

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.10.2023 14:41:16
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf706379d98ec1c5bb2f5eb89c29abfd7543985447



Образовательное частное учреждение высшего образования

«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»

(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ

УТВЕРЖДЕНО:

Декан факультета журналистики

_____/Ю.В. Шуйская/

«28» сентября 2023 г

Рабочая программа дисциплины

История отечественной

литературы

Укрупненная группа специальностей 42.00.00

Направление подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью

(уровень бакалавриата)

Направленность/профиль:

«PR технологии и цифровые коммуникации»

Формы обучения: очная, заочная

Москва

Рабочая программа учебной дисциплины «История отечественной литературы». Направление подготовки\специальность 42.03.01 Реклама и связи с общественностью (уровень бакалавриата). Направленность/профиль «PR технологии и цифровые коммуникации» / сост. д.ф.н. Темиршина О. Р. – М.: Образовательное частное учреждение высшего образования «Московский университет имени А.С. Грибоедова». – 153 с.

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – по направлению подготовки 42.03.01 Журналистика (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. № 512 с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 и Профессиональных стандартов «Специалист по продвижению и распространению продукции средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 04 августа 2014 г. № 535н, «Специалист по информационным ресурсам», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «08» сентября 2014 г. № 629н, «Специалист по производству продукции телерадиовещательных средств массовой информации», утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 28.10.2014 № 811н.

Разработчик:

д.ф.н. Темиршина О. Р.

Ответственный рецензент:

профессор кафедры массовых коммуникаций филологического факультета Российского университета дружбы народов им. Патриса Лумумбы, доктор исторических наук, Грабельников А.А.

(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность)

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры журналистики, медиакоммуникаций и рекламы «26» сентября 2023 г., протокол № 1.

Заведующий кафедрой _____ /д.ф.н. Ю.В. Шуйская/
(подпись)

Согласовано от Библиотеки _____ /О.Е. Стёпкина/
(подпись)

РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История отечественной литературы» является формирование у обучающихся системы теоретических и концептуальных представлений об истории русской литературы как части национальной культуры, а также практических навыков и умений, позволяющих им в будущем правильно понимать явления современного литературного процесса, оценивать публикуемые в СМИ материалы по истории отечественной литературы, давать собственные научно обоснованные оценки произведениям отечественных писателей.

Задачами дисциплины являются:

- знакомство с историей отечественной литературы и её интерпретацией современной филологической наукой;
- изучение методов и форм оценки литературных явлений в СМИ;
- приобретение навыков самостоятельного, инициативного и творческого использования теоретических и исторических знаний в будущей журналистской деятельности;
- показ художественной специфики древнерусской литературы, характера ее жанров и стилей;
- осмысление жизненных реалий и способов их отражения в литературе (историзм, реализм, символизм в литературе);
- анализ спектра ведущих морально-этических проблем, связанных с ролью литературы и писательства как индикатора духовно-нравственного состояния общества;
- формирование представления о «герое» в каждом из времен;
- демонстрация на примерах творчества различных авторов определенного времени приемов создания общественного мнения, формирования образов государственных деятелей, формирования идеологии российского государства;
- формирование у обучающихся сознания преемственности в литературном процессе;
- знакомство с историей отечественной литературы XX–XXI веков и их интерпретацией современной филологической наукой;
- изучение методов и форм оценки литературных явлений в СМИ;
- понимание роли СМИ в пропаганде культурного (литературного) наследия и эстетическом воспитании населения в условиях современного технократического общества;
- приобретение навыков самостоятельного инициативного и творческого использования теоретических и исторических знаний в будущей профессиональной деятельности.

РАЗДЕЛ 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «История отечественной литературы» направлен на формирование следующих компетенций, которые позволят усваивать теоретический материал учебной дисциплины и реализовывать практические задачи (таблица 2.1) и достигать планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общепрофессиональные компетенции

Таблица 2.1

Категория (группа) компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)
Культура	ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе	ИОПК-3.1. Знает достижения отечественной и мировой культуры. ИОПК-3.2. Умеет использовать многообразие достижений отечественной и ми-

		создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ровой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов. ИОПК-3.3. Владеет навыком создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов с учетом многообразия достижений отечественной и мировой культуры.
--	--	--	---

**РАЗДЕЛ 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА**

Дисциплина «История отечественной литературы» входит в состав обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью (уровень бакалавриата).

**РАЗДЕЛ 4. ОБЪЕМ (ТРУДОЕМКОСТЬ) ДИСЦИПЛИНЫ
(ОБЩАЯ, ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ, ВИДАМ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

Таблица 4.1

**Трудоёмкость дисциплины и виды учебной работы
на очной форме обучения**

З.е.	Всего часов	Контактная работа			Часы СР на подготовку кур.раб.	Иная СР	Контроль
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа				
			Лабораторные	Практические/семинарские			
1 семестр							
2	72	18		18		34	2 Зачет с оценкой
2 семестр							
2	72	10		16		44	2 Зачет с оценкой
3 семестр							
2	72	26		26		18	2 Зачет с оценкой
4 семестр							
3	108	36		38		32	2 Зачет с оценкой

5 семестр								
2	72	16		18			2	36 Экза- мен
Всего по дисциплине								
11	396	106		116			130	44

Таблица 4.2

**Трудоёмкость дисциплины и виды учебной работы
на заочной форме обучения**

З.е.	Всего часов	Контактная работа			Часы СР на подготовку кур.раб.	Иная СР	Контроль	
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа					
				Лабораторные	Практические/семинарские			
2 семестр								
2	72	4		6			58	4 Зачет с оценкой
3 семестр								
2	72	4		8			56	4 Зачет с оценкой
4 семестр								
2	72	6		8			54	4 Зачет с оценкой
5 семестр								
2	72	4		6			58	4 Зачет с оценкой
6 семестр								
3	108	4		6			62	36 Экзамен
Всего по дисциплине								
11	396	22		34			288	52

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина «История отечественной литературы» (для дневного отделения) состоит из пяти модулей:

1. «Русская литература XI–XVIII веков»
2. «История отечественной литературы XIX века. 1-я половина»
3. «История отечественной литературы XIX века. 2-я половина»
4. «История отечественной литературы XX века. Конец XIX – середина XX века»
5. «История отечественной литературы XX века. Середина XX – начало XXI века»

**Перечень разделов (модулей), тем дисциплины и
Перечень разделов (модулей), тем дисциплины и распределение учебного времени
по разделам\темам дисциплины, видам учебных занятий (в т.ч. контактной ра-
боты), видам текущего контроля**

Таблица 4.3

Очная форма обучения

Темы\разделы(мо- дули)	Контактная работа			Часы СР на под- готовку кур.р.	Иная СР	Кон- троль	Всего часов	
	Занятия лекцион- ного типа	Занятия се- минарского типа						Кон- тактная работа по кур.р.
		Лаб.р	Прак. /сем.					
Модуль «Русская литература XI–XVIII веков»								
Тема 1. Понятие о древнерусской словесности.	2		2		4		8	
Тема 2. Литература Киевской Руси. «Повесть временных лет».	2		2		3		7	
Тема 3. Торжественное и учительное красноречие. «Поучение Владимира Мономаха».	2		2		3		7	
Тема 4. Литература периода феодальной раздробленности «Слово о полку Игореве».	2		2		3		7	
Тема 5. Русская литература периода монголо-татарского нашествия. Военские повести.	1		2		3		6	
Тема 6. Литература XVI в. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Ермолая-Еразма.	1		2		3		6	
Тема 7. Литература XVII в. Бунташный XVII век.	2		2		3		7	

Протопоп Аввакум. Симеон Полоцкий								
Тема 8. Литература петровского времени. Повесть о Василии Кориотском. «Владимир» Феофана Прокоповича.	2		1			3		6
Тема 9. Литература первой половины XVIII в. Творчество В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова.	2		1			3		6
Тема 10. Литература Екатерининского времени. Творчество Екатерины II и сатирические журналы. Творчество Г.Р. Державина.	1		1			3		5
Тема 11. Литература последней четверти XVIII в. Творчество Д.И. Фонвизина. Творчество А.Н. Радищева	1		1			3		5
Зачет с оценкой							2	2
Всего	18		18			34	2	72
Модуль «История отечественной литературы XIX века. 1-я половина»								
Тема 1. Введение	1		1			2		4
Тема 2. Литературно-общественное движение 1801–1825 гг	2		1			2		5
Тема 3. Творчество И.А. Крылова	1		1			2		4
Тема 4. Творчество А.С. Грибоедова	1		1			2		4
Тема 5. Творчество В.А. Жуковского	1		1			2		4
Тема 6. Творчество К.Н. Батюшкова	1		1			3		5

Тема 7. Творчество поэтов-декабристов	1		1			3		5
Тема 8. Творчество А.С. Пушкина	1		2			3		6
Тема 9. Творчество поэтов пушкинского времени	1		1			4		6
Тема 10. Литературно-общественное движение 1826–1830-х гг.	1		1			3		5
Тема 11. Творчество М.Ю. Лермонтова	1		1			3		5
Тема 12. Творчество А.В. Кольцова	1		1			3		5
Тема 13. Творчество Н.В. Гоголя	1		1			3		5
Тема 14. Литературно-общественное движение 1840–1855-х гг.	1		1			2		4
Тема 15. Творчество А.И. Герцена	0		1			2		3
Зачет с оценкой							2	2
Всего	10		16			44	2	72

Модуль «История отечественной литературы XIX века. 2-я половина»

Тема 1. Литературно-общественное движение 1860-х гг. Творчество писателей-демократов	1		2			2		5
Тема 2. Творчество Н.А. Некрасова	1		2			2		5
Тема 3. Творчество поэтов «некрасовской школы».	1		2			1		4
Тема 4. Творчество поэтов «чистого искусства»	1		2			1		4
Тема 5. Творчество И.С. Тургенева.	1		2			1		4
Тема 6. Творчество И.А. Гончарова	1		2			1		4

Тема 7. Творчество А.Н. Островского	2		2			1		5
Тема 8. Литературно-общественное движение 1870-х гг.	2		2			1		5
Тема 9. Общая характеристика народнической литературы. Творчество Г.И. Успенского	2		2			1		5
Тема 10. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	2		2			1		5
Тема 11. Творчество Ф.М. Достоевского	2		1			1		4
Тема 12. Творчество Н.С. Лескова	2		1			1		4
Тема 13. Творчество Л.Н. Толстого	2		1			1		4
Тема 14. Литературно-общественное движение 1880–1890-х гг	2		1			1		4
Тема 15. Творчество В.Г. Короленко	2		1			1		4
Тема 16. Творчество А.П. Чехова	2		1			1		4
Экзамен							2	2
Всего	26		26			18	2	72
Модуль «История отечественной литературы XX века. Конец XIX – середина XX века»								
Тема 1. Введение. Периодизация истории русской литературы XX в. Русская литература рубежа XIX и XX вв.	2		2			2		6
Тема 2. Понятие о литературе Серебряного века	2		2			2		6
Тема 3. Русский символизм и А. Блок.	2		2			2		6
Тема 4. Творчество Д. Мережковского и З. Гиппиус	2		2			2		6

Тема 5. Творчество Ф. Сологуба	2		2		2		6
Тема 6. Акмеизм и поэзия Н. Гумилева	2		2		2		6
Тема 7. Творческий путь А. Ахматовой	2		2		2		6
Тема 8. Поэзия М. Цветаевой	2		2		2		6
Тема 9. Новокрестьянская литература. Творчество Н. Клюева.	2		2		2		6
Тема 10. Поэзия С. Есенина	2		2		2		6
Тема 11. Русский футуризм и В. Хлебников	2		2		2		6
Тема 12. В. Маяковский – поэт и журналист	2		2		1		5
Тема 13. Творчество М. Горького	2		2		1		5
Тема 14. Неореализм. Творчество А. Куприна и А. Толстого	2		2		1		5
Тема 15. Художественный мир И. Бунина	2		2		1		5
Тема 16. Творческий путь Л. Андреева	0,5		0,5		0,5		1,5
Тема 17. «Сатирикон». Творчество А. Аверченко. Рассказы Н. Тэффи	0,5		1		0,5		2
Тема 18. Традиции «Сатирикона» в прозе М. Зощенко.	0,5		0,5		0,5		1,5
Тема 19. Литература 20-х гг. Романтические произведения (Э. Багрицкий, М. Светлов, И. Бабель).	0,5		1		0,5		2
Тема 20. Романы Е. Замятина и Ю. Олеши	0,5		0,5		0,5		1,5

Тема 21. Литература русского зарубежья	0,5		1			0,5		2
Тема 22. Литература 30–50-х гг. I Съезд писателей СССР.	0,5		0,5			0,5		1,5
Тема 23. Поэзия Б. Корнилова, Я. Смелякова, М. Исаковского	1		1			1		3
Тема 24. Романы М. Булгакова	0,5		1			0,5		2
Тема 25. Поэзия О. Мандельштама	1		1			1		3
Зачет с оценкой							2	2
Всего	36		38			32	2	108
Модуль «История отечественной литературы XX в. Середина XX – начало XXI века»								
Тема 1. Творчество М. Шолохова	1		1			0		2
Тема 2. Художественный мир А. Платонова	1		1			0		2
Тема 3. Творчество Л. Леонова	1		1			0		2
Тема 4. Творчество В. Набокова	1		1			0		2
Тема 5. Поэзия предвоенных и военных лет. «Василий Теркин» А. Твардовского	1		1			0		2
Тема 6. Литература послевоенной эмиграции	1		1			0		2
Тема 7. Творчество Б. Пастернака	1		1			0		2
Тема 8. Поэты-шестидесятники: Е. Евтушенко, А. Вознесенский	1		1			0		2
Тема 9. «Тихая лирика»: Н. Рубцов	0		1			0		1
Тема 10. Творчество И. Бродского	1		1			0		2
Тема 11. Литература второй половины 50-х – 70-х гг. В. Тендряков	1		1			0		2

Тема 12. Философские романы Ч. Айтматова	1		1			0		2
Тема 13. Военная проза (К. Симонов, В. Гроссман, В. Быков, В. Астафьев).	1		1			0		2
Тема 14. Афганская проза О. Ермакова. Кавказская тема в прозе В. Маканина	0		1			0		1
Тема 15. «Городская проза». Ю. Трифонов и 40-летние	1		0,5			0		1,5
Тема 16. «Деревенская проза». В. Белов	1		0,5			0		1,5
Тема 17. Творческий путь А. Солженицына	0		0,5			0		0,5
Тема 18. Проза и публицистика В. Распутина	1		0,5			0		1,5
Тема 19. Современная литература. Реалисты	1		0,5			0,5		2
Тема 20. Современная литература. Постмодернисты.	0		0,5			0,5		1
Тема 21. Современная драматургия	0		0,5			0,5		1
Тема 22. Современные литературно-художественные издания	0		0,5			0,5		1
Экзамен							36	36
Всего	16		18			2	36	72
Всего по курсу	106		116			130	44	396

**Перечень разделов (модулей), тем дисциплины и
Перечень разделов (модулей), тем дисциплины и распределение учебного времени
по разделам\темам дисциплины, видам учебных занятий (в т.ч. контактной ра-
боты), видам текущего контроля**

Таблица 4.4

Заочная форма обучения

Темы\разделы(мо- дули)	Контактная работа			Часы СР на под- готовку кур.р.	Ин ая СР	Кон- троль	Все го ча- сов
	Занятия лекцион- ного типа	Занятия семинар- ского типа					
		Лаб. р	Пра к. /сем				
Модуль «Русская литература XI–XVII веков»							
Тема 1. Понятие о древнерусской словесности.	1		1		7		9
Тема 2. Литература Киевской Руси. «Повесть временных лет».	1		1		7		9
Тема 3. Торжественное и учительное красноречие. «Поучение Владимира Мономаха».	1		1		7		9
Тема 4. Литература периода феодальной раздробленности.»Слово о полку Игореве».	1		1		7		9
Тема 5. Русская литература периода монголо-татарского нашествия. Воинские повести.	0		1		7		9
Тема 6. Литература XVI в «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Ермолая-Еразма.	0		1		7		8
Тема 7. Литература XVII в. Бунташный XVII век. Протопоп Аввакум. Симеон Полоцкий	0		0		7		7
Тема 8. Литература петровского времени. Повесть о Василии	0		0		6		6

Кориотском. «Владимир» Феофана Прокоповича.								
Тема 9. Литература первой половины XVIII в. Творчество В.К. Третьяковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова.	0		0			1		1
Тема 10. Литература Екатерининского времени. Творчество Екатерины II и сатирические журналы. Творчество Г.Р. Державина.	0		0			0,5		0,5
Тема 11 Литература последней четверти XVIII в. Творчество Д.И. Фонвизина. Творчество А.Н. Радищева	0		0			0,5		0,5
Зачет с оценкой							4	4
Всего	4		6			58	4	72
Модуль «История отечественной литературы XIX века. 1-я половина»								
Тема 1. Введение	1		2			4		7
Тема 2. Литературно-общественное движение 1801–1825 гг	1		2			4		7
Тема 3. Творчество И.А. Крылова	1		2			4		7
Тема 4. Творчество А.С. Грибоедова	1		2			4		7
Тема 5. Творчество В.А. Жуковского	0		0			4		4
Тема 6. Творчество К.Н. Батюшкова	0		0			4		4
Тема 7. Творчество поэтов-декабристов	0		0			4		4
Тема 8. Творчество А.С. Пушкина	0		0			4		4
Тема 9. Творчество поэтов пушкинского времени	0		0			4		4
Тема 10. Литературно-общественное движение 1826–1830-х гг.	0		0			4		4
Тема 11. Творчество М.Ю. Лермонтова	0		0			4		4
Тема 12. Творчество А.В. Кольцова	0		0			3		3

Тема 13. Творчество Н.В. Гоголя	0		0			3		3
Тема 14. Литературно-общественное движение 1840–1855-х гг	0		0			3		3
Тема 15. Творчество А.И. Герцена	0		0			3		3
Экзамен							4	4
Всего	4		8			56	4	72
Модуль «История отечественной литературы XIX века. 2-я половина								
Тема 1. Литературно-общественное движение 1860-х гг. Творчество писателей-демократов	1		0			5		6
Тема 2. Творчество Н.А. Некрасова	1		0			5		6
Тема 3. Творчество поэтов «некрасовской школы».	0		1			5		6
Тема 4. Творчество поэтов «чистого искусства»	1		0			5		6
Тема 5. Творчество И.С. Тургенева.	1		0			5		6
Тема 6. Творчество И.А. Гончарова			1			5		6
Тема 7. Творчество А.Н. Островского	1		0			5		6
Тема 8. Литературно-общественное движение 1870-х гг.	1		0			5		6
Тема 9. Общая характеристика народнической литературы. Творчество Г.И. Успенского	0		1			5		6
Тема 10. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	0		1			5		6
Тема 11. Творчество Ф.М. Достоевского	0		1			1		2
Тема 12. Творчество Н.С. Лескова	0		1			1		2
Тема 13. Творчество Л.Н. Толстого	0		1			0		1
Тема 14. Литературно-общественное движение 1880–1890-х гг	0		1			0		1
Тема 15. Творчество В.Г. Короленко	0		0			1		1
Тема 16. Творчество А.П. Чехова	0		0			1		1

Зачет с оценкой						4	4
Всего	6		8			54	72
Модуль «История отечественной литературы XX века. Конец XIX – середина XX века»							
Тема 1. Введение. Периодизация истории русской литературы XX в. Русская литература рубежа XIX и XX вв.	1		0			1	2
Тема 2. Понятие о литературе Серебряного века	1		0			3	4
Тема 3. Русский символизм и А. Блок.	0		1			3	4
Тема 4. Творчество Д. Мережковского и З. Гиппиус	0		1			3	4
Тема 5. Творчество Ф. Сологуба	1		0			3	4
Тема 6. Акмеизм и поэзия Н. Гумилева	1		0			3	4
Тема 7. Творческий путь А. Ахматовой	0		1			3	4
Тема 8. Поэзия М. Цветаевой	0		1			3	4
Тема 9. Новокрестьянская литература. Творчество Н. Клюева.	0		1			3	4
Тема 10. Поэзия С. Есенина	0		1			3	4
Тема 11. Русский футуризм и В. Хлебников	0		0			3	3
Тема 12. В. Маяковский – поэт и журналист	0		0			3	3
Тема 13. Творчество М. Горького	0		0			3	3
Тема 14. Неореализм. Творчество А. Куприна и А. Толстого	0		0			3	3
Тема 15. Художественный мир И. Бунина	0		0			3	3
Тема 16. Творческий путь Л. Андреева	0		0			3	3
Тема 17. «Сатирикон». Творчество А. Аверченко. Рассказы Н. Тэффи	0		0			3	3
Тема 18. Традиции «Сатирикона» в прозе М. Зощенко.	0		0			3	3

Тема 19. Литература 20-х гг. Романтические произведения (Э. Багрицкий, М. Светлов, И. Бабель).	0	0			1,5		1,5
Тема 20. Романы Е. Замятина и Ю. Олеши	0	0			1,5		1,5
Тема 21. Литература русского зарубежья	0	0			1		1
Тема 22. Литература 30–50-х гг. I Съезд писателей СССР.	0	0			0,5		0,5
Тема 23. Поэзия Б. Корнилова, Я. Смелякова, М. Исаковского	0	0			0,5		0,5
Тема 24. Романы М. Булгакова	0	0			0,5		0,5
Тема 25. Поэзия О. Мандельштама	0	0			0,5		0,5
Зачет с оценкой						4	4
Всего	4	6			58	4	72
Модуль «История отечественной литературы XX в. Середина XX – начало XXI века»							
Тема 1. Творчество М. Шолохова	0	0			5		1
Тема 2. Художественный мир А. Платонова	0	0			5		1
Тема 3. Творчество Л. Леонова	0	0			5		2
Тема 4. Творчество В. Набокова	0	0			5		2
Тема 5. Поэзия предвоенных и военных лет. «Василий Теркин» А. Твардовского	0	1			5		2
Тема 6. Литература послевоенной эмиграции	0	1			5		2
Тема 7. Творчество Б. Пастернака	0	1			5		1
Тема 8. Поэты-шестидесятники: Е. Евтушенко, А. Вознесенский	0	1			5		2
Тема 9. «Тихая лирика»: Н. Рубцов	0	1			5		1
Тема 10. Творчество И. Бродского	0	1			5		1
Тема 11. Литература второй половины 50-х – 70-х гг. В. Тендряков	1	0			1		3

Тема 12. Философские романы Ч. Айтматова	0		0			1		1
Тема 13. Военная проза (К. Симонов, В. Гроссман, В. Быков, В. Астафьев).	0		0			1		1
Тема 14. Афганская проза О. Ермакова. Кавказская тема в прозе В. Маканина	0		0			1		1
Тема 15. «Городская проза». Ю. Трифонов и 40-летние	0		0			1		2
Тема 16. «Деревенская проза». В. Белов	0		0			1		1
Тема 17. Творческий путь А. Солженицына	1		0			1		2
Тема 18. Проза и публицистика В. Распутина	0		0			1		1
Тема 19. Современная литература. Реалисты	0		0			1		2
Тема 20. Современная литература. Постмодернисты.	0		0			1		1
Тема 21. Современная драматургия	1		0			1		2
Тема 22. Современные литературно-художественные издания	0		0			1		1
Зачет с оценкой							36	36
Всего	4		6			62	36	108
Всего часов	22		34			288	52	396

Таблица 4.5

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание раздела дисциплины
Модуль «Русская литература XI–XVIII веков»		
1	Тема 1. Понятие о древнерусской словесности.	Хронологические границы древнерусской литературы и ее специфика. Периодизация. Характерные особенности древнерусской литературы: «мирская» и «духовная» литература, р у к о п и с н ы й характер ее бытования и распространения, а н о н и м н о с т ь, имперсональность ее произведений, и с т о р и з м. Понятия «список», «редакция», «извод». Типы шрифтов (устав, полуустав, скоропись). Основные темы древнерусской литературы. Художественный метод древнерусской литературы как отражение характера мирозерцания средневекового человека. Символизм и «образ истины», «чинность» и «порядок», дидактизм.

2	Тема 2. Литература Киевской Руси. «Повесть временных лет».	<p>Основные жанры литературы этого времени. Исторические: предание, сказание, повесть. Религиозно-дидактические: торжественные слова, поучения, жития, хождения. Соотношение переводных и оригинальных жанров в литературе. Монументальный историзм как стиль эпохи.</p> <p>Центральные персонажи: князь-воин и князь-кромольник. «Повесть временных лет» как историко-литературный памятник. Гипотезы о формировании летописи. Основные идеи начальной летописи. Высокая патриотическая идея могущества Русской земли, ее политической самостоятельности, религиозной независимости от Византии. Публицистический характер летописных текстов. Тема Родины, судьба славянских народов. Жанры, вошедшие в состав летописи. Исторические повести и сказания в составе летописи. Идеал князя-правителя. Повесть «об ослеплении Василька Тербовльского» (1097г.) Общая характеристика стиля летописи. Добро и зло в летописи. Язык «Повести временных лет» как отражение устной разговорной речи своего времени. Значение «Повести временных лет».</p>
3	Тема 3. Торжественное и учительное красноречие. «Поучение Владимира Мономаха».	<p>Эмоционально-образные проповеди с четко выраженной политической направленностью. «Слово о законе и благодати» Илариона. Выдающееся произведение ораторской прозы (1037–1050 гг.). Патриотический пафос прославления Руси как равноправной среди всех государств мира. Композиция «Слова». Религиозно-нравственная проблематика. Стиль «Слова». Ораторские средства. «Поучение» Владимира Мономаха</p> <p>Композиция текста. Формирование образа идеального князя в представлении самого князя. Автобиографическое и историческое начало в «Поучении». Нравственное начало в «Поучении».</p> <p>«Житие Феодосия Печерского» – преподобническое каноническое житие. Приемы создания образа святого человека. «Сказание о Борисе и Глебе» – мученическое житие. Неразрывная связь духовно-нравственного и политико-идеологического пластов текста. Приемы создания образов мучеников и образа врага. «Хождение Игумена Даниила в Святую землю». Цель создания. Историзм и апокрифические легенды в тексте. Идейное содержание.</p>
4	Тема 4. Литература периода феодальной раздробленности. «Слово о полку Игореве».	<p>Формирование новых политических и культурных центров. Летописание и агиография, прославление местных святых. Отстаивание идеи единства Русской земли.</p> <p>«Киево-Печерский Патерик». Быт и нравы русского монашества. Приемы создания образов монахов. Тема взаимоотношений светской и духовной власти.</p> <p>«Моление Даниила Заточника» Образ автора. Проблематика «Моления». Центральная тема княжеской власти. Язык и стиль текста.</p> <p>«Слово о полку Игореве». История открытия, публикации, изучения, переводов. Версии о подлинности/стилизации «Слова». Проблема авторства. Особенности изображения исторических лиц и событий. Сюжет и композиция произведения. Идеино-тематическое содержание. Символика, язык и стиль «Слова». Значение текста для русской культуры XIX–XXI вв.</p>

5	Русская литература периода монголо-татарского нашествия. Воинские повести.	<p>Культурно-исторические условия существования русских земель в XIII–XV вв. Основные темы литературных произведений этого времени: Божья кара за междуусобицы и грехи, необходимость общенародного единства, мужество и достоинство русского воинства.</p> <p>«Повесть о разорении Рязани Батыем»</p> <p>Сюжет. Композиция. Приемы создания образов героев (князь Федор, Евпатий Коловрат, рязанское воинство). Новый образ врага (Батый). Трагизм и оптимизм в повести. Духовные основания возрождения русской земли.</p> <p>«Слово о погибели русской земли». Патриотический пафос Слова. Язык и стиль.</p> <p>«Житие Александра Невского». Соединение в произведении черт жития святого человека и княжеского жития. Создание образа идеального правителя русской земли. Композиция. Роль второстепенных персонажей в тексте.</p> <p>Развитие других жанров этого периода.</p> <p>«Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Трансформация жанра «Хождения». Основные темы.</p> <p>Жанр жития. Творчество Епифания Премудрого. Стиль «плетение словес». Приемы создания образов преподобных старцев. Композиция. Идеиное содержание житий.</p> <p>«Повесть о Новгородском белом клобуке». Отражение местнических настроений в областной литературе.</p> <p>«Повесть о Дракуле». Зачатки беллетристики. Образ несправедливого правителя.</p>
6	Литература XVI в.»Повесть о Петре и Февронии Муромских» Ермолая-Еразма.	<p>Историко-культурные основания литературного процесса этого времени. Концепция «Москва – третий Рим» и ее влияние на тематику и литературные формы. Эпоха обобщающих литературно-государственных памятников («Стоглав», «Великие Четьи-Минеи» митрополита Макария, «Степенная книга», «Домострой»). Проблемы веры, власти, роль монарха и различных сословий в публицистике этого времени.</p> <p>Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским. Идеино-политическая полемика в эпистолярной форме. Своеобразие языка и стиля текстов. Иван Грозный как публицист.</p> <p>«Повесть о Петре и Февронии» Ермолая-Еразма. Житийное произведение с фольклорным началом. Сюжет и композиция произведения. Проблематика.</p>
7	Тема 7. Литература XVII в. Бунташный XVII век. Протопоп Аввакум. Симеон Полоцкий	<p>«Смутное время» и переходный период в русской литературе. Отражение в литературе времени Смуты и борьбы с внешними врагами.</p> <p>Эволюция жанра жития в «Повести о Юлиании Лазаревской (Осорьиной)»</p> <p>Проблема барокко в русской литературе XVII в.</p> <p>Силлабическое стихотворство. Черты барокко в виршах Симеона Полоцкого, Сильвестра Медведева.</p> <p>Раскол церкви. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Автобиографическая и публицистическая направленность «Жития».</p> <p>Беллетристические повести. «Повесть о Горе-Злосчастии», «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Фроле Скобееве». Новый герой и новая мораль. Выдумка и реальность. Социально-бытовая</p>

		и авантюрная направленность повестей. Трансформация женских образов в XVII в.
8	Литература петровского времени. «Повесть о Василии Кориотском». «Владимир» Феофана Прокоповича	<p>Экономическая и социально-политическая ситуация в России XVIII в. Значение традиций национальной культуры и европейского культурного процесса для развития русской литературы. Эпоха Просвещения в Европе и России. Новая концепция личности. Гуманизм и идеи государственности. Литература как инструмент воспитания человека нового времени и способ формирования общественного мнения. Культ служения отечеству и формирование добродетелей гражданина. Вопрос о крепостном праве в литературе XVIII в.</p> <p>Историко-литературный процесс. Классицизм. Сентиментализм. Просветительский реализм и предромантизм. Периодизация литературного процесса XVIII в.</p> <p>Социально-экономические, политическое и культурное значение этой эпохи. Секуляризация и европеизация российской культуры. Публицистика петровского времени. Первая русская газета «Ведомости». Совмещение традиций фольклора, древнерусской литературы, европейского барокко.</p> <p>Стихотворные произведения. Победно-патриотическая тематика виршей.</p> <p>«Гистория о российском матросе Василии Кориотском».</p> <p>Новый тип героя. «Социальный лифт» для человека XVIII в.</p> <p>Традиции фольклора, переводной литературы.</p> <p>Ф. Прокопович – публицист, церковный и государственный деятель «гнезда петрова». Отражение идей петровских реформ в текстах Прокоповича.</p>
9	Литература первой половины XVIII в. Творчество А. Кантемира, В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова	<p>Классицизм как метод и направление в искусстве и литературе. Особенности русского классицизма. Философские, социально-политические и моральные основания русского классицизма.</p> <p>Принцип подражания природе и античным образцам. Нормативность классицизма. Жанрово-стилевая система. Теоретические обоснования русского классицизма.</p> <p>Творчество А.Д. Кантемира. Общественно-политические и эстетические позиции. Кантемир – основатель жанра русской стихотворной сатиры. Просветительство, особенности композиции, языка, авторская позиция.</p> <p>В.К. Тредиаковский. Литературные взгляды. Творческое наследие. Реформа стихосложения. Полемика с М.В. Ломоносовым и А.П. Сумароковым.</p> <p>М.В. Ломоносов. Научно-просветительская деятельность. Одическое творчество. «Ода на день восшествия... 1747 г.» как образцовая ода классицизма.</p> <p>Научно-философская поэзия. Идеино-тематическое своеобразие. Образ Петра Великого в творчестве Ломоносова.</p> <p>Тема поэта и поэзии. «Разговор с Анакреоном».</p> <p>Теоретические основания силлаботонической поэзии. «Письмо о правилах российского стихотворства».</p> <p>Теория «трех штилей». «Предисловие о пользе книг церковных».</p> <p>А.П. Сумароков. Первый профессиональный поэт. Социально-политические и эстетические взгляды.</p>

		<p>Драматургия классической трагедии. Создание национального театрального репертуара с исторической тематикой. «Дмитрий Самозванец».</p> <p>Поэзия Сумарокова. Идеино-художественное своеобразие стихотворных сатир, басен, лирики.</p>
10	<p>Литература Екатерининского времени. Творчество Екатерины II и сатирические журналы. Творчество Г.Р. Державина</p>	<p>Состояние российского общества. «Просвещенная монархия». Литературная деятельность Екатерины Великой.</p> <p>Развитие российской публицистики.</p> <p>Г.Р. Державин. Общественно-политическая и литературная позиция.</p> <p>Трансформация жанра оды.</p> <p>Патриотические, обличительные произведения.</p> <p>Философская лирика. Отношения человека и Бога, судьба, жизнь и смерть. Представление об идеале жизни.</p> <p>Анакреонтика. Призвание поэта.</p> <p>Поэтическое новаторство Державина.</p>
11	<p>Литература последней четверти XVIII в. Творчество Д.И. Фонвизина. Творчество А.Н. Радищева, Н.М. Карамзина. Ранее творчество И.А. Крылова</p>	<p>Д.И. Фонвизин – драматург, чья пьеса актуальна во все времена. Социальный и политический аспекты комедии «Недоросль».</p> <p>Проблема воспитания. Система образов. Принципы построения характеров – классицистические и новаторские черты. Конфликт.</p> <p>Идейные и эстетические основания русского сентиментализма.</p> <p>Н.М. Карамзин – европеец в русской литературе. Отражение европейского культурного наследия в «Письмах русского путешественника»</p> <p>Повести. Сентиментализм и предромантизм в творчестве Карамзина. Приемы создания персонажей. Идеино-тематическое содержание повести «Бедная Лиза».</p> <p>Западная и российская и российская история в осмыслении Карамзина.</p> <p>А.Н. Радищев. Особенности художественно-публицистического осмысления проблем российской жизни. Власть, свобода, человеческое достоинство. «Путешествие из Петербурга в Москву».</p> <p>История создания и публикации. Жанр. Проблематика. Образ путешественника. Композиция. Язык и стиль.</p> <p>И.А. Крылов. Раннее творчество. Публицистика. Сатирическая проза.</p>
Модуль «История отечественной литературы XIX века. 1-я половина»		
1	Введение.	<p>Социально-исторические особенности развития России в XIX веке. Особая роль русской классической литературы в историческом, духовном и нравственном развитии страны, её связь с общественной жизнью народа и его устным народным творчеством.</p> <p>Ведущие идеи и важнейшие проблемы русской литературы. Роль русской словесности а мировом литературном процессе.</p>
2	Литературно-общественное движение 1801–1825 гг.	<p>Социально-историческая обстановка в России на рубеже XVIII и XIX вв. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения в первой четверти XIX в.</p> <p>Культура, просвещение и искусство в начале XIX столетия. Языковая реформа Н.М. Карамзина. Полемика «шишковистов» и «карамзинистов». Общества «Беседа любителей русского слова» и «Арзамас», их литературные позиции.</p>

		<p>Отечественная война 1812 года и движение декабристов, их значение для развития русской литературы..</p> <p>Сложность и своеобразие литературного процесса в России в начале XIX в. Основные литературные направления, их взаимосвязь и борьба по идейным и литературно-эстетическим вопросам. Классицизм в начале XIX столетия.</p> <p>Сентиментализм и его место в литературном процессе начала века.</p> <p>Просветительский реализм и важнейшие положения его эстетической программы.</p> <p>Предромантизм. Его социально-философская и историко-литературная основа.</p> <p>Романтизм и его эстетические принципы. Основные черты романтического героя. Особенности русского романтизма и его типология.</p> <p>Появление первых реалистических произведений в творчестве А.С. Пушкина. Основные эстетические принципы реализма, его течения и этапы развития в XIX в.</p>
3	Творчество И.А. Крылова.	<p>Басенное творчество И.А.Крылова, его своеобразие и место в русской литературе. Основная проблематика его басен отражение в них события Отечественной войны 1812 .года.</p> <p>Просветительская деятельность И.А. Крылова его отношение к социальным преобразованиям.</p> <p>Реализм и народность басен Крылова. В.Г. Белинский о басенном творчестве Крылова.</p> <p>Мастерство Крылова-баснописца. Наследие Крылова и наша современность.</p>
4	Творчество А.С. Грибоедова.	<p>Широта и многогранности личности Грибоедова. Его дипломатическая и общественная деятельность. Ранние драматургические опыты.</p> <p>Комедия «Горе от ума». Проблематика и идейное содержание.</p> <p>Черты классицизма, романтизма и реализма в комедии. Отголоски в ней идей раннего декабризма. Столкновение века «нынешнего» и века «минувшего» как сквозная тема комедии. Система образов. «Безумие» Чацкого в контексте идеологической борьбы эпохи.</p> <p>Личное и общественное в комедии.</p> <p>Современное звучание комедии «Горе от ума».</p>
5	Творчество В.А. Жуковского	<p>Жизненный путь поэта. Основные периоды его творчества.</p> <p>Первые литературные опыты. «Сельское кладбище» – программное произведение раннего Жуковского. Романтические элегии («Вечер» и др.), их художественное своеобразие</p> <p>Баллады Жуковского. Художественный мир «Людмилы» и «Светланы», их религиозно-нравственная основа. Тема преступления и наказания в балладах поэта. Мотивы справедливого возмездия и торжества нравственного идеала.</p> <p>Патриотическая лирика Жуковского во время Отечественной войны 1812 года. Участие поэта в литературной борьбе своего времени, его журнальная деятельность.</p> <p>Тематическое разнообразие лирики Жуковского. Программное стихотворение «Теон и Эсхин».</p> <p>Жуковский-переводчик. Основные переводы. Жуковский-педагог. Идеи воспитания в программе образования наследника престола.</p> <p>Место и роль Жуковского в русской литературе. А.С. Пушкин и В.Г. Белинский о Жуковском.</p>

6	Творчество К.Н. Батюшкова	<p>Этапы творческого развития поэта. Особенности ранней поэзии Батюшкова, культ любви и дружбы. Лирический герой «легкой» поэзии Батюшкова. Сатирические стихотворения.</p> <p>Поэзия Батюшкова периода Отечественной войны 1812 года. Перелом в мировоззрении поэта. Исторические элегии. Участие в литературной борьбе. Батюшков в «Арзамасе» и в Обществе любителей российской словесности. Жанровое своеобразие творческого наследия поэта.</p> <p>Трагические мотивы в творчестве позднего Батюшкова, мотивы утраты веры в возможность обрести счастье и бессмысленности человеческого существования.</p> <p>Живописность, философская глубина, музыкальность и гармония стихов Батюшкова. Его роль в развитии русской поэзии.</p>
7	Творчество поэтов-декабристов	<p>Возникновение и этапы развития декабристской литературы, её важнейшие этические и эстетические принципы. Литературные общества и периодические издания декабристов. Особенности гражданско-героического романтизма декабристов, ведущие темы и идеи их творчества, разнообразие стилевых манер в поэзии, борьба за народность и самобытность отечественной словесности, излюбленные герои, обращение к истории и современности.</p> <p>Общая характеристика творчества В.Ф. Раевского, Ф.Н. Глинки, П.А. Катенина, В.К. Кюхельбекера, А.И. Одоевского.</p> <p>Творчество К.Ф. Рыльева, идейно-тематическое и жанровое своеобразие его поэзии. Сатира «К временщику». Стихи о назначении поэта. Революционно-агитационные песни, написанные вместе с А.А. Бестужевым.</p> <p>Исторические думы Рыльева, поиски в прошлом примеров героизма, их гражданский пафос и патриотизм. А.С. Пушкин о «Думах» Рыльева.</p> <p>Поэма «Войнаровский», её историзм и особенности главного героя.</p> <p>Роль Рыльева в утверждении гражданского романтизма в русской поэзии</p> <p>Творчество А.А. Бестужева-Марлинского. Его роль в формировании русской прозы и литературной критики. Основные темы и идейное содержание повестей писателя, их стилевое своеобразие..</p>
8	Творчество А.С. Пушкина	<p>Значение событий Отечественной войны 1812 г. и движения декабристов в идейно-эстетическом формировании личности Пушкина. Творческое осмысление поэтом традиций Г.Р. Державина, К.Н. Батюшкова и В.А. Жуковского, освоение творческого наследия западноевропейских литератур и античного искусства.</p> <p>Место Пушкина в русской литературе («Пушкин – наше все») А. Григорьев). Роль Пушкина в развитии отечественной литературы. Значение его творчества для духовно-нравственного формирования русского общества.</p> <p><i>Лицейский период (1814–1817).</i> Пора ученичества и творческих поисков. Жанры лицейской лирики, её мотивы и характер лирического героя «Другу стихотворцу» – первый поэтический манифест поэта. Отражение событий Отечественной войны 1812 г. и вольнолюбивых настроений в поэзии Пушкина. Попытки создания эпических произведений. Элегические мотивы в лирике поэта. Итоговое стихотворение «Товарищам».</p>

Петербургский период (1817–1820). Участие в обществе «Арзамас», знакомство с будущими декабристами. Вольнолюбивые настроения поэта и их отражение в стихотворениях «Вольность», «Чаадаеву», «Деревня», эпиграммы. Поэма «Руслан и Людмила», её новаторский характер, образ повествователя, язык произведения, связь с устным народным творчеством.

Южный период (1820–1824). Общение с деятелями Южного общества декабристов. Идеино-тематические и жанровые особенности лирики поэта, разнохарактерность лирического героя («добровольный изгнанник», узник, мститель и др.) Кризис вольнолюбивых устремлений поэта и причина их возникновения. Южные поэмы, их идейно-тематические особенности, отражение в них характера «современного человека». Поэма «Цыганы». Основной конфликт, образ Алеко как выражение трагически безысходного положения современного человека. Начало работы над романом «Евгений Онегин».

Период Михайловской ссылки (1824–1826). Подведение итогов романтического периода творчества поэта («Море»). Новое понимание сущности и назначения поэта. Трансформация основных жанров лирики: элегии, дружеского послания, баллады и др. Произведения в народном духе. Трагедия «Борис Годунов» – первое законченное реалистическое произведение в русской литературе, его новаторский характер. Историческая концепция в понимании поэтом событий «смутного времени» и её отражение в сюжете и конфликте произведения (народ и власть, проблема личности в истории, роль образов Пимена и Юродивого). Борис Годунов и Самозванец.

Второй петербургский период (1826–1829). Общественно-политическая позиция Пушкина в эти годы и её отражение в лирике («Стансы», «Друзьям»). Образ Петра 1 в творчестве поэта. Декабристская тема и осуждение деспотизма в лирике поэта. Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»). Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...») «Полтава» – историко-героическая и социально-психологическая поэма, система образов, своеобразие языковой стихии, элементы украинского фольклора. Роман «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни и в высшей степени народное произведение» (В.Г. Белинский) и первый русский реалистический роман. Его социальная проблематика, система образов, особенности сюжета и композиции, лирическое начало, особенности стиха («онегинская строфа»). Онегин как «герой времени». Образ Татьяны. Смысл противопоставления Онегина и Татьяны. Роль авторского повествования, отношение автора к происходящим событиям, героям романа. В.Г.Белинский о «Евгении Онегине».

Болдинская осень 1830 года. Идеино-тематическое и жанровое многообразие произведений, созданных в это время. Поэма «Домик в Коломне» как своеобразный поэтический манифест утверждавший принципы реализма.

		<p>Своеобразие болдинской лирики, её идейное своеобразие и жанровое многообразие.</p> <p>«Повести Белкина», их проблематика, демократизм, раздумья о судьбе русского дворянства, своеобразие повествования. Новаторская сущность пушкинской прозы.</p> <p>«Маленькие трагедии», их социально-философская и этическая проблематика, идейный смысл, проблема нравственной деградации личности в условиях «ужасного века», трагедия гения, побеждающая сила любви.</p> <p><i>Творчество 1830-х годов.</i> Исторические стихотворения и философская лирика поэта. Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание, связь с устным народным творчеством.</p> <p>Эволюция темы Петра 1. «Медный всадник»: историко-философский конфликт поэмы и его преломление в сюжете и композиции произведения. Проблема власти и народа, личности и государства. Новое осмысление деятельности Петра 1. Образ Евгения. Смысл сопоставления его образа с образом Петра.</p> <p>Пушкин-историк. Проблема крестьянских восстаний в его творчестве. Роман «Капитанская дочка», его проблематика и идейное содержание. Связь частного и социального, исторически неизбежного и человеческого в характерах героев романа.</p> <p>Повесть «Пиковая дама», её проблематика и идейное содержание. Образ Германа как человека «нового времени».</p> <p>Пушкин – публицист и издатель журнала «Современник».</p> <p>Пушкин и наша современность.</p>
9	Творчество поэтов пушкинской поры	<p>Место поэтов пушкинского времени в русской поэзии, их участие в формировании русского литературного языка и новых поэтических систем. Своеобразие поэзии Д.В. Давыдова, П.А. Вяземского, Е.А. Баратынского, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Д.В. Веневитинова</p>
10	Литературно-общественное движение 1826–1830 гг.	<p>Социально-политическая обстановка в стране после поражения восстания декабристов. Правительственная реакция. Московский университет как центр прогрессивной мысли. Кружки Н.В. Станкевича и А.И. Герцена. Философские искания П.Я. Чаадаева и его «Философическое письмо».</p> <p>Формирование двух важнейших общественно-политических течений в русской истории – славянофильства и западничества. Основные положения их политических и эстетических программ. Создание правительственной идеологии. Теория «официальной народности» С.С. Уварова. Охранительная печать: «Северная пчела» Ф.В. Булгарина, «Сын отечества» Н.И. Греча, «Библиотека для чтения» О.И. Сенковского.</p> <p>Издательская деятельность А.Ф. Смирдина.</p> <p>Литературное движение. Романтизм как ведущее направление этого периода. Романтизм и реализм в творчестве А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, М.Ю. Лермонтова.</p> <p>Развитие русской романтической прозы. Возникновение жанров «светской», философской и фантастической повестей (А.А. Бестужев-Марлинский, В.Ф. Одоевский, А. Погорельский и др.)</p> <p>Исторические романы М.И. Загоскина и И.И. Лажечникова.</p> <p>Поэзия 1830-х гг. и ее особенности.</p> <p>Роль В.Г. Белинского в борьбе за реализм и народность в русской литературе, формирование его философских и эстетических взглядов.</p>

11	Творчество М.Ю. Лермонтова.	<p>Жизненный путь поэта. Периодизация его творчества. Тематика и своеобразие ранней лирики Лермонтова, ее идейное содержание, тематика, жанры, особенности характера лирического героя. Ранняя лирика как базовая основа всего творчества поэта.</p> <p>Лирика 1836–1841 гг., её ведущие мотивы, органическая связь личных и гражданско-философских и социально-политических мотивов, своеобразие лирического героя Тема поэта и поэзии. Образ Родины. Взгляд на современное состояние жизни России. Развитие в лирике поэта реалистических тенденций, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал, её жанровое многообразие.</p> <p>Ранние поэмы Лермонтова. Их ведущие темы, герои, идеи. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Лермонтовская философия русской истории и её преломление в конфликте, сюжете и системе образов поэмы. Народно-поэтическая основа «Песни».</p> <p>Поэма «Мцыри», её жанровое своеобразие, особенности сюжета и композиции. Философский смысл. Поиски героем социально-нравственного идеала. Символическое значение и многоплановость образов монастыря, природы, родины. Особенности языка и стиля поэмы.</p> <p>Поэма «Демон», замысел и творческая история. Социально-философская сущность поэмы. Проблема диалектики добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в произведении, их отражение в сюжете, композиции и системе образов.</p> <p>Драматургия Лермонтова. Ранние пьесы поэта. Драма «Маскарад», единство романтических и реалистических тенденций в произведении. Образ Арбенина как «героя времени».</p> <p>«Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман, его структура, особенности сюжета и композиции, система образов. Печорин как герой «нового времени», его сущность и взаимоотношение с окружающим миром. Решение проблемы личности и общества, судьбы и воли. Осознание ответственности за совершенные поступки.</p> <p>Место и роль творческого наследия в русской литературе.</p>
12	Творчество А.В. Кольцова	<p>Ведущие проблемы, идеи и жанровое своеобразие лирики. Кольцова. Связь его поэзии с устным народным творчеством. Органическое единство лирического и эпического начал в песнях поэта, особенности их композиции и изобразительных средств. Философские думы Кольцова.</p>
13	Творчество Н.В. Гоголя	<p>Особенности творческого дарования писателя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя. Смех Гоголя и гротеск как важнейшие компоненты художественного мира писателя.</p> <p>Основные факты биографии. Первые литературные опыты. Поэма «Ганц Кюхельгартен».</p> <p>«Вечера на хуторе близ Диканьки», их жизнеутверждающий пафос, романтические и реалистические тенденции, трагические мотивы в отдельных повестях. Образы рассказчиков.</p>

		<p>«Миргород». Особенности композиционного построения сборника, социальная проблематика и идейный смысл повестей, вошедших в сборник.</p> <p>«Арабески», содержание сборника и его композиционная структура. «Петербургские повести», их проблематика и идейный смысл. Комическое и трагическое в трактовке образа «маленького человека».</p> <p>Драматургия Гоголя. Первые драматургические опыты. Комедия «Женитьба», её особенности и проблематика.</p> <p>«Ревизор», идейное содержание и проблематика в свете социальных, этических и религиозных взглядов писателя. Хлестаков и «хлестаковщина». Значение «немой сцены».</p> <p>Поэма «Мертвые души», её замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Система образов. Мировое значение типических характеров поэмы. Приемы раскрытия образов помещиков и чиновников. «Повесть о капитане Копейкине» и её роль в поэме.</p> <p>«Выбранные места из переписки с друзьями» как выражение основных идей, лежавших в основе второго тома поэмы «Мертвые души»</p> <p>Место и значение Гоголя в русской и мировой литературе. Наследие Гоголя и современность.</p>
14	Литературно-общественное движение 1840–1855 гг.	<p>Социально-политическая обстановка в стране. Активизация духовной жизни в стране. Полемика славянофилов и западников.</p> <p>Кружок М.В. Петрашевского его состав и проблемы, обсуждавшиеся на его заседаниях.</p> <p>Роль В.Г. Белинского и А.И. Герцена в литературно-общественной борьбе 1840-х гг.</p> <p>«Натуральная школа», её основные эстетические принципы, основное содержание и жанры произведений написанных в её русле. Литературные манифесты «школы».</p>
15	Творчество А.И. Герцена	<p>Основные факты биографии Герцена, его социально-политические и философские взгляды и их эволюция. Духовная драма Герцена после поражения революции 1848 г. в Европе и её отражение в публицистических произведениях («Письма из Франции и Италии», «С того берега»). Создание Вольной русской типографии в Лондоне. Издание «Полярной звезды» и «Колокола». Публицистика Герцена в период проведения «великих реформ».</p> <p>Герцен-писатель. Ранние романтические произведения. Роман «Кто виноват?», его проблематика, жанр, композиция, особенность повествования, система образов. Место Бельтова в галерее «лишних людей».</p> <p>Повести «Сорока-воровка» и «Доктор Крупов», их идейное содержание.</p> <p>«Былое и думы» – энциклопедия общественно-политической и культурной жизни России 1830–1840-х гг. и западноевропейской действительности середины XIX в.</p> <p>Место и роль Герцена в развитии русской общественной мысли, философии и литературы.</p>
Модуль «История отечественной литературы XIX века. 2-я половина»		
1	Литературно-общественное движение 1856–1866 гг.	Кризис самодержавно-крепостнической системы в России, связанный с поражением в Крымской войне. Начало мощного общественного подъема в стране. Бурное развитие просвещения,

<p>Творчество писателей-демократов</p>	<p>науки, искусства и литературы. Подготовка и проведение правительственных реформ: крестьянской, военной, судебной, земской и др.</p> <p>Споры вокруг крестьянского вопроса. Революционная ситуация в стране 1859–61 гг. Манифест 19 февраля 1861 г. Восстание в Польше. Деятельность обществ «Земля и воля» и «Организация». Покушение на Александра II. Правительственная реакция.</p> <p>Размежевание общественно-политических сил в 1860-е годы, полемика на страницах периодической печати по всем животрепещущим вопросам политической, общественной и культурной жизни. Роль разночинцев в общественной жизни страны</p> <p>Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении и формировании общественного сознания.</p> <p>Пропаганда идей крестьянской революции. Poleмика между «Современником» и «Русским словом» и причина её возникновения.</p> <p>Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.</p> <p>«Почвенники» и основные положения их учения. Журналы «Время» и «Эпоха».</p> <p>Консервативная и либеральная критика.</p> <p>Полемика демократической и либеральной критики вокруг «пушкинского» и «гоголевского» направлений в русской литературе.</p> <p>Расцвет литературы критического реализма. Произведения И.А. Гончарова, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.Н. Островского, Н.А. Некрасова.</p> <p>Возникновение демократической литературы, её особенности и основные эстетические принципы, сформулированные в статье Н.Г. Чернышевского «Не начало ли перемены?»</p> <p>Роль романа Чернышевского «Что делать?» в становлении демократической литературы. Романы и повести о «новых людях».</p> <p>Антинигилистическая литература. Поэзия 1869-х годов. Творчество поэтов «чистого искусства» и поэтов «некрасовской школы».</p> <p>Развитие драматургии. Пьесы А.Н. Островского, А.В. Сухово-Кобылина, М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.К. Толстого и др.</p> <p>Творчество Н.Г. Чернышевского, его общественно-политические и эстетические взгляды. Его литературно-критическая и публицистическая деятельность.</p> <p>Чернышевский-писатель. Роман «Что делать?», его социально-политический и философский характер, проблематика и идейное содержание. Теория «разумного реализма», её привлекательность и неосуществимость.</p> <p>Творчество Н.Г. Помяловского. Его личность. Диалогия «Мещанское счастье» и «Молотов», проблематика и идейное содержание. «Очерки бурсы». Проблема детства и воспитания.</p> <p>Творчество В.А. Слепцова. Поиски писателем жизненного призвания. Общественная деятельность Слепцова. Начало литературной деятельности. Циклы «Владимирка и Клязьма» и «Письма об Осташкове». Изображение жизни пореформенного крестьянства в очерках «Питомка» и «Ночлег».</p> <p>Роман «Трудное время». Идейный смысл и проблематика. Отражение в романе отношение революционных демократов к правительственным реформам.</p>
--	---

		Творчество Ф.М. Решетникова. Путь в литературу. Основные темы повестей, рассказов и очерков писателя. Повесть «Подлиповцы», её идейное содержание, особенности сюжета и композиции. Изображение Решетниковым психологии социальной массы в романах «Горнорабочие», «Глумовы» и «Где лучше?».
2	Творчество Н.А. Некрасова	<p>Раннее творчество Некрасова. Сборник «Мечты и звуки». Некрасов и «натуральная школа», его издательская деятельность. Жанровое и тематическое многообразие творчества поэта в 1840-е гг. Проблематика и художественное своеобразие поэзии Некрасова в этот период. Первый поэтический манифест поэта («Вчерашний день, в часу шестом...»).</p> <p>Некрасов – издатель «Современника». Творчество поэта в период «мрачного семилетия». Интимная лирика Некрасова и её своеобразие.</p> <p>Сборник «Стихотворения. 1856», его содержание и композиция. Основные мотивы поэзии Некрасова в годы общественного подъема 1860-х гг. Сплав гражданских и личных мотивов в лирике поэта. Отражение «трудного времени» в поэзии Некрасова («Рыцарь на час»), «покаянные мотивы» в его стихах.</p> <p>Поэмы Некрасова о народной жизни: «Коробейники», «Орина, мать солдатская», «Железная дорога», «Мороз, Красный нос». Их идейное содержание и своеобразие художественной формы. Связь с устным народным творчеством</p> <p>Некрасов – редактор «Отечественных записок».</p> <p>Творчество Некрасова в 1870-е гг. Лирика поэта, её проблематика и художественное своеобразие. Особенность характера лирического героя, его нравственно-эстетический идеал. Некрасов и революционное народничество</p> <p>Историко-революционные поэмы Некрасова «Дедушка» и «Русские женщины». Их идейное и художественное своеобразие. Сатирическая поэма «Современники» и отражение в ней важнейших процессов, происходивших в политической и экономической жизни России 1870-х гг.</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо» – итоговое произведение поэта, её проблематика, идейное содержание, особенности жанра, сюжета и композиции. Освещение жизни дореформенного и пореформенного крестьянства. Проблема народного счастья. Образы крестьян и «народного заступника». Художественное своеобразие поэмы.</p> <p>Сборник «Последние песни» как поэтическое завещание поэта и итог его поэтической деятельности.</p> <p>Некрасов и наша современность. Значение его творчества для осмысления процессов современной литературно-общественной жизни.</p>
3	Творчество поэтов «некрасовской школы»	Основные эстетические принципы, темы и проблематика произведений поэтов «некрасовской школы». Творчество И.С. Никитина, Н.А. Добролюбова и поэтов-«искровцев» (В.А. Курочкина, Н.С. Курочкина, Д.Д. Минаева и др.)
4	Творчество поэтов «чистого искусства»	Основные эстетические принципы поэзии «чистого искусства». Творчество Ф.И. Тютчева. Идейно-художественный мир поэта. Особенности его мировоззрения. Тютчев как поэт-философ. Драматические и трагедийные начала его поэзии. Стремление поэта к гармонии и красоте Душа и природа в тютчевской поэзии, Россия

		<p>в творчестве Тютчева. Своеобразие любовной лирики поэта, её драматическая напряженность. Мелодия и гармония стихов поэта. Значение творческих открытий Тютчева.</p> <p>Творчество А.А. Фета. Жизнеутверждающий характер ранней лирики Фета. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике поэта. Своеобразие его лирического мира. Преобладающие мотивы лирики Фета. Любовная лирика поэта и её особенности. Тема поэзии в стихах поэта. Цикл «Вечерние огни». Лирическая исповедь как форма авторского самовыражения. Фет и русская поэзия.</p> <p>Творчество А.К. Толстого Жанровое многообразие творчества Толстого. Общественно-политическая позиция поэта. Основные мотивы лирики Толстого, фольклорные мотивы и образы в ней. Исторические мотивы в былинах и балладах поэта. Его любовная лирика и её особенности.</p> <p>Сатирические стихи Толстого («Сон Попова» и «История Государства Российского от Гостомысла до Тимашова»). Антинигилистические мотивы в стихах поэта.</p> <p>Проза и драматическая трилогия Толстого.</p>
5	Творчество И.С. Тургенева	<p>Начало литературной деятельности Тургенев – поэт-романтик. Путь к реализму.</p> <p>«Записки охотника», история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».</p> <p>Повести о «лишних людях» («Гамлет Щигровского уезда», «Дневник лишнего человека», «Затишье», «Ася»).</p> <p>Драматургия Тургенева, проблематика и художественное своеобразие.</p> <p>Роман «Рудин», его идейное содержание проблематика и особенности художественной формы. Место образа Рудина в галерее характеров «лишних людей». Образ Натальи Ласунской.</p> <p>Роман «Дворянское гнездо», его нравственно-философское и идейное содержание. Образ Лаврецкого, его поиски нравственного идеала и раздумья о будущем России. Лица Калитина и идейно-нравственная сущность её образа.</p> <p>Роман «Накануне» и речь «Гамлет и Дон Кихот» как подготовительный этюд к нему. Образ Инсарова как тип борца за свободу и независимость своей родины. Его оценка Н.А. Добролюбовым.</p> <p>Роман «Отцы и дети», его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения в стране «великих реформ». Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» (Ф.М. Достоевский). Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, Н.А. Добролюбов и Н.Н. Страхов о романе.</p> <p>Роман «Дым», его проблематика и идейное содержание.</p> <p>Полемика Тургенева с консерваторами и славянофильскими идеями Н.П. Огарева.</p> <p>Тургенев и революционное движение 1870-х гг. Роман «Новь», его идейный смысл и проблематика. Отношение Тургенева к революционному народничеству. Образ Соломина и его значение в раскрытии идейного замысла романа.</p> <p>Последние повести и рассказы, отражение в них духовных исканий писателя.</p>

		<p>«Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.</p> <p>Тургенев как пропагандист русской культуры на Западе. Современное звучание произведений писателя.</p>
6	Творчество И.А. Гончарова	<p>Раннее творчество Гончарова. Роман «Обыкновенная история», его проблематика, идейный смысл и система образов. Тема «утраченных иллюзий» в романе и отражение в нем конфликтных ситуаций эпохи 1840-х гг. Позиция автора в оценке образов Александра и Петра Ивановича Адуевых. В.Г. Белинский о романе. Книга «Фрегат “Паллада”», её содержание, идейный смысл и связь с романным творчеством писателя.</p> <p>Роман «Обломов» как социально-психологический и философский роман. Обломов как «тип русской жизни» и «обломовщина» в оценке Н.А. Добролюбова. Штольц как вариант нового типа русского деятеля и практика. Женские образы в романе и их роль в судьбе Обломова. Мифологические и сказочно-фольклорные мотивы в романе. Аллюзии произведений мировой литературы в произведении. Роман в восприятии современного читателя.</p> <p>Роман «Обрыв», его место в романной трилогии Гончарова. Духовность и «нигилизм» в произведении. Вера как тип «новой русской женщины». Марк Волохов и его место в образной системе романа.</p> <p>Гончаров как литературный критик. Место творчества Гончарова в русской литературе.</p>
7	Творчество А.Н. Островского	<p>Начало творческого пути. Проблематика, идейное содержание и художественное своеобразие пьесы «Свои люди – сочтемся».</p> <p>Комедия «Бедная невеста» и решение в ней «женского вопроса» Островский и «молодая редакция» журнала «Москвитянин». Отражение в творчестве начала 1850-х гг. славянофильских идей и идеализации жизни патриархального купечества («Бедность не порок» и др.).</p> <p>Пьеса «Доходное место». Изображение в ней чиновничье-бюрократического аппарата. Проблема «героя времени».</p> <p>Драма «Гроза», её проблематика, идейное содержание и система образов. Символическое название пьесы. Проблема личности и среды, родовой памяти, индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины. Изображение представителей «темного царства». Проблема «отцов и детей». Катерины как национальный тип русской характер, её стихийный протест против «темного царства». Споры вокруг «Грозы». Н.А. Добролюбов и Д.И. Писарев о «Грозе».</p> <p>Драматургия Островского 1860-х гг. Исторические пьесы хроники драматурга. Сотрудничество в журнале «Отечественные записки».</p> <p>Проблематика пьесы Островского второй половины 1860-х – начала 1870-х гг. Пьесы «На всякого мудреца довольно простоты», «Горячее сердце». «Бешеные деньги», «Волки и овцы», «Бесприданница». Творчество драматурга в 1880-е гг. Пьесы посвященные людям искусства («Лес», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые»).</p> <p>Новаторский характер драматургии Островского. Актуальность и злободневность проблем и вопросов, затронутых в его произведениях.</p>

8	Литературно-общественное движение 1870-х гг.	<p>Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии народничества, ее важнейшие теоретические положения. Основные течения в народническом движении. Политические общества народников. Стратегия и тактика народнического движения и отношение к нему в русском обществе.</p> <p>Развитие критического реализма. Идеи и творческие искания ведущих писателей того времени (Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, И.С. Тургенева, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова). Зарождение поэзии революционного народничества</p>
9	Общая характеристика народнической литературы. Творчество Г.И. Успенского	<p>Литературное народничество и теоретические положения народнической идеологии. Нелегальная агитационно-пропагандистская и легальная литература народников. Темы и жанры, этические и эстетические принципы народнической литературы. Творчество Н.И. Наумова, П.В. Засодимского, Н.Н. Златовратского.</p> <p>Творческий путь Г.И. Успенского. Основные циклы его произведений. Тема крестьянской жизни и нарождающегося капитализма в произведениях писателя («Книжка чеков», «Квитанция», «Четверть лошади»). Очерк «Выпрямила».</p>
10	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	<p>Начало литературной деятельности писателя. Его первые повести и их связь с «натуральной школой».</p> <p>Салтыков-Щедрин на государственной службе.</p> <p>«Губернские очерки», их тематика, идейная направленность, особенности авторского повествования.</p> <p>Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор журналов «Современник» и «Отечественные записки». Публицистика писателя («Наша общественная жизнь»). Сатирический цикл «Помпадуры и помпадурши».</p> <p>«История одного города» как антиутопия и политическая сатира на самодержавие, бюрократию и крепостничество</p> <p>Сатирическое обозрение «Господа ташкентцы». Разоблачение «цивилизационной» миссии «ташкентцев».</p> <p>Роман «Господа Головлевы» как новый тип социального романа, его идейный смысл и проблематика. Изображение экономического и нравственного разложения дворянства. Образ Иудушки Головлева.</p> <p>Политическая жизнь России 1880-х годов в зеркале сатиры писателя («Современная идиллия»). Цикл «За рубежом».</p> <p>«Сказки для детей изрядного возраста», их основные темы: деспотизм, и рабство («Медведь на воеводстве»), психология либерализма («Карась-идеалист», «Премудрый пескарь», «Либерал»).</p> <p>Крестьянство и барство в сказках писателя. Эзопов язык сказок. «Пошехонская старина». Мемуарно-автобиографическая основа произведения.</p> <p>Своеобразие метода, стиля и поэтики Щедрина. Жанровое своеобразие его творчества. Салтыков-Щедрин и наша современность.</p>
11	Творчество Ф.М. Достоевского	<p>Формирование личности писателя и нравственно-эстетических принципов его творчества. Начало литературной деятельности писателя.</p> <p>«Бедные люди» как социально-психологический роман, его связь с «натуральной школой».</p> <p>Достоевский и Белинский, сложность их взаимоотношений. Достоевский в кружке М.В. Буташевича-Петрашевского.</p>

	<p>Повесть «Двойни» и тема «двойничества» в творчестве писателя. Повести о «мечтателях» («Хозяйка», «Белые ночи», «Неточка Незванова»).</p> <p>Годы, проведенные на каторге и в ссылке. Выработка «нового идеала». «Сибирские» повести писателя («Дядюшкин сон» и «Село Степанчиково и его обитатели»).</p> <p>Творчество после возвращения из Сибири. Достоевский – редактор журналов «Время» и «Эпоха». Создание учения о «почве». Публицистическая деятельность писателя.</p> <p>Роман «Униженные и оскорбленные» – первый идеологический роман Достоевского. Гуманистический пафос произведения. «Записки из Мертвого дома», проблематика и идейное содержание. Истоки учения о «почве». Проблема преступления и наказания. Раздумья о сущности русского национального характера, судьбе России и народа.</p> <p>Полемика Достоевского с идеями революционных демократов в цикле «Зимние заметки о летних впечатлениях».</p> <p>Романы Достоевского 1860–1870-х гг., их философская проблематика и этическая направленность. «Больные» вопросы русской действительности и общечеловеческие проблемы в романах писателя. Поиски Достоевским решения социальных, политических и нравственных вопросов.</p> <p>Роман «Преступление и наказание», его многоплановость и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира. Образ Раскольникова, сущность и истоки его теории, планы переустройства мира. Сущность «наказания» Раскольникова и его путь к духовному возрождению. Роль Сони Мармеладовой в нравственном перерождении Раскольникова. «Полифонизм» романа, система «двойников».</p> <p>Роман «Идиот» как роман-«предсказание». Образ «положительно прекрасного человека». Проблема любви-ненависти, гордости, страсти и смирения. Проблемы веры и безверия, России и Запада.</p> <p>Роман «Бесы» и его провидческий характер. Идейное содержание системы образов. Многоплановость произведения. Отражение в романе общественно-политических событий России конца 1860-х гг. («Нечаевский процесс»). Современное звучание романа.</p> <p>Достоевский – редактор журнала «Гражданин». «Дневник писателя», отражение в нем философских и политических взглядов писателя.</p> <p>«Подросток» как «роман воспитания». Проблема «случайного семейства». Заблуждение и прозрение Аркадия Долгорукого, его «ротшильдская» идея и её крах. Образ Версилова и Макар Долгорукий как носитель «народной правды».</p> <p>Роман «Братья Карамазовы» – итог творчества Достоевского и его раздумья о путях к мировой гармонии. «Легенда о Великом Инквизиторе» как идейная кульминация романа.</p> <p>«Речь о Пушкине». Мысли писателя о мировом значении русской литературы и особой миссии русского народа и России в мировой истории. Идеи писателя о мировом, национальном и «пророческом» значении творчества Пушкина.</p> <p>Своеобразие творческого метода Достоевского («Реализм в высшем смысле»). Основной пафос романов писателя.</p> <p>Достоевский и мировая культура. Роль писателя в развитии мировой литературы XX в. Современное звучание его произведений.</p>
--	--

12	Творчество Н.С. Лескова	Начало литературной деятельности. Лесков журналист и публицист. Первые произведения писателя, посвященные раскрытию особенностей русского национального характера. («Житие одной бабы», «Леди Макбет Мценского уезда»). «Антинигилистические» романы Лескова («Некуда» и «На ножах»). Сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник»). Повести о художниках («Тупейный художник», «Запечатленный ангел»). Сказание о «Левше». Самобытность прозы Лескова. Интерес к необычным, исключительным явлениям и событиям, ярким и цельным характерам. Сказовая манера письма и красочность языка.
13	Творчество Л.Н. Толстого	Раннее творчество. Автобиографическая трилогия «Детство. Отрочество». «Юность» и «Севастопольские рассказы». Новаторский характер ранних произведений Толстого, решение в них нравственных и философских вопросов. Повесть «Казачьи» и её место в творчестве Толстого. Педагогическая деятельность и педагогические взгляды писателя. «Война и мир» как национально-героический, философско-исторический, психологический и семейно-бытовой роман-эпопея. Становление замысла произведения. «Мысль народная» и её реализация в романе. Основные конфликты и система образов. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образы Кутузова Наполеона. Народные типы в романе. «Анна Каренина». «Мысль семейная» в романе и его нравственно-этический пафос. Система образов в произведении. Смысл эпитафии. Перелом в мировоззрении писателя и переход его на позиции патриархального крестьянства. («Исповедь», «В нем моя вера»). Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцеров соната», «Дьявол», «Отец Сергей». Толстой и издательство «Посредник». Народные рассказы писателя. Драматургия Толстого («Власть тьмы», «Плоды просвещения», «Живой труп»). Основные идеи и образы в драматических произведениях писателя. Роман «Воскресение», его проблематика, идейный смысл, призыв к нравственному самоусовершенствованию как средству решения всех социальных проблем. Образ Катюши Масловой. Духовное падение и путь к воскрешению князя Нехлюдова. Повесть «Хаджи Мурат», её идейно-художественный смысл и проблематика. Повесть «После бала». Публицистика писателя. Толстой как мыслитель и художник. Мировое значение творческого наследия Толстого.
14	Литературно-общественное движение 1880–1890-х гг.	Социально-политическая обстановка в стране после разгрома выступлений революционных народников. Идейный разброд, пересмотр «наследия 1860–1890-х гг.». Формирование новых политических взглядов и убеждений, возникновение новых партий. Poleмика между ними на страницах периодической печати. Ведущие журналы этого времени «Русское богатство», «Русская мысль», «Вестник Европы». Юмористические журналы. Сложность литературного движения и развития. Творчество Л.Н. Толстого, М.Е. Салтыкова-Щедрина Н.С. Лескова. Романы и повести писателей-народников. Начало литературной деятельности

		<p>В.Г. Короленко, А.П. Чехова, В.М. Гаршина, Д.Н. Мамина-Сибиряка. Творчество писателей чеховского круга.</p> <p>Всплеск новой волны романтической поэзии (К.М. Фофанов, А.Н. Апухтин, К.К. Случевский). Первые выступления поэтов-символистов. Поэзия С.Я. Надсона. Тюремная поэзия поэтов революционного народничества (С.С. Синегуб, Н.А. Морозов, В.Н. Фигнер, П.Ф. Якубович). Зарождение пролетарской литературы (М. Горький, А.С. Серафимович).</p>
15	Творчество В.Г. Короленко	<p>Короленко и революционное народничество. Ранние произведения писателя, образы протестантов в его рассказах и очерках («Чудная», «Яшка», «Убивец»). Рассказ «Сон Макара» – произведение о труде и страданиях народа.</p> <p>Проблема счастья в повести «Слепой музыкант». Характер Тюлина в рассказе «Река играет» как символ скрытых и неисчерпаемых сил народа.</p> <p>Повесть «Без языка», её идейное содержание.</p> <p>Общественная и публицистическая деятельность Короленко в годы революционных потрясений и гражданской войны (письма к А.В. Луначарскому).</p> <p>«История моего современника» – повествование о формировании и духовном становлении личности в нерасторжимой связи с судьбой своего поколения и историей русского общественного сознания в 1870–1880-е гг.</p> <p>Стилевое своеобразие творчества Короленко. Лирическое начало в произведениях писателя.</p>
Модуль «История отечественной литературы конца XIX – начала XX века»		
1	Введение. Периодизация истории русской литературы XX в.	<p>Современная периодизация истории русской литературы: 90-е годы XIX в. – 20-е гг. XX в.; конец 20-х – начало 50-х; середина 50-х – 80-е годы; современная литература.</p> <p>Литература XX в. как наследница всех идеологических течений предшествующего литературного процесса: социального; духовно-нравственного; смеховой культуры.</p>
2	Русская литература рубежа XIX и XX вв. Понятие о литературе Серебряного века.	<p>Русская литература рубежа XIX–XX веков – часть литературы XX века.</p> <p>Кризис как общая характеристика общественно-политической ситуации рубежа веков. Кризис позитивизма в исторической науке и в естествознании. Плюрализм политических (марксизм, либерализм, анархизм, консерватизм) и философских теорий. Открытие теории относительности и ее значение для исторических, философских и эстетических теорий. Одновременное существование различных эстетических систем: реализм, модернизм, экспрессионизм, неореализм и т. д.</p>
3	Русский символизм и А. Блок.	<p>Символизм как духовно-эстетическое явление. Статья Д. Мережковского «О причинах упадка русской литературы». Вклад В. Брюсова в развитие русского символизма: сборники «Русские символисты». Литературно-общественная роль журналов «Новый путь», «Вопросы жизни», «Весы», «Золотое руно», символистских альманахов.</p> <p>А. Блок. «Трилогия вочеловечивания». Основные мотивы лирики: образы Прекрасной Дамы и Незнакомки. Тема Города и тема России. Циклы «Снежная маска» и «Кармен». Цикл «На поле Куликовом». Блок и революция. Поэма «Двенадцать» и ее восприятие современниками. Статьи «Интеллигенция и революция». Драма</p>

		последних лет жизни Блока.
4	Творчество Д. Мережковского и З. Гиппиус.	Философские взгляды Д. Мережковского и З. Гиппиус. Трилогия «Христос и антихрист». Эмигрантская проза Мережковского. Основные темы лирики З. Гиппиус.
5	Творчество Ф. Сологуба	Поэзия Сологуба: тема смерти, Земля Ойле. Роман «Мелкий бес». Проблем декадентства в творчестве писателя.
6	Акмеизм и поэзия Н. Гумилева.	Акмеизм как литературное течение. «Цех поэтов» и журнал «Аполлон», их роль в становлении акмеизма. Акмеистическая поэтика. Н.С. Гумилев как теоретик акмеизма, его сборники «Колчан» и «Костер».
7	Творческий путь А. Ахматовой.	Лирика 1910-х гг.: «Вечер», «Четки», «Белая стая». Поэзия А. Ахматовой периода революции и гражданской войны. «Реквием» – вершинное произведение, свидетельствующее об эволюции женской темы в творчестве поэтессы. Становление и развитие главной лирической темы Ахматовой – драматической судьбы поколения.
8	Поэзия М. Цветаевой.	Эстетическое новаторство поэзии М. Цветаевой. Лирические циклы «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Стихи к Ахматовой». Драматическая судьба М. Цветаевой, напряженность её поэзии. Лирический сборник «После России». Литературная критика и мемуарная проза М. Цветаевой.
9	Новокрестьянская литература. Творчество Н. Клюева.	Новокрестьянская литература.»Избяной космос» как основа платформы новокрестьянской литературы. Творчество Н. Клюева. Поэма «Погорельщина» как вершинное произведение поэта. Влияние Клюева на поэзию С. Есенина, С. Клычкова, А. Ширяевца.
10	Поэзия С. Есенина	Образ России – земного рая в ранней поэзии С. Есенина. Православная и народно-поэтическая образность. Метафизика революции в поэмах 1916–1918 гг. Образ России – нового Назарета. Еретические мотивы в поэме «Инония». Трагическая трактовка образа крестьянской России, тема противостояния города и деревни, конфликт между «живым» и «железным». Драма крушения идеалов социалистического рая и обманутой революцией личности в циклах стихов «Москва кабацкая» и «Любовь хулигана». Стремление приобщиться к советской действительности и авторские сомнения в цикле «Страна советская» («Стансы», «Ленин», «Песнь о великом походе», «Капитан земли»). Романтический сюжет о любви «дикарки» и северянина, исцеление «души своей опальной» в цикле «Персидские мотивы». Ностальгические мотивы и мечта о голубой и веселой стране. Философская лирика 1920-х гг.: пушкинские элегические мотивы благословения жизни, обретения душевного покоя. Образ России – земного рая в ранней поэзии С. Есенина. Православная образность. Поэма «Черный человек».
11	Русский футуризм и В. Хлебников.	Футуризм как авангардное явление литературы и искусства. Эгофутуризм И. Северянина. Возникновение футуристических групп «Гилея», «Мезонин поэзии», «Центрифуга». Литературное поведение и языковые эксперименты футуристов. Творчество В.В. Хлебникова.

12	В.Маяковский – поэт и журналист.	<p>Поэзия В.В. Маяковского 1910-х гг., поэма «Облако в штанах». Поэзия периода революции («Ода революции», «Левый марш» и др.). Осмысление новой роли поэта в мире («поэт-рабочий»). Работа в «Окнах РОСТА».</p> <p>Лирические поэмы «Люблю» и «Про это». Трагические мотивы и влияние «философии общего дела» Н. Федорова в поэме «Про это». Композиция поэмы. Использование развернутой метафоры. Ритмика.</p> <p>Решение темы человека и истории в поэмы «Владимир Ильич Ленин». Поиски художественного решения политической темы: находки и просчеты. Взаимоотношения эпического и лирического начал в поэме «Хорошо!». Лейтмотивы-образы революции-бури; России-земли; социализма – весны человечества. Демократизация стиля поэм.</p> <p>Циклы стихотворений о Западе. Тема искусства и красоты в парижском цикле («Верлен и Сезанн» и др.). Идеи гуманизма в стихах об Америке. Поэтика зарубежных циклов.</p> <p>Лирика. Основные темы и мотивы. Тема поэта и поэзии в лирики Маяковского, в статье «Как делать стихи», во «Вступлении к поэме «Во весь голос». Развернутые метафоры поэзии-труда, оружия, света.</p> <p>Сатира: политическая («О дряни», «Прозаседавшиеся») и антимеританская («Помпадур», «Служака», «Подлиза» и др.). Гипербола и гротеск – основные приемы сатиры поэта.</p> <p>Футуристическое мировоззрение в пьесах «Клоп» и «Баня». Принципы типизации и роль условности. Комическое и трагическое в пьесах.</p> <p>Поэтическое новаторство Маяковского. Проблема творческого метода. Обновление стиха, проблема стихосложения у Маяковского. Метафора. Новые функции ритма и рифмы.</p>
13	Творчество М. Горького.	<p>Дюктябрьское творчество Горького. Ницшеанские мотивы в романтических произведениях и «босаяцких рассказах» и их преодоление.</p> <p>Выламывающиеся герои писателя в дюктябрьском творчестве. Роман «Фома Гордеев». Поиск героя в пьесе «Мещане» и романе «Мать».</p> <p>Философская проблематика пьесы «На дне».</p> <p>М. Горький и Октябрьская революция 1917 г. Решение проблемы революции и культуры в книге «Несвоевременные мысли». Автобиографические рассказы М. Горького 20-х годов. Активизация в творчестве Горького малых эпических форм (очерка, рассказа, лит. портрета): «Заметки из дневника»; «Воспоминания»; «Рассказы 1922–1924 гг.» Интерес к сложным, противоречивым характерам.</p> <p>Роман «Дело Артамоновых». Характеры главных персонажей, типическое и индивидуальное в них. Социально-исторический и философский аспекты проблематики. Творческое преобразование традиционной жанровой структуры: композиция, лейтмотивность повествования как способы выявления глубинных универсальных связей. Тенденция «выпрямления» сюжета в сторону исторического материализма.</p> <p>«Жизнь Клима Самгина» как энциклопедическое отражение интеллектуальной жизни русского общества на рубеже веков.</p>

		<p>Драматургия Горького советских лет («Егор Булычев и другие», «Достигаев и другие»). Сущность трагедии Егора Булычева. Мастерство построения сюжета, роль символов и финалов, жанровое своеобразие пьес Горького.</p> <p>Публицистика Горького 1930-х гг. Идеализация действительности. Ограниченность классовых критериев.</p> <p>Статьи о литературе («О социалистическом реализме», «Литературные забавы», «Открытое письмо А.С. Серафимовичу», «О языке», «О формализме», «Доклад на Первом Всесоюзном съезде советских писателей»). Ограниченность некоторых эстетических пристрастий писателя, превращаемых в условиях тоталитарного режима в директивы. Противоречивость позиции писателя в последние годы жизни.</p> <p>Просветительская и издательская деятельность А.М. Горького, поддержка писателем талантов в советской литературе.</p> <p>Дискуссии о жизни и творчестве М. Горького последних лет.</p> <p>Необходимость объективной оценки роли М. Горького в русской и мировой литературе.</p>
14	Неореализм. Творчество А. Куприна. Раннее творчество А.Толстого.	<p>Развитие реалистических традиций Л. Толстого и А. Чехова в прозе рубежа веков. Литературно-художественные сборники товарищества «Знание». Неореалистические рассказы А. Куприна («Олеся», «Гранатовый браслет») и др.</p> <p>Тема разлагающегося помещичьего быта в творчестве А. Толстого (цикл «Заволжье», роман «Хромой барин»).</p>
15	Художественный мир И. Бунина	<p>Обогащение реализма в прозе И. Бунина («Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Братья»). Философская проблематика дореволюционного творчества.</p> <p>Экзистенциальная проблематика в позднем творчестве Бунина: тема любви, жизни и смерти («Митина любовь», «Темные аллеи» и др.).</p>
16	Творческий путь Л. Андреева.	<p>Путь от неореализма к экспрессионизму. Экзистенциальные мотивы в прозе писателя («Ангелочек», «Жизнь Василия Фивейского», «Рассказ о семерых повешенных», «Дни человека»).</p>
17	«Сатирикон». Творчество А. Аверченко. Рассказы Н. Тэффи.	<p>Журналы «Сатирикон» и «Новый Сатирикон». Творчество А. Аверченко.</p> <p>Творчество Тэффи. Трагикомизм рассказов об эмиграции («Ке фер?», «День», «Майский жук», «Маркита», «L`ameslave», «Подлецы», «Яго»). Своеобразие рассказов о детях («Где-то в тылу»... «Гурон»).</p>
18	Традиции «Сатирикона» в прозе М. Зощенко.	<p>«Рассказы Назара Ильича, господина Синебрюхова». Обращение к форме сказа. Фигура рассказчика. Расцвет творческого мастерства М. Зощенко (вторая половина 20-х гг.). Своеобразие комической новеллы М. Зощенко Проблема «чужого» слова в творчестве М. Зощенко. Пародийное начало. «Голубая книга». Повесть 40-х гг. «Перед восходом солнца».</p>
19	Литература 20-х годов. Романтические произведения (Э. Багрицкий, М. Светлов, И. Бабель).	<p>Драматизм революции и гражданской войны в прозе 1920-х гг.</p> <p>«Орнаментальная» проза, сказовые формы повествования. Преобладание «малых форм»: «Конармия» И. Бабеля, «Партизанские повести» Вс. Иванова.</p>

20	Романы Е. Замятина и Ю. Олеши.	Антитоталитарная литература («Мы» Е. Замятина, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка). Двойственная оценка советской действительности в романе Ю. Олеши «Зависть».
21	Литература русского зарубежья 20-40-х гг. Творчество И. Шмелева.	Утраченная Россия как мир вечных ценностей в прозе И. Бунина, И. Шмелева, Б. Зайцева. Драматизм революции и гражданской войны в прозе и поэзии русской эмиграции. Поэзия и мемуарная проза Г. Иванова. Проза Г. Газданова.
22	Литература 30–50-х. I съезд писателей СССР.	Разделение литературы на три направления (советская; литература русского андеграунда; литература русского зарубежья). Основные идейно-эстетические особенности каждого из них. Роман А. Малышкина «Люди из захолустья». Повесть М. Пришвина «Женьшень». Трилогия А. Толстого «Хождение по мукам», роман «Петр Первый». Взлет русской литературы в период Второй мировой войны. Постановление ЦК ВКП/б/ «О журналах «Звезда» и «Ленинград». Литературная периодика русского зарубежья («Новый журнал»).
23	Поэзия Б. Корнилова, Я. Смелякова, М. Исаковского.	Романтика и героика соцстроительства в поэзии Б. Корнилова и Я. Смелякова. Хоровое начало в лирике М. Исаковского.
24	Романы М. Булгакова.	Творчество М. Булгакова как продолжение традиций русской (Гоголь) и мировой (Гофман) классики. Реалистическое и мистическое начала в произведениях писателя Фельетоны и рассказы писателя в газете «Гудок». Проблематика повестей «Роковые яйца» и «Собачье сердце». Роль фантастики, условности и гротеска в раскрытии замысла писателя. Апокалиптические мотивы романа «Белая гвардия». Соединение автобиографического и конкретно-исторического материала с символически-мистическим обобщением и проблема его пересоздания. Эпиграфы, их связь с проблематикой романа. Город и дом. Семья и культура как выражение высших нравственных ценностей, противостоящих суетности, призрачности, предательству и разочарованию. Мир природы в романе: мотивы снега и метели. Авторское слово в романе. Драматургия М. Булгакова. Пьесы «Дни Турбиных» и «Бег». Решение проблемы «художник и общество» в романе «Жизнь господина де Мольера». «Мастер и Маргарита». Творческая история романа. Многоплановость сюжета и композиции (роман в романе); цель и способы сопряжения Ершалаима и Москвы (пейзаж, время, сюжетные параллели). Линии Иешуа и Понтия Пилата, Мастера и Маргариты в решении проблемы добра, свободы человека, его предназначения в жизни и ответственности. Роль сюжетно-фантастической линии Воланда и его свиты в романе. Традиции Гете и булгаковское отношение к ним. Авторская позиция в описании взаимоотношений Иешуа, Воланда и Левия Матвея. Философский (символический) и бытовой финалы романа. Проблемы реализма и модернизма; сочетание конкретно-исторической и гротескно-фантастической образности.
25	Поэзия О. Мандельштама.	О. Мандельштам – певец мировой культуры. Стихотворение «Я не слышал рассказов Оссиана», статья «Слово и культура» и эссе

		<p>«Разговор о Данте» как выражение эстетической позиции писателя, видевшего в мировой культуре и слове возможность преодолеть трагедию времени. Понятие эллинизма.</p> <p>Три периода творчества поэта.</p> <p>Акмеистские мотивы в книгах стихов «Камень» и «Tristia». Идея одухотворение вещного мира. Обращение к античным и средневековым образам. Своеобразие лирического героя первых книг поэта: предельная отстраненность повествователя.</p> <p>Темы одиночества, изгойства лирического героя в стране Советов в стихах 20-х годов. Обретение лирическим героем черт современника XX века.</p> <p>Поэзия 1930-х гг. Мотивы отчаяния. Раздвоенность лирического героя, образ тени – второго лирического «я» поэта. Образы «века-волкодава» и «людья». Воронежские стихи. Мотив противостояния ударам судьбы. Тема освобождения лирического героя от страха. Пейзажная лирика. Жизнеутверждающее восприятие природы. Дальнейшая демократизация стиха: просторечие, отказ от аскетических рифм, интерес к ассонансам и т. д.</p>
Модуль «История отечественной литературы XX века»		
1	Творчество М. Шолохова.	<p>Шолохов – создатель эпической картины русской народной жизни в XX веке, продолжатель традиций Л. Толстого.</p> <p>Драматизм изображения народной жизни, революции и гражданской войны в сборниках «Донские рассказы» и «Лазоревая степь». Преодоление узкоклассового подхода к изображению событий и характеров и овладение общечеловеческими гуманистическими понятиями в лучших рассказах («Родинка», «Чужая кровь», «Шибалково семя», «Семейный человек», «Обида» и др.).</p> <p>Творческая история романа «Тихий Дон» – романа-эпопеи, раскрывающего историческую судьбу русского крестьянства в трагическом XX веке. Воплощение многостороннего национального русского характера в образах Григория Мелехова, Натальи, Ильичихи, Аксиньи. Проблема трагического в «Тихом Доне» и споры о ней в исследовательской и критической литературе. Мир природы и его философская функция в романе.</p> <p>Творческая история «Поднятой целины». Единство и различие первой и второй книг «Поднятой целины». Характер разрешения конфликта и проблема художественной правды. Реализм образов руководителей (Давыдов, Нагульнов, Разметнов) и крестьян (Майданников, Шалый, Рыкалин, Аржанов). Соотношение трагического, героического и комического в романе. Авторская речь и язык персонажей.</p> <p>Военная тема в творчестве М. Шолохова. Эпический размах рассказа «Судьба человека». Трагическое и оптимистическое в рассказе. Значение рассказа «Судьба человека» для развития военной прозы 50–60-х гг.</p>
2	Художественный мир А. Платонова.	<p>Соединение народной культуры и научной философии – особенность таланта А. Платонова. Влияние на писателя народных утопий, учения Н. Федорова о преодолении смерти и поэтике лубка.</p> <p>Тема преодоления сиротства, решение проблемы частного и общего существования – основа творчества Платонова.</p> <p>Рассказ «Усомнившийся Макар».</p> <p>Роман «Чевенгур». Своеобразие платоновского понимания коммунизма. Чевенгур как модель для изучения способов построения</p>

		<p>коммунизма. Соединение пафоса и иронии, трагического и комического в изображении Чевенгура и его обитателей. Сюрреалистические образы романа. Значение финала для раскрытия идейного смысла произведения. Своеобразие языка писателя («платоновское косноязычие»).</p> <p>Повести «Котлован» и «Джан» как трансформация мотивов «Чевенгура». Решение проблемы построения всеобщего и отдельного счастья в каждой из повестей. Использование мифологических и фольклорных образов, сюрреалистических деталей. Тема семьи и образ ребенка в «Чевенгуре», «Котловане» и «Джане».</p> <p>Открытие положительного содержания жизни и необходимости очеловечить «вещество существования» в рассказах «Фро», «В прекрасном и яростном мире», «Река Потутань» и др.</p> <p>Новое решение темы ответственности и «преодоления сиротства» в рассказе «Возвращение» («Семья Ивановых»). Изменение языка писателя. Несправедливая критика рассказа в печати.</p>
3.	Творчество Л. Леонова.	<p>Философский характер таланта Леонова. Статья «Толстой и Достоевский» – ключ к пониманию художественного мира писателя. Чередование социальных и философских путей постижения жизни в романистике писателя 20–30-х гг.: «Барсуки» – «Вор»; «Соть» – «Скутаревский» и «Дорога на океан».</p> <p>Философский смысл романа «Вор» (1-я редакция 1927 г.): назначение человека в мире и пути реализации личностной сущности. Архитектоника произведения. Образ Митьки Векшина и его спутников-двойников. Использование традиций Достоевского в романе. Тема исторических судеб русского народа, решение проблемы русского национального характера, возвращение к теме человека и природы в романе «Русский лес». Архитектоника романа, мастерство соединения реалистического описания с символикой и условностью.</p> <p>Тема родины, истории человечества и судьбы отдельной личности в повести «EvgeniaIvanovna». Леоновское мастерство «логарифмирования» и «интегрирования».</p> <p>Решение проблемы гибели человечества в романе «Пирамида». Реальность и фантастика в сюжете романа. Обилие прямых философских рассуждений героев и автора как характерный прием писателя. Дискуссии о художественности романа.</p> <p>Проблема дальнейшего существования Земли и человека в романе «Пирамида». Сочетание реализма, символики и мистики в романе. Леонов-публицист.</p> <p>Леонов как наследник и продолжатель традиций классической литературы (Гоголя, Достоевского).</p>
4.	Творчество В. Набокова.	<p>Синтез психологических наблюдений и интеллектуальной игры в творчестве писателя. Черты антиутопии в романе «Приглашение на казнь», поток сознания в «Защите Лужина», погружение в мир художника в романе «Дар». Русскоязычный и англоязычный В. Набоков: проблема вживания в западную литературную традицию. «Лолита».</p>
5	Поэзия предвоенных и военных лет. «Василий Теркин» А. Твардовского.	<p>Творчество П. Когана, Н. Майорова, М. Кульчицкого и других ифлийцев.</p> <p>Творческая история поэмы «Василий Теркин». Сочетание бытовых реалий и символики, героики и юмора. Теркин – воплощение русского национального характера. Композиция «Книги про</p>

		бойца»: усложнение образа центрального героя, усиление драматизма по мере развития повествования. Проблема соотношения автора и героя. Жанр поэмы. Лексика, ритмика и поэтический стиль поэмы. Твардовский-редактор «Нового мира».
6	Литература послевоенной эмиграции.	Поэзия И. Елагина, Н. Моршена и Г. Глинки; проза Н. Нарокова, Л. Ржевского и М. Соловьева.
7.	Творчество Б. Пастернака.	Ранняя лирика Б. Пастернака. Книги «Поверх барьеров» и «Сестра моя — жизнь». Стихи «Второго рождения»: тема принятия «миров разноголосицы». Книга «На ранних поездах». Философия внутреннего покоя, согласованности творчества поэта с творчеством природы. Многоликость образа России. Соединение повседневности и философского космизма. Своеобразие метафор. Ритмика. Лирико-философский роман «Доктор Живаго». Творческая история. Концепция личности, ее соотношения с историей и вселенной. Образ Юрия Живаго. Соединение исторического и мистического осмысления истории России. Функция стихов Юрия Живаго в символично-философском толковании жизни. Евангельские мотивы и тема воскресения Христа и России. Другие образы-символы романа. Стихи «Когда разгуляется». Темы «рождений, скорбей и кончин», бесконечности Божьего мира. Перестройка поэтической системы: достижение пушкинской простоты стиха.
8	Поэты-шестидесятники: Е. Евтушенко, А. Вознесенский.	Термин «шестидесятники». Поэзия молодых (Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина). Традиции В. Маяковского.
9	«Тихая лирика»: Н. Рубцов.	Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова («Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны», «В горнице», «Тихая моя родина», «Звезда полей», «Ночь на родине», «До конца», «Я умру в крещенские морозы...»).
10	Творчество И. Бродского.	Философия времени, жизни и смерти в поэзии И. Бродского («Рождественский романс», «Конец прекрасной эпохи», «Письма римскому другу», «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»). Поэтическое своеобразие стихов Бродского.
11	Литература второй половины 50-х–70-х гг. В. Тендряков	Общественно-литературная ситуация середины 1950-х – начала 1960-х гг. Разоблачение культа личности Сталина, время надежд и время перемен. Второй съезд писателей (1954). Лирика поэтов «фронтового поколения». Журнал «Юность» и его авторы. Альманахи «Литературная Москва» и «Тарусские страницы», их авторы и цензурная история. Рождение жанра авторской песни, распространение «самиздата». Идейно-эстетическое противоборство «Нового мира» А. Твардовского и журнала «Октябрь» Вс. Кочетова. «Новомирская проза»: В. Тендряков, Ф. Абрамов, Б. Можаяев, А. Солженицын, В. Войнович, Ф. Искандер и др. Поэма А. Твардовского «Теркин на том свете».
12.	Философские романы Ч. Айтматова.	Проблематика и поэтика романов «И дольше века длится день» и «Плаха».
13.	Военная проза (К. Симонов,	«Вторая волна» военной прозы. Психологический реализм и достоверность в повестях «Пядь земли» Г. Бакланова, «Убиты под

	В. Гроссман, В. Быков, В. Астафьев).	Москвой» К. Воробьева, ранней прозе Ю. Бондарева. Экзистенциальная проблематика в прозе В. Быкова: повести «Мертвым не больно», «Сотников». Повседневный героизм человека на фронте, «окопная правда» войны. Романы К. Симонова «Живые и мертвые» и В. Гроссмана «Жизнь и судьба». Изображение народного характера в повести В. Кондратьева «Сашка». Традиции романтического видения войны в прозе Б. Васильева («А зори здесь тихие» и «В списках не значился»).
14	Афганская проза О. Ермакова. Кавказская тематика в прозе В. Маканина	Изменение акцентов военных мотивов в афганской прозе О. Ермакова («Знак зверя») и кавказской темы в прозе В. Маканина («Кавказский пленный» и «Асан»).
15	«Городская проза». Ю. Трифонов и 40-летние.	Городская проза. Неправомерность противопоставления «деревенской» и «городской» прозы. Их общность в решении проблем духовности, культуры, гуманизма. Значение художественных открытий Ю. Трифонова в изображении «феномена жизни», соединении быта и бытия. Поколение «сорокалетних»: В. Маканин, А. Ким, А. Курчаткин, В. Крупин и др. Философские и эстетические искания; «амбивалентный» герой – характерные особенности генерации писателей эпохи стабилизации общественного быта. Проза Е. Попова. «Жестокая проза» Т. Толстой и Л. Петрушевской.
16	«Деревенская проза». В. Белов.	Деревенская тема и «деревенская проза» как особое творческое направление. Проблема исторических судеб русской культуры и создание русского народного национального характера – основная проблематика «деревенской прозы». Повесть В. Белова «Привычное дело». Образы Ивана Африканыча и Катерины Дрыновых – воплощение национальных русских характеров в XX столетии.
17	Творческий путь А. Солженицына.	Тема государственного террора, насилия и противостоявшей ему человеческой нравственности, жизнестойкости народного характера. Произведения А. Солженицына 1960-х гг. («Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор» и др.). Проза и поэзия В. Шаламова. «Колымские рассказы»: минимализм художественных средств и потрясающая сила нравственно-эстетического воздействия. Полемика А. Солженицына и В. Шаламова.
18	Проза и публицистика В. Распутина.	Современная общественная жизнь в свете национальных и общечеловеческих ценностей в повестях В. Распутина «Живи и помни», «Последний срок», «Прощание с Матерой» и др. Сочетание в творчестве философско-нравственной проблематики с остросоциальной. Тема преемственности духовного наследия и его разрушения в результате материально-технического «прогресса» и индивидуалистической психологии. Трагизм новеллистики писателя 90-х гг. Мастерство психологизма и трагическая неразрешенность конфликта в рассказе «Нежданно-негаданно». Поэтика прозы В. Распутина. Завершенность композиционного целого – в соединении с открытостью финалов. Приемы психологизма. Язык.
19	Современная литература. Реалисты.	«Новая реалистическая проза» Ф. Горенштайна, Л. Улицкой, О. Славниковой, Ю. Полякова, З. Прилепина, Р. Сенчина, А. Снегирева и др. «Жестокая проза» Т. Толстой и Л. Петрушевской.
20	Современная литература. Постмодернисты.	«Пушкинский дом» А. Битова, «Москва – Петушки» Вен. Ерофеева. Проза А. Соколова, В. Пелевина, Ю. Мамлеева, В. Сорокина. Поэзия А. Кропивницкого, И. Холина, Вс. Некрасова, Д.А. Пригова, Т. Кибирова и др.

21	Современная драматургия	От пьес А. Арбузова и В. Розова к драматургии А. Вампилова, Л. Петрушевской и далее к театру Н. Коляды.
22	Современные литературно-художественные издания	«ЛГ», «Новый мир», «Знамя», «Наш современник», «Октябрь», «Новый журнал» и др.

ЗАНЯТИЯ СЕМИНАРСКОГО ТИПА

Для очной формы обучения

Семинарские занятия

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям

Семинарские занятия требуют научно - теоретического обобщения источников и помогают обучающимся глубже усвоить учебный материал, приобрести навыки творческой работы над источниками. В ходе семинара каждый обучающийся опирается на свои конспекты, сделанные на лекции, собственные выписки из учебников, первоисточников, статей, другой исторической литературы. Необходимо, чтобы выступление не сводилось к репродуктивному уровню (простому воспроизведению текста). Важно, чтобы выступающий проявлял собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного.

Модуль «Русская литература XI–XVIII веков»

Тема 1. Понятие о древнерусской словесности

1. Философские основы древнерусской литературы.
2. Ораторская проза в литературе Древней Руси. «Слово о Законе и благодати» Иллариона. Основные темы. Особенности поэтики (стиль «плетение словес»).
3. Бытование апокрифов в Древней Руси. Основные темы апокрифической литературы. Апокрифы о сотворении мира: главные персонажи, сюжеты, стиль, трансформация библейских преданий. «Хождение Богородицы по мукам»: сюжет и образная система.

Основная литература

Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

Дополнительная литература

Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

Тема 2. Литература Киевской Руси. «Повесть временных лет»

1. История возникновения и развития летописания на Руси.
2. «Повесть временных лет». История создания свода, основные темы летописи.
3. Жанры летописи и ее фольклорная основа. Характеристика стиля летописи. Художественное время летописи и особенности средневекового историзма.

Основная литература

Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

Дополнительная литература

Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

Тема 3. Торжественное и учительное красноречие. «Поучение Владимира Мономаха»

1. История возникновения красноречия
2. Восточная риторика и древнерусское красноречие.
3. Типы красноречия: учительное (дидактическое) и торжественное. Функции и стиль.

Основная литература

Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

Дополнительная литература

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70022.html>

Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

Тема 4. Литература периода феодальной раздробленности.»Слово о полку Игореве».

«История открытия памятника. Спор о подлинности произведения

1. Фольклорное начало в «Слове о полку Игореве». «Слово о полку Игореве» и древнерусская литературная традиция
2. Поэтика произведения. Время и пространство. Тропы. Образы-символы. Композиция «Слова о полку Игореве».
3. Образная система произведения. Жанр «Слова». Как сочетаются фольклорное, лирическое и эпическое начало в тексте?
4. «Слово о полку Игореве» и последующая культурно-литературная традиция.

Основная литература

Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

Дополнительная литература

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с.—

ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/70022.html>

Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

Тема 8. Литература петровского времени. Повесть о Василии Кориотском.

1. Жанр истории как пограничный жанр между старой рукописной и новой литературой.
2. Истоки сатиры. Кантемир и сатирическая традиция 17 в.
3. Место сатиры в творчестве Кантемира. Жанровые разновидности сатиры, ее связь с ораторскими жанрами.
4. I сатира Кантемира, ее роль в творчестве писателя. Композиция I сатиры Кантемира, основные художественные средства. «Герои» сатиры. Нравственный идеал сатиры.
5. Стиль сатир: особенности словоупотребления, слова с предметным значением и абстрактные понятия.
6. Специфика художественного мира сатир Кантемира

Основная литература

Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

Дополнительная литература

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70022.html>

Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

Тема 9. Литература первой половины XVIII в. Творчество В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова.

1. Универсализм таланта Сумарокова. Эстетические принципы писателя. Одическая и сатирическая традиции.
2. Эпистола о стихотворстве («Наставление хотящим быти писателями»). Основные темы эпistolы и концепция искусства.
3. Сатирическая традиция в творчестве Сумарокова. Сатира «О благородстве», ее основные темы и идеи.
4. Основы жанровой типологии трагедии и комедии.
5. Жанр трагедии в творчестве Сумарокова.
 - 1) Французская классицистическая схема и произведения Сумарокова. Взаимоотношения оды и трагедии в творчестве Сумарокова
 - 2) «Дмитрий Самозванец». Герои и основной конфликт произведения. Основные сюжетные линии пьесы и их взаимодействие.
6. Жанр комедии в творчестве Сумарокова. Приемы создания комического эффекта, художественная образность комедий («Опекун», «Рогоносец по воображению»).
7. Лирика Сумарокова. Поэтика жанра песни.

Основная литература

Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

Дополнительная литература

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/70022.html>

Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

Тема 10. Литература Екатерининского времени. Творчество Екатерины II и сатирические журналы. Творчество Г.Р. Державина

1. Расцвет журналистики и первой период гласности в истории русской культуры.
2. Спор Екатерины II и Новикова о функциях сатиры. «Улыбательная» сатира и английская сатирическая традиция
3. Творчество Державина и новый период русской поэзии.
4. Трансформация жанра оды в лирике Державина. Типы од.

Основная литература

Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

Дополнительная литература

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/70022.html>

Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

Тема 11. Литература последней четверти XVIII в. Творчество Д.И. Фонвизина. Творчество А.Н. Радищева

1. Эстетические и идеологические позиции Радищева (связь идеологии и поэтики, публицистичность творчества).
2. Проблематика «Путешествие из Петербурга в Москву». Основные идеи произведения.
3. Поэтика «Путешествие из Петербурга в Москву». Сюжет и композиция. Мотивы путевой литературы, их роль в организации сюжета. Новые принципы изображения главного героя.
4. Хронотоп как жанрообразующий элемент текста. Художественное время и пространство в «Путешествии...» Радищева.
5. Вопрос о художественном методе «Путешествия...»

Основная литература

Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

Дополнительная литература

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70022.html>

<http://www.iprbookshop.ru/70022.html>

Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

Модуль «История отечественной литературы XIX века. 1-я половина»

Тема 1. Введение

1. Социокультурная обстановка в России первой половины XIX столетия.
2. Возникновение русского романтизма. Национальные особенности движения.
3. Влияние на русский романтизм просветительской традиции.

Основная литература

Основная литература

Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

Дополнительная литература

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70022.html>

<http://www.iprbookshop.ru/70022.html>

Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

Тема 2. Литературно-общественное движение 1801–1825 гг.

1. Отечественная война 1812 г. и движение декабристов, их значение для развития русской литературы
2. Связь литературного процесса с национальными традициями и развитием западноевропейской литературы
3. Предромантизм. Его социально-философская и историко-литературная основа.
4. Московское общество любителей, его философско-эстетическая программа

Основная литература

Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

Дополнительная литература

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/70022.html>

Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

Тема 3. Творчество И.А. Крылова

1. Раннее творчество Крылова. Первые опыты в драматургии.
2. Журналистская деятельность Крылова
3. Обновление басни в творчестве Крылова. Драматургическое начало в басне.

Основная литература

Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

Дополнительная литература

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/70022.html>

Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

Тема 4. Творчество А.С. Грибоедова

1. Жизненный путь А.С. Грибоедова
2. Грибоедов — дипломат и общественный деятель.
3. Ранние опыты в области драматургии
4. «Горе от ума». Традиции сатирической литературы XVIII в., черты классицизма, романтизма и реализма в комедии
5. Проблематика и идейное содержание.

Основная литература

Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

Дополнительная литература

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон. текстовые

данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/70022.html>

Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

Тема 5. Творчество В.А. Жуковского

1. Жизненный путь поэта. Основные периоды его творчества
2. Первые литературные опыты. "Сельское кладбище" — программное произведение раннего В.А. Жуковского
3. Балладное творчество. Художественный мир "Людмилы" и "Светланы".
4. Тематическое разнообразие лирики Жуковского

Основная литература

Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

Дополнительная литература

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/70022.html>

Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

Тема 6. Творчество К.Н. Батюшкова

1. Творческий путь поэта
2. Эпикурейско-гедонистический характер ранней поэзии Батюшкова
3. Лирический герой "легкой" поэзии КН. Батюшкова
4. Трагизм мировосприятия в творчестве позднего Батюшкова

Основная литература

Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

Дополнительная литература

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с.—

ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/70022.html>

Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

Тема 7. Творчество поэтов-декабристов

1. Отечественная война 1812 г. и движение декабристов, их значение для развития русской литературы
2. Лирика Рылеева. Основные тематические линии.
3. Послание Рылеева «К временщику»
4. Поэтика слов-сигналов в лирике декабристов.

Основная литература

Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

Дополнительная литература

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/70022.html>

Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

Тема 8. Творчество А.С. Пушкина

1. Жизненный и творческий путь писателя
2. Основные темы и мотивы лирики
3. Пушкин создатель русского литературного языка
4. Проблемы периодизации пушкинской лирики.
5. Южные поэмы, их идейно-художественные особенности
6. Своеобразие болдинской лирики, ее идейное и жанровое многообразие.

Основная литература

Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

Дополнительная литература

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с.—

ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/70022.html>

Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

Тема 9. Творчество поэтов пушкинского времени

1. Творчество Давыдова. Основные темы и мотивы
2. Лирика Дельвига. Поэтика. Темы и мотивы.
3. Творчество Боратынского. Своеобразие жизненной судьбы и поэзии.

Основная литература

Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

Дополнительная литература

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/70022.html>

Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

Тема 10. Литературно-общественное движение 1826–1830-х гг.

1. Роль декабристского восстания в дальнейшем развитии русской культуры.
2. Усиление цензурного гнёта. Полицейский надзор за литературой.
3. Формирование особого эзопова языка словесности.

Основная литература

Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

Дополнительная литература

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/70022.html>

Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

Тема 11. Творчество М.Ю. Лермонтова

1. Жизненный путь поэта. Периодизация его творчества.
2. Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова

3. Лирика 1836—1841 гг., ее ведущие мотив
4. Ранние поэмы Лермонтова. Их ведущие темы, герои, идеи
5. "Герой нашего времени" как социально-психологический и философский роман

Основная литература

Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

Дополнительная литература

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/70022.html>

Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

Тема 12. Творчество А.В. Кольцова

1. Жизненный путь поэта. Периодизация его творчества.
2. Своеобразие лирики Кольцова
3. Ведущие темы и идеи стихотворений. Жанровый состав лирики

Основная литература

Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

Дополнительная литература

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/70022.html>

Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

Тема 13. Творчество Н.В. Гоголя

1. Смех Гоголя как важнейший компонент художественного мира писателя
2. Этапы творчества
3. Традиции романтизма и национальная специфика произведений "Вечера на хуторе близ Диканьки", "Тарас Бульба"
4. Реализм изображения современной действительности.
5. Драматургия Гоголя. "Ревизор", идейный смысл и основные персонажи комедии

Основная литература

Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

Дополнительная литература

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/70022.html>

Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

Модуль «История отечественной литературы XIX века. 2-я половина

Тема 1. Литературно-общественное движение 1860-х гг. Творчество писателей-демократов

1. Своеобразие литературного процесса 1840-1860-х годов
2. «Натуральная школа» в истории русского реализма.
3. Истоки термина «натуральная школа». Периодизация развития «натуральной школы»
4. «Физиология Петербурга» - программный сборник «натуральной школы»

Основная литература

Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

Дополнительная литература

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/70022.html>

Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

Тема 2. Творчество Н.А. Некрасова

1. Особенности поэтического творчества Некрасова.
2. Понятие ролевой лирики.
3. Эпический сюжет, драматизация и чужая речь, принцип монтажа.
4. Поэмы Некрасова. Основная проблематика. «Кому на Руси жить хорошо» Жанровое своеобразие.

Основная литература

Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

Дополнительная литература

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70022.html>

<http://www.iprbookshop.ru/70022.html>

Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

Тема 3. Творчество поэтов «некрасовской школы»

5. Основные представители некрасовской школы.
6. Своеобразие проблематики и стиля.
7. Использование тем и поэтических приемов Некрасова.
8. Сатирический и пародический компонент творчества.

Основная литература

Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

Дополнительная литература

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70022.html>

<http://www.iprbookshop.ru/70022.html>

Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

Тема 4. Творчество поэтов «чистого искусства»

1. Идеино-художественный путь Ф.И. Тютчева
2. Философский характер Тютчевского романтизма.
3. Основные темы лирики Фета. Тема природы.
4. Онтологическая лирика. Любовная лирика Фета и ее особенности

Основная литература

Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

Дополнительная литература

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70022.html>

<http://www.iprbookshop.ru/70022.html>

Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

Тема 5. Творчество И.С.Тургенева

1. Общая характеристика творчества.
2. "Записки охотника". Принципы изображения и оценки действительности.
3. Многообразие крестьянских типов в рассказах.
4. Элементы романтического стиля в описаниях природы.

Основная литература

Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

Дополнительная литература

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70022.html>

<http://www.iprbookshop.ru/70022.html>

Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

Тема 6. Творчество И.А. Гончарова

1. Раннее творчество И.А. Гончарова.
2. Роман "Обыкновенная история", его тема, идейный смысл, система образов.
3. Тема "утраченных иллюзий".
4. Отражение в романе конфликтных ситуаций эпохи 1840-х гг.
5. Позиция автора в оценке образов Александра и Петра Ивановича Адуевых.

Основная литература

Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

Дополнительная литература

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон. текстовые

данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/70022.html>

Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

Тема 7. Творчество А.Н. Островского

1. Театр А.Н. Островского.
2. Драма "Гроза", ее проблематика, идейное содержание, система образов.
3. Символическое название пьесы.
4. Проблема личности и среды.
5. Проблема "отцов и детей".
6. Образ Катерины как национальный русский характер.

Основная литература

Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

Дополнительная литература

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/70022.html>

Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

Тема 8. Литературно-общественное движение 1870-х гг.

1. Демократическая беллетристика 70-х гг. XIX века.
2. Новая постановка темы народа.
3. Антидворянский пафос творчества.
4. Жанровое своеобразие.

Основная литература

Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

Дополнительная литература

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с.—

ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/70022.html>

Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

Тема 9. Общая характеристика народнической литературы. Творчество Г.И.Успенского

5. Писатели-народники. Общие эстетические принципы и этические установки.
6. Творчество Успенского. Общая характеристика
7. Особенности реализма Успенского. Элементы натурализма.

Основная литература

Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

Дополнительная литература

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70022.html>

Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

Тема 10. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина

1. Литературная деятельность М. Е. Салтыкова-Щедрина
2. Роман "Господа Головлевы" как новый тип социального романа
3. История одного города" как антиутопия и политическая сатира на самодержавие
4. "Сказки для детей изрядного возраста", их основные темы: деспотизм и рабство
5. Своеобразие метода, стиля и поэтики Щедрина.

Основная литература

Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

Дополнительная литература

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70022.html>

Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

Модуль «История отечественной литературы XX века. Конец XIX – середина XX века»

Тема 1. Введение. Периодизация истории русской литературы XX в. Русская литература рубежа XIX и XX вв.

1. Новые тенденции в литературе рубежа веков.
2. Литература и первая российская революция
3. Обновление реалистической литературы.
4. Влияния натурализма на русский реализм рубежа веков.

Основная литература

Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

Дополнительная литература

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/70022.html>

Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

Тема 2. Понятие о литературе Серебряного века

1. Различие художественных методов – реализм, модернизм, литературный авангард.
2. Общественно-политическая и литературная динамика.
3. Культурологическая и философская мысль Серебряного века.
4. Жанрово-стилевые искания.

Основная литература

Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

Дополнительная литература

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/70022.html>

Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

Тема 3. Русский символизм и А. Блок

1. История возникновения, генеалогия русского символизма.
2. Русский символизм и его неоднородность. «Старшие» и «младшие» символисты, различие эстетических установок и принципов.

3. Споры о сути метода и предназначении символа. Программные статьи. Литературная теория и практика.

Основная литература

Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

Дополнительная литература

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/70022.html>

Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

Тема 4. Творчество Д. Мережковского и З. Гиппиус

1. Западноевропейский символизм, его влияние на формирование русского символизма.
2. Концепции символа у старших символистов
3. Творчество Мережковского. Философские основы прозы Мережковского.
4. Лирика Гиппиус. Основные темы и мотивы.

Основная литература

Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

Дополнительная литература

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/70022.html>

Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

Тема 5. Творчество Ф.Сологуба

1. Жизненный путь писателя. Своеобразие творческой судьбы.
2. Поэзия Сологуба: основные темы и мотивы.
3. Тема солипсизма в поэзии Сологуба.
4. «Мелкий бес» как роман-миф.

Основная литература

Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

Дополнительная литература

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70022.html>

<http://www.iprbookshop.ru/70022.html>

Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

Тема 6. Акмеизм и поэзия Н. Гумилева

1. Становление акмеизма как литературной школы.
2. Основные эстетические манифесты течения.
3. Гумилев как вождь акмеизма. Метапоэтическая теория и практика.
4. Вопрос об акмеизме после революции 1917 г.

Основная литература

Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

Дополнительная литература

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70022.html>

<http://www.iprbookshop.ru/70022.html>

Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

Тема 7. Творческий путь А. Ахматовой

1. Жизненный и творческий путь Ахматовой.
2. «Поэтика вещи» в ее раннем творчестве.
3. Тематика и проблематика ахматовских поэм.
4. «Поэма без героя» как постмодернистский текст.

Основная литература

Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

Дополнительная литература

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70022.html>

Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

Тема 8. Поэзия М. Цветаевой

1. Романтическая направленность лирик Цветаевой.
2. Основные темы и мотивы дореволюционной лирики.
3. Трагический путь поэта. Цветаева в эмиграции.
4. Обновление языка в поэзии Цветаевой.

Основная литература

Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

Дополнительная литература

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70022.html>

Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

Тема 9. Новокрестьянская литература. Творчество Н. Клюева.

1. Крестьянская «линия» в поэзии Серебряного века
2. Основные вехи творческой биографии Клюева
3. Ориентация первых поэтических опытов на народные мифопоэтические представления .
4. Формирование поэтической системы на основе философского постижения мира

Основная литература

Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

Дополнительная литература

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70022.html>

Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

Тема 10. Поэзия С. Есенина

1. Роль А. Блока, Н. А. Клюева, А. Белого в творческой биографии Есенина. Цикл «Радунница»
2. Создание обобщенного образа древней Руси.
3. Значение фольклора в формировании индивидуальной поэтической системы С. Есенина.
4. Тема страннической Руси, соседствующая с образом Руси каторжной
5. Трагичность судьбы поэта.

Основная литература

Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

Дополнительная литература

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70022.html>

Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

Тема 11. Русский футуризм и В. Хлебников

1. Русский футуризм: «будетлянство».
2. Основные группировки (кубо- и эгофутуристы, «Центрифуга», «Мезонин поэзии») и авторы (И. Северянин, В. Хлебников, В. Маяковский).
3. Обновление языка
4. Футуризм как искусство «новой эпохи».
5. Эстетические и социальные тенденции.

Основная литература

Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

Дополнительная литература

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70022.html>

Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

Тема 12. В. Маяковский – поэт и журналист

Творчество В. Маяковского. Общая характеристика.

1. Лирический герой Маяковского.
2. Поэт и революция.
3. Авторский миф и советская мифологизация поэта

Основная литература

Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

Дополнительная литература

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70022.html>

Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

Тема 13. Творчество М. Горького

1. Особенности жизненной и творческой судьбы.
2. Идеино-художественные искания М. Горького
3. Романтические и реалистические начала в его творчестве.
4. Утверждение образа сильного человека, активной личности («Макар Чудра», 1892; «Старуха Изергиль», «Челкаш», 1895; и др.).
5. Жанровое разнообразие произведений Горького-романтика: рассказы, легенды, сказки, поэмы, «песни».

Основная литература

Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

Дополнительная литература

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70022.html>

Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

Тема 14. Неореализм. Творчество А. Куприна и А. Толстого

1. Понятие неореализма. Его специфика по сравнению с классическим реализмом.
2. Творчество А.Куприна. Общая характеристика.
3. Повесть «Молох» (1896) – итог творческих исканий Куприна 1890-х гг.
4. Личность художника как фактор формирования индивидуального метода и стиля.

Основная литература

Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

Дополнительная литература

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70022.html>

Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

Модуль «История отечественной литературы XX в. Середина XX – начало XXI века»

Тема 1. Творчество М. Шолохова

1. «Донские рассказы» (1925) - цикл рассказов о гражданской войне
2. Роман-эпопея «Тихий Дон» (1928-1940). Широкий исторический охват романа.
3. Эпичность и народность романа.
4. Человеческая судьба и история. Социально-классовые контрасты в романе
5. Поэтика сюжета романа.

Основная литература

Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

Дополнительная литература

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70022.html>

Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

Тема 2. Художественный мир А. Платонова

1. Вера писателя в научно-технический прогресс. Книга стихов «Голубая глубина»(1922).
2. Утопический, фантастический период творчества Платонова (1921-1927)
3. Тип героя – одиночка-изобретатель, работающий над переустройством вселенной.
4. Гоголевский принцип построения повествования, Гротеск, ирония в изображении картин жизни крестьян в эпоху коллективизации.

Основная литература

Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

Дополнительная литература

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70022.html>

Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

Тема 3. Творчество Л. Леонова

1. Своеобразие жизненного пути Леонова.
2. Ранняя проза писателя. Социальная проблематика.
3. Романы Леонова. Основные темы и мотивы.
4. Роман «Пирамида» роман нового типа.

Основная литература

Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

Дополнительная литература

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70022.html>

Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

Тема 4. Творчество В. Набокова

1. Раннее творчество Набокова. Лирика. Общие темы и мотивы
2. Проза Набокова. Поэтика и композиция. Связь прозы с поэзией.
3. Набоков-стилист.
4. Модернистский код романов Набокова.

Основная литература

Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

Дополнительная литература

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70022.html>

Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

Тема 5. Поэзия предвоенных и военных лет. «Василий Теркин» А. Твардовского

1. Начало творческого пути: Смоленск, поэмы «Путь к социализму»
2. «Василий Теркин»(1941-1945) – главный труд военных лет.
3. Поэтика поэмы, связь с фольклором. Некрасовские традиции в поэме.
4. Сюжетно-композиционные особенности книги про бойца. Образ Василия Теркина.
5. Поэтика поэмы

Основная литература

Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

Дополнительная литература

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70022.html>

Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

Тема 6. Литература послевоенной эмиграции

1. Литература послевоенной эмиграции. Общая характеристика.
2. Смена эстетических ориентиров: склонность к авангардистским исканиям
3. Влияние американской литературы.

Основная литература

Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

Дополнительная литература

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70022.html>

Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

Тема 7. Творчество Б. Пастернака

1. Раннее творчество поэта: первые поэтические сборники
2. Богатство художественной палитры лирики Пастернака. Метафора как организующий принцип поэзии.
3. Пастернак и Фет.
4. Проза Пастернака: «Детство Люверс» (1918).»Охранная грамота» (1930): вопросы творчества, назначение поэта и поэзии.

Основная литература

Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

Дополнительная литература

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70022.html>

Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

Тема 8. Поэты-шестидесятники: Е. Евтушенко, А. Вознесенский

1. Возвращение в литературу незаконно репрессированных поэтов (Н. Заболоцкий, Я. Смеляков, П. Васильев, Б. Чичибабин).
2. Литературная и гражданская реабилитация С. Есенина, М. Цветаевой, О. Мандельштама и др.
3. Появление поколения молодых поэтов (А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Н. Рубцов, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина и др.). Вечера поэзии в Политехническом музее (г. Москва).

Основная литература

Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

Дополнительная литература

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70022.html>

Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

Тема 9. «Тихая лирика»: Н. Рубцов

1. Общие особенности «Тихой лирики». Темы, мотивы и пафос.
2. Рубцов как представитель «тихой лирики».
3. Тема природы в поэзии Рубцова.
4. Приверженность к классике и устной народной поэзии.

Основная литература

Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

Дополнительная литература

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70022.html>

Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

ЗАНЯТИЯ СЕМИНАРСКОГО ТИПА **Для заочной формы обучения**

Семинарские занятия

Модуль «Русская литература XI–XVIII веков»

Тема 1. Понятие о древнерусской словесности

4. Философские основы древнерусской литературы
5. Ораторская проза в литературе Древней Руси. «Слово о Законе и благодати» Иллариона. Основные темы. Особенности поэтики (стиль «плетение словес»).
6. Бытование апокрифов в Древней Руси. Основные темы апокрифической литературы. Апокрифы о сотворении мира: главные персонажи, сюжеты, стиль, трансформация библейских преданий. «Хождение Богородицы по мукам»: сюжет и образная система.

Основная литература

Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

Дополнительная литература

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70022.html>

Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

Тема 2. Литература Киевской Руси. «Повесть временных лет»

1. История возникновения и развития летописания на Руси.
2. «Повесть временных лет». История создания свода, основные темы летописи.

3. Жанры летописи и ее фольклорная основа. Характеристика стиля летописи. Художественное время летописи и особенности средневекового историзма.

Основная литература

Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

Дополнительная литература

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/70022.html>

Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

Тема 8. Литература петровского времени. Повесть о Василии Кориотском.

7. Жанр истории как пограничный жанр между старой рукописной и новой литературой.

8. Истоки сатиры. Кантемир и сатирическая традиция 17 в.

9. Место сатиры в творчестве Кантемира. Жанровые разновидности сатиры, ее связь с ораторскими жанрами.

10. I сатира Кантемира, ее роль в творчестве писателя. Композиция I сатиры Кантемира, основные художественные средства. «Герои» сатиры. Нравственный идеал сатиры.

11. Стиль сатир: особенности словоупотребления, слова с предметным значением и абстрактные понятия.

12. Специфика художественного мир сатир Кантемира

Основная литература

Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

Дополнительная литература

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/70022.html>

Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

Тема 9. Литература первой половины XVIII в. Творчество В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова.

8. Универсализм таланта Сумарокова. Эстетические принципы писателя. Одическая и сатирическая традиции.

9. Эпистола о стихотворстве («Наставление хотящим быти писателями»). Основные темы эпистолы и концепция искусства.
10. Сатирическая традиция в творчестве Сумарокова. Сатира «О благородстве», ее основные темы и идеи.
11. Основы жанровой типологии трагедии и комедии.
12. Жанр трагедии в творчестве Сумарокова.
- 3) Французская классицистическая схема и произведения Сумарокова. Взаимоотношения оды и трагедии в творчестве Сумарокова
- 4) «Дмитрий Самозванец». Герои и основной конфликт произведения. Основные сюжетные линии пьесы и их взаимодействие.
13. Жанр комедии в творчестве Сумарокова. Приемы создания комического эффекта, художественная образность комедий («Опекун», «Рогоносец по воображению»).
14. Лирика Сумарокова. Поэтика жанра песни.

Основная литература

Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

Дополнительная литература

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/70022.html>

Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

Модуль «История отечественной литературы XIX века. 1-я половина»

Тема 1. Введение

1. Социокультурная обстановка в России первой половины XIX столетия.
2. Возникновение русского романтизма. Национальные особенности движения.
3. Влияние на русский романтизм просветительской традиции.

Основная литература

Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

Дополнительная литература

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/70022.html>

Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.—

ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа:
<http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

Тема 2. Литературно-общественное движение 1801–1825 гг.

1. Отечественная война 1812 г. и движение декабристов, их значение для развития русской литературы
2. Связь литературного процесса с национальными традициями и развитием западноевропейской литературы
3. Предромантизм. Его социально-философская и историко-литературная основа.
4. Московское общество любителей, его философско-эстетическая программа

Основная литература

Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа:
<http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

Дополнительная литература

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа:
<http://www.iprbookshop.ru/70022.html>

Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа:
<http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

Тема 3. Творчество И.А. Крылова

1. Раннее творчество Крылова. Первые опыты в драматургии.
2. Журналистская деятельность Крылова
3. Обновление басни в творчестве Крылова. Драматургическое начало в басне.

Основная литература

Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа:
<http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

Дополнительная литература

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа:
<http://www.iprbookshop.ru/70022.html>

Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа:
<http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

Тема 4. Творчество А.С. Грибоедова

1. Жизненный путь А.С. Грибоедова

2. Грибоедов — дипломат и общественный деятель.
3. Ранние опыты в области драматургии
4. "Горе от ума". Традиции сатирической литературы XVIII в., черты классицизма, романтизма и реализма в комедии
5. Проблематика и идейное содержание.

Основная литература

Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

Дополнительная литература

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70022.html>

Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

Тема 5. Творчество В.А. Жуковского

1. Жизненный путь поэта. Основные периоды его творчества
2. Первые литературные опыты. "Сельское кладбище" — программное произведение раннего В.А. Жуковского
3. Балладное творчество. Художественный мир "Людмилы" и "Светланы".
4. Тематическое разнообразие лирики Жуковского

Основная литература

Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

Дополнительная литература

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70022.html>

Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

Модуль «История отечественной литературы XIX века. 2-я половина

Тема 1. Литературно-общественное движение 1860-х гг. Творчество писателей-демократов

1. Своеобразие литературного процесса 1840-1860-х годов
2. «Натуральная школа» в истории русского реализма.
3. Истоки термина «натуральная школа». Периодизация развития «натуральной школы»
4. «Физиология Петербурга» - программный сборник «натуральной школы»

Основная литература

Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

Дополнительная литература

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70022.html>

Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

Тема 2. Творчество Н.А. Некрасова

1. Особенности поэтического творчества Некрасова.
2. Понятие ролевой лирики.
3. Эпический сюжет, драматизация и чужая речь, принцип монтажа.
4. Поэмы Некрасова. Основная проблематика. «Кому на Руси жить хорошо» Жанровое своеобразие.

Основная литература

Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

Дополнительная литература

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70022.html>

Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

Тема 3. Творчество поэтов «некрасовской школы»

5. Основные представители некрасовской школы.
6. Своеобразие проблематики и стиля.
7. Использование тем и поэтических приемов Некрасова.
8. Сатирический и пародический компонент творчества.

Основная литература

Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

Дополнительная литература

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70022.html>

Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

Тема 4. Творчество поэтов «чистого искусства»

1. Идеино-художественный путь Ф.И. Тютчева
2. Философский характер Тютчевского романтизма.
3. Основные темы лирики Фета. Тема природы.
4. Онтологическая лирика. Любовная лирика Фета и ее особенности

Основная литература

Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

Дополнительная литература

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70022.html>

Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

Тема 5. Творчество И.С.Тургенева

1. Общая характеристика творчества.
2. "Записки охотника". Принципы изображения и оценки действительности.
3. Многообразие крестьянских типов в рассказах.
4. Элементы романтического стиля в описаниях природы.

Основная литература

Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

Дополнительная литература

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70022.html>

Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

Модуль «История отечественной литературы XX века. Конец XIX – середина XX века»

Тема 1. Введение. Периодизация истории русской литературы XX в. Русская литература рубежа XIX и XX вв.

1. Новые тенденции в литературе рубежа веков.
2. Литература и первая российская революция
3. Обновление реалистической литературы.
4. Влияния натурализма на русский реализм рубежа веков.

Основная литература

Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

Дополнительная литература

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70022.html>

Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

Тема 2. Понятие о литературе Серебряного века

1. Различие художественных методов – реализм, модернизм, литературный авангард.
2. Общественно-политическая и литературная динамика.
3. Культурологическая и философская мысль Серебряного века.
4. Жанрово-стилевые искания.

Основная литература

Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

Дополнительная литература

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70022.html>

Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

Тема 3. Русский символизм и А. Блок

1. История возникновения, генеалогия русского символизма.
2. Русский символизм и его неоднородность. «Старшие» и «младшие» символисты, различие эстетических установок и принципов.
3. Споры о сути метода и предназначении символа. Программные статьи. Литературная теория и практика.

Основная литература

Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

Дополнительная литература

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70022.html>

Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

Тема 4. Творчество Д. Мережковского и З. Гиппиус

1. Западноевропейский символизм, его влияние на формирование русского символизма.
2. Концепции символа у старших символистов
3. Творчество Мережковского. Философские основы прозы Мережковского.
4. Лирика Гиппиус. Основные темы и мотивы.

Основная литература

Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

Дополнительная литература

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70022.html>

Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

Модуль «История отечественной литературы XX в. Середина XX – начало XXI века»

Тема 1. Творчество М. Шолохова

1. «Донские рассказы» (1925) - цикл рассказов о гражданской войне
2. Роман-эпопея «Тихий Дон» (1928-1940). Широкий исторический охват романа.
3. Эпичность и народность романа.
4. Человеческая судьба и история. Социально-классовые контрасты в романе
5. Поэтика сюжета романа.

Основная литература

Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

Дополнительная литература

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70022.html>

Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

Тема 2. Художественный мир А. Платонова

1. Вера писателя в научно-технический прогресс. Книга стихов «Голубая глубина»(1922).
2. Утопический, фантастический период творчества Платонова (1921-1927)
3. Тип героя – одиночка-изобретатель, работающий над переустройством вселенной.
4. Гоголевский принцип построения повествования, Гротеск, ирония в изображении картин жизни крестьян в эпоху коллективизации.

Основная литература

Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

Дополнительная литература

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70022.html>

Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

Тема 3. Творчество Л. Леонова

1. Своеобразие жизненного пути Леонова.
2. Ранняя проза писателя. Социальная проблематика.
3. Романы Леонова. Основные темы и мотивы.
4. Роман «Пирамида» роман нового типа.

Основная литература

Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

Дополнительная литература

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70022.html>

Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

РАЗДЕЛ 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В целях реализации компетентностного подхода в учебном процессе дисциплины «История отечественной литературы» предусматривается широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой. Обсуждение проблем, выносимых на семинарские занятия, происходит не столько в традиционной форме контроля текущих знаний, сколько в форме дискуссий, сориентированных на творческое осмысление обучающимися наиболее сложных вопросов, касающихся тематики и проблематики русской литературы.

**Интерактивные образовательные технологии,
используемые на аудиторных практических занятиях**

Таблица 5.1

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Используемые образовательные техноло- гии	Часы
Модуль «Русская литература XI–XVIII веков»		
Тема 1. Понятие о древнерусской словесности.	«Повесть временных лет». История создания свода, основные темы летописи. Жанры летописи и ее фольклорная основа. Характеристика стиля летописи. Художественное время летописи и особенности средневекового историзма. Ораторская проза в литературе Древней Руси. «Слово о Законе и благодати» Иллариона. Основные темы. Особенности поэтики (стиль «плетение словес»). Бытование апокрифов в Древней Руси. Основные темы апокрифической литературы. Апокрифы о сотворении мира: главные персонажи, сюжеты, стиль, трансформация библейских преданий. «Хождение Богородицы по мукам»: сюжет и образная система.	2
Тема 2. Литература Киевской Руси. «Повесть временных лет».	Семинарское занятие – практикум: сопоставление образа Мономаха в Поучении и «Повести об ослеплении Василька Теребовльского».	2
Тема 3. Торжественное и учительное красноречие. «Поучение Владимира Мономаха».	Семинарское занятие – «круглый стол»: обсуждение темы «Образ врага и героя (приёмы создания). Динамика образов и смена приёмов на разных этапах развития литературы». Историческая обстановка эпохи. Жанр воинской повести и его место в литературе указанного периода. «Повесть о битве на реке Калке» как летописная повесть. Особенности изображения героев «Слово о погибели земли русской». Образ русской земли в произведении, художественные приемы его создания. «Повесть о разорении Рязани Батыем». «Повести о Николе Зараском» как цикл рязанских повестей о событиях монголо-татарского нашествия и место в этом цикле «Повести о разорении Рязани Батыем». Основная идейно-тематическая направленность произведения, его публицистическая заостренность. Композиция повести. Стилевое своеобразие произведения. Образы главных героев и художественные средства их создания.	2

<p>Тема 4. Литература периода феодальной раздробленности.»Слово о полку Игореве».</p>	<p>Семинарское занятие – «круглый стол»: обсуждение проблемы «Конкретно-историческое и вечное в Слове». История открытия памятника. Спор о подлинности произведения Фольклорное начало в «Слове о полку Игореве». «Слово о полку Игореве» и древнерусская литературная традиция Поэтика произведения. Время и пространство. Тропы. Образы-символы. Композиция «Слова о полку Игореве». Образная система произведения. Жанр «Слова». Сочетание фольклорного, лирического и эпического начал в тексте? «Слово о полку Игореве» и последующая культурно-литературная традиция. Самостоятельно подготовленные выступления обучающихся на тему «Слово» как источник вдохновения для писателей и поэтов»</p>	<p>2</p>
<p>Тема 8. Литература петровского времени. Повесть о Василии Кориотском.</p>	<p>Семинарское занятие – «круглый стол». Обсуждение темы «Образ правителя-реформатора в русской литературе. Наследие переломных моментов в истории и культуре»</p>	<p>2</p>
<p>Тема 9. Литература первой половиныXVIIIв.Творчество В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова,А.П. Сумарокова.</p>	<p>Практикум. Истоки сатиры. Кантемир и сатирическая традиция 17 в. Место сатиры в творчестве Кантемира. Жанровые разновидности сатиры, ее связь с ораторскими жанрами. I сатира Кантемира, ее роль в творчестве писателя. Композиция I сатиры Кантемира, основные художественные средства. «Герои» сатиры. Нравственный идеал сатиры. Стиль сатир: особенности словоупотребления, слова с предметным значением и абстрактные понятия. Специфика художественного мир сатир Кантемира Универсализм таланта Сумарокова. Эстетические принципы писателя. Одическая и сатирическая традиции. Эпистола о стихотворстве («Наставление хотящим быти писателями»). Основные темы эпистолы и концепция искусства. Сатирическая традиция в творчестве Сумарокова. Сатира «О благородстве», ее основные темы и идеи. Основы жанровой типологии трагедии и комедии. Жанр трагедии в творчестве Сумарокова. Французская классицистическая схема и произведения Сумарокова. Взаимоотношения оды и трагедии в творчестве Сумарокова</p>	<p>2</p>

	«Дмитрий Самозванец». Герои и основной конфликт произведения. Основные сюжетные линии пьесы и их взаимодействие. Жанр комедии в творчестве Сумарокова. Приемы создания комического эффекта, художественная образность комедий («Опекун», «Рогоносец по воображению»). Лирика Сумарокова. Поэтика жанра песни. Упражнения для развития практических навыков выявления структуры оды как ораторского жанра. Публицистичность од	
Тема 10. Литература Екатерининского времени. Творчество Екатерины II и сатирические журналы. Творчество Г.Р. Державина.	Семинарское занятие – «круглый стол». Обсуждение темы «Публицистический характер русской литературы XVIII века»	2
Тема 11. Литература последней четверти XVIII в. Творчество Д.И. Фонвизина. Творчество А.Н. Радищева	Практикум. Упражнения для развития практических навыков определения поэтических жанров, тематики и проблематики стихотворных произведений.	2
Модуль «История отечественной литературы XIX века. 1-я половина»		
Тема 1. Введение	Семинарское занятие. Сентиментализм: основные философско-эстетические особенности направления. Развитие сентиментализма на русской почве. Прозаические жанры русского сентиментализма: дневник, путешествие, повесть. Новое понимание человеческой личности и принципов изображения человека и мира.	2
Тема 2. Литературно-общественное движение 1801–1825 гг	«Бедная Лиза» Н. М. Карамзина как манифест русского сентиментализма: концепция личности и особенности поэтики. Основные герои повести и способы их характеристики. Функции пейзажа в тексте. (связь мира природы и человека) Внешний и внутренний конфликты в повести и особенности их разрешения. Тема любви в повести.	2
Тема 3. Творчество И.А. Крылова	Язык басен Крылова (элементы высокой гражданской лексики, свойственной произведениям декабристов).	2

<p>Тема 4. Творчество А.С. Грибоедова</p>	<p>Семинарское занятие «Роль монологов в раскрытии образа Чацкого (А.С. Грибоедов «Горе от ума») Монолог как средство раскрытия характера Чацкого, передового человека своего времени: негативное отношение к фамусовскому обществу и к порядкам, господствующим в самодержавно-крепостническом государстве. Личная трагедия и крушение надежды на счастье. Язык монологов Чацкого (элементы высокой гражданской лексики, свойственной произведениям декабристов).</p>	<p>2</p>
<p>Тема 5. Творчество В.А. Жуковского</p>	<p>Семинарское занятие. В.А. Жуковский – один из самых ярких представителей романтизма в русской литературе. Путь поэта к романтизму, особенности романтического метода и ведущие темы и мотивы его творчества. Основные черты лирического героя в поэзии Жуковского. Сущность положительного идеала поэта: «наше счастье в нас самих».</p>	<p>2</p>
<p>Тема 6. Творчество К.Н. Батюшкова</p>	<p>Семинарское занятие. Философская тема – одна из ведущих в поэзии К.Н. Батюшкова. Стремление понять окружающий мир и осознать свое место. Связь философской лирики Батюшкова с важнейшими событиями общественно-политической и литературной жизни России первых десятилетий XIX века. Мотивы трагического восприятия мира и безысходности человеческого существования. Место философской лирики поэта в развитии русского философского романтизма.</p>	<p>2</p>
<p>Тема 7. Творчество поэтов-декабристов</p>	<p>Семинарское занятие «Идейно-художественное своеобразие поэмы К.Ф. Рыльева «Войнаровский».</p> <p>Место поэмы в творчестве Рыльева. Черты гражданского романтизма декабристов, отчетливо проявившиеся в «Войнаровском». Характер изображения исторического прошлого в поэме.</p> <p>Основные сюжетные ситуации поэмы, особенностях ее композиционного построения, трактовка образов Мазепы и Войнаровского. Приемы их изображения. Своеобразии пейзажных и портретных зарисовок, роль диалога и монолога. Особенности языка. Роль Рыльева в становлении жанра русской романтической поэмы.</p>	<p>2</p>

<p>Тема 8. Творчество А.С. Пушкина</p>	<p>Семинарское занятие. «Эволюция образа «героя времени» от «Кавказского пленника» к «Евгению Онегину».</p> <p>Сущность и особенности романтического и реалистического методов. Проблема «героя времени» – одна из важнейших в творчестве любого большого художника. Романтическое и в реалистическое решение пролемы в произведениях Пушкина.</p> <p>Принципиально новый в идейном и художественном отношении реалистический образ Евгения Онегина. Его отличие от персонажей поэмах «Кавказский пленник» и «Цыганы»</p> <p>Круглый стол. Особенности сюжета и композиции в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»</p> <p>Эволюция замысла романа в сознании поэта. Понятие «свободного романа», как его характеризовал Пушкин.</p> <p>Контрольная работа. «Любовная лирика А.С. Пушкина и ее идейно-художественное своеобразие». Общая характеристика любовной лирики Пушкина, ее эволюция, начиная с лицейского периода и кончая лирикой 1830-х годов. Изменение характера лирического героя и выражение его чувств в любовных стихах, написанных в разные периоды творчества поэта. Жанры лирических стихотворений он для этого использовал.</p>	<p>2</p>
<p>Тема 9. Творчество поэтов пушкинского времени</p>	<p>Семинарское занятие. Разбор текстов.</p> <p><i>А.А. Дельвиг.</i> Русская песня («Соловей, мой соловей...»). «Не осенний мелкий дождичек...».</p> <p><i>П.А. Вяземский.</i> Первый снег. Зимние карикатуры. Еще тройка. Русский бог.</p> <p><i>Е.А. Баратынский.</i> Разуверенье. Признание. «Не подражай: своеобразен гений...». Муза. Последний поэт.</p>	<p>2</p>
<p>Тема 10. Литературно-общественное движение 1826–1830-х гг.</p>	<p>Семинарское занятие: «Своеобразие жанра книги А.И. Герцена «Былое и думы». Историко-философские взгляды Герцена. Развитие творческих принципов: от романтических произведений к эстетике «натуральной школы» с ее социально-нравственной про-</p>	

	<p>блематикой и философско-лирической публицистике в 50-е годы XIX в. «Былое и думы»: широта замысла; синтез эпического охвата истории, мемуарно-лирического и публицистического начал. Авторская характеристика произведения: ««Былое и думы» — не историческая монография, а отражение истории в человеке, случайно попавшемся на ее дороге». Особенности взаимодействия личного и общественно-исторического начал. Показ автором движения истории через формирование личности. Образ автора. Широта тематического диапазона книги. Быт и нравы русского дворянства. Образование. Идеинная борьба в России в 40-е годы XIX в. Образы-портреты Белинского, Огарева, Чаадаева, Грановского, Бакунина и др. Герцен о западниках и славянофилах. Россия и Европа в изображении писателя. Композиционная сложность произведения. Синтез композиционных приемов автобиографического романа, очерка, хроники, мемуаров и др.</p>	
<p>Тема 11. Творчество М.Ю. Лермонтова</p>	<p>Семинарское занятие «Эволюция темы поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова». Решение темы поэта и поэзии в разные периоды творчества Лермонтова, изменение представление о гражданском и духовном облике поэта. Трансформация отдельных пушкинских образов в творчестве Лермонтова (сравнительный анализ стихотворений «Пророк» А.С. Пушкина М.Ю. Лермонтова). Философские проблемы романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Философская тема в литературе 30-х годов XIX века (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Е.А. Баратынский, Ф.И. Тютчев и др, В.Ф. Одоевский). Роман «Герой нашего времени» как философское произведение. Печорин и Грушницкий (сопоставительный анализ).</p>	<p>2</p>
<p>Тема 12. Творчество А.В. Кольцова</p>	<p>Семинарское занятие. Ранние поэтические опыты Алексея Кольцова представляют подражания стихотворениям Дмитриева, Жуковского, Пушкина, Козлова, Хераскова и других поэтов; в этих произведениях поэт только ещё нащупывает собственную художественную манеру. Но и среди них уже налицо такие стихотворения, в которых</p>	

	<p>нельзя не видеть будущего творца песен. С другой стороны, попытки писать в духе книжной поэзии наблюдаются у Кольцова до самой смерти, вперемежку с песнями, да и среди последних некоторые ближе к книжным формам, чем к той специфической манере, в которой можно видеть особенности кольцовского стиля. Другой жанр Кольцова — думы, которые по форме схожи с его песнями, а по содержанию представляют своеобразную поэтическую философию. Познакомившись мельком с философскими спорами столичных друзей, главным образом в кружке Белинского, Кольцов пытается уяснить себе в думах мировые проблемы. Любимым стихотворным размером зрелого Кольцова был пятистолбик, который (в дань памяти поэту) стиховеды нередко обозначают как «кольцовский пятистолбик».</p>	
<p>Тема 13. Творчество Н.В. Гоголя</p>	<p>Семинарское занятие. Образ Петербурга и его роль в раскрытии идейного содержания петербургских повестей Н.В. Гоголя. Острые социальные противоречия и контрасты огромного города, в жизни которого уже отчетливо проявляются капиталистические начала. Роль Петербурга в судьбах гоголевских героев. Художественно-изобразительные средства, использованные в повестях, отметьте различие в изображении Петербурга в произведениях Гоголя и Пушкина. Образ народа в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». Наиболее яркие и выразительные образы крепостных и «Повесть о капитане Копейкине».</p> <p>Контрольная работа «Лирические отступления в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»».</p> <p>Образ автора, его взгляды, суждения и размышления о жизни в первом томе. Наиболее характерные художественно-изобразительные средства, которые использует писатель в лирических отступлениях. Сопоставление лирических отступлений в «Мертвых душах» Гоголя и в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин».</p>	
<p>Модуль «История отечественной литературы XIX века. 2-я половина»</p>		
<p>Тема 1. Литературно-общественное движение 1860-х гг. Творчество писателей-демократов</p>	<p>Семинарское занятие. Разбор текстов. <i>Н.Г. Чернышевский. Что делать?</i> <i>Н.Г. Помяловский. Мещанское счастье. Молодцов. Очерки бурсы («Зимний вечер в бурсе», «Бурсацкие типы»).</i></p>	<p>2</p>

	<i>В.А. Слепцов.</i> Трудное время. Питомка.	
Тема 2. Творчество Н.А. Некрасова	<p>Дискуссия. Раннее творчество Некрасова. Сборник «Мечты и звуки». Некрасов и «натуральная школа», его издательская деятельность.</p> <p>Жанровое и тематическое многообразие творчества поэта в 1840-е гг. Проблематика и художественное своеобразие поэзии Некрасова в этот период. Первый поэтический манифест поэта («Вчерашний день, в часу шестом...»).</p> <p>Некрасов – издатель «Современника». Творчество поэта в период «мрачного семилетия». Интимная лирика Некрасова и её своеобразие.</p> <p>Сборник «Стихотворения. 1856», его содержание и композиция.</p> <p>Основные мотивы поэзии Некрасова в годы общественного подъема 1860-х гг. Сплав гражданских и личных мотивов в лирике поэта. Отражение «трудного времени» в поэзии Некрасова («Рыцарь на час»), «покаянные мотивы» в его стихах.</p> <p>Поэмы Некрасова о народной жизни: «Коробейники», «Орина, мать солдатская», «Железная дорога», «Мороз, Красный нос». Их идейное содержание и своеобразие художественной формы. Связь с устным народным творчеством</p> <p>Некрасов – редактор «Отечественных записок».</p> <p>Творчество Некрасова в 1870-е гг. Лирика поэта, её проблематика и художественное своеобразие. Особенность характера лирического героя, его нравственно-эстетический идеал. Некрасов и революционное народничество</p> <p>Историко-революционные поэмы Некрасова «Дедушка» и «Русские женщины». Их идейное и художественное своеобразие. Сатирическая поэма «Современники» и отражение в ней важнейших процессов, происходивших в политической и экономической жизни России 1870-х гг.</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо» – итоговое произведение поэта, её проблематика, идейное содержание, особенности жанра, сюжета и композиции. Освещение жизни до-реформенного и пореформенного крестьянства. Проблема народного счастья. Образы крестьян и «народного заступника». Художественное своеобразие поэмы.</p>	2

	<p>Сборник «Последние песни» как поэтическое завещание поэта и итог его поэтической деятельности.</p> <p>Некрасов и наша современность. Значение его творчества для осмысления процессов современной литературно-общественной жизни.</p>	
Тема 3. Творчество поэтов «некрасовской школы».	<p>Круглый стол. Основные эстетические принципы, темы и проблематика произведений поэтов «некрасовской школы». Творчество И.С. Никитина, Н.А. Добролюбова и поэтов «искровцев» (В.А. Курочкина, Н.С. Курочкина, Д.Д. Минаева и др.)</p>	2
Тема 4. Творчество поэтов «чистого искусства»	<p>Семинарское занятие. Основные эстетические принципы поэзии «чистого искусства». Творчество Ф.И. Тютчева. Идеино-художественный мир поэта. Особенности его мировоззрения. Тютчев как поэт-философ. Драматические и трагедийные начала его поэзии. Стремление поэта к гармонии и красоте Душа и природа в тютчевской поэзии, Россия в творчестве Тютчева. Своеобразие любовной лирики поэта, её драматическая напряженность. Мелодия и гармония стихов поэта. Значение творческих открытий Тютчева.</p> <p>Творчество А.А. Фета. Жизнеутверждающий характер ранней лирики Фета. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике поэта. Своеобразие его лирического мира. Преобладающие мотивы лирики Фета. Любовная лирика поэта и её особенности. Тема поэзии в стихах поэта. Цикл «Вечерние огни». Лирическая исповедь как форма авторского самовыражения. Фет и русская поэзия.</p> <p>Творчество А.К. Толстого Жанровое многообразие творчества Толстого. Общественно-политическая позиция поэта. Основные мотивы лирики Толстого, фольклорные мотивы и образы в ней. Исторические мотивы в былинах и балладах поэта. Его любовная лирика и её особенности.</p> <p>Сатирические стихи Толстого («Сон Попова» и «История Государства Российского от Гостомысла до Тимашова»). Антинигилистические мотивы в стихах поэта.</p> <p>Проза и драматическая трилогия Толстого.</p>	2
Тема 5. Творчество И.С.Тургенева.	<p>Круглый стол. Начало литературной деятельности Тургенев – поэт-романтик. Путь к реализму.</p>	2

	<p>«Записки охотника», история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».</p> <p>Повести о «лишних людях» («Гамлет Щигровского уезда», «Дневник лишнего человека», «Затишье», «Ася»).</p> <p>Драматургия Тургенева, проблематика и художественное своеобразие.</p> <p>Роман «Рудин», его идейное содержание проблематика и особенности художественной формы. Место образа Рудина в галерее характеров «лишних людей». Образ Натальи Ласунской.</p> <p>Роман «Дворянское гнездо», его нравственно-философское и идейное содержание. Образ Лаврецкого, его поиски нравственного идеала и раздумья о будущем России. Лица Калитина и идейно-нравственная сущность её образа.</p> <p>Роман «Накануне» и речь «Гамлет и Дон Кихот» как подготовительный этюд к нему. Образ Инсарова как тип борца за свободу и независимость своей родины. Его оценка Н.А. Добролюбовым.</p> <p>Роман «Отцы и дети», его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения в стране «великих реформ». Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» (Ф.М. Достоевский). Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, Н.А. Добролюбов и Н.Н. Страхов о романе.</p> <p>Роман «Дым», его проблематика и идейное содержание.</p> <p>Полемика Тургенева с консерваторами и славянофильскими идеями Н.П. Огарева.</p> <p>Тургенев и революционное движение 1870-х гг. Роман «Новь», его идейный смысл и проблематика. Отношение Тургенева к революционному народничеству. Образ Соломина и его значение в раскрытии идейного замысла романа.</p> <p>Последние повести и рассказы, отражение в них духовных исканий писателя.</p> <p>«Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.</p> <p>Тургенев как пропагандист русской культуры на Западе. Современное звучание произведений писателя.</p>	
--	---	--

<p>Тема 6. Творчество И.А. Гончарова</p>	<p>Дискуссия. Раннее творчество Гончарова. Роман «Обыкновенная история», его проблематика, идейный смысл и система образов. Тема «утраченных иллюзий» в романе и отражение в нем конфликтных ситуаций эпохи 1840-х гг. Позиция автора в оценке образов Александра и Петра Ивановича Адуевых. В.Г. Белинский о романе. Книга «Фрегат “Паллада”», её содержание, идейный смысл и связь с романным творчеством писателя. Роман «Обломов» как социально-психологический и философский роман. Обломов как «тип русской жизни» и «обломовщина» в оценке Н.А. Добролюбова. Штольц как вариант нового типа русского деятеля и практика. Женские образы в романе и их роль в судьбе Обломова. Мифологические и сказочно-фольклорные мотивы в романе. Аллюзии произведений мировой литературы в произведении. Роман в восприятии современного читателя. Роман «Обрыв», его место в романной трилогии Гончарова. Духовность и «нигилизм» в произведении. Вера как тип «новой русской женщины». Марк Волохов и его место в образной системе романа. Гончаров как литературный критик. Место творчества Гончарова в русской литературе.</p>	<p>2</p>
<p>Тема 7. Творчество А.Н. Островского</p>	<p>Семинарское занятие. Начало творческого пути. Проблематика, идейное содержание и художественное своеобразие пьесы «Свои люди – сочтемся». Комедия «Бедная невеста» и решение в ней «женского вопроса» Островский и «молодая редакция» журнала «Москвитянин». Отражение в творчестве начала 1850-х гг. славянофильских идей и идеализации жизни патриархального купечества («Бедность не порок» и др.). Пьеса «Доходное место». Изображение в ней чиновничье-бюрократического аппарата. Проблема «героя времени». Драма «Гроза», её проблематика, идейное содержание и система образов. Символическое название пьесы. Проблема личности и среды, родовой памяти, индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины. Изображение представителей «темного царства». Проблема «отцов и детей». Катерины как нацио-</p>	<p>2</p>

	<p>нальный тип русской характер, её стихийный протест против «темного царства». Споры вокруг «Грозы». Н.А. Добролюбов и Д.И. Писарев о «Грозе».</p> <p>Драматургия Островского 1860-х гг. Исторические пьесы хроники драматурга. Сотрудничество в журнале «Отечественные записки».</p> <p>Проблематика пьесы Островского второй половины 1860-х – начала 1870-х гг. Пьесы «На всякого мудреца довольно простоты», «Горячее сердце». «Бешеные деньги», «Волки и овцы», «Бесприданница». Творчество драматурга в 1880-е гг. Пьесы посвященные людям искусства («Лес», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые»).</p> <p>Новаторский характер драматургии Островского. Актуальность и злободневность проблем и вопросов, затронутых в его произведениях.</p>	
Тема 8. Литературно-общественное движение 1870-х гг.	<p>Дискуссия. Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии народничества, ее важнейшие теоретические положения. Основные течения в народническом движении. Политические общества народников. Стратегия и тактика народнического движения и отношение к нему в русском обществе.</p> <p>Основные издания народнической нелегальной, эмигрантской и легальной журналистики.</p> <p>Развитие критического реализма. Идеи и творческие искания ведущих писателей того времени (Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, И.С. Тургенева, М.Е. Салыкова-Щедрина, Н.С. Лескова).</p> <p>Зарождение поэзии революционного народничества</p>	4
Тема 9. Общая характеристика народнической литературы. Творчество Г.И. Успенского	<p>Семинарское занятие. Литературное народничество и теоретические положения народнической идеологии. Нелегальная агитационно-пропагандистская и легальная литература народников. Темы и жанры, этические и эстетические принципы народнической литературы. Творчество Н.И. Наумова, П.В. Засодимского, Н.Н. Златовратского.</p> <p>Творческий путь Г.И. Успенского. Основные циклы его произведений. Тема крестьянской жизни и нарождающегося капитализма в произведениях писателя («Книжка чеков», «Квитанция», «Четверть лошади»). Очерк «Выпрямила».</p>	2

<p>Тема 10. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина</p>	<p>Семинарское занятие. Начало литературной деятельности писателя. Его первые повести и их связь с «натуральной школой».</p> <p>Салтыков-Щедрин на государственной службе.</p> <p>«Губернские очерки», их тематика, идейная направленность, особенности авторского повествования.</p> <p>Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор журналов «Современник» и «Отечественные записки». Публицистика писателя («Наша общественная жизнь»). Сатирический цикл «Помпадурсы и помпадурши».</p> <p>«История одного города» как антиутопия и политическая сатира на самодержавие, бюрократию и крепостничество</p> <p>Сатирическое обозрение «Господа ташкентцы». Разоблачение «цивилизационной» миссии «ташкентцев».</p> <p>Роман «Господа Головлевы» как новый тип социального романа, его идейный смысл и проблематика. Изображение экономического и нравственного разложения дворянства. Образ Иудушки Головлева.</p> <p>Политическая жизнь России 1880-х годов в зеркале сатиры писателя («Современная идиллия»). Цикл «За рубежом».</p> <p>«Сказки для детей изрядного возраста», их основные темы: деспотизм, и рабство («Медведь на воеводстве»), психология либерализма («Карась-идеалист», «Премудрый пескарь», «Либерал»). Крестьянство и барство в сказках писателя. Эзопов язык сказок.</p> <p>«Пошехонская старина». Мемуарно-автобиографическая основа произведения.</p> <p>Своеобразие метода, стиля и поэтики Щедрина. Жанровое своеобразие его творчества.</p> <p>Салтыков-Щедрин и наша современность.</p>	<p>2</p>
<p>Модуль «История отечественной литературы XX века. Конец XIX – середина XX века»</p>		
<p>Тема 1. Введение. Периодизация истории русской литературы XX в.</p>	<p>Семинарское занятие. Современная периодизация истории русской литературы: 90-е годы XIX в. – 20-е гг. XX в.; конец 20-х – начало 50-х; середина 50-х – 80-е годы; современная литература.</p> <p>Литература XX в. как наследница всех идеологических течений предшествующего литературного процесса: социального; духовно-нравственного; смеховой культуры</p>	<p>2</p>
<p>Тема 2. Русская литература рубежа XIX и XX вв. Понятие</p>	<p>Семинарское занятие. Русская литература рубежа XIX–XX веков – часть литературы XX века.</p>	<p>2</p>

о литературе Серебряного века.	Кризис как общая характеристика общественно-политической ситуации рубежа веков. Кризис позитивизма в исторической науке и в естествознании. Плюрализм политических (марксизм, либерализм, анархизм, консерватизм) и философских теорий. Открытие теории относительности и ее значение для исторических, философских и эстетических теорий. Одновременное существование различных эстетических систем: реализм, модернизм, экспрессионизм, неореализм и т. д.	
Тема 3. Русский символизм и А. Блок	Семинарское занятие. Символизм как духовно-эстетическое явление. Статья Д. Мережковского «О причинах упадка русской литературы». Вклад В. Брюсова в развитие русского символизма: сборники «Русские символисты». Литературно-общественная роль журналов «Новый путь», «Вопросы жизни», «Весы», «Золотое руно», символистских альманахов. А. Блок. «Трилогия вочеловечивания». Основные мотивы лирики: образы Прекрасной Дамы и Незнакомки. Тема Города и тема России. Циклы «Снежная маска» и «Кармен». Цикл «На поле Куликовом». Блок и революция. Поэма «Двенадцать» и ее восприятие современниками. Статьи «Интеллигенция и революция». Драма последних лет жизни Блока.	2
Тема 4. Творчество Д. Мережковского и З. Гиппиус..	Круглый стол. Философские взгляды Д. Мережковского и З. Гиппиус. Трилогия «Христос и антихрист». Эмигрантская проза Мережковского. Основные темы лирики З. Гиппиус.	2
Тема 5. Творчество Ф. Сологуба	Семинарское занятие: Поэзия Сологуба: тема смерти, Земли Ойле. Роман «Мелкий бес». Проблем декадентства в творчестве писателя.	2
Тема 6. Акмеизм и поэзия Н. Гумилева.	Семинарское занятия Акмеизм как литературное течение. «Цех поэтов» и журнал «Аполлон», их роль в становлении акмеизма. Акмеистическая поэтика. Н.С. Гумилев как теоретик акмеизма, его сборники «Колчан» и «Костер».	2
Тема 7. Творческий путь А. Ахматовой	Дискуссия. Лирика 1910-х гг.: «Вечер», «Четки», «Белая стая». Поэзия А. Ахматовой периода революции и гражданской войны. «Реквием» – вершинное произведение, свидетельствующее об эволюции женской темы в творчестве поэтессы. Становление и развитие главной лирической темы Ахматовой – драматической судьбы поколения.	2

Тема 8. Поэзия М. Цветаевой.	Семинарское занятие. Эстетическое новаторство поэзии М. Цветаевой. Лирические циклы «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Стихи к Ахматовой». Драматическая судьба М. Цветаевой, напряженность её поэзии. Лирический сборник «После России». Литературная критика и мемуарная проза М. Цветаевой.	2
Тема 9. Новокрестьянская литература. Творчество Н. Клюева.	Семинарское занятие. Новокрестьянская литература. «Избяной космос» как основа платформы новокрестьянской литературы. Творчество Н. Клюева. Поэма «Погорельщина» как вершинное произведение поэта. Влияние Клюева на поэзию С. Есенина, С. Клычкова, А. Ширяевца.	2
Тема 10. Поэзия С. Есенина	Семинарское занятие. Образ России – земного рая в ранней поэзии С. Есенина. Православная образность. Метафизика революции в поэмах 1916–1918 гг. Образ России – нового Назарета. Еретические мотивы в поэме «Инония». Трагическая трактовка образа крестьянской России, тема противостояния города и деревни, конфликт между «живым» и «железным». Драма крушения идеалов социалистического рая и обманутой революцией личности в циклах стихов «Москва кабацкая» и «Любовь хулигана». Стремление приобщиться к советской действительности и авторские сомнения в цикле «Страна советская» («Стансы», «Ленин», «Песнь о великом походе», «Капитан земли»). Романтический сюжет о любви «дикарки» и северянина, исцеление «души своей опальной» в цикле «Персидские мотивы». Ностальгические мотивы и мечта о голубой и веселой стране. Философская лирика 1920-х гг.: пушкинские элегические мотивы благословения жизни, обретения душевного покоя. Образ России – земного рая в ранней поэзии С. Есенина. Православная образность. Поэма «Черный человек».	2
Тема 11. Русский футуризм и В. Хлебников.	Круглый стол. Футуризм как авангардное явление литературы и искусства. Возникновение футуристических групп «Гилея», «Мезонин поэзии», «Центрифуга». Литературное поведение и языковые эксперименты футуристов. Творчество В.В. Хлебникова.	2
Тема 12. В.Маяковский – поэт и журналист	Круглый стол. Поэзия В.В. Маяковского 1910-х гг., поэма «Облако в штанах».	2

	<p>Поэзия периода революции («Ода революции», «Левый марш» и др.). Осмысление новой роли поэта в мире («поэт-рабочий»). Работа в «Окнах РОСТА».</p> <p>Лирические поэмы «Люблю» и «Про это». Трагические мотивы и влияние «философии общего дела» Н. Федорова в поэме «Про это». Композиция поэмы. Использование развернутой метафоры. Ритмика.</p> <p>Решение темы человека и истории в поэмы «Владимир Ильич Ленин». Поиски художественного решения политической темы: находки и просчеты. Взаимоотношения эпического и лирического начал в поэме «Хорошо!». Лейтмотивы-образы революции-бури; России-земли; социализма – весны человечества. Демократизация стиля поэм.</p> <p>Циклы стихотворений о Западе. Тема искусства и красоты в парижском цикле («Верлен и Сезанн» и др.). Идеи гуманизма в стихах об Америке. Поэтика зарубежных циклов.</p> <p>Лирика. Основные темы и мотивы. Тема поэта и поэзии в лирики Маяковского, в статье «Как делать стихи», во «Вступлении к поэме «Во весь голос». Развернутые метафоры поэзии-труда, ее развитие.</p> <p>Сатира: политическая («О дряни», «Прозаседавшиеся») и антимещанская («Помпадур», «Служака», «Подлиза» и др.). Гипербола и гротеск – основные приемы сатиры поэта.</p> <p>Футуристическое мировоззрение в пьесах «Клоп» и «Баня». Принципы типизации и роль условности. Комическое и трагическое в пьесах.</p> <p>Поэтическое новаторство Маяковского. Проблема творческого метода. Обновление стиха, проблема стихосложения у Маяковского. Метафора. Новые функции ритма и рифмы.</p>	
<p>Тема 13. Творчество М. Горького.</p>	<p>Круглый стол. Дооктябрьское творчество Горького. Ницшеанские мотивы в романтических произведениях и «босаяцких рассказах» и их преодоление.</p> <p>Выламывающиеся герои писателя в дооктябрьском творчестве. Роман «Фома Гордеев». Поиск героя в пьесе «Мещане» и романе «Мать».</p> <p>Философская проблематика пьесы «На дне». М. Горький и Октябрьская революция 1917 г. Решение проблемы революции и культуры в книге «Несвоевременные мысли». Автобиографические рассказы М. Горького 20-х годов. Активизация в творчестве Горького малых эпических форм (очерка, рассказа,</p>	<p>2</p>

	<p>лит. портрета): «Заметки из дневника»; «Воспоминания»; «Рассказы 1922–1924 гг.»</p> <p>Интерес к сложным, противоречивым характерам.</p> <p>Роман «Дело Артамоновых». Характеры главных персонажей, типическое и индивидуальное в них. Социально-исторический и философский аспекты проблематики. Творческое преобразование традиционной жанровой структуры: композиция, лейтмотивность повествования как способы выявления глубинных универсальных связей. Тенденция «выпрямления» сюжета в сторону исторического материализма.</p> <p>«Жизнь Клима Самгина» как энциклопедическое отражение интеллектуальной жизни русского общества на рубеже веков.</p> <p>Драматургия Горького советских лет («Егор Булычев и другие», «Достигаев и другие»). Сущность трагедии Егора Булычева. Мастерство построения сюжета, роль символов и финалов, жанровое своеобразие пьес Горького.</p> <p>Публицистика Горького 1930-х гг. Идеализация действительности. Ограниченность классовых критериев.</p> <p>Статьи о литературе («О социалистическом реализме», «Литературные забавы», «Открытое письмо А.С. Серафимовичу», «О языке», «О формализме», «Доклад на Первом Всесоюзном съезде советских писателей»). Ограниченность некоторых эстетических пристрастий писателя, превращаемых в условиях тоталитарного режима в директивы.</p> <p>Противоречивость позиции писателя в последние годы жизни.</p> <p>Просветительская и издательская деятельность А.М. Горького, поддержка писателем талантов в советской литературе.</p> <p>Дискуссии о жизни и творчестве М. Горького последних лет. Необходимость объективной оценки роли М. Горького в русской и мировой литературе.</p>	
<p>Тема 14. Неореализм. Творчество А. Куприна.</p>	<p>Семинарское занятие. Развитие реалистических традиций Л. Толстого и А. Чехова в прозе рубежа веков. Литературно-художественные сборники товарищества «Знание». Неореалистические рассказы А. Куприна («Олеся», «Гранатовый браслет») и др. Тема разлагающегося помещичьего быта в творчестве А. Толстого (цикл «Заволжье», роман «Хромой барин».</p>	<p>2</p>

Модуль «История отечественной литературы XX века. Середина XX – начало XXI века»		
Тема 1. Творчество М. Шолохова	Семинарское занятие «Рассказ <i>М. Шолохова</i> «Чужая кровь» как ключ к пониманию художественного мира писателя. Соотнесение пейзажа с настроением деда Гаврилы в завязке рассказа. Основные мотивы и антитезы второй подглавки. Описания продармейцев и бандитов (действия, лексика). Мастерство писателя в описании психологии деда и его жены. Функции пейзажа в подглавках о выздоровлении Косых. Эволюция отношений героев рассказа. Классовое и общечеловеческое в рассказе. Смысл названия рассказа.	2
Тема 2. Художественный мир А. Платонова.	Семинарское занятие «Рассказ <i>А. Платонова</i> « Возвращение» как ключ к пониманию художественного мира писателя. Характеризующие состояние Иванова, Маши и природы как сиротское. Глаголы и определения, использованные А.Платоновым при рассказе о поведении Петруши. Сиротство Любовь Васильевны в годы войны. Роль Семена Евсеевича в рассказе. Функция истории Харитона и Анюты в рассказ? Выход Алексея Ивановича и других персонажей из сиротства. Символика названия рассказа «Возвращение». «Платоновским косноязычием» как характерная особенность стиля писателя.	2
Тема 3. Творчество Л. Леонова.	Семинарское занятие «Повесть <i>Л. Леонова</i> «Evgenia Ivanovna». Леоновская теория искусства как формулы бытия (статья «Достоевский и Толстой»). Любовный сюжет и его место в повести «Evgenia Ivanovna». Мастерство Леонова в воссоздании психологии отношений Евгении Ивановны и Стратонова. Способы создания образа Стратонова (портрет, соединение самохарактеристик с комментариями повествователя, речь как способы логарифмирования характера персонажа). Философия истории. Сущность историко-философского спора Стратонова и Пиккеринга. Роль исторических, географических и временных координат, народных сцен в воссоздании леоновской концепции истории. Лейтмотивы-символы земли-праха, огня, вина. Решение темы общечеловеческого и национального в повести Л.Леонова. Мастерство писателя в создании национальных характеров Пиккеринга и Евгении Ивановны. Тема России. Леоновское понимание	2

	трагедийности XX века. Гуманизм писателя.	
Тема 4. Творчество В. Набокова.	Семинарское занятие «Рассказ <i>В. Набокова</i> «Озеро, облако, башня» как ключ к пониманию художественного мира писателя. Моделирование в двух первых абзацах рассказа конфликта всего произведения. Смысл одинаковых фамилий попутчиков Василия Ивановича. Занятия путешественников. Роль облака, озера и башни как противостояния обезличенному миру путешественников. Парадоксальный финал рассказа: Василий Иванович отказывается быть человеком. Набоковский идеал подлинного человека?	2
Тема 5. Поэзия предвоенных и военных лет. «Василий Теркин» А. Твардовского.	Семинарское занятие «Книга <i>А. Твардовского</i> «Василий Теркин» - поэтический эпос войны». Дискуссия о суровом или лирическом изображении войны лирика (А.Суркова и К.Симонова). Создание Твардовским лирико-эпической книги о бойце. Жанр. Образ национального героя, соединяющего земные реалистические черты и обобщение. Синтез трагического, патетического, юмористического и лирического начал. Язык поэмы. И.Бунин о «Василии Теркине».	2
Тема 6. Литература послевоенной эмиграции.	Семинарское занятие «Ведущие поэты послевоенной эмиграции». Трагедия войны в стихах <i>И. Елагина</i> («Уже последний пехотинец пал...»). Неприятие бездуховного мира Америки («В Гринвич Вилидж». «Нынче я больше уже не надеюсь на чудо...»). Приход к пушкинскому приятию жизни («Мне не знакома горечь ностальгии...»). «Здесь чудо все: и небо, и земля...»). Мастерство соединения экспрессионистской лексики с бытовой. Поэзия космического оптимизма <i>Н. Морина</i> («Волчья верность». «Диалексика природы». «Белым по белому»). Тема творчества («Мир стихотворца глазами Панглоса». «О звездах». «Стихотворения с эпитафиями»). Сочетание экспериментальной поэзии с реалистической традицией. Словотворчество.	2
Тема 7. Творчество Б. Пастернака	Семинарское занятие. «Роман <i>Б. Пастернака</i> «Доктор Живаго». Решение темы истории в романе. Образ Николая Веденяпина как философа истории. Решение проблемы революции личности на судьбе персонажей второго плана (Антипов и другие). Проблема искусственной и естественной	2

	<p>жизни в истории. Образ Юрия Живаго. Этимология имени. Изобразительное зерно образа (стихотворение «Гамлет»). Фабульная и сюжетная жизнь героя, проблема «бездеятельности» и «безволия» Живаго. Тема любви, природы и творчества. Проблема жертвенности. Соотношение индивидуализма и «всеединства» в образе главного героя. Определите кульминационные главы романа. Соотношение «Стихов Юрия Живаго» с сюжетом и философской проблематикой романа.</p> <p>Лара и ее роль в осмыслении темы России в романе. Образы Тони и Марины и их функция в сюжете романа.</p> <p>Своеобразие художественной формы книги Б.Пастернака: органическое единство в особой форме лирического повествования.</p>	
Тема 8. Поэты-шестидесятники: Е. Евтушенко, А. Вознесенский	<p>Семинарское занятие. Стихотворение <i>Е. Евтушенк.</i> «Шестидесятники» и содержание этого понятия. Образ молодого героя 60-х годов («Я разный...». «Свадьбы»). Лирические стихи («Окно выходит в белые деревья...»). «Идут белые снеги...». Сочетание истории и современности в поэмах Евтушенко («Казнь Стеньки Разина...»).</p> <p>Тема прогресса и культуры в поэзии <i>А. Вознесенского</i> («Рублевское шоссе». Поэма «Оза» (часть IV). «Муравей». «Ностальгия по настоящему». Поиски поэта в области формы («Окружное».Изостихи-видиомы).</p>	2
Тема 9. «Тихая лирика»: Н. Рубцов	<p>Семинарское занятие. Традиции С.Есенина в творчестве <i>Н.Рубцова</i> («Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны». «В горнице». «Тихая моя родина». «Звезда полей»).</p> <p>Тема смерти («Ночь на родине». «До конца». «Я умру в крещенские морозы...»). Поэзия полутонов – особенность творчества Рубцова.</p>	2

Заочная форма обучения

Таблица 5.2

Наименование разделов, тем	Используемые образовательные технологии	Часы
Модуль «Русская литература XI–XVIII веков»		
Тема 1. Понятие о древнерусской словесности.	«Повесть временных лет». История создания свода, основные темы летописи. Жанры летописи и ее фольклорная основа. Характеристика стиля летописи. Художественное время летописи и особенности средневекового историзма.	2

	<p>Ораторская проза в литературе Древней Руси. «Слово о Законе и благодати» Иллариона. Основные темы. Особенности поэтики (стиль «плетение словес»).</p> <p>Бытование апокрифов в Древней Руси. Основные темы апокрифической литературы. Апокрифы о сотворении мира: главные персонажи, сюжеты, стиль, трансформация библейских преданий. «Хождение Богородицы по мукам»: сюжет и образная система.</p>	
Тема 2. Литература Киевской Руси. «Повесть временных лет».	Семинарское занятие – практикум: сопоставление образа Мономаха в Поучении и «Повести об ослеплении Василька Тербовольского».	2
Тема 8. Литература петровского времени. Повесть о Василии Кориотском.	Семинарское занятие – «круглый стол». Обсуждение темы «Образ правителя-реформатора в русской литературе. Наследие переломных моментов в истории и культуре»	2
Тема 9. Литература первой половины XVIII в. Творчество В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова.	<p>Практикум. Истоки сатиры. Кантемир и сатирическая традиция 17 в.</p> <p>Место сатиры в творчестве Кантемира. Жанровые разновидности сатиры, ее связь с ораторскими жанрами.</p> <p>I сатира Кантемира, ее роль в творчестве писателя. Композиция I сатиры Кантемира, основные художественные средства. «Герои» сатиры. Нравственный идеал сатиры.</p> <p>Стиль сатир: особенности словоупотребления, слова с предметным значением и абстрактные понятия.</p> <p>Специфика художественного мира сатир Кантемира</p> <p>Универсализм таланта Сумарокова. Эстетические принципы писателя. Одическая и сатирическая традиции.</p> <p>Эпистола о стихотворстве («Наставление хотящим быти писателями»). Основные темы эпистолы и концепция искусства.</p> <p>Сатирическая традиция в творчестве Сумарокова. Сатира «О благородстве», ее основные темы и идеи. Основы жанровой типологии трагедии и комедии. Жанр трагедии в творчестве Сумарокова.</p> <p>Французская классицистическая схема и произведения Сумарокова. Взаимоотношения оды и трагедии в творчестве Сумарокова</p> <p>«Дмитрий Самозванец». Герои и основной конфликт произведения. Основные сюжетные линии пьесы и их взаимодействие.</p> <p>Жанр комедии в творчестве Сумарокова. Приемы создания комического эффекта, художественная образность комедий («Опекун», «Рогоносец по воображению»).</p> <p>Лирика Сумарокова. Поэтика жанра песни.</p> <p>Упражнения для развития практических навыков выявления структуры оды как ораторского жанра. Публицистичность од</p>	2

Модуль «История отечественной литературы XIX века. 1-я половина»		
Тема 1. Введение	Семинарское занятие. Сентиментализм: основные философско-эстетические особенности направления. Развитие сентиментализма на русской почве. Прозаические жанры русского сентиментализма: дневник, путешествие, повесть. Новое понимание человеческой личности и принципов изображения человека и мира.	2
Тема 2. Литературно-общественное движение 1801–1825 гг	Круглый стол. «Бедная Лиза» Н. М. Карамзина как манифест русского сентиментализма: концепция личности и особенности поэтики. Основные герои повести и способы их характеристики. Функции пейзажа в тексте. (связь мира природы и человека) Внешний и внутренний конфликты в повести и особенности их разрешения. Тема любви в повести.	2
Тема 3. Творчество И.А. Крылова	Семинарское занятие. Разбор текстов. <i>И.А. Крылов.</i> Волк и Ягненок. Стрекоза и Муравей. Квартет. Листы и Корни. Рыбьи пляски. Волки и овцы. Пестрые овцы. Обоз. Раздел. Ворона и курица. Волк на псарне. Щука и кот. Крестьяне и Река. Лебедь, Щука и Рак. Кукушка и Петух. Пушки и паруса.	2
Тема 4. Творчество А.С. Грибоедова	Семинарское занятие «Роль монологов в раскрытии образа Чацкого (А.С. Грибоедов «Горе от ума») Монолог как средство раскрытия характера Чацкого, передового человека своего времени: негативное отношение к фамусовскому обществу и к порядкам, господствующим в самодержавно-крепостническом государстве. Личная трагедия и крушение надежды на счастье. Язык монологов Чацкого (элементы высокой гражданской лексики, свойственной произведениям декабристов).	2
Тема 5. Творчество В.А. Жуковского	Семинарское занятие. В.А. Жуковский – один из самых ярких представителей романтизма в русской литературе. Путь поэта к романтизму, особенности романтического метода и ведущие темы и мотивы	2

	его творчества. Основные черты лирического героя в поэзии Жуковского. Сущность положительного идеала поэта: «наше счастье в нас самих».	
Модуль «История отечественной литературы XIX века. 2-я половина»		
Тема 1. Литературно-общественное движение 1860-х гг. Творчество писателей-демократов	Семинарское занятие. Разбор текстов. <i>Н.Г. Чернышевский</i> . Что делать? <i>Н.Г. Помяловский</i> . Мещанское счастье. Молотов. Очерки бурсы («Зимний вечер в бурсе», «Бурсацкие типы»). <i>В.А. Слепцов</i> . Трудное время. Питомка.	2
Тема 2. Творчество Н.А. Некрасова	Дискуссия. Раннее творчество Некрасова. Сборник «Мечты и звуки». Некрасов и «натуральная школа», его издательская деятельность. Жанровое и тематическое многообразие творчества поэта в 1840-е гг. Проблематика и художественное своеобразие поэзии Некрасова в этот период. Первый поэтический манифест поэта («Вчерашний день, в часу шестом...»). Некрасов – издатель «Современника». Творчество поэта в период «мрачного семилетия». Интимная лирика Некрасова и её своеобразие. Сборник «Стихотворения. 1856», его содержание и композиция. Основные мотивы поэзии Некрасова в годы общественного подъема 1860-х гг. Сплав гражданских и личных мотивов в лирике поэта. Отражение «трудного времени» в поэзии Некрасова («Рыцарь на час»), «покаянные мотивы» в его стихах. Поэмы Некрасова о народной жизни: «Коробейники», «Орина, мать солдатская», «Железная дорога», «Мороз, Красный нос». Их идейное содержание и своеобразие художественной формы. Связь с устным народным творчеством Некрасов – редактор «Отечественных записок». Творчество Некрасова в 1870-е гг. Лирика поэта, её проблематика и художественное своеобразие. Особенность характера лирического героя, его нравственно-эстетический идеал. Некрасов и революционное народничество Историко-революционные поэмы Некрасова «Дедушка» и «Русские женщины». Их идейное и художественное своеобразие. Сатирическая поэма «Современники» и отражение в ней важнейших процессов, происходивших в политической и экономической жизни России 1870-х гг. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» – итоговое произведение поэта, её проблематика, идейное содержание, особенности жанра, сюжета и композиции. Освещение жизни дореформенного и пореформенного крестьянства. Проблема народного счастья. Образы крестьян и «народного заступника». Художественное своеобразие поэмы.	2

	Сборник «Последние песни» как поэтическое завещание поэта и итог его поэтической деятельности. Некрасов и наша современность. Значение его творчества для осмысления процессов современной литературно-общественной жизни.	
Тема 3. Творчество поэтов «некрасовской школы».	Круглый стол. Основные эстетические принципы, темы и проблематика произведений поэтов «некрасовской школы». Творчество И.С. Никитина, Н.А. Добролюбова и поэтов-«искровцев» (В.А. Курочкина, Н.С. Курочкина, Д.Д. Минаева и др.)	2
Тема 4. Творчество поэтов «чистого искусства»	Семинарское занятие. Основные эстетические принципы поэзии «чистого искусства». Творчество Ф.И. Тютчева. Идеино-художественный мир поэта. Особенности его мировоззрения. Тютчев как поэт-философ. Драматические и трагедийные начала его поэзии. Стремление поэта к гармонии и красоте Душа и природа в тютчевской поэзии, Россия в творчестве Тютчева. Своеобразие любовной лирики поэта, её драматическая напряженность. Мелодия и гармония стихов поэта. Значение творческих открытий Тютчева. Творчество А.А. Фета. Жизнеутверждающий характер ранней лирики Фета. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике поэта. Своеобразие его лирического мира. Преобладающие мотивы лирики Фета. Любовная лирика поэта и её особенности. Тема поэзии в стихах поэта. Цикл «Вечерние огни». Лирическая исповедь как форма авторского самовыражения. Фет и русская поэзия. Творчество А.К. Толстого Жанровое многообразие творчества Толстого. Общественно-политическая позиция поэта. Основные мотивы лирики Толстого, фольклорные мотивы и образы в ней. Исторические мотивы в былинах и балладах поэта. Его любовная лирика и её особенности. Сатирические стихи Толстого («Сон Попова» и «История Государства Российского от Гостомысла до Тимашова»). Антинигилистические мотивы в стихах поэта. Проза и драматическая трилогия Толстого.	2
Тема 5. Творчество И.С.Тургенева.	Круглый стол. Начало литературной деятельности Тургенев – поэт-романтик. Путь к реализму. «Записки охотника», история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках». Повести о «лишних людях» («Гамлет Щигровского уезда», «Дневник лишнего человека», «Затишье», «Ася»). Драматургия Тургенева, проблематика и художественное своеобразие. Роман «Рудин», его идейное содержание проблематика и особенности художественной формы. Место	2

	<p>образа Рудина в галерее характеров «лишних людей». Образ Натальи Ласунской.</p> <p>Роман «Дворянское гнездо», его нравственно-философское и идейное содержание. Образ Лаврецкого, его поиски нравственного идеала и раздумья о будущем России. Лица Калитина и идейно-нравственная сущность её образа.</p> <p>Роман «Накануне» и речь «Гамлет и Дон Кихот» как подготовительный этюд к нему. Образ Инсарова как тип борца за свободу и независимость своей родины. Его оценка Н.А. Добролюбовым.</p> <p>Роман «Отцы и дети», его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения в стране «великих реформ». Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» (Ф.М. Достоевский). Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, Н.А. Добролюбов и Н.Н. Страхов о романе.</p> <p>Роман «Дым», его проблематика и идейное содержание.</p> <p>Полемика Тургенева с консерваторами и славянофильскими идеями Н.П. Огарева.</p> <p>Тургенев и революционное движение 1870-х гг. Роман «Новь», его идейный смысл и проблематика.</p> <p>Отношение Тургенева к революционному народничеству. Образ Соломина и его значение в раскрытии идейного замысла романа.</p> <p>Последние повести и рассказы, отражение в них духовных исканий писателя.</p> <p>«Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.</p> <p>Тургенев как пропагандист русской культуры на Западе. Современное звучание произведений писателя.</p>	
Модуль «История отечественной литературы XX века. Конец XIX – середина XX века»		
<p>Тема 1. Введение. Периодизация истории русской литературы XX в.</p>	<p>Семинарское занятие. Современная периодизация истории русской литературы: 90-е годы XIX в. – 20-е гг. XX в.; конец 20-х – начало 50-х; середина 50-х – 80-е годы; современная литература.</p> <p>Литература XX в. как наследница всех идеологических течений предшествующего литературного процесса: социального; духовно-нравственного; смеховой культуры</p>	2
<p>Тема 2. Русская литература рубежа XIX и XX вв. Понятие о литературе Серебряного века.</p>	<p>Семинарское занятие. Русская литература рубежа XIX–XX веков – часть литературы XX века.</p> <p>Кризис как общая характеристика общественно-политической ситуации рубежа веков. Кризис позитивизма в исторической науке и в естествознании. Плюрализм политических (марксизм, либера-</p>	2

	лизм, анархизм, консерватизм) и философских теорий. Открытие теории относительности и ее значение для исторических, философских и эстетических теорий. Одновременное существование различных эстетических систем: реализм, модернизм, экспрессионизм, неореализм и т. д.	
Тема 3. Русский символизм и А. Блок	Семинарское занятие. Символизм как духовно-эстетическое явление. Статья Д. Мережковского «О причинах упадка русской литературы». Вклад В. Брюсова в развитие русского символизма: сборники «Русские символисты». Литературно-общественная роль журналов «Новый путь», «Вопросы жизни», «Весы», «Золотое руно», символистских альманахов. А. Блок. «Трилогия вочеловечивания». Основные мотивы лирики: образы Прекрасной Дамы и Незнакомки. Тема Города и тема России. Циклы «Снежная маска» и «Кармен». Цикл «На поле Куликовом». Блок и революция. Поэма «Двенадцать» и ее восприятие современниками. Статьи «Интеллигенция и революция». Драма последних лет жизни Блока.	2
Тема 4. Творчество Д. Мережковского и З. Гиппиус..	Круглый стол. Философские взгляды Д. Мережковского и З. Гиппиус. Трилогия «Христос и антихрист». Эмигрантская проза Мережковского. Основные темы лирики З. Гиппиус.	2
Модуль «История отечественной литературы XX века. Середина XX – начало XXI века»		
Тема 1. Творчество М. Шолохова	Семинарское занятие «Рассказ <i>М. Шолохова</i> «Чужая кровь» как ключ к пониманию художественного мира писателя. Соотнесение пейзажа с настроением деда Гаврилы в завязке рассказа. Основные мотивы и антитезы второй подглавки. Описания продармейцев и бандитов (действия, лексика). Мастерство писателя в описании психологии деда и его жены. Функции пейзажа в подглавках о выздоровлении Косых. Эволюция отношений героев рассказа. Классовое и общечеловеческое в рассказе. Смысл названия рассказа.	2
Тема 2. Художественный мир А. Платонова.	Семинарское занятие «Рассказ <i>А. Платонова</i> «Возвращение» как ключ к пониманию художественного мира писателя. Характеризующие состояние Иванова, Маши и природы как сиротское. Глаголы и определения, использованные А.Платоновым при рассказе о поведении Петруши. Сиротство Любовь Васильевны в годы войны. Роль Семена Евсеевича в рассказе. Функция истории Харитона и Анюты в рассказе? Выход Алексея Ивановича и других персонажей из сиротства. Символика названия рассказа «Возвращение».	2

	«Платоновским косноязычием» как характерная особенность стиля писателя.	
Тема 3. Творчество Л. Леонова.	Семинарское занятие «Повесть Л. Леонова «Evgenia Ivanovna». Леоновская теория искусства как формулы бытия (статья «Достоевский и Толстой»). Любовный сюжет и его место в повести «Evgenia Ivanovna». Мастерство Леонова в воссоздании психологии отношений Евгении Ивановны и Стратонова. Способы создания образа Стратонова (портрет, соединение самохарактеристик с комментариями повествователя, речь как способы логарифмирования характера персонажа). Философия истории. Сущность историко-философского спора Стратонова и Пиккеринга. Роль исторических, географических и временных координат, народных сцен в воссоздании леоновской концепции истории. Лейтмотивы-символы земли-праха, огня, вина. Решение темы общечеловеческого и национального в повести Л.Леонова. Мастерство писателя в создании национальных характеров Пиккеринга и Евгении Ивановны. Тема России. Леоновское понимание трагедийности XX века. Гуманизм писателя.	2

ПРАКТИКУМ

1. Обозначьте хронологические границы древнерусской литературы

*11-17 вв.

11-19 вв

13-16 вв

12-14 вв

2. Было ли понятие авторства в древнерусской литературе?

*Нет

да

3. Перечислите переводные жанры.

#Патерик

апокриф

летопись

воинская повесть

4. Какой жанр называют жанром-симфонией?

*Летопись

Слово

Воинская повесть

Бытовая повесть

5. Какая страна была основным источником богослужебной литературы?

*Болгария

Греция

Византия

Швеция

6. Как называлась запрещенная литература на Руси

* Обреченное чтение

Отреченное чтение

Запрещенное чтение

Еретическое чтение

7. Что такое литературный этикет?

* Система норм и правил литературного письма

8. Кто ввел понятие литературного этикета

Лотман

* Лихачев

Фрейденберг

Гинзбург

9. Назовите два типа ораторской прозы, возникшие в киевскую эпоху.

* Торжественная и учительная

Моральная и рациональная

Политическая и орнаментальная

10. Назовите имена первых русских святых.

* Борис и Глеб

Княгиня Ольга

Владимир

Николай

11. Чем событийная воинская повесть отличается от информативной.

Обилием героев

* Динамичным сюжетом

Психологизмом

Орнаментализмом

12. Выберите несколько литературных традиций, которые сложились после распада Киевской Руси.

Владимирская

Новгородская

ужгородская

белорусская

13. Как бы вы определили жанр «Слова о полку Игореве».

Событийная воинская повесть

Информативная воинская повесть

* Лироэпическая поэма

14. Кто такой Евпатий Коловрат?

* Легендарный герой-богатырь

Наследник киевского престола

Первый русский святой

Монах-книжник

15. С какой страной связано «второе южнославянское влияние»?

Византия

Молдавия
Греция
*Болгария

16. Какое произведение из памятников Куликовского цикла заимствует фрагменты из «Слова о полку Игореве»?

*»Задонщина»
Повесть временных лет
Сказания о князьях Владимирских
Житие Александра Невского

17. К какому жанру восходит бытовая повесть, появившаяся в 17 в.

Слово
*Житие
Летопись
Историческое повествование

18. Что такое «плетение словес».

*Особый орнаментальный стиль
Направление в киевской литературе 11 в.
Стиль исторического повествования

19. В какую эпоху написано «Слово о погибели земли русской»?

*Эпоха татаро-монгольского нашествия
Феодальной раздробленности
Централизации русских земель
17 в.

20. Как называется система правил, которой следовали создатели древних текстов.

*Литературный этикет
Литературные нормы
Средневековый канон

21. Какие жанры соединились в «Повести о житии Александра Невского»?

#Житие
#Воинская повесть
Слово-поучение
Послание

22. Какие народности НЕ входят в группу восточных славян?

*Болгары
Русские
Белорусы
Украинцы

23. Какие славянские боги НЕ упоминаются в «Слове о полку Игореве»?

Велес
Див
Стрибог
#Мокошь
#Семаргл

24. Кто такой Даннил Заточник?

- *Человек, попавший в тюрьму и просящий князя ему помочь
 - Князь, помогающий заточенным
 - Вымышленный персонаж
 - Монах-отшельник
- .
25. Назовите самый известный летописный свод.
- *Повесть временных лет
 - Московская летопись
 - Новгородская летопись
 - Галицко-волынская летопись
26. Чем древнерусская летопись отличается от западных хронографов?
- Пространностью
 - Лаконичностью
 - психологизмом
 - *принципом погодной записи
27. «Поучение Владимира Мономаха» относится к
- *Учительному красноречию
 - Торжественному красноречию
 - Стилю «плетение словес»
 - Историческому повествованию
28. Какой жанр выдвигается на первый план в эпоху татаро-монгольского нашествия
- Летопись
 - *Воинская повесть
 - Житие
 - Поучение
29. Что такое «Степенная книга»
- *Родословная князей
 - Родословная святых
 - Свод поучений
 - Воинская повесть
30. Кто такие еретики?
- *Отступники от христианской веры
 - Язычники
 - Атеисты
 - Представители иных религий

РАЗДЕЛ 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ, ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наряду с чтением лекций и проведением семинарских занятий неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа*. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы. Формы самостоятельной работы обучающихся могут быть разнообразными. В курсе истории литературы она подразумевает в первую очередь: изучение (чтение) художественных произведений; и лишь затем

статей и литературоведческих исследований; написание аннотаций, рецензий и рефератов; ответы на контрольные вопросы; самотестирование. Выполнение всех видов самостоятельной работы увязывается с изучением конкретных тем.

Самостоятельная работа

Наименование разделов\тем	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
Модуль «Русская литература XI–XVIII веков»	
Тема 1. Понятие о древнерусской словесности.	История ранних русских летописных сводов. «Повесть временных лет» как историко-литературный памятник. Основные темы и идеи летописи, особенности изображения исторических лиц и событий. Композиция «Повести временных лет». Язык и поэтические средства.
Тема 2. Литература Киевской Руси. «Повесть временных лет».	Формирование жанров слова и поучения. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона, отражение в нем идей величия и независимости Русской земли. Религиозная и нравственно-политическая проблематика произведения. Композиция, поэтические и ораторские средства. «Почтение» Владимира Мономаха. Состав текста. Образ выдающегося государственного деятеля, 115дееального князя и воина в произведении. Автобиографическое начало.
Тема 3. Торжественное и учительное красноречие. «Почтение Владимира Мономаха».	История открытия, публикации, изучения, переводов. Проблема подлинности. Особенности изображения исторических лиц и событий. «Слово» и летописный рассказ о походе князя Игоря. Сюжет и композиция произведения. Идеиное звучание. Символика. Язык и стиль. Проблема жанра. Гипотезы об авторе «Слова». «Слово» в русской культуре XVIII–XX вв.
Тема 4. Литература периода феодальной раздробленности. «Слово о полку Игореве».	XIII век – трагический век в русской истории и литературе. Культурно-исторические условия существования русских земель в первой трети XIII в. Тема общенародного единства, патриотизма, героизма и Божьей кары в произведениях о монголо-татарском нашествии. Воинские повести о нашествии. «Повесть о битве на реке Калке». «Повесть о разорении Рязани Батыем». Сюжетно-композиционное и жанровое своеобразие. Изображение защитников Рязани и их врагов. Трагическое и героико-оптимистическое начала в повести. «Слово о гибели русской земли». Патриотический пафос. Проблема жанровой принадлежности. Стиль. «Житие Александра Невского». Объединение элементов воинской повести и княжеского жития. Идеальный образ святого – воина-героя и государственного деятеля. Своеобразие композиции.
Тема 5. Русская литература периода монголо-татарского нашествия. Воинские повести.	XIII век – трагический век в русской истории и литературе. Культурно-исторические условия существования русских земель в первой трети XIII в. Тема общенародного единства, патриотизма, героизма и Божьей кары в произведениях о монголо-татарском нашествии. Воинские повести о нашествии. «Повесть о битве на реке Калке». «Повесть о разорении Рязани Батыем». Сюжетно-композиционное и жанровое своеобразие. Изображение защитников Рязани и их врагов. Трагическое и героико-оптимистическое начала в повести. «Слово о гибели русской земли». Патриотический пафос. Проблема жанровой принадлежности. Стиль. «Житие Александра Невского». Объединение элементов воинской повести и княжеского жития. Идеальный образ святого – воина-героя и государственного деятеля. Своеобразие композиции.

<p>Тема 6. Литература XVI в.»Повесть о Петре и Февронии Муромских» Ермолая-Еразма.</p>	<p>XVII в. – «бунташный» век в русской истории, век раскола и смуты, переходный период в истории словесности. Исторические условия существования Московского царства в первой половине столетия. Отражение в литературе времени Смуты и борьбы с польско-шведской интервенцией. Идейное, жанровое и стилистическое своеобразие произведений Смутного времени. Зарождение досиллабического виршевого стихотворства.</p>
<p>Тема 7. Литература XVII в. Бунташный XVII век. Протопоп Аввакум. Симеон Полоцкий</p>	<p>Эволюция традиционного житийного жанрового канона. Житийно-биографические повести. «Повесть о Юлиании Лазаревской». Новые черты в литературе второй половины XVII в. Развитие связей с Западной Европой. Появление новых видов и жанров. Проблема барокко в русской литературе. Церковная реформа и раскол Русской церкви. Возникновение старообрядческой литературы. Творчество протопопа Аввакума. Идейное и художественное своеобразие «Жития протопопа Аввакума, им самим написанного». Автобиографичность и публицистическая направленность. Повести XVII в. Сатирические повести. «Повесть о Ерше Ершовиче». Традиции фольклора. Человек и его судьба в социально-бытовых и авантюрных повестях. Традиции фольклора и переводной литературы. «Повесть о Горе-Злосчастии». «Повесть о Савве Грудцыне». «Повесть о Фроле Скобееве». Силлабическое стихотворство. Творчество Симеона Полоцкого. Черты барокко в панегирических и дидактических виршах. Творчество Кариона Истомина и Сильвестра Медведева. Возникновение придворного театра. Репертуар и социально-историческое значение. Школьные драмы. «Юдифь». «Комедия притчи о блудном сыне» Симеона Полоцкого. Итоги развития древнерусской словесности и ее значение для истории отечественной литературы. Сюжеты, идеи, образы древнерусской литературы в русском искусстве нового и новейшего времени.</p>
<p>Тема 8. Литература петровского времени. Повесть о Василии Кориотском. «Владимир» Феофана Прокоповича.</p>	<p>Петровское время. Социально-экономическое и культурное значение петровских преобразований. Начало формирования нового типа общественного сознания. Обмирщение и европеизация культуры и быта. Журналистика и публицистика. Первая русская газета «Ведомости». Переходный характер литературы. Совмещение традиций фольклора, древнерусской литературы, европейского барокко. Панегирическая и победно-патриотическая лирика. Любовные вирши. Театр и драматургия. Школьные театры и их репертуар. Придворные театры. Попытки создания общедоступного театра. Повести («гистории»). («Гистория о российском матросе Василии Кориотском...»). Традиции фольклора, прозы XVII в., переводной литературы. Новый тип героя и новое осмысление судьбы человека. Феофан Прокопович – государственный и церковный деятель, сподвижник Петра I, поэт, публицист и педагог.</p>

<p>Тема 9. Литература первой половины XVIII в. Творчество В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова.</p>	<p>В.К. Тредиаковский. Оригинальное художественное творчество. Особенности поэтического языка и стиля. Переводы и переложения («Езда в остров любви», «Тилемахида»). «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» и реформа стихосложения. Poleмика с М.В. Ломоносовым и А.П. Сумароковым.</p> <p>М.В. Ломоносов. Государственно-общественная и научно-просветительская деятельность. Оды – основной жанр поэзии Ломоносова, их лирико-публицистический характер и просветительская направленность. Изобразительно-выразительные средства. «Ода на день восшествия... 1747 г.».</p> <p>Научно-философская поэзия. «Утреннее размышление о Божием величестве». «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». «Письмо о пользе стекла». Лирический восторг и размышления ученого. Своеобразие композиции.</p> <p>Образ Петра I в творчестве Ломоносова. Поэма «Петр Великий». Размышления о назначении поэзии и месте поэта в мире. Философия жизни и эстетический идеал Ломоносова. «Разговор с Анакреоном».</p> <p>Научно-филологические труды. Теория и практика нового русского стихотворства («Письмо о правилах русского стихотворства»). Теория «трех штилей» («Предисловие о пользе книг церковных в русском языке»).</p>
--	---

	<p>В.К. Тредиаковский. Оригинальное художественное творчество. Особенности поэтического языка и стиля. Переводы и переложения («Езда в остров любви», «Тилемахида»). «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» и реформа стихосложения. Полемика с М.В. Ломоносовым и А.П. Сумароковым.</p> <p>М.В. Ломоносов. Государственно-общественная и научно-просветительская деятельность. Оды – основной жанр поэзии Ломоносова, их лирико-публицистический характер и просветительская направленность. Изобразительно-выразительные средства. «Ода на день восшествия... 1747 г.».</p> <p>Научно-философская поэзия. «Утреннее размышление о Божием величестве». «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». «Письмо о пользе стекла». Лирический восторг и размышления ученого. Своеобразие композиции.</p> <p>Образ Петра I в творчестве Ломоносова. Поэма «Петр Великий». Размышления о назначении поэзии и месте поэта в мире. Философия жизни и эстетический идеал Ломоносова. «Разговор с Анакреоном».</p> <p>Научно-филологические труды. Теория и практика нового русского стихотворства («Письмо о правилах русского стихотворства»). Теория «трех штилей» («Предисловие о пользе книг церковных в русском языке»).</p> <p>А.П. Сумароков. Социально-политические и эстетические взгляды. Активность жизненной и творческой позиции.</p> <p>Драматургия. Создание национального театрального репертуара. Классическая высокая трагедия. Национально-историческая тематика. Идеи просвещенной монархии. Своеобразие конфликта и системы образов. «Дмитрий Самозванец». Развитие комедии. Элементы «слезной драмы» («Опекун»). Интерес к нравоописанию («Рогоносец по воображению»).</p> <p>Поэзия Сумарокова. Идеино-художественное своеобразие стихотворных сатир, басен, песен. «Трудолюбивая пчела» А.П. Сумарокова. Рассуждения о правах и обязанностях дворянства.</p>
<p>Тема 10. Литература Екатерининского времени. Творчество Екатерины II и сатирические журналы. Творчество Г.Р. Державина.</p>	<p>Г.Р. Державин. Личность, судьба и творчество. Общественно-политическая и литературно-эстетическая позиция.</p> <p>Трансформация жанра оды («Фелица»). Героико-патриотические («На переход Альпийских гор», «Снигирь») и обличительные произведения («Вельможа», «Властителям и судиям»).</p> <p>Философская лирика («На смерть князя Мещерского», «Бог», «Водопад», «Река времен...»). Человек и Бог, судьба, жизнь и смерть в художественном мире философских стихов Державина. Идеал честной частной жизни («Евгению. Жизнь Званская»).</p> <p>Анакреонтические стихи. Державин о призвании поэта и своем творчестве («Признание», «К лире», «Памятник», «Лебедь»).</p> <p>Поэтическое новаторство Державина. Широта художественного изображения действительности. «Забавный русский слог».</p> <p>Автобиографизм. Вопрос о художественном методе Державина и значение его творчества для русской литературы.</p>

Тема 11. Литература последней четверти XVIII в. Творчество Д.И. Фонвизина. Творчество А.Н. Радищева	Социально-экономическое состояние русского общества. Либерализация монархии. Крестьянская война. Великая французская революция. Их влияние на русскую литературу и журналистику. Вопрос о масонстве в русской жизни и культуре. Общественно-литературный подъем в начале царствования Екатерины II. Работа комиссии по составлению нового Уложения. Позиция официальных кругов, литературная и журналистская деятельность императрицы. Эволюция классицизма, становление сентиментализма, зарождение предромантизма, первые реалистические тенденции. Сатирические петербургские журналы 1769 г. «Всякая всячина». Журналы Н.И. Новикова. Журнальная полемика. Жанровые формы сатиры. «Отрывок из путешествия...» и «Письма к Фалалею».
Модуль «История отечественной литературы XIX в. 1-я половина»	
Тема 1. Введение	Определение своеобразия русской литературы XIX века М. Горьким в статье «Разрушение личности»
Тема 2. Литературно-общественное движение 1801–1825-х гг.	Деятельность литературных обществ («Вольное общество словесности, наук и художеств», «Беседа любителей русского слова», «Арзамас», «Общество любителей русской словесности», «Вольное общество русской словесности»), а также литературных салонов в первой четверти XIX столетия. Творчество поэтов-«радищевцев».
Тема 3. Творчество И.А. Крылова	Основные положения статьи В.Г. Белинского «Иван Андреевич Крылов», раскрывающие сущность народности и реализма произведений баснописца. Отражение в баснях Крылова реальных событий и фактов русской жизни.
Тема 4. Творчество А.С. Грибоедова	Отголоски декабристских идей в комедии Грибоедова «Горе от ума». Лирическое и сатирическое начала в произведении. Роль внесюжетных образов в комедии. А.С. Пушкин и И.А. Гончаров о комедии Грибоедова.
Тема 5. Творчество В.А. Жуковского	Роль Жуковского в утверждении романтизма в русской литературе. Отражение событий Отечественной войны 1812 года в творчестве поэта. Жуковский – журналист, педагог и воспитатель наследника престола.
Тема 6. Творчество К.Н. Батюшкова	События Отечественной войны 1812 года в поэзии Жуковского. Сатирические произведения поэта, его проза и его лирические заметки.
Тема 7. Творчество поэтов-декабристов	Отражение событий Отечественной войны 1812 года в творчестве поэтов-декабристов. Журнальная деятельность декабристов. Простонародные поэмы П.А. Катенина. Исторические произведения А.А. Бестужева.
Тема 8. Творчество А.С. Пушкина	Отражение просветительских идей в лицейской лирике поэта. Политические эпиграммы поэта, написанные после выхода из лицей. Основные мотивы лирики Пушкина в южный период его творчества. Наиболее существенные черты романтизма в поэме «Бахчисарайский фонтан». Тема духовной независимости в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»). Своеобразие лирики Пушкина болдинского периода, её идейное и жанровое многообразие. Сказки Пушкина, их проблематика, идейное содержание, связь с устным народным творчеством. Пушкин – публицист и издатель журнала «Современник».

Тема 9. Творчество поэтов пушкинской поры	Своеобразие поэзии А.А. Дельвига и Д.И. Веневитинова
Тема 10. Литературно-общественное движение 1826–1830-х гг.	Философские искания П.Я. Чаадаева и его «Философическое письмо» Проза А.А. Бестужева-Марлинского Творчество В.Ф. Одоевского. Исторические романы М.Н. Загоскина и И.И. Лажечникова. Поэзия 1830-х гг. и её особенности.
Тема 11. Творчество М.Ю. Лермонтова	Ранние поэмы Лермонтова. Их ведущие темы, идеи, герои. Ранние драматические опыты поэта, их жанровое многообразие. Романы Лермонтова «Вадим» и «Княгиня Лиговская», их проблематика и идейное содержание.
Тема 12. Творчество А.В. Кольцова	
Тема 13. Творчество Н.В. Гоголя	Первые литературные опыты Гоголя. Содержание сборника «Арабески» и его композиционная структура. Комедия «Женитьба», её проблематика и идейное содержание. Содержание книги «Выбранные места из переписки с друзьями».
Тема 14. Литературно-общественное движение 1840–1855 гг.	Кружок М.В. Буташевича-Петрашевского, его состав и проблемы, обсуждавшиеся на его заседаниях. Роль журналов «Отечественные записки» и «Современник» в литературно-общественной борьбе 1840-х гг., полемика со славянофилами.
Тема 15. Творчество А.И. Герцена	Первые литературные опыты Герцена. Герцен – публицист и издатель газеты «Колокол». «Былое и думы» – энциклопедия идейно-политической и культурной жизни России 1830–1840-х гг. и западноевропейской действительности середины XIX в.
Модуль «История отечественной литературы XIX в. 2-я половина»	
Тема 1. Литературно-общественное движение 1856–1866 гг. Творчество писателей-демократов	Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева. Полемика между журналами «Современник» и «Русское слово» («Раскол в нигилистах»). Сатирическое приложение к журналу «Современник» «Свисток» Сатирическая журналистика 1860-х гг. Журнал «Искра» и его место в пропаганде демократических идей. Творчество Ф.М. Решетникова. Романы и повести о «новых людях». Антинигилистическая литература.
Тема 2. Творчество Н.А. Некрасова	Творчество Некрасова в период «мрачного семилетия» Связь с устным народным творчеством поэм Некрасова о народной жизни («Коробейники», «Орина, мать солдатская», «Мороз, Красный нос») Некрасов – редактор журнала «Отечественные записки». Сатирическая поэма «Современники», её проблематика и идейное содержание.
Тема 3. Творчество поэтов «некрасовской школы»	Творчество поэтов журнала «Искра». Поэзия И.С. Никитина, В.С. Курочкина, Н.А. Добролюбова, М.Л. Михайлова.
Тема 4. Творчество поэтов «чистого искусства»	Политические мотивы лирики Ф.И. Тютчева. Цикл «Вечерние огни» А.А. Фета. Сатирические произведения. Проза А.К. Толстого. Драматическая трилогия поэта.
Тема 5. Творчество	Поэзия и проза Тургенева в 1840-е гг.

И.С. Тургенева	Драматургия Тургенева, её проблематика. Полемика вокруг романа «Отцы и дети». Тургенев и революционное движение 1870-х гг. Последние повести и рассказы Тургенева, отражение в них духовных исканий писателя.
Тема 6. Творчество И.А. Гончарова	Книга «Фрегат «Паллада», её содержание, идейная направленность и связь с романным творчеством писателя. Роман «Обрыв», его место в романной трилогии писателя.
Тема 7. Творчество А.Н. Островского	Начало творческого пути драматурга. Островский в «молодой редакции» журнала «Москвитянин». Исторические хроники и пьесы драматурга.
Тема 8. Литературно-общественное движение 1870-х гг.	Агитационно-революционная литература народников.
Тема 9. Общая характеристика народнической литературы. Творчество Г.И. Успенского	Творчество Н.Н. Златовратского. Творчество П.В. Засодимского.
Тема 10. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	Сатирический цикл «Помпадуры и помпадурши». Сатирическое обозрение «Господа ташкентцы». Роман «Современная идиллия», его проблематика и идейное содержание. «Пошехонская старина», её мемуарно-автобиографическая основа.
Тема 11. Творчество Ф.М. Достоевского	Тема «двойничества» в творчестве писателя. «Сибирские» повести Достоевского. Полемика писателя с идеями революционных демократов в «Зимних заметках о летних впечатлениях». Достоевский – редактор журнала «Гражданин». «Дневник писателя», отражение в нем философских и политических взглядов Достоевского.
Тема 12. Творчество Н.С. Лескова	Лесков-публицист. Антинигилистические романы писателя.
Тема 13. Творчество Л.Н. Толстого	Педагогическая деятельность и педагогические взгляды писателя. Повести Толстого 1880-х гг., их проблематика и идейное содержание. Драматургия писателя, её основные темы, идеи и образы. Народные рассказы Толстого и его издательская деятельность в «Посреднике».
Тема 14. Литературно-общественное движение 1880–1890-х гг.	«Тюремная» лирика поэтов-народников. Творчество П.Ф. Якубовича-Мельшина. Поэзия С.Я. Надсона.
Тема 15. Творчество В.Г. Короленко	Публицистика писателя в годы революции. «История моего современника».
Тема 16. Творчество Чехова	Публицистика писателя.
Модуль «История отечественной литературы XX века. Конец XIX – середина XX века»	

Тема 1. Введение. Периодизация истории русской литературы XX в. Русская литература рубежа XIX и XX вв. Серебряного века.	Определение Серебряного века в контексте литературного процесса конца XIX – начала XX вв. Основные особенности культуры Серебряного века
Тема 2. Понятие о литературе Серебряного века.	Связь русского символизма в западноевропейским. Статья Д. Мережковского «О причинах упадка...». Журналы и издательства русских символистов.
Тема 3. Русский символизм и А. Блок.	Философская основа европейского и русского символизма.
Тема 4. Творчество Д. Мережковского и З. Гиппиус.	Статьи Мережковского и Гиппиус о литературе. Исторические статьи и книги Д.С.Мережковского.
Тема 5. Творчество Ф. Сологуба.	Ф.Сологуб – литературный критик. Определение декаданса.
Тема 6. Тема 6. Акмеизм и поэзия Н. Гумилева	Анализ статей О. Мандельштама по теории акмеизма. Журналы акмеистов.
Тема 7. Творческий путь А. Ахматовой.	Акмеистические постулаты в лирике Ахматовой
Тема 8. Поэзия М. Цветаевой.	Деятельность Горького по созданию литературно-художественных и публицистических изданий. Горький – организатор советской литературы.
Тема 9. Новокрестьянская литература. Творчество Н. Клюева.	Понятие «избяного космоса». Проза новокрестьянских писателей
Тема 10. Поэзия С. Есенина.	Есенин и имажинизм.
Тема 11. Русский футуризм и В. Хлебников.	Дискуссия о поэзии на I съезде писателей СССР.
Тема 12. В. Маяковский – поэт и журналист.	Особенности и публицистического и рекламного стиля писателя
Тема 13. Творчество М. Горького.	Роман Горького «Мать» в соцреалистическом ракурсе. Современные работы о социалистическом реализме.
Тема 14. Неореализм. Творчество А. Куприна.	Эволюция стиля Куприна.
Тема 15. Художественный мир И. Бунина.	«Темные аллеи» и «Жизнь Арсеньева» как квинтэссенция бунинского мировоззрения
Тема 16. Творческий путь Л. Андреева.	Андреев как экзистенциалист.

Тема 17. «Сатирикон». Творчество А. Аверченко. Рассказы Н. Тэффи.	История «Сатирикона» («Нового Сатирикона»). Авторы и проблематика журнала
Тема 18. Традиции «Сатирикона» в прозе М. Зощенко.	Особенности стиля раннего Зощенко
Тема 19. Литература 20-х гг. Романтические произведения (Э. Багрицкий, М. Светлов, И. Бабель).	Романтическая традиция в новой советской поэзии и прозе.
Тема 20. Романы Е. Замятина и Ю. Олеши.	Эволюция журнала «ЛЕФ» («Новый ЛЕФ»)
Тема 21. Литература русского зарубежья 20–40-х гг. Творчество И. Шмелева.	«Русский космос» в творчестве Шмелева
Тема 22. Литература 30–50-х гг. I Съезд писателей СССР.	Основные темы Первого съезда писателей СССР.
Тема 23. Поэзия Б. Корнилова, Я. Смелякова, М. Исаковского.	Развитие советской поэзии конца 20-х - начала 30-х годов. Советская песня.
Тема 24. Романы М. Булгакова.	Роман Булгакова «Мастер и Маргарита»: тематика и проблематика.
Тема 25. Поэзия О.Мандельштама.	Поздняя поэзия Мандельштама
Модуль «История отечественной литературы XX в. 2-я половина»	
Тема 1. Творчество М. Шолохова.	Творческая история романа «Тихий Дон» – романа-эпопеи, раскрывающего историческую судьбу русского крестьянства в трагическом XX веке.
Тема 2. Художественный мир А. Платонова.	Понятие «платовское косноязычие».
Тема 3. Творчество Л. Леонова.	Традиции Достоевского в романистике Л.Леонова.
Тема 4. Творчество В. Набокова.	Черты антиутопии в романе «Приглашение на казнь» и рассказе «Озеро, облако, башня».
Тема 5. Поэзия предвоенных и военных лет.	Творческая история поэмы «Василий Теркин». Особенности жанра, композиции, принципов создания народного героя.

«Василий Теркин» А. Твардовского.	
Тема 6. Литература послевоенной эмиграции.	Проблематика и поэтка И. Елагина и Н. Моршена.
Тема 7. Творчество Б. Пастернака.	Стихи «Второго рождения»: тема принятия «миров разноголосицы».
Тема 8. Поэты-шестидесятники: Е. Евтушенко, А. Вознесенский.	Традиции В. Маяковского в поэзии шестидесятников
Тема 9. «Тихая лирика»: Н. Рубцов.	Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.
Тема 10. Творчество И. Бродского.	Философское и поэтическое своеобразие стихов Бродского.
Тема 11. Литература второй половины 50-х – 70-х гг. В. Тендряков	Идейно-эстетическое противоборство «Нового мира» А. Твардовского и журнала «Октябрь» Вс. Кочетова.
Тема 12. Философские романы Ч. Айтматова.	Мифопоэтика и реализм романов «И дольше века длится день» и «Плаха».
Тема 13. Военная проза (К. Симонов, В. Гроссман, В. Быков, В. Астафьев).	Изображение народного характера в повести В. Кондратьева «Сашка».
Тема 14. Афганская проза О. Ермакова. Кавказская тема в прозе В. Маканина	Изменение акцентов военных мотивов в афганской прозе О. Ермакова («Знак зверя»)
Тема 15. «Городская проза». Ю. Трифонов и 40-летние.	Поколение «сорокалетних»: В. Маканин, А. Ким, А. Курчаткин, В. Крупин и др.
Тема 16. «Деревенская проза». В. Белов.	Деревенская тема и «деревенская проза» как особое творческое направление литературного процесса 60-х годов.
Тема 17. Творческий путь А. Солженицына.	Тема государственного террора, насилия и противостоявшей ему человеческой нравственности, жизнестойкости народного характера.
Тема 18. Проза и публицистика В. Распутина.	Современная общественная жизнь в свете национальных и общечеловеческих ценностей в повестях В. Распутина «Живи и помни», «Последний срок».
Тема 19. Современная литература. Реалисты.	Новая реалистическая проза» Ф. Горенштайна, А. Варламова, Л. Улицкой, Ю. Полякова, З. Прилепина и др..

Тема 20. Современная литература. Постмодернисты.	«Пушкинский дом» А. Битова, «Москва – Петушки» Вен. Ерофеева как художественные манифесты авангардистского искусства.
Тема 21. Современная драматургия.	От пьес А. Арбузова и В. Розова к драматургии А. Вампилова, Л. Петрушевской и далее к театру Н. Коляды.
Тема 22. Современные литературно-художественные издания.	«ЛГ», «Новый мир», «Знамя», «Наш современник».

6.1. Темы эссе¹

1. Отражение событий Отечественной войны 1812 года в баснях И.А. Крылова.
2. Особенности романтизма В.А. Жуковского.
3. Философская лирика К.Н. Батюшкова.
4. «Век нынешний» и «век минувший» в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
5. Любовная лирика А.С. Пушкина и её своеобразие.
6. Эволюция образа «героя времени» от «Кавказского пленника» к «Евгению Онегину» А.С.Пушкина.
7. Образ рассказчика в «Повестях Белкина» А.С. Пушкина и его роль в раскрытии общего замысла цикла.
8. Эволюция темы поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова.
9. Тема Кавказа в поэмах М.Ю. Лермонтова «Мцыри» и «Демон».
10. Философские проблемы романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
11. Образ Петербурга и его роль в раскрытии идейного содержания «Петербургских повестей» Н.В. Гоголя.
12. Образ народа в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
13. Лирические отступления в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» и их роль в раскрытии идейного замысла произведения.
14. Сатирическое и лирическое начала в романе А.И. Герцена «Кто виноват?».
15. Жанровое своеобразие книги А.И. Герцена «Былое и думы».
16. Проблема детства и воспитания в прозе 1860-х гг. (С.Т. Аксаков, Л.Н. Толстой, Н.Г. Помяловский).
17. Любовная лирика Н.А. Некрасова и её своеобразие.
18. Особенности поэтической Музы Н.А. Некрасова.
19. Современное звучание сатирической поэмы Н.А. Некрасова «Современники».
20. «Денисьевский» и «панаевский» циклы в поэзии Ф.И. Тютчева и Н.А. Некрасова.
21. Проблема любви в «фантастических» повестях И.С.Тургенева.
22. Полемика вокруг романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» в критике 1860-х гг.
23. Книга «Фрегат “Паллада”» И.А. Гончарова и её место в творчестве писателя.
24. Образ России в романах И.А. Гончарова.
25. Тема любви в романах И.А. Гончарова.
26. Эпоха «смутного времени» в драматургии А.Н. Островского.
27. Образ делового предпринимателя в пьесах А.Н. Островского.
28. Эволюция образа «героя времени» в драматургии А.Н. Островского.
29. Образы актеров в пьесах А.Н. Островского
30. Образ «мечтателя» в произведениях Ф.М. Достоевского 1840-х гг.

6.2. Примерные задания для самостоятельной работы

Задание 1.

1. Причины возникновения летописания на Руси. Круг основных идей ранних летописей.
2. Чтение отрывка «Хождение апостола Андрея по Руси». Какие реалии средневекового мировоззрения, быта и нравов можно отметить? Как автор включает Русь в контекст мировой истории и географии?
3. На основании прочитанных отрывков «О славянской азбуке», «О белгородском киселе», «О выборе веры», «О Никите Кожемяке» ответить на вопросы:
 - Кто основные герои летописи? Их социальный статус?
 - Какими приемами автор создает характер героев?

¹ Перечень тем не является исчерпывающим. Обучающийся может выбрать иную тему по согласованию с преподавателем.

4. Приведите примеры того, как в летописи используются фольклорные источники.
5. Выделите характерные особенности летописи как литературного жанра.

Задание 2.

1. Что вам известно об эпохе Мономаха?
2. Общее и различное в изображении князя в «Повести об ослеплении Василька Теребовольского» и в Поучении.
3. Основные философские, политические и этические идеи Поучения. Представления о личном и государственном.
4. Принцип отбора, характер и цель использования биографического материала в Поучении.
5. Образ Владимира Мономаха как политический и нравственный идеал эпохи.
6. Структура Поучения, жанровая природа отдельных частей, стилистические особенности. Черты литературной этикетности в первой части. Как во второй части создается эффект многотрудности жизненного пути?

Задания:

1. Прочитайте текст Поучения Владимира Мономаха.
2. Выделите составляющие его части. Обоснуйте при помощи цитат стилистическую разницу между частями Поучения.
3. Сопоставьте образ Владимира Мономаха в Поучении и в Повести об ослеплении Василька Теребовольского. Запишите выводы.

Задание 3.

1. Жанровые особенности «Слова». Как сочетаются фольклорное, лирическое и эпическое начало в тексте?
2. Каковы особенности языка и ритмической организации речи в «Слове»? Стихами или прозой написано «Слово»?
3. Какими приёмами создается образ Игоря? Каково отношение автора к герою?
4. Какое место в сюжетно-композиционной структуре занимает Плач Ярославны? Как используются приемы из устного народного творчества в создании образа? Особенности изображения «войны» и «мира» в этом фрагменте.
5. Конкретно-историческое и вечное в «Слове». «Слово» как источник вдохновения для писателей и поэтов.

Задание 4.

1. Жанровое своеобразие литературы XIII–XV веков.
2. Какие новые черты появились в воинской повести, слове, поучении?
3. Особенности сюжета повестей о монголо-татарском нашествии. Почему идея всенародной борьбы облекается в религиозную форму? Докажите, что трагические сюжеты лишены чувства исторического пессимизма.
4. «Герой времени» периода нашествия. Герои и антигерои. Приемы создания образа врага.

Задание 5

1. Жанровое своеобразие «Повести». Агиографическая основа и отступления от житийного канона. Элементы новеллистики в «Повести».
2. Как соотносятся в «Повести» фольклорное и книжное начало?
3. Структура произведения. Конфликт. Жанрово-стилистические особенности каждой части.
4. Гуманистический пафос «Повести».

Задания:

1. Прочитать «Повесть».
2. Составить сюжетно-композиционный план «Повести».

Задание 6

1. «Бунташный век», раскол и смута, ее отражение в литературе.
2. Протопоп Аввакум. Автобиографизм и публицистическая направленность Жития.
3. Новое (черты барокко) в русской поэзии. Симеон Полоцкий как фигура европейского масштаба.
4. Итоги развития древнерусской словесности.

Задания

1. Прочитать «Житие». В чем новаторство протопопа Аввакума при создании образа героя?
2. Прочитать вирши Симеона Полоцкого. Каковы темы и идеи виршей?

Задание 7.

1. Публицистика петровского времени. Феофан Прокопович как публицист. Основные идеи «Слов» Феофана. Примат российской государственности и продвижение идей и преобразований Петра 1. Публицистичность пьесы Феофана «Владимир».

2. Жанр гисторий (повестей). «Гистория о российском матросе Василии Кариотском». Новый тип героя. Традиции фольклора и связь с европейской культурой в «Гистории».

Задания:

1. «Гистория о российском матросе Василии Кариотском». Читать. Выписать примеры художественных приёмов, объединяющих «Гисторию»:

- с фольклором;

- с переводной литературой и европейским культурным процессом.

2. «Владимир» Феофана Прокоповича. Прочитать. Привести примеры исторического соответствия образа Владимира и Петра 1. В чем заключается сатирическое начало этой пьесы?

Задание 8.

1. Реформа стихосложения. Жанр оды.

2. Философские, социально-политические и морально-нравственные основы русского классицизма.

3. Человек в литературе классицизма. Образы правителей в поэзии классицизма. Идеи просвещенной монархии.

4. Трансформация литературных образцов в поэзии классицизма.

Задания:

1. Тексты прочитать.

2. Выписать примеры формулировок социально-политических идей в поэзии.

3. Каким должен быть правитель? Приведите примеры.

Задание 9.

1. Литературный процесс екатерининской эпохи. Основные темы и идеи.

2. Литературная и журналистская деятельность императрицы. Образ императрицы в Дневниках: интимный дневник или PR-проект? Сказки и сатиры императрицы.

3. Особенности жанра журналистской сатиры.

Задания:

1. Прочитать тексты сказок и сатир Екатерины, отрывки из дневника.

2. Какими приемами императрица создает собственный образ?

3. Какие идеи и идеалы проповедует императрица?

4. В чем близость и различие позиций Н.И. Новикова и официальной журналистики?

Задание 10

1. Трансформация жанра оды. «Фелица».
2. Философская лирика. «Бог», «На смерть князя Мещерского». Человек, Бог, жизнь и смерть. Идея праведной жизни по Державину.
3. Образ, призвание и судьба поэта («Признание», «К лире», «Памятник»).
4. Новаторство Державина.

Задания:

1. Тексты Г.Р. Державина прочитать.
2. Выявить особенности жанра Державинской оды в сравнении с одами Ломоносова.
3. Основные идеи философской лирики Державина. Каким видит автор морально-нравственный идеал правителя и современника.
4. Значение фигуры поэта, воздействие его на общественную жизнь.

Задание 11

1. Обличение пороков русского дворянства в комедии «Недоросль».
2. Проблема воспитания в комедии.
3. Принципы построения характеров в комедии «Недоросль».
4. Публицистичность драматургии Фонвизина.

Задание 12

1. Жанр, проблематика «Путешествия из Петербурга в Москву». Путешествие Радищева и жанр хождений.
2. Композиция, язык и стиль.
3. Проблематика. Актуальность текста Радищева в наше время.

РАЗДЕЛ 7. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ) ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. В процессе освоения учебной дисциплины «История русской литературы» для оценивания сформированности общекультурных и профессиональных компетенций используются оценочные средства, представленные в таблице 7.1.

Таблица 7.1

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В СООТНОШЕНИИ С ОЦЕНОЧНЫМИ СРЕДСТВАМИ

Планируемые результаты, характеризующие этапы формирования компетенции	Содержание учебного материала	Примеры контрольных вопросов и заданий для оценки знаний, умений, владений	Методы \ средства контроля
ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов			
ИОПК-3.1. Знает достижения отечественной и мировой культуры.	Тема 4. Литература периода феодальной раздробленности. «Слово о полку Игореве».	Вопросы к семинару: Философские основы древнерусской литературы.	Тесты № 1-10

	<p>Тема 5. Русская литература периода монголо-татарского нашествия. Военские повести.</p> <p>Тема 6. Литература XVI в.»Повесть о Петре и Февронии Муромских» Ермолая-Еразма.</p> <p>Тема 7. Литература XVII в. Бунташный XVII век. Протопоп Аввакум. Симеон Полоцкий</p> <p>Тема 1. Литература петровского времени. Повесть о Василии Кориотском. «Владимир» Феофана Прокоповича</p> <p>Тема 2. Литература первой половиныXVIIIв.Творчество В.К. Третьяковского, М.В. Ломоносова,А.П. Сумарокова.</p> <p>Тема 3. Литература Екатерининского времени. Творчество Екатерины II и сатирические журналы. Творчество Г.Р. Державина</p> <p>Тема 4. Литература последней четверти XVIII в.Творчество Д.И. Фонвизина. Творчество А.Н. Радищева</p> <p>Тема 1. Введение</p> <p>Тема 2. Литературно-общественное движение 1801–1825 гг</p> <p>Тема 3. Творчество И.А. Крылова</p> <p>Тема 4. Творчество А.С. Грибоедова</p> <p>Тема 5. Творчество В.А. Жуковского</p> <p>Тема 6. Творчество К.Н. Батюшкова</p> <p>Тема 7. Творчество поэтов-декабристов</p> <p>Тема 10. Литературно-общественное движение 1826–1830-х гг.</p> <p>Тема 9. Творчество поэтов пушкинского времени</p> <p>Тема 11. Творчество М.Ю. ЛермонтоваТема</p>	<p>Ораторская проза в литературе Древней Руси. «Слово о Законе и благодати» Иллариона. Основные темы. Особенности поэтики (стиль «плетение словес»).</p> <p>Бытование апокрифов в Древней Руси. Основные темы апокрифической литературы. Апокрифы о сотворении мира: главные персонажи, сюжеты, стиль, трансформация библейских преданий. «Хождение Богородицы по мукам»: сюжет и образная система.</p> <p>Эстетические и идеологические позиции Радищева (связь идеологии и поэтики, публицистичность творчества).</p> <p>Проблематика «Путешествие из Петербурга в Москву». Основные идеи произведения.</p> <p>Поэтика «Путешествие из Петербурга в Москву». Сюжет и композиция. Мотивы путевой литературы, их роль в организации сюжета. Новые принципы изображения главного героя.</p> <p>Хронотоп как жанрообразующий элемент текста. Художественное время и пространство в «Путешествии...» Радищева.</p> <p>Вопрос о художественном методе «Путешествия...»</p> <p>Вера Платонова в научно-технический прогресс. Книга стихов «Голубая глыбина»(1922).</p> <p>Утопический, фантастический период творчества Платонова (1921-1927)</p>	<p><i>Вопросы к экзамену № 2 – 16</i></p> <p><i>Вопросы к зачету № 1-20</i></p> <p><i>Эссе № 1-15</i></p> <p><i>Практикум № 1-4</i></p> <p><i>Примерные задания для самостоятельной работы № 1-6</i></p>
--	--	--	--

	<p>12. Творчество А.В. Кольцова Тема 13. Творчество Н.В. Гоголя Тема 14. Литературно-общественное движение 1840–1855-х гг Тема 15. Творчество А.И. Герцена Тема 1. Литературно-общественное движение 1860-х гг. Творчество писателей-демократов Тема 2. Творчество Н.А. Некрасова Тема 3. Творчество поэтов «некрасовской школы». Тема 4. Творчество поэтов «чистого искусства» Тема 5. Творчество И.С.Тургенева Тема 6. Творчество И.А. Гончарова Тема 7. Творчество А.Н. Островского Тема 8. Литературно-общественное движение 1870-х гг. Тема 9. Общая характеристика народнической литературы. Творчество Г.И. Успенского Тема 10. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина Тема 11. Творчество Ф.М. Достоевского Тема 12. Творчество Н.С. Лескова Тема 13. Творчество Л.Н. Толстого Тема 14. Литературно-общественное движение 1880–1890-х гг Тема 15. Творчество В.Г. Короленко Тема 16. Творчество А.П. Чехова Тема 1. Введение. Периодизация истории русской литературы XX в. Русская литература рубежа XIX и XX вв.</p>	<p>Тип героя – одиночка-изобретатель, работающий над переустройством вселенной. Гоголевский принцип построения повествования, Гротеск, ирония в изображении картин жизни крестьян в эпоху коллективизации Донские рассказы» Шолохова (1925) - цикл рассказов о гражданской войне Роман-эпопея «Тихий Дон» (1928-1940). Широкий исторический охват романа. Эпичность и народность романа. Человеческая судьба и история. Социально-классовые контрасты в романе Поэтика сюжета романа.</p> <p>Темы эссе:</p> <p>Отражение событий Отечественной войны 1812 года в баснях И.А. Крылова. Особенности романтизма В.А. Жуковского. Философская лирика К.Н. Батюшкова. «Век нынешний» и «век минувший» в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Любовная лирика А.С. Пушкина и её своеобразие. Эволюция образа «героя времени» от «Кавказского пленника» к «Евгению Онегину» А.С.Пушкина. Образ рассказчика в «Повестях Белкина» А.С. Пушкина и его роль в раскрытии общего замысла цикла.</p>	
--	---	--	--

	<p>Тема 2. Понятие о литературе Серебряного века</p> <p>Тема 3. Русский символизм и А. Блок.</p> <p>Тема 4. Творчество Д. Мережковского и З. Гиппиус</p> <p>Тема 5. Творчество Ф.Сологуба</p> <p>Тема 6. Акмеизм и поэзия Н. Гумилева</p> <p>Тема 7. Творческий путь А. Ахматовой</p> <p>Тема 9. Новокрестьянская литература. Творчество Н. Клюева. Тема 8. Поэзия М. Цветаевой</p> <p>Тема 9. Новокрестьянская литература. Творчество Н. Клюева.</p> <p>Тема 10. Поэзия С. Есенина</p> <p>Тема 11. Русский футуризм и В. Хлебников</p> <p>Тема 12. В. Маяковский – поэт и журналист</p> <p>Тема 13. Творчество М. Горького</p> <p>Тема 14. Неореализм. Творчество А. Куприна и А. Толстого</p> <p>Тема 15. Художественный мир И. Бунина</p> <p>Тема 16. Творческий путь Л. Андреева</p> <p>Тема 17. «Сатирикон». Творчество А. Аверченко. Рассказы Н. Тэффи</p> <p>Тема 18. Традиции «Сатирикона» в прозе М. Зощенко</p> <p>Тема 19. Литература 20-х гг. Романтические произведения (Э. Багрицкий, М. Светлов, И. Бабель).</p> <p>Тема 20. Романы Е. Замятина и Ю. Олеши</p> <p>Тема 21. Литература русского зарубежья</p> <p>Тема 22. Литература 30–50-х гг. I Съезд писателей СССР.</p> <p>Тема 23. Поэзия Б. Корнилова, Я. Смелякова, М. Исаковского</p>	<p>Эволюция темы поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова.</p> <p>Тема Кавказа в поэмах М.Ю. Лермонтова «Мцыри» и «Демон».</p> <p>Философские проблемы романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».</p>	
--	--	--	--

	<p>Тема 24. Романы М. Булгакова</p> <p>Тема 25. Поэзия О.Мандельштама</p> <p>Тема 1. Творчество М. Шолохова</p> <p>Тема 2. Художественный мир А. Платонова</p> <p>Тема 3. Творчество Л. Леонова</p> <p>Тема 4. Творчество В. Набокова</p> <p>Тема 5. Поэзия предвоенных и военных лет. «Василий Теркин» А. Твардовского</p> <p>Тема 6. Литература послевоенной эмиграции</p> <p>Тема 7. Творчество Б. Пастернака</p> <p>Тема 8. Поэты-шестидесятники: Е. Евтушенко, А. Вознесенский</p>		
<p>ИОПК-3.2. Умеет использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.</p>	<p>Тема 1. Понятие о древнерусской словесности.</p> <p>Тема 2. Литература Киевской Руси. «Повесть временных лет».</p> <p>Тема 3. Торжественное и учительное красноречие. «Поучение Владимира Мономаха».</p> <p>Тема 4. Литература периода феодальной раздробленности. «Слово о полку Игореве».</p> <p>Тема 5. Русская литература периода монголо-татарского нашествия. Воинские повести.</p> <p>Тема 6. Литература XVI в. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Ермолая-Еразма.</p> <p>Тема 7. Литература XVII в. Бунташный XVII век. Протопоп Аввакум. Симеон Полоцкий</p> <p>Тема 1. Литература петровского времени. Повесть о Василии Кориотском.</p>	<p>Вопросы к семинару:</p> <p>Грибоедов — дипломат и общественный деятель. Ранние опыты в области драматургии</p> <p>«Горе от ума». Традиции сатирической литературы XVIII в., черты классицизма, романтизма и реализма в комедии. Проблематика и идейное содержание.</p> <p>Творческий путь Батюшкова</p> <p>Эпикурейско-гедонистический характер ранней поэзии Батюшкова</p> <p>Лирический герой «легкой» поэзии КН. Батюшкова</p> <p>Трагизм мировосприятия в творчестве позднего Батюшкова</p> <p>Жизненный путь Лермонтова. Периодизация его творчества.</p>	<p><i>Тесты № 5 -20</i></p> <p><i>Вопросы к экзамену № 35 - 40</i></p> <p><i>Вопросы к зачету № 10-15</i></p> <p><i>Эссе № 2-14</i></p> <p><i>Практикум № 10-15</i></p> <p><i>Примерные задания для самостоятельной работы № 6 – 10.</i></p>

	<p>«Владимир» Феофана Прокоповича</p> <p>Тема 2. Литература первой половины XVIII в. Творчество В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова.</p> <p>Тема 3. Литература Екатерининского времени. Творчество Екатерины II и сатирические журналы. Творчество Г.Р. Державина</p> <p>Тема 4. Литература последней четверти XVIII в. Творчество Д.И. Фонвизина. Творчество А.Н. Радищева</p> <p>Тема 1. Введение</p> <p>Тема 2. Литературно-общественное движение 1801–1825 гг</p> <p>Тема 3. Творчество И.А. Крылова</p> <p>Тема 4. Творчество А.С. Грибоедова</p> <p>Тема 5. Творчество В.А. Жуковского</p> <p>Тема 6. Творчество К.Н. Батюшкова</p> <p>Тема 7. Творчество поэтов-декабристов</p> <p>Тема 10. Литературно-общественное движение 1826–1830-х гг.</p> <p>Тема 9. Творчество поэтов пушкинского времени</p> <p>Тема 11. Творчество М.Ю. Лермонтова</p> <p>Тема 12. Творчество А.В. Кольцова</p> <p>Тема 13. Творчество Н.В. Гоголя</p> <p>Тема 14. Литературно-общественное движение 1840–1855-х гг</p> <p>Тема 15. Творчество А.И. Герцена</p> <p>Тема 1. Литературно-общественное движение 1860-х гг. Творчество писателей-демократов</p> <p>Тема 2. Творчество Н.А. Некрасова</p>	<p>Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова</p> <p>Лирика 1836—1841 гг., ее ведущие мотивы</p> <p>Ранние поэмы Лермонтова. Их ведущие темы, герои, идеи</p> <p>«Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман</p> <p>Жизненный путь Кольцова. Периодизация его творчества.</p> <p>Своеобразие лирики Кольцова</p> <p>Ведущие темы и идеи стихотворений. Жанровый состав лирики</p> <p>Западноевропейский символизм, его влияние на формирование русского символизма.</p> <p>Концепции символа у старших символистов</p> <p>Творчество Мережковского. Философские основы прозы Мережковского.</p> <p>Лирика Гиппиус. Основные темы и мотивы</p> <p>История возникновения, генеалогия русского символизма.</p> <p>Русский символизм и его неоднородность. «Старшие» и «младшие» символисты, различие эстетических установок и принципов.</p> <p>Споры о сути метода и предназначении символа. Программные статьи. Литературная теория и практика.</p> <p>Темы эссе:</p> <p>Образ Петербурга и его роль в раскрытии идей-</p>	
--	--	--	--

	<p>Тема 3. Творчество поэтов «некрасовской школы».</p> <p>Тема 4. Творчество поэтов «чистого искусства»</p> <p>Тема 5. Творчество И.С.Тургенева</p> <p>Тема 6. Творчество И.А. Гончарова</p> <p>Тема 7. Творчество А.Н. Островского</p> <p>Тема 8. Литературно-общественное движение 1870-х гг.</p> <p>Тема 9. Общая характеристика народнической литературы. Творчество Г.И. Успенского</p> <p>Тема 10. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина</p> <p>Тема 11. Творчество Ф.М. Достоевского</p> <p>Тема 12. Творчество Н.С. Лескова</p> <p>Тема 13. Творчество Л.Н. Толстого</p> <p>Тема 14. Литературно-общественное движение 1880–1890-х гг</p> <p>Тема 4. Творчество Д. Мережковского и З. Гиппиус</p> <p>Тема 5. Творчество Ф.Сологуба</p> <p>Тема 6. Акмеизм и поэзия Н. Гумилева</p> <p>Тема 7. Творческий путь А. Ахматовой</p> <p>Тема 9. Новокрестьянская литература. Творчество Н. Клюева. Тема 8. Поэзия М. Цветаевой</p> <p>Тема 9. Новокрестьянская литература. Творчество Н. Клюева.</p> <p>Тема 10. Поэзия С. Есенина</p> <p>Тема 11. Русский футуризм и В. Хлебников</p> <p>Тема 12. В. Маяковский – поэт и журналист</p>	<p>ного содержания «Петербургских повестей» Н.В. Гоголя.</p> <p>Образ народа в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».</p> <p>Лирические отступления в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» и их роль в раскрытии идейного замысла произведения.</p> <p>Сатирическое и лирическое начала в романе А.И. Герцена «Кто виноват?».</p> <p>Жанровое своеобразие книги А.И. Герцена «Былое и думы».</p>	
--	---	---	--

<p>ИОПК-3.3. Владеет навыком создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов с учетом многообразия достижений отечественной и мировой культуры.</p>	<p>Тема 1. Понятие о древнерусской словесности. Тема 2. Литература Киевской Руси. «Повесть временных лет». Тема 3. Торжественное и учительное красноречие. «Поучение Владимира Мономаха». Тема 1. Литература петровского времени. Повесть о Василии Кориотском. «Владимир» Феофана Прокоповича Тема 2. Литература первой половины XVIII в. Творчество В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова. Тема 3. Литература Екатерининского времени. Творчество Екатерины II и сатирические журналы. Творчество Г.Р. Державина Тема 4. Литература последней четверти XVIII в. Творчество Д.И. Фонвизина. Творчество А.Н. Радищева Тема 1. Введение Тема 2. Литературно-общественное движение 1801–1825 гг Тема 3. Творчество И.А. Крылова Тема 4. Творчество А.С. Грибоедова Тема 5. Творчество В.А. Жуковского Тема 6. Творчество К.Н. Батюшкова Тема 7. Творчество поэтов-декабристов Тема 10. Литературно-общественное движение 1826–1830-х гг. Тема 9. Творчество поэтов пушкинского времени Тема 11. Творчество М.Ю. Лермонтова Тема 12. Творчество А.В. Кольцова Тема 3. Творчество поэтов «некрасовской школы».</p>	<p>Вопросы к семинару: Жизненный путь А.С. Грибоедова Грибоедов — дипломат и общественный деятель. Ранние опыты в области драматургии ''Горе от ума''. Традиции сатирической литературы XVIII в., черты классицизма, романтизма и реализма в комедии Проблематика и идейное содержание. Идейно-художественный путь Ф.И. Тютчева Философский характер Тютчевского романтизма. Основные темы лирики Фета. Тема природы. Онтологическая лирика. Любви лирика Фета и ее особенности. Основные представители некрасовской школы. Своеобразие проблематики и стиля. Использование тем и поэтических приемов Некрасова. Сатирический и пародический компонент творчества. Своеобразие литературного процесса 1840-1860-х годов «Натуральная школа» в истории русского реализма. Истоки термина «натуральная школа». Периодизация развития «натуральной школы» «Физиология Петербурга» - программный сборник «натуральной школы» Смех Гоголя как важнейший компонент художественного мира писателя</p>	<p><i>Тесты № 30 - 44</i> <i>Вопросы к экзамену № 50-68</i> <i>Вопросы к зачету № 40-50</i> <i>Эссе № 15-20</i> <i>Практикум № 1-4</i> <i>Примерные задания для самостоятельной работы № 6-12</i></p>
---	--	---	--

	<p>Тема 4. Творчество поэтов «чистого искусства»</p> <p>Тема 11. Творчество Ф.М. Достоевского</p> <p>Тема 12. Творчество Н.С. Лескова</p> <p>Тема 13. Творчество Л.Н. Толстого</p> <p>Тема 14. Литературно-общественное движение 1880–1890-х гг</p> <p>Тема 15. Творчество В.Г. Короленко</p> <p>Тема 16. Творчество А.П. Чехова</p> <p>Тема 1. Введение. Периодизация истории русской литературы XX в. Русская литература рубежа XIX и XX вв.</p> <p>Тема 2. Понятие о литературе Серебряного века</p> <p>Тема 3. Русский символизм и А. Блок.</p> <p>Тема 4. Творчество Д. Мережковского и З. Гиппиус</p> <p>Тема 5. Творчество Ф.Сологуба</p> <p>Тема 6. Акмеизм и поэзия Н. Гумилева</p> <p>Тема 7. Творческий путь А. Ахматовой</p> <p>Тема 9. Новокрестьянская литература. Творчество Н. Клюева. Тема 8. Поэзия М. Цветаевой</p> <p>Тема 9. Новокрестьянская литература. Творчество Н. Клюева.</p> <p>Тема 10. Поэзия С. Есенина</p> <p>Тема 11. Русский футуризм и В. Хлебников</p> <p>Тема 12. В. Маяковский – поэт и журналист</p> <p>Тема 13. Творчество М. Горького</p> <p>Тема 14. Неореализм. Творчество А. Куприна и А. Толстого</p> <p>Тема 15. Художественный мир И. Бунина</p>	<p>Этапы творчества</p> <p>Традиции романтизма и национальная специфика произведений ”Вечера на хуторе близ Диканьки”, ”Тарас Бульба”</p> <p>Реализм изображения современной действительности.</p> <p>Драматургия Гоголя. ”Ревизор”, идейный смысл и основные персонажи комедии</p> <p>Различие художественных методов – реализм, модернизм, литературный авангард.</p> <p>Общественно-политическая и литературная динамика.</p> <p>Культурологическая и философская мысль Серебряного века.</p> <p>Жанрово-стилевые искания.</p> <p>Темы эссе:</p> <p>Проблема детства и воспитания в прозе 1860-х гг. (С.Т. Аксаков, Л.Н. Толстой, Н.Г. Помяловский). Любовная лирика Н.А. Некрасова и её своеобразие.</p> <p>Особенности поэтической Музы Н.А. Некрасова.</p> <p>Современное звучание сатирической поэмы Н.А. Некрасова «Современники».</p> <p>«Денисьевский» и «панавский» циклы в поэзии Ф.И. Тютчева и Н.А. Некрасова.</p> <p>Проблема любви в «фантастических» повестях И.С.Тургенева.</p> <p>Полемика вокруг романа И.С. Тургенева «Отцы и</p>	
--	---	--	--

	<p>Тема 17. «Сатирикон». Творчество А. Аверченко. Рассказы Н. Тэффи</p> <p>Тема 18. Традиции «Сатирикона» в прозе М. Зощенко</p> <p>Тема 19. Литература 20-х гг. Романтические произведения (Э. Багрицкий, М. Светлов, И. Бабель).</p> <p>Тема 20. Романы Е. Замятина и Ю. Олеши</p> <p>Тема 25. Поэзия О.Мандельштама</p> <p>Тема 1. Творчество М. Шолохова</p> <p>Тема 2. Художественный мир А. Платонова</p> <p>Тема 3. Творчество Л. Леонова</p> <p>Тема 4. Творчество В. Набокова</p> <p>Тема 5. Поэзия предвоенных и военных лет. «Василий Теркин» А. Твардовского</p> <p>Тема 6. Литература послевоенной эмиграции</p> <p>Тема 7. Творчество Б. Пастернака</p> <p>Тема 8. Поэты-шестидесятники: Е. Евтушенко, А. Вознесенский</p> <p>Тема 9. «Тихая лирика»: Н. Рубцов</p> <p>Тема 10. Творчество И. Бродского</p> <p>Тема 13. Военная проза (К. Симонов, В. Гроссман, В. Быков, В. Астафьев).</p> <p>Тема 14. Афганская проза О. Ермакова. Кавказская тема в прозе В. Маканина</p> <p>Тема 15. «Городская проза». Ю. Трифонов и 40-летние</p> <p>Тема 22. Современные литературно-художественные издания</p>	<p>дети» в критике 1860-х гг.</p> <p>Книга «Фрегат “Паллада”» И.А. Гончарова и её место в творчестве писателя.</p> <p>Образ России в романах И.А. Гончарова.</p> <p>Тема любви в романах И.А. Гончарова.</p> <p>Эпоха «смутного времени» в драматургии А.Н. Островского.</p> <p>Образ делового предпринимателя в пьесах А.Н. Островского.</p> <p>Эволюция образа «героя времени» в драматургии А.Н. Островского.</p> <p>Образы актеров в пьесах А.Н. Островского</p> <p>Образ «мечтателя» в произведениях Ф.М. Достоевского 1840-х гг.</p> <p>«Униженные и оскорбленные» Ф.М. Достоевского как идеологический роман.</p> <p>«Бесы» Ф.М. Достоевского как роман-предупреждение.</p> <p>«Легенда о Великом Инквизиторе» (роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» в оценке русских философов начала XX века.</p> <p>Жанровое своеобразие «Дневника писателя» Ф.М. Достоевского.</p> <p>Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «Современная идиллия», его проблематика и идейное содержание.</p>	
--	--	--	--

7.2. Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации

зачету с оценкой

Модуль «Русская литература XI–XVIII веков»

1. Основные жанры древнерусской литературы.
2. Периодизация русской литературы. Каким образом соотносятся исторический и литературный процесс?
3. Перечислите государственных деятелей, оставивших свой след в русской литературе. Как формируется в литературе образ правителя?
4. Какие события в русской истории нашли своё отражение в литературных произведениях этого периода?
5. Как отражены в русской литературе взаимоотношения между светской и церковной властью? Что такое процесс секуляризации литературы, с какими культурно-историческими событиями в российской жизни он связан?
6. Какие наиболее значительные явления литературы предыдущих эпох оказывали влияние на литературный процесс XIX столетия.
7. Традиции Г.Р. Державина, Н.М. Карамзина, А.Н. Радищева и их значение для художественных открытий писателей XIX века.
8. Значение таких периодических изданий, как «Вестник Европы», «Современник», «Отечественные записки». «Русское слово», «Искра». «Колокол», «Русское богатство» и др.
9. Сопоставьте образа Мономаха в Поучении и «Повести об ослеплении Василька Теребовльского»
10. Образ врага и героя (приёмы создания). Динамика образов и смена приёмов на разных этапах развития литературы»
11. Семья как светское и духовное понятие на примере Повести. Мужские и женские образы в древнерусской литературе. Актуальность темы в современной России.

Модуль «История отечественной литературы XIX века. 1-я половина»

12. Творчество И.А. Крылова-баснописца. Тематическое и идейное разнообразие, художественные особенности его басен
13. Творчество А.С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума», ее идейное содержание и особенности художественной структуры.
14. Творчество В.А. Жуковского, его этапы. Жанровое многообразие его поэзии.
15. Лицейский период творчества А.С. Пушкина.
16. Петербургский период творчества А.С. Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила». Её новаторский характер.
17. Южный период творчества А.С. Пушкина. «Южные» поэмы и тематическое разнообразие лирики поэта.
18. «Михайловский период творчества А.С. Пушкина. Проблематика, идейная направленность, жанровое многообразие произведений.
19. Творчество А.С. Пушкина 1826–1829-х гг., его основные проблемы и идейное содержание.
20. Творчество А.С. Пушкина 1830-х гг.
21. Лирика М.Ю. Лермонтова 1836–1841 гг., её проблематика, жанровые особенности, своеобразие характера лирического героя.
22. Ранние поэмы М.Ю. Лермонтова, их проблематика и художественное своеобразие.
23. Поэма М.Ю.Лермонтова «Мцыри», творческая история, идейный смысл, особенности сюжета и композиции.
24. Поэма М.Ю. Лермонтова «Демон», творческая история, её социально-философский смысл, художественное своеобразие.
25. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» – «историческая поэма в русском духе» (В.Г.Белинский).

26. Проза М.Ю. Лермонтова. Роман «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман.
27. Особенности сюжета, композиции, система образов романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Образ Печорина и его место в галерее «лишних людей».
28. Драматургия М.Ю. Лермонтова. Драма «Маскарад», её проблематика, идейное содержание, особенности сюжета, система образов.
29. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя. Идейное и художественные особенности, связь с устным народным творчеством
30. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души», замысел, особенности жанра, сюжета, композиции. Лирическое и эпическое начало в поэме.

Модуль «История отечественной литературы XIX века. 2-я половина»

31. Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского,
32. Литературно-критическая деятельность В.Н. Майкова
33. Литературно-критическая деятельность Чернышевского
34. Литературно-критическая деятельность Добролюбова
35. Литературно-критическая деятельность Писарева
36. Литературно-критическая деятельность Страхова
37. Какие наиболее значительные явления литературы предыдущих эпох оказывали влияние на литературный процесс 20 столетия.
38. Традиции Пушкина, Толстого, Достоевского, Чехова и их значение для художественных открытий писателей 20 века.
39. Литературно-эстетические явления каждого этапа развития литературного процесса, их сильные и слабые стороны.
40. Оценка дискуссий, которые велись на страницах периодической печати на протяжении всего XIX века, а также наиболее интересных публикаций в литературно-художественных и специальных изданиях наших дней.

Модуль «История отечественной литературы XX века. Конец XIX – середина XX века»

41. Критика общественно-политической периодизации литературного процесса и научные критерии современной периодизации.
42. Разделение литературы на советскую, литературу эмиграции и андеграунда.
43. Значение таких периодических изданий, как «Северный вестник», «Аполлон», «ЛЕФ», «Новый Мир», «Молодая гвардия», «Октябрь», «Современные записки», «Новый журнал» и др.
44. Литературно-критическая деятельность М. Горького, А. Волынского, Д.Мережковского, В.Маяковского, С.Есенина и др. Динамика жанра жития. Обоснуйте, в каких текстах и какими приёмами канонический жанр превращается в автобиографию, а затем и «самопрезентацию».
45. Жанры литературной критики: аннотация, рецензия, обзор, статья. Обоснуйте связь ораторских жанров древнерусской литературы с публицистикой.
46. Как трансформируется перечень общественно значимых проблем, затрагиваемых в русской литературе на протяжении столетий ее развития?
47. Как изменяется представление об идеальном правителе и идеальном государственном устройстве?
48. Какую роль русская журналистика играла в диалоге с властью и формировании концепций развития русской государственности в XVIII веке?
49. Трансформация образа автора, способов выражения авторской позиции в литературе.
50. Теоретические основы оценки как литературного процесса, так и творчества отдельных писателей с точки зрения историзма и эстетических критериев.

Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации (экзамену)

1. Общая характеристика древней русской литературы. Периодизация. Связь с фольклором и православием.
2. Возникновение древней русской литературы. Общая характеристика литературы Киевской Руси. Жанр летописи. «Повесть временных лет». Идеиное содержание. Система образов. Композиция и стиль.
3. Жанр хождения в Древней Руси. «Хождение игумена Даниила».
4. «Поучение» Владимира Мономаха. Идеиное содержание. Композиция. Представление об идеальном князе эпохи Киевской Руси.
5. Основные черты русской литературы XVIII века. XVIII век – эпоха Просвещения.
6. Русский классицизм. Своеобразие. Система жанров и ее развитие. Представители.
7. Д.И. Фонвизин. Комедия «Бригадир». Идеино-художественное своеобразие.
8. Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Основной конфликт. Классицистическое и новаторское в комедии. Причины популярности комедии на протяжении более чем 200 лет.
9. Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Система образов. Приемы их создания. Функции положительных и отрицательных персонажей.
10. Г.Р. Державин. Творческий путь. Ода «Фелица». Черты классицизма и новаторство автора в оде.
11. Г.Р. Державин. Философская лирика. Ода «Бог», стихотворные переложения псалмов («Властителям и судиям»), «На смерть князя Мещерского» ...Идеино-тематическое содержание.
12. Русский сентиментализм. Творчество Н.М. Карамзина.
13. Русский романтизм и его особенности.
14. Русский реализм и основные этапы его развития.
15. Творчество И.А. Крылова-баснописца. Тематическое и идейное разнообразие, художественные особенности его басен
16. Творчество А.С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума», ее идейное содержание и особенностейхудожественной структуры.
17. Творчество В.А. Жуковского, его этапы. Жанровое многообразие его поэзии.
18. Лицейский период творчества А.С. Пушкина.
19. Петербургский период творчества А.С. Пушкина Поэма «Руслан и Людмила». Ее новаторский характер.
20. Южный период творчества А.С. Пушкина. «Южные» поэмы и тематическое разнообразие лирики поэта.
21. «Михайловский период творчества А.С. Пушкина. Проблематика, идейная направленность, жанровое многообразие произведений.
22. Творчество А.С. Пушкина 1826–1829-х гг., его основные проблемы и идейное содержание.
23. Творчество А.С. Пушкина 1830-х гг.
24. Лирика М.Ю. Лермонтова 1836–1841 гг., её проблематика, жанровые особенности, своеобразие характера лирического героя.
25. Ранние поэмы М.Ю. Лермонтова, их проблематика и художественное своеобразие.
26. Поэма М.Ю.Лермонтова «Мцыри», творческая история, идейный смысл, особенности сюжета и композиции.
27. Поэма М.Ю. Лермонтова «Демон», творческая история, её социально-философский смысл, художественное своеобразие.
28. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» – «историческая поэма в русском духе» (В.Г.Белинский).
29. Проза М.Ю. Лермонтова. Роман «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман.

30. Особенности сюжета, композиции, система образов романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Образ Печорина и его место в галерее «лишних людей».
31. Драматургия М.Ю. Лермонтова. Драма «Маскарад», её проблематика, идейное содержание, особенности сюжета, система образов.
32. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя. Идейное и художественные особенности, связь с устным народным творчеством
33. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души», замысел, особенности жанра, сюжета, композиции. Лирическое и эпическое начало в поэме.
34. Система образов поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души», особенности типизации образов.
35. Тема поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова.
36. Замысел, жанр и особенности композиции поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
37. Идейное содержание, художественное своеобразие и система образов поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
38. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети», его проблематика, идейное содержание, система образов. Полемика вокруг романа.
39. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический философский роман. Образ Обломова. («Тип русской жизни». Н.А. Добролюбов).
40. Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы», её идейное и художественное своеобразие.
41. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, проблематика, идейная направленность, художественное своеобразие.
42. Творчество Н.С. Лескова, его проблематика, идейная направленность. Образы правдоискателей. Особенности языка.
43. Художественные открытия раннего Ф.М. Достоевского. Роман «Бедные люди» повести о «мечтателях».
44. История создания романа Л.Н.Толстого «Война и мир», особенности жанра, композиции, историческая, философская и социальная проблематика. «Мысль народная» и её реализация в произведении.
45. Система образов в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Андрей Болконский и Пьер Безухов. Смысл сопоставления образов Кутузова и Наполеона.
46. Творчество А.П. Чехова 1880-х гг., проблематика и идейное содержание.
47. Повесть «Степь» А.П. Чехова, как этапное произведение писателя, её идейное и художественное своеобразие.
48. Повесть А.П.Чехова «Скучная история», её проблематика и идейное содержание.
49. Творчество А.П. Чехова, его проблематика, идейная направленность и художественное своеобразие.
50. Понятия «рубеж веков» и «Серебряный век» русской литературы и их взаимоотношения.
51. Поэма А. Блока «Двенадцать».
52. Характеристика русского футуризма в его основных направлениях.
53. Поиски новых выразительных средств в поэзии В. Хлебникова («Заклятие смехом». «Кузнечик». «Бобэоби...»).
54. Экзистенциальные мотивы в рассказах И. Бунина «Господин из Сан-Франциско» и «Братья». Понятие неореализма.
55. Свообразие творчества раннего М. Горького («Старуха Изергиль». «Челкаш». «Фома Гордеев»). Вопрос о художественном методе писателя.
56. Анализ пьесы Л. Андреева «Жизнь человека». Вопрос о художественном методе писателя.
57. Философская проблематика, пространство и время романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
58. Творчество М. Зощенко: проблематика рассказов, стиль писателя.

59. Гражданская (эстрадная) поэзия 50–60-х гг. Общая характеристика.
60. «Тихая лирика». Творчество Н. Рубцова.
61. Разновидности военной повести 60-х годов («Пядь земли» Г. Бакланова, «А зори здесь тихие» Б. Васильева).
62. Медитативная поэзия 60–90-х годов (А. Тарковский или любой другой поэт).
63. Поэты второй волны русской эмиграции (И. Елагин или Н. Моршен).
64. Творчество А. Вознесенского.
65. Философская поэзия И. Бродского (время, пространство, слово).
66. Философская поэзия Ю. Кузнецова.

7.3. Примерные тестовые задания для контроля (мониторинга) качества усвоения материала в т.ч. в рамках рубежного контроля знаний²

Вариант 1

Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

- | | |
|---------------|-------------------|
| А) романтизм | В) сентиментализм |
| Б) классицизм | С) реализм |

Вариант 2

Какой век в русской литературе называют «Золотым веком»?

- А) XX век Б) XIX век В) VIII век С) VII век

Вариант 3

Годы жизни А.С.Пушкина

- А) 1788 – 1824 Б) 1809 – 1852 В) 1703 – 1752 С) 1799 - 1837

Вариант 4

Кто из русских писателей автор романа «Преступление и наказание»?

- | | |
|-------------------|---------------------|
| А) И.С.Тургенев | В) Л.Н.Толстой |
| Б) А.Н.Островский | С) Ф.М. Достоевский |

Вариант 5

Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

- | | |
|---------------------|------------------------|
| А) Анна Петровна | В) Катерина Львовна |
| Б) Марфа Игнатьевна | С) Анастасия Семеновна |

Вариант 6

Место рождения А.С. Пушкина

- | | |
|-----------------|-----------------|
| А) Москва | В) Петербург |
| Б) Царское Село | С) Михайловское |

Вариант 7

Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

- | | |
|---|---|
| А) Л.Н.Толстой, «Война и мир», князь Андрей | Б) И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Базаров |
| В) А.Н.Островский, «Гроза», Катерина Кабанова | С) Н.С.Лесков, «Очарованный странник». |

Вариант 8

В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

- | | |
|-------------------------------|---|
| А) А.Н.Островский «Лес» | В) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание» |
| Б) И.С.Тургенев «Отцы и дети» | С) И.А.Гончаров «Обломов» |

²Рубежный контроль знаний проводится для обучающихся очной формы обучения и оценивается по шкале «зачтено»\»не зачтено»

Вариант 9

Кому принадлежат эти строки «Я вас любил,»

А) Лермонтов Б) Абай В) Пушкин С) Тютчев

Вариант 10

Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я встретил вас – и все былое...»

А) Н.А.Некрасов Б) А.С.Пушкин В) Ф.И.Тютчев С) А. А. Фет

Вариант 11

Когда и где родился Достоевский?

А) 30 октября 1821 г. в Москве В) 30 марта 1791 г. в Михайловском
Б) 26 мая 1799г. в Москве С) 3 октября 1814 в Москве

Вариант 12

Где получил образование Ф.Достоевский?

А) Московский университет В) Петербургский университет
Б) Главное инженерное училище С) Казанский университет

Вариант 13

Выделите роман Ф.Достоевского?

А) Записки охотника Б) Станционный смотритель
Б) Шинель С) Бедные люди

Вариант 14

Достоевский часто бывал в доме литератора и журналиста И.И.Панаева, где встречался с ... ?

А) Пушкиным В) Чернышевским
Б) Лермонтовым, Гоголем С) Некрасовым, Тургеневым

Вариант 15

В каком году Высший военный суд приговорил к расстрелу Достоевского?

А) 22 декабря 1849г. В) 17 декабря 1849г.
Б) 20 января 1847г. С) 5 января 1850г.

Вариант 16

В каком году Достоевский уезжает за границу?

А) 1864 Б) 1861 В) 1862 С) 1859

Вариант 17

В каком году Достоевский знакомится с Ч.Валихановым?

А) 1854 Б) 1861 В) 1864 С) 1859

Вариант 18

Когда и где родился Л.Н.Толстой?

А) 1828г. в Ясной Поляне В) 1827г. в Москве
Б) 1910г. в Ясной поляне С) 1827г. в Михайловском

Вариант 19

Куда поступает Л.Толстой?

А) Казанский университет В) Московский университет
Б) Петербургский университет С) Мюнхенский университет

Вариант 20

Укажите годы жизни И.С. Тургенева

- А) 1821 – 1833гг. Б) 1818 – 1883гг.
В) 1828 – 1895гг. С) 1820 – 1889 гг.

Вариант 21

«Подруга дней моих суровых,» - пишет А.С.Пушкин о своей

- А) няне Б) бабушке В) маме С) сестре

Вариант 22

Годы жизни М.Ю.Лермонтова

- А) 1799 – 1837 Б) 1814 – 1841 В) 1795 – 1829 С) 1809 – 1852

Вариант 23

Как зовут няню А.С.Пушкина?

- А) Надежда Осиповна В) Наталья Гончаровна
Б) Арина Родионовна С) Мария Г Аннибал

Вариант 24

Автор стихотворения «Смерть поэта»

- А) Ф.И.Тютчев Б) И.С.Тургенев В) М.Ю.Лермонтов С) А.С.Пушкин

Вариант 25

Какое название получила литература рубежа веков и начала XX века, ставшая отражением противоречий и поисков эпохи?

- А) Бронзового века Б) Серебряного века В) Золотого века Г) Железного века

Вариант 26

Эти течения русской поэзии XX века следует называть модернистскими

- А) реализм, романтизм Б) символизм, акмеизм В) комизм, лиризм Г) абстракционизм, социализм

Вариант 27

Кто является автором сборника стихотворений «Радуница»?

- А) С.Есенин Б) В.Брюсов В) Н.Гумилев Г) А.Ахматова

Вариант 28

Кто является автором этих строк: *»Моим стихам, написанным так рано, что и не знала я, что я поэт!«*

- А) А.Блок Б) С.Есенин В) М.Цветаева Г) А.Ахматова

Вариант 29

О каком трагическом событии извещает ночлежников Барон в финале пьесы М. Горького «На дне»?

- А) о смерти Анны Б) об убийстве Костылева В) о самоубийстве Актера Г) о расправе Василисы над Наташей

Вариант 30

Прекрасная Дама, Незнакомка, Кармен – это образы поэзии

- А) С.Есенин Б) В.Маяковский В) Н.Гумилев Г) А.Блок

Вариант 31

Кому из персонажей пьесы М.Горького «На дне» принадлежит эта самохарактеристика?
«Всю жизнь мою дрожала... Мучилась, как бы больше другого не съесть... Всю жизнь в от-
репьях ходила... всю мою несчастную жизнь...

А) Анна Б) Настя В) Квашня Г) Костылева

Вариант 32

Ниже приведен фрагмент из поэмы А.Б.лока «Двенадцать». Какой прием использует автор?
Черный вечер.

Белый сне.

Ветер, ветер!

На ногах не стоит человек.

А) сравнение Б) антитеза В) олицетворение Г) эпитет

Вариант 33

Какой город описан в поэме А.Ахматовой «Реквием»?

А) Москва Б) Волгоград В) Петербург (Ленинград) Г) Самара

Вариант 34

Назовите имя лирического героя поэмы С.Есенина «Анна Снегина».

А) Александр Б) Иван В) Сергей Г) Михаил

Вариант 35

Кто из героев романа М.А.Шолохова «Тихий Дон» так описывается?

«С десяти лет вместе с кличкой «левша» отпала у него привычка заменять правую руку ле-
вой. Но до последнего времени он мог с успехом держать левой все, что делал правой. И ле-
вая была у него даже сильнее».

Вариант 36

Кто из персонажей романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» произносит фразу «Руко-
писи не горят»?

Вариант 37

Кто из персонажей романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» написал поэму о Христе?
Укажите его псевдоним.

Вариант 38

Назовите фамилию главного героя рассказа А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисо-
вича».

Вариант 39

Какая черта поэзии русского модернизма не имеет отношения к поэзии футуризма?

Вариант 40

Кто из перечисленных поэтов не представляет символизм?

А) Блок Б) Белый В) Брюсов Г) Северянин

Вариант 41

Кому принадлежат эти слова в пьесе М.Горького «На дне»?

«Все мы на земле странники... Говорят, - слышал я, - что и земля-то наша в небе странница».

А) Лука Б) Клещ В) Актер Г) Бубнов

Вариант 42

Кто из представителей «старого мира», появляющихся на первых страницах поэмы А.Блока «двенадцать», сопровождает двенадцать и в финале поэмы?

А) поп Б) пес В) старушка В) жандарм

Вариант 43

Кто из перечисленных поэтов является автором поэмы «Реквием»?

А) Б.Пастернак Б) А.Блок В) В.Брюсов Г) А.Ахматова

Вариант 44

Кто автор строк:

«Моя лирика жива одной большой любовью, любовью к родине. Чувство родины – основное в моем творчестве»

А) А.Фет Б) В.Брюсов В) С.Есенин Г) М.Цветаева

7.4. Описание показателей и критериев оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования; шкалы и процедуры оценивания

7.4.1. Вопросы и заданий для текущей и промежуточной аттестации

При оценке знаний учитывается уровень сформированности компетенций:

1. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
3. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
4. Умение связать теорию с практикой.
5. Умение делать обобщения, выводы.

Таблица 7.4.1.1

Шкала оценивания на экзамене

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none">- продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала;- исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал;- правильно формулировать определения;- продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой;- уметь сделать выводы по излагаемому материалу.
Хорошо	Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none">- продемонстрировать достаточно полное знание программного материала;- продемонстрировать знание основных теоретических понятий;достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал;- продемонстрировать умение ориентироваться в литературе;- уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
Удовлетворительно	Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none">- продемонстрировать общее знание изучаемого материала;- показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;

	<ul style="list-style-type: none"> - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Неудовлетворительно	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу.

Таблица 7.4.1.2

Шкала оценивания на зачете с оценкой

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала; - исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; - правильно формулировать определения; - продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; - уметь сделать выводы по излагаемому материалу.
Хорошо	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать достаточно полное знание программного материала; - продемонстрировать знание основных теоретических понятий; <p>достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал;</p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать умение ориентироваться в литературе; - уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
Удовлетворительно	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Неудовлетворительно	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу.

Шкала оценивания на рубежном контроле

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся должен: - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу.

7.4.2. Письменной работы (эссе)

При оценке учитывается:

1. Правильность оформления
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Полнота изложения материала (раскрытие всех вопросов)
7. Использование необходимых источников.
8. Умение связать теорию с практикой.
9. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания эссе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся должен: - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу

Шкала оценивания

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%
Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

7.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навыки - это умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимися практико - ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д. При этом обучающийся поставлен в условия, когда он вынужден самостоятельно (творчески) искать пути и средства для разрешения поставленных задач, самостоятельно планировать свою работу и анализировать ее результаты, принимать определенные решения в рамках своих полномочий, самостоятельно выбирать аргументацию и нести ответственность за проделанную работу, т.е. проявить владение навыками. Взаимодействие с преподавателем осуществляется периодически по завершению определенных этапов работы и проходит в виде консультаций. При оценке владения навыками преподавателем оценивается не только правильность решения выполненного задания, но и способность (готовность) обучающегося решать подобные практико-ориентированные задания самостоятельно (в перспективе за стенами вуза) и, главным образом, способность обучающегося обосновывать и аргументировать свои решения и предложения.

Устный опрос - это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала.

Тесты являются простейшей формой контроля, направленная на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов; один или несколько правильных ответов.

Семинарские занятия - Основное назначение семинарских занятий по дисциплине – обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление

обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний.

РАЗДЕЛ 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе (от французского *essai* – опыт, набросок) – жанр научно-публицистической литературы, сочетающей подчеркнуто-индивидуальную позицию автора по конкретной проблеме.

Главными особенностями, которые характеризуют эссе, являются следующие положения:

- собственная позиция обязательно должна быть аргументирована и подкреплена ссылками на источники, авторитетные точки зрения и базироваться на фундаментальной науке. Небольшой объем (4–6 страниц), с оформленным списком литературы и сносками на ее использование;
- стиль изложения – научно-исследовательский, требующий четкой, последовательной и логичной системы доказательств; может отличаться образностью, оригинальностью, афористичностью, свободным лексическим составом языка;
- исследование ограничивается четкой, лаконичной проблемой с выявлением противоречий и разрешением этих противоречий в данной работе.

8.2. Требования к компетентностно-ориентированным заданиям для демонстрации выполнения профессиональных задач

Компетентностно-ориентированное задание – это всегда практическое задание, выполнение которого нацелено на демонстрацию доказательств наличия у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, знаний, умений, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Компетентностно-ориентированные задания бывают разных видов:

- направленные на подготовку конкретного практико-ориентированного продукта (анализ документов, текстов, критика, разработка схем и др.);
- аналитического и диагностического характера, направленные на анализ различных аспектов и проблем;
- связанные с выполнением основных профессиональных функций (выполнение конкретных действий в рамках вида профессиональной деятельности, например формулирование целей миссии, и т. п.).

РАЗДЕЛ 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

Дополнительная литература

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с.–

ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/70022.html>

Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

ЭБС IPRsmart <http://www.iprbookshop.ru>

УМО по классическому университетскому образованию России <http://www.umo.msu.ru>

Министерство образования и науки Российской Федерации <http://mon.gov.ru>

Правотека.ру. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа:

<http://www.pravoteka.ru/>

Российская национальная библиотека. – Б.г. – Доступ к данным: Открытый. – Режим доступа: <http://www.nlr.ru/>

Электронная библиотека Gaudeamus: бесплатные полнотекстовые pdf-учебники студентам. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа:

<http://www.gaudeamus.omskcity.com/>

Электронная образовательная библиотека IQlib. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа: <http://www.iqlib.ru/>

Комплект лицензионного программного обеспечения

Microsoft Open Value Subscription для решений Education Solutions № Tr000544893 от 21.10.2020 г. MDE Windows, Microsoft Office и Office Web Apps. (срок действия до 01.11.2023 г.)

Антивирусное программное обеспечение ESET NOD32 Antivirus Business Edition договор № ИС00-006348 от 14.10.2022 г. (срок действия до 13.10.2025 г.)

Программное обеспечение «Мираполис» система вебинаров - Лицензионный договор 244/09/16-к от 15.09.2016 (Спецификация к Лицензионному договору 244/09/16-к от 15.09.2016, от 11.05.2022 г.) (срок действия до 10.07.2023 г.)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Информационная система «ПервыйБит» сублицензионный договор от 06.11.2015 г. №009/061115/003 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 08.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - договор об информационно поддержке от 26.12.2014, (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2022 г. №9489/22С (срок действия до 31.08.2024 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2022 от 12.01.2022 г. (срок действия до 27.01.2024 г.)

Свободно распространяемое программное обеспечение

Комплект онлайн сервисов GNU ImageManipulationProgram, свободно распространяемое программное обеспечение

Программное обеспечение отечественного производства:

Программное обеспечение «Мираполис» система вебинаров - Лицензионный договор 244/09/16-к от 15.09.2016 (Спецификация к Лицензионному договору 244/09/16-к от 15.09.2016, от 11.05.2022 г.) (срок действия до 10.07.2023 г.)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Информационная система «ПервыйБит» сублицензионный договор от 06.11.2015 г. №009/061115/003 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 08.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - договор об информационно поддержке от 26.12.2014, (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2022 г. №9489/22С (срок действия до 31.08.2024 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2022 от 12.01.2022 г. (срок действия до 27.01.2024 г.)

РАЗДЕЛ 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Комплект специальной учебной мебели Компьютер Видеопроектор Маркерная доска Наборы демонстрационного оборудования (при наличии) Учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации
Помещение для самостоятельной работы	Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации Принтер Комплект специальной учебной мебели