

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.09.2023 14:52:40
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf308519d98ec15fbb2f5eb8c305bfed7547985447



Образовательное частное учреждение высшего образования

«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»

(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ

УТВЕРЖДЕНО:

Декан факультета журналистики

_____/Ю.В. Шуйская/

«22» июня 2023 г

Рабочая программа дисциплины

Основы теории литературы

Укрупненная группа специальностей 42.00.00

Направление подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью

(уровень бакалавриата)

Направленность/профиль:

«PR технологии и цифровые коммуникации»

Формы обучения: очная, заочная

Москва

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы теории литературы». Направление подготовки\специальность 42.03.01 Реклама и связи с общественностью (уровень бакалавриата). Направленность/профиль «PR технологии и цифровые коммуникации» / сост. д.ф.н. Кихней Л. Г. – М.: Образовательное частное учреждение высшего образования «Московский университет имени А.С. Грибоедова». – 37 с.

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – по направлению подготовки 42.03.01 Журналистика (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. № 512 с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 и Профессиональных стандартов «Специалист по продвижению и распространению продукции средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 04 августа 2014 г. № 535н, «Специалист по информационным ресурсам», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «08» сентября 2014 г. № 629н, «Специалист по производству продукции телерадиовещательных средств массовой информации», утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 28.10.2014 № 811н.

Разработчик:

д.ф.н. Кихней Л. Г.

Ответственный рецензент:

профессор кафедры массовых коммуникаций
филологического факультета Российского университета
дружбы народов им. Патриса Лумумбы, доктор
исторических наук, Грабельников А.А.

(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность)

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры журналистики, медиакоммуникаций и рекламы «20» июня 2023 г., протокол № 9.

Заведующий кафедрой _____ /д.ф.н. Ю.В. Шуйская/
(подпись)

Согласовано от Библиотеки _____ /О.Е. Стёпкина/
(подпись)

РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Основы теории литературы» является формирование у обучающихся системы представлений о структуре и семантике художественного произведения (в первую очередь литературного), о способе функционирования его в историческом развитии художественной культуры, особенно в аспектах.

Задачи дисциплины:

- определить место теории литературы в структуре культуры, гуманитарных (в том числе искусствоведческих) науках;
- охарактеризовать основные понятия и концепции теории литературы в различных исторически сложившихся школах;
- раскрыть познавательный потенциал дисциплины; дать представление о возможностях применения теории литературы в сфере рекламной деятельности;
- привить навыки анализа текста в синхронном и диахронном аспектах, в рамках открытой и закрытой его интерпретации.

РАЗДЕЛ 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Компетентностная карта дисциплины

Таблица 2.1.

Общепрофессиональные компетенции

Категория (группа) компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)
Общепрофессиональные компетенции			
	ОПК-4	Способен отвечать на запросы и потребности общества и аудитории в профессиональной деятельности	ИОПК-4.1. Знает запросы и потребности общества и аудитории в профессиональной деятельности. ИОПК-4.2. Умеет отвечать на запросы и потребности общества и аудитории в профессиональной деятельности. ИОПК-4.3. Владеет навыком определения запросов общества и аудитории в профессиональной деятельности.

РАЗДЕЛ 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА

Дисциплина «Основы теории литературы» входит в состав обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)». Для ее изучения обучающийся обязан владеть элементами теории литературы, входящими в школьную программу. К входным знаниям относится также представление обучающихся о гуманитарной миссии журналистики, работе журналиста, в том числе как особом роде литературного творчества, требованиях к его фундаментальной филологической образованности, полученной из первых лекций сопутствующего курса «Введение в специальность».

Указанные связи и содержание дисциплины «Основы теории литературы» дают обучающемуся системное представление о комплексе изучаемых дисциплин в соответствии с

ФГОС ВО, что обеспечивает соответственный теоретический уровень и практическую направленность в системе обучения будущей деятельности бакалавра.

**РАЗДЕЛ 4. ОБЪЕМ (ТРУДОЕМКОСТЬ) ДИСЦИПЛИНЫ
(ОБЩАЯ, ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ, ВИДАМ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

Таблица 4.1

**Трудоёмкость дисциплины и виды учебной работы
на очной форме обучения**

З.е.	Всего часов	Контактная работа			Часы СР на подготовку кур.раб.	Иная СР	Контроль
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа				
			Лабораторные	Практические/Семинарские			
1 семестр							
2	72	18		18		34	2 Зачет с оценкой
Всего по дисциплине							
2	72	18		18		34	2

Таблица 4.2

**Трудоёмкость дисциплины и виды учебной работы
на заочной форме обучения**

З.е.	Всего часов	Контактная работа			Часы СР на подготовку кур.раб.	Иная СР	Контроль
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа				
			Лабораторные	Практические/семинарские			
1 семестр							
2	72	4		4		60	4 Зачет с оценкой
Всего по дисциплине							
2	72	4		4		60	4

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень разделов (модулей), тем дисциплины и распределение учебного времени по разделам\темам дисциплины, видам учебных занятий (в т.ч. контактной работы), видам текущего контроля

Таблица 4.3

Распределение учебной нагрузки по разделам дисциплины очная форма обучения

Темы\ разделы(модули)	Контактная работа			Часы СР на подготов ку кур.р.	Иная СР	Контр оль	Всего часов	
	Занятия лекцио нного типа	Занятия семинарского типа						Контак тная работа по кур.р.
		Лаб. р	Прак. /сем.					
Тема 1. Теория литературы в системе гуманитарного знания.	1		0		2		3	
Тема 2. Художественная литература как вид искусства.	1		1		1		3	
Тема 3. Принципы художественности. Художественный текст как система.	1		0		2		3	
Тема 4. Литературное произведение в содержательном аспекте.	1		1		2		4	
Тема 5. Литературное произведение в формальном аспекте.	1		0		1		2	
Тема 6. Художественная речь и ее элементы. Поэтическая стилистика.	1		0		2		3	
Тема 7. Поэзия и проза. Основы стиховедения.	1		2		2		5	
Тема 8. Анализ и интерпретация литературного произведения.	1		1		2		4	

Тема 9. Роды литературы.	1		2			2		5
Тема 10. Категория литературного жанра.	1		1			2		4
Тема 11. Эпос как род литературы. Эпические произведения в жанровом аспекте.	1		0			2		3
Тема 12. Лирика как род литературы. Лирические произведения в жанровом аспекте.	1		2			2		5
Тема 13. Драма как род литературы. Драматические произведения в жанровом аспекте.	1		2			2		5
Тема 14. Историческое развитие литературы. Литературный процесс. Направления. Течения. Стили.	1		2			2		5
Тема 15. Понятие культурной и литературной традиции.	1		0			2		3
Тема 16. Литература и мифология. Литература и фольклор.	1		2			2		5
Тема 17. Литература в обращенности к читателю, ее функционирование.	1		0			2		3
Тема 18. Методы литературоведческого анализа. Роль теории литературы в формировании мышления и творческих навыков журналиста	1		2			2		5
Зачет							2	2
Всего часов	18		18			34	2	72

Таблица 4.4

**Распределение учебной нагрузки по разделам дисциплины
заочная форма обучения**

Темы\ разделы(модули)	Контактная работа			Часы СР на подготов ку кур.р.	Иная СР	Контр оль	Всего часов	
	Занятия лекцио нного типа	Занятия семинарского типа						Контак тная работа по кур.р.
		Лаб. р	Прак.					
			/сем.					
Тема 1. Теория литературы в системе гуманитарного знания.	0		1		4		5	
Тема 2. Художественная литература как вид искусства.	0		1		3		4	
Тема 3. Принципы художественности. Художественный текст как система.	0		0		3		4	
Тема 4. Литературное произведение в содержательном аспекте.	1		1		3		4	
Тема 5. Литературное произведение в формальном аспекте.	0		0		4		5	
Тема 6. Художественная речь и ее элементы. Поэтическая стилистика.	0		0		3		3	
Тема 7. Поэзия и проза. Основы стиховедения.	0		0		3		3	
Тема 8. Анализ и интерпретация литературного произведения.	1		0		3		4	
Тема 9. Роды литературы.	0		1		4		4	
Тема 10. Категория литературного жанра.	0		0		3		3	

Тема 11. Эпос как род литературы. Эпические произведения в жанровом аспекте.	1		0			4		5
Тема 12. Лирика как род литературы. Лирические произведения в жанровом аспекте.	0		0			3		3
Тема 13. Драма как род литературы. Драматические произведения в жанровом аспекте.	1		0			3		4
Тема 14. Историческое развитие литературы. Литературный процесс. Направления. Течения. Стили.	0		0			3		3
Тема 15. Понятие культурной и литературной традиции.	0		0			4		4
Тема 16. Литература и мифология. Литература и фольклор.	0		0			3		3
Тема 17. Литература в обращенности к читателю, ее функционирование.	0		0			4		4
Тема 18. Методы литературоведческого анализа. Роль теории литературы в формировании мышления и творческих навыков журналиста	0		0			3		3
Зачет							4	4
Всего часов	4		4			60	4	72

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела/темы дисциплины	Содержание раздела темы
1	Теория литературы в системе гуманитарного знания.	Филология как наука. Система наук об искусстве. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины. Разделы теории литературы. Положение теории литературы в «интегративном поле» гуманитарных дисциплин. Возможности литературоведения в сфере изучения современной литературы. Литературная критика как синтез науки, искусства и публицистики. Связь литературной критики с журналистикой.
2	Художественная литература как вид искусства.	Искусство как создание эстетических ценностей. Категория «эстетического», специфика эстетической деятельности и понятие эстетической функции. Классификация видов искусства (временные и пространственные искусства; искусства изобразительные и экспрессивные; синтетические искусства). Литература как искусство слова; своеобразие ее материала. Соотношение литературы с другими видами искусства. Литература и журналистика.
3	Принципы художественности. Художественный текст как система.	Проблема художественности. Отличие художественного обобщающе-целостного и ценностного осмысления жизни от научного, абстрактного знания. Определение понятия «художественная литература». Соотношение мира реального и мира художественного. Понятие о тексте. Художественный текст как система. Основные характеристики художественного текста (структурная целостность и завершенность, условность, эстетическая новизна, типологическая обобщенность, адресованность). Текст и контекст. Текст и подтекст. Текст и интертекст. Конструктивная и содержательная функции формальных элементов произведения. Концепция содержательности формы, обуславливающей невозможность переоформления произведения без внесения изменений в его содержание. Язык как материал литературного произведения. Категории материала и формы (материала и приема) в концепции В.В. Шкловского и современное их понимание. Автоматизация и остранение. Субъектно-объектная организация произведения и предметно-образный мир произведения. Пространственно-временная организация литературного произведения. Понятие хронотопа.
4	Литературное произведение в содержательном аспекте.	Замысел и его воплощение. Единство объективно-исторического отражения и субъективно-идеологического осмысления действительности, Художественная идея (концепция) как основа художественного содержания. Тематические аспекты и их классификация по В.Е. Хализеву. Понятие конфликта. Автор как творец художественного мира. Внеположность автора порожденному им миру. Возможности авторского вмешательства в построение произведения. Фигура повествователя. «Герой-резонер». Лирические отступления. Структурирование художественного мира при помощи

		субъектной организации повествования. Пафос и его виды. Категория комического. Соотношения типов комического с сатирическим, юмористическим и ироническим пафосом.
5	Литературное произведение в формальном аспекте.	Понятие композиции. Соотношение понятий «сюжет» и «фабула» в структуре художественного мира. Значение разграничения этих понятий для интерпретации произведения. Однолинейные и многолинейные сюжеты. Основные элементы сюжета. Понятие мотива.
6	Художественная речь и ее элементы. Поэтическая стилистика.	Литературный язык и язык литературного произведения. Понятие о литературном стиле. Речевые стилистические средства и приемы художественной выразительности книжный, разговорный, официально-деловой, научный, публицистический стили и их функции в художественном произведении. Типы предметной изобразительности. Понятие о художественном образе. Лингвистическое и литературоведческое понимание тропов. Виды тропов (метафора, метонимия, аллегория, символ). Поэтические фигуры (анафора, эпифора, гипербола, оксюморон); риторические приемы (повторы, обращения, вопросы и восклицания). Семантико-синтаксические приемы со- и противопоставления элементов речи (антитеза, параллелизм, бинарные оппозиции).
7	Поэзия и проза. Основы стиховедения.	Проза и поэзия как типы организации словесного ряда произведения. Понятие ритма. Ритм и метр. Архаические системы стихосложения: метрическое, силлаботоническое стихосложение. Тонический стих. Силлаботонические размеры. Свободный стих, его перспективы в русской литературе. Рифма. Принципы классификации рифмы. Строфика. Основные типы строф в русском стихе. Строфы и твердые строфические формы. Строфа как «память жанра». Звуковая организация стиха (ассонансы и аллитерации).
8	Анализ и интерпретация литературного произведения.	Принципы подхода к анализу произведения. Эмоциональное начало. Дорефлективное и аналитическое отношение к произведению. Рационализация первоначальных читательских ощущений. Понимание текста как сложной системы смыслов. Субъектно-объектная организация произведения и предметный мир произведения. Способы воплощения авторской позиции. Смысл термина «интерпретация». Возможные типы интерпретаций: перевод, трансформирование одного искусства в другое, литературоведческая (искусствоведческая) интерпретация. Комментарий как интерпретация. Необходимость интерпретации для различных социальных групп. Понятие об интертекстуальности.
9	Роды литературы.	Традиционная классификация литературных родов. Определения Аристотеля, Платона, Гегеля. Критерии разграничения литературных родов в зависимости от отношения автора к миру и его воплощения в структуре произведения. Проблемы генезиса и развития родов литературы. Пограничные межродовые явления (лиро-эпическая поэма, лирическая драма) и внеродовые формы (эссе, проза «потока сознания», очерк).
10	Категория литературного жанра.	Понятие жанра как исторически изменяющегося типа произведения. Многообразие классификационных оснований деления литературы на жанры. «Содержательно-

		<p>типологическая», «формалистская», «генетическая» жанровые концепции. Фольклорные и литературные жанры, прозаические и стихотворные жанры, жанры большие, средние и малые. Соотношение понятий рода и жанра, «речевых» и «литературных» жанров, жанра и жанрового канона. Жанр как динамическая, эволюционирующая система и жанровая традиция. Коммуникативный ракурс рассмотрения феномена жанра: с точки зрения создателя литературного произведения и с точки зрения читателя. Понятие доминирующей авторской установки. Типология авторских установок и их соотношение с «социальным запросом и «памятью жанра» (М.М.Бахтин). Литературные жанры в соотнесении с внехудожественной реальностью и историческим развитием культуры. Понятие жанровой системы.</p>
11	<p>Эпос как род литературы. Эпические произведения в жанровом аспекте.</p>	<p>Объектная и субъектная формы повествования и типы повествователей и типы повествования в зависимости от жанрово-речевой организации произведения. Понятие о сказе. Соотношение автора, повествователя и персонажа. Сюжет как ядро эпического повествования. Понятие хронотопа и особенности его воплощения в эпосе. Основные жанры эпоса (рассказ, повесть, роман) и их исторические и содержательные разновидности. Учение М.М. Бахтина о романе и его отличии от древних эпических поэм.</p>
12	<p>Лирика как род литературы. Лирические произведения в жанровом аспекте.</p>	<p>Предмет изображения лирики и образ лирического переживания. Функции ритмической и тропеической организации речи. Специфика воплощения авторского сознания в лирике. Разнообразие форм и типов лирической субъектности. Понятие лирического субъекта, лирического героя и ролевого персонажа. Специфика лирической композиции. Художественное пространство и время в лирике. Проблема жанровой и видовой классификации лирики в историческом движении литературы.</p>
13	<p>Драма как род литературы. Драматические произведения в жанровом аспекте.</p>	<p>Родовая классификация драматических произведений по предмету и функциональному назначению. Содержательные и формальные признаки драмы. Конфликт как основа драматургического действия. Воплощение конфликта в драматургическом сюжете (движение от завязки к кульминации и развязке). Внешняя и внутренняя композиция драмы. Особенности пространственно-временного континуума в драме. Жанровая типология и специфика воплощения авторской позиции в драме. Основные драматические жанры: трагедия, комедия, драма и их историко-содержательные разновидности. Явления жанрового синтетизма (трагикомедия и т. п.)</p>
14	<p>Историческое развитие литературы. Литературный процесс. Направления. Течения. Стили.</p>	<p>Литературный процесс как сложно организованная система. Понятие о диахронии и синхронии. Стадиальность литературного процесса. Основные стадии развития мировой и отечественной литературы. Изменение исторической перспективы при анализе литературного процесса. Художественные направления и течения как фактор исторического движения литературы и литературного процесса. Литературный манифест. Основные литературные направления и течения (школы) отечественной литературы XVIII–XX вв. Стиль как наиболее общий принцип конструирования произведений, принадлежащих к одной эпохе, направлению, течению (школе). Понятие стилизации.</p>

15	Понятие литературной и культурной традиции.	Традиция как накопление опыта предшествующих культур и этапов культуры. Соотношение «старого» и «нового» в литературном произведении. Новаторство как закономерный элемент традиционности. Понятие литературного канона. Феномен подражания, влияния и заимствования. Пародия нового времени как арена борьбы традиционных и новаторских подходов к тенденциям современной литературы. Суть пародии. Ее двуплановость.
16	Литература и мифология. Литература и фольклор.	Специфика мифа как формы познания действительности. Формы существования мифа в новой литературе: использование традиционных мифологических персонажей и сюжетов; создание нового мифа при помощи искусства; мифологические архетипы. Определение архетипа по К.-Г. Юнгу. Понятие литературного архетипа Анализ проявления мифологического сознания в литературных текстах XX века. Диффузия фольклорных и литературных феноменов: литературная обработка фольклорных произведений и «уход в фольклор» литературных произведений.
17	Литература в обращенности к читателю, ее функционирование.	Художественная литература как форма межличностного общения. Творческая активность читателя. Различные статусы «читателя» в литературоведении: читатель как адресат, на которого мысленно ориентируется автор; образ читателя, присутствующий в произведении; реальная читательская аудитория в ее культурно-историческом многообразии. Рецептивная эстетика и ее основные понятия. Аксиологический подход к искусству. Историческая изменчивость системы ценностей. Анализ трех уровней литературы с точки зрения завершенности художественного мира. Понятие литературной классики и факторы, определяющие репутацию литературных произведений как классических. Беллетристика и массовая литература. Взаимопроницаемость сфер беллетристики и массовой литературы. Понятие о специфике массовой культуры как об отождествлении читательских ожиданий с предлагаемыми текстами. Массовость и «элитарность». Литературные иерархии и репутации и роль литературной критики в их формировании.
18	Методы литературоведческого анализа. Роль теории литературы в формировании мышления и творческих навыков специалиста по рекламе и PR	Системно-типологический, компаративистский, герменевтический методы как универсальные методологические стратегии в области литературоведения. Литературоведческие методы анализа (биографический, психологический, культурно-исторический, сравнительно-исторический, структурно-семиотический, мифопоэтический, метод рецептивной эстетики). Слово как материал работы пиарщика. Литература как школа мастерства. Общее и специфичное в литературе и журналистике. Проблема авторства. Корреляция журналистских и литературных жанров, расширение возможностей журналистики с учетом литературной практики. Диалогизм в литературе и журналистике. Механизмы освоения потенциала теории литературы для выработки профессиональных навыков журналиста: а) постижения человеческих характеров, моделей поведения, нравов,

		ментальностей, межличностных взаимоотношений; б) применения стилевых возможностей и выразительных средств художественной речи в журналистской практике.
--	--	---

ЗАНЯТИЯ СЕМИНАРСКОГО ТИПА для очной формы обучения

Семинарские занятия

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям: при подготовке к семинарскому занятию рекомендуется обучающимся предварительно ознакомиться с главами из учебного материала, предложенные преподавателем, а также самостоятельно осуществить поиск полезных, актуальных и интересных материалов для семинара.

Тема № 1. Теория литературы в системе гуманитарного знания.

1. Филология как наука.
2. Система наук об искусстве.
3. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины.

Литература:

Основная:

Основы теории литературы [Электронный ресурс]: практикум для студентов 1-го курса всех форм обучения по направлению 42.03.01 Реклама и связи с общественностью/ . — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 67 с. — ЭБС «IPRsmart». — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72930.html>

Белянин, В. П. Психологическое литературоведение. Текст как отражение внутренних миров автора и читателя [Электронный ресурс]: монография / В. П. Белянин. — Электрон. текстовые данные. — М.: Генезис, 2016. — 320 с. — 978-5-98563-426-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62911.html>

Дополнительная:

Лейни Р.Н. Введение в литературоведение [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Р.Н. Лейни. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016. — 40 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7433-2995-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76479.html>

Тема № 2. Художественная литература как вид искусства.

1. Искусство как создание эстетических ценностей.
2. Категория «эстетического», специфика эстетической деятельности и понятие эстетической функции.
3. Классификация видов искусства (временные и пространственные искусства; искусства изобразительные и экспрессивные; синтетические искусства).

Литература:

Основная:

Основы теории литературы [Электронный ресурс]: практикум для студентов 1-го курса всех форм обучения по направлению 42.03.01 Реклама и связи с общественностью/ . — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 67 с. — ЭБС «IPRsmart». — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72930.html>

Белянин, В. П. Психологическое литературоведение. Текст как отражение внутренних миров автора и читателя [Электронный ресурс]: монография / В. П. Белянин. — Электрон. текстовые данные. — М.: Генезис, 2016. — 320 с. — 978-5-98563-426-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62911.html>

Дополнительная:

Лейни Р.Н. Введение в литературоведение [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Р.Н. Лейни. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016. — 40 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7433-2995-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76479.html>

Тема № 4. Литературное произведение в содержательном аспекте.

1. Тематические аспекты и их классификация по В.Е. Хализеву.
2. Понятие конфликта.
3. Автор как творец художественного мира.
4. Внеположность автора порожденному им миру.

Литература:

Основная:

Основы теории литературы [Электронный ресурс]: практикум для студентов 1-го курса всех форм обучения по направлению 42.03.01 Реклама и связи с общественностью/ . — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 67 с. — ЭБС «IPRsmart». — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72930.html>

Белянин, В. П. Психологическое литературоведение. Текст как отражение внутренних миров автора и читателя [Электронный ресурс]: монография / В. П. Белянин. — Электрон. текстовые данные. — М.: Генезис, 2016. — 320 с. — 978-5-98563-426-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62911.html>

Дополнительная:

Лейни Р.Н. Введение в литературоведение [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Р.Н. Лейни. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016. — 40 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7433-2995-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76479.html>

Тема № 8. Анализ и интерпретация литературного произведения.

1. Субъектно-объектная организация произведения и предметный мир произведения.
2. Способы воплощения авторской позиции.
3. Смысл термина «интерпретация».

Литература:

Основная:

Основы теории литературы [Электронный ресурс]: практикум для студентов 1-го курса всех форм обучения по направлению 42.03.01 Реклама и связи с общественностью/ . — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 67 с. — ЭБС «IPRsmart». — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72930.html>

Белянин, В. П. Психологическое литературоведение. Текст как отражение внутренних миров автора и читателя [Электронный ресурс]: монография / В. П. Белянин. — Электрон. текстовые данные. — М.: Генезис, 2016. — 320 с. — 978-5-98563-426-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62911.html>

Дополнительная:

Лейни Р.Н. Введение в литературоведение [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Р.Н. Лейни. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016. — 40 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7433-2995-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76479.html>

Тема № 9. Роды литературы.

1. Определения Аристотеля, Платона, Гегеля.
2. Критерии разграничения литературных родов в зависимости от отношения автора к миру и его воплощения в структуре произведения.

Литература:

Основная:

Основы теории литературы [Электронный ресурс]: практикум для студентов 1-го курса всех форм обучения по направлению 42.03.01 Реклама и связи с общественностью/ . — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 67 с. — ЭБС «IPRsmart». — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72930.html>

Белянин, В. П. Психологическое литературоведение. Текст как отражение внутренних миров автора и читателя [Электронный ресурс]: монография / В. П. Белянин. — Электрон. текстовые данные. — М.: Генезис, 2016. — 320 с. — 978-5-98563-426-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62911.html>

Дополнительная:

Лейни Р.Н. Введение в литературоведение [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Р.Н. Лейни. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016. — 40 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7433-2995-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76479.html>

Тема № 11. Эпос как род литературы. Эпические произведения в жанровом аспекте.

1. Понятие о сказе.
2. Соотношение автора, повествователя и персонажа.
3. Сюжет как ядро эпического повествования.
4. Понятие хронотопа и особенности его воплощения в эпосе.

Литература:

Основная:

Основы теории литературы [Электронный ресурс]: практикум для студентов 1-го курса всех форм обучения по направлению 42.03.01 Реклама и связи с общественностью/ . — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 67 с. — ЭБС «IPRsmart». — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72930.html>

Белянин, В. П. Психологическое литературоведение. Текст как отражение внутренних миров автора и читателя [Электронный ресурс]: монография / В. П. Белянин. — Электрон. текстовые данные. — М.: Генезис, 2016. — 320 с. — 978-5-98563-426-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62911.html>

Дополнительная:

Лейни Р.Н. Введение в литературоведение [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Р.Н. Лейни. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016. — 40 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7433-2995-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76479.html>

Тема № 12. Лирика как род литературы. Лирические произведения в жанровом аспекте.

1. Специфика воплощения авторского сознания в лирике.
2. Разнообразие форм и типов лирической субъектности.
3. Понятие лирического субъекта, лирического героя и ролевого персонажа.

Литература:

Основная:

Основная:

Основы теории литературы [Электронный ресурс]: практикум для студентов 1-го курса всех форм обучения по направлению 42.03.01 Реклама и связи с общественностью/ . — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 67 с. — ЭБС «IPRsmart». — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72930.html>

Белянин, В. П. Психологическое литературоведение. Текст как отражение внутренних миров автора и читателя [Электронный ресурс]: монография / В. П. Белянин. — Электрон. текстовые

данные. — М.: Генезис, 2016. — 320 с. — 978-5-98563-426-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62911.html>

Дополнительная:

Лейни Р.Н. Введение в литературоведение [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Р.Н. Лейни. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016. — 40 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7433-2995-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76479.html>

Тема № 14. Историческое развитие литературы. Литературный процесс. Направления. Течения. Стили.

1. Художественные направления и течения как фактор исторического движения литературы и литературного процесса.
2. Литературный манифест.
3. Основные литературные направления и течения (школы) отечественной литературы XVIII–XX вв.

Литература:

Основная:

Основы теории литературы [Электронный ресурс]: практикум для студентов 1-го курса всех форм обучения по направлению 42.03.01 Реклама и связи с общественностью/ . — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 67 с. — ЭБС «IPRsmart». — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72930.html>

Белянин, В. П. Психологическое литературоведение. Текст как отражение внутренних миров автора и читателя [Электронный ресурс]: монография / В. П. Белянин. — Электрон. текстовые данные. — М.: Генезис, 2016. — 320 с. — 978-5-98563-426-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62911.html>

Дополнительная:

Лейни Р.Н. Введение в литературоведение [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Р.Н. Лейни. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016. — 40 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7433-2995-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76479.html>

Тема № 16. Литература и мифология. Литература и фольклор.

1. Определение архетипа по К.-Г. Юнгу.
2. Понятие литературного архетипа
3. Анализ проявления мифологического сознания в литературных текстах XX века.

Литература:

Основная:

Основы теории литературы [Электронный ресурс]: практикум для студентов 1-го курса всех форм обучения по направлению 42.03.01 Реклама и связи с общественностью/ . — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 67 с. — ЭБС «IPRsmart». — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72930.html>

Белянин, В. П. Психологическое литературоведение. Текст как отражение внутренних миров автора и читателя [Электронный ресурс]: монография / В. П. Белянин. — Электрон. текстовые данные. — М.: Генезис, 2016. — 320 с. — 978-5-98563-426-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62911.html>

Дополнительная:

Лейни Р.Н. Введение в литературоведение [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Р.Н. Лейни. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016. — 40 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7433-2995-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76479.html>

Тема № 18. Методы литературоведческого анализа. Роль теории литературы в формировании мышления и творческих навыков журналиста

1. Литература как школа журналистского мастерства.
2. Общее и специфичное в литературе.
3. Проблема авторства.
4. Корреляция рекламных и литературных жанров, расширение возможностей рекламы и PR с учетом литературной практики.

Литература:

Основная:

Основы теории литературы [Электронный ресурс]: практикум для студентов 1-го курса всех форм обучения по направлению 42.03.01 Реклама и связи с общественностью / . — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 67 с. — ЭБС «IPRsmart». — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72930.html>

Белянин, В. П. Психологическое литературоведение. Текст как отражение внутренних миров автора и читателя [Электронный ресурс]: монография / В. П. Белянин. — Электрон. текстовые данные. — М.: Генезис, 2016. — 320 с. — 978-5-98563-426-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62911.html>

Дополнительная:

Лейни Р.Н. Введение в литературоведение [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Р.Н. Лейни. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016. — 40 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7433-2995-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76479.html>

для заочной формы обучения

Семинарские занятия

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям: при подготовке к семинарскому занятию рекомендуется обучающимся предварительно ознакомиться с главами из учебного материала, предложенные преподавателем, а также самостоятельно осуществить поиск полезных, актуальных и интересных материалов для семинара.

Тема № 1. Теория литературы в системе гуманитарного знания.

4. Филология как наука.
5. Система наук об искусстве.
6. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины.

Литература:

Основная:

Основы теории литературы [Электронный ресурс]: практикум для студентов 1-го курса всех форм обучения по направлению 42.03.01 Реклама и связи с общественностью / . — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 67 с. — ЭБС «IPRsmart». — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72930.html>

Белянин, В. П. Психологическое литературоведение. Текст как отражение внутренних миров автора и читателя [Электронный ресурс]: монография / В. П. Белянин. — Электрон. текстовые данные. — М.: Генезис, 2016. — 320 с. — 978-5-98563-426-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62911.html>

Дополнительная:

Лейни Р.Н. Введение в литературоведение [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Р.Н. Лейни. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016. — 40 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7433-2995-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76479.html>

Тема № 2. Художественная литература как вид искусства.

4. Искусство как создание эстетических ценностей.
5. Категория «эстетического», специфика эстетической деятельности и понятие эстетической функции.
6. Классификация видов искусства (временные и пространственные искусства; искусства изобразительные и экспрессивные; синтетические искусства).

Литература:

Основная:

Основы теории литературы [Электронный ресурс]: практикум для студентов 1-го курса всех форм обучения по направлению 42.03.01 Реклама и связи с общественностью / . — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 67 с. — ЭБС «IPRsmart». — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72930.html>

Белянин, В. П. Психологическое литературоведение. Текст как отражение внутренних миров автора и читателя [Электронный ресурс]: монография / В. П. Белянин. — Электрон. текстовые данные. — М.: Генезис, 2016. — 320 с. — 978-5-98563-426-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62911.html>

Дополнительная:

Лейни Р.Н. Введение в литературоведение [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Р.Н. Лейни. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016. — 40 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7433-2995-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76479.html>

Тема № 4. Литературное произведение в содержательном аспекте.

5. Тематические аспекты и их классификация по В.Е. Хализеву.
6. Понятие конфликта.
7. Автор как творец художественного мира.
8. Внеположность автора порожденному им миру.

Литература:

Основная:

Основы теории литературы [Электронный ресурс]: практикум для студентов 1-го курса всех форм обучения по направлению 42.03.01 Реклама и связи с общественностью / . — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 67 с. — ЭБС «IPRsmart». — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72930.html>

Белянин, В. П. Психологическое литературоведение. Текст как отражение внутренних миров автора и читателя [Электронный ресурс]: монография / В. П. Белянин. — Электрон. текстовые данные. — М.: Генезис, 2016. — 320 с. — 978-5-98563-426-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62911.html>

Дополнительная:

Лейни Р.Н. Введение в литературоведение [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Р.Н. Лейни. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016. — 40 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7433-2995-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76479.html>

Тема № 9. Роды литературы.

3. Определения Аристотеля, Платона, Гегеля.
4. Критерии разграничения литературных родов в зависимости от отношения автора к миру и его воплощения в структуре произведения.

Литература:

Основная:

Основы теории литературы [Электронный ресурс]: практикум для студентов 1-го курса всех форм обучения по направлению 42.03.01 Реклама и связи с общественностью / . — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 67 с. — ЭБС «IPRsmart». — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72930.html>

Белянин, В. П. Психологическое литературоведение. Текст как отражение внутренних миров автора и читателя [Электронный ресурс]: монография / В. П. Белянин. — Электрон. текстовые данные. — М.: Генезис, 2016. — 320 с. — 978-5-98563-426-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62911.html>

Дополнительная:

Лейни Р.Н. Введение в литературоведение [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Р.Н. Лейни. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016. — 40 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7433-2995-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76479.html>

РАЗДЕЛ 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО в целях реализации компетентного подхода в учебном процессе дисциплины «Основы теории литературы» предусматривается широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой. Обсуждение проблем, выносимых на семинары, происходит не столько в традиционной форме контроля текущих знаний, сколько в форме дискуссий, сориентированных на творческое осмысление обучающимися наиболее сложных вопросов теории литературы.

Кроме того, цель практических занятий – выработать и закрепить умения и навыки анализа и интерпретации художественных произведений. В связи с этим для практических занятий выбраны комплексные темы, позволяющие овладеть важнейшими аспектами анализа и приемами работы над текстами различных родов и жанров.

Интерактивные образовательные технологии, используемые на аудиторных практических занятиях

Таблица 5.1

Очная форма обучения

Наименование тем	Используемые образовательные технологии	Часы
Тема 2. Художественная литература как вид искусства.	Семинарское занятие – «круглый стол»: обсуждение эссе «Художественная литература в “интегративном поле” гуманитарного бытия».	2
Тема 4. Литературное произведение в содержательном аспекте.	Практикум: Задание 1. Содержание и форма художественного произведения.	2
Тема 7. Поэзия и проза. Основы стиховедения.	Практикум: Упражнения для развития практических навыков. Задание 2. Ритмико-звуковая организация стихотворного произведения.	2
Тема 8. Анализ и интерпретация литературного произведения.	Семинарское занятие-диспут: Многомерность смысловой интерпретации трагедии У. Шекспира «Гамлет» и «Поэма без героя» А.Ахматовой	2
Тема 10. Категория литературного жанра.	Практикум:	2

	Упражнения для развития практических навыков. Задание 3. Анализ и интерпретация жанра литературного произведения	
Тема 12. Лирика как род литературы. Лирические произведения в жанровом аспекте.	Практикум. Упражнения для развития практических навыков. Задание 4. Анализ и интерпретация лирического произведения.	2
Тема 13. Драма как род литературы. Драматические произведения в жанровом аспекте.	Практикум. Упражнения для развития практических навыков. Задание 5. Анализ и интерпретация драматического произведения.	2
Тема 16. Литература и мифология. Литература и фольклор.	Семинарское занятие – «мозговая атака»: Мифологическая и фольклорная основа литературных произведений (на материал «Лесного царя» И.В. Гете, «Поэмы без Героя» А. Ахматовой, песни «Две судьбы В. Высоцкого»)	2
Тема 18. Методы литературоведческого анализа. Роль теории литературы в формировании мышления и творческих навыков специалиста	Практикум-эксперимент. Упражнения для развития практических навыков Задание 6. Анализ и интерпретация одного произведения с помощью различных методологических стратегий	2

Таблица 5.2

Заочная форма обучения

Наименование тем	Используемые образовательные технологии	Часы
Тема 2. Художественная литература как вид искусства.	Семинарское занятие – «круглый стол»: обсуждение эссе «Художественная литература в “интегративном поле” гуманитарного бытия».	0,5
Тема 4. Литературное произведение в содержательном аспекте.	Практикум: Задание 1. Содержание и форма художественного произведения.	0,5
Тема 7. Поэзия и проза. Основы стиховедения.	Практикум: Упражнения для развития практических навыков. Задание 2. Ритмико-звуковая организация стихотворного произведения.	0,5
Тема 8. Анализ и интерпретация литературного произведения.	Семинарское занятие-диспут: Многомерность смысловой интерпретации трагедии У. Шекспира «Гамлет» и «Поэмы без героя» А.Ахматовой	0,5
Тема 10. Категория литературного жанра.	Практикум: Упражнения для развития практических навыков. Задание 3. Анализ и интерпретация жанра литературного произведения	0,5

Тема 12. Лирика как род литературы. Лирические произведения в жанровом аспекте.	Практикум. Упражнения для развития практических навыков. Задание 4. Анализ и интерпретация лирического произведения.	0,5
Тема 13. Драма как род литературы. Драматические произведения в жанровом аспекте.	Практикум. Упражнения для развития практических навыков. Задание 5. Анализ и интерпретация драматического произведения.	0,5
Тема 16. Литература и мифология. Литература и фольклор.	Семинарское занятие – «мозговая атака»: Мифологическая и фольклорная основа литературных произведений (на материал «Лесного царя» И.В. Гете, «Поэмы без Героя» А. Ахматовой, песни «Две судьбы В. Высоцкого»)	0,5
Тема 18. Методы литературоведческого анализа. Роль теории литературы в формировании мышления и творческих навыков журналиста	Практикум-эксперимент. Упражнения для развития практических навыков Задание 6. Анализ и интерпретация одного произведения с помощью различных методологических стратегий	0,5

РАЗДЕЛ 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наряду с чтением лекций и проведением семинарских занятий неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа*. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы обучающегося. Формы самостоятельной работы обучающихся могут быть разнообразными. Самостоятельная работа обучающихся включает: изучение литературы, оценку, обсуждение и рецензирование публикуемых статей; ответы на контрольные вопросы (самотестирование); анализ художественных произведений.

Цель заданий для самостоятельной работы двоякая: во-первых, их выполнение закрепляет теоретический материал, усвоенный на лекциях, во-вторых, в процессе выполнения домашних заданий вырабатываются практические навыки анализа и систематизации литературных текстов. Предлагаемые образцы заданий могут быть использованы и как материал для проведения мини-контрольных (аудиторных) работ – в рамках контроля за самостоятельной работой обучающихся в межсессионный период.

Выполнение всех видов самостоятельной работы увязывается с изучением конкретных тем.

Самостоятельная работа

Таблица 6.1

Наименование разделов, тем	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
Тема 1. Теория литературы в системе гуманитарного знания.	Вспомогательные литературоведческие дисциплины (библиография, текстология, историография и др.).
Тема 2. Художественная литература как вид искусства	Искусство как творческо-эстетическая деятельность человека, создающая картину мира (или человеческого сознания) в художественно-образных формах. Природа эстетического восприятия. Специфика эстетической функции.

Наименование разделов, тем	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
Тема 3. Принципы художественности. Художественный текст как система	Отличие художественного обобщающе-целостного и ценностного осмысления жизни от научного, абстрактного знания.
Тема 4. Литературное произведение в содержательном аспекте	Категория комического и его типы (юмор, сатира, ирония). Соотношения типов комического с сатирическим, юмористическим и ироническим пафосом.
Тема 5. Литературное произведение в формальном аспекте	Феномен «бродячих сюжетов». Однолинейные и многолинейные сюжеты. Основные элементы сюжета. Внесюжетные элементы их функции.
Тема 6. Художественная речь и ее элементы. Поэтическая стилистика	Речевые стилистические средства и приемы художественной выразительности книжный, разговорный, официально-деловой, научный, публицистический стили и их функции художественном произведении.
Тема 7. Поэзия и проза. Основы стиховедения	Архаичные системы стихосложения (метрическая, силлабическая, тоническая)
Тема 8. Анализ и интерпретация литературного произведения	Субъектно-объектная организация произведения и предметный мир произведения. Способы воплощения авторской позиции.
Тема 9. Роды литературы.	Межродовые и внеродовые жанровые формы.
Тема 10. Категория литературного жанра	Жанровые классификации в российском литературоведении.
Тема 11. Эпос как род литературы. Эпические произведения в жанровом аспекте	Разнообразие повествовательных форм эпоса.
Тема 12. Лирика как род литературы. Лирические произведения в жанровом аспекте	Историческая изменчивость жанрово-видовой классификации лирики. Жанровые критерии в фольклоре, античности, Средневековье, в классицистической литературе 17-18 вв.
Тема 13. Драма как род литературы. Драматические произведения в жанровом аспекте	Жанровые модификации комедии по принципу организации комического действия: а) <i>комедия положений</i> («Много шума из ничего» В.Шекспира); б) <i>комедию характеров</i> или нравов, («Гартюф» Ж.-Б. Мольера; «Горе от ума» А.С. Грибоедова); в) <i>комедию идей</i> , высмеивающую устаревшие или банальные идеи («Пигмалион» Б. Шоу).
Тема 14. Историческое развитие литературы. Литературный процесс. Направления. Течения. Стили	Понятие стилизации в художественной литературе.
Тема 15. Понятие культурной и литературной традиции.	Понятие литературного канона. Феномен подражания, влияния, заимствования.
Тема 16. Литература и мифология. Литература и фольклор.	Категория мифологического и литературного архетипа

Наименование разделов, тем	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
Тема 17. Литература в обращенности к читателю, ее функционирование	Феномен массовой литературы
Тема 18. Методы литературоведческого анализа Роль теории литературы в формировании мышления и творческих навыков журналиста	Системно-типологический, компаративистский, герменевтический методы как универсальные методологические стратегии в области литературоведения и журналистики.

Практикум

Задание 1. Содержание и форма художественного произведения

1. Определите тему и круг проблем следующих произведений: «Война и мир» Л.Н.Толстого», «Реквием» А.А. Ахматовой. Что в содержательном плане объединяет эти произведения?

2. Определите конфликт (систему конфликтов) в таких произведениях, как: «Медный всадник» А.С. Пушкина, «Ревизор» Н.В. Гоголя, «Двенадцать» А.А. Блока, «Василий Теркин» А.Т.Твардовского, «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова. Как воплощается авторская эмоциональность (пафос) в этих произведениях?

3. Сформулируйте идею (содержательную концепцию) каждого из названных произведений и обозначьте способы ее художественного воплощения на уровне композиции, сюжета, жанра, системы образов.

Задание 2. Ритмико-звуковая организация стихотворного произведения

1. Нарисуйте метрико-ритмическую схему стихотворений А. Пушкина «Зимний вечер», «Поэту», «Бесы»:

- сделайте графическую запись стихотворения, отметьте ударные и безударные слоги;
- подсчитайте число стоп в стихах, определите метр (размер) и его интонационные возможности;
- определите тип и способ рифмовки в стихотворении.

2. Проанализируйте звуковую и строфическую организацию стихотворения:

- выявите особенности поэтического синтаксиса (инверсии, восклицания, обращения, риторические вопросы, синтаксический параллелизм, повторы);
- проанализируйте состав сильных звуков, выделить аллитерации и ассонансы;
- определите строфику стихотворения, наличие композиционного членения.

3. В заключение установите взаимосвязь между ритмико-мелодической структурой стихотворения и поэтическим миром; определить ее роль в создании образа-переживания и выражении идейно-содержательной концепции стихотворения.

Задание 3. Анализ и интерпретация жанра литературного произведения

1. Укажите жанровые критерии лирического произведения:

- дайте определения следующих лирических жанров: *оды, гимна, сатиры, эпистолы, послания, элегии, идиллии, песни, надписи, эпиграммы* и приведите примеры (по 1 образцу каждого жанра);
- определите, чем отличается один лирический жанр от другого, и сформулируйте понятие авторской установки;

- в) покажите, каким образом можно объединить указанные жанры в системы (парадигмы).
2. Опишите сущность процесса стирания жанровых границ в литературе 19–20 вв.:
- а) укажите, к какой жанрово-тематической разновидности относятся стихотворения «Зимнее утро» А. Пушкина, «Есть речи – значенье...», «Дума» М. Лермонтова, «Размышления у парадного подъезда» Н. Некрасова.
- б) объясните разницу между понятием жанр и жанровый канон в литературе.

Задание 4. Анализ и интерпретация лирического произведения

1. Лирическое переживание и способы его воплощения в стихотворениях С. Есенина «Отговорила роща золотая...»;
2. Автор, лирический субъект, лирический герой и ролевой персонаж лирики в произведениях: А. Пушкина «Узник», «В Сибирь», А. Ахматовой «Сжала руки под темной вуалью...», «Муж хлестал меня узорчатым...», Н. Гумилева «Озеро Чад».
3. Основные приемы художественной выразительности (тропы, фигуры речи) и их роль в воплощении художественного смысла (идеи, концепции) в стихотворениях М. Цветаевой «Жалоба» (Из цикла «Федра»), «Имя твое – птица в руке...» (Из цикла «Стихи к Блоку»).
4. Проблема жанра в лирике (на примере произведений «Вольность», «К Чаадаеву», «Элегия», «Полумилорд, полукупец...» А. Пушкина, «Смерть поэта» М. Лермонтова, «Надпись на книге» А. Ахматовой, «Ода революции», «Левый марш». В. Маяковского, «Райские яблоки» В. Высоцкого).

Задание 5. Анализ и интерпретация драматического произведения

1. Характерные особенности драмы как литературного рода. Предмет и способы драматического освоения мира в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
2. Специфика драматического конфликта в пьесах Н.В. Гоголя «Ревизор», В. Шекспира «Гамлет», Ж.-Б.Мольера «Тартюф», А.Н. Островского «Гроза». Разновидности пафоса в драматическом произведении и его жанрообразующие функции. Способы и формы его воплощения.
3. Роль и значение сценических монологов и диалогов для выявления характеров героев. Функция ремарок в пьесах А.П. Чехова «Вишневый сад» и М. Горького «На дне».
4. Особенности сюжетного действия, его пространственно-временные характеристики. Внешнее и внутреннее действие в драматическом произведении (завязка, перипетии, кульминация, развязка на примере «маленькой трагедии» А.С. Пушкина «Каменный гость»).
5. Трагедия как жанр. Специфика трагического конфликта и типология трагических героев (на материале трагедий У. Шекспира и А.С. Пушкина).
6. Комедия как жанр. Разновидности комедий (на материале комедий У. Шекспира и Н.В. Гоголя).
7. Драма как жанр. Ее генезис и историческое развитие (на материале драм А.Н. Островского, А.П. Чехова и М. Горького).

Задание 6. Анализ и интерпретация одного произведения с помощью различных методологических стратегий

1. Анализ стихотворения А. Блока «Анне Ахматовой» посредством структуралистского метода (на основании реферирования статьи Ю.М. Лотмана «Анализ стихотворения А. Блока «Красота страшна» («Анне Ахматовой»)).
2. Анализ этого стихотворения с помощью биографического метода (с привлечением эссе Анны Ахматовой «Воспоминания об Александре Блоке»).
3. Анализ и интерпретация «Сказки о Золотом Петушке» А.С. Пушкина с помощью интертекстуального, мифопоэтического, структуралистского и биографического методов (на

основании собственного анализа и реферирования исследований Р. Якобсона «Статуя в поэтической мифологии Пушкина» и А. Ахматовой «Последняя сказка Пушкина»).

6.1. Темы эссе¹

1. Литературные направления в русской литературе конца XIX – начала XX вв.
2. Барокко как литературное направление (на материале испанской литературы XVII в.).
3. Сентиментализм как литературное направление.
4. Романтизм как литературное направление (на материале зарубежной литературы XIX в.).
5. Реализм как литературное направление (на материале русской литературы).
6. Жанры современной массовой литературы.
7. Категория стиля литературного произведения (в широком и узком значении термина).
8. Понятие стилизации и пародии.
9. Формы «чужого слова» и его функции в литературном произведении.
10. Жанр и жанровый канон в русской литературе XVIII в.
11. Коммуникативные стратегии в литературе (обзор современных концепций).
12. Фактор адресации в поэзии (сравнение концепций М.М. Бахтина и Ю.М. Лотмана).

6.2. Примерные задания для самостоятельной работы

Задание 1. Межродовые и внеродовые жанровые формы

1. Укажите родовые признаки эпоса и лирики в жанре поэмы (на примере поэм: «Медный Всадник» А. Пушкина, «Мцыри» М. Лермонтова и «Реквием» А. Ахматовой).
2. Приведите примеры произведений, соединяющих родовые признаки драмы и лирики.
3. Объясните, почему *очерк, эссе, фельетон, литература «потока сознания»* относятся к внеродовым жанровым формам (на материале «Опытов» М. Монтеня и «Губернских очерков» М.Е. Салтыкова-Щедрина).

Задание 2. Жанровые классификации в российском литературоведении

1. «Генетическая» концепция жанра. Пионерская роль А. Веселовского в определении генезиса жанровых процессов. Истоки зарождения литературы как вида искусства и проблема жанра. Вклад О. Фрейденберг, В. Проппа, Д. Лихачева, М. Бахтина в изучение механизма поэтапного образования жанра. Обоснование вывода о том, что литературные жанры – это переосмысление внелитературной действительности, ритуальных и бытовых ситуаций.

2. Содержательно-типологическая концепция жанра. Вклад Г. Пospelова, А. Эсалнек, Л. Чернец и др. в обоснование выдвижения проблемно-содержательных (в том числе и тематических) критериев в качестве жанрообразующих.

3. «Формалистская» концепция жанра. Вклад русских формалистов в жанровую классификацию на основе *формальных* признаков, таких как: *объем произведения, тип композиции*. Определение жанра как устойчивой, повторяющейся комбинации тех или иных композиционных единиц и стилевых мотивов. Выдвижение формальных параметров («величины конструкции» и «принцип конструкции») в качестве жанрообразующих, «нужных для сохранения жанра» (Ю. Тынянов). Представители «формальной школы» (В. Шкловский, Б. Эйхенбаум, Ю. Тынянов) и их последователи.

Задание 3. Разнообразие повествовательных форм эпоса

¹ Перечень тем не является исчерпывающим. Обучающийся может выбрать иную тему по согласованию с преподавателем.

1. Охарактеризуйте образ повествователя в поэме Гомера «Илиада», повести А. Пушкина «Капитанская дочка», в его «Сказке о попе и его работнике Балде», басне И. Крылова «Ворона и лисица».
2. Покажите специфику организации повествования в романе М. Лермонтова «Герой нашего времени».
3. Обоснуйте поэтику сказа в рассказе М. Зощенко «Баня» и специфика потока сознания в романе Дж. Джойса «Улисс».

Задание 4. Понятие стилизации в художественной литературе

1. Что называют стилизацией в литературе?
2. Покажите существенные черты стилизации, взятого за образец («прототипного»), при стилизации виршей 18 века в «Капитанской дочке» А.С. Пушкина. Почему эти черты выступают уже как художественное средство?
3. Чем стилизация отличается от подражания? Покажите на примерах.
4. Как меняется функция приема в стилизации в пародии? Покажите на примерах.

6.3. Примерная тематика рефератов /докладов/творческих работ

1. Ритмико-звуковая организация стихотворного произведения (на примере произведений: «Зимний вечер», «Поэту», «Бесы» А. Пушкина).
2. Межродовые и внеродовые жанровые формы.
3. Литературная рецензия на одно из злободневных произведений русского или зарубежного автора.
4. Анализ рассказа А. Пелевина «Затворник и Шестипалый» с точки зрения литературных архетипов.
5. Русская формальная школа и ее значение для мирового литературоведения.
6. Литература как «прием» в концепции В.В. Шкловского: proetcontra.
7. Концепция «диалога» в литературе (по М.М. Бахтину и Ю.М. Лотману).
8. Целостный анализ эпического произведения (по выбору обучающегося)
9. Целостный анализ драматического произведения (по выбору обучающегося)
10. Целостный анализ лирического произведения (по выбору обучающегося)

РАЗДЕЛ 7. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ) ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1В процессе освоения учебной дисциплины «Основы научного творчества» для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств), представленные в таблице 7.1.

Таблица 7.1

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В СООТНОШЕНИИ С ОЦЕНОЧНЫМИ СРЕДСТВАМИ

Планируемые результаты, характеризующие этапы формирования компетенции	Содержание учебного материала	Примеры контрольных вопросов и заданий для оценки знаний, умений и владений	Методы/ средства контроля
ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов			

<p>ИОПК-4.1. Знает запросы и потребности общества и аудитории в профессиональной деятельности.</p>	<p>Тема 1. Теория литературы в системе гуманитарного знания Тема 2. Художественная литература как вид искусства Тема 3. Принципы художественности. Художественный текст как система. Тема 6. Художественная речь ее элементы. Поэтическая стилистика. Тема 9. Роды литературы. Тема 11. Эпос как род литературы. Эпические произведения в жанровом аспекте. Тема 13. Драма как род литературы. Драматические произведения в жанровом аспекте.</p>	<p>Что является предметом исследования литературоведения как науки? Почему художественная литература - один из видов искусства? Каковы ее сфера, предмет, цели функции? Как соотносятся понятия <i>содержание</i> и <i>форма</i>? Как соотносятся понятия конфликт и пафос в литературном произведении? Что такое <i>пафос</i> произведения? Какие разновидности пафоса вы можете назвать? Что такое троп? Какие виды тропов вы знаете? Чем метафора отличается от символа? Какие художественные приемы выразительности помимо тропов вы знаете?</p>	<p>Вопросы для подготовки к зачету (вопросы 15-23) Написание эссе (темы 2 — 9)</p>
<p>ИОПК-4.2. Умеет отвечать на запросы и потребности общества и аудитории в профессиональной деятельности.</p>	<p>Тема 1. Теория литературы в системе гуманитарного знания Тема 2. Художественная литература как вид искусства Тема 3. Принципы художественности. Художественный текст как система. Тема 4. Литературное произведение в содержательном аспекте. Тема 5. Литературное произведение в формальном аспекте. Тема 6. Художественная речь ее элементы. Поэтическая стилистика. Тема 7. Поэзия и проза. Основы стиховедения. Тема 8. Анализ и интерпретация литературного произведения.</p>	<p>Каковы предмет и функции литературной критики? Каковы предмет и функции истории литературы? Каковы предмет и функции теории литературы? В чем своеобразие материала литературы? Каковы основные принципы художественности применительно к литературе. Какой вид <i>комического</i> лежит в основе <i>сатирического</i> пафоса? Какие элементы художественного текста отвечают формальным критериям? Охарактеризуйте каждый из них.</p>	<p>Выполнение практических заданий (задания 1-3) Вопросы для подготовки к зачету (вопросы 4-10) Написание эссе (темы 2 — 5) Устный опрос (темы 1 – 8)</p>

<p>ИОПК-4.3. Владеет навыком определения запросов общества и аудитории в профессиональной деятельности.</p>	<p>Тема 8. Анализ и интерпретация литературного произведения. Тема 9. Роды литературы. Тема 10. Категория литературного жанра. Тема 14. Историческое развитие литературы. Литературный процесс. Направления. Течения. Стили Тема 15. Понятие культурной и литературной традиции. Тема 16. Литература и мифология. Литература и фольклор. Тема 17. Литература в общении с читателем, ее функционирование. Тема 18. Методы литературоведческого анализа. Роль теории литературы в формировании мышления и творческих навыков журналиста.</p>	<p>Какие вы знаете литературоведческие методы исследования? В чем отличие русского классицизма как направления от западноевропейского? Под влиянием каких социально-исторических причин сформировались метод и направление романтизма? Каковы специфические черты русского романтизма? Каковы типологические черты реализма как направления? Какие течения русского реализма вы знаете? Какие течения русского модернизма вы знаете? Как соотносятся понятия художественный метод, литературное направление, течение, литературная школа, литературный стиль?</p>	<p>Выполнение практических заданий (задания 5) Устный опрос (темы 9 – 16)</p>
--	--	---	---

7.2. Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации зачету

1. Теория литературы как наука. Теория литературы в системе гуманитарных дисциплин.
2. Специфика литературы как вида искусства.
3. Принципы художественности. Понятие о тексте и литературном произведении. Категория художественного образа.
4. Содержание, форма и материал литературного произведения.
5. Тема и идея литературного произведения. Классификация тематических аспектов и конфликтов.
6. Понятие композиции и сюжета литературного произведения. Типы сюжетных построений.
7. Авторский замысел и способы его воплощения в литературном произведении. Вымысел как способ художественного моделирования. Феномен художественной типизации. Понятия прототипа и литературного типа.
8. Авторская модальность и категория пафоса. Виды пафоса в художественной литературе.
9. Категория комического. Соотношения типов комического с сатирическим, юмористическим и ироническим пафосом.
10. Образный (персонажный и предметный) мир художественного произведения. Формы отражения пространственно-временной континуума. Понятие хронотопа.
11. Литературное произведение как текстовое единство. Понятие «текста», «контекста», «подтекста», «интертекста». Заголовочно-финальный комплекс литературного произведения.
12. Проза и поэзия как структурные типы текстов. Особенности организации стихотворной речи. Понятие стихотворного ритма.

13. Основные системы стихосложения.
14. Силлабо-тоническая система стихосложения. Основные стихотворные размеры.
15. Строфическая организация стихотворной речи. Определение рифмы. Классификация рифм. Понятие верлибра.
16. Язык художественной литературы. Лексико-стилистические приемы и средства художественной выразительности.
17. Понятие литературного тропа. Виды тропов и фигур речи.
18. Категория литературного рода. Критерии определения рода произведения.
19. Лирика как род литературы, его возможности и границы. Понятие лирического героя и лирического персонажа.
20. Драма как род литературы, его возможности и границы. Специфика драматического конфликта и сюжета.
21. Эпос как род литературы, его возможности и границы. Формы повествования и типы повествовательных структур.
22. Понятие литературного жанра и жанрового канона. Основные жанровые концепции в современном литературоведении.
23. Общая характеристика основных эпических жанров.
24. Общая характеристика основных лирических жанров.
25. Общая характеристика основных драматических жанров.
26. Явления жанрового синтетизма. Межродовые и внеродовые литературные жанры.
27. Принципы рассмотрения литературного произведения: комментарий, анализ, интерпретация.
28. Виды анализа литературного произведения (сюжетно-композиционный, стилистико-семантический, жанровый, интертекстуальный, мифопоэтический).
29. Стадиальность литературного процесса. Основные стадии развития мировой и отечественной литературы.
30. Художественные направления и течения как фактор исторического движения литературы и литературного процесса. Понятие манифеста.
31. Историческое бытование литературных направлений в русской литературе XVIII–XX вв.
32. Стиль как наиболее общий принцип конструирования произведений, принадлежащих к одной эпохе, направлению, течению, автору. Явление стилизации.
33. Понятие литературной традиции. Литература и мифология. Литература и фольклор. Понятие архетипа.
34. Формы «чужого слова» и его функции в литературном произведении. Понятие пародии.
35. Литература в обращенности к читателю, ее функционирование. Основные понятия рецептивной эстетики.
36. Понятие литературной классики и факторы, определяющие репутацию литературных произведений как классических. Беллетристика и массовая литература. Роль литературной критики в формировании писательских репутаций.

7.3. Примерные тестовые задания для контроля (мониторинга) качества усвоения материала в т.ч. в рамках рубежного контроля знаний²

Выберите вариант (варианты) правильного ответа.

1. Какие из нижеперечисленных элементов художественного произведения относятся к категории содержания?

- а) композиция; г) идея;

² Рубежный контроль знаний проводится для обучающихся очной формы обучения и оценивается по шкале «зачтено»/«не зачтено»

- б) пафос; д) сюжет;
в) тема; е) тропы и фигуры речи

2. Сюжет – это...

- а) композиционное соположение частей текста, основанное на сопоставлении, противопоставлении, параллелизме, отождествлении и т. д.;
б) совокупность событий, разворачивающихся во времени и обусловленных причинно-следственными связями;
в) проблема произведения, воплощаемая в столкновении идей, воле, намерений героев, которая разрешится в художественном тексте.

3. Каков главный конфликт «Ревизора» Гоголя?

- а) столкновение Хлестакова с губернскими чиновниками;
б) столкновение купцов с городничим;
в) борьба Анны Андреевны и Марьи Антоновны за благосклонность Хлестакова;
г) столкновение авторских представлений о должном с многочисленными должностными нарушениями чиновников города N;
д) столкновение унтер-офицерской жены с городскими полицейскими.

4. Какую сцену «Ревизора» можно трактовать как развязку комедии?

- а) публичное чтение почтмейстером письма Хлестакова;
б) отъезд Хлестакова;
в) приезд нового ревизора;

5. Каков пафос комедии Гоголя «Ревизор»?

- А) трагический;
Б) сатирический;
В) драматический;
Г) героический.

6. Определите размер стихотворения М. Лермонтова «Бородино».

- Скажи-ка, дядя, ведь не даром
Москва, спаленная пожаром,
Французу отдана?
Ведь были ж схватки боевые,
Да, говорят, еще какие!
Недаром помнит вся Россия
Про день Бородина!

- Да, были люди в наше время,
Не то, что нынешнее племя:
Богатыри – не вы!
Плохая им досталась доля:
Немногие вернулись с поля...
Не будь на то господня воля,
Не отдали б Москвы!

- а) 4-стопный амфибрахий;
б) 6-стопный анапест;
в) 4-стопный ямб;

г) 4-стопный хорей.

7. Какой вид строфы используется Лермонтовым?

- а) терцет;
- б) катрен;
- в) септима.

8. Есть ли в приведенном отрывке стихотворения Лермонтова (если есть, укажите, какие) такие тропы и фигуры речи, как:

- а) метафора
- а-1) метафорический эпитет
- а-2) олицетворение
- б) метонимия
- б-1) синекдоха
- в) контраст (противопоставление, антитеза),
- г) гипербола
- д) символ
- е) оксюморон
- ж) риторический вопрос

9. Эпос как род литературы определяют следующие компоненты (отметьте нужные):

- а) отражение картины сознания автора;
- б) диалоги персонажей;
- в) хронотоп;
- г) сюжетное повествование.
- д) наличие нравственной проблематики.

10. Хронотоп – это (отметьте нужное):

- а) сюжетное развертывание событий во времени;
- б) пространственно-временная структура художественного произведения;
- в) принцип субъектно-объектной организации произведения;
- г) форма отражения далекого прошлого в историческом эпосе.

7.4. Описание показателей и критериев оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования; шкалы и процедуры оценивания

7.4.1. Вопросы и заданий для текущей и промежуточной аттестации

При оценке знаний на зачете учитывается уровень сформированности компетенций:

1. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
3. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
4. Умение связать теорию с практикой.
5. Умение делать обобщения, выводы.

Таблица 7.4.1.1

Шкала оценивания на зачете с оценкой (диф.зач.)

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала; - исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; - правильно формулировать определения; - продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; - уметь сделать выводы по излагаемому материалу.
Хорошо	Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать достаточно полное знание программного материала; - продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать умение ориентироваться в литературе; - уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
Удовлетворительно	Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Неудовлетворительно	Обучающийся демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"> - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу.

Таблица 7.4.1.2

Шкала оценивания на рубежном контроле

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"> - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала;

	<ul style="list-style-type: none"> - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу.
--	--

7.4.2. Письменной работы (эссе)

При оценке учитывается:

1. Правильность оформления.
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Полнота изложения материала (раскрытие всех вопросов)
7. Использование необходимых источников.
8. Умение связать теорию с практикой.
9. Умение делать обобщения, выводы.

Таблица 7.4.2.1

Шкала оценивания эссе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"> - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу.

7.4.3. Тестирование

Таблица 7.4.3

Шкала оценивания тестирования

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%
Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

7.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навыки - это умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимся практико - ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д. При этом обучающийся поставлен в условия, когда он вынужден самостоятельно (творчески) искать пути и средства для разрешения поставленных задач, самостоятельно планировать свою работу и анализировать ее результаты, принимать определенные решения в рамках своих полномочий, самостоятельно выбирать аргументацию и нести ответственность за проделанную работу, т.е. проявить владение навыками. Взаимодействие с преподавателем осуществляется периодически по завершению определенных этапов работы и проходит в виде консультаций. При оценке владения навыками преподавателем оценивается не только правильность решения выполненного задания, но и способность (готовность) обучающегося решать подобные практико-ориентированные задания самостоятельно (в перспективе за стенами вуза) и, главным образом, способность обучающегося обосновывать и аргументировать свои решения и предложения.

Устный опрос — это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала.

Тесты являются простейшей форма контроля, направленная на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов; один или несколько правильных ответов.

Семинарские занятия - основное назначение семинарских занятий по дисциплине – обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний.

РАЗДЕЛ 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе (от французского *essai* – опыт, набросок) – жанр научно-публицистической литературы, отражающий подчеркнуто-индивидуальную позицию автора по конкретной проблеме.

Главными особенностями, которые характеризуют эссе, являются следующие положения:

- собственная позиция обязательно должна быть аргументирована и подкреплена ссылками на источники, авторитетными точками зрения и базироваться на фундаментальной науке. Небольшой объем (4–6 страниц), с оформленным списком литературы и сносками на ее использование;
- стиль изложения – научно-исследовательский, требующий четкой, последовательной и логичной системы доказательств; может отличаться образностью, оригинальностью, афористичностью, свободным лексическим составом языка;

- исследование ограничивается четкой, лаконичной проблемой с выявлением противоречий и разрешением этих противоречий в данной работе.

8.2. Метод «мозгового штурма»

При обсуждении сложных, дискуссионных методологических проблем литературы целесообразно использовать метод «мозгового штурма»: обучающиеся заранее знакомятся с важными проблемными задачами, которые требуют решения; во время семинара вносят конкретные предложения по решению проблемы. Все предложения записывают, систематизируют и определяют наиболее целесообразные. Проблемные задачи должны иметь конкретную научную, производственную, социальную направленность. Этот вид семинара особенно эффективно влияет на интеллектуальное развитие обучающихся, способствует их социальному становлению как участников профессиональной деятельности журналиста. Идея «мозгового штурма», предложена в 1953 г. американским психологом А. Осборном, широко использовалась во второй половине XX века известными учеными, разработчиками и аналитиками сложных медиасистем. Следовательно, в системе профессиональной подготовки будущих журналистов должны быть заложены основы таких навыков и умений.

8.3. Требования к компетентностно-ориентированным заданиям для демонстрации выполнения профессиональных задач

Компетентностно-ориентированное задание – это всегда практическое задание, выполнение которого нацелено на демонстрацию доказательств наличия у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, знаний, умений, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Компетентностно-ориентированные задания бывают разных видов:

- направленные на подготовку конкретного практико-ориентированного продукта (анализ проектов международных документов, критика, разработка схем и др.);
- аналитического и диагностического характера, направленные на анализ различных аспектов и проблем международных отношений (анализ внешнеполитической ситуации, деятельности международной организации, анализ международной практики и т. п.);
- связанные с выполнением основных профессиональных функций (выполнение конкретных действий в рамках вида профессиональной деятельности, например формулирование целей миссии, и т. п.).

РАЗДЕЛ 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

Основы теории литературы [Электронный ресурс]: практикум для студентов 1-го курса всех форм обучения по направлению 42.03.02 «Журналистика» / . — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 67 с. — ЭБС «IPRsmart». — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72930.html>

Белянин, В. П. Психологическое литературоведение. Текст как отражение внутренних миров автора и читателя [Электронный ресурс]: монография / В. П. Белянин. — Электрон. текстовые данные. — М.: Генезис, 2016. — 320 с. — 978-5-98563-426-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62911.html>

Дополнительная литература:

Лейни Р.Н. Введение в литературоведение [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Р.Н. Лейни. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016. — 40 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7433-2995-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76479.html>

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

ЭБС IPRsmart <http://www.iprbookshop.ru>

УМО по классическому университетскому образованию России <http://www.umo.msu.ru>

Министерство образования и науки Российской Федерации <http://mon.gov.ru>

Правотека.ру. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа:

<http://www.pravoteka.ru/>

Российская национальная библиотека. – Б.г. – Доступ к данным: Открытый. – Режим доступа: <http://www.nlr.ru/>

Электронная библиотека Gaudeamus: бесплатные полнотекстовые pdf-учебники студентам. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа:

<http://www.gaudeamus.omskcity.com/>

Электронная образовательная библиотека IQlib. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа: <http://www.iqlib.ru/>

Комплект лицензионного программного обеспечения

Microsoft Open Value Subscription для решений Education Solutions № Tr000544893 от 21.10.2020 г. MDE Windows, Microsoft Office и Office Web Apps. (срок действия до 01.11.2023 г.)

Антивирусное программное обеспечение ESET NOD32 Antivirus Business Edition договор № ИС00-006348 от 14.10.2022 г. (срок действия до 13.10.2025 г.)

Программное обеспечение «Мираполис» система вебинаров - Лицензионный договор 244/09/16-к от 15.09.2016 (Спецификация к Лицензионному договору 244/09/16-к от 15.09.2016, от 11.05.2022 г.) (срок действия до 10.07.2023 г.)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Информационная система «ПервыйБит» сублицензионный договор от 06.11.2015 г. №009/061115/003 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 08.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - договор об информационно поддержке от 26.12.2014, (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2022 г. №9489/22С (срок действия до 31.08.2024 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2022 от 12.01.2022 г. (срок действия до 27.01.2024 г.)

Свободно распространяемое программное обеспечение

Комплект онлайн сервисов GNU ImageManipulationProgram, свободно распространяемое программное обеспечение

Программное обеспечение отечественного производства:

Программное обеспечение «Мираполис» система вебинаров - Лицензионный договор 244/09/16-к от 15.09.2016 (Спецификация к Лицензионному договору 244/09/16-к от 15.09.2016, от 11.05.2022 г.) (срок действия до 10.07.2023 г.)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Информационная система «ПервыйБит» сублицензионный договор от 06.11.2015 г. №009/061115/003 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 08.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - договор об информационно поддержке от 26.12.2014, (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2022 г. №9489/22С (срок действия до 31.08.2024 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2022 от 12.01.2022 г. (срок действия до 27.01.2024 г.)

**РАЗДЕЛ 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения	Комплект специальной учебной мебели Компьютер Видеопроектор Маркерная доска
Помещение для самостоятельной работы	Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета Принтер Комплект специальной учебной мебели