и навыки монологической (спонтанной или подготовленной) и диалогической речи (сообщения, презентации новой книги, фильма, учебника или словаря; дискуссии на общественно-политическую тему; обсуждения новости/книги/фильма; беседы по изучаемой тематике с использованием активного и пассивного вокабуляра и грамматического минимума I–IV курсов; анализ художественного текста (замысел автора, проблематика, характеристика персонажей, композиция) на основе использованных автором выразительных средств;
- умения и навыки выбора адекватного языкового регистра в зависимости от ситуации общения (официальная/неофициальная, использования клише, формул общения).

Особое внимание в данном виде речевой деятельности уделяется:

- совершенствованию навыков речевого этикета; речевым формулам выражения: непонимание услышанного, просьбы уточнить, повторить или перефразировать сказанное; комплимент, ответ на комплимент, любезность, добрые пожелания; поздравления, ответ на поздравление, сочувствие; совет, предложение, предостережение; критическое высказывание; несогласие.

#### **Чтение**

Дальнейшему усвоению подлежат:

- умения и навыки понимания оригинальных текстов, принадлежащих к различным функциональным стилям (эссе, газетная или научная статья, рассказ, повесть, роман);
- умения и навыки различных видов чтения: поискового, просмотрового, ознакомительного, изучающего;
- умения и навыки интерпретации художественного текста на основе анализа лексических средств и стилистических приемов (проблематика, идейно-художественный замысел, композиция).

#### **Письмо**

Усвоению подлежат умения и навыки письменной речи нейтрального и официального характера в пределах изученного языкового материала в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции:

- умение писать орфографически грамотно в пределах активного и пассивного вокабуляра I–IV курсов;
- умение редактировать текст;
- умение написать подробный текст по плану (е.g., отзыв о прочитанной книге или просмотренном художественном фильме);
- умение написать краткий текст по плану (аннотация к книге);
- умение написать неофициальное письмо (е.g., e-mails);
- умение написать официальное письмо (е.g., меморандум, заявление о приеме на работу);

- умение написать эссе на тему (210–250 слов) с аргументированным изложением собственного мнения, примерами, заключением.

При редактировании текста обучающиеся развивают умения и навыки, помогающие устранить языковые явления, препятствующие удобочитаемости текста: неясную отнесенность слов (местоимений, предложных конструкций, неличных форм глагола), неудачно размещенные части предложения, пропуск важного слова, удвоение подлежащего; согласование

### **Основная литература<sup>43</sup>**

Тбоева З.Э. Практикум по культуре речевого общения по направлению подготовки 04.03.01 Педагогическое образование [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / З.Э. Тбоева. — Электрон. текстовые данные. — Владикавказ: Северо-Осетинский государственный педагогический институт, 2016. — 79 с. - ЭБС «IPRsmarts». — 978-5-98935-182-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64549.html>

### **Дополнительная литература<sup>44</sup>**

Колосова В.В. Сборник заданий и упражнений по домашнему чтению на английском языке (на основе текстов из книги А. Хэйли «Аэропорт») [Электронный ресурс] / В.В. Колосова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2016. — 34 с. - ЭБС «IPRsmarts». 978-5-906912-03-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74740.html>

Крючкова Л.А. Практикум по культуре речевого общения: искусство. Часть 1 [Электронный ресурс] : практикум / Л.А. Крючкова, Д.К. Чулаков. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016. — 112 с. - ЭБС «IPRsmarts». 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70648.html>

Крючкова Л.А. Практикум по культуре речевого общения: искусство. Часть 2 [Электронный ресурс] : практикум / Л.А. Крючкова, Д.К. Чулаков. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016. — 93 с. - ЭБС «IPRsmarts». 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70649.html>

### **Тема № 25 Travellers or tourists**

Развитие туризма и защита окружающей среды. Исчезновение дикой природы. Вырубка лесов. Загазованность в мегаполисах.

#### **Аудирование**

Усвоению подлежат умения и навыки восприятия на слух и понимания аутентичной монологической (спонтанной и подготовленной) и диалогической речи.

Аудиотексты, предлагаемые обучающимся, относятся к обиходно-разговорному, научно-популярному, публицистическому или художественному стилям речи (беседы, интервью, телефонные разговоры, новости, реклама, отрывки из художественных фильмов/книг). Длительность звучания – до 7 мин. Темп речи – до 250 слогов в минуту.

#### **Говорение**

Дальнейшему усвоению подлежат:

- умения и навыки монологической (спонтанной или подготовленной) и диалогической речи (сообщения, презентации новой книги, фильма, учебника или словаря; дискуссии на общественно-политическую тему; обсуждения новости/книги/фильма; беседы по изучаемой тематике с использованием активного и пассивного вокабуляра и грамматического минимума I–IV курсов; анализ художественного текста (замысел автора, проблематика, характеристика персонажей, композиция) на основе использованных автором выразительных средств;

<sup>43</sup> Из ЭБС

<sup>44</sup> Из ЭБС

- умения и навыки выбора адекватного языкового регистра в зависимости от ситуации общения (официальная/неофициальная, использования клише, формул общения).

Особое внимание в данном виде речевой деятельности уделяется:

- совершенствованию навыков речевого этикета; речевым формулам выражения: непонимание услышанного, просьбы уточнить, повторить или перефразировать сказанное; комплимент, ответ на комплимент, любезность, добрые пожелания; поздравления, ответ на поздравление, сочувствие; совет, предложение, предостережение; критическое высказывание; несогласие.

### **Чтение**

Дальнейшему усвоению подлежат:

- умения и навыки понимания оригинальных текстов, принадлежащих к различным функциональным стилям (эссе, газетная или научная статья, рассказ, повесть, роман);
- умения и навыки различных видов чтения: поискового, просмотрового, ознакомительного, изучающего;
- умения и навыки интерпретации художественного текста на основе анализа лексических средств и стилистических приемов (проблематика, идейно-художественный замысел, композиция).

### **Письмо**

Усвоению подлежат умения и навыки письменной речи нейтрального и официального характера в пределах изученного языкового материала в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции:

- умение писать орфографически грамотно в пределах активного и пассивного вокабуляра I–IV курсов;
- умение редактировать текст;
- умение написать подробный текст по плану (e.g., отзыв о прочитанной книге или просмотренном художественном фильме);
- умение написать краткий текст по плану (аннотация к книге);
- умение написать неофициальное письмо (e.g., e-mails);
- умение написать официальное письмо (e.g., меморандум, заявление о приеме на работу);
- умение написать эссе на тему (210–250 слов) с аргументированным изложением собственного мнения, примерами, заключением.

При редактировании текста обучающиеся развивают умения и навыки, помогающие устранить языковые явления, препятствующие удобочитаемости текста: неясную отнесенность слов (местоимений, предложных конструкций, неличных форм глагола), неудачно размещенные части предложения, пропуск важного слова, удвоение подлежащего; согласование.

### **Основная литература<sup>45</sup>**

Тбоева З.Э. Практикум по культуре речевого общения по направлению подготовки 04.03.01 Педагогическое образование [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / З.Э. Тбоева. — Электрон. текстовые данные. — Владикавказ: Северо-Осетинский государственный педагогический институт, 2016. — 79 с. - ЭБС «IPRsmarts». — 978-5-98935-182-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64549.html>

### **Дополнительная литература<sup>46</sup>**

Колосова В.В. Сборник заданий и упражнений по домашнему чтению на английском языке (на основе текстов из книги А. Хэйли «Аэропорт») [Электронный ресурс] / В.В. Колосова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2016. — 34 с. - ЭБС «IPRsmarts». 978-5-906912-03-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74740.html>

<sup>45</sup> Из ЭБС

<sup>46</sup> Из ЭБС

Крючкова Л.А. Практикум по культуре речевого общения: искусство. Часть 1 [Электронный ресурс] : практикум / Л.А. Крючкова, Д.К. Чулаков. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016. — 112 с. - ЭБС «IPRsmarts». 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70648.html>

Крючкова Л.А. Практикум по культуре речевого общения: искусство. Часть 2 [Электронный ресурс] : практикум / Л.А. Крючкова, Д.К. Чулаков. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016. — 93 с. - ЭБС «IPRsmarts». 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70649.html>

### **Тема № 26 It takes all sorts...**

Характер человека и воспитание личности. Индивидуальный подход в воспитании. Вопросы политкорректности в системе современного образования.

#### ***Аудирование***

Усвоению подлежат умения и навыки восприятия на слух и понимания аутентичной монологической (спонтанной и подготовленной) и диалогической речи.

Аудиотексты, предлагаемые обучающимся, относятся к обиходно-разговорному, научно-популярному, публицистическому или художественному стилям речи (беседы, интервью, телефонные разговоры, новости, реклама, отрывки из художественных фильмов/книг). Длительность звучания – до 7 мин. Темп речи – до 250 слогов в минуту.

#### ***Говорение***

Дальнейшему усвоению подлежат:

- умения и навыки монологической (спонтанной или подготовленной) и диалогической речи (сообщения, презентации новой книги, фильма, учебника или словаря; дискуссии на общественно-политическую тему; обсуждения новости/книги/фильма; беседы по изучаемой тематике с использованием активного и пассивного вокабуляра и грамматического минимума I–IV курсов; анализ художественного текста (замысел автора, проблематика, характеристика персонажей, композиция) на основе использованных автором выразительных средств;
- умения и навыки выбора адекватного языкового регистра в зависимости от ситуации общения (официальная/неофициальная, использования клише, формул общения).

Особое внимание в данном виде речевой деятельности уделяется:

- совершенствованию навыков речевого этикета; речевым формулам выражения: непонимание услышанного, просьбы уточнить, повторить или перефразировать сказанное; комплимент, ответ на комплимент, любезность, добрые пожелания; поздравления, ответ на поздравление, сочувствие; совет, предложение, предостережение; критическое высказывание; несогласие.

#### ***Чтение***

Дальнейшему усвоению подлежат:

- умения и навыки понимания оригинальных текстов, принадлежащих к различным функциональным стилям (эссе, газетная или научная статья, рассказ, повесть, роман);
- умения и навыки различных видов чтения: поискового, просмотрового, ознакомительного, изучающего;
- умения и навыки интерпретации художественного текста на основе анализа лексических средств и стилистических приемов (проблематика, идейно-художественный замысел, композиция).

#### ***Письмо***

Усвоению подлежат умения и навыки письменной речи нейтрального и официального характера в пределах изученного языкового материала в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции:

- умение писать орфографически грамотно в пределах активного и пассивного вокабуляра I–IV курсов;

- умение редактировать текст;
- умение написать подробный текст по плану (е.g., отзыв о прочитанной книге или просмотренном художественном фильме);
- умение написать краткий текст по плану (аннотация к книге);
- умение написать неофициальное письмо (е.g., e-mails);
- умение написать официальное письмо (е.g., меморандум, заявление о приеме на работу);
- умение написать эссе на тему (210–250 слов) с аргументированным изложением собственного мнения, примерами, заключением.

При редактировании текста обучающиеся развивают умения и навыки, помогающие устранить языковые явления, препятствующие удобочитаемости текста: неясную отнесенность слов (местоимений, предложных конструкций, неличных форм глагола), неудачно размещенные части предложения, пропуск важного слова, удвоение подлежащего; согласование.

### **Основная литература<sup>47</sup>**

Тбоева З.Э. Практикум по культуре речевого общения по направлению подготовки 04.03.01 Педагогическое образование [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / З.Э. Тбоева. — Электрон. текстовые данные. — Владикавказ: Северо-Осетинский государственный педагогический институт, 2016. — 79 с. - ЭБС «IPRsmarts». — 978-5-98935-182-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64549.html>

### **Дополнительная литература<sup>48</sup>**

Колосова В.В. Сборник заданий и упражнений по домашнему чтению на английском языке (на основе текстов из книги А. Хэйли «Аэропорт») [Электронный ресурс] / В.В. Колосова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2016. — 34 с. - ЭБС «IPRsmarts». 978-5-906912-03-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74740.html>

Крючкова Л.А. Практикум по культуре речевого общения: искусство. Часть 1 [Электронный ресурс] : практикум / Л.А. Крючкова, Д.К. Чулаков. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016. — 112 с. - ЭБС «IPRsmarts». 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70648.html>

Крючкова Л.А. Практикум по культуре речевого общения: искусство. Часть 2 [Электронный ресурс] : практикум / Л.А. Крючкова, Д.К. Чулаков. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016. — 93 с. - ЭБС «IPRsmarts». 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70649.html>

### **Тема № 27 Put it in writing**

Почерк человека и его характер. «Почерк» автора и его стиль. Писатели и творческий процесс. Прагматические и стилистические аспекты письма.

#### **Аудирование**

Усвоению подлежат умения и навыки восприятия на слух и понимания аутентичной монологической (спонтанной и подготовленной) и диалогической речи.

Аудиотексты, предлагаемые обучающимся, относятся к обиходно-разговорному, научно-популярному, публицистическому или художественному стилям речи (беседы, интервью, телефонные разговоры, новости, реклама, отрывки из художественных фильмов/книг). Длительность звучания – до 7 мин. Темп речи – до 250 слогов в минуту.

#### **Говорение**

Дальнейшему усвоению подлежат:

<sup>47</sup> Из ЭБС

<sup>48</sup> Из ЭБС

- умения и навыки монологической (спонтанной или подготовленной) и диалогической речи (сообщения, презентации новой книги, фильма, учебника или словаря; дискуссии на общественно-политическую тему; обсуждения новости/книги/фильма; беседы по изучаемой тематике с использованием активного и пассивного вокабуляра и грамматического минимума I–IV курсов; анализ художественного текста (замысел автора, проблематика, характеристика персонажей, композиция) на основе использованных автором выразительных средств;
- умения и навыки выбора адекватного языкового регистра в зависимости от ситуации общения (официальная/неофициальная, использования клише, формул общения).

Особое внимание в данном виде речевой деятельности уделяется:

- совершенствованию навыков речевого этикета; речевым формулам выражения: непонимание услышанного, просьбы уточнить, повторить или перефразировать сказанное; комплимент, ответ на комплимент, любезность, добрые пожелания; поздравления, ответ на поздравление, сочувствие; совет, предложение, предостережение; критическое высказывание; несогласие.

### **Чтение**

Дальнейшему усвоению подлежат:

- умения и навыки понимания оригинальных текстов, принадлежащих к различным функциональным стилям (эссе, газетная или научная статья, рассказ, повесть, роман);
- умения и навыки различных видов чтения: поискового, просмотрового, ознакомительного, изучающего;
- умения и навыки интерпретации художественного текста на основе анализа лексических средств и стилистических приемов (проблематика, идейно-художественный замысел, композиция).

### **Письмо**

Усвоению подлежат умения и навыки письменной речи нейтрального и официального характера в пределах изученного языкового материала в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции:

- умение писать орфографически грамотно в пределах активного и пассивного вокабуляра I–IV курсов;
- умение редактировать текст;
- умение написать подробный текст по плану (e.g., отзыв о прочитанной книге или просмотренном художественном фильме);
- умение написать краткий текст по плану (аннотация к книге);
- умение написать неофициальное письмо (e.g., e-mails);
- умение написать официальное письмо (e.g., меморандум, заявление о приеме на работу);
- умение написать эссе на тему (210–250 слов) с аргументированным изложением собственного мнения, примерами, заключением.

При редактировании текста обучающиеся развивают умения и навыки, помогающие устранить языковые явления, препятствующие удобочитаемости текста: неясную отнесенность слов (местоимений, предложных конструкций, неличных форм глагола), неудачно размещенные части предложения, пропуск важного слова, удвоение подлежащего; согласование.

### **Основная литература<sup>49</sup>**

Тбоева З.Э. Практикум по культуре речевого общения по направлению подготовки 04.03.01 Педагогическое образование [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / З.Э. Тбоева. — Электрон. текстовые данные. — Владикавказ: Северо-Осетинский государственный педагогический институт, 2016. — 79 с. - ЭБС «IPRsmarts». — 978-5-98935-182-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64549.html>

### **Дополнительная литература<sup>50</sup>**

---

<sup>49</sup> Из ЭБС

Колосова В.В. Сборник заданий и упражнений по домашнему чтению на английском языке (на основе текстов из книги А. Хэйли «Аэропорт») [Электронный ресурс] / В.В. Колосова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2016. — 34 с. - ЭБС «IPRsmarts». 978-5-906912-03-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74740.html>

Крючкова Л.А. Практикум по культуре речевого общения: искусство. Часть 1 [Электронный ресурс] : практикум / Л.А. Крючкова, Д.К. Чулаков. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016. — 112 с. - ЭБС «IPRsmarts». 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70648.html>

Крючкова Л.А. Практикум по культуре речевого общения: искусство. Часть 2 [Электронный ресурс] : практикум / Л.А. Крючкова, Д.К. Чулаков. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016. — 93 с. - ЭБС «IPRsmarts». 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70649.html>

## Тема № 28 Pasttimes

Прогресс и история.

Жизнь в прошлом. Исторические свидетельства. Прошлое и настоящее. Ностальгия по старому и стремление к новому. Хронологическое повествование и биография. Ретроспекция и проспекция в повествовании: временная система нарратива.

### **Аудирование**

Усвоению подлежат умения и навыки восприятия на слух и понимания аутентичной монологической (спонтанной и подготовленной) и диалогической речи.

Аудиотексты, предлагаемые обучающимся, относятся к обиходно-разговорному, научно-популярному, публицистическому или художественному стилям речи (беседы, интервью, телефонные разговоры, новости, реклама, отрывки из художественных фильмов/книг). Длительность звучания – до 7 мин. Темп речи – до 250 слогов в минуту.

### **Говорение**

Дальнейшему усвоению подлежат:

- умения и навыки монологической (спонтанной или подготовленной) и диалогической речи (сообщения, презентации новой книги, фильма, учебника или словаря; дискуссии на общественно-политическую тему; обсуждения новости/книги/фильма; беседы по изучаемой тематике с использованием активного и пассивного вокабуляра и грамматического минимума I–IV курсов; анализ художественного текста (замысел автора, проблематика, характеристика персонажей, композиция) на основе использованных автором выразительных средств;
- умения и навыки выбора адекватного языкового регистра в зависимости от ситуации общения (официальная/неофициальная, использования клише, формул общения).

Особое внимание в данном виде речевой деятельности уделяется:

- совершенствованию навыков речевого этикета; речевым формулам выражения: непонимание услышанного, просьбы уточнить, повторить или перефразировать сказанное; комплимент, ответ на комплимент, любезность, добрые пожелания; поздравления, ответ на поздравление, сочувствие; совет, предложение, предостережение; критическое высказывание; несогласие.

### **Чтение**

Дальнейшему усвоению подлежат:

- умения и навыки понимания оригинальных текстов, принадлежащих к различным функциональным стилям (эссе, газетная или научная статья, рассказ, повесть, роман);
- умения и навыки различных видов чтения: поискового, просмотрового, ознакомительного, изучающего;

- умения и навыки интерпретации художественного текста на основе анализа лексических средств и стилистических приемов (проблематика, идейно-художественный замысел, композиция).

### **Письмо**

Усвоению подлежат умения и навыки письменной речи нейтрального и официального характера в пределах изученного языкового материала в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции:

- умение писать орфографически грамотно в пределах активного и пассивного вокабуляра I–IV курсов;
- умение редактировать текст;
- умение написать подробный текст по плану (e.g., отзыв о прочитанной книге или просмотренном художественном фильме);
- умение написать краткий текст по плану (аннотация к книге);
- умение написать неофициальное письмо (e.g., e-mails);
- умение написать официальное письмо (e.g., меморандум, заявление о приеме на работу);
- умение написать эссе на тему (210–250 слов) с аргументированным изложением собственного мнения, примерами, заключением.

При редактировании текста обучающиеся развивают умения и навыки, помогающие устранить языковые явления, препятствующие удобочитаемости текста: неясную отнесенность слов (местоимений, предложных конструкций, неличных форм глагола), неудачно размещенные части предложения, пропуск важного слова, удвоение подлежащего; согласование.

### **Основная литература<sup>51</sup>**

Тбоева З.Э. Практикум по культуре речевого общения по направлению подготовки 04.03.01 Педагогическое образование [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / З.Э. Тбоева. — Электрон. текстовые данные. — Владикавказ: Северо-Осетинский государственный педагогический институт, 2016. — 79 с. - ЭБС «IPRsmarts». — 978-5-98935-182-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64549.html>

### **Дополнительная литература<sup>52</sup>**

Колосова В.В. Сборник заданий и упражнений по домашнему чтению на английском языке (на основе текстов из книги А. Хэйли «Аэропорт») [Электронный ресурс] / В.В. Колосова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2016. — 34 с. - ЭБС «IPRsmarts». 978-5-906912-03-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74740.html>

Крючкова Л.А. Практикум по культуре речевого общения: искусство. Часть 1 [Электронный ресурс] : практикум / Л.А. Крючкова, Д.К. Чулаков. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016. — 112 с. - ЭБС «IPRsmarts». 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70648.html>

Крючкова Л.А. Практикум по культуре речевого общения: искусство. Часть 2 [Электронный ресурс] : практикум / Л.А. Крючкова, Д.К. Чулаков. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016. — 93 с. - ЭБС «IPRsmarts». 2227-8397. — Режимдоступа: <http://www.iprbookshop.ru/70649.html>

### **Тема № 29 You're as old as you feel**

Возраст. Воспитание в семье. Трудные дети. Старость. Университеты для пенсионеров в Великобритании. Пенсионная система в Китае и Германии. Старение общества.

### **Аудирование**

<sup>51</sup> Из ЭБС

<sup>52</sup> Из ЭБС



Усвоению подлежат умения и навыки восприятия на слух и понимания аутентичной монологической (спонтанной и подготовленной) и диалогической речи.

Аудиотексты, предлагаемые обучающимся, относятся к обиходно-разговорному, научно-популярному, публицистическому или художественному стилям речи (беседы, интервью, телефонные разговоры, новости, реклама, отрывки из художественных фильмов/книг). Длительность звучания – до 7 мин. Темп речи – до 250 слогов в минуту.

### **Говорение**

Дальнейшему усвоению подлежат:

- умения и навыки монологической (спонтанной или подготовленной) и диалогической речи (сообщения, презентации новой книги, фильма, учебника или словаря; дискуссии на общественно-политическую тему; обсуждения новости/книги/фильма; беседы по изучаемой тематике с использованием активного и пассивного вокабуляра и грамматического минимума I–IV курсов; анализ художественного текста (замысел автора, проблематика, характеристика персонажей, композиция) на основе использованных автором выразительных средств;
- умения и навыки выбора адекватного языкового регистра в зависимости от ситуации общения (официальная/неофициальная, использования клише, формул общения).

Особое внимание в данном виде речевой деятельности уделяется:

- совершенствованию навыков речевого этикета; речевым формулам выражения: непонимание услышанного, просьбы уточнить, повторить или перефразировать сказанное; комплимент, ответ на комплимент, любезность, добрые пожелания; поздравления, ответ на поздравление, сочувствие; совет, предложение, предостережение; критическое высказывание; несогласие.

### **Чтение**

Дальнейшему усвоению подлежат:

- умения и навыки понимания оригинальных текстов, принадлежащих к различным функциональным стилям (эссе, газетная или научная статья, рассказ, повесть, роман);
- умения и навыки различных видов чтения: поискового, просмотрового, ознакомительного, изучающего;
- умения и навыки интерпретации художественного текста на основе анализа лексических средств и стилистических приемов (проблематика, идейно-художественный замысел, композиция).

### **Письмо**

Усвоению подлежат умения и навыки письменной речи нейтрального и официального характера в пределах изученного языкового материала в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции:

- умение писать орфографически грамотно в пределах активного и пассивного вокабуляра I–IV курсов;
- умение редактировать текст;
- умение написать подробный текст по плану (e.g., отзыв о прочитанной книге или просмотренном художественном фильме);
- умение написать краткий текст по плану (аннотация к книге);
- умение написать неофициальное письмо (e.g., e-mails);
- умение написать официальное письмо (e.g., меморандум, заявление о приеме на работу);
- умение написать эссе на тему (210–250 слов) с аргументированным изложением собственного мнения, примерами, заключением.

При редактировании текста обучающиеся развивают умения и навыки, помогающие устранить языковые явления, препятствующие удобочитаемости текста: неясную отнесенность слов (местоимений, предложных конструкций, неличных форм глагола), неудачно размещенные части предложения, пропуск важного слова, удвоение подлежащего; согласование.

### **Основная литература<sup>53</sup>**

Тбоева З.Э. Практикум по культуре речевого общения по направлению подготовки 04.03.01 Педагогическое образование [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / З.Э. Тбоева. — Электрон. текстовые данные. — Владикавказ: Северо-Осетинский государственный педагогический институт, 2016. — 79 с. - ЭБС «IPRsmarts». — 978-5-98935-182-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64549.html>

### **Дополнительная литература<sup>54</sup>**

Колосова В.В. Сборник заданий и упражнений по домашнему чтению на английском языке (на основе текстов из книги А. Хэйли «Аэропорт») [Электронный ресурс] / В.В. Колосова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2016. — 34 с. - ЭБС «IPRsmarts». 978-5-906912-03-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74740.html>

Крючкова Л.А. Практикум по культуре речевого общения: искусство. Часть 1 [Электронный ресурс] : практикум / Л.А. Крючкова, Д.К. Чулаков. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016. — 112 с. - ЭБС «IPRsmarts». 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbooksshop.ru/70648.html>

Крючкова Л.А. Практикум по культуре речевого общения: искусство. Часть 2 [Электронный ресурс] : практикум / Л.А. Крючкова, Д.К. Чулаков. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016. — 93 с. - ЭБС «IPRsmarts». 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbooksshop.ru/70649.html>

### **Тема № 30 Utopia?**

Утопия. Утопические общества. Отношение к утопии. Образовательный аспект утопических учений и антиутопических художественных произведений. Утопия как двигатель социального прогресса. Экологическое воспитание детей: родной «дом» и личная ответственность за «порядок» в нем.

#### **Аудирование**

Усвоению подлежат умения и навыки восприятия на слух и понимания аутентичной монологической (спонтанной и подготовленной) и диалогической речи.

Аудиотексты, предлагаемые обучающимся, относятся к обиходно-разговорному, научно-популярному, публицистическому или художественному стилям речи (беседы, интервью, телефонные разговоры, новости, реклама, отрывки из художественных фильмов/книг). Длительность звучания – до 7 мин. Темп речи – до 250 слогов в минуту.

#### **Говорение**

Дальнейшему усвоению подлежат:

- умения и навыки монологической (спонтанной или подготовленной) и диалогической речи (сообщения, презентации новой книги, фильма, учебника или словаря; дискуссии на общественно-политическую тему; обсуждения новости/книги/фильма; беседы по изучаемой тематике с использованием активного и пассивного вокабуляра и грамматического минимума I–IV курсов; анализ художественного текста (замысел автора, проблематика, характеристика персонажей, композиция) на основе использованных автором выразительных средств;
- умения и навыки выбора адекватного языкового регистра в зависимости от ситуации общения (официальная/неофициальная, использования клише, формул общения).

Особое внимание в данном виде речевой деятельности уделяется:

---

<sup>53</sup> Из ЭБС

<sup>54</sup> Из ЭБС

- совершенствованию навыков речевого этикета; речевым формулам выражения: непонимание услышанного, просьбы уточнить, повторить или перефразировать сказанное; комплимент, ответ на комплимент, любезность, добрые пожелания; поздравления, ответ на поздравление, сочувствие; совет, предложение, предостережение; критическое высказывание; несогласие.

### **Чтение**

Дальнейшему усвоению подлежат:

- умения и навыки понимания оригинальных текстов, принадлежащих к различным функциональным стилям (эссе, газетная или научная статья, рассказ, повесть, роман);
- умения и навыки различных видов чтения: поискового, просмотрового, ознакомительного, изучающего;
- умения и навыки интерпретации художественного текста на основе анализа лексических средств и стилистических приемов (проблематика, идейно-художественный замысел, композиция).

### **Письмо**

Усвоению подлежат умения и навыки письменной речи нейтрального и официального характера в пределах изученного языкового материала в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции:

- умение писать орфографически грамотно в пределах активного и пассивного вокабуляра I–IV курсов;
- умение редактировать текст;
- умение написать подробный текст по плану (е.g., отзыв о прочитанной книге или просмотренном художественном фильме);
- умение написать краткий текст по плану (аннотация к книге);
- умение написать неофициальное письмо (е.g., e-mails);
- умение написать официальное письмо (е.g., меморандум, заявление о приеме на работу);
- умение написать эссе на тему (210–250 слов) с аргументированным изложением собственного мнения, примерами, заключением.

При редактировании текста обучающиеся развивают умения и навыки, помогающие устранить языковые явления, препятствующие удобочитаемости текста: неясную отнесенность слов (местоимений, предложных конструкций, неличных форм глагола), неудачно размещенные части предложения, пропуск важного слова, удвоение подлежащего; согласование.

### **Основная литература<sup>55</sup>**

Тбоева З.Э. Практикум по культуре речевого общения по направлению подготовки 04.03.01 Педагогическое образование [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / З.Э. Тбоева. — Электрон. текстовые данные. — Владикавказ: Северо-Осетинский государственный педагогический институт, 2016. — 79 с. - ЭБС «IPRsmarts». — 978-5-98935-182-4. — Режим доступа: <http://www.iprbooksshop.ru/64549.html>

### **Дополнительная литература<sup>56</sup>**

Колосова В.В. Сборник заданий и упражнений по домашнему чтению на английском языке (на основе текстов из книги А. Хэйли «Аэропорт») [Электронный ресурс] / В.В. Колосова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2016. — 34 с. - ЭБС «IPRsmarts». 978-5-906912-03-9. — Режим доступа: <http://www.iprsmartsshop.ru/74740.html>

Крючкова Л.А. Практикум по культуре речевого общения: искусство. Часть 1 [Электронный ресурс] : практикум / Л.А. Крючкова, Д.К. Чулаков. — Электрон. текстовые данные.

<sup>55</sup> Из ЭБС

<sup>56</sup> Из ЭБС

— Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016. — 112 с. - ЭБС «IPRsmarts». 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprsmartsshop.ru/70648.html>

Крючкова Л.А. Практикум по культуре речевого общения: искусство. Часть 2 [Электронный ресурс] : практикум / Л.А. Крючкова, Д.К. Чулаков. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016. — 93 с. - ЭБС «IPRsmarts». 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbooksshop.ru/70649.html>

### **Тема № 31 Fame and fortune**

Новое в искусстве. Музыка. Кино. Театр. Актеры и зрители. Съемки фильма. Голливуд. Медийность как социальное явление.

#### ***Аудирование***

Усвоению подлежат умения и навыки восприятия на слух и понимания аутентичной монологической (спонтанной и подготовленной) и диалогической речи.

Аудиотексты, предлагаемые обучающимся, относятся к обиходно-разговорному, научно-популярному, публицистическому или художественному стилям речи (беседы, интервью, телефонные разговоры, новости, реклама, отрывки из художественных фильмов/книг). Длительность звучания – до 7 мин. Темп речи – до 250 слогов в минуту.

#### ***Говорение***

Дальнейшему усвоению подлежат:

- умения и навыки монологической (спонтанной или подготовленной) и диалогической речи (сообщения, презентации новой книги, фильма, учебника или словаря; дискуссии на общественно-политическую тему; обсуждения новости/книги/фильма; беседы по изучаемой тематике с использованием активного и пассивного вокабуляра и грамматического минимума I–IV курсов; анализ художественного текста (замысел автора, проблематика, характеристика персонажей, композиция) на основе использованных автором выразительных средств;
- умения и навыки выбора адекватного языкового регистра в зависимости от ситуации общения (официальная/неофициальная, использования клише, формул общения).

Особое внимание в данном виде речевой деятельности уделяется:

- совершенствованию навыков речевого этикета; речевым формулам выражения: непонимание услышанного, просьбы уточнить, повторить или перефразировать сказанное; комплимент, ответ на комплимент, любезность, добрые пожелания; поздравления, ответ на поздравление, сочувствие; совет, предложение, предостережение; критическое высказывание; несогласие.

#### ***Чтение***

Дальнейшему усвоению подлежат:

- умения и навыки понимания оригинальных текстов, принадлежащих к различным функциональным стилям (эссе, газетная или научная статья, рассказ, повесть, роман);
- умения и навыки различных видов чтения: поискового, просмотрового, ознакомительного, изучающего;
- умения и навыки интерпретации художественного текста на основе анализа лексических средств и стилистических приемов (проблематика, идейно-художественный замысел, композиция).

#### ***Письмо***

Усвоению подлежат умения и навыки письменной речи нейтрального и официального характера в пределах изученного языкового материала в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции:

- умение писать орфографически грамотно в пределах активного и пассивного вокабуляра I–IV курсов;
- умение редактировать текст;
- умение написать подробный текст по плану (e.g., отзыв о прочитанной книге или просмотренном художественном фильме);

- умение написать краткий текст по плану (аннотация к книге);
- умение написать неофициальное письмо (e.g., e-mails);
- умение написать официальное письмо (e.g., меморандум, заявление о приеме на работу);
- умение написать эссе на тему (210–250 слов) с аргументированным изложением собственного мнения, примерами, заключением.

При редактировании текста обучающиеся развивают умения и навыки, помогающие устранить языковые явления, препятствующие удобочитаемости текста: неясную отнесенность слов (местоимений, предложных конструкций, неличных форм глагола), неудачно размещенные части предложения, пропуск важного слова, удвоение подлежащего; согласование.

### **Основная литература<sup>57</sup>**

Тбоева З.Э. Практикум по культуре речевого общения по направлению подготовки 04.03.01 Педагогическое образование [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / З.Э. Тбоева. — Электрон. текстовые данные. — Владикавказ: Северо-Осетинский государственный педагогический институт, 2016. — 79 с. - ЭБС «IPRsmarts». — 978-5-98935-182-4. — Режим доступа: <http://www.iprbooksshop.ru/64549.html>

### **Дополнительная литература<sup>58</sup>**

Колосова В.В. Сборник заданий и упражнений по домашнему чтению на английском языке (на основе текстов из книги А. Хэйли «Аэропорт») [Электронный ресурс] / В.В. Колосова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2016. — 34 с. - ЭБС «IPRsmarts». 978-5-906912-03-9. — Режим доступа: <http://www.iprbooksshop.ru/74740.html>

Крючкова Л.А. Практикум по культуре речевого общения: искусство. Часть 1 [Электронный ресурс] : практикум / Л.А. Крючкова, Д.К. Чулаков. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016. — 112 с. - ЭБС «IPRsmarts». 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbooksshop.ru/70648.html>

Крючкова Л.А. Практикум по культуре речевого общения: искусство. Часть 2 [Электронный ресурс] : практикум / Л.А. Крючкова, Д.К. Чулаков. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016. — 93 с. - ЭБС «IPRsmarts». 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbooksshop.ru/70649.html>

## **Тема № 32 Education and science**

Образование и наука. Новейшие технологии. Технологический прогресс. Бытовые приборы и приспособления. Быт в начале XXI века.

Тестирование в школе. Типы тестов. Тестирование и стресс. Системы образования англоговорящих стран.

### **Аудирование**

Усвоению подлежат умения и навыки восприятия на слух и понимания аутентичной монологической (спонтанной и подготовленной) и диалогической речи.

Аудиотексты, предлагаемые обучающимся, относятся к обиходно-разговорному, научно-популярному, публицистическому или художественному стилям речи (беседы, интервью, телефонные разговоры, новости, реклама, отрывки из художественных фильмов/книг). Длительность звучания – до 7 мин. Темп речи – до 250 слогов в минуту.

### **Говорение**

Дальнейшему усвоению подлежат:

<sup>57</sup> Из ЭБС

<sup>58</sup> Из ЭБС

- умения и навыки монологической (спонтанной или подготовленной) и диалогической речи (сообщения, презентации новой книги, фильма, учебника или словаря; дискуссии на общественно-политическую тему; обсуждения новости/книги/фильма; беседы по изучаемой тематике с использованием активного и пассивного вокабуляра и грамматического минимума I–IV курсов; анализ художественного текста (замысел автора, проблематика, характеристика персонажей, композиция) на основе использованных автором выразительных средств;
- умения и навыки выбора адекватного языкового регистра в зависимости от ситуации общения (официальная/неофициальная, использования клише, формул общения).

Особое внимание в данном виде речевой деятельности уделяется:

- совершенствованию навыков речевого этикета; речевым формулам выражения: непонимание услышанного, просьбы уточнить, повторить или перефразировать сказанное; комплимент, ответ на комплимент, любезность, добрые пожелания; поздравления, ответ на поздравление, сочувствие; совет, предложение, предостережение; критическое высказывание; несогласие.

### **Чтение**

Дальнейшему усвоению подлежат:

- умения и навыки понимания оригинальных текстов, принадлежащих к различным функциональным стилям (эссе, газетная или научная статья, рассказ, повесть, роман);
- умения и навыки различных видов чтения: поискового, просмотрового, ознакомительного, изучающего;
- умения и навыки интерпретации художественного текста на основе анализа лексических средств и стилистических приемов (проблематика, идейно-художественный замысел, композиция).

### **Письмо**

Усвоению подлежат умения и навыки письменной речи нейтрального и официального характера в пределах изученного языкового материала в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции:

- умение писать орфографически грамотно в пределах активного и пассивного вокабуляра I–IV курсов;
- умение редактировать текст;
- умение написать подробный текст по плану (e.g., отзыв о прочитанной книге или просмотренном художественном фильме);
- умение написать краткий текст по плану (аннотация к книге);
- умение написать неофициальное письмо (e.g., e-mails);
- умение написать официальное письмо (e.g., меморандум, заявление о приеме на работу);
- умение написать эссе на тему (210–250 слов) с аргументированным изложением собственного мнения, примерами, заключением.

При редактировании текста обучающиеся развивают умения и навыки, помогающие устранить языковые явления, препятствующие удобочитаемости текста: неясную отнесенность слов (местоимений, предложных конструкций, неличных форм глагола), неудачно размещенные части предложения, пропуск важного слова, удвоение подлежащего; согласование.

### **Основная литература<sup>59</sup>**

Тбоева З.Э. Практикум по культуре речевого общения по направлению подготовки 04.03.01 Педагогическое образование [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / З.Э. Тбоева. — Электрон. текстовые данные. — Владикавказ: Северо-Осетинский государственный педагогический институт, 2016. — 79 с. - ЭБС «IPRsmarts». — 978-5-98935-182-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64549.html>

### **Дополнительная литература<sup>60</sup>**

---

<sup>59</sup> Из ЭБС

Колосова В.В. Сборник заданий и упражнений по домашнему чтению на английском языке (на основе текстов из книги А. Хэйли «Аэропорт») [Электронный ресурс] / В.В. Колосова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2016. — 34 с. - ЭБС «IPRsmarts». 978-5-906912-03-9. — Режим доступа: <http://www.iprbooksshop.ru/74740.html>

Крючкова Л.А. Практикум по культуре речевого общения: искусство. Часть 1 [Электронный ресурс] : практикум / Л.А. Крючкова, Д.К. Чулаков. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016. — 112 с. - ЭБС «IPRsmarts». 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbooksshop.ru/70648.html>

Крючкова Л.А. Практикум по культуре речевого общения: искусство. Часть 2 [Электронный ресурс] : практикум / Л.А. Крючкова, Д.К. Чулаков. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016. — 93 с. - ЭБС «IPRsmarts». 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbooksshop.ru/70649.html>

### Тема № 33 Communication

Общение. Вербальное и невербальное общение. Знаки и знаковые системы. Различие семантических кодов. Язык рекламы. Общение в Интернете. Интернет и учеба. Новые технологии в Интернете.

#### **Аудирование**

Усвоению подлежат умения и навыки восприятия на слух и понимания аутентичной монологической (спонтанной и подготовленной) и диалогической речи.

Аудиотексты, предлагаемые обучающимся, относятся к обиходно-разговорному, научно-популярному, публицистическому или художественному стилям речи (беседы, интервью, телефонные разговоры, новости, реклама, отрывки из художественных фильмов/книг). Длительность звучания – до 7 мин. Темп речи – до 250 слогов в минуту.

#### **Говорение**

Дальнейшему усвоению подлежат:

- умения и навыки монологической (спонтанной или подготовленной) и диалогической речи (сообщения, презентации новой книги, фильма, учебника или словаря; дискуссии на общественно-политическую тему; обсуждения новости/книги/фильма; беседы по изучаемой тематике с использованием активного и пассивного вокабуляра и грамматического минимума I–IV курсов; анализ художественного текста (замысел автора, проблематика, характеристика персонажей, композиция) на основе использованных автором выразительных средств;
- умения и навыки выбора адекватного языкового регистра в зависимости от ситуации общения (официальная/неофициальная, использования клише, формул общения).

Особое внимание в данном виде речевой деятельности уделяется:

- совершенствованию навыков речевого этикета; речевым формулам выражения: непонимание услышанного, просьбы уточнить, повторить или перефразировать сказанное; комплимент, ответ на комплимент, любезность, добрые пожелания; поздравления, ответ на поздравление, сочувствие; совет, предложение, предостережение; критическое высказывание; несогласие.

#### **Чтение**

Дальнейшему усвоению подлежат:

- умения и навыки понимания оригинальных текстов, принадлежащих к различным функциональным стилям (эссе, газетная или научная статья, рассказ, повесть, роман);
- умения и навыки различных видов чтения: поискового, просмотрового, ознакомительного, изучающего;

- умения и навыки интерпретации художественного текста на основе анализа лексических средств и стилистических приемов (проблематика, идейно-художественный замысел, композиция).

### **Письмо**

Усвоению подлежат умения и навыки письменной речи нейтрального и официального характера в пределах изученного языкового материала в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции:

- умение писать орфографически грамотно в пределах активного и пассивного вокабуляра I–IV курсов;
- умение редактировать текст;
- умение написать подробный текст по плану (e.g., отзыв о прочитанной книге или просмотренном художественном фильме);
- умение написать краткий текст по плану (аннотация к книге);
- умение написать неофициальное письмо (e.g., e-mails);
- умение написать официальное письмо (e.g., меморандум, заявление о приеме на работу);
- умение написать эссе на тему (210–250 слов) с аргументированным изложением собственного мнения, примерами, заключением.

При редактировании текста обучающиеся развивают умения и навыки, помогающие устранить языковые явления, препятствующие удобочитаемости текста: неясную отнесенность слов (местоимений, предложных конструкций, неличных форм глагола), неудачно размещенные части предложения, пропуск важного слова, удвоение подлежащего; согласование.

### **Основная литература<sup>61</sup>**

Тбоева З.Э. Практикум по культуре речевого общения по направлению подготовки 04.03.01 Педагогическое образование [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / З.Э. Тбоева. — Электрон. текстовые данные. — Владикавказ: Северо-Осетинский государственный педагогический институт, 2016. — 79 с. - ЭБС «IPRsmarts». — 978-5-98935-182-4. — Режим доступа: <http://www.iprbooksshop.ru/64549.html>

### **Дополнительная литература<sup>62</sup>**

Колосова В.В. Сборник заданий и упражнений по домашнему чтению на английском языке (на основе текстов из книги А. Хэйли «Аэропорт») [Электронный ресурс] / В.В. Колосова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2016. — 34 с. - ЭБС «IPRsmarts». 978-5-906912-03-9. — Режим доступа: <http://www.iprbooksshop.ru/74740.html>

Крючкова Л.А. Практикум по культуре речевого общения: искусство. Часть 1 [Электронный ресурс] : практикум / Л.А. Крючкова, Д.К. Чулаков. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016. — 112 с. - ЭБС «IPRsmarts». 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70648.html>

## **Тема № 34 The English-speaking world**

Английский язык в качестве официального на современной карте мира. Варианты английского языка. Проблемы глобализации и национальной самоидентификации.

### **Аудирование**

Усвоению подлежат умения и навыки восприятия на слух и понимания аутентичной монологической (спонтанной и подготовленной) и диалогической речи.

Аудиотексты, предлагаемые обучающимся, относятся к обиходно-разговорному, научно-популярному, публицистическому или художественному стилям речи (беседы, интервью,

<sup>61</sup> Из ЭБС

<sup>62</sup> Из ЭБС



телефонные разговоры, новости, реклама, отрывки из художественных фильмов/книг). Длительность звучания – до 7 мин. Темп речи – до 250 слогов в минуту.

### **Говорение**

Дальнейшему усвоению подлежат:

- умения и навыки монологической (спонтанной или подготовленной) и диалогической речи (сообщения, презентации новой книги, фильма, учебника или словаря; дискуссии на общественно-политическую тему; обсуждения новости/книги/фильма; беседы по изучаемой тематике с использованием активного и пассивного вокабуляра и грамматического минимума I–IV курсов; анализ художественного текста (замысел автора, проблематика, характеристика персонажей, композиция) на основе использованных автором выразительных средств;
- умения и навыки выбора адекватного языкового регистра в зависимости от ситуации общения (официальная/неофициальная, использования клише, формул общения).

Особое внимание в данном виде речевой деятельности уделяется:

- совершенствованию навыков речевого этикета; речевым формулам выражения: непонимание услышанного, просьбы уточнить, повторить или перефразировать сказанное; комплимент, ответ на комплимент, любезность, добрые пожелания; поздравления, ответ на поздравление, сочувствие; совет, предложение, предостережение; критическое высказывание; несогласие.

### **Чтение**

Дальнейшему усвоению подлежат:

- умения и навыки понимания оригинальных текстов, принадлежащих к различным функциональным стилям (эссе, газетная или научная статья, рассказ, повесть, роман);
- умения и навыки различных видов чтения: поискового, просмотрового, ознакомительного, изучающего;
- умения и навыки интерпретации художественного текста на основе анализа лексических средств и стилистических приемов (проблематика, идейно-художественный замысел, композиция).

### **Письмо**

Усвоению подлежат умения и навыки письменной речи нейтрального и официального характера в пределах изученного языкового материала в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции:

- умение писать орфографически грамотно в пределах активного и пассивного вокабуляра I–IV курсов;
- умение редактировать текст;
- умение написать подробный текст по плану (e.g., отзыв о прочитанной книге или просмотренном художественном фильме);
- умение написать краткий текст по плану (аннотация к книге);
- умение написать неофициальное письмо (e.g., e-mails);
- умение написать официальное письмо (e.g., меморандум, заявление о приеме на работу);
- умение написать эссе на тему (210–250 слов) с аргументированным изложением собственного мнения, примерами, заключением.

При редактировании текста обучающиеся развивают умения и навыки, помогающие устранить языковые явления, препятствующие удобочитаемости текста: неясную отнесенность слов (местоимений, предложных конструкций, неличных форм глагола), неудачно размещенные части предложения, пропуск важного слова, удвоение подлежащего; согласование.

### **Основная литература<sup>63</sup>**

Тбоева З.Э. Практикум по культуре речевого общения по направлению подготовки 04.03.01 Педагогическое образование [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / З.Э. Тбоева. — Электрон. текстовые данные. — Владикавказ: Северо-Осетинский государственный педагогический институт, 2016. — 79 с. - ЭБС «IPRsmarts». — 978-5-98935-182-4. — Режим доступа: <http://www.iprsmarts.ru/64549.html>

### **Дополнительная литература<sup>64</sup>**

Колосова В.В. Сборник заданий и упражнений по домашнему чтению на английском языке (на основе текстов из книги А. Хэйли «Аэропорт») [Электронный ресурс] / В.В. Колосова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2016. — 34 с. - ЭБС «IPRsmarts». 978-5-906912-03-9. — Режим доступа: <http://www.iprsmarts.ru/74740.html>

Крючкова Л.А. Практикум по культуре речевого общения: искусство. Часть 1 [Электронный ресурс] : практикум / Л.А. Крючкова, Д.К. Чулаков. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016. — 112 с. - ЭБС «IPRsmarts». 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprsmarts.ru/70648.html>

### **Тема № 35 Howstrange!**

Новое в искусстве. Современное искусство. Живопись.

Новое в религии.

Игра и эпатаж.

#### **Аудирование**

Усвоению подлежат умения и навыки восприятия на слух и понимания аутентичной монологической (спонтанной и подготовленной) и диалогической речи.

Аудиотексты, предлагаемые обучающимся, относятся к обиходно-разговорному, научно-популярному, публицистическому или художественному стилям речи (беседы, интервью, телефонные разговоры, новости, реклама, отрывки из художественных фильмов/книг). Длительность звучания – до 7 мин. Темп речи – до 250 слогов в минуту.

#### **Говорение**

Дальнейшему усвоению подлежат:

- умения и навыки монологической (спонтанной или подготовленной) и диалогической речи (сообщения, презентации новой книги, фильма, учебника или словаря; дискуссии на общественно-политическую тему; обсуждения новости/книги/фильма; беседы по изучаемой тематике с использованием активного и пассивного вокабуляра и грамматического минимума I–IV курсов; анализ художественного текста (замысел автора, проблематика, характеристика персонажей, композиция) на основе использованных автором выразительных средств;
- умения и навыки выбора адекватного языкового регистра в зависимости от ситуации общения (официальная/неофициальная, использования клише, формул общения).

Особое внимание в данном виде речевой деятельности уделяется:

- совершенствованию навыков речевого этикета; речевым формулам выражения: непонимание услышанного, просьбы уточнить, повторить или перефразировать сказанное; комплимент, ответ на комплимент, любезность, добрые пожелания; поздравления, ответ на поздравление, сочувствие; совет, предложение, предостережение; критическое высказывание; несогласие.

#### **Чтение**

Дальнейшему усвоению подлежат:

---

<sup>63</sup> Из ЭБС

<sup>64</sup> Из ЭБС

- умения и навыки понимания оригинальных текстов, принадлежащих к различным функциональным стилям (эссе, газетная или научная статья, рассказ, повесть, роман);
- умения и навыки различных видов чтения: поискового, просмотрового, ознакомительного, изучающего;
- умения и навыки интерпретации художественного текста на основе анализа лексических средств и стилистических приемов (проблематика, идейно-художественный замысел, композиция).

### **Письмо**

Усвоению подлежат умения и навыки письменной речи нейтрального и официального характера в пределах изученного языкового материала в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции:

- умение писать орфографически грамотно в пределах активного и пассивного вокабуляра I–IV курсов;
- умение редактировать текст;
- умение написать подробный текст по плану (е.g., отзыв о прочитанной книге или просмотренном художественном фильме);
- умение написать краткий текст по плану (аннотация к книге);
- умение написать неофициальное письмо (е.g., e-mails);
- умение написать официальное письмо (е.g., меморандум, заявление о приеме на работу);
- умение написать эссе на тему (210–250 слов) с аргументированным изложением собственного мнения, примерами, заключением.

При редактировании текста обучающиеся развивают умения и навыки, помогающие устранить языковые явления, препятствующие удобочитаемости текста: неясную отнесенность слов (местоимений, предложных конструкций, неличных форм глагола), неудачно размещенные части предложения, пропуск важного слова, удвоение подлежащего; согласование.

### **Основная литература<sup>65</sup>**

Тбоева З.Э. Практикум по культуре речевого общения по направлению подготовки 04.03.01 Педагогическое образование [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / З.Э. Тбоева. — Электрон. текстовые данные. — Владикавказ: Северо-Осетинский государственный педагогический институт, 2016. — 79 с. - ЭБС «IPRsmarts». — 978-5-98935-182-4. — Режим доступа: <http://www.iprsmartshop.ru/64549.html>

### **Дополнительная литература<sup>66</sup>**

Колосова В.В. Сборник заданий и упражнений по домашнему чтению на английском языке (на основе текстов из книги А. Хэйли «Аэропорт») [Электронный ресурс] / В.В. Колосова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2016. — 34 с. - ЭБС «IPRsmarts». 978-5-906912-03-9. — Режим доступа: <http://www.iprsmartshop.ru/74740.html>

Крючкова Л.А. Практикум по культуре речевого общения: искусство. Часть 1 [Электронный ресурс] : практикум / Л.А. Крючкова, Д.К. Чулаков. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016. — 112 с. - ЭБС «IPRsmarts». 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprsmartshop.ru/70648.html>

### **Тема № 36 Body and mind**

Долголетие. Здоровый образ жизни. Успехи генетики. Проблема клонирования. Проблемы здравоохранения. Этические проблемы современной медицины.

### **Аудирование**

<sup>65</sup> Из ЭБС

<sup>66</sup> Из ЭБС

Усвоению подлежат умения и навыки восприятия на слух и понимания аутентичной монологической (спонтанной и подготовленной) и диалогической речи.

Аудиотексты, предлагаемые обучающимся, относятся к обиходно-разговорному, научно-популярному, публицистическому или художественному стилям речи (беседы, интервью, телефонные разговоры, новости, реклама, отрывки из художественных фильмов/книг). Длительность звучания – до 7 мин. Темп речи – до 250 слогов в минуту.

### **Говорение**

Дальнейшему усвоению подлежат:

- умения и навыки монологической (спонтанной или подготовленной) и диалогической речи (сообщения, презентации новой книги, фильма, учебника или словаря; дискуссии на общественно-политическую тему; обсуждения новости/книги/фильма; беседы по изучаемой тематике с использованием активного и пассивного вокабуляра и грамматического минимума I–IV курсов; анализ художественного текста (замысел автора, проблематика, характеристика персонажей, композиция) на основе использованных автором выразительных средств;
- умения и навыки выбора адекватного языкового регистра в зависимости от ситуации общения (официальная/неофициальная, использования клише, формул общения).

Особое внимание в данном виде речевой деятельности уделяется:

- совершенствованию навыков речевого этикета; речевым формулам выражения: непонимание услышанного, просьбы уточнить, повторить или перефразировать сказанное; комплимент, ответ на комплимент, любезность, добрые пожелания; поздравления, ответ на поздравление, сочувствие; совет, предложение, предостережение; критическое высказывание; несогласие.

### **Чтение**

Дальнейшему усвоению подлежат:

- умения и навыки понимания оригинальных текстов, принадлежащих к различным функциональным стилям (эссе, газетная или научная статья, рассказ, повесть, роман);
- умения и навыки различных видов чтения: поискового, просмотрового, ознакомительного, изучающего;
- умения и навыки интерпретации художественного текста на основе анализа лексических средств и стилистических приемов (проблематика, идейно-художественный замысел, композиция).

### **Письмо**

Усвоению подлежат умения и навыки письменной речи нейтрального и официального характера в пределах изученного языкового материала в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции:

- умение писать орфографически грамотно в пределах активного и пассивного вокабуляра I–IV курсов;
- умение редактировать текст;
- умение написать подробный текст по плану (e.g., отзыв о прочитанной книге или просмотренном художественном фильме);
- умение написать краткий текст по плану (аннотация к книге);
- умение написать неофициальное письмо (e.g., e-mails);
- умение написать официальное письмо (e.g., меморандум, заявление о приеме на работу);
- умение написать эссе на тему (210–250 слов) с аргументированным изложением собственного мнения, примерами, заключением.

При редактировании текста обучающиеся развивают умения и навыки, помогающие устранить языковые явления, препятствующие удобочитаемости текста: неясную отнесенность слов (местоимений, предложных конструкций, неличных форм глагола), неудачно размещенные части предложения, пропуск важного слова, удвоение подлежащего; согласование.

### **Основная литература<sup>67</sup>**

Тбоева З.Э. Практикум по культуре речевого общения по направлению подготовки 04.03.01 Педагогическое образование [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / З.Э. Тбоева. — Электрон. текстовые данные. — Владикавказ: Северо-Осетинский государственный педагогический институт, 2016. — 79 с. - ЭБС «IPRsmarts». — 978-5-98935-182-4. — Режим доступа: <http://www.iprsmartsshop.ru/64549.html>

### **Дополнительная литература<sup>68</sup>**

Колосова В.В. Сборник заданий и упражнений по домашнему чтению на английском языке (на основе текстов из книги А. Хэйли «Аэропорт») [Электронный ресурс] / В.В. Колосова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2016. — 34 с. - ЭБС «IPRsmarts». 978-5-906912-03-9. — Режим доступа: <http://www.iprsmartsshop.ru/74740.html>

Крючкова Л.А. Практикум по культуре речевого общения: искусство. Часть 1 [Электронный ресурс] : практикум / Л.А. Крючкова, Д.К. Чулаков. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016. — 112 с. - ЭБС «IPRsmarts». 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprsmartsshop.ru/70648.html>

### **Тема № 37 Lovestories**

Взаимоотношения полов. Романтическая проза: желаемое и действительное. Современная женская проза.

#### **Аудирование**

Усвоению подлежат умения и навыки восприятия на слух и понимания аутентичной монологической (спонтанной и подготовленной) и диалогической речи.

Аудиотексты, предлагаемые обучающимся, относятся к обиходно-разговорному, научно-популярному, публицистическому или художественному стилям речи (беседы, интервью, телефонные разговоры, новости, реклама, отрывки из художественных фильмов/книг). Длительность звучания – до 7 мин. Темп речи – до 250 слогов в минуту.

#### **Говорение**

Дальнейшему усвоению подлежат:

- умения и навыки монологической (спонтанной или подготовленной) и диалогической речи (сообщения, презентации новой книги, фильма, учебника или словаря; дискуссии на общественно-политическую тему; обсуждения новости/книги/фильма; беседы по изучаемой тематике с использованием активного и пассивного вокабуляра и грамматического минимума I–IV курсов; анализ художественного текста (замысел автора, проблематика, характеристика персонажей, композиция) на основе использованных автором выразительных средств;
- умения и навыки выбора адекватного языкового регистра в зависимости от ситуации общения (официальная/неофициальная, использования клише, формул общения).

Особое внимание в данном виде речевой деятельности уделяется:

- совершенствованию навыков речевого этикета; речевым формулам выражения: непонимание услышанного, просьбы уточнить, повторить или перефразировать сказанное; комплимент, ответ на комплимент, любезность, добрые пожелания; поздравления, ответ на поздравление, сочувствие; совет, предложение, предостережение; критическое высказывание; несогласие.

#### **Чтение**

Дальнейшему усвоению подлежат:

- умения и навыки понимания оригинальных текстов, принадлежащих к различным функциональным стилям (эссе, газетная или научная статья, рассказ, повесть, роман);

---

<sup>67</sup> Из ЭБС

<sup>68</sup> Из ЭБС

- умения и навыки различных видов чтения: поискового, просмотрового, ознакомительного, изучающего;
- умения и навыки интерпретации художественного текста на основе анализа лексических средств и стилистических приемов (проблематика, идейно-художественный замысел, композиция).

### **Письмо**

Усвоению подлежат умения и навыки письменной речи нейтрального и официального характера в пределах изученного языкового материала в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции:

- умение писать орфографически грамотно в пределах активного и пассивного вокабуляра I–IV курсов;
- умение редактировать текст;
- умение написать подробный текст по плану (e.g., отзыв о прочитанной книге или просмотренном художественном фильме);
- умение написать краткий текст по плану (аннотация к книге);
- умение написать неофициальное письмо (e.g., e-mails);
- умение написать официальное письмо (e.g., меморандум, заявление о приеме на работу);
- умение написать эссе на тему (210–250 слов) с аргументированным изложением собственного мнения, примерами, заключением.

При редактировании текста обучающиеся развивают умения и навыки, помогающие устранить языковые явления, препятствующие удобочитаемости текста: неясную отнесенность слов (местоимений, предложных конструкций, неличных форм глагола), неудачно размещенные части предложения, пропуск важного слова, удвоение подлежащего; согласование.

### **Основная литература<sup>69</sup>**

Тбоева З.Э. Практикум по культуре речевого общения по направлению подготовки 04.03.01 Педагогическое образование [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / З.Э. Тбоева. — Электрон. текстовые данные. — Владикавказ: Северо-Осетинский государственный педагогический институт, 2016. — 79 с. - ЭБС «IPRsmarts». — 978-5-98935-182-4. — Режим доступа: <http://www.iprsmartshop.ru/64549.html>

### **Дополнительная литература<sup>70</sup>**

Колосова В.В. Сборник заданий и упражнений по домашнему чтению на английском языке (на основе текстов из книги А. Хэйли «Аэропорт») [Электронный ресурс] / В.В. Колосова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2016. — 34 с. - ЭБС «IPRsmarts». 978-5-906912-03-9. — Режим доступа: <http://www.iprsmartshop.ru/74740.html>

Крючкова Л.А. Практикум по культуре речевого общения: искусство. Часть 1 [Электронный ресурс] : практикум / Л.А. Крючкова, Д.К. Чулаков. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016. — 112 с. - ЭБС «IPRsmarts». 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprsmartshop.ru/70648.html>

### **Тема № 38 The natural world**

Проблемы окружающей среды. Защита окружающей среды. Исчезновение дикой природы. Вырубка лесов. Загазованность в мегаполисах.

### **Аудирование**

Усвоению подлежат умения и навыки восприятия на слух и понимания аутентичной монологической (спонтанной и подготовленной) и диалогической речи.

<sup>69</sup> Из ЭБС

<sup>70</sup> Из ЭБС

Аудиотексты, предлагаемые обучающимся, относятся к обиходно-разговорному, научно-популярному, публицистическому или художественному стилям речи (беседы, интервью, телефонные разговоры, новости, реклама, отрывки из художественных фильмов/книг). Длительность звучания – до 7 мин. Темп речи – до 250 слогов в минуту.

### **Говорение**

Дальнейшему усвоению подлежат:

- умения и навыки монологической (спонтанной или подготовленной) и диалогической речи (сообщения, презентации новой книги, фильма, учебника или словаря; дискуссии на общественно-политическую тему; обсуждения новости/книги/фильма; беседы по изучаемой тематике с использованием активного и пассивного вокабуляра и грамматического минимума I–IV курсов; анализ художественного текста (замысел автора, проблематика, характеристика персонажей, композиция) на основе использованных автором выразительных средств;
- умения и навыки выбора адекватного языкового регистра в зависимости от ситуации общения (официальная/неофициальная, использования клише, формул общения).

Особое внимание в данном виде речевой деятельности уделяется:

- совершенствованию навыков речевого этикета; речевым формулам выражения: непонимание услышанного, просьбы уточнить, повторить или перефразировать сказанное; комплимент, ответ на комплимент, любезность, добрые пожелания; поздравления, ответ на поздравление, сочувствие; совет, предложение, предостережение; критическое высказывание; несогласие.

### **Чтение**

Дальнейшему усвоению подлежат:

- умения и навыки понимания оригинальных текстов, принадлежащих к различным функциональным стилям (эссе, газетная или научная статья, рассказ, повесть, роман);
- умения и навыки различных видов чтения: поискового, просмотрового, ознакомительного, изучающего;
- умения и навыки интерпретации художественного текста на основе анализа лексических средств и стилистических приемов (проблематика, идейно-художественный замысел, композиция).

### **Письмо**

Усвоению подлежат умения и навыки письменной речи нейтрального и официального характера в пределах изученного языкового материала в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции:

- умение писать орфографически грамотно в пределах активного и пассивного вокабуляра I–IV курсов;
- умение редактировать текст;
- умение написать подробный текст по плану (e.g., отзыв о прочитанной книге или просмотренном художественном фильме);
- умение написать краткий текст по плану (аннотация к книге);
- умение написать неофициальное письмо (e.g., e-mails);
- умение написать официальное письмо (e.g., меморандум, заявление о приеме на работу);
- умение написать эссе на тему (210–250 слов) с аргументированным изложением собственного мнения, примерами, заключением.

При редактировании текста обучающиеся развивают умения и навыки, помогающие устранить языковые явления, препятствующие удобочитаемости текста: неясную отнесенность слов (местоимений, предложных конструкций, неличных форм глагола), неудачно размещенные части предложения, пропуск важного слова, удвоение подлежащего; согласование.

### **Основная литература<sup>71</sup>**

Тбоева З.Э. Практикум по культуре речевого общения по направлению подготовки 04.03.01 Педагогическое образование [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / З.Э. Тбоева. — Электрон. текстовые данные. — Владикавказ: Северо-Осетинский государственный педагогический институт, 2016. — 79 с. - ЭБС «IPRsmarts». — 978-5-98935-182-4. — Режим доступа: <http://www.iprsmartshop.ru/64549.html>

### **Дополнительная литература<sup>72</sup>**

Колосова В.В. Сборник заданий и упражнений по домашнему чтению на английском языке (на основе текстов из книги А. Хэйли «Аэропорт») [Электронный ресурс] / В.В. Колосова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2016. — 34 с. - ЭБС «IPRsmarts». 978-5-906912-03-9. — Режим доступа: <http://www.iprsmartshop.ru/74740.html>

Крючкова Л.А. Практикум по культуре речевого общения: искусство. Часть 1 [Электронный ресурс] : практикум / Л.А. Крючкова, Д.К. Чулаков. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016. — 112 с. - ЭБС «IPRsmarts». 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprsmartshop.ru/70648.html>

#### **Тема № 39 What's in the news?**

Роль прессы и средств массовой информации в целом в современном мире. Преступление и наказание. Суды и судебные слушания. Судебная система в Великобритании и США. Отношение общества к смертной казни. Мораторий на смертную казнь в России.

#### **Аудирование**

Усвоению подлежат умения и навыки восприятия на слух и понимания аутентичной монологической (спонтанной и подготовленной) и диалогической речи.

Аудиотексты, предлагаемые обучающимся, относятся к обиходно-разговорному, научно-популярному, публицистическому или художественному стилям речи (беседы, интервью, телефонные разговоры, новости, реклама, отрывки из художественных фильмов/книг). Длительность звучания – до 7 мин. Темп речи – до 250 слогов в минуту.

#### **Говорение**

Дальнейшему усвоению подлежат:

- умения и навыки монологической (спонтанной или подготовленной) и диалогической речи (сообщения, презентации новой книги, фильма, учебника или словаря; дискуссии на общественно-политическую тему; обсуждения новости/книги/фильма; беседы по изучаемой тематике с использованием активного и пассивного вокабуляра и грамматического минимума I–IV курсов; анализ художественного текста (замысел автора, проблематика, характеристика персонажей, композиция) на основе использованных автором выразительных средств;
- умения и навыки выбора адекватного языкового регистра в зависимости от ситуации общения (официальная/неофициальная, использования клише, формул общения).

Особое внимание в данном виде речевой деятельности уделяется:

- совершенствованию навыков речевого этикета; речевым формулам выражения: непонимание услышанного, просьбы уточнить, повторить или перефразировать сказанное; комплимент, ответ на комплимент, любезность, добрые пожелания; поздравления, ответ на поздравление, сочувствие; совет, предложение, предостережение; критическое высказывание; несогласие.

#### **Чтение**

Дальнейшему усвоению подлежат:

---

<sup>71</sup> Из ЭБС

<sup>72</sup> Из ЭБС



- умения и навыки понимания оригинальных текстов, принадлежащих к различным функциональным стилям (эссе, газетная или научная статья, рассказ, повесть, роман);
- умения и навыки различных видов чтения: поискового, просмотрового, ознакомительного, изучающего;
- умения и навыки интерпретации художественного текста на основе анализа лексических средств и стилистических приемов (проблематика, идейно-художественный замысел, композиция).

### **Письмо**

Усвоению подлежат умения и навыки письменной речи нейтрального и официального характера в пределах изученного языкового материала в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции:

- умение писать орфографически грамотно в пределах активного и пассивного вокабуляра I–IV курсов;
- умение редактировать текст;
- умение написать подробный текст по плану (е.g., отзыв о прочитанной книге или просмотренном художественном фильме);
- умение написать краткий текст по плану (аннотация к книге);
- умение написать неофициальное письмо (е.g., e-mails);
- умение написать официальное письмо (е.g., меморандум, заявление о приеме на работу);
- умение написать эссе на тему (210–250 слов) с аргументированным изложением собственного мнения, примерами, заключением.

При редактировании текста обучающиеся развивают умения и навыки, помогающие устранить языковые явления, препятствующие удобочитаемости текста: неясную отнесенность слов (местоимений, предложных конструкций, неличных форм глагола), неудачно размещенные части предложения, пропуск важного слова, удвоение подлежащего; согласование.

### **Основная литература<sup>73</sup>**

Тбоева З.Э. Практикум по культуре речевого общения по направлению подготовки 04.03.01 Педагогическое образование [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / З.Э. Тбоева. — Электрон. текстовые данные. — Владикавказ: Северо-Осетинский государственный педагогический институт, 2016. — 79 с. - ЭБС «IPRsmarts». — 978-5-98935-182-4. — Режим доступа: <http://www.iprsmartshop.ru/64549.html>

### **Дополнительная литература<sup>74</sup>**

Колосова В.В. Сборник заданий и упражнений по домашнему чтению на английском языке (на основе текстов из книги А. Хэйли «Аэропорт») [Электронный ресурс] / В.В. Колосова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2016. — 34 с. - ЭБС «IPRsmarts». 978-5-906912-03-9. — Режим доступа: <http://www.iprsmartshop.ru/74740.html>

Крючкова Л.А. Практикум по культуре речевого общения: искусство. Часть 1 [Электронный ресурс] : практикум / Л.А. Крючкова, Д.К. Чулаков. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016. — 112 с. - ЭБС «IPRsmarts». 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprsmartshop.ru/70648.html>

### **Тема № 40 The real world**

Хорошая работа. Поиск работы. Интервью с работодателем. Карьера и карьеризм. Проблемы молодежи. Работа. Работа за границей. Преимущества и недостатки. Требования к кандидату. Резюме и сопроводительное письмо.

### **Аудирование**

<sup>73</sup> Из ЭБС

<sup>74</sup> Из ЭБС

Усвоению подлежат умения и навыки восприятия на слух и понимания аутентичной монологической (спонтанной и подготовленной) и диалогической речи.

Аудиотексты, предлагаемые обучающимся, относятся к обиходно-разговорному, научно-популярному, публицистическому или художественному стилям речи (беседы, интервью, телефонные разговоры, новости, реклама, отрывки из художественных фильмов/книг). Длительность звучания – до 7 мин. Темп речи – до 250 слогов в минуту.

### **Говорение**

Дальнейшему усвоению подлежат:

- умения и навыки монологической (спонтанной или подготовленной) и диалогической речи (сообщения, презентации новой книги, фильма, учебника или словаря; дискуссии на общественно-политическую тему; обсуждения новости/книги/фильма; беседы по изучаемой тематике с использованием активного и пассивного вокабуляра и грамматического минимума I–IV курсов; анализ художественного текста (замысел автора, проблематика, характеристика персонажей, композиция) на основе использованных автором выразительных средств;
- умения и навыки выбора адекватного языкового регистра в зависимости от ситуации общения (официальная/неофициальная, использования клише, формул общения).

Особое внимание в данном виде речевой деятельности уделяется:

- совершенствованию навыков речевого этикета; речевым формулам выражения: непонимание услышанного, просьбы уточнить, повторить или перефразировать сказанное; комплимент, ответ на комплимент, любезность, добрые пожелания; поздравления, ответ на поздравление, сочувствие; совет, предложение, предостережение; критическое высказывание; несогласие.

### **Чтение**

Дальнейшему усвоению подлежат:

- умения и навыки понимания оригинальных текстов, принадлежащих к различным функциональным стилям (эссе, газетная или научная статья, рассказ, повесть, роман);
- умения и навыки различных видов чтения: поискового, просмотрового, ознакомительного, изучающего;
- умения и навыки интерпретации художественного текста на основе анализа лексических средств и стилистических приемов (проблематика, идейно-художественный замысел, композиция).

### **Письмо**

Усвоению подлежат умения и навыки письменной речи нейтрального и официального характера в пределах изученного языкового материала в пределах достигнутого уровня коммуникативной компетенции:

- умение писать орфографически грамотно в пределах активного и пассивного вокабуляра I–IV курсов;
- умение редактировать текст;
- умение написать подробный текст по плану (e.g., отзыв о прочитанной книге или просмотренном художественном фильме);
- умение написать краткий текст по плану (аннотация к книге);
- умение написать неофициальное письмо (e.g., e-mails);
- умение написать официальное письмо (e.g., меморандум, заявление о приеме на работу);
- умение написать эссе на тему (210–250 слов) с аргументированным изложением собственного мнения, примерами, заключением.

При редактировании текста обучающиеся развивают умения и навыки, помогающие устранить языковые явления, препятствующие удобочитаемости текста: неясную отнесенность слов (местоимений, предложных конструкций, неличных форм глагола), неудачно размещенные части предложения, пропуск важного слова, удвоение подлежащего; согласование.

### Основная литература<sup>75</sup>

Тбоева З.Э. Практикум по культуре речевого общения по направлению подготовки 04.03.01 Педагогическое образование [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / З.Э. Тбоева. — Электрон. текстовые данные. — Владикавказ: Северо-Осетинский государственный педагогический институт, 2016. — 79 с. - ЭБС «IPRsmarts». — 978-5-98935-182-4. — Режим доступа: <http://www.iprsmarts.ru/64549.html>

### Дополнительная литература<sup>76</sup>

Колосова В.В. Сборник заданий и упражнений по домашнему чтению на английском языке (на основе текстов из книги А. Хэйли «Аэропорт») [Электронный ресурс] / В.В. Колосова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2016. — 34 с. - ЭБС «IPRsmarts». 978-5-906912-03-9. — Режим доступа: <http://www.iprsmarts.ru/74740.html>

Крючкова Л.А. Практикум по культуре речевого общения: искусство. Часть 1 [Электронный ресурс] : практикум / Л.А. Крючкова, Д.К. Чулаков. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016. — 112 с. - ЭБС «IPRsmarts». 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprsmarts.ru/70648.html>

## РАЗДЕЛ 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО в целях реализации компетентностного подхода в учебном процессе дисциплины «Практикум по культуре речевого общения первого иностранного языка» предусматривается широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой. Обсуждение проблем, выносимых на занятия, происходит не столько в традиционной форме контроля текущих знаний, сколько в форме дискуссий, ориентированных на творческое осмысление обучающимися наиболее сложных и интересных вопросов современной им жизни. Помимо текстов для чтения и аудирования, представленных в основном учебном пособии, для ознакомления и обсуждения обучающимся предлагаются дополнительные тексты, способствующие расширению общекультурного кругозора и формированию общих и профессиональных компетенций, а также дополнительные коммуникативные задания.

### Интерактивные образовательные технологии, используемые на аудиторных практических занятиях

Таблица 5.1

#### Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Используемые образовательные технологии	Часы
Модуль 1 <i>Friends and relations.</i> <i>Time.</i> <i>The world around.</i> <i>Going places.</i> <i>There's no place like home</i> <i>Looking after yourself.</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Упражнения для развития практических навыков.</li><li>• Ролевая игра «Купи-продай». Упражнения для развития практических навыков.</li><li>• Ролевая игра «Agony Aunt: On the Air».</li><li>• Проект «Familytree». Упражнения для развития практических навыков.</li><li>• Презентация о крупнейшем последнем/ текущем спор-</li></ul>	104

<sup>75</sup> Из ЭБС

<sup>76</sup> Из ЭБС

	<p>тивном событии Упражнения для развития практических навыков.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Презентация по одной из экологических проблем современности.</li> <li>• Ролевая игра «Ecological right vs. economical might». Упражнения для развития практических навыков.</li> <li>• Ролевая игра «An Englishman in New York». Упражнения для развития практических навыков.</li> <li>• «Круглый стол». Тема «Умный дом: за и против». Упражнения для развития практических навыков</li> <li>• Ролевая игра «At the doctor's».</li> <li>•</li> </ul>	
<p>Модуль 2  <i>Having a great time.</i>  <i>Food for thought.</i>  <i>What shall we do this evening?</i>  <i>Read any good smarts?</i>  <i>Can you explain?</i>  <i>Keeping up to date.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения для развития практических навыков. Ролевая игра «At the restaurant».</li> <li>• «Круглый стол». Тема «Eat to live or live too eat».</li> <li>• Сравнение-описание картинок в формате экзамена FCE. Упражнения для развития практических навыков.</li> <li>• Ролевая игра «Choosing a film».</li> <li>• Упражнения для развития практических навыков.</li> <li>• Ролевая игра «Книга – лучший подарок».</li> <li>• Упражнения для развития практических навыков. Текст для дополнительного чтения и обсуждения: «The first British painter».</li> <li>• Коллективный проект: «Creative Brits».</li> </ul>	112
<p>Модуль 3  <i>Yes, but is it art?</i>  <i>Memories.</i>  <i>Desert islands.</i>  <i>Around the world.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Коллективный проект «Creative Brits of Old Good Days». Упражнения для развития практических навыков.</li> <li>• Ролевая игра «Жизнь на необитаемом острове».</li> <li>• Викторина «Кто? Где? Когда?»</li> </ul>	104
<p>Модуль 4  <i>Travellers and tourists.</i>  <i>It takes all sorts...</i>  <i>That's a show business!</i>  <i>You're as old as you feel.</i>  <i>Fame and fortune.</i>  <i>Education and science.</i>  <i>Utopia?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения для развития практических навыков.</li> <li>• Психологический тест «Экстраверт и интроверт». Упражнения для развития практических навыков. Сопоставительный анализ кинематографической терминологии и адекватности соответствий при переводе названий фильма (на материале списка «80th Academy Awards nominees and winners»)</li> <li>• Коллективная разработка «обреченного» на успех проекта шоу-бизнеса и его защита.</li> <li>• Упражнения для развития практических навыков. «Desiderata» и «A Letter From Abraham Lincoln To His Son's Teacher».</li> <li>• Упражнения для развития практических навыков. Коллективная разработка проекта идеальной школы «Шангри-ла» и его защита.</li> </ul>	108
<p>Модуль 5  <i>The English-speaking world.</i>  <i>How strange!</i>  <i>What's in the news?</i>  <i>The real world.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Просмотр фильма, снятого по пьесе Тома Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы», и постановка наиболее понравившегося отрывка.</li> <li>• Упражнения для развития практических навыков.</li> <li>• Упражнения для развития практических навыков.</li> <li>• Notes on the British Education System: работа в паре.</li> <li>• IQ Testing: Pros and Cons.</li> </ul>	102

- Упражнения для развития практических навыков. Викторина «Новое о Новой Зеландии».
- Текст для дополнительного чтения и обсуждения «Модерн: искусство ради искусства?»
- Упражнения для развития практических навыков. «Круглый стол»: на материале англоязычной прессы обсуждение (1) последних политических новостей; (2) криминальной хроники.
- Просмотр и обсуждение фильма «DeadPoets' Society».
- Ролевая игра «Трудоустройство. Прохождение интервью».

## Практикум9

*Each of you will be given two photographs. I'd like you to talk about your photographs on your own for about a minute, and also to answer a short question about your partner's photos.*

*Picture Set 1.*



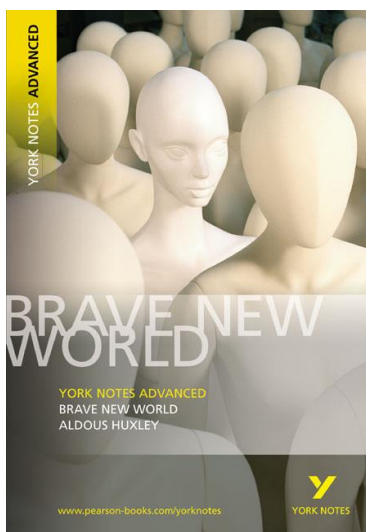


Picture Set 1.



## Практикум11

Your group is to decide on a present for your teacher. Read the information on the following smarts and choose one to make the best present.



### Brave New World

by Aldous Huxley

O, wonder! How many goodly creatures are there here!

How beauteous mankind is! O brave new world,  
That has such people in't!

Shakespeare, *The Tempest*

Life-long bliss isn't nearly as bad as it sounds

#### About this title:

*Brave New World*, published in 1932 is set in London in the 26th century. Huxley took the name of his dystopian novel from Miranda's soliloquy in Shakespeare's play. "Community, Identity, Stability" is the motto of Aldous Huxley's World State. Here everyone consumes daily grams of soma, to fight depression, babies are born in laboratories, and the most popular form of entertainment is a "Feelie," a movie that stimulates the senses of sight, hearing, and touch. Though there is no violence and everyone is provided for, Bernard Marx feels something is missing and senses his relationship with a young woman has the potential to be much more than the confines of their existence allow. Huxley foreshadowed many of the practices and gadgets we take for granted today – let's hope the sterility and absence of individuality he predicted aren't yet to come.



### From the cradle to the grave : short stories

by Clare West

**About this title:** This reader is aimed at students with an advanced knowledge of the English language. It is a collection exploring the trials of life from youth to old age, featuring stories by Evelyn Waugh, Saki, Roald Dahl, Susan Hill, Raymond Carver and Frank Sargeson.

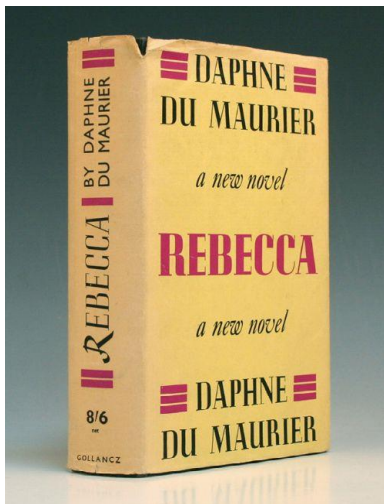
#### Description (Extra):

Authors such as Saki, Evelyn Waugh, Roald Dahl, Raymond Carver, and W Somerset Maugham look at youth, marriage, parenthood and new relationships in later life, in stories that each have a unique twist.

### Rebecca

by Daphnedu Maurier

Last Night I Dreamt



I Went To Manderley Again.

**About this title:**

So the second Mrs. Maxim de Winter remembered the chilling events that led her down the turning drive past the beeches, white and naked, to the isolated gray stone manse on the windswept Cornish coast. With a husband she barely knew, the young bride arrived at this immense estate, only to be inexorably drawn into the life of the first Mrs. de Winter, the beautiful Rebecca, dead but never forgotten... her suite of rooms never touched, her clothes ready to be worn, her servant – the sinister Mrs. Danvers -- still loyal. And as an eerie presentiment of evil tightened around her heart, the second Mrs. de Winter began her search for the real fate of Rebecca...for the secrets of Manderley.

**Практикум14**

**William Hogarth** may be called the first English artist — English in habits, disposition, and temperament, as well as by birth. His satirical works, full of black humor, are originally English, pointing out to contemporary society the deformities, weaknesses and vices of London life.

His heritage ranges from realistic portraiture to comic strip-like series of pictures called "modern moral subjects". Much of his work poked fun at contemporary politics and customs; illustrations in such style are often referred to as "Hogarthian".

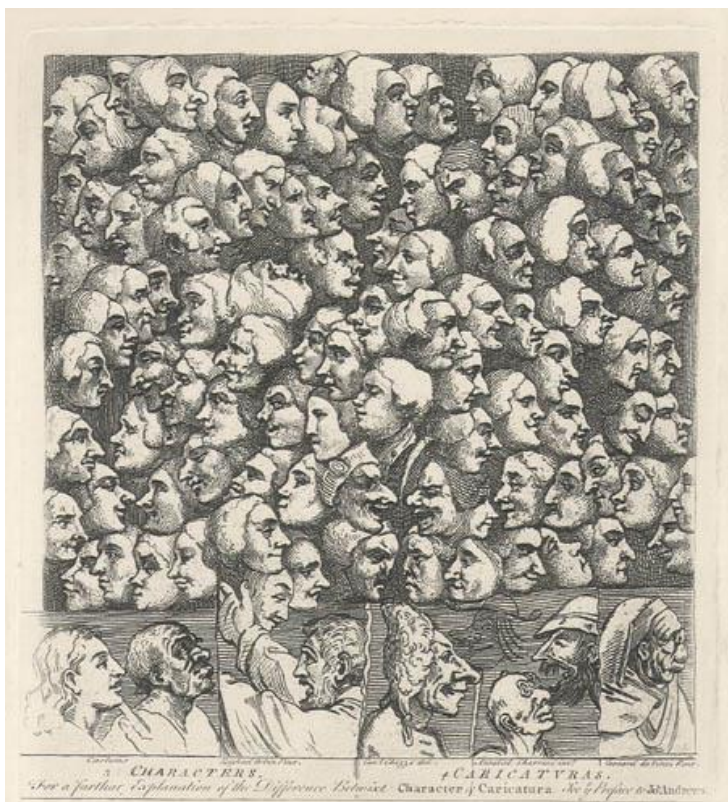


**William Hogarth, self-portrait, 1745**

**Born** 10 November 1697  
 London, England  
**Died** 26 October 1764 (aged 66)  
 London, England  
**Resting place** St. Nicholas's Churchyard, Chiswick Mall, Chiswick, London  
**Occupation** Painter, engraver, satirist  
**Spouse(s)** Jane Thornhill

*Personal life*

William Hogarth was born at Bartholomew Close in London to Richard Hogarth, a poor Latin school teacher and textsman writer, and Anne Gibbons. At the age of 15 he was apprenticed to the silver-plate engraver Ellis Gamble in Leicester Fields, where



**Characters Caricaturas, 1743**



*he learned to engrave trade cards and similar products. Young Hogarth also took a lively interest in the street life of the metropolis and the London fairs, and amused himself by sketching the characters he saw. Around the same time, his father, who had opened an unsuccessful Latin-speaking coffee house at St John's Gate, was imprisoned for debt in Fleet Prison for five years. Hogarth never spoke of his father's imprisonment.*

By April 1720 Hogarth was an engraver in his own right, at first engraving coats of arms, shop bills, and designing plates for smart sellers.

On 23 March 1729 Hogarth married Jane Thornhill, daughter of artist Sir James Thornhill.

Hogarth was initiated as a Freemason some time before 1728; the Grand Stewards' Lodge still possesses the 'Hogarth Jewel' which Hogarth designed for the Lodge's Master to wear. Today the original is in storage and a replica is worn by the Master of the Lodge. Freemasonry was a theme in some of Hogarth's work, most notably 'Night', the fourth in the quartet of paintings (later released as engravings) collectively entitled *The Four Times of the Day*.

In 1757 Hogarth was appointed Serjeant Painter to the King.

Hogarth died in London on 26 October 1764 and was buried at St. Nicholas's Churchyard, Chiswick Mall, Chiswick, London. His friend, actor David Garrick, composed the following inscription for his tombstone:

*Farewell great Painter of Mankind  
Who reach'd the noblest point of Art  
Whose pictur'd Morals charm the Mind  
And through the Eye correct the Heart.  
If Genius fire thee, Reader, stay,  
If Nature touch thee, drop a Tear:  
If neither move thee, turn away,  
For Hogarth's honour'd dust lies here.*

## **Career**

### **Moralizing art**

*Hogarth was a Deist, a believer in a God who created the universe but takes no direct hand in the lives of his creations. Thus, as a "comic history painter", he often portrayed the imperfections of the world and poked fun at the old-fashioned, "beaten" subjects of religious art in his paintings and prints.*

### **Harlot's and Rake's Progresses**

*In 1731, he completed the earliest of the series of moral works which first gave him recognition as a great and original genius. This was A Harlot's Progress, first as paintings, (now lost), and then published as engravings. In its six scenes, the miserable fate of a country girl who began a prostitution career in town is traced out remorselessly from its starting point, the meeting of a bawd, to its shameful and degraded end, the whore's death of venereal disease and the following merciless funeral ceremony. The series was an immediate success, and was followed in 1735 by the sequel A Rake's Progress showing in eight pictures the reckless life of Tom Rakewell, the son of a rich merchant, who wastes all his money on luxurious living, whoring, and gambling, and ultimately finishes his life in Bedlam. The original paintings of A Harlot's Progress were destroyed in the fire at Font-hill Abbey in 1755; A Rake's Progress is displayed in the gallery room at Sir John Soane's Museum, London.*



**A Rake's Progress: Plate 1**  
 (Tom Rakewell's father has just died and he is preparing for the funeral)



**A Rake's Progress: Plate 8**  
 (Tom Rakewell ends up in the Bethlehem Hospital madhouse)

**Marriage à-la-mode**

In 1743–1745 Hogarth painted the six pictures of *Marriage à-la-mode* (National Gallery, London), a pointed skewering of upper class 18th century society. This moralistic warning shows the miserable tragedy of an ill-considered marriage for money. This is regarded by many as his finest project, certainly the best piece of his serially-planned story cycles.

The series, which are set in a Classical interior, shows the story of the fashionable marriage of the son of bankrupt Earl Squanderfield to the daughter of a wealthy but miserly city merchant, starting with the signing of a marriage contract at the Earl's mansion and ending with the murder of the son by his wife's lover and the suicide of the daughter after her lover is hanged at Tyburn for murdering her husband.

This famous set of pictures contains the most important and highly wrought of the Hogarth comedies. The care and method with which the moral grounds



**Marriage a la Mode: Plate 5 (Tragedy Strikes as Squanderfield Fights a Dying Duel)**

of these pictures are laid is as remarkable as the wit and skill of the observing and dexterous artist.

## Beer Street and Gin Lane

Later important prints include his pictorial warning of the unpleasant consequences of alcoholism in *Beer Street* and *Gin Lane* (1751) Hogarth engraved *Beer Street* to show a happy city drinking the 'good' beverage of English beer, versus *Gin Lane* which showed the effects of drinking gin which, as a harder liquor, caused more problems for society. People are shown as healthy, happy and prosperous in *Beer Street*, while in *Gin Lane* they are scrawny, lazy and careless. The woman at the front of *Gin Lane* who lets her baby fall to its death, echoes the tale of Judith Dufour who strangled her baby so she could sell its clothes for gin money.

## The Four Stages of Cruelty

Other prints were his outcry against inhumanity in *The Four Stages of Cruelty* (1751); a series which Hogarth intended to show some of the terrible habits of criminals. In the first picture there are scenes of torture of dogs, cats and other animals. In the second it shows one of the characters from the first painting, Tom Nero, has now become a coach driver, and his cruelty to his horse caused it to break its leg. In the third painting Tom is shown as a murderer, with the woman he killed lying on the ground, while in the fourth, titled *Reward of Cruelty*, the murderer is shown being dissected by scientists after his execution.

## Portraits

Hogarth was also a popular portrait painter. In 1746 he painted actor David Garrick as Richard III, for which he was paid £200, "which was more," he wrote,



*First Stage of Cruelty*  
(*The Four Stages of Cruelty*, Plate 1)



*The Reward of Cruelty*  
(*The Four Stages of Cruelty*, Plate 4)

“than any English artist ever received for a single portrait.” In the same year a sketch of Simon Fraser, 11th Lord Lovat, afterwards beheaded on Tower Hill, had an exceptional success. Hogarth's truthful, vivid full-length portrait of his friend, the philanthropic Captain Coram (1740), and his unfinished oil sketch of *The Shrimp Girl* (National Gallery, London) may be called masterpieces of British painting.



**Hogarth's portrait of  
"The Shrimp Girl" 1740-1745**

### **Historical subjects**

During a long period of his life, Hogarth tried to achieve the status of history painter, but had no great success in this field.

### **Biblical scenes**

Examples of his history pictures are *The Pool of Bethesda* and *The Good Samaritan*, executed in 1736–1737; *Moses brought before Pharaoh's Daughter*, painted in 1747; *Paul before Felix* (1748); and his altarpiece for St. Mary Redcliffe, Bristol (1756).

### **The Gate of Calais**

*The Gate of Calais*  
(1748; now in Tate Britain)

was produced soon after his return from a visit to France. Horace Walpole wrote that Hogarth had run a great risk to go there since the peace of Aix-la-Chapelle, “he went to France, and was so imprudent as to be taking a sketch of the drawbridge at Calais. He was seized and carried to the governor, where he was forced to prove his vocation by producing several caricatures of the French; particularly a scene of the shore, with an immense piece of beef landing for the lion d'argent, the English inn at Calais, and several hungry friars following it. They were much diverted with his drawings, and dismissed him.”

Back home, he immediately executed a painting of the subject in which he unkindly represented his enemies, the Frenchmen, as cringing, emaciated and superstitious people, while an enormous sirloin of beef arrives, destined for the English inn as a symbol of British prosperity and superiority. He claimed to have painted himself into the picture in the left corner sketching the gate, with a "soldier's hand upon my shoulder", running him in.



**Hogarth's portrait of Cap-  
tain Thomas Coram, 1740**



*The Gate of Calais (also known as O the Roast Beef of Old England), 1749*

### Other later works

In 1745 Hogarth painted a self-portrait with his pug dog (now also in the Tate, Britain), which shows him as a learned artist supported by volumes of Shakespeare, Milton and Swift. In 1749, he represented the somewhat disorderly English troops on their *March of the Guards to Finchley*.

### Writing

Hogarth also wrote and published his ideas of artistic design in his smart *The Analysis of Beauty* (1753). In it, he professes to define the principles of beauty and grace which he, a real child of Rococo, saw realized in serpentine lines.

### Six Principles

In *The Analysis of Beauty* Hogarth implements six principles, which independently affect beauty. The first principle of beauty Hogarth describes is *fitness*, which is not in itself a source of beauty, but can be described as a material cause of it. Though the account of fitness on the total beauty of an object is only moderate, it is a necessary cause.

The second major principle of beauty is *variety*. It is the source of beauty, which Hogarth shows us by the contrary notion of "sameness": "sameness", a lack of variety, offends the senses. "The ear is as much offended with one even continued note, as the eye is with being fixed to a point, or to the view of a dead wall." In contrast, our senses find relief in discovering a certain amount of "sameness" within a varietal experience.

The third notion of *regularity* is understood as a form of "composed variety": it only pleases us when it is suggestive to fitness. Similar to this notion in effect is *simplicity*, which enhances the

pleasure of variety in that it pleases the eye. The variety which causes a beautiful experience should, so to speak, be tempered by simplicity. On the other hand: simplicity without variety at best does only not displease.

*Intricacy* is a strange principle in that it does not directly follow from the formal behaviour of a beautiful object. Hogarth means by this the habit which causes us end up in the whirling game of pursuit, when bit by bit discovering the beauty of an object. Intricacy arises from the love of this pursuit. Every difficulty in understanding or grasping the object enhances the pleasure of overcoming it, in order to continue the pursuit.

*Quantity*, finally, is associated with the notion of the sublime, which, when Hogarth's smart appeared, was not yet entirely distinguished from the apprehension of beauty. Hogarth thus does not speak of sublimity, but of *greatness*. He recognizes a great quantity to have an aesthetic effect on the beholder without the necessity of a varietal or fitting form. This should not be exaggerated, as that might lead to absurdities.



**Line of Beauty denoted on the  
*Beer Street sign painter***

### **The Line of Beauty**

*The Line of Beauty* is a term and a theory in Art or Aesthetics, originated with William Hogarth, used to describe an S-shaped curved line (a serpentine line) appearing within an object, as the boundary line of an object, or as a virtual boundary line formed by the composition of several objects. According to this theory, S-shaped curved lines signify liveliness and activity and excite the attention of the viewer as contrasted with straight lines, parallel lines, or right-angled intersecting lines which signify stasis, death, or inanimate objects.

### *Analysis*

#### **Painter and engraver of modern moral subjects**

Hogarth drew from the highly moralizing Protestant tradition of Dutch genre painting, and the very vigorous satirical traditions of the English broadsheet and other types of popular print. In England the fine arts had little comedy in them before Hogarth. His prints were expensive, and remained so until early nineteenth-century reprints brought them to a wider audience.

## Практикум18

*Read the legendary version of the Giant's Causeway formation and compare it with the one from the YouTube episode.*

### Finn MacCool and the Giant's Causeway

**It is never sensible to pick a fight with someone bigger than you,  
as the famous Irish Giant Finn MacCool found out.  
Lucky he had such a clever wife!**

Ulster is the most Northern of Ireland's ancient kingdoms. Its landscape is fabulously beautiful – it has towering cliffs and rocky hills, winding rivers and scooped-out lakes that look like they could have been made by the hands of slightly crazy giants.

There are many stone tombs here, five thousand years old, made of enormous boulders that could not possibly be lifted by one man, or even a whole family of ordinary men. For many years the local people have named them "Giant's Graves"

Stories are told of one great Irish Giant, Finn MacCool<sup>77</sup>, whose most fearsome enemies were the Scottish giants. Finn was so angry, and determined to get at them, that he built a whole causeway from Ulster across the sea to Scotland. He built it of unusual six-sided cobblestones, so they would fit neatly together like a honeycomb, and they made a very pretty pavement indeed!

One day he shouted a challenge to the Scottish giant Benandonner, The Red Man, to cross the causeway and fight him. But as soon as he saw the Scot getting closer and closer on the causeway, he realised Benandonner was much, much bigger than he had imagined! Finn skidaddled back home to the Fort-of-Allen in County Kildare, and told his wife he'd picked a fight but had thought better of it now.

Finn heard the stamping feet of Benandonner from Kilcock, and when those feet got to Robertstown, Finn had to stuff five pounds of moss into each ear. Red Man's spear was as tall and thick as a Round-Tower, and he used it to knock on the door of the Fort-of-Allen. Finn would not answer the door, so his wife shoved him in the great bath with a couple of sheets over him.

Finn's wife, Oonagh, thought quickly. She opened the door to Benandonner saying, "Sure it's a pity but Finn is away hunting deer in County Kerry. Would you like to come in anyway and wait? I'll show you into the Great Hall to sit down after your journey."

Oonagh invited Red Man to look around the room, and showed him what she said were some of Finn's possessions.

"Would you like to put your spear down? Just there next to Finn's" - It was a huge fir tree with a pointed stone at the top.

"Over there is Finn's shield." - It was a block of building-oak as big as four chariot-wheels.

"Finn's late for his meal. Will you eat it if I cook his favourite?"

Oonagh cooked a cake of griddle-bread – baked with the iron griddle pressed inside it. Red Man bit it hungrily, and broke three front teeth. The meat was a strip of hard fat nailed to a block of red

---

<sup>77</sup>He was the son of Cumhall - leader of the Fianna - and Muirne, daughter of the druid Tadg mac Nuadat who lived on the hill of Almu in County Kildare. Fionn's hounds, Bran and Sceolan, were once human themselves. He is also linked to the infamous Giant Causeway. Finn means 'fair' and he earned this nickname because of his fair hair.

timber; two back teeth cracked. He was given a five-gallon bucket of honey-beer to drink. "Would you like to say hello to the baby? Wait! - I'll have to feed her first!"

Oonagh threw a loaf of bread to the huge baby in the bath-cradle and, peeping out from a huge sheet-like dress and bonnet was Finn MacCool himself, contentedly sucking his thumb. Benandonner said he wasn't much good with babies. The honey-beer made him feel woozy, and he asked to go outside to clear his head.

Oonagh showed Red Man out, where the gardens were scattered about with boulders as tall as the giant.

"Finn and his friends play catch with these rocks. Finn practises by throwing one over the Fort, then running round to catch it before it falls."

Of course Red Man tried, but it was so heavy he could only just lift it above his head before dropping it. The blow only ricked his neck - luckily the Scotsman's head was very hard. But it was also full of good sense. He thanked Oonagh for her hospitality and said he would wait no longer, but return to Scotland before the tide came in.

Finn leapt from the cradle, thanked Oonagh for her shrewdness, and chased Benandonner out of Ireland. Passing Portadown, County Antrim, Finn scooped a huge clod of earth out of the ground to fling at the retreating Scot. The hole filled up with water and became the biggest Lough in Ireland – Lough Neagh! The clod he flung missed its target and landed in the middle of the Irish Sea – it became The Isle of Man!!

And both giants tore up the Giant's Causeway, just leaving the ragged ends at the two shores! And if you go to the North coast of Ulster, or to Staffa, the nearest isle of Scotland, you may visit them today – the ends of the beautiful causeway!

## Практикум25

### *Задание1*

#### *How much do you know about New Zealand?*

- Tramping ...
  - is not acceptable in polite society.
  - is another word for hiking.
  - is most popular with teenagers.
  - requires special equipment and training.
- The population of New Zealand is closest to:
  - 2 million
  - 4 million
  - 6 million
  - 12 million
- Which New Zealander was the first person to climb Mount Everest?
  - Sir Edmund Hilary
  - Sir William Birch
  - Sir Richard Hadlee
  - Sherpa Tenzing
- What types of ships / boats have been banned from New Zealand waters?
  - Those carrying toxic waste
  - Those that create too much pollution
  - Nuclear vessels
  - Commercial fishing boats
- Name the body of water that separates the North and South Islands.
  - Bass Strait
  - Tasman Sea
  - Foveaux Strait
  - Cook Strait
- What are 'budgie smugglers'?
  - Criminals from the South Island
  - Speedos



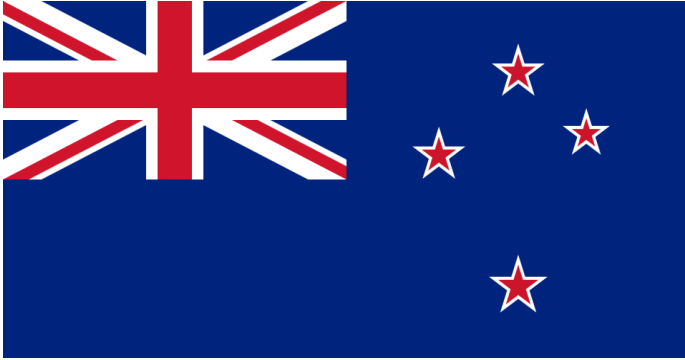
4. What constellation is on New Zealand's flag?
  - a. The Southern Cross
  - b. Orion
  - c. The Big Dipper
  - d. Centaurus
5. New Zealand's National Anthem is:
  - a. God Save Our Queen
  - b. New Zealand the Brave
  - c. God Defend New Zealand
  - d. Advance Australia Fair
6. Togs ...
  - a. should be removed before entering a *marae*
  - b. are a must for the beach
  - c. were very fashionable in the 70's
  - d. are popular pets
7. The All Whites ...
  - a. really know how to swing those *pois*.
  - b. really know how to score a try.
  - c. really know how to take a penalty kick.
  - d. really look good in those helmets
8. L&P ...
  - a. keeps your car running smoothly
  - b. has a distinctive lemon flavour
  - c. is only found on the South Island
  - d. is used to describe anything local or popular
9. You would take your chilly bin ...
  - a. To the beach to keep the drinks cool
  - b. To the rugby match to apply to sprained ankles
  - c. Out of the freezer when it needs defrosting
  - d. Up to the gate on rubbish day
10. The police
  - a. are called the NZ Police
  - b. are called the NZ Constabulary
  - c. The police
  - d. Anyone who gets drunk
11. The current NZ Prime Minister is
  - a. Jona Lumu
  - b. Dave Dobbyn
  - c. John Key
  - d. Helen Clarke
12. A holiday home is called ...
  - a. A semi
  - b. A bach
  - c. A tangi
  - d. An outhouse
13. Name the Greenpeace vessel sunk by French spies in Auckland in 1985.
  - a. The Rainbow Warrior
  - b. Black Magic
  - c. The Titanic
  - d. New Zealand Princess
14. What are RAROTONGA, NIEU and TU-VALU?
  - a. Types of Maori food.
  - b. The names of former Prime Ministers.
  - c. The names of Pacific Islands.
  - d. Types of house designs.
15. Which of the following is NOT true of NZ?
  - a. There are more sheep than people
  - b. Has the largest Pacific Island population
  - c. No part of the country is more than 128 km from the sea
  - d. No capital city in the world is further south than Wellington
16. New Zealand is commonly called all of the following **except** ...
  - a. Aotearoa
  - b. Land of Plenty
  - c. Land of the Long White Cloud
  - d. Godzone

## ***Задание2***

***Read the information to help you do the quiz and understand the country and its people better.***

## **New Zealand**

## Aotearoa



Flag



### Coat-of-arms



*Aotearoa* (often translated as "land of the long white cloud") is the current Māori name for New Zealand, and is also used in New Zealand English. It is unknown whether Māori had a name for the whole country before the arrival of Europeans, with *Aotearoa* originally referring to just the North Island. Abel Tasman sighted New Zealand in 1642 and called it *Staten Landt*, supposing it was connected to a landmass of the same name at the southern tip of South America. In 1645 Dutch cartographers renamed the land *Nova Zeelandia* after the Dutch province of Zeeland. British explorer James Cook subsequently anglicised the name to New Zealand.

### Kiwi (people)

**Kiwi** is the nickname used internationally for people from New Zealand, as well as being a relatively common self-reference. The name derives from the kiwi, a flightless bird, which is native to, and the national symbol of, New Zealand. Unlike many demographic labels, its usage is not considered offensive; it is generally viewed as a symbol of pride and endearment for the people of New Zealand.

### History





**Wool has historically been one of New Zealand's major exports.**

New Zealand, many troops stayed in Europe (particularly at Beacon Hill, near Bulford on the Salisbury Plain, where they carved a chalk kiwi into the hill in 1918) for months or years until transport home could be arranged.

In the early 1900s New Zealanders were referred to as Maorilanders, this usage was still in place near the end of World War I.

The *Oxford English Dictionary* gives the first use of the 'Kiwi' to mean 'New Zealander' in 1918, in the *New Zealand Expeditionary Force*Chronicles. The nickname 'Kiwis' for New Zealand servicemen eventually became common usage in all war theatres.

The first official use of the term by a New Zealand sports team was by the New Zealand Rugby League team on its 1938 Tour of Australia, though the term had been colloquially applied to this team for some time.

Following World War II the term was gradually attributed to all New Zealanders and today, throughout the world they are referred to as Kiwis, as well as often referring to themselves that way.

Spelling of the word *Kiwi*, when used to describe the people, is often capitalised, and takes the plural form *Kiwis*. The bird's name is spelt with a lower-case *k* and, being a word of Māori origin, normally stays as *kiwi* when pluralised. Thus, *two Kiwis* refers to two people, whereas *two kiwi* refers to two birds. This linguistic nicety is well exemplified by the BNZ Save the Kiwi Conservation Trust, which uses the slogan "Kiwis saving kiwi".

### **Famous Kiwis**



**Ernest Rutherford**(30 August 1871 – 19 October 1937), the father of nuclear physics, who in 1917 split the atom and discovered the proton. The chemical element rutherfordium (element 104)

The first New Zealanders to be widely known as **Kiwis** were the military. The Regimental Signs for all New Zealand regiments feature the kiwi, including those that fought in the Second Boer War (from 11 October 1899 until 31 May 1902 between the British Empire and the Afrikaans-speaking Dutch settlers of two independent Boer republics), then with the Australian and New Zealand Army Corps in World War I. Much of the interaction between regiments and locals was done under the respective Regimental Sign, and the kiwi came to mean first the men of regiments and then all New Zealanders. Due to the relative isolation of



**Katherine Wilson Sheppard** (10 March 1847 – 13 July 1934), the most prominent member of NZ's women's suffrage movement, and is the country's most famous suf-

was named after him in 1997.

### Famous Statements

"The energy produced by the breaking down of the atom is a very poor kind of thing. Anyone who expects a source of power from the transformation of these atoms is talking moonshine." – 1933

"All science is either physics or stamp collecting" (though he was in 1908 awarded the Nobel Prize in Chemistry)

"We haven't the money, so we've got to think."

"If your experiment needs statistics, you ought to have done a better experiment."

"You should never bet against anything in science at odds of more than about 1012 to 1"



**Sir Edmund Hillary** (1919 – 11 January 2008), a NZ mountaineer, explorer and philanthropist, who (together with Nepalese Sherpa mountaineer Tenzing Norgay) became the first climber confirmed as having reached the summit of Mount Everest on May 29, 1953. He also reached the South Pole overland in 1958 and, subsequently, travelled to the North Pole.

### Famous Statements

It is not the mountain we conquer, but ourselves

I am a lucky man. I have had a dream and it has come true, and that is not a thing that happens often to men.

### Задание 3

*To see why New Zealanders have a soft spot for the kiwi read the Maori legend below. Translate it in Russian.*

### Legend of How Kiwi Lost Its Wings

fragette. Thanks to her efforts New Zealand was the first country to introduce universal suffrage.

### Famous Statements

"The news is being flashed far and wide, and before our earth has revolved on her axis every civilized community within the reach of the electric wires will have received the tidings that civic freedom has been granted to the women of New Zealand. ... It does not seem a great thing to be thankful for, that the gentlemen who confirm the laws which render women liable to taxation and penal servitude have declared us to be "persons"... We are glad and proud to think that even in so conservative a body as the Legislative Council there is a majority of men who are guided by the principles of reason and justice, who desire to see their womenkind treated as reasonable beings, and who have triumphed over prejudice, narrow-mindedness and selfishness." – September 1893 (*Statement after the New Zealand legislature gave women the right to vote*)

All that separates, whether of race, class, creed, or sex, is inhuman, and must be overcome.

I turned and looked at Tenzing. Even beneath his oxygen mask and the icicles hanging from his hair, I could see his infectious grin of sheer delight. I held out my hand, and in silence we shook in good Anglo-Saxon fashion. But this was not enough for Tenzing, and impulsively he threw his arm around my shoulders and we thumped each other on the back in mutual congratulations. – 1992 ("Adventure's End")

Better if he had said something natural like, "Jesus, here we are." – 21 July 1974 (*The Sunday Times* : on Neil Armstrong's famous words, "That's one small step for [a] man, one giant leap for mankind.")

by Hana Weka

One day, Tane Mahuta, the god of the forest, was walking through the forest. He looked up at his children reaching for the sky and he noticed that they were starting to sicken, as bugs were eating them. He talked to his brother, Tanehokahoka, who called all of his children, the birds of the air together. Tanehokahoka spoke to them.



"Something is eating my children, the trees. I need one of you to come down from the forest roof and live on the floor, so that my children can be saved, and your home can be saved. Who will come?"

All was quiet, and not a bird spoke.

Tanehokahoka turned to Tui.

"E Tui, will you come down from the forest roof?"

Tui looked up at the trees and saw the sun filtering through the leaves. Tui looked down at the forest floor and saw the cold, dark earth and shuddered.

"Kao, Tanehokahoka, for it is too dark and I am afraid of the dark."

All was quiet, and not a bird spoke.

Tanehokahoka turned to Pukeko.

"Pukeko, will you come down from the forest roof?"

Pukeko looked up at the trees and saw the sun filtering through the leaves. Pukeko looked down at the forest floor and saw the cold, damp earth and shuddered.

"Kao, Tanehokahoka, for it is too damp and I do not want to get my feet wet."

All was quiet, and not a bird spoke.

Tanehokahoka turned to Pipiwharauoa.



"Pipiwharauoa, will you come down from the forest roof?"

Pipiwharauoa looked up at the trees and saw the sun filtering through the leaves. Pipiwharauoa looked around and saw his family.

"Kao, Tanehokahoka, for I am busy at the moment building my nest."

All was quiet, and not a bird spoke. And great was the sadness in the heart of Tanehokahoka, for he knew, that if one of his children did not come down from the forest roof, not only would his brother lose his children, but the birds would have no home.



Tanehokahoka turned to Kiwi.

"E kiwi, will you come down from the forest roof?"

Kiwi looked up at the trees and saw the sun filtering through the leaves. Kiwi looked around and saw his family. Kiwi looked at the cold damp earth. Looking around once more, he turned to

Tanehokahoka and said, "I will."

Great was the joy in the hearts of Tanehokahoka and Tanemahuta, for this little bird was giving them hope. But Tanemahuta felt that he should warn kiwi of what would happen.

"E kiwi, do you realise that if you do this, you will have to grow thick, strong legs so that you can rip apart the logs on the ground and you will lose your beautiful coloured feathers and wings so that you will never be able to return to the forest roof. You will never see the light on day again."

All was quiet, and not a bird spoke.

"E kiwi, will you come down from the forest roof?"

Kiwi took one last look at the sun filtering through the trees and said a silent goodbye. Kiwi took one last look at the other birds, their wings and their coloured feathers and said a silent goodbye. Looking around once more, he turned to Tanehokahoka and said, "I will."

Then Tanehokahoka turned to the other birds and said, "E Tui, because you were too scared to come down from the forest roof, from now on you will wear the two white feathers at your throat as the mark of a coward.

Pukeko, because you did not want to get your feet wet, you will live forever in the swamp. Pīpiwharauroa, because you were too busy building your nest, from now on you will never build another nest again, but lay your eggs in other birds nests. But you kiwi, because of your great sacrifice, you will become the most well known and most loved bird of them all."



## Glossary

**Pīpiwharauroa** is Maori for Shining Bronze-Cuckoo

**Pukeko** is Maori for Purple Swamphen

## Практикум26

### Задание 1

*How was the term “art nouveau” coined? What other names was the trend called? Why?*

### Art Nouveau(Jugendstil)

**From Wikipedia, the free encyclopedia**

**Art Nouveau** ([ar nu vo], anglicised/'ɑ:t nu:vəu/) is an international movement and style of art, architecture and applied art – especially the decorative arts – that peaked in popularity at the turn of the 20th century (1890–1905). The name '**Art nouveau**' is French for 'new art', it is also known as **Jugendstil**, German for 'youth style', named after the magazine *Jugend*, which promoted it. A reaction to academic art of the 19th century, it is characterized by organic, especially floral and other plant-inspired motifs, as well as highly-stylized, flowing curvilinear forms. Art Nouveau is an approach to design according to which artists should work on everything from architecture to furniture, making art part and philosophy of everyday life.

## Задание 2

**Which countries are usually associated with the trend? Why? Read and check your ideas.**

Art Nouveau's fifteen-year peak was strongly felt throughout Europe – from Glasgow to Moscow to Spain – but its influence was global. Hence, it is known in various guises with frequent localized tendencies. In France, Hector Guimard's metro entrances shaped the landscape of Paris and Emile Gallé was at the center of the school of thought in Nancy. Victor Horta had a decisive impact on architecture in Belgium. Magazines like *Jugend* helped spread the style in Germany, especially as a graphic artform, while the Vienna Secessionists influenced art and architecture throughout Austria-Hungary. Art Nouveau was also a movement of distinct individuals such as Gustav Klimt, Charles Rennie Mackintosh, Alfons Mucha, René Lalique, Antoni Gaudí and Louis Comfort Tiffany, each of whom interpreted it in their own individual manner.

## Задание 3

**Read about the local names the style acquired in other countries. Choose one you find the most accurate and one that is the funniest. Before making up your mind, look at the illustrations provided.**

Other local names of the style were associated with the characteristics of its forms, its practitioners and their works, and schools of thought or study where it was popular. Moreover, many terms approximate the idea of "newness." Before the term "Art Nouveau" became accepted in France, **Le Modern Style** ("the modern style") was the more frequent designation. **Arte joven** ("young art") in Spain, **Arte nuova** ("new art") in Italy, and **Nieuwe kunst** ("new art") in the Netherlands, **модерн** ("new", "contemporary") in Russia all continue this theme. In similar manner, its modern characteristics gave way to the label of **Catalan Modernisme** in Barcelona. Many names refer specifically to the organic forms that were popular with the Art Nouveau artists: **Stile Floreal** ("floral style"), **Lilienstil** ("lily style"), **Style Nouille** ("noodle style"), **Stile Vermicelli** ("macaroni", or "little worm" style), **Bandwurmstil** ("tapeworm style"), **Paling Stijl** ("eel style"), and **Wellenstil** ("wave style").

In other cases, important examples, well-known artists, and associated locations influenced the names. Hector Guimard's Paris Métro entrances, for example, provided the term **Style Métro**, the popularity in Italy of Art Nouveau designs from *London's Liberty & Co* department store resulted in its being known as the **Stile Liberty** ("Liberty style"), and, in the United States, it became known as the **"Tiffany style"** due to its connection to Louis Comfort Tiffany. In Austria, a localized form of Art Nouveau was practiced by artists of the Vienna Secession, and it is, therefore, known as the **Sezessionstil** ("**Secession style**"). In the United Kingdom, it is associated with the activities of Charles Rennie Mackintosh in Glasgow, and is often known as the **"Glasgow" style**.

## Задание 4

**What did Art Nouveau have to do with horse-riding? Read on and say.**

### **Character of Art Nouveau**

Although Art Nouveau took on distinctly localized tendencies as its geographic spread increased some general characteristics are indicative of the form. A description published in *Pan* magazine of Hermann Obrist's wall-hanging *Cyclamen* (1894) described it as "sudden violent curves generated by the crack of a whip", which became well-known during the early spread of Art Nouveau. Subsequently, not only did the work itself become better-known as *The Whiplash*, but the term "whiplash" is frequently applied to the characteristic curves employed by Art Nouveau artists. Such decorative "whiplash" motifs, formed by dynamic, undulating, and flowing lines in a syncopated rhythm, are found throughout the architecture, painting, sculpture, and other forms of Art Nouveau design.

## Задание 5

**How was Art Nouveau presented in Great Britain? Read on and say.**

In the United Kingdom, Art Nouveau developed out of the Arts and Crafts Movement. The first stirrings of an Art Nouveau "movement" can be recognized in the 1880s, in a handful of progressive designs such as the architect-designer Arthur Mackmurdo's smart cover design for his es-

say on the city churches of Sir Christopher Wren, published in 1883. Some free-flowing wrought iron from the 1880s could also be adduced, or some flat floral textile designs, most of which owed some impetus to patterns of High Victorian design. The most important center in Britain eventually became Glasgow, with the creations of Charles Rennie Mackintosh and his circle.

The Edward Everard building in Bristol, built in 1900-1 to house the printing works of Edward Everard, features an Art Nouveau façade. The figures depicted are of Johannes Gutenberg, and William Morris, both eminent in the field of printing. A winged figure symbolises the Spirit of Light, while a figure holding a lamp and mirror symbolises light and truth.

### **Задание 6**

***Who was perhaps one of the most unusual representatives of Art Nouveau in architecture? What country was he from? Read and check your ideas.***

In Spain, the movement was centered in Barcelona and was an essential element of the Catalan movement Modernisme. Architect Antoni Gaudí, whose decorative architectural style is so highly personal that he is sometimes seen as practising an artistic language separate from Art Nouveau, is nonetheless united with the movement by his use of floral and organic forms. His designs from around 1903, the Casa Batlló (1904–1906) and Casa Milà (1906–1908), are most closely related to the stylistic elements of Art Nouveau. However, famous structures such as the Sagrada Família characteristically contrast the modernizing Art Nouveau tendencies with revivalist Neo-Gothic. Besides the dominating presence of Gaudí, Lluís Domènech i Montaner also explored the Art Nouveau language in Barcelona in buildings such as the Casa Lleó Morera (1905).

### **Задание 7**

***Make a report about Russian modernism.***

## **РАЗДЕЛ 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Наряду с проведением практических занятий неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа*. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы обучающегося. Формы самостоятельной работы обучающихся могут быть разнообразными. Самостоятельная работа обучающихся включает: повторение грамматики и выполнение упражнений, изучение представленного на изучаемом языке материала в Интернете, чтение текстов, их оценку, обсуждение и рецензирование; ответы на контрольные вопросы; само тестирование. Выполнение всех видов самостоятельной работы увязывается с изучением конкретных тем.

*Таблица 6.1*

### **Самостоятельная работа**

<b>Наименование тем</b>	<b>Вопросы и задания, выносимые на самостоятельную подготовку</b>
Communication.	Домашнее чтение. Совершенствование произносительных навыков: EnglishConsonants 1.



Наименование тем	Вопросы и задания, выносимые на самостоятельную подготовку
At your service.	Домашнее чтение. Совершенствование интонационных навыков: Askingforhelp. Making a request. Проектная работа: «A Successful Business».
Friends and relations.	Домашнее чтение. Совершенствование произносительных навыков: EnglishConsonants 2. Проектная работа: «Great Dynasties of Britain».
Time.	Домашнее чтение. Совершенствование произносительных навыков: EnglishVowels [i] vs. [i:]. Составление глоссария по выбранному виду спорта.
The world around.	Домашнее чтение. Совершенствование интонационных навыков: Low/HighFall. Проектная работа: «EnvironmentalProblems».
Going places.	Домашнее чтение. Совершенствование произносительных навыков: ConsonantClusters. Проектная работа «Exotic Means of Transport».
There's no place like home.	Домашнее чтение. Совершенствование интонационных навыков: Low/HighRise. Проектная работа «The Tale of Two Cities: Moscow vs. St Petersburg»
Lookingafteryourself.	Домашнее чтение. Совершенствование произносительных навыков: Linking [r]. Проектная работа «Complementary Medicine».
Having a great time.	Домашнее чтение. Совершенствование произносительных навыков: EnglishVowels [e] vs. [æ] vs. [ʌ]. Проектная работа «The Holiday of a Lifetime».
.Foodforthought.	Домашнее чтение. Совершенствование произносительных навыков: LateralPlosion. Проектная работа «The Taste of Childhood».
You never stop learning.	Домашнее чтение. Совершенствование произносительных навыков: EnglishVowels[ʌ] vs. [ɑ] vs. [o:]. Проектная работа «The Tale of Two Cities: Oxford vs. Cambridge».
What shall we do this evening?	Домашнее чтение. Совершенствование интонационных навыков: DescendingSlidingHead. Проектная работа «Arts».
Read any good smarts?	Домашнее чтение. Совершенствование произносительных навыков: EnglishVowels [ʊ] vs [u:].

Наименование тем	Вопросы и задания, выносимые на самостоятельную подготовку
	Проектная работа «It's a Must: a Smart to Read».
All in a day's work.	Домашнее чтение. Совершенствование интонационных навыков: SteppingHead. Проектная работа «Lost in Translation».
Can you explain?	Домашнее чтение. Совершенствование произносительных навыков: Diphthongs. Проектная работа «A Technological Breakthrough».
Keeping up to date.	Домашнее чтение. Совершенствование интонационных навыков: AscendingScale.
It's a small world.	Домашнее чтение. Совершенствование произносительных навыков: Triphthongs. Проектная работа «A MeltingPot ».
Yes, but is it art?	Домашнее чтение. Совершенствование интонационных навыков: Fall-Rise. Проектная работа «Installations».
Other people.	Домашнее чтение. Совершенствование произносительных навыков: WordStress. Проектная работа «A Technological Breakthrough».
Memories.	Домашнее чтение. Совершенствование интонационных навыков: Rise-Fall. Проектная работа «Back to the USSR».
Desert islands.	Домашнее чтение. Повтор ранее пройденного грамматического материала: времена Present Simple, Present Continuous, Present Perfect, Present Perfect Continuous. Презентация приключенческого романа.
Around the world.	Домашнее чтение. Повтор ранее пройденного грамматического материала: времена Present Perfect, Past Simple, Past Continuous, Past Perfect, Past Perfect Continuous. Презентация страны и/или этноса.
That's a show business!	Домашнее чтение. Повтор ранее пройденного грамматического материала: Passive Voice. Повтор базовой лексики по теме.
Enjoy your meal.	Домашнее чтение. Повтор ранее пройденного грамматического материала: Simple and Progressive Aspects. Повтор базовой лексики по теме. Проектная работа «The Greatest Famines in the History. The reasons and Consequences».
Travellers or tourists.	Домашнее чтение. Повтор ранее пройденного грамматического материала: Articles 1 (Countable and Uncountable Nouns). Повтор базовой лексики по теме. Презентация популярного/нового туристического направления: за и

Наименование тем	Вопросы и задания, выносимые на самостоятельную подготовку
	против.
It takes all sorts...	Домашнее чтение. Повтор ранее пройденного грамматического материала: Modal Verbs 1. Повтор базовой лексики по теме.
Put it in writing.	Домашнее чтение. Повтор ранее пройденного грамматического материала: Relative Clauses. Проектная работа «Graphologists' Quest. Analysing the Handwriting of the Great».
Pastimes.	Домашнее чтение. Повтор ранее пройденного грамматического материала: Used to vs. Would Проектная работа «The Family Chronicle».
You're as old as you feel.	Домашнее чтение. Повтор ранее пройденного грамматического материала: Modal Verbs 2. Повтор базовой лексики по теме.
Utopia?	Домашнее чтение. Повтор ранее пройденного грамматического материала: Articles 2. Презентация романа-(анти)утопии.
Fame and fortune.	Домашнее чтение. Повтор ранее пройденного грамматического материала: Verbs + Prepositions.
Education and science.	Домашнее чтение. Повтор ранее пройденного грамматического материала: Degrees of Comparison and Intensifiers. Повтор базовой лексики по теме. Презентация системы образования одной из стран изучаемого языка.
Communication.	Домашнее чтение. Повтор ранее пройденного грамматического материала: Linking Words. Проектная работа на выбор в мини-группах: «Body Language Around the World» / «Accepted Codes of Behaviour Across Cultures».
The English-speaking world.	Домашнее чтение. Повтор ранее пройденного грамматического материала: Indirect Speech. Презентация одной из стран изучаемого языка.
How strange!	Домашнее чтение. Повтор ранее пройденного грамматического материала: Adjectives + Prepositions. Презентация «Русский модерн».
Body and mind.	Домашнее чтение. Повтор ранее пройденного грамматического материала: Conditional Sentences. Проектная работа «A Sound Mind in a Sound Body».
Love stories.	Домашнее чтение. Повтор ранее пройденного грамматического материала: Phrasal Verbs.

Наименование тем	Вопросы и задания, выносимые на самостоятельную подготовку
The natural world.	Домашнее чтение. Повтор ранее пройденного грамматического материала: TheFuture-andtheDegreesofCertainty. Повтор базовой лексики по теме. Проектная работа в мини-группах: «SavethePlanet».
Тема 19. What's in the news?	Домашнее чтение. Повтор ранее пройденного грамматического материала: InversionforEmphasis. Повтор базовой лексики по теме. Проектная работа в мини-группах: «ReadingBeyondtheLines».
The real world.	Домашнее чтение. Повтор ранее пройденного грамматического материала: -ingandto. Составление профиля компании.

### 6.1. Темы эссе<sup>78</sup>

- 1 Туризм
- 2 Кино в жизни человека
- 3 Система образования Великобритании.
- 4 Книги и их читатели
- 5 Кино: прошлое, настоящее, будущее
- 6 Инновации в образовании
- 7 Путешествия и защита окружающей среды
- 8 Проблемы молодых людей

### 6.2 Примерные задания для самостоятельной работы

#### Задание 1

*Study the list of Oscar nominations and comment on:*

- *differences in corresponding Russian and English terms;*
- *semantic and stylistic differences between the original and translated movie titles.*

80th Academy Awards nominees and winners

#### *Major awards*

#### *Основные награды*

<b>Best Picture</b>	<b>Лучший фильм</b>
No Country for Old Men	• «Старикам тут не место»
<b>Best Director</b>	<b>Лучший режиссёр</b>
• Joel Coen and Ethan Coen - No Country for Old Men	• Джоэл Коэн, Итан Коэн – «Старикам тут не место»
<b>Best Actor</b>	<b>Лучший актёр</b>
Daniel Day-Lewis - There Will Be Blood	• Дэниэл Дэй-Льюис– «Нефть»

<sup>78</sup> Перечень тем не является исчерпывающим. Обучающийся может выбрать иную тему по согласованию с преподавателем.

<b>Best Actress</b>	<b>Лучшая актриса</b>
• Marion Cotillard - La Vie en Rose (La môme)	• Марион Котийяр – «Жизнь в розовом цвете»
<b>Best Supporting Actor</b>	<b>Лучший актёр второго плана</b>
Javier Bardem - No Country for Old Men	• Хавьер Бардем – «Старикам тут не место»
<b>Best Supporting Actress</b>	<b>Лучшая актриса второго плана</b>
Tilda Swinton - Michael Clayton	• Тильда Суинтон – «Майкл Клейтон»
<b>Best Original Screenplay</b>	<b>Лучший сценарий</b>
Juno - Diablo Cody	• «Джуно» – Диабло Коди
<b>Best Adapted Screenplay</b>	<b>Лучший адаптированный сценарий</b>
• No Country for Old Men - Joel Coen and Ethan Coen, from No Country for Old Men, novel by Cormac McCarthy	• Джоэл Коэн, Итан Коэн – «Старикам тут не место» на основе романа «Старикам тут не место» Кормака Маккарти.
<b>Best Animated Feature</b>	<b>Лучший анимационный фильм</b>
Ratatouille	• «Рататуй»
<b>Best Foreign Language Film</b>	<b>Лучший иностранный фильм</b>
The Counterfeiters (Austria) in German	•   «Фальшивомонетки»
<b>Other awards</b>	<b>Другие награды</b>
<b>Best Documentary Feature</b>	<b>Лучший документальный фильм</b>
Taxi to the Dark Side	• «Такси на темную сторону» (Алекс Гибни, Ева Орнер)
<b>Best Documentary Short</b>	<b>Лучший короткометражный документальный фильм</b>
Freeheld	• «Борьба за пенсию» (Синтия Уэйд, Ванесса Рот)
<b>Best Live Action Short</b>	<b>Лучший короткометражный игровой фильм</b>
• The Mozart of Pickpockets	• «Моцарт среди карманников»
<b>Best Animated Short</b>	<b>Лучший короткометражный анимационный фильм</b>
Peter and the Wolf	• «Петя и волк»
<b>Best Original Score</b>	<b>Лучший саундтрек</b>
Atonement – Dario Marianelli	• «Искупление» (Дарио Марианелли)
<b>Best Original Song</b>	<b>Лучшая песня</b>
• "Falling Slowly" from Once – Glen Hansard and Markéta Irglová	• «Falling slowly» из «Однажды» (музыка и слова Глен Хансард и Маркета Ирглова)
<b>Best Sound Editing</b>	<b>Лучший монтаж звука</b>
• The Bourne Ultimatum – Karen Baker Landers and Per Hallberg	• «Ультиматум Борна» (Карен Бейкер Ландерс, Пер Холберг)
<b>Best Sound Mixing</b>	<b>Лучший звук</b>
• The Bourne Ultimatum – Scott Millan, David Parker and Kurt Francis	• «Ультиматум Борна» (Скот Миллан, Дэвид Паркер, Кирк Фрэнсис)
<b>Best Art Direction</b>	<b>Лучшие декорации</b>
• Sweeney Todd: The Demon Barber of Fleet Street – Dante Ferretti and	• «Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит» (Данте Ферретти, Франческа Ло

Francesca Lo Schiavo	Скьяво)
<b>Best Cinematography</b>	<b>Лучшая работа оператора</b>
There Will Be Blood – Robert Elswit	• «Нефть» (Роберт Элсуит)
<b>Best Makeup</b>	<b>Лучший грим</b>
• La Vie en Rose – Didier Lavergne and Jan Archibald	• «Жизнь в розовом цвете» (Дидье Лаверн, Жан Арчибальд)
<b>Best Costume Design</b>	<b>Лучшие костюмы</b>
• Elizabeth: The Golden Age – Alexandra Byrne	• «Золотой век» (Александра Бёрн)
<b>Best Film Editing</b>	<b>Лучший монтаж</b>
• The Bourne Ultimatum – Christopher Rouse	• «Ультиматум Борна» (Кристофер Роуз)
<b>Best Visual Effects</b>	<b>Лучшие визуальные эффекты</b>
The Golden Compass	• «Золотой компас» (Майкл Финк, Билл Вестенхофер, Бен Моррис, Тревор Вуд)

### **Задание 2**

- *Update the list with the names and titles of the past year.*
- *Choose a movie for a review.*

### **Задание 3**

*How was the term “art nouveau” coined? What other names was the trend called? Why?*

#### **Art Nouveau(Jugendstil)**

##### **From Wikipedia, the free encyclopedia**

**Art Nouveau** ([ar nu vo], anglicised/'ɑ:t nu:vəu/) is an international movement and style of art, architecture and applied art – especially the decorative arts – that peaked in popularity at the turn of the 20th century (1890–1905). The name '**Art nouveau**' is French for 'new art', it is also known as **Jugendstil**, German for 'youth style', named after the magazine *Jugend*, which promoted it. A reaction to academic art of the 19th century, it is characterized by organic, especially floral and other plant-inspired motifs, as well as highly-stylized, flowing curvilinear forms. Art Nouveau is an approach to design according to which artists should work on everything from architecture to furniture, making art part and philosophy of everyday life.

### **Задание 4**

*Which countries are usually associated with the trend? Why? Read and check your ideas.*

Art Nouveau's fifteen-year peak was strongly felt throughout Europe – from Glasgow to Moscow to Spain – but its influence was global. Hence, it is known in various guises with frequent localized tendencies. In France, Hector Guimard's metro entrances shaped the landscape of Paris and Emile Gallé was at the center of the school of thought in Nancy. Victor Horta had a decisive impact on architecture in Belgium. Magazines like *Jugend* helped spread the style in Germany, especially as a graphic artform, while the Vienna Secessionists influenced art and architecture throughout Austria-Hungary. Art Nouveau was also a movement of distinct individuals such as Gustav Klimt, Charles Rennie Mackintosh, Alfons Mucha, René Lalique, Antoni Gaudí and Louis Comfort Tiffany, each of whom interpreted it in their own individual manner.

### Задание 5

**Read about the local names the style acquired in other countries. Choose one you find the most accurate and one that is the funniest. Before making up your mind, look at the illustrations provided.**

Other local names of the style were associated with the characteristics of its forms, its practitioners and their works, and schools of thought or study where it was popular. Moreover, many terms approximate the idea of "newness." Before the term "Art Nouveau" became accepted in France, **Le Modern Style** ("the modern style") was the more frequent designation. **Arte joven** ("young art") in Spain, **Arte nuova** ("new art") in Italy, and **Nieuwe kunst** ("new art") in the Netherlands, **модерн** ("new", "contemporary") in Russia all continue this theme. In similar manner, its modern characteristics gave way to the label of **CatalanModernisme** in Barcelona. Many names refer specifically to the organic forms that were popular with the Art Nouveau artists: **Stile Floreal** ("floral style"), **Li-lienstil** ("lily style"), **Style Nouille** ("noodle style"), **Stile Vermicelli** ("macaroni", or "little worm" style), **Bandwurmstil** ("tapeworm style"), **Paling Stijl** ("eel style"), and **Wellenstil** ("wave style").

In other cases, important examples, well-known artists, and associated locations influenced the names. Hector Guimard's Paris Métro entrances, for example, provided the term **Style Métro**, the popularity in Italy of Art Nouveau designs from *London's Liberty & Co* department store resulted in its being known as the **Stile Liberty** ("Liberty style"), and, in the United States, it became known as the **"Tiffany style"** due to its connection to Louis Comfort Tiffany. In Austria, a localized form of Art Nouveau was practiced by artists of the Vienna Secession, and it is, therefore, known as the **Sezessionstil ("Secession style")**. In the United Kingdom, it is associated with the activities of Charles Rennie Mackintosh in Glasgow, and is often known as the **"Glasgow" style**.

### Задание 6

**What did Art Nouveau have to do with horse-riding? Read on and say.**

#### **Character of Art Nouveau**

Although Art Nouveau took on distinctly localized tendencies as its geographic spread increased some general characteristics are indicative of the form. A description published in *Panmagazine* of Hermann Obrist's wall-hanging *Cyclamen* (1894) described it as "sudden violent curves generated by the crack of a whip", which became well-known during the early spread of Art Nouveau. Subsequently, not only did the work itself become better-known as *The Whiplash*, but the term "whiplash" is frequently applied to the characteristic curves employed by Art Nouveau artists. Such decorative "whiplash" motifs, formed by dynamic, undulating, and flowing lines in a syncopated rhythm, are found throughout the architecture, painting, sculpture, and other forms of Art Nouveau design.

### Задание 7

**How was Art Nouveau presented in Great Britain? Read on and say.**

In the United Kingdom, Art Nouveau developed out of the Arts and Crafts Movement. The first stirrings of an Art Nouveau "movement" can be recognized in the 1880s, in a handful of progressive designs such as the architect-designer Arthur Mackmurdo's smart cover design for his essay on the city churches of Sir Christopher Wren, published in 1883. Some free-flowing wrought iron from the 1880s could also be adduced, or some flat floral textile designs, most of which owed some impetus to patterns of High Victorian design. The most important center in Britain eventually became Glasgow, with the creations of Charles Rennie Mackintosh and his circle.

The Edward Everard building in Bristol, built in 1900-1 to house the printing works of Edward Everard, features an Art Nouveau façade. The figures depicted are of Johannes Gutenberg, and William Morris, both eminent in the field of printing. A winged figure symbolises the Spirit of Light, while a figure holding a lamp and mirror symbolises light and truth.

### Задание 8

*Who was perhaps one of the most unusual representatives of Art Nouveau in architecture? What country was he from? Read and check your ideas.*

In Spain, the movement was centered in Barcelona and was an essential element of the Catalan movement Modernisme. Architect Antoni Gaudí, whose decorative architectural style is so highly personal that he is sometimes seen as practising an artistic language separate from Art Nouveau, is nonetheless united with the movement by his use of floral and organic forms. His designs from around 1903, the Casa Batlló (1904–1906) and Casa Milà (1906–1908), are most closely related to the stylistic elements of Art Nouveau. However, famous structures such as the Sagrada Família characteristically contrast the modernizing Art Nouveau tendencies with revivalist Neo-Gothic. Besides the dominating presence of Gaudí, Lluís Domènech i Montaner also explored the Art Nouveau language in Barcelona in buildings such as the Casa Lleó Morera (1905).

## РАЗДЕЛ 7. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ(ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ) ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1В процессе освоения учебной дисциплины «Практикум по культуре речевого общения первого иностранного языка» для оценивания сформированности общекультурных и профессиональных компетенций используются оценочные средства, представленные в таблице 7.1.

Таблица 7.1

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В СООТНОШЕНИИ С ОЦЕНОЧНЫМИ СРЕДСТВАМИ

Планируемые результаты, характеризующие этапы формирования компетенции	Содержание учебного материала	Примеры контрольных вопросов и заданий для оценки знаний, умений, владений	Методы/средства контроля
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия			
<i>ИУК 5.1</i> Знать: основные положения системы лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях;	<b>Раздел 1</b> Тема 1. Communication Тема 2. At your service Тема 3. Friends and relations Тема 4. Time Тема 5. The world around Тема 6. Going places Тема 7. There's no place like home Тема 8. Looking after yourself	<i>Multiple choice 1:</i> You will hear three different extracts. For questions 1 – 6, choose the answer (A, B or C) which fits best according to what you hear. There are two questions for each extract.  <i>Sentence completion:</i> You will hear a marine wildlife photographer called Bruce Hind talking about his work. For questions 7 - 14, complete the sentences.	Упражнения для практических навыков. Практикум (по темам 1-16). Просмотры фильмов. Обсуждения. Дискуссии. Самостоятельная работа (задание 1-3). Эссе (тема 1-4). Задание по теме "The World around". Тест (тестовые задания № 1-3, part A; № 1-2 part B). Зачет (аудирование,
<i>ИУК 5.2</i>			



<p><i>Уметь:</i> применять знания в области различного уровня закономерностей языка</p> <p><i>ИУК 5.3</i></p> <p><i>Владеть:</i> навыками выявления закономерностей и связей, особенностей разновидностей языка, применения системы лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях;</p>		<p><i>Multiple matching:</i> You will hear five different people talking about a mistake they recently made. For questions 19 – 23, choose from the list (A – F) the type of mistake that each person made. Use the letters only once. There is one extra letter which you do not need to use.</p>	<p>диалог, перевод предложений). Экзамен (1. Практическая грамматика: перевод 50 предложений с русского на английский; 2. Практика устной речи (аудирование, составление диалога, перевод предложений с русского на английский).</p>
<p>ОПК-1 Способен применять знания иностранных языков и знания о закономерностях функционирования языков перевода, а также использовать систему лингвистических знаний при осуществлении профессиональной деятельности;</p>			
<p>ИОПК 1.1 Знает: особенности аудиального восприятия информации</p> <p>ИОПК 1.2 Умеет: воспринимать информацию на слух</p> <p>ИОПК 1.3 Владеет: навыками работы с аудиальной информацией вне зависимости от особенностей произношения и канала речи</p>	<p><b>Раздел 2</b> Тема 9. Having a great time Тема 10. Food for thought Тема 11. You never stop learning Тема 12. What shall we do this evening? Тема 13. Read any good smarts? Тема 14. All in a day's work Тема 15. Can you explain? Тема 16. Keeping up to date</p>	<p><i>Multiple choice 1:</i> You will hear three different extracts. For questions 1 – 6, choose the answer (A, B or C) which fits best according to what you hear. There are two questions for each extract.</p> <p><i>Sentence completion:</i> You will hear a marine wildlife photographer called Bruce Hind talking about his work. For questions 7 - 14, complete the sentences.</p> <p><i>Multiple matching:</i> You will hear five different people talking about a mistake they recently made. For questions 19 – 23, choose from the list (A</p>	<p>Упражнения для практических навыков. Практикум (по темам 1-16). Просмотры фильмов. Обсуждения. Дискуссии. Самостоятельная работа (задание 1-3). Эссе (тема 1-4). Задание по теме “TheWorldaround”. Тест (тестовые задания № 1-3, partA; № 1-2 partB). Зачет (аудирование, диалог, перевод предложений). Экзамен (1. Практическая грамматика: перевод 50 предложений с русского на английский; 2. Практика устной</p>

		<p>– F) the type of mistake that each person made. Use the letters only once. There is one extra letter which you do not need to use.</p> <p><i>Multiple choice 2:</i> You will hear an interview with a conservationist who has built a cable car in the rainforest. For questions 24–30, choose the best answer (A, B or C).</p>	<p>речи( аудирование, составление диалога, перевод предложений с русского на английский).</p>
<p>ОПК-3Способен осуществлять межъязыковое и межкультурное взаимодействие на основе знаний в области географии, истории, политической, экономической, социальной, религиозной и культурной жизни стран изучаемых языков, а также знания об их роли в региональных и глобальных политических процессах;</p>			
<p>ИОПК 3.1 Знает: приемы достижения лингвистической эквивалентности, приемы теории перевода</p> <p>ИОПК 3.2 Умеет: определять вид необходимой трансформации и ее степень</p> <p>ИОПК 3.3 Владеет: навыками применения приемов перевода</p>	<p><b>Раздел 3</b> Тема 17. It’s a small world Тема 18. Yes, but is it art? Тема 19. Other people Тема 20. Memories Тема 21. Desert islands Тема 22. Around the world Тема 23. That’s show business Тема 24. Enjoy your meal</p>	<p><i>Interview:</i> Two candidates are asked questions by the interlocutor. (2 minutes) <i>Long turn and comment:</i> The first candidate is given a visual prompt and asked to talk about it for 1 minute. The second candidate makes a short response, before the roles are reversed. (4 minutes)</p> <p><i>Two-way interaction; solving a problem:</i> Looking at a written prompt, the candidates are asked to carry out a problem-solving task, which may involve choosing the best from a list, sequencing, comparing and contrasting different options, etc. (4 minutes) <i>Three-way conversation:</i> Following on from the previous task, the candidates are asked</p>	<p>Упражнения для практических навыков. Практикум (по темам 17-40). Просмотры фильмов. Обсуждения. Дискуссии. Самостоятельная работа (задание 4-8). Эссе (тема 4-8). Задание по теме: “Yes, but is it art?”. “Desert islands” “It takes all sorts” Тест (тестовые задания №1, part C; № 1-6 part B, part E). Зачет (аудирование, диалог, перевод предложений). Экзамен (1. Практическая грамматика: перевод 50 предложений с русского на английский; 2. Практика устной речи (аудирование, составление диалога, перевод предложений с русского на английский).</p>

		<p>questions about related topics (5 minutes).</p> <p><i>Multiple choice 1:</i> You are going to read three extracts which are all concerned in some way with scientific research.</p> <p>For questions 1 – 6, choose the answer (A, B, C or D) which you think fits best according to the text.</p> <p><i>Gapped text:</i> You are going to read an extract from a magazine article. Six paragraphs have been removed from the extract.</p> <p>Choose from the paragraphs A – G the one which fits each gap (7–12).</p> <p>There is one extra paragraph which you do not need to use.</p> <p><i>Multiple choice:</i> You are going to read a newspaper article.</p> <p>For questions 13 – 19, choose the answer (A, B, C or D) which you think fits best according to the text.</p> <p><i>Multiple matching:</i> You are going to read an article containing reviews of science smarts.</p> <p>For questions 20 – 34, choose from the reviews (A – G). The reviews may be chosen more than once.</p> <p><i>Cross text multiple matching:</i> You are going to read four reviews of a smart about architecture. For questions 1– 4, choose from the reviews A –</p>	
--	--	---	--

		D. The reviews may be chosen more than once.	
--	--	--	--

## 7.2. Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации

### 7.2.1 Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации (зачету)

1. Аудирование (2-х кратное прослушивание 8-10 минутного текста)
2. Составление диалога по предложенной ситуации с предложенным вокабуляром урока (не менее 15 фраз от каждого обучающегося). Продолжительность речи – не менее 8 мин. Время на подготовку – 2 мин.
3. Перевод с русского на английский 10-12 предложений с активной лексикой и грамматикой урока.

### 7.2.2 Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации (экзамену)

#### Аспект: Практическая грамматика

1. Перевод 50 предложений с русского на английский (30 – неличные формы глагола (10 – инфинитив, 10 – герундий, 10 – причастие), 10 – модальные глаголы, 10 – сослагательное наклонение), используя нужную неличную форму глагола, модальный глагол или сослагательное наклонение.

#### Аспект: Практика устной речи

1. Аудирование (2-х кратное прослушивание 8-11 минутного текста).
2. Составление диалога по предложенной ситуации с предложенным вокабуляром урока (не менее 15 фраз от каждого обучающегося). Продолжительность речи – не менее 10 мин. Время на подготовку – 1 мин.
3. Перевод с русского на английский 15-20 предложений с активной лексикой урока.

## 7.3. Примерные тестовые задания для контроля (мониторинга) качества усвоения материала

### Part A

#### 1. Read the text. Use a word in capitals to the right to form a derivative that fits in the space in the text. The words are jumbled.

The ways of tourists are strange, and one afternoon as I sat in the Plaza Mayor, I heard some Frenchman at the next table tearing Americans apart. To the first barrage of criticism, I could not logically protest: Americans were (1) \_\_\_\_\_, lacked historical sense, were concerned only with business, had no (2) \_\_\_\_\_ and ought to stay at home. The second echelon of abuse I did want to interrupt, because I felt that some of it was wide of the mark: Americans were all loud, had no manners, no education, no sense of proportion, and were offensively vulgar in dress, speech, eating habits and general comportment, but I restrained myself because, after all, this was a litany one heard throughout Europe, here expressed rather more (3) \_\_\_\_\_ than elsewhere.

Sitting as quietly as my French companions would permit, I tried to (4) \_\_\_\_\_ what my true feelings were in this matter of honest description. In my travels, I had never met any single Americans as noisy and (5) \_\_\_\_\_ as certain Germans, none so downright mean and (6) \_\_\_\_\_ as one or two Frenchmen, none so absurdly (7) \_\_\_\_\_ as an occasional Englishman, and none so snobbish, (8) \_\_\_\_\_, (9) \_\_\_\_\_ as some Swedes.

But in each of the national examples cited I am speaking only of a few horrible specimens. If one compares all English tourists with all Americans, I would

STICK

SENSITIVE

ARROGANCE

SURLINESS

PETTINESS

DOGMA

COVER

REGRET

CULTURE

have to admit that taken in the large the American is worse. If some European wanted to argue that seventy percent of all American tourists are (10) \_\_\_\_\_, I would agree. If he claimed ninety, I suppose I wouldn't argue too much. But when like the Frenchman on my left he states that one hundred percent are that way, then I must accuse him of being false to the facts.

RIDICULE

2. *Here are some other nationalities. Write as many adjectives usually associated with them as you can (not fewer than 3–4 for each).*

- the Russians
- the Chinese
- the Japanese
- the British
- the Brazilians

3. *In a paragraph give your opinion on political correctness, focus on the problem of nationality stereotypes.*

### Part B

1. *Complete each sentence with one of the words given. Do not use a word more than once.*

bully	attentive	devoted	tactless	solitary
apathetic	conscientious	extrovert	mature	prejudiced

- 1) Sharon works very hard and is extremely \_\_\_\_\_.
- 2) David does everything alone. He is a rather \_\_\_\_\_ person.
- 3) What a lovely couple! They seem absolutely \_\_\_\_\_.
- 4) Jim has extreme views, and is \_\_\_\_\_ against all immigrants.
- 5) Very few students wanted to join in the activities. They seemed rather \_\_\_\_\_.
- 6) Simon is always getting into fights, he's a real \_\_\_\_\_.
- 7) Jane may look rather young, but she has a very \_\_\_\_\_ attitude.
- 8) Pauline is a good teacher, and very \_\_\_\_\_ to the needs of the students.
- 9) Bill is shy but his brother Mike is more \_\_\_\_\_.
- 10) Mary doesn't realise how she hurts people. She is really \_\_\_\_\_.

2. *Complete the passage with appropriate words.*

My uncle Desmond is the kind of person everyone likes. In fact, he's so (1) \_\_\_\_\_ that neighbours and friends visit him constantly. Luckily, he enjoys other people's company.

Almost everyone finds Desmond charming, and as far as I can tell his (2) \_\_\_\_\_ lies in the fact that he always takes a positive view of life. In fact, many people find his (3) \_\_\_\_\_ infectious. I've seen people who are really (4) \_\_\_\_\_ suddenly forget all their terrible worries and become full of life. Last week one woman became so (5) \_\_\_\_\_ that she started dancing on the table, which amused Desmond.

Another thing I like about Desmond is that he is very (6) \_\_\_\_\_ about everything from religion through food to nationality. I have rarely met anyone with so few (7) \_\_\_\_\_ and so much (8) \_\_\_\_\_ for life.

Not surprisingly, although Desmond lives alone, he always has company, so he never feels (9) \_\_\_\_\_. On the other hand, he doesn't seem to need the help of anyone, in spite of being 80, and lives a very (10) \_\_\_\_\_ life.

### Part C

*Choose the best meaning, A) or B), for each sentence.*

- 1) He might have let me know!  
A) I wish he had let me know.                      B) I'm not sure whether he let me know.
- 2) You must be joking!  
A) I'm sure you're joking!                              B) You are supposed to make people laugh.
- 3) I should like to invite her out.  
A) I think it would be a good idea.                      B) People think it an obligation for me to do this
- 4) You mustn't work so hard.  
A) It's not necessary to work so hard.                      B) It isn't a good idea to work so hard.

### Part D

*You will hear three different extracts. For questions 1 - 6, choose the answer (A, B or C) which fits best according to what you hear. There are two questions for each extract.*

1. You hear two people on a music programme talking about the singer Nancy Graham. What is the man's opinion of Nancy's second album?
  - A. He thinks it is very experimental.
  - B. He appreciates the continuity of style.
  - C. He wonders if she is lacking inspiration.
2. What do the two speakers agree about?
  - A. the freshness of the music
  - B. the lack of real emotion in the music
  - C. the calming effect of the music on the listener
3. You hear part of an interview with a woman who trained the winning horse in a top show-jumping competition. Why does she compare herself to an Olympic athlete?
  - A. to demonstrate how tough she had to be
  - B. to explain how she reacted to her victory
  - C. to emphasise how fortunate she was to win
4. How did she feel before her horse won the competition?
  - A. uncertain of the rider's ability
  - B. frustrated with the worsening weather
  - C. doubtful whether her horse was fit enough
5. You hear part of an interview with a food writer called Richard Capstick. Richard decided not to become a chef because he lacked
  - A. adequate organisational skills.
  - B. a talent for inventive cooking.
  - C. the ability to make quick decisions.
6. What did Richard think about food writing before he got involved in it?
  - A. He considered himself well suited to it.
  - B. He regarded it as a hobby rather than a career.
  - C. He imagined a qualification was needed to do it.

## Part E

### Cross Text Multiple Matching

#### Instructions

You are going to read four reviews of a smart about architecture. For questions 1– 4, choose from the reviews A – D. The reviews may be chosen more than once.

#### The Architecture of Happiness

Four reviewers comment on philosopher Alain De Botton's smart called *The Architecture of Happiness*.

A

Alain de Botton is a brave and highly intelligent writer who writes about complex subjects, clarifying the arcane for the layman. Now, with typical self-assurance, he has turned to the subject of architecture. The essential theme of his smart is how architecture influences mood and behaviour. It is not about the specifically architectural characteristics of space and design, but much more about the emotions that architecture inspires in the users of buildings. Yet architects do not normally talk nowadays very much about emotion and beauty. They talk about design and function. De Botton's message, then, is fairly simple but worthwhile precisely because it is simple, readable and timely. His commendable aim is to encourage architects, and society more generally, to pay more attention to the psychological consequences of design in architecture: architecture should be treated as something that affects all our lives, our happiness and well-being.

B

Alain de Botton raises important, previously unasked, questions concerning the quest for beauty in architecture, or its rejection or denial. Yet one is left with the feeling that he needed the help and support of earlier authors on the subject to walk him across the daunting threshold of architecture itself. And he is given to making extraordinary claims: 'Architecture is perplexing ... in how inconsistent is its capacity to generate the happiness on which its claim to our attention is founded.' If architecture's capacity to generate happiness is inconsistent, this might be because happiness has rarely been something architects think about. De Botton never once discusses the importance of such dull, yet determining, matters as finance or planning laws, much less inventions such as the lift or reinforced concrete. He appears to believe that architects are still masters of their art, when increasingly they are cogs in a global machine for building in which beauty, and how de Botton feels about it, are increasingly beside the point.

C

In *The Architecture of Happiness*, Alain de Botton has a great time making bold and amusing judgements about architecture, with lavish and imaginative references, but anyone in search of privileged insights into the substance of building design should be warned that he is not looking at drain schedules or pipe runs. He worries away, as many architects do, at how inert material things can convey meaning and alter consciousness. Although he is a rigorous thinker, most of de Botton's revelations, such as the contradictions in Le Corbusier's theory and practice, are not particularly new. However, this is an engaging and intelligent smart on architecture and something everyone, professionals within the field in particular, should read.

D

Do we want our buildings merely to shelter us, or do we also want them to speak to us? Can the right sort of architecture even improve our character? Music mirrors the dynamics of our emotional lives. Mightn't architecture work the same way? De Botton thinks so, and in *The Architecture of Happiness* he makes the most of this theme on his jolly trip through the world of architecture. De Botton certainly writes with conviction and, while focusing on happiness can be a lovely way to make sense of architectural beauty, it probably won't be of much help in resolving conflicts of taste.

#### Which reviewer:

- 1 has a different opinion from the others on the confidence with which de Botton discusses architecture?

- Reviewer A
  - Reviewer B
  - Reviewer C
  - Reviewer D
- 

2 shares reviewer A's opinion whether architects should take note of de Botton's ideas?

- Reviewer A
  - Reviewer B
  - Reviewer C
  - Reviewer D
- 

3 expresses a similar view to reviewer B regarding the extent to which architects share de Botton's concerns?

- Reviewer A
  - Reviewer B
  - Reviewer C
  - Reviewer D
- 

4 has a different view to reviewer C on the originality of some of de Botton's ideas?

- Reviewer A
- Reviewer B
- Reviewer C
- Reviewer D

### 7.3 Примерные задания для контроля (мониторинга) качества усвоения материала

#### Тема «The World Around»

##### Card 1

##### A. Translate into English using *the Active Vocabulary of the unit*:

1. Человек одомашнил многих млекопитающих.
2. Переработка отходов позволяет экономить невозобновляемые природные ресурсы.
3. Из-за того, что на электростанциях человек сжигает большое количество ископаемого топлива (уголь, нефть, природный газ) в атмосфере скапливается углекислый газ. «Благодаря» этому и возникает парниковый эффект, главная причина глобального потепления. Однако многие считают, что этой проблемы не существует. Периодические колебания (fluctuations) температур существовали всегда.
4. В результате несчастных случаев во время грозы и наводнения в сельской местности пострадало около десяти тысяч человек.
5. А теперь о погоде. Гидрометеоцентр сообщает: погода утром в Сибири ожидается дождливая, местами грозы, но к полудню небо очистится, и сквозь легкий туман будет светить солнце.

##### B. Fill in a suitable preposition.



1. 'As safe as houses' works in a thunderstorm \_\_\_\_ no means.
2. When caught in a thunderstorm get \_\_\_\_ golf carts, bikes, horses and take cover, but stay \_\_\_\_ metal fixtures.

### Card 2

#### A. Translate into English using the Active Vocabulary of the unit:

1. Кипарисы и эвкалипты в нашем климате не растут.
2. Земля прекрасна с высоты птичьего полета во многом благодаря тому, что не видно мусора. Если не решить проблему переработки отходов в ближайшем будущем, то наша планета превратится в большую мусорную свалку (dump).
3. Из-за нарушения баланса газообмена в атмосфере возникает парниковый эффект, главная причина глобального потепления.
4. Многие специалисты считают, что через каких-нибудь пятьдесят лет количество углекислого газа, скопившегося в атмосфере, удвоится, и температура по всей земле (во всем мире) поднимется на два градуса.
5. Водопроводные краны, трубы, кухонные раковины и другие металлические конструкции могут стать проводниками электрического тока во время грозы.
6. А теперь о погоде. Гидрометеоцентр сообщает: температура воздуха на завтра ожидается выше нуля, поднимется сильный ветер, море на северном побережье будет не спокойно.

#### B. Fill in a suitable preposition.

1. Please, don't be too judgmental \_\_\_\_ it.
2. Due to direct strikes there are three times \_\_\_\_ many males \_\_\_\_ females killed \_\_\_\_ total.

### Тема «Yes, but is it art?»

### Card 1

#### A. Translate into English using the Active Vocabulary of the unit:

1. – А на чем это играют, на саксофоне или трубе?
2. Я в своей группе провела социологическое исследование и выяснила, что мало кто из нас любит абстрактное искусство. Девушкам больше по душе импрессионисты, а юношам – сюрреалисты. При этом различия старые мастера нравятся почти всем, кто хоть что-то понимает в живописи.
3. Он не просто из ряда вон выходящий вундеркинд, чей талант ухудшится с годами: он непревзойденный гений.
4. Обе синагоги Толедо – потрясающе красивые архитектурные памятники. Помимо этого, в одной из них расположен музей сефардов (the Museo Sefardi), испанских евреев; галереи музея воссоздают историю и быт европейских иудеев со времен Средневековья. В постоянной экспозиции священные книги и манускрипты, гравюры, гончарные изделия и другие самые разнообразные предметы быта.
5. Бросить вызов бессмертию искусства – идея дерзкая, но я думаю, что как всякое модное веяние она недолговечна и преходяща, что является лучшим доказательством ее несостоятельности: проверку временем никто не отменял...

#### B. Fill in a suitable preposition.

1. She fell \_\_\_\_ \_\_\_\_ him because he was rude \_\_\_\_ her.
2. If you don't hold \_\_\_\_ tightly, you may fall \_\_\_\_ if the bus brakes suddenly.

### Card 2

#### A. Translate into English using the Active Vocabulary of the unit:

1. После прогулки по старому Кельну (Cologne) я была утомлена и зашла в Кельнский собор, чтобы насладиться божественной архитектурой и неземными звуками органа.

2. Средневековая традиция украшения страниц святых книг и манускриптов небольшими рисунками дала нам фламандскую жанровую живопись с ее вниманием к мельчайшим деталям быта.
3. Он родился в семье со скромным достатком, в которой из двенадцати детей выжило только пять.
4. Путешествуя по Петербургу, помните, что Эрмитажни в коем случае нельзя обойти стороной. Его коллекция – не просто огромна, она во всем мире не знает себе равных.
5. Впервые эта идея появилась еще на рубеже веков, но потребовались десятилетия, чтобы ее воплотить. Это естественно, так как всякий настоящий артист – всегда впереди времени. Он черпает вдохновение в будущем, которое открыто только его гению. Более того, он его создает, в том смысле, что, убеждая и всячески поощряя людей по-новому взглянуть на привычные вещи и не принимать их, как нечто раз и навсегда стоявшееся, художник шаг за шагом готовит свою будущую аудиторию.

**B. Fill in a suitable preposition.**

1. As he wasn't looking where he was going, he tripped and fell \_\_\_\_.
2. If you could just hold \_\_\_\_ a minute, I'll try to find the information you require.

**Тема «Desert islands»**

**A. Rephrase the following sentences using the words/expressions from the unit:**

1. The sea was not calm.
2. They built a construction to hide from bad weather, which would only last for a short time at once.
3. His latest girlfriend had an unpleasant and commanding tone of voice, which was very irritating.
4. The smart she wrote after the trip sold very well.
5. They cannot be together as the unpleasant feeling between them is growing.
6. Out of 130 passengers only 10 stayed alive.
7. They were so exhausted that started behaving very strangely as if in a dream.
8. Next morning they organized a committee meeting to see what could be done to help those who shipwrecked and found safety on an island.
9. When *Lord of the Flies* by William Golding opens, a plane carrying a group of British boys aged 6 to 12 has crashed on a far-away unpopulated island in the Pacific Ocean.

**B. Translate the sentences using the word all:**

1. Хорошо то, что хорошо кончается.
2. По всей комнате были разбросаны игрушки и книжки.
3. Если тебе все равно, живи на необитаемом острове.
4. На том богом забытом острове занятие нашли себе, все кроме эксцентричной вдовы.
5. При хорошем раскладе его новая книга «Выживание» принесет ему славу и деньги.
6. Принимая во внимание все, счастливый конец возможен едва ли.
7. В целом спаслось 205 человек.
8. Рыба, которую ловили они оба, была богата белками, но не углеводами. Однако не хватало им, прежде всего, витаминов.
9. «Не соберешь дров для костра?»  
«Да конечно!»

**C. Translate the passage using the active vocabulary of the unit:**



14. Without wishing to sound ....., I am the best salesperson in the company.  
 A self-opinionated      B cocky      C conceited      D bossy
15. I think it was a bit ..... of them to get married when they'd only known each other for a few weeks.  
 A spontaneously      B rash      C incompetent      D hastily
16. I hate the way he's so ..... to his staff!  
 A condescending      B bossy      C smug      D shy
17. German grammar is difficult to acquire, but if you .....at it, you'll get to understand it.  
 A persevere      B keep      C stick      D take
18. She deserved her promotion, but I wish she wasn't so damned ..... about it.  
 A self-conscious      B pushy      C smug      D superior
19. They ..... that their team had never been beaten.  
 A boastful      B bashful      C shown off      D bragged

*B. For each of the sentences below, write a new sentence as similar as possible in meaning to the original sentence, but using the word given. This word must not be altered in any way.*

1. He is impulsive and never thinks about consequences.  
**snap**  
 .....
2. I agree that she may seem too impulsive and spontaneous, but I'm sure she'll settle down as she becomes older.  
**ways**  
 .....
3. We were real spontaneous! Just jumped in a car and drove to the seaside.  
**spur**  
 .....  
 They spent a lot of time and efforts to make the party a success.  
**trouble**  
 .....
4. She thinks they feel superior to her because she didn't go to university.  
**down**  
 .....
5. She's so spoilt that simply doesn't know the word "no".  
**answer**  
 .....
6. Watch out for his latest movie, which comes out next month.  
**eyes**  
 .....
7. I wish politicians wouldn't communicate with us as if we were idiots.  
**talk**  
 .....
8. Make certain you stay out of trouble.  
**ensure**  
 .....
9. I wouldn't put up with that sort of behaviour from him, if I were you.  
**stand**  
 .....

C. Complete the sentences with one of the words given. Do not use a word more than once.

level-headed	outspoken	careless	narrow-minded	pigheaded
even-handed	carefree	easy-going	big-headed	outgoing
open-minded	tight-fisted	broadminded	small-minded	single-minded

1. My son's teacher says that his work is often rather .....
2. Don't imagine Gillian'll buy you a drink - she's too .....
3. I remember my ..... student days.
4. The news programme prided itself on its ..... reporting during the election campaign.
5. For seventy-year-olds her parents were surprisingly ....., tolerant and liberal.
6. This broadcaster is a renowned ..... critic of the country's human rights policies.
7. He has some very ..... opinions about foreigners.
8. In spite of being a celebrity Harry Potter didn't become .....
9. Just look at Sheena! She's as cool as a cucumber. I wish I could be so ..... too.
10. Doctors these days tend to be more ..... about alternative medicine.
11. He's quite an ..... type of guy. Really easy to deal with. No wonder all neighbours sincerely like him.
12. Sales reps need to be ....., because they are constantly meeting customers.
13. Stop being so ..... and admit that you were wrong!
14. Molly worked with ..... determination, letting nothing distract her.
15. He was so ..... as to genuinely believe that he was more intelligent solely due to low level of melanin in his veins.

#### 7.4. Описание показателей и критериев оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования; шкалы и процедуры оценивания

##### 7.4.1. Вопросы и заданий для текущей и промежуточной аттестации

При оценке знаний учитывается уровень сформированности компетенций:

1. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
3. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
4. Умение связать теорию с практикой.
5. Умение делать обобщения, выводы.

Таблица 7.4.1.1

#### Шкала оценивания на экзамене

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Обучающийся должен: - продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала; - исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно формулировать определения;</li> <li>- продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой;</li> <li>- уметь сделать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>
Хорошо	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать достаточно полное знание программного материала;</li> <li>- продемонстрировать знание основных теоретических понятий;</li> <li>достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал;</li> <li>- продемонстрировать умение ориентироваться в литературе;</li> <li>- уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>
Удовлетворительно	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать общее знание изучаемого материала;</li> <li>- показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>- уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>- знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.</li> </ul>
Неудовлетворительно	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание значительной части программного материала;</li> <li>- не владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>- существенные ошибки при изложении учебного материала;</li> <li>- неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>- неумение делать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>

Таблица 7.4.1.2

### Шкала оценивания на зачете, рубежном контроле

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать общее знание изучаемого материала;</li> <li>- показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>- уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>- знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.</li> </ul>
Не зачтено	<p>Обучающийся демонстрирует:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание значительной части программного материала;</li> <li>- не владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>- существенные ошибки при изложении учебного материала;</li> <li>- неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>- неумение делать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>
--	--

#### 7.4.2. Письменной работы (эссе)

При оценке учитывается:

1. Правильность оформления
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Полнота изложения материала (раскрытие всех вопросов)
7. Использование необходимых источников.
8. Умение связать теорию с практикой.
9. Умение делать обобщения, выводы.

*Таблица 7.4.2.2*

#### Шкала оценивания эссе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать общее знание изучаемого материала;</li> <li>- показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>- уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>- знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.</li> </ul>
Не зачтено	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание значительной части программного материала;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>- существенные ошибки при изложении учебного материала;</li> <li>- неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>- неумение делать выводы по излагаемому материалу</li> </ul>
--	--

### 7.4.3. Тестирование

Таблица 7.4.3

#### Шкала оценивания

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%
Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

### 7.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

**Качество знаний** характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

**Умения**, как правило, формируются на занятиях семинарского типа занятиях, а также при выполнении лабораторных работ. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

**Навыки** - это умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимися практико ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д. При этом обучающийся поставлен в условия, когда он вынужден самостоятельно (творчески) искать пути и средства для разрешения поставленных задач, самостоятельно планировать свою работу и анализировать ее результаты, принимать определенные решения в рамках своих полномочий, самостоятельно выбирать аргументацию и нести ответственность за проделанную работу, т.е. проявить владение навыками. Взаимодействие с преподавателем осуществляется периодически по завершению определенных этапов работы и проходит в виде консультаций. При оценке владения навыками преподавателем оценивается не только правильность решения выполненного задания, но и способность (готовность) обучающегося решать подобные



практико-ориентированные задания самостоятельно (в перспективе за стенами вуза) и, главным образом, способность обучающегося обосновывать и аргументировать свои решения и предложения. *Устный опрос* - это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала.

*Тесты* являются простейшей формой контроля, направленная на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов; один или несколько правильных ответов.

*Семинарские занятия* - основное назначение семинарских занятий по дисциплине – обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний.

*Практические занятия* - реализуют дидактический принцип связи теории с практикой и ориентированы на решение следующих задач: углубление, закрепление и конкретизацию знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы; формирование практических умений и навыков, необходимых в будущей профессиональной деятельности; развитие умений наблюдать и объяснять явления, изучаемые; развития самостоятельности. На практических занятиях преподаватель организует детальное рассмотрение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины и формирует умения и навыки их практического применения путем выполнения соответствия поставленных задач.

*Лабораторные занятия* - один из видов самостоятельной учебной работы обучающихся, которая проводится по заданию преподавателя с применением лабораторного оборудования. Содержание лабораторных работ связано с другими видами учебного эксперимента (демонстрационными опытами, решением экспериментальных задач) и научными наблюдениями. Одно из важных преимуществ лабораторных занятий по сравнению с другими видами аудиторной учебной работы заключается в интеграции теоретических знаний с практическими умениями и навыками обучающегося в едином процессе деятельности учебно-исследовательского характера. Выполнение лабораторных работ требует от обучающегося творческой инициативы, самостоятельности в принятии решений, глубокого знания учебного материала, предоставляет возможности стать "открывателем истины", положительно влияет на развитие познавательных интересов и способностей.

## РАЗДЕЛ 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### *8.1. Методические рекомендации по написанию эссе*

*Эссе* (от французского *essai* – опыт, набросок) – жанр научно-публицистической литературы, сочетающей подчеркнуто-индивидуальную позицию автора по конкретной проблеме.

Главными особенностями, которые характеризуют эссе, являются следующие положения:

- собственная позиция обязательно должна быть аргументирована и подкреплена ссылками на источники, авторитетные точки зрения и базироваться на фундаментальной науке. Небольшой объем (4–6 страниц), с оформленным списком литературы и сносками на ее использование;
- стиль изложения – научно-исследовательский, требующий четкой, последовательной и логичной системы доказательств; может отличаться образностью, оригинальностью, афористичностью, свободным лексическим составом языка;

- исследование ограничивается четкой, лаконичной проблемой с выявлением противоречий и разрешением этих противоречий в данной работе.

### **8.2. Методические рекомендации по использованию кейсов**

*Кейс-метод (Case study)* – метод анализа реальной ситуации, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений.

Кейс как метод оценки компетенций должен удовлетворять следующим требованиям:

- соответствовать четко поставленной цели создания;
- иметь междисциплинарный характер;
- иметь достаточный объем первичных и статистических данных;
- иметь соответствующий уровень сложности, иллюстрировать типичные ситуации, иметь актуальную проблему, позволяющую применить разнообразные методы анализа при поиске решения, иметь несколько решений.

Кейс-метод оказывает содействие развитию умения решать проблемы с учетом конкретных условий и при наличии фактической информации. Он развивает такие квалификационные характеристики, как способность к проведению анализа и диагностики проблем, умение четко формулировать и высказывать свою позицию, умение общаться, дискутировать, воспринимать и оценивать информацию, которая поступает в вербальной и невербальной форме.

### **8.3. Требования к компетентностно-ориентированным заданиям для демонстрации выполнения профессиональных задач**

Компетентностно-ориентированное задание – это всегда практическое задание, выполнение которого нацелено на демонстрацию доказательств наличия у обучающихся общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, знаний, умений, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Компетентностно-ориентированные задания бывают разных видов:

- направленные на подготовку конкретного практико-ориентированного продукта (анализ документов, текстов, критика, разработка схем и др.);
- аналитического и диагностического характера, направленные на анализ различных аспектов и проблем;
- связанные с выполнением основных профессиональных функций (выполнение конкретных действий в рамках вида профессиональной деятельности, например формулирование целей миссии, и т. п.).

## **РАЗДЕЛ 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература<sup>79</sup>**

Тбоева З.Э. Практикум по культуре речевого общения по направлению подготовки 04.03.01 Педагогическое образование [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / З.Э. Тбоева. — Электрон. текстовые данные. — Владикавказ: Северо-Осетинский государственный педагогический институт, 2016. — 79 с. - ЭБС «IPRsmarts». — 978-5-98935-182-4. — Режим доступа: <http://www.iprsmartshop.ru/64549.html>

### **Дополнительная литература<sup>80</sup>**

<sup>79</sup>Из ЭБС

<sup>80</sup> Из ЭБС

Колосова В.В. Сборник заданий и упражнений по домашнему чтению на английском языке (на основе текстов из книги А. Хэйли «Аэропорт») [Электронный ресурс] / В.В. Колосова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2016. — 34 с. - ЭБС «IPRsmarts». 978-5-906912-03-9. — Режим доступа: <http://www.iprsmartshop.ru/74740.html>

Крючкова Л.А. Практикум по культуре речевого общения: искусство. Часть 1 [Электронный ресурс] : практикум / Л.А. Крючкова, Д.К. Чулаков. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016. — 112 с. - ЭБС «IPRsmarts». 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprsmartshop.ru/70648.html>

Крючкова Л.А. Практикум по культуре речевого общения: искусство. Часть 2 [Электронный ресурс] : практикум / Л.А. Крючкова, Д.К. Чулаков. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016. — 93 с. - ЭБС «IPRsmarts». 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprsmartshop.ru/70649.html>

## **Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

### **Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

#### **Интернет-ресурсы**

<http://www.iprsmartshop.ru> ЭБС «IPRsmarts»

<http://www.rsl.ru> – Российская государственная библиотека.

#### **Современные профессиональные базы данных**

<http://pravo.gov.ru/> Официальный интернет-портал правовой информации

<http://www.nlr.ru/> Российская национальная библиотека.

<http://www.bbsmart.ru/> Электронная библиотека ВВsmart.RU.

#### **Информационно-справочные и поисковые системы**

<http://www.multitran.com>

<http://www.lingvo.ru/>

<http://www.paralink.com/context>

<http://www.translate.ru/>

<http://www.sciencedirect.com>

### **Комплект лицензионного программного обеспечения**

Microsoft Open Value Subscription для решений Education Solutions № Tr000544893 от 21.10.2020 г. MDE Windows, Microsoft Office и Office Web Apps. (срок действия до 01.11.2023 г.)

Антивирусное программное обеспечение ESET NOD32 Antivirus Business Edition договор № ИС00-006348 от 14.10.2022 г. (срок действия до 13.10.2025 г.)

Программное обеспечение «Мираполис» система вебинаров - Лицензионный договор 244/09/16-к от 15.09.2016 (Спецификация к Лицензионному договору 244/09/16-к от 15.09.2016, от 11.05.2022 г.) (срок действия до 10.07.2023 г.)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Информационная система «ПервыйБит» сублицензионный договор от 06.11.2015 г. №009/061115/003 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 08.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - договор об информационно поддержке от 26.12.2014, (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2022 г. №9489/22С (срок действия до 31.08.2024 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2022 от 12.01.2022 г. (срок действия до 27.01.2024 г.)

### ***Свободно распространяемое программное обеспечение***

Комплект онлайн сервисов GNU ImageManipulationProgram, свободно распространяемое программное обеспечение

### ***Программное обеспечение отечественного производства:***

Программное обеспечение «Мираполис» система вебинаров - Лицензионный договор 244/09/16-к от 15.09.2016 (Спецификация к Лицензионному договору 244/09/16-к от 15.09.2016, от 11.05.2022 г.) (срок действия до 10.07.2023 г.)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Информационная система «ПервыйБит» сублицензионный договор от 06.11.2015 г. №009/061115/003 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 08.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - договор об информационно поддержке от 26.12.2014, (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2022 г. №9489/22С (срок действия до 31.08.2024 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2022 от 12.01.2022 г. (срок действия до 27.01.2024 г.)

## **РАЗДЕЛ 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная учебная мебель: комплект специальной учебной мебели. Технические средства обучения, служащие для предоставления учебной информации большой аудитории: доска аудиторная, компьютер, проектор, экран
Помещение для самостоятельной работы	Комплект специальной учебной мебели. Мультимедийное оборудование: видеопроектор, экран, компьютер с возможностью подключения к сети "Интернет" и ЭИОС

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

