

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.09.2023 14:52:40
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf308519d98ec1c5bb2f5eb8c30cbfed7547995447



Образовательное частное учреждение высшего образования

«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»

(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ

УТВЕРЖДЕНО:

Декан факультета журналистики

_____/Ю.В. Шуйская/

«22» июня 2023 г

Рабочая программа дисциплины

История зарубежной

литературы

Укрупненная группа специальностей 42.00.00

Направление подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью

(уровень бакалавриата)

Направленность/профиль:

«PR технологии и цифровые коммуникации»

Формы обучения: очная, заочная

Москва

Рабочая программа учебной дисциплины «История зарубежной литературы». Направление подготовки\специальность 42.03.01 Реклама и связи с общественностью (уровень бакалавриата). Направленность/профиль «PR технологии и цифровые коммуникации» / сост. д.ф.н. Кихней Л. Г. – М.: Образовательное частное учреждение высшего образования «Московский университет имени А.С. Грибоедова». – 127 с.

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – по направлению подготовки 42.03.01 Журналистика (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. № 512 с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 и Профессиональных стандартов «Специалист по продвижению и распространению продукции средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 04 августа 2014 г. № 535н, «Специалист по информационным ресурсам», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «08» сентября 2014 г. № 629н, «Специалист по производству продукции телерадиовещательных средств массовой информации», утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 28.10.2014 № 811н.

Разработчик:

д.ф.н. Кихней Л. Г.

Ответственный рецензент:

профессор кафедры массовых коммуникаций филологического факультета Российского университета дружбы народов им. Патриса Лумумбы, доктор исторических наук, Грабельников А.А.

(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность)

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры журналистики, медиакоммуникаций и рекламы «20» июня 2023 г., протокол № 9.

Заведующий кафедрой _____ /д.ф.н. Ю.В. Шуйская/
(подпись)

Согласовано от Библиотеки _____ /О.Е. Стёпкина/
(подпись)

РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – изучение основных этапов и закономерностей развития зарубежной литературы. Исторический подход к изучению литературы предполагает последовательное рассмотрение античной литературы, западноевропейской литературы Средних веков и эпохи Возрождения, западноевропейской литературы XVII–XVIII вв., зарубежной литературы XIX и XX вв.

Задачи курса: 1) сформировать у будущих бакалавров адекватное и систематизированное представление о мировом литературном процессе; 2) научить самостоятельно анализировать и понимать произведения национальных литератур не только в художественном, но и в историческом, общественно-политическом и культурном контексте; 3) развить умение работать с художественным словом; 4) дать определение философско-культурологической базы важнейших литературных направлений; 5) выявить связи литературы с другими видами искусства; 6) помочь овладеть навыками литературоведческого анализа (на материале произведений крупнейших американских и европейских писателей).

РАЗДЕЛ 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «История зарубежной литературы» направлен на формирование следующих компетенций, которые позволят усваивать теоретический материал учебной дисциплины и реализовывать практические задачи (таблица 2.1) и достигать планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общепрофессиональные компетенции

Таблица 2.1

Категория (группа) компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)
Межкультурное взаимодействие	УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИУК-5.1. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям ИУК-5.2. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп ИУК-5.3. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира ИУК-5.4. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера

**РАЗДЕЛ 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА**

Дисциплина «История зарубежной литературы» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)». В качестве базовых знаний для изучения дисциплины выступают знания, полученные в ходе изучения таких дисциплин, как «Основы теории литературы», «Философия», «История России».

Обучающиеся применяют полученные знания при освоении таких дисциплин, как «История зарубежной журналистики», «История отечественной литературы», «История отечественной журналистики».

Соотнесение теоретических знаний с практическим компонентом, а также связи с другими дисциплинами, позволяют получить обучающемуся общее системное представление о комплексе изучаемых дисциплин.

**РАЗДЕЛ 4. ОБЪЕМ (ТРУДОЕМКОСТЬ) ДИСЦИПЛИНЫ
(ОБЩАЯ, ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ, ВИДАМ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

Таблица 4.1

**Трудоёмкость дисциплины и виды учебной работы
на очной форме обучения**

З.е.	Всего часов	Контактная работа			Часы СР на подготовку кур.раб.	Иная СР	Контроль
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского Типа				
			Лабораторные	Практические/семинарские			
1 семестр							
2	72	18		18		34	2 Зачет с оценкой
2 семестр							
3	108	10		16		46	36 Экзамен
3 семестр							
3	108	26		26		54	2 Зачет с оценкой
4 семестр							
3	108	14		26		32	36 Экзамен
Всего по дисциплине							
11	396	68		86		166	76

Таблица 4.2

**Трудоёмкость дисциплины и виды учебной работы
на заочной форме обучения**

З.е.	Всего часов	Контактная работа			Часы СР на подготовку кур.раб.	Иная СР	Контроль
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского Типа				
			Лабораторные	Практические/семинарские			

			Лабораторные	Практические/ семинарские	по курсовой работе			
1 семестр								
2	72	4		6			58	4 Зачет с оценкой
2 семестр								
2	72	4		6			26	36 Экзамен
3 семестр								
4	144	4		6			130	4 Зачет с оценкой
4 семестр								
3	108	4		6			62	36 Экзамен
Всего по дисциплине								
11	396	16		24			276	80

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина «История зарубежной литературы» состоит из 4 модулей:

1. Античная литература.
2. История зарубежной литературы Средних веков, эпохи Возрождения, XVII и XVIII вв.
3. История зарубежной литературы XIX в.
4. История зарубежной литературы XX в.

Перечень разделов (модулей), тем дисциплины и распределение учебного времени по разделам\темам дисциплины, видам учебных занятий (в т.ч. контактной работы), видам текущего контроля)

Таблица 4.3

Очная форма обучения

Темы\ разделы(модули)	Контактная работа			Часы СР на подготовку кур.р.	Иная СР	Контроль	Всего часов
	Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа					
		Лаб.р	Прак. /сем.				
Модуль «Античная литература»							
Тема 1 Введение. Понятие античной литературы. Периодизация. Роль мифологии в формировании литературы	1		1		3		5

Древней Греции и Рима.								
Тема 2. Мифы Древней Греции.	1		1			2		4
Тема 3. Архаический период. Героический эпос.	1		1			2		4
Тема 4. Греческая лирика архаического периода.	1		1			2		4
Тема 5. Классический (аттический) период. Особенности развития прозы. Происхождение греческой драмы. Устройство театра. Жанр трагедии и комедии.	1		1			2		4
Тема 6. Прозаические жанры аттического периода.	1		1			2		4
Тема 7. Аттическая трагедия. Эсхил – «отец трагедии».	1		2			2		5
Тема 8. Аттическая трагедия. Софокл и его вклад в формирование греческой драмы.	1		1			2		4
Тема 9. Аттическая трагедия. Еврипид — «философ на сцене».	1		1			2		4
Тема 10. Эллинистический и римский периоды греческой литературы(общая характеристика). Александрийская поэзия. Буколический роман.	1		1			2		4
Тема 11. Римская литература. Периодизация и особенности римской литературы. Литература периода Республики.	1		1			2		4
Тема 12. Античная комедиография.	1		1			2		4

Аристофан и Плавт.								
Тема 13. Литература периода империи («Золотой век»). Общая характеристика. Гораций.	1		1			2		4
Тема 14. «Золотой век». Вергилий.	1		1			2		4
Тема 15. «Золотой век». Публий Овидий Назон.	1		1			2		4
Тема 16. Трагедии и сатира литературы эпохи «Серебряного века» и заката Римской империи.	1		1			2		4
Тема 17. Римский роман позднего периода. Апулей.	2		1			1		4
Зачет с оценкой							2	2
Всего часов	18		18			34	2	72
Модуль «История зарубежной литературы Средних веков, Возрождения, XVII и XVIII вв.»								
Тема 1. Особенности общественно-литературного процесса и периодизация литературы Средних веков.	1		1			2		4
Тема 2. Архаический эпос раннего Средневековья. Древнеирландский эпос.	1		1			2		4
Тема 3. Скандинавский эпос. Старшая Эдда и Младшая Эдда: мифологический, дидактический и героический аспекты.	1		1			2		4
Тема 4. Христианская составляющая литературы Раннего Средневековья.	1		1			2		4
Тема 5. Общая характеристика литературы расцвета	1		1			2		4

феодализма. Клерикальная и городская литература. Рыцарская литература. Героический эпос. Поэзия трубадуров.								
Тема 6. Рыцарские романы бретонского цикла.	1		1			2		4
Тема 7. Литература Проторенессанса: общая характеристика. Данте. Чоссер. Вийон.	1		1			2		4
Тема 8. «Божественная комедия» Данте Алигьери.	1		1			2		4
Тема 9. Литература Возрождения. Периодизация. Общая характеристика. Итальянское Возрождение.	1		1			1		3
Тема 10. Возрождение во Франции. Северное Возрождение.	1		1			2		4
Тема 11. Возрождение в Испании.	0		1			1		2
Тема 12. Английское Возрождение: творчество Шекспира.	0		1			2		3
Тема 13. «Высокие» трагедии Шекспира.	0		1			2		3
Тема 14. Литература XVII века: общая характеристика. Классицизм и барокко. Испанский театр.	0		1			2		3
Тема 15. Расцвет классицизма во Франции. Классицистический театр.	0		1			2		3
Тема 16. Трагедии П. Корнеля и Ж. Расина.	0		1			2		3
Тема 17. Комедии Ж.-Б. Мольера.	0		0			2		2

Тема 18. Литература Англии XVII века.	0		0			2		2
Тема 19. Литература эпохи Просвещения XVIII в. Общая характеристика. Творчество французских просветителей.	0		0			2		2
Тема 20. Английский роман и английская поэзия XVIII века: предреалистические и сентименталистские тенденции.	0		0			2		2
Тема 21. Особенности немецкого Просвещения. Драматургия Ф. Шиллера.	0		0			2		2
Тема 22. Поэзия Шиллера и Гете. Развитие жанра баллады.	0		0			2		2
Тема 23. Творчество И.-В. Гете. «Фауст» как философская трагедия.	0		0			2		2
Тема 24. Основные тенденции развития литературы Средних веков, Возрождения, XVII–XVIII вв.	0		0			2		2
Экзамен							36	36
Всего часов	10		16			46	36	108
Модуль «История зарубежной литературы XIX в.»								
Тема 1. Романтизм и реализм как основные «парадигмы художественности» в литературе XIX в.	5		4			7		16
Тема 2. Этапы развития романтизма в Германии	3		4			7		14
Тема 3. Литература Германии в 1830–1840-е гг.	3		4			7		14

Тема 4. Романтизм и постромантическая поэзия в Англии	3		4			7		14
Тема 5. Английский реализм. Творчество Теккерея и Диккенса	3		4			7		14
Тема 6. Французская литература первой половины XIX в.	3		4			7		14
Тема 7. Французская литература второй половины XIX в.	3		2			7		12
Тема 8. Основные тенденции развития американской литературы XIX в.	3		0			5		8
Зачет с оценкой							2	2
Всего часов	26		26			54	2	108
Модуль «История зарубежной литературы XX в.»								
Тема 1. Основные направления в литературе первой половины XX в.	1		2			3		6
Тема 2. Литература Франции рубежа XIX–XX вв. Натурализм и символизм	1		2			3		6
Тема 3. Литература Франции первой половины XX в.: французский модернистский роман, неореализм, сюрреализм, экзистенциализм.	1		2			3		5
Тема 4. Основные тенденции развития литературы в скандинавских странах. Феномен «новой драмы»	1		2			3		5
Тема 5. Литература Германии первой половины XX в.: поэзия экспрессионизма, немецкий	1		2			3		5

интеллектуальный роман.								
Тема 6. Литература Англии первой половины XX в.	1		2			3		5
Тема 7. Литература США рубежа веков, первой половины XX в.	1		2			3		5
Тема 8. Основные направления в литературе второй половины XX в.	1		2			3		5
Тема 9. Литература Франции: французский театр абсурда, постмодернистская эстетика «нового романа».	1		2			3		5
Тема 10. Основные вехи развития литературы Англии второй половины XX в.	1		2			3		5
Тема 11. Литература Германии второй половины XX в.	1		2			0,5		5
Тема 12. Литература США второй половины XX в.	1		2			0,5		5
Тема 13. Японская литература второй половины XX в.	1		1			0,5		5
Тема 14. Литература стран Латинской Америки второй половины XX в.	1		1			0,5		5
Экзамен							36	36
Всего часов	14		26			32	36	108
Всего часов по дисциплине	68		86			166	76	396

Таблица 4.4

Заочная форма обучения

Темы\ разделы(модули)	Контактная работа				Часы СР на подготовку кур.р.	Иная СР	Контроль	Всего часов
	Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа		Контактная работа по кур.р.				
		Лаб.р	Прак.					
			/сем.					
Модуль «Античная литература»								
Тема 1 Введение. Понятие античной литературы. Периодизация. Роль мифологии в формировании литературы Древней Греции и Рима.	1		1			5		7
Тема 2. Мифы Древней Греции.	1		1			5		7
Тема 3. Архаический период. Героический эпос.	1		1			5		7
Тема 4. Греческая лирика архаического периода.	1		1			5		7
Тема 5. Классический (аттический) период. Особенности развития прозы. Происхождение греческой драмы. Устройство театра. Жанр трагедии и комедии.	0		1			5		6
Тема 6. Прозаические жанры аттического периода.	0		1			5		6
Тема 7. Аттическая трагедия. Эсхил – «отец трагедии».	0		0			5		5
Тема 8. Аттическая трагедия. Софокл и его вклад в формирование греческой драмы.	0		0			5		5

Тема 9. Аттическая трагедия. Еврипид — «философ на сцене».	0		0			5		5
Тема 10. Эллинистический и римский периоды греческой литературы(общая характеристика). Александрийская поэзия. Буколический роман.	0		0			5		5
Тема 11. Римская литература. Периодизация и особенности римской литературы. Литература периода Республики.	0		0			2		2
Тема 12. Античная комедиография. Аристофан и Плавт.	0		0			1		1
Тема 13. Литература периода империи («Золотой век»). Общая характеристика. Гораций.	0		0			1		1
Тема 14. «Золотой век». Вергилий.	0		0			1		1
Тема 15. «Золотой век». Публий Овидий Назон.	0		0			1		1
Тема 16. Трагедии и сатира литературы эпохи «Серебряного века» и заката Римской империи.	0		0			1		1
Тема 17. Римский роман позднего периода. Апулей.	0		0			1		1
Зачет с оценкой							4	4
Всего часов	4		6			58	4	72
Модуль «История зарубежной литературы Средних веков, Возрождения, XVII и XVIII вв.»								
Тема 1. Особенности общественно-литературного про-	1		0			1		2

цесса и периодизация литературы Средних веков.								
Тема 2. Архаический эпос раннего Средневековья. Древнеирландский эпос.	0		1			1		2
Тема 3. Скандинавский эпос. Старшая Эдда и Младшая Эдда: мифологический, дидактический и героический аспекты.	0		1			1		2
Тема 4. Христианская составляющая литературы Раннего Средневековья.	0		1			1		2
Тема 5. Общая характеристика литературы расцвета феодализма. Клерикальная и городская литература. Рыцарская литература. Героический эпос. Поэзия трубадуров.	1		0			1		2
Тема 6. Рыцарские романы бретонского цикла.	0		1			1		2
Тема 7. Литература Проторенессанса: общая характеристика. Данте. Чосер. Вийон.	1		0			2		3
Тема 8. «Божественная комедия» Данте Алигьери.	0		1			1		2
Тема 9. Литература Возрождения. Периодизация. Общая характеристика. Итальянское Возрождение.	1		0			1		2
Тема 10. Возрождение во Франции. Северное Возрождение.	0		0			1		1
Тема 11. Возрождение в Испании.	0		0			1		1

Тема 12. Английское Возрождение: творчество Шекспира.	0		1			2		3
Тема 13. «Высокие» трагедии Шекспира.	0		0			1		1
Тема 14. Литература XVII века: общая характеристика. Классицизм и барокко. Испанский театр.	0		0			1		1
Тема 15. Расцвет классицизма во Франции. Классический театр.	0		0			1		1
Тема 16. Трагедии П. Корнеля и Ж. Расина.	0		0			1		1
Тема 17. Комедии Ж.-Б. Мольера.	0		0			1		1
Тема 18. Литература Англии XVII века.	0		0			1		1
Тема 19. Литература эпохи Просвещения XVIII в. Общая характеристика. Творчество французских просветителей.	0		0			1		1
Тема 20. Английский роман и английская поэзия XVIII века: предрелигиозные и сентименталистские тенденции.	0		0			1		1
Тема 21. Особенности немецкого Просвещения. Драматургия Ф. Шиллера.	0		0			1		1
Тема 22. Поэзия Шиллера и Гете. Развитие жанра баллады.	0		0			1		1
Тема 23. Творчество И.-В. Гете. «Фауст» как философская трагедия.	0		0			1		1

Тема 24. Основные тенденции развития литературы Средних веков, Возрождения, XVII–XVIII вв.	0		0			1		1
Экзамен							36	36
Всего часов	4		6			26	36	72
Модуль «История зарубежной литературы XIX в.»								
Тема 1. Романтизм и реализм как основные «парадигмы художественности» в литературе XIX в.	0		1			18		19
Тема 2. Этапы развития романтизма в Германии	0		1			16		17
Тема 3. Литература Германии в 1830–1840-е гг.	0		1			16		17
Тема 4. Романтизм и постромантическая поэзия в Англии	0		1			16		17
Тема 5. Английский реализм. Творчество Теккерея и Диккенса	2		0			16		18
Тема 6. Французская литература первой половины XIX в.	0		1			16		17
Тема 7. Французская литература второй половины XIX в.	0		1			16		17
Тема 8. Основные тенденции развития американской литературы XIX в.	2		0			16		18
Зачет с оценкой							4	4
Всего часов	4		6			130	4	144
Модуль «История зарубежной литературы XX в.»								
Тема 1. Основные направления в литературе первой половины XX в.	1		0			5		6

Тема 2. Литература Франции рубежа XIX–XX вв. Натурализм и символизм	1		0			5		6
Тема 3. Литература Франции первой половины XX в.: французский модернистский роман, неореализм, сюрреализм, экзистенциализм.	0		1			5		6
Тема 4. Основные тенденции развития литературы в скандинавских странах. Феномен «новой драмы»	1		0			5		6
Тема 5. Литература Германии первой половины XX в.: поэзия экспрессионизма, немецкий интеллектуальный роман.	1		0			5		6
Тема 6. Литература Англии первой половины XX в.	0		1			5		6
Тема 7. Литература США рубежа веков, первой половины XX в.	0		1			5		6
Тема 8. Основные направления в литературе второй половины XX в.	0		1			5		6
Тема 9. Литература Франции: французский театр абсурда, постмодернистская эстетика «нового романа».	0		0			5		5
Тема 10. Основные вехи развития литературы Англии второй половины XX в.	0		0			5		5
Тема 11. Литература Германии второй половины XX в.	0		1			3		4

Тема 12. Литература США второй половины XX в.	0	1			3		4
Тема 13. Японская литература второй половины XX в.	0	0			3		3
Тема 14. Литература стран Латинской Америки второй половины XX в.	0	0			3		3
Экзамен						36	36
Всего часов	4	6			62	36	108
Всего часов по дисциплине	16	24			276	80	396

Таблица 4.5

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела\темы дисциплины	Содержание раздела дисциплины
Модуль «Античная литература»		
1	Введение. Понятие античной литературы. Периодизация. Роль мифологии в формировании литературы Древней Греции и Рима.	Понятие античности. Периодизация античной литературы. Особенности и историческое значение античной литературы. Мировое значение античной культуры. Античность и русская культура. Понятие о мифе. Мифологическая картина мира. Миф как способ познания мира. Миф и реальность. Мифологическое время. Миф и античная литература.
2	Мифы Древней Греции.	Антропоморфизм как ведущий прием в греческой мифологии. Космогонические, антропогонические, лунарные, солярные и астральные мифы. <i>Доолимпийская и олимпийская мифология</i> : три поколения богов (Уран, Крон, Зевс). Пантеон олимпийских богов. Отношения богов и героев. Типы. Фиванский и Троянский циклы.
3	Архаический период. Героический эпос.	Литература Древней Греции: Архаический период. Героический эпос. Историческая обусловленность возникновения героического эпоса. Поэмы <i>Гомера</i> «Илиада» и «Одиссея». Мифическое и историческое, сказочное и бытовое в поэмах. Пафос, особенности повествования. Гомеровский вопрос. Особенности композиции, жанра и стиля поэм. Проблема психологизма в изображении характеров. Своеобразие эпоса Гесиода. «Труды и дни» «Геогония» — первая попытка систематизации греческого пантеона.
4	Греческая архаическая лирика.	Древнегреческая лирика, ее истоки. Состязание поэтов и музыкантов на празднествах в честь бога Аполлона. Синтетический характер древнегреческой поэзии. Элегиче-

		<p>ская и ямбическая поэзия (Архилох, Солон и др.). Сольная мелика: Алкей, Сапфо, Анакреонт. Анакреонтические мотивы в русской и мировой поэзии.</p> <p>Хоровая мелика и ее связь с важнейшими греческими празднествами и общественными событиями. Оды Пиндара.</p>
5	<p>Классический (аттический) период. Особенности развития прозы. Происхождение греческой драмы. Устройство театра. Жанр трагедии и комедии.</p>	<p>Значение Аттики в истории Древней Греции. Завершение основного периода греко-персидских войн (победа при Марафоне – 490 г. до н. э. и Саламине – 480 г. до н. э.). Объединение городов-государств в полисные системы. Культурный, политический и экономический расцвет в Афинах. Происхождение драмы и театра в «век Перикла». Роль обрядовых игр в становлении театральных зрелищ. Культ Диониса и празднества в Дельфах. Дифирамб и сатирические представления как предтечи древнегреческой трагедии. Основные свойства драматического жанра.</p> <p>Сакральная природа греческого театра. Устройство древнегреческого театра и организация представлений. Основные разновидности драмы. Древнегреческая трагедия. Происхождение термина «трагедия». Генезис жанра трагедии.</p>
6	<p>Прозаические жанры аттического периода.</p>	<p>Развитие прозаических жанров (историческое повествование, философский диалог, басня). Басни <i>Эзопа</i>. Ораторская проза. Демосфен. «Истории» Геродота и Фукидида. Жанр философского диалога у Сократа и Платона.</p>
7	<p>Аттическая трагедия. Эсхил – «отец трагедии».</p>	<p>Трилогия Эсхила «Орестея». Структура трилогии. Мифологическая основа трилогии. «Вечные» проблемы в пьесе: выбор между долгом и родственным чувством, право на месть и ее возможные границы, ответственность человека за принятое решение. Интерпретация известного мифологического сюжета в трагедии «Прикованный Прометей». Этическая проблематика пьесы. Образ Прометея. Художественное новаторство Эсхила.</p>
8	<p>Аттическая трагедия. Софокл и его вклад в формирование греческой драмы.</p>	<p>Отражение фиванского цикла мифов в трагедиях Софокла («Антигона», «Царь Эдип», «Эдип в Колоне»). «Антигона»: конфликт, образ Антигоны как воплощение нравственного идеала. Трагедия «Царь Эдип» – вершина драматургии Софокла и образец «трагедии рока». Сюжет и композиционные особенности произведения. Интерпретация мифа в трагедии. Образ Эдипа. Нравственно-эстетический идеал Софокла. Драматургическое новаторство Софокла.</p>
9	<p>Аттическая трагедия. Еврипид.</p>	<p>Еврипид – драматург периода кризиса афинской демократии. Еврипид – «философ на сцене». Новый взгляд на традиционную религию и мораль. Трагедии «Медея» и «Ипполит». Эстетические взгляды Еврипида. Театральные открытия Еврипида. Проблематика его пьес. Женские образы у Еврипида. «Медея»: трактовка мифа о путешествии аргонавтов, образ Медеи.</p>

		Конфликт и его сюжетное разрешение в «Ипполите». Образ Федры. Роль приема <i>Deusexmachina</i> . Собенности трагического пафоса. Мотивы рока и трагической вины.
10	Эллинистический и римский периоды греческой литературы (общая характеристика). Александрийская поэзия. Буколический роман.	<p>Эпоха эллинизма как новая стадия в развитии греческой цивилизации. Содержание понятия «эллинизм». Историческая и культурная картина новой эпохи. Разрушение полисной системы. Кризис в Афинах. Выдвижение на политическую арену Македонии. Империя Александра Македонского. Государственные преобразования. Новая картина мира и расширение географических горизонтов древних эллинов. Развитие начальных школ. Научные центры эллинистического искусства: Академия Платона, Лицей Аристотеля, «сад» Эпикура и др. Философские учения эпохи эллинизма: эпикуреизм, стоицизм, скептицизм.</p> <p>Александрийская поэзия (Каллимах, Феокрит, Аполлоний Родосский). Жанровые разновидности поэзии и эксперименты в области стихосложения. Культ формы. Любовно-эротические мотивы.</p> <p>Закат греческой литературы и «греческое возрождение». Греческий роман. Значение термина «роман». Генезис греческого романа. Жанровые разновидности греческого романа. «Дафнис и Хлоя» <i>Лонга</i> как образец любовно-буколического романа.</p>
11	Римская литература. Периодизация и особенности римской литературы. Литература периода Республики.	<p>Преемственность римской литературы. Особенности исторического процесса. Легендарное прошлое Рима. Периодизация римской культуры. Римский образ жизни и менталитет. Кризис Республики. Эпоха Империи. Усиление греческого влияния (литературы, философии, науки, искусства, архитектуры) на римскую культуру.</p> <p>Литература Древнего Рима периода Республики. Генезис римского театра. Ранние фольклорные формы драматизации. Специфика театральных представлений в эпоху становления римского государства. Организация театральных представлений. Появление первого каменного театра в Риме в I в. до н. э. Устройство театра. Утилитарный подход организаторов и зрителей к театральным зрелищам. Отличительные особенности игры римских актеров.</p> <p>Поэтический мир <i>Гая Валерия Катулла</i>. Жизненные и творческие перипетии. Развлекательный характер римской поэзии. Кружок поэтов-неотериков (Гельвий Цинна, Валерий Катон, Гай Лициний Кальв и Гай Валерий Катулл). Создание новой школы поэзии. Отказ от канонов. Культ экспериментаторства и формотворчества неотериков. Тематика поэзии. Композиция книги стихов Катулла. «Полиметры», «ученые поэмы», эпиллии, эпиталамии, элегии, послания, эпиграммы. «Бранные стихи». История любви поэта и римской аристократки Клодии. «Цикл Лесбии» как интимный дневник поэта. Концепция любви: «и ненавижу, и люблю». Лирика Катулла в оценке поэтов последующих поколений.</p>

		<p>Цицерон. Традиция греческой риторики в творчестве Цицерона. Противоречивость политической и общественной позиции Цицерона. «Филиппики» Цицерона. Трактаты по ораторскому искусству: «Об ораторе», «Брут», «Оратор». Политическая программа Цицерона в трактате «Об ораторе». Риторические приемы. Язык Цицерона как образец «классической» латинской прозы. Эпистолярное наследие. Афоризмы Цицерона.</p>
12	<p>Античная комедиография: Аристофан и Плавт.</p>	<p>Происхождение и структура комедии. Происхождение термина «комедия». Аристофан – «отец комедии». Биография драматурга. Развенчание новомодных философских теорий, критика Сократа в комедии «Облака». Сократ исторический и Сократ аристофановский. Пародирование религиозных обрядов, законов, методов воспитания. Антивоенная тема в «Лисистрате». Литературная полемика в комедии «Лягушки». Смех Аристофана. Жанровые разновидности (<i>паллиата</i> и <i>тогата</i>) комедии в Древнем Риме.</p> <p>Плавт. Греческие и римские элементы в его драматургии. Влияние новоаттической комедии Менандра на творчество Плавта. Комедии паллиата Плавта: комедия характеров «Клад» («Кубышка»); комедии интриги «Хвастливый воин» и «Раб-обманщик», комедия на мифологический сюжет («Амфитрион»). Тип скупого в комедии «Клад» и его влияние на мировую литературу. Композиционные особенности пьесы «Клад». Любимые типажи Плавта. Использование комических приемов.</p>
13	<p>Литература периода империи («Золотой век»). Общая характеристика. Гораций.</p>	<p>Эпоха правления Августа – «золотой век» римской литературы. Стремительный культурный подъем в «век Августа». Попытки морального оздоровления общества. Литературный кружок Мецената. Взгляд на поэзию как наиболее подходящую форму прославления Августа. Совершенствование поэтической техники.</p> <p>Гораций. Влияние Архилоха на лирику Горация. Тематическое разнообразие и богатство интонаций в книге эподов. Философия «золотой середины». «Оды» Горация. Любовная лирика Горация. Тема судьбы поэта и природы поэзии в оде «К Мельпомене» и «Послание к Писонам». «К Мельпомене» («Памятник») как поэтическое завещание Горация. Гораций в европейской литературной традиции.</p>
14	<p>«Золотой век». Вергилий.</p>	<p>Вергилий – создатель национального римского эпоса «Буколики» («Эклоги») и «Георгики». Смысл названия поэм. Идеализация сельской жизни в «Буколиках». Религиозно-христианские мотивы в IV эклоге. Гимн труду в дидактической поэме «Георгики». Особенности тематики и композиционные части. Исторические и философские элементы в «Георгиках». «Энеида» – образец римского эпоса. История создания поэмы. Жанр и композиция «Энеиды». Мифологическая основа поэмы. Ориентация на гомеровские «Илиаду» и «Одиссею» в поэтике Вергилия. Образ Энея – основателя будущего римского государства. Идея</p>

		произведения. Религиозная символика. Патриотизм и тенденциозность «Энеиды». Стиль и язык поэмы.
15	«Золотой век». Публий Овидий Назон.	Овидий —поэт земной, эротической любви. Вехи жизненного и творческого пути. Раннее творчество: первый сборник Овидия «Любовные элегии», «Героини», «Искусство любви». Создание собирательного поэтического женского образа. Влияние поэзии Катулла и Горация на лирику Овидия. «Искусство любви» как пародийно-шутливая поэма. «Метаморфозы»: смысл названия, основные источники, художественная переработка мифологических сюжетов. Композиция и богатство художественного мира поэмы. Овидий и русская литература XIX в.
16	Трагедии и сатира литературы эпохи «Серебряного века» и заката Римской империи.	Луций Анней Сенека и его трагедии («Медея», «Федра»). Эпиграммы Марциала и «Сатиры» Ювенала. Гай Петроний Арбитр и его роман «Сатирикон»: жанровое своеобразие, сатирическая направленность, особенности языка.
17	Римский роман позднего периода. Апулей.	Идейная концепция и художественное своеобразие романа Апулея «Метаморфозы, или Золотой осел». Источники романа, смысл названия, чудесное и реалистическое в романе, приключенческий элемент, функции вставных новелл в романе. Сказка «Амур и Психея» и ее значение для истории жанра волшебной сказки. Стиль Апулея. Значение писателя для развития европейской литературы.
Модуль «История зарубежной литературы Средних веков, Возрождения, XVII и XVIII вв.»		
1	Особенности общественно-литературного процесса и периодизация литературы Средних веков.	Хронологические границы и проблемы периодизации литературного процесса. Происхождение и содержание понятия «Средние века». Христианство как определяющий фактор развития европейской культуры. Наследие античной философии в христианской теологии. Периодизация литературы Средних веков. Переход от античности к Средневековью как мировоззренческая революция. Судьбы христианства и христианской литературы в первые века н. э. Латынь как языковая база раннесредневековой письменной литературы. Влияние античного наследия. Антитеза язычество—христианство в трудах первых христианских писателей – Тертуллиана и Аврелия Августина.
2	Архаический эпос раннего Средневековья. Древнеирландский эпос.	Общее понятие об эпосе архаическом (догосударственном) и героическом (государственном). М.М. Бахтин об отличии архаико-героического эпоса от современного (романа). Теория Александра Веселовского о происхождении эпоса (В.М. Жирмунский, Е.М. Мелетинский). Архаический эпос. Характеристика эпоса раннего Средневековья (отражение языческих представлений и родового сознания; мифологические и сказочные мотивы; жанровая специфика). Саги и особенности их художественной формы. Переход от проблем космического масштаба к изображению личных судеб.

		<p>Значение художественной традиции кельтов для последующей литературы: рыцарский роман (XII–XIII), песни Оссиана (XVIII в.).</p> <p>«Уладский цикл» как древнейшая часть ирландского эпоса. Мифологические и магические мотивы. Сюжеты, персонажи, особенности поэтики (чередование стихов и прозы). Специфика героического характера в сагах «уладского цикла». Кухулин как культурный герой и эпический богатырь. Черты архаического демонизма и смертного человека в образе Кухулина. Характер описания подвигов героев в сагах «Угон быка из Куаланге», «Смерть Кухулина».</p> <p>Влияние кельтского эпоса на последующую литературу.</p>
3	Скандинавский эпос. Старшая Эдда и Младшая Эдда.	<p>Эпическое творчество исландцев. «Старшая Эдда»: мифологический, дидактический и героический аспекты. Мифологическая картина мира. Сюжеты и персонажи. Антропоморфность богов: Один и Локки. Образ Бальдра. Космогоническая и эсхатологическая модели в эпической песни «Прорицание вельвы». Тема судьбы и проклятого золота. Специфика героического характера. Особенности поэтики эпических песен «Эдды»: лаконизм, закодированность, разностильность.</p>
4	Христианская составляющая литературы раннего Средневековья.	<p>Возникновение христианства и его роль в создании культуры нового типа (вертикальная модель мира, представления о двух реальностях, аллегоризм и символизм художественного мышления, ориентация на традиции и каноны.</p> <p>Новый Завет как художественный текст. Его место в Священном Писании. Новая философия жизни, новая мораль. Новая концепция человека и Бога. Судьбы мира в Новом Завете.</p> <p>«Исповедь» Аврелия Августина как литературный памятник христианской литературы (диалектика становления человеческой души, динамика развития истории). Жанровая и философская специфика «Исповеди» (традиции жития, описание поиска истины и ее обретения через откровение). Влияние этого произведения на европейскую литературу более поздних эпох.</p>
5	Общая характеристика литературы расцвета феодализма. Клерикальная и городская литература. Рыцарская литература. Героический эпос. Поэзия трубадуров.	<p>Характеристика трех типов литературы: клерикальной, рыцарской и городской (бюргерской). Особенности мироощущения человека периода зрелого средневековья (XI–XIII вв.). Влияние христианской идеологии. Принцип «готической вертикали» (Бахтин). Символ и средневековое искусство. Классовая поляризация общества и ее влияние на искусство.</p> <p>Рыцарская литература. <i>Героический эпос</i>. Общечеловеческое и национально-неповторимое в героическом эпосе. Архаический эпос и историческое предание как основа героического эпоса.</p> <p>Французский героический эпос. «Песнь о Роланде». Испанский героический эпос. «Песнь о моем Сиде». Немецкий героический эпос. «Песнь о нибелунгах».</p>

		<p>Реальность исторического и географического контекста. Соотношение истории и вымысла. Национально-религиозные мотивы и отображение сеньориально-вассальных отношений. Эволюция эпического героя. Проблема героического характера и трагической вины. Героический и трагический пафос.</p> <p>Специфика конфликта, композиции и жанра. Особенности стиля героического эпоса («формулярный стиль», поэтика повторов, приемы эпической «идеализации»)</p> <p>Поэзия трубадуров. Расцвет куртуазной поэзии в Провансе. Характеристика куртуазной концепции любви. Куртуазный универсум и образ Прекрасной дамы. Феномен создания легендарных биографий трубадуров. Регламентированность лирики «эстетикой установленного». Основные жанровые формы и устойчивый характер их содержания: альба, кансона, тенсона, пасторела, сирвента, плач, баллада и др. Ключевые мотивы и персонажи.</p> <p>Усиление авторского начала в рыцарской поэзии. Трактовка любви в творчестве Джауфре Рюделя и Бернарта де Вентадорна. Особенности лирики Бертрана де Борна. Поэтическая техника трубадуров. Традиции провансальских трубадуров и развитие лирики в других странах. Немецкий миннезанг: Вальтер фон дер Фогельвейде. Влияние куртуазной поэзии на последующее развитие европейской лирики.</p>
6	Рыцарские романы. Бретонский цикл.	<p>Общая характеристика рыцарского романа. Основные циклы (античный, византийско-восточный и бретонский). Жанровая специфика рыцарского романа и его отличие от эпоса. Специфика художественного пространства и времени. Типология сюжета и конфликта в рыцарских романах.</p> <p>Рыцарские романы бретонского цикла. «Романы Короля Артура», («Романы Круглого стола»). Кретьен де Труа «Ивейн, или рыцарь со львом», «Рыцарь телеги». Интерес к становлению молодого героя как рыцаря. Трехчастная структура романов. Зачатки психологизма.</p> <p>Роман о Тристане и Изольде. История сюжета. Основные версии, значение реконструкции Бедье. Концепция любви и характер конфликта (конфликт между страстью и долгом).</p> <p>Романы о Граале Кретьена де Труа и Вольфрама фон Эшенбаха. Столкновение христианской и рыцарской этики.</p> <p>«Смерть Артура» сэра Томаса Мэлори как подведение итогов средневековой традиции. Судьба рыцарского романа в европейской литературе.</p>
7	Литература Проторенессанса: Общая характеристика. Данте. Чосер. Вийон.	<p>Понятие Предвозрождения (проторенессанса).</p> <p>Предвозрождение в Италии. Проявление новых тенденций в жизни итальянского общества. Культурный расцвет Флоренции. Политическая борьба гвельфов и гибеллинов. Возникновение школы «нового сладостного стиля» (Гвидо Гвиницелли, Гвидо Кавальканти, Данте).</p>

		<p>Новая концепция любви и новые черты в образе Прекрасной дамы. Особенности поэтического стиля. Сонет и его жанровые признаки.</p> <p>Предвозрожденческие процессы в культуре Англии. «Кентерберийские рассказы» Джеффри Чосера. Композиция книги. Композиционный прием <i>повествовательной рамы</i>. Художественная роль «Пролога». Новаторство Чосера в изображении человека и мастерство литературного портрета. Традиции средневековой литературы. Отражение в «Кентерберийских рассказах» жизни английского общества XIV столетия. Формирование ренессансных идеалов и их влияние на книгу Чосера.</p> <p>Предвозрождение во Франции. Франсуа Вийон и его место во французской литературе XV века. Личность Вийона и «маски» его лирического героя. Пародирование канонов средневековой поэзии как средство борьбы с поэтическими штампами. Пафос самопознания и природа трагического в лирике Вийона. Философские темы (смерти, жизни. Быстротекущего времени) и характер их поэтической интерпретации. Ирония как прием переоценки средневековых ценностей и создания новой картины мира. Жанр баллады в творчестве Вийона. Судьба поэтического наследия Вийона в веках. Вийона в русских переводах.</p>
8	«Божественная комедия» Данте Алигьери.	<p>Творчество Данте Алигьери. Биография поэта. «Новая жизнь» как лирическая исповедь о любви. Образ Беатриче. Влияние «Новой жизни» на формирование европейской психологической прозы.</p> <p>«Божественная комедия» как произведение на стыке двух эпох – Средневековья и Возрождения. Влияние средневековой литературы (обращение к традиции жанра видения и аллегорической поэзии). Многозначность символично-аллегорической художественной системы Данте. Различные планы содержания поэмы: морально-религиозный, историко-политический, биографический. Система аллегорий пролога и замысел произведения. Архитектоника поэмы. Роль «магических» чисел в композиционной организации поэмы. Структура ада, его персонажи. Вторжение в содержание поэмы современного материала. Новые критерии оценки человека и его деятельности. Нравственный, морально-религиозный смысл «Чистилища». Многозначность символики света в «Раю». Данте и Вергилий. Беатриче как символ божественной любви и смирения. Хронотоп поэмы. Восприятие Данте в России.</p>
9	Литература Возрождения. Периодизация. Общая характеристика. Итальянское Возрождение.	<p>Этапы ренессансной литературы. Объем понятий: «Возрождение», «Ренессанс», «Гуманизм». Общая характеристика литературы Возрождения: хронологические границы; борьба между церковным и светским миропониманием и перестройка средневековой вертикальной модели мира; ренессансный гуманизм; отношение к античной культуре; концепция универсального человека; кризис</p>

		<p>ренессансного мифа о человеке в период позднего Возрождения. Ренессансная концепция личности. Национальные типы литературы Возрождения.</p> <p>Этапы ренессансной литературы. Понятие о Раннем Возрождении. Характер восприятия мира. Концепция человека. Классический Ренессанс – Высокое Возрождение. Особенности культуры Высокого Возрождения. Позднее Возрождение в странах Западной Европы. Кризис возроденческого антропоцентризма. Утрата прежних духовных опор и идеалов. Безграничный разгул страстей как «обратная сторона» ренессансного «титанизма» (А.Ф. Лосев).</p> <p>Возрождение в Италии.</p> <p>Франческо Петрарка. Возрожденческие черты личности Петрарки. Универсальность интеллектуальных интересов. Индивидуализм Петрарки и проблема личной свободы. Литературное наследие Петрарки.</p> <p>«Книга песен» («Канцоньери»). История создания. Композиция книги. Диалог личности с миром как отражение новой концепции человека. Лирический герой как новый тип человека, противостоящий аскетическому самоотречению средневековья. Пафос самопознания. Трагедия любви и ее философский смысл. Пластичность, живописность, пространственная определенность лирики. Категория времени: единство вечности и мгновения. Образ Лауры. Вопрос о жизненной основе прототипа. Художественная обобщенность образа возлюбленной. Прекрасное и общечеловеческое в Лауре. Поэтика книги. Роль антитез, метафор и символов в воплощении природы любовного чувства. Развитие жанра сонета. Традиция Петрарки (петраркизм) в последующей европейской лирике. Русские переводы Петрарки.</p> <p>Джованни Боккаччо. Личность Боккаччо и его творческое наследие. Композиция Декамерона. Роль обрамления. Автор и его художественная функция в книге. Общество рассказчиков как раннеренессансная утопия, как новое устройство содружества человечества. Типология мотивов и персонажей новелл Боккаччо. Реабилитация земной жизни человека. Защита естественных чувств. Антиклерикальные мотивы. Комическое и трагическое в человеческом существовании. Многогранность любви в изображении Боккаччо. Новая концепция человека. Ренессансная этика доблести. Боккаччо как создатель новеллы классического типа. Средневековый анекдот, фаблю, шванк и новелла Боккаччо. Структура новеллы: особенность экспозиции, завязки, развитие действия, кульминации, развязки. «Декамерон» и европейская литература.</p>
10	Возрождение во Франции. Северное Возрождение.	<p>Этапы становления гуманистической мысли во Франции.</p> <p>Франсуа Рабле как прозаик Высокого Возрождения.</p> <p>«Гаргантюа и Пантагрюэль». Источники романа и история его создания.</p> <p>Сюжет, композиция и жанр «Гаргантюа и Пантагрюэля».</p> <p>Основные темы, мотивы и образы романа. <i>Первая книга.</i></p>

		<p>Пиршественные образы и их философское значение. История воспитания и образования Гаргантюа и гуманистическая суть педагогической программы Рабле. Войны Гаргантюа с Пикрохолом и характер трактовки проблемы монарха и государственного устройства. Телемское аббатство и специфический характер утопии Рабле. История воспитания и образования Гаргантюа и гуманистическая суть педагогической программы Рабле. <i>Вторая книга</i>. Структурообразующая роль пародии и ее амбивалентный характер. Содержательный смысл комедийной пары: Панург – Пантагрюэль. Объективный, естественный порядок природы как жизнеутверждающий идеал Рабле. <i>Третья книга</i> как ренессансный диалог, как книга «игра-гадание» (М. Бахтин). Грани смеха и природа комического в <i>четвертой</i> и <i>пятой книгах</i>. Переключение жестокого в комическое. Мотив «жажды», проходящий через все книги «Гаргантюа и Пантагрюэля», и смысл конечного завета Оракула Божественной Бутылки. Роль материально-телесного в картине мира Рабле. Художественный мир Рабле в трактовке М. Бахтина («Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и ренессанса»). Философская природа раблезианского смеха и его карнавальная амбивалентность.</p> <p>Основные черты литературного процесса Франции в середине XVI века. Начало распада Высокого Ренессанса. Роль национального в художественной культуре. Поэзия «Плеяды». Эстетический манифест Ж. дю Белле: «Защита и прославление французского языка» (1549). Смысл основных положений манифеста, тезис «подражание древним», жанровая реформа, вопрос о литературном языке, место поэта и поэзии в жизни народа.</p> <p>Позднее Возрождение. Мишель Монтень. «Опыты» и жанровая природа эссе. Скептицизм Монтеня. Развенчание идеи «божественного человека». Стиль книги. Влияние «Опытов» на последующее развитие литературы.</p> <p>Специфика Северного Возрождения. Формирование гуманистической философии. Отражение новых представлений о мире и человеке в немецкой и нидерландской живописи. Мартин Лютер и Реформация. Влияние Реформации на ренессансную идеологию в Северной Европе.</p> <p>Общие особенности Возрождения в Нидерландах. Личность «гражданина мира» Эразма Роттердамского, Просветительская деятельность Эразма Роттердамского. Новый латинский перевод Библии и становление научного подхода к Священному писанию. Книга Эразма «Похвала глупости». Природа смеха. Объекты осмеяния и позитивная программа. Традиции средневековой шутовской литературы.</p>
11	Возрождение в Испании.	Национальное своеобразие испанского Возрождения . Традиции пасторального и рыцарского романа.

		<p>Мигель де Сервантес Сааведра. Личность и творчество. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» как роман нового типа.</p> <p>Три выезда Дон Кихота – три уровня углубления замысла. Конфликт реального и идеального и специфика донкихотовской ситуации. Рыцарский и пасторальный миф в романе. Принципы пародирования.</p> <p>Первый выезд. Пародия на рыцарскую литературу и рыцарские обычаи в первых главах романа. Рыцарственность Дон Кихота как источник его силы и слабости. Дон Кихот – как мифотворец и апологет рыцарства. Второй выезд Дон Кихота. Расширение жизненного материала, введение новых персонажей. Усложнение повествовательной структуры романа. Восприятие действительности в свете возвышенно-гуманного сознания Дон Кихота и народной мудрости Санчо Панса. Смысл и значение пасторальных новелл, введенных в первую часть романа. Пасторальный миф в контексте гуманистических идеалов героя. «Дон Кихот» и художественный опыт плутовского романа. Пародийные смешения и карнавализация. Композиционная структура первой части «Дон Кихота» и традиции «романа-обрамления». Третий выезд Дон Кихота (вторая часть романа). Переосмысление мотива безумия. Новое в характере героя. Дон Кихот при дворе герцога. Губернаторство Санчо Панса. Характер смеха и природа трагического во второй части романа. Смысл финала романа.</p> <p>Центральные персонажи романа – Дон Кихот и Санчо Панса как «вечные образы». Их антитетичность и глубинное родство. Влияние романа Сервантеса на европейскую и русскую литературу.</p>
12	Английское Возрождение: Творчество Шекспира.	<p>Уильям Шекспир. Биография. Шекспировский вопрос. Периодизация творчества Шекспира. Тема дружбы и любви в сонетах Шекспира. Специфика сонетной формы. Комедии Шекспира. Природное (играющее) начало жизни как высшая ценность. Грани комического и карнавальности комедийного мира. Особенности смеха. Жизнь как игра, мир как театр. Структура шекспировской комедии: своеобразие завязки, перипетий и развязки. Типология тем и сюжетных ситуаций комедии. Эволюция жанра. Особенности ранних комедий («Укрощение строптивой», «Сон в летнюю ночь»). Свообразие поздних комедий («Венецианский купец», «Двенадцатая ночь»). Трагическое начало в комедийном мире Шекспира. Мрачные комедии Шекспира («Мера за меру», «Все хорошо, что хорошо кончается»).</p> <p>Хроники и их циклизация. Принципы трактовки исторического материала в хрониках. Проблематика хроник (столкновение интересов государства и личных интересов героя; стремление к абсолютной власти и пафос тираноборства). Историческое Время как герой историче-</p>

		<p>ской хроники. Человек и история в исторической хронике «Ричард III». Ричард III как «герой-макьявеллист». Ричард III и Макбет.</p> <p>Жанр трагедии в творчестве Шекспира. Ранние трагедии Шекспира и их особенности. Трагедия «Ромео и Джульетта»: система образов, основные проблемы, смысл финала. Высокие трагедии Шекспира. Концепция трагического. Главный герой и смысл его трагической вины. Человек и его место в обществе и миропорядке. Время в трагедиях Шекспира и его отличие от Времени в исторических хрониках. Трагедия всеобщего распада и разлада: в самом человеке, в семье, обществе, природе, мироздании. Переход космоса в хаос.</p> <p>«Римские трагедии» Шекспира («Антоний и Клеопатра», «Юлий Цезарь»).</p> <p>Романтические драмы («трагикомедии») Шекспира и их жанровое своеобразие («Буря», «Зимняя сказка», «Цимбелин»). Проблематика, образная система «Бури». Образ Просперо. Особенности поэтики (усиление театральности; сказочные и фантастические элементы; условность конфликта и символика развязки).</p> <p>Мировое значение Шекспира. Восприятие Шекспира в России. Русские переводы, экранизация, жизнь на сцене.</p>
13	«Высокие» трагедии Шекспира.	<p>Типология конфликта и структурно-композиционные особенности шекспировских трагедий. Источники сюжета «Гамлета». «Гамлет» как философская трагедия. Загадка образа Гамлета и основные его интерпретации. Морально-философские и иррационально-психологические мотивы его поведения. Гамлет в отношениях с другими действующими лицами трагедии. «Гамлет» как «вечный образ». Идеино-философский смысл финала трагедии.</p> <p>Трагедия «Отелло». Философская основа конфликта Яго и Отелло. Дездемона и Яго как ангельское и дьявольское начало. Величие героя и трагическая вина Отелло. Смысл финала.</p> <p>Трагедия «Макбет». Смысл конфликта. Макбет как квинтэссенция возрожденческого титанизма. Природа честолюбия героя. Нравственно-философский урок жизненного краха Макбета. Образ леди Макбет в смысловом контексте трагедии.</p> <p>Природа Зла в трагедии «Король Лир». Система образов. Сюжетная линия Лира и Глостера. Лир и Корделия. Философский смысл перипетий судьбы Лира. Мудрость и безумие Лира. Образ Времени и Природы. Символическое значение финала.</p> <p>Повторяющиеся сюжетные ситуации и лейтмотивы в трагедиях Шекспира и их смысловое значение.</p>
14	Литература XVII века: общая характеристика. Классицизм и барокко. Испанский театр.	<p>Общая характеристика литературы XVIIв. Кризис ренессансной идеологии и изменения в мироощущении европейского человека. XVII в. как начало Нового времени и относительно автономная, самостоятельная историко-литературная эпоха.</p>

Основные исторические события эпохи. Секуляризация научного знания. Научная революция XVII в. и ее роль в становлении новой, механической картины мира, концепции человека в Новое время. Значение открытий в астрономии (Галилей, Кеплер), в физике (Галилей, Ньютон), физиологии (Гарвей), математике (Декарт, Ньютон). Эволюция новой науки: триумф разума и одновременно постепенное осознание «утраты определенности». Изменение картины мира в сознании человека XVII столетия. Стремление к контролю разума над жизнью и действиями человека и ощущение хрупкости человеческой жизни и хаоса бытия как доминанта мироощущения личности XVII в. Роль философии Бэкона, Гоббса, Гассенди, Паскаля, Спинозы в научном и художественном познании мира. Декарт. Рационализм и сенсуализм, рассудочность и мистицизм в XVII в.

Особенности литературного процесса. Классицизм и барокко как ведущие тип культуры и литературные направления. XVII в.

Барокко. Этимология и современное значение понятия. Философские основы барочного мироощущения. Антинормальная структура мира и человека как доминанта барочного мировосприятия. Ощущение непостоянства, изменчивости, иллюзорности бытия, одиночества и хрупкости человека в бесконечной Вселенной. Мир как театр. Поэтика барокко. Декоративность и пышность изобразительных средств, их утрирование. Принцип экспрессивности и «расточительности» художественных средств (избыточность подробностей). Барокко как искусство гиперболы. Полисемантность образов, метафоричность языка (феномен «концепта»). Литературные течения и национальные варианты внутри барокко: «высокое» и «низовое» барокко, концептизм, гонгоризм, «метафорическая» поэзия и др. Пограничные барочно-классицистические явления (прециозность). Барокко и необарокко в литературе XX в.

Классицизм. Определение понятия. Античные (аристотелевские) традиции в классицистической литературе XVII в. Социокультурные предпосылки возникновения классицизма. Классицизм и рационалистическая философия Декарта. Эстетическая нормативность классицизма: примат замысла над воплощением, осознанность художественных принципов и приемов, понятие образца, развитость теории классицизма. Нормативные поэтики европейских классицистов XVII в. (Малерб, Буало). Основные эстетические принципы классицизма: принцип подражания природе; принцип правдоподобия, принцип «поучать, развлекаая». Реализация этих принципов в творческой практике классицистов.

Типология тем и мотивов классицизма. Типология классицистических конфликтов. Гражданственность и дидактизм классицистического искусства. Рационалистические принципы в поэтике классицизма как способ художественного

		<p>преодоления противоречий действительности посредством строгого отбора, упорядочивания, классифицирования образов, тем, мотивов.</p> <p>Правила «трех единств» как способ соблюсти границы правдоподобия. Простота и ясность как важнейшие стилистические принципы классицизма. Категория «хорошего вкуса», понятия «нормы» и «меры». Культура «экономии» средств выразительности. Классицистическая система жанров и их иерархия («высокие» и «низкие», «трагические» и «комические» жанры).</p> <p>Различие национальных вариантов классицистического творчества. Роль классицизма в литературе последующих веков. Классицизм и неоклассицизм в литературе XX в.</p> <p>Испанский театр. Лопе де Вега. Взгляды на драматическое искусство, изложенные в трактате «Новое руководство сочинять комедии в наши дни». Система жанров в творчестве Лопе де Вега. Исторические драмы. «Драма чести» и национальные предпосылки ее возникновения. Классификация комедий в драматическом наследии Лопе де Вега. Жанровая природа пьесы «Овечий источник». Функции исторического контекста. «Звезда Севильи» как образец «драмы чести». «Собака на сене». Своеобразие конфликта и система образов.</p> <p>Драматургия П. Кальдерона как одна из вершин барочной литературы. Комедии: традиции драматургии Лопе де Вега и жанровое новаторство. Пьеса «Дама-невидимка». «Драмы чести» и их место в творческом наследии Кальдерона. Религиозная драма «Поклонение кресту». Проявления барочного мироощущения в пьесе. Жанровое своеобразие пьесы «Жизнь есть сон». Барочная концепция жизни и человека. Барочный стоицизм. Система символов.</p>
15	Расцвет классицизма во Франции. Классицистический театр.	<p>Становления французского классицизма. Роль Ришелье и французской Академии в формировании классицистической эстетики. Рационалистический метод Декарта и литература. Вклад Н. Буало и его «Поэтического искусства» в развитие теории классицизма.</p> <p>Классицистический театр. Основные представители – П. Корнель, Ж. Расин, Ж.-Б. Мольер. Влияние театра французского классицизма на русскую драматургию.</p>
16	Трагедии П. Корнеля и Ж. Расина.	<p>Концепция трагического и ее воплощение в трагедиях П. Корнеля. «Сид». Конфликт чувства и долга в пьесе как основополагающий конфликт классицистической драматургии. Симметрия и рационализм в конфликте, образной системе, композиции; специфика корнелевских характеров; соответствия и отступления от классицистической доктрины. Полемика о «Сиде».</p> <p>Трагедия Расина «Андромаха». Особенности интерпретации мифологического материала. Мастерство в достижении напряженности драматического действия. Композиция пьесы.</p>

		Трагедия «Федра». Новая трактовка античного мифа. Новизна разрешения конфликта по сравнению с «Ипполитом» Еврипида. Расиновский психологизм. Отличия расиновской поэтики от корнелевской. Развитие расиновских традиций в русской литературе (О. Мандельштам, М. Цветаева).
17	Комедии Ж.-Б. Мольера. «Тартюф». «Дон Жуан» как воплощение «вечных образов».	Личность и творчество Ж.-Б. Мольера . Ранняя драматургия: творческая переработка опыта народного театра, жанров средневековой драмы и итальянской комедии масок. Становление жанра «высокой» комедии. Проблема комедийного характера у Мольера. «Тартюф», «Мещанин во дворянстве», «Дон Жуан», «Скупой», «Мизантроп» как вершины творчества Мольера: современное и вечное в комедиях. «Вечные образы» и «бродячие сюжеты» в комедиях Мольера.
18	Литература Англии 17 века.	Упадок ренессансной картины мира и его отражение в литературе Англии. Английская метафизическая поэзия как разновидность барочной поэзии. Личность и творчество Джона Донна . Новизна и оригинальность поэтического мышления. Религиозные мотивы в поэзии Дж. Донна. Понятие о метафизическом «концепте». Особенности поэтики. Жанровое новаторство. Английская буржуазная революция и творчество Джона Мильтона . «Потерянный рай». Переосмысление библейского сюжета. Философский конфликт и его воплощение в эпической структуре поэмы. Система образов. Образ Сатаны и его интерпретации. Синтез классицистических и барочных элементов. Жанровые особенности. Хронотоп поэмы.
19	Литература эпохи Просвещения XVIII в. Общая характеристика. Творчество французских просветителей.	XVIII в. как самостоятельная историко-литературная эпоха. Принципы определения ее хронологических границ. Просвещение как культурная эпоха. Социальные, экономические и философские предпосылки Просвещения. Значение философии Локка («Опыт о человеческом разуме») для формирования новой идеологии. Значение философии Лейбница для формирования просветительского оптимизма. Общечеловеческое содержание идеалов Просвещения. Понятие о «естественном» человеке и «естественном» состоянии. Культ Разума. Отличие рационализма XVIII столетия от рационализма предшествующей эпохи. Взаимодействие рационализма и сенсуализма. Конфликт разума и религиозной веры. «Секуляризация мысли». Вера в неисчерпаемые возможности воспитания и образования личности. Дидактизм просветительского искусства. Классицизм, сентиментализм - как основные литературные направления XVIII столетия. Просветительский классицизм . Его отличие от классицизма XVII в. Роль спора «древних» и «новых» в эволюции классицизма в эпоху Просвещения. «Просветленный вкус» и «здравый смысл» как эстетические установки просветительского классицизма. Разновидности класси-

		<p>цизма в XVIII в. – национальные (веймарский классицизм), социально-политические (революционный классицизм). Основные жанры просветительского классицизма. Особенности стиля.</p> <p>Просвещение и сентиментализм. Сенсуализм как основа сентиментализма. Категория «морального чувства». Противостояние «сердца» и «ума», «естественно-природного» и «рассудочно-социального». Проблема воспитания личности, идеи совершенствования общества, демократические тенденции в сентименталистской литературе. Основные жанры сентиментализма. Типология стиля. Сентименталистские тенденции в литературе XIX–XX вв. Феномены предромантизма и предреализма в литературе XVIII в..</p> <p>Своеобразие французского Просвещения.</p> <p>Вольтер. Черты нового мышления в традиционных жанрах. Особенности преломления эстетических установок классицизма в творчестве Вольтера. Ироикомиическая поэма «Орлеанская девственница». Антиклерикальные мотивы поэмы и их воплощение в поэтике рококо. Философские повести Вольтера и применяемые в них приемы иносказания. Жанровые особенности повестей (рационалистическая заданность сюжета, тезисность основного конфликта, полемическая направленность, иллюстративность сюжетных ситуаций и образов). «Задиг»: соотношение добра и зла, их место в мировом порядке. «Кандид»: опровержение нравственного оптимизма. Жанр философской повести как центральный жанр просветительской прозы. Влияние Вольтера на русскую культуру.</p> <p>Д. Дидро. Философские и эстетические взгляды. Организация издания «Энциклопедии». Роман «Монахиня»: антиклерикальная направленность книги. Ж.-Ж. Руссо. Социальные, политические и философские взгляды. Критика современной цивилизации и понятие о «естественном состоянии» в работах Руссо. «Эмиль, или О воспитании» как педагогическая программа Руссо. Эпистолярный сентименталистский роман «Юлия, или Новая Элоиза».</p> <p>Руссо как основоположник жанра автобиографии («Исповедь»). Влияние «Исповеди» на развитие психологической прозы последующих эпох. Руссо и русская культура.</p> <p>Французская литература накануне буржуазной революции. Драматургия Бомарше. Отражение новых умонастроений в «Женитьбе Фигаро». Образ Фигаро и его эволюция от «Севильского цирюльника» к «Женитьбе Фигаро».</p>
20	Английский роман и английская поэзия XVIII века: предреалистические и сентименталистские тенденции.	Английский просветительский роман. Общая характеристика. Личность и творчество Д. Дефо. Путь от журналистики к художественному творчеству. Роман «Робинзон Крузо». Влияние на роман просветительской философии. Концепция «естественного» человека и его варианты в

		<p>романе Дефо. Особенности просветительской проблематики и поэтики романа. Установка на достоверность и реалистичность. Новые принципы создания характера героя. Религиозно-символический план романа. Жанровое своеобразие романа. Влияние «Робинзона Крузо» на мировую приключенческую литературу.</p> <p>Дж. Свифт. Личность и творчество. «Путешествия Гулливера» как пародия на квази-документальный жанр «путешествий» и как обобщающая сатирическая картина современной европейской действительности. Отношение автора к просветительским идеалам. Художественные функции фантастики. Жанровая оригинальность книги. Творчество Г. Филдинга как новый этап в становлении жанра романа. «История Тома Джонса, найденыша». Соединение теоретической жанровой рефлексии о романе как «комическом эпосе» и авантюрной фабулы «романа большой дороги»: тема найденыша, особенности характера героя, специфика сюжетного развития и функция развязки. Концепция человека у Филдинга и ее соотношение с просветительской традицией. Том Джонс как «негероический герой». Отражение английской действительности XVIII в. и проблема просветительского реализма.</p> <p>Л. Стерн. Жанровое новаторство и жанровые традиции в «Жизни и мнениях Тристрама Шенди». Пародирование штампов просветительского романа. Полемика с просветительскими идеями о мире и человеке. Новые принципы отношений между автором, героем и читателем в художественном произведении. «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии». Йорик как сентиментальный герой. Приемы индивидуализации характера. Психологическое мастерство Стерна. Влияние сентиментальной чувствительности на восприятие мира героем книги. Функции иронии в «Сентиментальном путешествии». Творческое переосмысление жанровых традиций путешествия. Влияние Стерна на русскую литературу.</p>
21	Особенности немецкого Просвещения. Драматургия Ф. Шиллера.	<p>Своеобразие Просвещения в Германии. Роль Лессинга в развитии немецкого Просвещения. Нормативная поэтика просветительского классицизма в трактате «Лаокоон». Лессинг-драматург. «Эмилия Галотти» как ключевое произведение драматургического творчества. Жанровое своеобразие «Эмилии Галотти» как «бюргерской трагедии»: просветительская проблемность и сентименталистская патетика.</p> <p>Движение «Бури и натиска» и его соотношение с сентиментализмом и предромантизмом. Влияние Руссо. Новое отношение к античному наследию и творчеству Шекспира. Становление концепции «веймарского классицизма» в творчестве Гете и Шиллера в 1780–90-е гг.</p> <p>Ф. Шиллер. Ранняя драматургия и движение «Бури и натиска». Жанровое новаторство ранней драматургии Ф. Шиллера. («Разбойники», «Коварство и любовь»). Отра-</p>

		жение социальных конфликтов эпохи. Влияние руссоизма. «Дон Карлос» как переломный этап в творческой эволюции Шиллера. Шиллер и античность. Поздние пьесы. «Мария Стюарт». Влияние Шиллера на русскую литературу.
22	Поэзия Шиллера и Гете. Развитие жанра баллады.	Развитие жанра баллады в немецкой поэзии XVIII века. Г.А. Бюргер как создатель немецкой баллады. Двоемирие баллад Гете. «Лесной царь» в русских переводах. Специфика героя и конфликта в балладах Шиллера. Предромантические тенденции. Шиллеровские баллады в переводах Жуковского.
23	Творчество И.-В. Гете. «Фауст» как философская трагедия.	Отражение идей «Бури и натиска» в раннем творчестве И.-В. Гете. Основные мотивы и жанровое разнообразие лирики Гете («Большие гимны», «Ночные песни путника», «Римские элегии», «Душа мира»). «Страдания юного Вертера». Социальная, иррационально-психологическая и философская интерпретация основного конфликта романа и его трагического финала. Новое звучание образа главного героя в контексте просветительской идеологии. Отражение сентименталистских установок в содержании и форме романа. «Фауст» как высшее творческое достижение писателя и художественный синтез немецкого Просвещения. Источники гетевской трагедии. Роль пролога как символично-философского «ключа». Своеобразие и этапы развития основного конфликта. Проблема поиска <i>смысла</i> жизни; концепция <i>добра</i> и <i>зла</i> в «Фаусте» Гете и парадоксы авторских решений. Система образов. Фауст – Мефистофель: концептуальный смысл образного сопоставления. Сюжетная линия «Фауст – Маргарита» и ее философско-художественная функция в 1 части трагедии. Соотношение первой и второй части «Фауста». Жанровые и композиционные особенности трагедии. «Фаустовская» тема в литературе XIX–XX вв.
24	Основные тенденции развития литературы Средних веков, Возрождения, XVII–XVIII вв.	Магистральные темы и мотивы литературы Средних веков, Возрождения, XVII–XVIII вв. Основные художественные направления (классицизм, барокко, сентиментализм, рококо) и их национальные воплощения. Типология родов и жанров.
Модуль «История зарубежной литературы XIX в.»		
1	Романтизм и реализм как основные «парадигмы художественности» в литературе XIX в.	Три фактора возникновения романтизма по Ф. Шлегелю. Художественная онтология романтизма. Концепция романтического двоемирия: мир реальный - мир идеальный. Романтизм как «форма развития мистического сознания» (В.М. Жирмунский). Интуиция как средство познания иной реальности. Художественная антропология романтизма. Концепция исключительной личности, выдвигание на первый план «внутреннего человека» (в противовес социальной ориентированности классицизма). Типы романтического героя: герой-странник, герой-творец, герой-бунтарь.

		<p>Поэтика романтизма. Основной романтический сюжет «отчуждения» (Ю. Манн), специфика романтического конфликта между героем и социумом. Роль метафоры в поэтике романтизма, связь метафоры и символа. Феномен романтической иронии. Романтический историзм, преобладание субъективно-лирического начала, «местный колорит», фольклоризм, синтез искусств.</p> <p>Социальные предпосылки формирования системы классического реализма во второй трети столетия. Особенности нового мировоззрения и его связь с литературой: наука как его основа, теория эволюции. Жанровые формы классического реализма. Роль очерка в становлении реалистической парадигмы, функция социальной типизации. Роман как главный жанр реалистической литературы.</p>
2	Этапы развития романтизма в Германии	<p>Социокультурная ситуация в Германии начала XIX в. Влияние Французской революции на социокультурную ситуацию в Германии. Специфика немецкого романтизма. Этапы развития немецкого романтизма: йенский романтизм (1795 –1805), гейдельбергский романтизм (1806–1815), период развития романтизма с 1815 по 1848 гг.</p> <p>Йенская школа и расцвет немецкого романтизма: братья Шлегели, Людвиг Тик, Новалис. Культурологические устремления йенцев, философский и научный компоненты их мировоззрения.</p> <p>Гейдельбергские романтики (К.Брентано, Л.Арним, братья Гримм). Влияние наполеоновского завоевания на пробуждение национального самосознания. Полемичность выступлений гейдельбергцев по отношению к идеям йенских романтиков. Интерес к фольклору. Сборник песен «Волшебный рог мальчика» (Арним, Брентано); «Немецкие народные книги» (Гёррес), «Детские и домашние сказки» (братья Гримм).</p> <p>Поздний немецкий романтизм и творчество Гофмана. Основные особенности художественного метода Гофмана. Специфика разрешения основного романтического конфликта (разлад между мечтой и действительностью) в творчестве Гофмана, его безысходно трагический характер, пересмотр онтологической концепции йенских романтиков. Начало творческой деятельности. Сотрудничество со «Всеобщей музыкальной газетой» (1809), серия очерков о композиторе Крейслере («Крейслериана», 1810). «Фантазии в манере Калло» (1808-1814). Сказки Гофмана, их отличия от сказок Новалиса. Двойственное символическое видение мира как основа гофмановской фантастики, трансформация реальной действительности в фантазмагорию. Сочетание реального с фантастическим, действительного с вымышленным. Сказка «Золотой горшок» как эстетическая программа автора. Два типа фантастики в творчестве Гофмана: утопическая фантастика иллюзорно-романтического мира («Золотой горшок», «Щелкунчик и мышинный король», «Чужое дитя», «Принцесса Брамбилла»); фантастика кошмаров и</p>

		<p>ужасов, интерес Гофмана к «темным» сторонам человеческого сознания («Эликсир дьявола», 1815; «Песочный человек», 1817).</p> <p>Усиление сатирического начала в позднем творчестве писателя. Роман «Житейские воззрения Кота Мурра вкупе с фрагментами биографии капельмейстера Иогеннеса Крейслера, случайно уцелевшими в макулатурных листах» (1818–1821) как пародия на мемуарную литературу. Противопоставление филистерского мира миру свободного романтического искусства. Жанровая структура романа, его «свободная» форма, роль фрагмента.</p>
3	Литература Германии в 1830–1840-е гг.	<p>Социокультурная характеристика исторического периода. Революционные волнения в Германии, карательная политика, тайные общества. Основные философские движения: материализм, готовивший мировоззренческую почву для реализма (Фейербах), и идеализм, обобщавший опыт романтиков (Гегель). Достижения в гуманитарных и естественных науках.</p> <p>К. Иммерман. «Рубежность» мировоззрения писателя. Ранние трагедии в духе позднего романтизма, попытки перейти к исторической драме, пародии на основные романтические темы и идеи. Приближение к натурализму в позднем творчестве.</p> <p>Г. Бюхнер. Драматические произведения Бюхнера. Подступы к новой поэтике в драме «Смерть Дантона»: композиционная фрагментарность драмы, элементы философской медитации и политической риторики. «Смерть Дантона» как предвосхищение некоторых принципов «новой драмы».</p> <p>Объединение «Молодая Германия». Важнейшие программные положения объединения (лозунг раскрепощения политической жизни, требование свободы прессы и призыв к связи литературы с жизнью). Концепция творчества как средства идейной пропаганды, критика романтизма. Отражение этих идей в творчестве «младогерманцев» (романы К. Лаубэ и драмы К. Гуцкова).</p> <p>Немецкая драматургия. Два направления: социально-политическое (драмы К. Гуцкова) и «идейно-романтическое» (творчество Ф. Геббеля). Драма как «воплощенная философия» у Ф. Геббеля: обобщенный философский конфликт, идея как главный компонент драматического искусства, отрицание историко-социальной проблематики.</p> <p>Творчество Гейне в системе немецкого романтизма. Теоретические взгляды писателя как выражение эстетики позднего романтизма. Статья «Романтика» (1802): типологический подход к романтическому творчеству. Выявление двух типов творчества: романтический тип (связанный с христианством) и античный (связанный с материальной пластичностью художественного образа). Установка Гейне на соединение античной пластики и романтики.</p>

		<p>«Книга песен» (1816–1827). Центральное положение книги в творчестве Гейне, ее мотивно-образная, композиционная, содержательная структура. Романтические элементы книги: обращение к теме сна (цикл «Сновидения»). Тематический состав цикла «Песни» и особенности его лирического героя. Романтический сверхсюжет цикла: несчастная любовь – страдание – уход-побег – разлука (смерть).</p> <p>Проза Гейне. «Путешествие по Гарцу» Фрагментарность эпического повествования, лирические отступления, причудливость образов, острая публицистичность. Трансформация жанра «романтического путешествия», наличие антиромантической иронии, которая разрушает романтические иллюзии. Способы создания романтического эффекта.</p> <p>Творчество Г.Гейне после 1840 г. «Двунаправленность» позднего творчества Гейне: с одной стороны, обращение к острым политическим темам, с другой – к романтическим темам.</p> <p>Публицистические произведения начала 40-х гг. («Людвиг Берне», «Лютетия»). Критика существующего политического строя. Сотрудничество во «Всеобщей газете», публикация корреспонденции из Франции.</p> <p>«Поэма «Атта Троль» (1841–1847) как попытка возрождения «старой романтики» («последняя вольная песня романтизма» – по определению Гейне). Основные черты поэмы: традиции народной поэзии, обращение к формам животного эпоса, использование жанра романтической сказки.</p>
4	Романтизм и постромантическая поэзия в Англии	<p>Социальные предпосылки. Ранний английский романтизм, его социально-историческая почва. Отчуждение человека от вековой социальной системы и формировании концепции романтической личности. Философско-публицистические очерки У. Хэзлита и Т. Карлейля.</p> <p>Национальное своеобразие английского романтизма. Роль просветительских идей (Байрон, Скотт, Хэзлит) и традиция фантастико-утопического, аллегорического и символического изображения жизни. Развитие романтической иронии в английской литературе первой трети 19 столетия, ирония как всеобщее отрицание.</p> <p>Ранний английский романтизм и место в нем У. Блейка. Блейк как родоначальник английского романтизма, его связь с литературной традицией Просвещения. Поэтические сборники «Песни Невинности» (1789) и «Песни Опыта» (1094) как части единого цикла («изображение двух противоположных состояний человеческой души»). Символика песен, их жанрово-семантическое своеобразие. Концепт «невинности» как творческого переживания реальности. «Пророческие книги» как итог поэтического творчества Блейка. Жанровые особенности «Пророческих книг».</p>

Три основных течения английского романтизма: «озерная школа» (Вордсворт, Кольридж, Саути), революционные романтики (Байрон, Шелли), лондонские романтики (Китс, Лэм, Хэзлит, Хант).

«Озерная школа» как этап английского романтизма.

«Озерная школа» как первый этап английского романтизма (90-е гг. XVIII в.). Общие черты идейного и творческого пути лейкистов: бунтарские настроения, принятие Французской революции, последующее разочарование в ее идеалах. Эстетическая программа поэтов.

У. Вордсворт. Основные периоды творчества. Связь поэта с Просвещением. Предисловие ко второму изданию «Лирических баллад» (1800) как манифест английского романтизма. Поэтика «Лирических баллад», их тематика и проблематика.

С. Кольридж. Этапы творческого пути поэта. Фантастический антураж поэзии Кольриджа и концепция «романтического эгоизма». Пейзажная лирика и романтические представления о природе. Тема зла в поэме С.Т. Кольриджа «Кристабель». «Сказание о Старом Мореходе»: особенности композиции, символика, тема вины и искупления.

Р. Саути. Жанр готической баллады в творчестве поэта и фольклорные традиции. Хронотоп баллад и трансформация романтического двоемирия. («Жалобы бедняков», «Суд божий над епископом»).

Зрелый английский романтизм и творческий путь

Байрона. Жизненный и творческий путь Дж. Г. Байрона.

Особенности байроновского романтизма, включение в романтический идеал просветительских идей, их трансформация. Первые стихотворные сборники поэта. Тематика и проблематика поэтического сборника «Часы досуга». Сатирическая поэма «Английские барды и шотландские обозреватели» – ответ поэта на критику.

Цикл восточных поэм Байрона: «Гяур», «Абидосская невеста», «Корсар», «Лара», «Осада Коринфа», «Паризина». Природа сюжета романтических поэм.

Философские драматические поэмы «Манфред» и «Каин»: символизм этих поэм, титанизм героев, особенности поэтики.

Жанровое своеобразие поэмы «Паломничество Чайльд-Гарольда». Образ героя и мира. Двуйпостасность внешней реальности: природа и общество, их психологический параллелизм. Структура повествования «Паломничества»: «свободная поэма» с рядом авторских отступлений, фрагментарность сюжета, включение в повествование стихотворных вставки (типологические параллели с романами немецких романтиков).

Английский роман начала XIX в. и творчество В.

Скотта. Особенности английского романа начала XIX века, его связь с традицией Просвещения. Место В.

Скотта в английской романтической литературе и главные

		<p>черты его эстетики: представление об исторической обусловленности литературного процесса («Эссе о драме», «Эссе о рыцарском романе»), фольклор и история как основные источники творчества писателя (собрание Скоттом народных песен, запись народных преданий и т.д.).</p> <p>Творчество Скотта как новый этап в развитии жанра: романтический историзм, усилие понять прошлое в его оригинальности (без проекций на настоящее время), обращение к этнографическим реалиям и колориту страны, связь человека и истории, попытка раскрыть характер личности на историческом фоне эпохи.</p> <p>«Айвенго» (1819). Исторический хронотоп романа: Англия, конец XII в. Способы изображения средневекового английского общества (саксонская знать, духовенство, норманны, крестьяне). Особенности сюжетно-композиционной структуры романа.</p> <p>Постромантическая английская поэзия и прерафаэлиты. Поэзия 40–70-х гг.: Роберт Браунинг, Альфред Теннисон, Алджернон Чарльз Суинберн.</p> <p>Творческий метод Браунинга, слияние романтических и реалистических тенденций. Эстетические взгляды Браунинга как выражение такой «двунаправленности» (концепция объективной и субъективной поэзии).</p> <p>Постромантические темы в лирике Альфреда Теннисона. Отрицание индустриального духа современной Англии, обращение к нравственным основам личности. Средневековая тема в лирике Теннисона (баллада «Годива»). «Королевские идиллии» – лирическое переложение средневековых легенд о короле Артуре.</p> <p>Поэзия Суинберна как выражение активного романтизма (интенсивность лирического переживания, бунтарский дух, тема свободы). Философские медитативные размышления поэта о скоротечности жизни.</p> <p>«Прерафаэлитское братство» и творчество Д.Г. Россетти. Выступление против канонов академической живописи, обращение к средневековью и раннему Возрождению, использование в живописи символических образов и культурных символов, новая трактовка старых тем. Синтез живописи и литературы в творчестве Россетти.</p>
5	Английский реализм. Творчество Теккерея и Диккенса	<p>Викторианство. Хронологические рамки викторианства – 1837–1901 гг. Значение викторианства для развития культуры Англии. Основные викторианские ценности: семья, долг, трудолюбие, религия, пунктуальность, хозяйственность, ориентация на средний класс. Писатели-викторианцы: Ч. Диккенс, У.М. Теккерея, сестры Бронте, Э. Гаскелл, Д. Мередит, Дж. Элиот, Э. Треллоп.</p> <p>Ч. Диккенс. Биография писателя, ее отражение в творчестве. Роль журналистского опыта в формировании писательского таланта Диккенса: «Очерки Боза». Композиция очерков и их жанровая природа. Ориентация на типическое и социально-психологические характеристики героев очерков.</p>

		<p><i>Роман «Домби и сын».</i> Главный герой романа как воплощение буржуазных ценностей. Жанровый код притчи в романе – роман как аллегорическое повествование о раскаявшемся грешнике. Сюжет романа в «притчевой» перспективе: утрата главным героем всех иллюзий, крушение его жизненных планов и ценностей и выход из кризисной ситуации. Образы детей в романе и романтическая традиция. Детский взгляд на мир как единственно правильный и мудрый.</p> <p>Позднее творчество Диккенса. Романы 1850–1860-х гг. («Холодный дом», «Тяжелые времена», «Крошка Доррит»), нарастание пессимистических тенденций, широта социальных обобщений, переход к сатирическому изображению, усложнение структуры. Углубление психологизма, символика, система лейтмотивов, детективный элемент в романах 60-х гг. («Большие надежды», «Наш общий друг», «Тайна Эдвина Друды»). Влияние Диккенса на европейскую литературу.</p> <p>Английский реализм и творчество У.Теккерея. Журналистская деятельность писателя в ранний период творчества, сотрудничество с еженедельником «Панч», демократическая направленность Теккерея-публициста (проблемы международной политики, осуждение милитаризма, позиция по ирландскому вопросу). «Романы прославленных сочинителей» - роль в формировании эстетических воззрений писателя (установка на пародию, попытка трансформировать сам романский жанр, «обнажение приемов» письма).</p> <p><i>«Ярмарка тщеславия».</i> Сатирический пафос романа. Элементы пародии на салонные романы и романы ньюгетского типа. Концепция героя в романе, отсутствие героя как отрицание идеализированного персонажа. Особенности композиции «Ярмарки тщеславия» в соотношении с просветительским романом, роль повествователя в произведении (повествователь моралист как некий критерий истины), отстранение точки зрения повествователя от точки зрения героя. Базовая смысловая модель романа: мир как зрелище, повествователь как кукольник, герои как марионетки. Система образов в романе. Детерминированность героев социальными условиями. Особенности психологизма писателя (раскрытие характера через внутренние монологи и поступки, зависимость психологического строя личности от социально-бытовой обстановки). Журналистская тема в «Истории Пенденниса». Скептицизм, ирония, интеллектуализм Теккерея и его влияние на становление интеллектуальной прозы XX в.</p>
6	Французская литература первой половины XIX в.	<p>Французский романтизм. Периодизация романтизма во Франции. Первый этап – 1801–1815 гг. (период Консульства и Первой империи). Второй этап – 1815–1830 гг. (период Реставрации). Третий этап – 1830–1848 гг. (период Июльской монархии). Поздний по сравнению с другими странами закат направления. Ж. де Сталь и Ф.Р.</p>

		<p>де Шатобриан как идеологи раннего французского романтизма.</p> <p>Поздний французский романтизм: усиление роли социальной проблематики (позднее творчество В. Гюго и Ж. Санд). Ориентация на идеи утопического социализма (идеал – примирение враждующих классов). Сведение социальных конфликтов к борьбе абстрактных начал добра и зла. Новый тип героя – человек из народа, его идеализация (изображение таким, каким он должен быть). Окончательная деромантизация сознания: предпочтение деятельных героев рефлексирующим.</p> <p>Творчество В. Гюго. Этапы творческого пути писателя. Реформа поэзии и французского театра. «Собор Парижской богородицы» как новый тип романа (синтез жанров исторического и философского романа, обращение к приему «экфразиса»). Образная система романа, его сюжет и композиция.</p>
7	Французская литература второй половины XIX в.	<p>Французский реализм и творчество Ф. Стендаля. Основные вехи биографии писателя и его эстетические взгляды. Стендаль и романтизм («Жизнь Гайдна, Моцарта и Метастазии»), Стендаль и Просвещение (традиции просветительской философии у Стендаля, обращение к Гельвецию и Кондильяку). Манифест «Расин и Шекспир», понимание романтизма как современного искусства, выступление против эпигонов классицизма.</p> <p>Новелла «Ванина Ванини» (1829) как знак перехода Стендаля от романтической эстетики к реализму. Роман «Красное и черное». Символика заглавия. Стройность композиции (к каждой главе предпослан эпиграф, содержащий в себе смысловой ключ к ее прочтению, роль эпиграфов в архитектонике романа). Внутренние монологи героя, принципы их передачи, концепция непрерывной душевной деятельности. Особенности сюжетостроения романа, роль судьбоносных деталей в сюжете.</p> <p>Система образов в романе. Раскрытие характеров главных героев на социально-историческом фоне, принцип исторической обусловленности этих характеров. Психологизм романа: новые аспекты человеческой личности (признание в ней неких подсознательных механизмов, исследование темной стороны человеческой психики), рационализация подсознательной жизни души.</p> <p>«Пармская обитель». Сюжетная динамика романа в сочетании со сложными психологическими характеристиками героев. Хронотоп романа и система образов. Батальные сцены в романе, Л.Н. Толстой о батальных сценах романа. Особенности динамичный стиль произведения (мало описаний, но много драматических диалогов).</p> <p>Творчество Оноре де Бальзака. Обращение к «современному жанру»: «<i>Человеческая комедия</i>». Предисловие к «Человеческой комедии» как манифест реализма (установка на научный стиль мышления, обращение к авторитету Кювье, системное понимание социальной среды и</p>

функции в ней человека, установка на «материальное воплощение мышления»). Замысел и история воплощения «Человеческой комедии», эпопея как «история нравов». Связь названия эпопеи с «Божественной комедией» Данте (попытка Бальзака дать абсолютно полную картину мира). Концепция семьи как зеркала социума (преломление частного через общее).

Принципы архитектоники «Человеческой комедии»: «Этюды о нравах», «Философские этюды», «Аналитические этюды» (восхождение от частного к общему).

Основные художественные особенности «Человеческой комедии». Основной принцип художественного обобщения и типизации явлений (индуктивный, эмпирический – восхождение от конкретных фактов к причинам явлений). Герой и среда, их взаимообусловленность.

«Шагреновая кожа». Символика романа и роль в нем фантастического элемента (выполняет «социальную функцию» и делает роман аллегорическим обобщением). Композиция произведения и образы главных героев. Символический сюжет романа (двоение ключевых образов: Полина как реальная женщина и как мечта; Феодора как символ общества).

«Гобсек». Способы изображения в повести человеческих страстей (страсть обобщается, типизируется и делает фигуру своего носителя символическим образом, романтическое сгущение и реалистическая детерминированность). Композиция повести (рассказ в рассказе) и социальные проблемы (идея денег как основного двигателя современного общества).

«Отец Горио» как срез жизни общества. Шекспировский подтекст романа. Специфика его сюжетных линий (линия Растиньяка и линия Горио). Тема эгоизма и тема денег.

Творчество Флобера и новые тенденции в развитии французского реализма второй половины XIX в. Эволюция взглядов писателя на смысл и назначение творчества (связь раннего Флобера с романтизмом, его революционные симпатии, дистанцирование от политической жизни в 40–60-е гг., «башня из слоновой кости»). Философские основы творчества Флобера (философия Спинозы, учении о предопределенности всего сущего, философский скептицизм писателя).

«Госпожа Бовари». Хронотоп действия (подзаголовок романа, указывающий на этот хронотоп: «Провинциальные нравы»). Строгая детерминированность характеров персонажей той средой, в которой они вращаются. Позиция авторской «вненаходимости», дистанцирования автора от героев романа, принципы «объективного повествования» (влияние «объективной манеры письма» на становление французского натурализма). Композиция романа, его система образов и символика.

«Саламбо» как исторический роман. Хронотоп действия, особенности образов главных героев, сюжет и композиция произведения.

«Искушение святого Антония» как философская драма, фантастика и символика произведения. Обращение к подобным сюжетам авторов первой половины XX в. (ср. «Таис» А. Франса).

П. Мериме и французский реализм. Начало творческого пути писателя: «Театр Клары Газуль». Форма драм (театральная условность, игра с драматургическими канонами, отрицание классицистических принципов), специфика их конфликтов (действие стремительное, динамичное), черты водевиля и французской комедии, анекдотический случай как основа сюжета. Отношение Мериме к романтической эстетике (генезис его творчества из романтизма, романтические черты в драмах и одновременно ироническое пародирование «местного колорита»).

Вторая мистификация Мериме «Гусли» (или «Гюзла», сборник народных песен). Двойное отношение к романтическому коду (с одной стороны, обращение к романтизированной «народности», с другой стороны ее реалистическое осмысление). Восприятие сборника Пушкиным и Мицкевичем (ср. пушкинские «Песни западных славян»).

Жанр исторического романа. «Хроника царствования Карла IX». Влияние В. Скотта на этот роман (оно сказалось на специфике раскрытия судеб героев на фоне исторических событий). Социально-нравственная проблематика романа, акцент на событиях личной жизни. Попытка создать «подлинную картину нравов и характеров данной эпохи». Историзм Мериме (желание воссоздать духовно-психологический облик человека соответствующей эпохи), изложение основных принципов в предисловии и в 8 главе романа («Диалог между автором и читателем»).

Новеллы Мериме. Основные черты его новеллистики (лаконичность, психологизм, динамичный сюжет). Деление новелл на «современные» и «экзотические». «Этрусская ваза» как образец современной новеллы (столкновение чистых чувств со светскими условностями, трагический конфликт этого столкновения, ср. также новеллу «Двойная ошибка»). Социальный скепсис Мериме в «современных» новеллах. «Экзотические» новеллы: принципы переосмысления романтической экзотики с позиций реализма («Маттео Фальконе», «Коломба», «Таманго»), психологическая цельность и наивность героев. Новелла «Кармен»: система образов новеллы, ее конфликт и композиция.

Т. Готье и поэтическая школа «Парнас». Творчество Ш. Бодлера. Поэзия Т. Готье. Поэтическое кредо Т. Готье в предисловии к роману «Мадмуазель де Мопен»: концепция «искусства для искусства» («Подлинно прекрасно лишь то, что не может приносить никакой

пользы; все полезное - безобразно»), нападки на мораль, романтическое бунтарство, проблема положения искусства в мире.

Художественный мир произведений Готье. Искусственно сконструированная реальность, намеренно противопоставленная пошлой повседневности (обращение Готье к экзотике и далекому историческому прошлому). Книга «Эмали и камеи» (1852)/

Романтическое начало в ранних произведениях Готье, ориентация на изображение вещного материального мира («Поменьше медитации, празднословия, <...> нужна только вещь, вещь и ее раз вещь»). Стремление Готье создать чувственный пластичный образ, его ориентация на зрительные впечатления («словесная живопись»). Описание искусственного и вторичного и подмена жизни искусством как основа поэтики Готье (стихотворение «Феллашка»). Роль «экфрасисов» (словесных описаний произведений искусства) в его поэзии.

«Парнасс». Леконт де Лиль – основоположник парнасской группы. Предисловие к сборнику «Античные стихотворения» как манифест группы (1852). Проповедь принципиальной аполитичности искусства, утверждение его эстетической функции, «парнасская» бесстрастность художника, форма выше содержания (стихотворение Готье «Искусство»), догматический подход к форме стихотворения. «Парнассизм» как воплощение «вторичного» стиля (подражание не жизни, но искусству).

«Античные стихотворения» Леконта де Лиля: пластичность и чувственность образов, мифологические темы и сюжеты, экфрасисы. Обращение к античной мифологии как попытка уйти от «реального мира» в мир искусства, сконструированный и вымышленный.

Творчество Бодлера как поэтический синтез эпохи (ориентация на романтизм, парнассизм, предвосхищение символизма). Темадвоемирия, дуализм восприятия жизни, романтическая тематика бунтарства и отрицания. «Цветы зла» (1857). Семантика заглавия книги и ее композиция (последовательность частей книги создает впечатление лирического рассказа о герое, который приближается к роковому финалу). Бодлеровская концепция сплина и трагизм мировосприятия его лирического героя. Эстетика безобразного («Падаль»). Хронотоп сборника и стихи о городе («Парижские картины»). Бодлеровская концепция соответствий («Соответствия»), ее связь с романтической эстетикой (наличие двух миров, между которыми устанавливается ряд соотнесений).

Стиль сборника: использование сложной тропики, символов, аллегорий, установка на звукопись, синестетизм. Влияние Бодлера на развитие поэзии, Бодлер как предтеча символизма и декадентского мироощущения (Рембо, Малларме, Аполлинер и др.).

8	<p>Основные тенденции развития американской литературы XIX в.</p>	<p>Национальная специфика американского романтизма. Абсолютизация будущего: «американская мечта». Миф о Новом Свете и Новом Адаме, пафос первооткрывательства: новизна – элемент национальной эстетики. Освоение континента как фактор романтического мироощущения: понятие фронта, нативизм, экзотика Дикого Запада. Социальная база направления – молодая буржуазия. Роль романтизма в становлении национальной литературы. Хронология романтизма в США, регионализм романтической литературы. Трансцендентализм, его основные представители. Истоки учения, романтический индивидуализм, пафос духовного самосовершенствования. Роман Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома»: аболиционистская проблематика. Поэма Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате»: обращение к индейской мифологии. Новеллистика В. Ирвинга, типология новелл. Традиции европейской романтической новеллы у Ирвинга и ее трансформация.</p> <p>Дж. Ф. Купер как создатель американского романа. Пенталогия о Кожаном Чулке: мифологизация национальной истории. Натаниэль Бампо – «естественный человек», нравственный идеал писателя. Трагизм судьбы американского «пионера». Индейская тема: образ Чингачгука.</p> <p>Творчество Эдгара По. Поэзия и проза Э. По. Новеллистика писателя. Типология его новелл. Сочетание рационального и мистического, фантастики и точности изображения, детальность рисунка, повествование от первого лица, прием литературной мистификации. Мотив двойничества:</p> <p>Поэзия По: «Ворон», «Аннабель Ли», «Колокола и колокольчики», «Улялюм», «Эльдорадо», «Линор». Главные темы и мотивы лирики, музыкальность, звукопись, использование рефрена.</p> <p>Американская литература и творчество Г. Мелвилла. Особенности социально-политического развития США в XIX веке и особенный путь американского реализма.</p> <p>Г. Меллвилл как создатель национального эпоса «Моби Дик, или Белый кит». Эkleктизм романа: сращение научно-популярной, социальной и философской прозы. Иносказательный план и библейские проекции. Оценка Меллвиллом исторического прогресса: скепсис и фатализм. Образ Моби Дика: принципиальная безликость («пустотность»), множественность интерпретаций. Белый цвет – символ бессмысленности Вселенной. Судьба Меллвилла и его эпоса.</p> <p>Разрушение жанровой романной традиции в произведении (роман-миф, роман-притча, роман-путешествие). Функции «морского пласта» в романе и его связь с основным сюжетом. Способы создания символики в произведении (библейский пласт романа, центральный образ-символ кита, многозначность его трактовок; символика имен собственных, образ моря как выражение стихии и хаоса).</p>
---	---	--

		<p>Концепция личности, представленная в романе, ее романтические корни (исключительный человек в исключительных обстоятельствах) и связь с идеей двоемирия. Образная система произведения и его сюжет (противостояние капитана Ахава и кита, которое может прочитываться в библейской перспективе с проекцией на романтический богоборческий сюжет). Наличие двух сюжетов в произведении: внешний (связанный с конкретной историей) и внутренний (соотнесенный с библейской символикой). Выход к романной традиции XX века, предвосхищение некоторых черт романа-мифа. Причины популярности Мелвилла в двадцатом столетии («созданные Мелвиллом трагедии в большей степени касаются проблем метафизических и духовных, нежели экономических и социальных» – Ф. Маттисен).</p>
Модуль «История зарубежной литературы XX в.»		
1	<p>Основные направления в литературе первой половины XX в.</p>	<p>Рубеж XIX–XX вв. – новый этап в развитии западноевропейской и американской литератур. Декаданс и модернизм. Философские основы декаданса и модернизма (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, А. Бергсон, З. Фрейд). Роман Ж.-К. Гюисманса «Наоборот» как «библия» европейского декаданса.</p> <p>Характеристика основных литературных направлений (натурализм, символизм, неоромантизм, эстетизм, реализм). Специфика критического реализма на рубеже XIX–XX вв. Разграничение понятий модернизм, авангард и неореализм. Общая характеристика авангардистских течений: экспрессионизм, кубизм, дадаизм, сюрреализм, футуризм.</p> <p>«Авангардистская революция» в изобразительном искусстве и ее влияние на литературу (постановка балета «Парад» Э.Сати и Ж.Кокто как своеобразный рубеж). Модернизм как доминанта художественной системы XX в. Философские и теоретические основы модернизма. Психоаналитическая теория З. Фрейда, представления Юнга о коллективном бессознательном.</p> <p>Неореалистическая литература XX в. Проблема соотношения модернизма и реализма в литературном процессе. Значение литературы изучаемого периода для развития литературного процесса XX в.</p>
2	<p>Литература Франции рубежа XIX–XX вв. Натурализм и символизм</p>	<p>Натурализм во Франции. Позитивизм О. Конта. Концепция «трех факторов» И. Тэна. Гонкуры – предтечи французского натурализма. Роман Гонкуров «Жермини Ласерте» – «качественно новое явление в литературе» (Э. Золя).</p> <p>Э. Золя как глава французского натурализма. Эстетические взгляды Золя. Бальзак в оценке Золя. Концепция «экспериментального романа» Золя. Цикл «Ругон-Маккары».</p> <p>Творчество Ги де Мопассан. Роман «Милый друг», общая характеристика. Новеллистика Мопассана.</p>

		<p>Творчество А. Франса. Традиция философского романа в «Преступлении Сильвестра Бонара». Новый тип героя-интеллектуала в романе.</p> <p><i>Эстетика и поэтика французского символизма.</i> Поэзия Рембо, Малларме и Верлена.</p>
3	<p>Литература Франции первой половины XX в.: французский модернистский роман, неореализм, сюрреализм, экзистенциализм</p>	<p>Французский модернистский роман начала XX в. «Кризис» романа на рубеже XIX–XX вв. Новая типология жанра.</p> <p>М. Пруст и роман «потока сознания». Особенности структуры романа «В поисках утраченного времени». Тема памяти, времени, поиск настоящего бытия. Пруст и «интуитивизм» Бергсона. Концепция художника и искусства в романе.</p> <p>Феномен Л.Ф. Селина. Л.Селин и натурализм, влияние Селина на французский модернистский роман. Поэтика романа «Путешествие на край ночи». Особенности стиля романа.</p> <p>Модернизм во французской поэзии. Статья Г. Аполлинера «Новое сознание и поэты». Лирический сборник «Алкоголи»: новаторство Аполлинера, основные мотивы книги, специфика поэтического стиля. Визуальная поэзия в «Каллиграммах». Влияние Аполлинера на европейскую поэзию XX в.</p> <p>Дадаизм и сюрреализм. «Магнитные поля» А. Бретона и Ф. Супо как первый образец «автоматического письма».</p> <p>Сюрреализм и психоанализ. Сюрреализм в живописи и кинематографе. Значение сюрреализма для дальнейшего развития литературы второй половины XX века.</p> <p>Модернистские тенденции во французской драматургии первой половины XX в. Эстетика А. Арто и его «театр жестокости». Связь с сюрреализмом и психоанализом. Драматургия Ж.Кокто. Драма «Орфей» как воплощение мифа о художнике.</p> <p>Французский реалистический роман и творчество А. Барбюса. Трансформации принципов реалистической эстетики в романе «Огонь». Новый коллективный герой в романе, фрагментарность стиля, особенности сюжета.</p> <p>Экзистенциализм. Жан-Поль Сартр как глава французского экзистенциализма. Связь философии и творчества. Роман «Тошнота» как роман-манифест. Философская основа романа, образ главного героя, концепция мирового абсурда.</p> <p>Альбер Камю. Философская работа «Миф о Сизифе. Эссе об абсурде» как программное произведение философии экзистенциализма. Повесть «Посторонний», проблематика и поэтика.</p>
4	<p>Основные тенденции развития литературы в скандинавских странах. Феномен «новой драмы»</p>	<p>Общие особенности литературы скандинавских стран. «Новая драма» в творчестве Г. Ибсена («Строитель Солнеспес» и «Кукольный дом»). Значение Ибсена для становления западноевропейской «новой драмы».</p> <p>Творчество Метерлинка. Пьеса «Слепые» как символистская драма, ее поэтика.</p>

		Роман К. Гамсун «Пан», принципы психологизма и влияние Достоевского.
5	Литература Германии первой половины XX в.: поэзия экспрессионизма, немецкий интеллектуальный роман.	<p>Экспрессионизм в Германии как основополагающая художественная парадигма первой трети XX века. Влияние экспрессионизма на театр, живопись и кинематограф. Формирование экспрессионизма в поэзии (антология «Сумерки человечества»). Лирическое творчество Г. Гейма и Г. Тракля.</p> <p>Творчество Ф. Кафки. Проблема абсурдного бытия человека в его романах («Америка», «Процесс», «Замок»). Религиозно-мифологический подтекст произведений Кафки. Кафка и экспрессионизм.</p> <p>Б. Брехт. Основные этапы творчества. Разработка новых принципов театральной эстетики. Теория эпического театра. Эффект «отчуждения» и приемы его создания. Пьеса-притча «Мамаша Кураж и ее дети». Основные морально-этические проблемы пьесы.</p> <p>Т. Манн и традиция немецкого интеллектуального романа. «Волшебная гора» как первый интеллектуальный роман писателя: смысл названия и особенности структуры романа. «Доктор Фаустус»: критика нищезанятия. Тетралогия «Иосиф и его братья» как роман-миф.</p> <p>Г. Гессе – продолжатель традиции интеллектуального романа в немецкой литературе. Традиция романа воспитания в «Демьяне». «Степной волк»: психологический подтекст и влияние психоанализа на сюжет романа. Восточные мотивы в творчестве Гессе («Сиддхартха»). «Игра в бисер» как сюрреалистический роман.</p>
6	Литература Англии первой половины XX в.	<p>Кризис викторианства как системы духовных и эстетических ценностей. Творчество Б. Шоу, его эстетические взгляды. Основные циклы пьес Шоу («Неприятные пьесы», «Приятные пьесы», «Пьесы для пуритан»).</p> <p>О. Уайльд как глава английского эстетизма. Роман «Портрет Дориана Грея», тематика и проблематика. Морально-этические вопросы в романе. Неоромантизм в английской литературе: творчество Р. Стивенсона и Конрада.</p> <p>Общая специфика развития английской литературы в поствикторианскую эпоху. Жанр антиутопии в английской литературе. Романы О. Хаксли «Прекрасный новый мир» и Дж. Оруэлла «1984». Разные модели общества (авторитарное общество и общество потребления).</p> <p>Творчество Д. Джойса. «Улисс» как модернистский эпос, связь романа с «Одиссеей» Гомера. Семантическая структура эпизодов романа (символическая система соответствий). Техника «потока сознания» в романе. Трансформация этого метода в творчестве В. Вулфа.</p> <p>Романы Д.Г. Лоуренса, их основной конфликт («природа - цивилизация», «интуиция - разум», «плоть - дух»). Зна-</p>

		<p>чение этого конфликта в судьбах героев романа «Любовник леди Чаттерлей». Образы-символы в романе. Лоуренс и психоанализ.</p> <p>Творчество Т.С. Элиота. Журналистская деятельность поэта, его эстетические и религиозно-этические представления. «Бесплодная земля» как поэма-миф. Техника фрагментарного повествования, соположение разных языковых пластов, мифологизм тематики. Символика поэмы и проблема кризиса западной цивилизации.</p>
7	Литература США рубежа веков, первой половины XX в.	<p>Специфика литературного процесса в США на рубеже веков. Творчество Д. Лондона и романтизм. Критика ницшеанства в романе «Мартин Иден».</p> <p>Американский натурализм и творчество Т.Драйзера. Бальзаковские традиции и мотивы в романе «Сестра Керри».</p> <p>Специфика развития американской литературы начала века. Особенности американского модернизма. Творчество У. Фолкнера. Роман «Шум и ярость»: смысл названия, поэтика и проблематика. Хронотоп романа и авторский миф Йокнапатофы. Техника «потока сознания» и ее функция в романе.</p> <p>Творчество Э. Хемингуэя. Антимилитаристская тематика его творчества. Тема войны в романе «Прощай, оружие!». Новый тип героя («герой кодекса»). Структурные особенности новеллистики писателя (поэтика подтекста, притчевое начало).</p>
8	Основные направления в литературе второй половины XX в.	<p>Общая характеристика эпохи. Изменение концепции мира и человека. Новые принципы художественного моделирования. Обращение к внутреннему миру субъекта, роль учения о бессознательном в изображении картины мира, отказ от принципа репрезентативности, обращение к мифу, «исчезновение» автора. Основные тенденции развития литературы: многожанровость, полистилистичность. Основные художественные направления: реализм (неореализм), модернизм, постмодернизм. Появление новых течений: научная фантастика, фэнтези, «молодежная» литература. Феномен массовой культуры. Проблема возникновения постмодернизма; полемика о его соотношении с модернизмом. Дискуссия Хабермаса с Лиотаром о постмодерне. Постмодернизм как завершающий этап литературного процесса XX в. Роль мировой культуры, ее традиций в принципе интертекстуальности. Модификация формы романа и утверждение его как открытого жанра художественной литературы. Мир как текст. Сомнения в научности научного познания. Понятие «децентрации», смерть субъекта. Проблема власти в постмодернистском дискурсе. Постмодернистские течения: поп-арт и концептуализм.</p> <p>Постмодернизм в Италии. Роман Умберто Эко «Имя розы». Ситуация исторической хроники. Мнимый историзм романа и концепция Средневековья. История и современность в романе. Игра с историческими, философ-</p>

		<p>скими, литературными реминисценциями в романе: образ Вильгельма Баскервилля, Адсона, Хорхе. Спор – дискуссия о смехе, ее значение в традициях европейской культуры. Традиции Шиллера, Достоевского в изображении Великого Инквизитора. Символическое и историческое в «Имени розы».</p> <p>Модификация формы романа и утверждение его как открытого жанра художественной литературы.</p>
9	<p>Литература Франции: французский театр абсурда, постмодернистская эстетика «нового романа».</p>	<p><i>Французский театр абсурда.</i> Театр абсурда как предельное выражение модернистской эстетики. Социальные предпосылки зарождения «театра абсурда», традиция символистской драмы, дадаистского и сюрреалистического театра; экзистенциализм и «театр абсурда». Э. Ионеско – зачинатель абсурдизма во французской драматургии. История создания антипьесы «Лысая певица». С. Беккет «В ожидании Годо»: сюжетно-композиционные особенности трагикомедии. Персонажи-марионетки Беккета. Идея пьесы и поэтические приемы. Смысл финала. Развитие фантастики во французской литературе. Роман Б. Вербера «День муравья». Тема различных цивилизаций в произведении, «двойной» сюжет романа, детективный код в романе.</p> <p>Литература и молодежная контркультура. Французская студенческая революция 1968 г. и роман Р. Мерля «За стеклом». «Потребительское общество» в романах Ж. Перека «Вещи» и С. де Бовуар «Прелестные картинки».</p> <p>«Новый роман». Эстетика «нового романа». Отказ от ангажированности в литературе. Недоверие к реальности как источнику искусства. Программные выступления А. Роб-Грийе «О нескольких устаревших понятиях» и Н. Саррот «Эра подозрения». Осуждение «персонажа» и «истории». Индивидуальное сознание, «Я», как способ организации действительности. Философско-мировоззренческая основа «нового романа». Сартр о «новом романе». Понятия «антироман», «алитература».</p> <p>Творчество Н. Саррот и А. Роб-Грийе. «Тропизмы» Саррот, стремление изображать первоначальные психические реакции, изначальную духовную субстанцию. Роман «Вы слышите их?», эволюция творчества Саррот. «Шозизм» А. Роб-Грийе как особый вариант «нового романа». Роман «В лабиринте» как последовательное разрушение иллюзии реальности, особенности стиля. Кинороманы Роб-Грийе, искусство как прием, клише. Сближение с масс-культурой.</p> <p>Постмодернизм в литературе Франции. Постмодернистский роман М. Уэльбека. Смысл названия романа «Элементарные частицы». Поэтика романа. Сюжетно-композиционная структура «Элементарных частиц».</p> <p>Пространственно-временная организация в романе. История Европы второй половины XX в. в романе. Образы братьев – Мишеля и Брюно. Изображение мира науки.</p>

		<p>Антиутопические параллели. Проблема повествователя героя-сверхчеловека в романе. Новаторство М. Уэльбека.</p>
10	<p>Основные вехи развития литературы Англии второй половины XX в.</p>	<p><i>Английский «театр абсурда».</i> Модернистская трансформация «Гамлета» в пьесе Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы». Традиции антидрамы. Варианты прочтения пьесы, смещение разных пластов реальности. Роль шекспировских аллюзий и реминисценций в произведении. Мотив «кажимости» и распада бытия. Человек как «вещь».</p> <p>Трансформация романа традиционного типа. Творчество А. Мердок. Роман «Под сетью». Идеология поколения «рассерженных молодых людей», философия экзистенциализма в произведении. Роман «Черный принц»: этическая и эстетическая проблематика и «гамлетовский код» в романе. Композиционное своеобразие романа. Смещение жанровых канонов в романе: традиции детективного и психологического романов в произведении. Неомифологизм в поздних романах писательницы («Монахини и солдаты», «Ученик философа», «Добрый подмастерье»). Мотив тайны и игры как ключевой для романов Мердок.</p> <p>Роман-антиутопия в английской литературе. Антиутопия Э. Берджеса «Заводной апельсин»: проблема зла и человеческой природы. Жанровые признаки антиутопии, их трансформация в романе. Роман-притча У. Голдинга «Повелитель мух». Двуетный характер притчевой формы: противостояние и связь «образа» и «мысли». «Повелитель мух» как пародия на викторианский роман. Построение сюжета на контрасте двух начал человеческой природы: доброго и злого. Точка зрения Голдинга на человека, «самого опасного из всех животных». Образы главных героев романа. Реально-достоверное и условное, метафорическое в «Повелителе мух». Образ Повелителя мух, контраст фантастического и реального в одном и том же образе. Трактовка финала романа. Новая форма произведения Голдинга как художественный синтез повествовательного, психологического символического, притчевого, пародийного начал.</p> <p>Жанр фэнтези в английской литературе. Отличие фантастики от фэнтези. Связь фэнтези с литературой модернизма (возможное влияние романа-мифа модернистского типа). Фэнтези как «вторичный стиль» в литературе, нарушение границ между литературой и реальностью: специфика бытования текста в субкультурной среде (ролевые игры).</p> <p>Роман Толкиена «Властелин колец»: проблема жанра. Художественный мир трилогии, нравственно-этическая проблематика произведения. Функционирование образов-символов в романе. Трансформация конкретно-исторической проблематики, философский подтекст романа.</p>

		<p>«Хроники Нарнии» К. Льюиса. Христианский подтекст произведения. Специфика художественного времени и пространства. Тематика и проблематика.</p> <p>Романы о Гарри Поттере Дж. Роулинг Использование хронотопа волшебной сказки, специфика пространственной организации произведения. Мифологические цитаты и аллюзии в романе. «Схемы» массовой литературы в произведении: «одномерные герои», динамичный сюжет, счастливый финал и пр. Структурная связь произведения с трилогией Толкиена «Властелин колец».</p> <p>Новый тип фэнтези. Творчество Т. Пратчетта. Сочетание традиций интеллектуального, пародийного и фантастического романов. Специфика стиля произведений Т. Пратчетта: афористичность, композиционная фрагментарность, динамичность. Совмещение фантастики и фэнтези (пародийное преломление современных естественнонаучных концепций). Интертекстуальность как прием в произведениях Пратчетта (роман «Эрик» как пародия на «Фауста» Гете). Структура художественного мира романов Пратчетта. Трансформация антиутопического кода в романе «К оружию! К оружию!».</p> <p>Постмодернизм в английской литературе. Творчество Фаулза. Своеобразно-английское сочетание традиционного и новаторского, реалистического и модернистского. Критическое освещение модернизма в новелле «Башня из черного дерева». Образ художника в романе «Дэниел Мартин», путь к искусству, ориентированному на классические образцы. «Женщина французского лейтенанта» и эстетика интертекстуальности. Использование приемов современного модернизма в структуре классического «викторианского» романа. «Открытая» форма повествования, допускающая различные способы художественного решения конфликта личности и общества.</p>
11	Литература Германии второй половины XX в.	<p>Основные тенденции развития литературы Германии. Литература ФРГ и ГДР. Антифашистская и антимилиитаристская деятельность объединения «Группа 47». Проблема самосознания личности, втянутой в водоворот военных злодеяний в произведениях Г. Белля. Тема «непреодоленного прошлого и настоящего» в романах П. Шаллюка, Г. Грасса. Б. Шлинк и его роман «Чтец».</p> <p>Морально-философская проблематика романа.</p> <p>Трансформация романа традиционного типа. Традиции французского «нового романа» в «кельнской школе нового реализма».</p> <p>Нарушения традиционных романских стандартов в романе Г. Носсака «Дело д'Артеза». Вариант экстремальной ситуации и ее художественное воплощение в романе. Метаморфоза героя в романе Г.Э. Носсака «Дело д'Артеза»: внутренняя биография д'Артеза и его официальная биография (элемент гносеологической «гносности» героя); д'Артез – «человек, отклонившийся от нормы»; парадокс поведения героя: его «экстерриториальность» и</p>

		<p>подделка под человеческие стандарты; способы построения образа главного героя (принцип «неполного перевоплощения» героя); тема маски, роли и игры. Особенности повествовательной манеры: роль протоколиста; ирония, самопародирование; элементы игры, театра, клоунады; парадокс как стилевой стержень художественного единства романа; стихия рассказывания в романе.</p> <p>Постмодернизм в литературе Германии. Черты постмодернизма в произведениях Г. Грасса и К. Гейслера. Постмодернистский роман П. Зюскинда. Творчество Патрика Зюскинда. Новеллы «Голубка», «История господина Зоммера» и «Поединок». Пьеса «Контрабас». Традиции Ф. Кафки и А. Камю в произведениях Зюскинда. Смысл названия и художественный мир романа «Парфюмер».</p>
12	Литература США второй половины XX в.	<p>Литература и массовая культура. Явление массовой культуры и массовое общество. Основные особенности массовой культуры, тенденция к упрощению культурных моделей модернизма. Массовая литература и мультикультурализм. Упадок традиционных религий, поиск новых, экзотических, «запредельных». «Оккультная» революция. Создание новых идеалов героев в романах «Долина кукол» Ж. Сьюзен, «Возвращение в Пейтон-Плейс» Г. Металиес. Детективные романы М. Спиллейна и Я. Флеминга. Готические романы «ужасов»: «Ребенок Розмари» А. Левина, «Экзорцист» В. Блетти, «Голод» У. Стрибера.</p> <p>«Упрощение» схемы романа-мифа и интеллектуального романа в произведении Д. Брауна «Код да Винчи». Роль мифологических реминисценций в структуре сюжета (христианские и гностические). Эксплуатация «эзотерического» знания. Роман «Код да Винчи» как первый «массовый эзотерический роман». Продолжение линии в романе Г. Дэвидсона «Седьмая пещера Кумарана» и романе Х. Наварро «Братство святой плащаницы».</p> <p>Научная фантастика в литературе США. Развитие научной фантастики (Р. Бредбери, С. Лем), отражение основных принципов «научной картины мира» в научной фантастики. Творчество А. Айзимова, К. Саймака, Р. Шекли. Общая характеристика. К. Саймак как один из основателей научной фантастики. Тема инопланетных цивилизаций, идея «галактической школы», утопические тенденции ранних произведений писателя. Поэтика рассказов Р. Шекли, парадоксальность, самоирония, изменение канонов научной фантастики.</p> <p>Роман Ф. Дика «Убик». Философская подоплека романа, фантастический сюрреалистический мир произведения. «Футурология» романа.</p> <p>С. Кинг как представитель фантастики нового типа. Специфика сюжетов романов Кинга, психологическая тематика ранних романов писателя. Роман «Необходимые вещи» как художественное исследование человеческой</p>

		<p>природы. Поэтика романа, основные тематические линии и система образов.</p> <p>Литература и контркультура. Контркультурные тенденции в литературе США. Творчество Дж. Сэлинджера как предтечи литературы битников. Отчужденность героя романа Сэлинджера «Над пропастью во ржи», поиски этических ориентиров, мотивы восточной философии. Сэлинджер и молодежная «контркультура». Бунт молодых и литература битников. Философия дзен-буддизма и «разбитое поколение». Программные требования битников. Массовая культура и контркультура битников. Влияние афро-американской музыки на новое движение. Дж. Керуак – знаковая фигура среди писателей-битников. Роман Керуака «Городок и город» как манифест «разбитого поколения». «Спонтанный» метод в романном творчестве. Проблематика романа «На дороге». Поэты-битники – А. Гинзберг, Г. Корсо, Л. Ферлингетти. Тема бегства от действительности, влечения к нирване. «На дороге» Керуака – апофеоз свободы и раскованности, «спонтанный стиль», роман-импровизация, высвобождающий внутреннюю творческую энергию. Поэма Гинзберга «Вопль», поэтический манифест битничества. Роман Ч. Паланика «Бойцовский клуб» как культовое произведение. Интертекстуальные переключки романа с повестью Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда». Экранизация романа и проблема семиотической перекодировки художественного текста. Восточный код в романе (дзен-буддийские аллюзии, жизнь как сон). Смещение границ реальности, мотивы галлюцинации и бреда. Интерпретация темы насилия. Специфика стиля Полланика: фрагментарность, динамичность.</p> <p>Американский постмодернизм. Литература «черного юмора» и американский постмодернизм. Средства раскрытия тотального кризиса в романах Дж. Барта, образ обесмысленной реальности, функция пародии. Йельская школа деконструктивизма. Возвращение к факту, к документу как реакция на всеобъемлющую энтропию постмодернистского сознания. «Новый журнализм». «Нехудожественные романы», «романы как истории» Капоте и Мейлера.</p>
13	Японская литература второй половины XX в.	<p>Японская культура XX в.: синтез новых достижений западного образца и традиционной культуры Японии.</p> <p>Специфика японского романа. Ясунари Кавабата: духовные ценности японской средневековой литературы. Роман «Снежная страна», символика образов главных героев. Творчество Кобо Абэ. Роман «Женщина в песках», традиции. Притчевое начало романа. Совмещение западной ментальности с новейшей европейской философией.</p> <p>Творчество Ю. Миссимы. Автобиографизм романа «Исповедь маски», соединение искренности и вымысла. Идея апофеоза зла в романе. Философские идеи романа</p>

		<p>«Золотой храм», тема протеста и смерти в произведении. Образ главного героя, западноевропейские параллели. Творчество Х. Мураками. Роман «Охота на овец». Философская проблематика романа, специфика пространственно-временной организации произведения. Образ главного героя романа и тема «золотых 60-х». Роль мистики и мифологических аллюзий в произведении, использование жанрового канона детектива.</p> <p>Литература и контркультура. Японский вариант битничества. Пародийное осмысление молодежной контркультуры в романе Р. Мураками «69». Смысл заглавия романа, смешение молодежной контркультурной идеологии и быта, система образов произведения. Пародийное обыгрывание темы молодежной революции в романе («революция в отдельно взятой школе»).</p>
14	Литература стран Латинской Америки второй половины XX в.	<p>Особенности латиноамериканской литературы. Синтез западноевропейских культурных традиций, местного и негритянского фольклора в современной литературе стран Латинской Америки. Освоение мирового исторического опыта и сопоставление его с драматическими персонажами собственной истории – как основа концепции мира и человека в латиноамериканской литературе.</p> <p>Философские рассказы Борхеса. «Все во всем», универсальность и интертекстуальность как основа его поэтики, пафос безграничного познания, культ книги. Национальные корни творчества Борхеса. Европейский постмодернизм и борхесианская традиция, сходства и различия. Карпентьер о «магическом реализме» и «необарокко», латиноамериканское своеобразие этих понятий, их воплощение в романах Карпентьера, Фуэнтеса и др., их соотношение с «необарокко» европейской литературы XX в., влияние на поиски и эксперименты писателей Европы и США.</p> <p>Новый латиноамериканский роман. Специфическое использование мифа и мифологичности как приема, фантастика как гиперболизация. Мифологическое обобщение всеобщей истории судьбы человечества. Экспериментальная проза Кортасара («Модель для сборки»). «Всеобщая песнь» Неруды как образец эпического мышления, универсального языка современной литературы. Открытость миру «постмодернистского» искусства Маркеса, интертекстуальность в его прозе – средство создания всеобъемлющей картины бытия, «тотального» романа. «Реальное фантастическое» в романе «Сто лет одиночества», мифотворчество Маркеса. Маркес и движение европейской литературы к синтезу, поиски универсального современного стиля. Метафорика и символизм, экзотизм, этнографическая стилизация в изображении действительности.</p>

**ЗАНЯТИЯ СЕМИНАРСКОГО ТИПА
для очной формы обучения**

Семинарские занятия

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям: при подготовке к семинарскому занятию рекомендуется обучающимся предварительно ознакомиться с главами из учебного материала, предложенные преподавателем, а также самостоятельно осуществить поиск полезных, актуальных и интересных материалов для семинара.

Модуль «Античная литература»

Тема № 2. Мифы Древней Греции.

1. Космогонические, антропогонические, лунарные, солярные и астральные мифы. До-олимпийская и олимпийская мифология: три поколения богов (Уран, Крон, Зевс). Литературные источники мифов Древней Греции. Теогония. Олимпийские боги. Основные циклы мифов о героях. Фиванский и Троянский циклы.

Литература:

Основная:

Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVIII век) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Ковалева. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-89040-634-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72963.html>

Путилина Л.В. Литература средневековой Франции [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Путилина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 113 с. — ЭБС «IPRsmart». 978-5-7410-1513-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69909.html>

Дополнительная:

Чернышов М.Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Р. Чернышов. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 80 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1386-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66531.html>

Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Назарова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 184 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1892-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69606.html>

Луков Вл.А. История испанской литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Вл.А. Луков. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский гуманитарный университет, 2014. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98079-947-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39679.html>

Тема № 3. Архаический период. Героический эпос.

1. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея».
2. Мифическое и историческое, сказочное и бытовое в поэмах.
3. Своеобразие эпоса Гесиода. «Труды и дни».
4. «Теогония» — первая попытка систематизации греческого пантеона.

Литература:

Основная:

Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVIII век) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Ковалева. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-89040-634-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72963.html>

Путилина Л.В. Литература средневековой Франции [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Путилина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный

университет, ЭБС АСВ, 2016. — 113 с. – ЭБС «IPRsmart». 978-5-7410-1513-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69909.html>

Дополнительная:

Чернышов М.Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Р. Чернышов. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 80 с.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1386-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66531.html>

Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Назарова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 184 с.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1892-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69606.html>

Луков Вл.А. История испанской литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Вл.А. Луков. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский гуманитарный университет, 2014. — 128 с.– ЭБС «IPRsmart».

— 978-5-98079-947-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39679.html>

Тема 7. Аттическая трагедия. Эсхил – «отец трагедии».

1. Эсхил – «отец трагедии».

2. Трагедия «Прометей прикованный», цикл трагедий «Орестея».

Литература:

Основная:

Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVIII век) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Ковалева. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-89040-634-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72963.html>

Путилина Л.В. Литература средневековой Франции [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Путилина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 113 с. – ЭБС «IPRsmart». 978-5-7410-1513-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69909.html>

Дополнительная:

Чернышов М.Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Р. Чернышов. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 80 с.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1386-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66531.html>

Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Назарова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 184 с.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1892-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69606.html>

Луков Вл.А. История испанской литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Вл.А. Луков. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский гуманитарный университет, 2014. — 128 с.– ЭБС «IPRsmart».

— 978-5-98079-947-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39679.html>

Тема № 10. Эллинистический и римский периоды греческой литературы (общая характеристика). Александрийская поэзия. Буколический роман.

1. Александрийская поэзия (Каллимах, Феокрит, Аполлоний Родосский).

2. Жанровые разновидности поэзии и эксперименты в области стихосложения.

3. Культ формы.

Литература:

Основная:

Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Средневековье, Воз-рождение, XVIII век) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Ковалева. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-89040-634-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72963.html>

Путилина Л.В. Литература средневековой Франции [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Путилина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 113 с. – ЭБС «IPRsmart». 978-5-7410-1513-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69909.html>

Дополнительная:

Чернышов М.Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Р. Чернышов. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 80 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1386-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66531.html>

Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Назарова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 184 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1892-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69606.html>

Луков Вл.А. История испанской литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Вл.А. Луков. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский гуманитарный университет, 2014. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98079-947-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39679.html>

Тема № 11. Римская литература. Периодизация и особенности римской литературы. Литература периода Республики.

1. Поэтический мир Гая Валерия Катулла.
2. Жизненные и творческие перипетии.
3. Развлекательный характер римской поэзии.
4. Кружок поэтов-неотериков (Гельвий Цинна, Валерий Катон, Гай Лициний Кальв и Гай Валерий Катулл)

Литература:

Основная:

Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Средневековье, Воз-рождение, XVIII век) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Ковалева. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-89040-634-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72963.html>

Путилина Л.В. Литература средневековой Франции [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Путилина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 113 с. – ЭБС «IPRsmart». 978-5-7410-1513-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69909.html>

Дополнительная:

Чернышов М.Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Р. Чернышов. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 80 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1386-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66531.html>

Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Назарова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург:

Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 184 с.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1892-6. — Ре-жим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69606.html>
Луков Вл.А. История испанской литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Вл.А. Луков. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский гуманитарный университет, 2014. — 128 с.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98079-947-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39679.html>

Тема № 13. Литература периода империи («Золотой век»). Общая характеристика. Гораций.

1. Влияние Архилоха на лирику Горация.
2. Тематическое разнообразие и богатство интонаций в книге эподов.
3. Философия «золотой середины».
4. «Оды» Горация.
5. Любовная лирика Горация.
6. Тема судьбы поэта и природы поэзии в оде «К Мельпомене» и «Послании к Писонам».

Литература:

Основная:

Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Средневековье, Воз-рождение, XVIII век) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Ковале-ва. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государствен-ный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-89040-634-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72963.html>

Путилина Л.В. Литература средневековой Франции [Электронный ре-сурс]: учебное пособие / Л.В. Путилина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 113 с. – ЭБС «IPRsmart». 978-5-7410-1513-1. — Режим до-ступа: <http://www.iprbookshop.ru/69909.html>

Дополнительная:

Чернышов М.Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков [Электронный ре-сурс]: учебное пособие / М.Р. Чернышов. — Элек-трон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный универ-ситет, ЭБС АСВ, 2015. — 80 с.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1386-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66531.html>

Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних ве-ков [Электронный ре-сурс]: учебное пособие / Л.А. Назарова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 184 с.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1892-6. — Ре-жим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69606.html>

Луков Вл.А. История испанской литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Вл.А. Луков. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский гуманитарный университет, 2014. — 128 с.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98079-947-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39679.html>

Тема № 14. «Золотой век». Вергилий.

1. Вергилий – создатель национального римского эпоса «Буколики» («Эклоги») и «Геор-гики».
2. Смысл названия поэм.
3. Идеализация сельской жизни в «Буколиках».

Литература:

Основная:

Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Средневековье, Воз-рождение, XVIII век) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Ковале-ва. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государствен-ный архитектурно-строительный университет, ЭБС

АСВ, 2016. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-89040-634-7. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/72963.html>

Путилина Л.В. Литература средневековой Франции [Электронный ре-сурс]: учебное пособие / Л.В. Путилина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 113 с. — ЭБС «IPRsmart». 978-5-7410-1513-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69909.html>

Дополнительная:

Чернышов М.Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков [Электронный ре-сурс]: учебное пособие / М.Р. Чернышов. — Элек-трон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный универ-ситет, ЭБС АСВ, 2015. — 80 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1386-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66531.html>

Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних ве-ков [Электронный ре-сурс]: учебное пособие / Л.А. Назарова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 184 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1892-6. — Ре-жим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69606.html>

Луков Вл.А. История испанской литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Вл.А. Луков. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский гуманитарный университет, 2014. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart».

— 978-5-98079-947-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39679.html>

Тема № 16. Трагедии и сатира литературы эпохи «Серебряного века» и заката Римской импе-рии.

1. Луций Анней Сенека и его трагедии («Медея», «Федра»).
2. Эпиграммы Марциала и «Сатиры» Ювенала.
3. Гай Петроний Арбитр и его роман «Сатирикон»: жанровое своеобразие, сатирическая направленность, особенности языка.

Литература:

Основная:

Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Средневековье, Воз-рождение, XVIII век) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Ковале-ва. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-89040-634-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72963.html>

Путилина Л.В. Литература средневековой Франции [Электронный ре-сурс]: учебное пособие / Л.В. Путилина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 113 с. — ЭБС «IPRsmart». 978-5-7410-1513-1. — Режим до-ступа: <http://www.iprbookshop.ru/69909.html>

Дополнительная:

Чернышов М.Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков [Электронный ре-сурс]: учебное пособие / М.Р. Чернышов. — Элек-трон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный универ-ситет, ЭБС АСВ, 2015. — 80 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1386-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66531.html>

Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних ве-ков [Электронный ре-сурс]: учебное пособие / Л.А. Назарова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 184 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1892-6. — Ре-жим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69606.html>

Луков Вл.А. История испанской литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Вл.А. Луков. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский гуманитарный университет, 2014. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart».

— 978-5-98079-947-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39679.html>

Модуль «История зарубежной литературы Средних веков, Возрождения, XVII и XVIII вв.

Тема № 7. Литература Проторенессанса: Общая характеристика. Данте. Чосер. Вийон.

1. «Кентерберийские рассказы» Джеффри Чосера.
2. Композиция книги.
3. Композиционный прием повествовательной рамы. Художественная роль «Пролога».

Литература:

Основная:

Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVIII век) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Ковалева. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-89040-634-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72963.html>

Путилина Л.В. Литература средневековой Франции [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Путилина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 113 с. — ЭБС «IPRsmart». 978-5-7410-1513-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69909.html>

Дополнительная:

Чернышов М.Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Р. Чернышов. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 80 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1386-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66531.html>

Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Назарова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 184 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1892-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69606.html>

Луков Вл.А. История испанской литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Вл.А. Луков. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский гуманитарный университет, 2014. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98079-947-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39679.html>

Тема № 9. Литература Возрождения. Периодизация. Общая характеристика. Итальянское Возрождение.

1. Итальянское Возрождение.
2. Поэзия Ф. Петрарки. Дж. Боккаччо «Декамерон» (с просмотром фрагментов фильма П. Пазолини «Декамерон»).

Литература:

Основная:

Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVIII век) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Ковалева. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-89040-634-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72963.html>

Путилина Л.В. Литература средневековой Франции [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Путилина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 113 с. — ЭБС «IPRsmart». 978-5-7410-1513-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69909.html>

Дополнительная:

Чернышов М.Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Р. Чернышов. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 80 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1386-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66531.html>

Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Назарова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 184 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1892-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69606.html>

Луков Вл.А. История испанской литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Вл.А. Луков. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский гуманитарный университет, 2014. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98079-947-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39679.html>

Тема № 10. Возрождение во Франции. Северное Возрождение.

Франсуа Рабле как прозаик Высокого Возрождения. «Гаргантюа и Пантагрюэль». Источники романа и история его создания.

Литература:

Основная:

Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVIII век) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Ковалева. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-89040-634-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72963.html>

Путилина Л.В. Литература средневековой Франции [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Путилина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 113 с. — ЭБС «IPRsmart». 978-5-7410-1513-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69909.html>

Дополнительная:

Чернышов М.Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Р. Чернышов. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 80 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1386-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66531.html>

Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Назарова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 184 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1892-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69606.html>

Луков Вл.А. История испанской литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Вл.А. Луков. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский гуманитарный университет, 2014. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98079-947-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39679.html>

Тема № 11. Возрождение в Испании.

1. Литература XVII века.
2. Классицизм и барокко и их национальные разновидности.
3. Испанский театр: Лопе де Вега и П. Кальдерон.

Литература:

Основная:

Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVIII век) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Ковалева. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС

АСВ, 2016. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-89040-634-7. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/72963.html>

Путилина Л.В. Литература средневековой Франции [Электронный ре-сурс]: учебное пособие / Л.В. Путилина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 113 с. — ЭБС «IPRsmart». 978-5-7410-1513-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69909.html>

Дополнительная:

Чернышов М.Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков [Электронный ре-сурс]: учебное пособие / М.Р. Чернышов. — Элек-трон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный универ-ситет, ЭБС АСВ, 2015. — 80 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1386-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66531.html>

Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних ве-ков [Электронный ре-сурс]: учебное пособие / Л.А. Назарова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 184 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1892-6. — Ре-жим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69606.html>

Луков Вл.А. История испанской литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Вл.А. Луков. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский гуманитарный университет, 2014. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart».

— 978-5-98079-947-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39679.html>

Тема № 14. Литература XVII века: общая характеристика. Классицизм и барокко. Испанский театр.

1. Взгляды на драматическое искусство, изложенные в трактате «Новое руководство сочинять комедии в наши дни».
2. Система жанров в творчестве Лопе де Вега.
3. Исторические драмы.
4. «Драма чести» и национальные предпосылки ее возникновения.

Литература:

Основная:

Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Средневековье, Воз-рождение, XVIII век) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Ковале-ва. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-89040-634-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72963.html>

Путилина Л.В. Литература средневековой Франции [Электронный ре-сурс]: учебное пособие / Л.В. Путилина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 113 с. — ЭБС «IPRsmart». 978-5-7410-1513-1. — Режим до-ступа: <http://www.iprbookshop.ru/69909.html>

Дополнительная:

Чернышов М.Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков [Электронный ре-сурс]: учебное пособие / М.Р. Чернышов. — Элек-трон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный универ-ситет, ЭБС АСВ, 2015. — 80 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1386-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66531.html>

Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних ве-ков [Электронный ре-сурс]: учебное пособие / Л.А. Назарова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 184 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1892-6. — Ре-жим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69606.html>

Луков Вл.А. История испанской литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Вл.А. Луков. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский гуманитарный университет, 2014. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart».

— 978-5-98079-947-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39679.html>

Тема № 15. Расцвет классицизма во Франции. Классицистический театр.

1. Рационалистический метод Декарта и литература.
2. Вклад Н. Буало и его «Поэтического искусства» в развитие теории классицизма.

Литература:

Основная:

Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Средневековье, Воз-рождение, XVIII век) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Ковалева. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государствен-ный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-89040-634-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72963.html>

Путилина Л.В. Литература средневековой Франции [Электронный ре-сурс]: учебное пособие / Л.В. Путилина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 113 с. – ЭБС «IPRsmart». 978-5-7410-1513-1. — Режим до-ступа: <http://www.iprbookshop.ru/69909.html>

Дополнительная:

Чернышов М.Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков [Электронный ре-сурс]: учебное пособие / М.Р. Чернышов. — Элек-трон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный универ-ситет, ЭБС АСВ, 2015. — 80 с.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1386-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66531.html>

Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних ве-ков [Электронный ре-сурс]: учебное пособие / Л.А. Назарова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 184 с.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1892-6. — Ре-жим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69606.html>

Луков Вл.А. История испанской литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Вл.А. Луков. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский гуманитарный университет, 2014. — 128 с.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98079-947-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39679.html>

Тема № 16. Трагедии П. Корнеля и Ж. Расина.

1. Долг или чувство: Трагедии П. Корнеля («Сид») и Ж. Расина («Андромаха», «Федра»).

Литература:

Основная:

Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Средневековье, Воз-рождение, XVIII век) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Ковалева. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государствен-ный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-89040-634-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72963.html>

Путилина Л.В. Литература средневековой Франции [Электронный ре-сурс]: учебное пособие / Л.В. Путилина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 113 с. – ЭБС «IPRsmart». 978-5-7410-1513-1. — Режим до-ступа: <http://www.iprbookshop.ru/69909.html>

Дополнительная:

Чернышов М.Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков [Электронный ре-сурс]: учебное пособие / М.Р. Чернышов. — Элек-трон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный универ-ситет, ЭБС АСВ, 2015. — 80 с.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1386-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66531.html>

Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних ве-ков [Электронный ре-сурс]: учебное пособие / Л.А. Назарова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 184 с.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1892-6. — Ре-жим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69606.html>

Луков Вл.А. История испанской литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Вл.А. Луков. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский гуманитарный университет, 2014. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98079-947-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39679.html>

Тема № 17. Комедии Ж.-Б. Мольера.

1. Комедии Ж.-Б. Мольера. «Тартюф».
2. «Дон Жуан» как воплощение «вечных образов».

Литература:

Основная:

Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVIII век) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Ковалева. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-89040-634-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72963.html>

Путилина Л.В. Литература средневековой Франции [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Путилина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 113 с. — ЭБС «IPRsmart». 978-5-7410-1513-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69909.html>

Дополнительная:

Чернышов М.Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Р. Чернышов. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 80 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1386-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66531.html>

Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Назарова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 184 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1892-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69606.html>

Луков Вл.А. История испанской литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Вл.А. Луков. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский гуманитарный университет, 2014. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98079-947-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39679.html>

Модуль «История зарубежной литературы XIX в.»

Тема № 1. Романтизм и реализм как основные «парадигмы художественности» в литературе XIX в.

1. Философско-эстетическая программа романтизма.
2. Обсуждение ключевых философско-эстетических текстов движения

Литература:

Основная:

Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVIII век) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Ковалева. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-89040-634-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72963.html>

Путилина Л.В. Литература средневековой Франции [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Путилина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 113 с. — ЭБС «IPRsmart». 978-5-7410-1513-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69909.html>

Дополнительная:

Чернышов М.Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Р. Чернышов. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 80 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1386-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66531.html>

Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Назарова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 184 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1892-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69606.html>

Луков Вл.А. История испанской литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Вл.А. Луков. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский гуманитарный университет, 2014. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98079-947-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39679.html>

Тема № 2. Этапы развития романтизма в Германии

1. Новалиса «Генрих фон Офтердинген» как квинтэссенция романтического мироощущения».
2. Миры Э.Т.А. Гофмана (на материале новелл «Золотой горшок», «Крошка Цахес»).

Литература:

Основная:

Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVIII век) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Ковалева. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-89040-634-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72963.html>

Путилина Л.В. Литература средневековой Франции [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Путилина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 113 с. — ЭБС «IPRsmart». 978-5-7410-1513-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69909.html>

Дополнительная:

Чернышов М.Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Р. Чернышов. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 80 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1386-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66531.html>

Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Назарова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 184 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1892-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69606.html>

Луков Вл.А. История испанской литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Вл.А. Луков. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский гуманитарный университет, 2014. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98079-947-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39679.html>

Тема № 3. Литература Германии в 1830–1840-е гг.

1. Поэзия Г. Гейне. «Книга песен».

Литература:

Основная:

Основная:

Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVIII век) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Ковалева. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС

АСВ, 2016. — 128 с.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-89040-634-7. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/72963.html>

Путилина Л.В. Литература средневековой Франции [Электронный ре-сурс]: учебное пособие / Л.В. Путилина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 113 с. – ЭБС «IPRsmart». 978-5-7410-1513-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69909.html>

Дополнительная:

Чернышов М.Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков [Электронный ре-сурс]: учебное пособие / М.Р. Чернышов. — Элек-трон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный универ-ситет, ЭБС АСВ, 2015. — 80 с.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1386-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66531.html>

Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних ве-ков [Электронный ре-сурс]: учебное пособие / Л.А. Назарова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 184 с.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1892-6. — Ре-жим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69606.html>

Луков Вл.А. История испанской литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Вл.А. Луков. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский гуманитарный университет, 2014. — 128 с.– ЭБС «IPRsmart».

— 978-5-98079-947-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39679.html>

Тема № 4. Романтизм и постромантическая поэзия в Англии

1. Поэма Дж.Г. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда» – центральное произведение английского романтизма.
2. Поэзия А. Теннисона.

Литература:

Основная:

Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Средневековье, Воз-рождение, XVIII век) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Ковале-ва. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государствен-ный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-89040-634-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72963.html>

Путилина Л.В. Литература средневековой Франции [Электронный ре-сурс]: учебное пособие / Л.В. Путилина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 113 с. – ЭБС «IPRsmart». 978-5-7410-1513-1. — Режим до-ступа: <http://www.iprbookshop.ru/69909.html>

Дополнительная:

Чернышов М.Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков [Электронный ре-сурс]: учебное пособие / М.Р. Чернышов. — Элек-трон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный универ-ситет, ЭБС АСВ, 2015. — 80 с.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1386-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66531.html>

Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних ве-ков [Электронный ре-сурс]: учебное пособие / Л.А. Назарова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 184 с.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1892-6. — Ре-жим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69606.html>

Луков Вл.А. История испанской литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Вл.А. Луков. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский гуманитарный университет, 2014. — 128 с.– ЭБС «IPRsmart».

— 978-5-98079-947-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39679.html>

Тема № 5. Английский реализм. Творчество Теккерея и Диккенса

1. Творчество Теккерея.

2. Роман «Ярмарка тщеславия».

Литература:

Основная:

Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Средневековье, Воз-рождение, XVIII век) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Ковалева. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государствен-ный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-89040-634-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72963.html>

Путилина Л.В. Литература средневековой Франции [Электронный ре-сурс]: учебное пособие / Л.В. Путилина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 113 с. – ЭБС «IPRsmart». 978-5-7410-1513-1. — Режим до-ступа: <http://www.iprbookshop.ru/69909.html>

Дополнительная:

Чернышов М.Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков [Электронный ре-сурс]: учебное пособие / М.Р. Чернышов. — Элек-трон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный универ-ситет, ЭБС АСВ, 2015. — 80 с.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1386-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66531.html>

Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних ве-ков [Электронный ре-сурс]: учебное пособие / Л.А. Назарова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 184 с.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1892-6. — Ре-жим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69606.html>

Луков Вл.А. История испанской литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Вл.А. Луков. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский гуманитарный университет, 2014. — 128 с.– ЭБС «IPRsmart».

— 978-5-98079-947-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39679.html>

Тема № 6. Французская литература первой половины XIX в.

1. Роман В. Гюго «Собор Парижской Богоматери» с позиций романтического метода.

Литература:

Основная:

Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Средневековье, Воз-рождение, XVIII век) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Ковалева. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государствен-ный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-89040-634-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72963.html>

Путилина Л.В. Литература средневековой Франции [Электронный ре-сурс]: учебное пособие / Л.В. Путилина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 113 с. – ЭБС «IPRsmart». 978-5-7410-1513-1. — Режим до-ступа: <http://www.iprbookshop.ru/69909.html>

Дополнительная:

Чернышов М.Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков [Электронный ре-сурс]: учебное пособие / М.Р. Чернышов. — Элек-трон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный универ-ситет, ЭБС АСВ, 2015. — 80 с.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1386-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66531.html>

Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних ве-ков [Электронный ре-сурс]: учебное пособие / Л.А. Назарова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 184 с.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1892-6. — Ре-жим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69606.html>

Луков Вл.А. История испанской литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Вл.А. Луков. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский гуманитарный университет, 2014. — 128 с.– ЭБС «IPRsmart».

Модуль «История зарубежной литературы XX в.»

Тема № 1. Основные направления в литературе первой половины XX в.

1. Философские основы декаданса и модернизма (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, А. Бергсон, З. Фрейд).
2. Роман Ж.-К. Гюисманса «Наоборот» как «библия» европейского декаданса.

Литература:

Основная:

Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVIII век) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Ковалева. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-89040-634-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72963.html>

Путилина Л.В. Литература средневековой Франции [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Путилина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 113 с. — ЭБС «IPRsmart». 978-5-7410-1513-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69909.html>

Дополнительная:

Чернышов М.Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Р. Чернышов. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 80 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1386-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66531.html>

Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Назарова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 184 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1892-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69606.html>

Луков Вл.А. История испанской литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Вл.А. Луков. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский гуманитарный университет, 2014. — 128 с. — ЭБС «IPRsmart».

— 978-5-98079-947-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39679.html>

Тема 2. Литература Франции рубежа XIX–XX вв. Натурализм и символизм

1. Творчество Э. Золя.
2. Поэзия А. Рембо.

Литература:

Основная:

Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVIII век) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Ковалева. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-89040-634-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72963.html>

Путилина Л.В. Литература средневековой Франции [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Путилина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 113 с. — ЭБС «IPRsmart». 978-5-7410-1513-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69909.html>

Дополнительная:

Чернышов М.Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Р. Чернышов. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург:

Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 80 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1386-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66531.html>

Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Назарова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 184 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1892-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69606.html>

Луков Вл.А. История испанской литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Вл.А. Луков. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский гуманитарный университет, 2014. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98079-947-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39679.html>

Тема 3. Литература Франции первой половины XX в.: французский модернистский роман, неореализм, сюрреализм, экзистенциализм

1. Творчество Л. Селина.

Литература:

Основная:

Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVIII век) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Ковалева. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-89040-634-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72963.html>

Путилина Л.В. Литература средневековой Франции [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Путилина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 113 с. — ЭБС «IPRsmart». 978-5-7410-1513-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69909.html>

Дополнительная:

Чернышов М.Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Р. Чернышов. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 80 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1386-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66531.html>

Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Назарова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 184 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1892-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69606.html>

Луков Вл.А. История испанской литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Вл.А. Луков. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский гуманитарный университет, 2014. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98079-947-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39679.html>

Тема № 4. Основные тенденции развития литературы в скандинавских странах. Феномен «новой драмы»

1. Европейская драма рубежа веков.

Литература:

Основная:

Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVIII век) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Ковалева. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-89040-634-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72963.html>

Путилина Л.В. Литература средневековой Франции [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Путилина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 113 с. — ЭБС «IPRsmart». 978-5-7410-1513-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69909.html>

Дополнительная:

Чернышов М.Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Р. Чернышов. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 80 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1386-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66531.html>

Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Назарова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 184 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1892-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69606.html>

Луков Вл.А. История испанской литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Вл.А. Луков. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский гуманитарный университет, 2014. — 128 с. — ЭБС «IPRsmart».

— 978-5-98079-947-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39679.html>

Тема № 5. Литература Германии первой половины XX в.: поэзия экспрессионизма, немецкий интеллектуальный роман.

1. Творчество Г. Гессе

Литература:

Основная:

Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVIII век) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Ковалева. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-89040-634-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72963.html>

Путилина Л.В. Литература средневековой Франции [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Путилина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 113 с. — ЭБС «IPRsmart». 978-5-7410-1513-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69909.html>

Дополнительная:

Чернышов М.Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Р. Чернышов. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 80 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1386-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66531.html>

Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Назарова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 184 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1892-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69606.html>

Луков Вл.А. История испанской литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Вл.А. Луков. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский гуманитарный университет, 2014. — 128 с. — ЭБС «IPRsmart».

— 978-5-98079-947-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39679.html>

Тема № 6. Литература Англии первой половины XX в.

1. Творчество Т.С. Элиота.

2. Разработка жанра антиутопии в романах Оруэлла “1984” и Хаксли “Прекрасный новый мир”.

Литература:

Основная:

Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Средневековье, Воз-рождение, XVIII век) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Ковалева. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-89040-634-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72963.html>

Путилина Л.В. Литература средневековой Франции [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Путилина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 113 с. — ЭБС «IPRsmart». 978-5-7410-1513-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69909.html>

Дополнительная:

Чернышов М.Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Р. Чернышов. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 80 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1386-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66531.html>

Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Назарова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 184 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1892-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69606.html>

Луков Вл.А. История испанской литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Вл.А. Луков. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский гуманитарный университет, 2014. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98079-947-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39679.html>

Тема № 7. Литература США рубежа веков первой половины XX в.

1. Творчество Э. Хемингуэя.

Литература:

Основная:

Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Средневековье, Воз-рождение, XVIII век) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Ковалева. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-89040-634-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72963.html>

Путилина Л.В. Литература средневековой Франции [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Путилина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 113 с. — ЭБС «IPRsmart». 978-5-7410-1513-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69909.html>

Дополнительная:

Чернышов М.Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Р. Чернышов. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 80 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1386-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66531.html>

Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Назарова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 184 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1892-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69606.html>

Луков Вл.А. История испанской литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Вл.А. Луков. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский гуманитарный университет, 2014. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98079-947-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39679.html>

для заочной формы обучения

Семинарские занятия

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям: при подготовке к семинарскому занятию рекомендуется обучающимся предварительно ознакомиться с главами из учебного материала, предложенные преподавателем, а также самостоятельно осуществить поиск полезных, актуальных и интересных материалов для семинара.

Модуль «Античная литература»

Тема 7. Аттическая трагедия. Эсхил – «отец трагедии».

3. Эсхил – «отец трагедии».
4. Трагедия «Прометей прикованный», цикл трагедий «Орестея».

Литература:

Основная:

Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Средневековье, Воз-рождение, XVIII век) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Ковалева. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-89040-634-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72963.html>

Путилина Л.В. Литература средневековой Франции [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Путилина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 113 с. – ЭБС «IPRsmart». 978-5-7410-1513-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69909.html>

Дополнительная:

Чернышов М.Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Р. Чернышов. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 80 с.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1386-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66531.html>

Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Назарова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 184 с.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1892-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69606.html>

Луков Вл.А. История испанской литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Вл.А. Луков. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский гуманитарный университет, 2014. — 128 с.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98079-947-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39679.html>

Тема № 10. Эллинистический и римский периоды греческой литературы (общая характеристика). Александрийская поэзия. Буколический роман.

4. Александрийская поэзия (Каллимах, Феокрит, Аполлоний Родосский).
5. Жанровые разновидности поэзии и эксперименты в области стихосложения.
6. Культ формы.

Литература:

Основная:

Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Средневековье, Воз-рождение, XVIII век) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Ковалева. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-89040-634-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72963.html>

Путилина Л.В. Литература средневековой Франции [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Путилина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный

университет, ЭБС АСВ, 2016. — 113 с. – ЭБС «IPRsmart». 978-5-7410-1513-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69909.html>

Дополнительная:

Чернышов М.Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Р. Чернышов. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 80 с.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1386-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66531.html>

Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Назарова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 184 с.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1892-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69606.html>

Луков Вл.А. История испанской литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Вл.А. Луков. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский гуманитарный университет, 2014. — 128 с.– ЭБС «IPRsmart».

— 978-5-98079-947-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39679.html>

Тема № 11. Римская литература. Периодизация и особенности римской литературы. Литература периода Республики.

5. Поэтический мир Гая Валерия Катулла.
6. Жизненные и творческие перипетии.
7. Развлекательный характер римской поэзии.
8. Кружок поэтов-неотериков (Гельвий Цинна, Валерий Катон, Гай Лициний Кальв и Гай Валерий Катулл)

Литература:

Основная:

Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVIII век) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Ковалева. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-89040-634-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72963.html>

Путилина Л.В. Литература средневековой Франции [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Путилина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 113 с. – ЭБС «IPRsmart». 978-5-7410-1513-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69909.html>

Дополнительная:

Чернышов М.Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Р. Чернышов. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 80 с.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1386-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66531.html>

Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Назарова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 184 с.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1892-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69606.html>

Луков Вл.А. История испанской литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Вл.А. Луков. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский гуманитарный университет, 2014. — 128 с.– ЭБС «IPRsmart».

— 978-5-98079-947-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39679.html>

Модуль «История зарубежной литературы Средних веков, Возрождения, XVII и XVIII

вв.

Тема № 14. Литература XVII века: общая характеристика. Классицизм и барокко. Испанский театр.

5. Взгляды на драматическое искусство, изложенные в трактате «Новое руководство сочинять комедии в наши дни».
6. Система жанров в творчестве Лопе де Вега.
7. Исторические драмы.
8. «Драма чести» и национальные предпосылки ее возникновения.

Литература:

Основная:

Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVIII век) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Ковалева. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-89040-634-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72963.html>

Путилина Л.В. Литература средневековой Франции [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Путилина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 113 с. — ЭБС «IPRsmart». 978-5-7410-1513-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69909.html>

Дополнительная:

Чернышов М.Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Р. Чернышов. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 80 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1386-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66531.html>

Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Назарова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 184 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1892-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69606.html>

Луков Вл.А. История испанской литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Вл.А. Луков. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский гуманитарный университет, 2014. — 128 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98079-947-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39679.html>

Тема № 15. Расцвет классицизма во Франции. Классицистический театр.

3. Рационалистический метод Декарта и литература.
4. Вклад Н. Буало и его «Поэтического искусства» в развитие теории классицизма.

Литература:

Основная:

Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVIII век) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Ковалева. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-89040-634-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72963.html>

Путилина Л.В. Литература средневековой Франции [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Путилина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 113 с. — ЭБС «IPRsmart». 978-5-7410-1513-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69909.html>

Дополнительная:

Чернышов М.Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Р. Чернышов. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 80 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1386-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66531.html>

Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Назарова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 184 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1892-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69606.html>

Луков Вл.А. История испанской литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Вл.А. Луков. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский гуманитарный университет, 2014. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart».

— 978-5-98079-947-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39679.html>

Тема № 16. Трагедии П. Корнеля и Ж. Расина.

2. Долг или чувство: Трагедии П. Корнеля («Сид») и Ж. Расина («Андромаха», «Федра»).

Литература:

Основная:

Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVIII век) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Ковалева. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-89040-634-7. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/72963.html>

Путилина Л.В. Литература средневековой Франции [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Путилина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 113 с. — ЭБС «IPRsmart». 978-5-7410-1513-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69909.html>

Дополнительная:

Чернышов М.Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Р. Чернышов. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 80 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1386-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66531.html>

Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Назарова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 184 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1892-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69606.html>

Луков Вл.А. История испанской литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Вл.А. Луков. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский гуманитарный университет, 2014. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart».

— 978-5-98079-947-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39679.html>

Модуль «История зарубежной литературы XIX в.»

Тема № 1. Романтизм и реализм как основные «парадигмы художественности» в литературе XIX в.

3. Философско-эстетическая программа романтизма.

4. Обсуждение ключевых философско-эстетических текстов движения

Литература:

Основная:

Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVIII век) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Ковалева. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-89040-634-7. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/72963.html>

Путилина Л.В. Литература средневековой Франции [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Путилина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный

университет, ЭБС АСВ, 2016. — 113 с. – ЭБС «IPRsmart». 978-5-7410-1513-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69909.html>

Дополнительная:

Чернышов М.Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Р. Чернышов. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 80 с.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1386-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66531.html>

Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Назарова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 184 с.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1892-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69606.html>

Луков Вл.А. История испанской литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Вл.А. Луков. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский гуманитарный университет, 2014. — 128 с.– ЭБС «IPRsmart».

— 978-5-98079-947-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39679.html>

Тема № 2. Этапы развития романтизма в Германии

3. Новалиса «Генрих фон Офтердинген» как квинтэссенция романтического мироощущения».

4. Миры Э.Т.А. Гофмана (на материале новелл «Золотой горшок», «Крошка Цахес»).

Литература:

Основная:

Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVIII век) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Ковалева. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-89040-634-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72963.html>

Путилина Л.В. Литература средневековой Франции [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Путилина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 113 с. – ЭБС «IPRsmart». 978-5-7410-1513-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69909.html>

Дополнительная:

Чернышов М.Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Р. Чернышов. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 80 с.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1386-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66531.html>

Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Назарова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 184 с.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1892-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69606.html>

Луков Вл.А. История испанской литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Вл.А. Луков. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский гуманитарный университет, 2014. — 128 с.– ЭБС «IPRsmart».

— 978-5-98079-947-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39679.html>

Тема № 3. Литература Германии в 1830–1840-е гг.

2. Поэзия Г. Гейне. «Книга песен».

Литература:

Основная:

Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVIII век) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Ковалева. — Электрон. текстовые данные. —

Воронеж: Воронежский государствен-ный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-89040-634-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72963.html>

Путилина Л.В. Литература средневековой Франции [Электронный ре-сурс]: учебное пособие / Л.В. Путилина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 113 с. – ЭБС «IPRsmart». 978-5-7410-1513-1. — Режим до-ступа: <http://www.iprbookshop.ru/69909.html>

Дополнительная:

Чернышов М.Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков [Электронный ре-сурс]: учебное пособие / М.Р. Чернышов. — Элек-трон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный универ-ситет, ЭБС АСВ, 2015. — 80 с.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1386-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66531.html>

Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних ве-ков [Электронный ре-сурс]: учебное пособие / Л.А. Назарова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 184 с.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1892-6. — Ре-жим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69606.html>

Луков Вл.А. История испанской литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Вл.А. Луков. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский гуманитарный университет, 2014. — 128 с.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98079-947-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39679.html>

Тема № 4. Романтизм и постромантическая поэзия в Англии

3. Поэма Дж.Г. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда» – центральное произведение английского романтизма.
4. Поэзия А. Теннисона.

Литература:

Основная:

Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Средневековье, Воз-рождение, XVIII век) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Ковале-ва. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государствен-ный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-89040-634-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72963.html>

Путилина Л.В. Литература средневековой Франции [Электронный ре-сурс]: учебное пособие / Л.В. Путилина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 113 с. – ЭБС «IPRsmart». 978-5-7410-1513-1. — Режим до-ступа: <http://www.iprbookshop.ru/69909.html>

Дополнительная:

Чернышов М.Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков [Электронный ре-сурс]: учебное пособие / М.Р. Чернышов. — Элек-трон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный универ-ситет, ЭБС АСВ, 2015. — 80 с.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1386-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66531.html>

Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних ве-ков [Электронный ре-сурс]: учебное пособие / Л.А. Назарова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 184 с.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1892-6. — Ре-жим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69606.html>

Луков Вл.А. История испанской литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Вл.А. Луков. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский гуманитарный университет, 2014. — 128 с.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98079-947-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39679.html>

Модуль «История зарубежной литературы XX в.»

Тема № 1. Основные направления в литературе первой половины XX в.

3. Философские основы декаданса и модернизма (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, А. Бергсон, З. Фрейд).
4. Роман Ж.-К. Гюисманса «Наоборот» как «библия» европейского декаданса.

Литература:

Основная:

Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Средневековье, Воз-рождение, XVIII век) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Ковале-ва. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государствен-ный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-89040-634-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72963.html>

Путилина Л.В. Литература средневековой Франции [Электронный ре-сурс]: учебное пособие / Л.В. Путилина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 113 с. – ЭБС «IPRsmart». 978-5-7410-1513-1. — Режим до-ступа: <http://www.iprbookshop.ru/69909.html>

Дополнительная:

Чернышов М.Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков [Электронный ре-сурс]: учебное пособие / М.Р. Чернышов. — Элек-трон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный универ-ситет, ЭБС АСВ, 2015. — 80 с.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1386-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66531.html>

Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних ве-ков [Электронный ре-сурс]: учебное пособие / Л.А. Назарова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 184 с.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1892-6. — Ре-жим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69606.html>

Луков Вл.А. История испанской литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Вл.А. Луков. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский гуманитарный университет, 2014. — 128 с.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98079-947-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39679.html>

Тема 2. Литература Франции рубежа XIX–XX вв. Натурализм и символизм

3. Творчество Э. Золя.
4. Поэзия А. Рембо.

Литература:

Основная:

Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Средневековье, Воз-рождение, XVIII век) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Ковале-ва. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государствен-ный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-89040-634-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72963.html>

Путилина Л.В. Литература средневековой Франции [Электронный ре-сурс]: учебное пособие / Л.В. Путилина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 113 с. – ЭБС «IPRsmart». 978-5-7410-1513-1. — Режим до-ступа: <http://www.iprbookshop.ru/69909.html>

Дополнительная:

Чернышов М.Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков [Электронный ре-сурс]: учебное пособие / М.Р. Чернышов. — Элек-трон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный универ-ситет, ЭБС АСВ, 2015. — 80 с.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1386-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66531.html>

Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних ве-ков [Электронный ре-сурс]: учебное пособие / Л.А. Назарова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург:

Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 184 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1892-6. — Ре-жим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69606.html>
Луков Вл.А. История испанской литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Вл.А. Луков. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский гуманитарный университет, 2014. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98079-947-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39679.html>

Тема 3. Литература Франции первой половины XX в.: французский модернистский роман, неореализм, сюрреализм, экзистенциализм
2. Творчество Л. Селина.

Литература:

Основная:

Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Средневековье, Воз-рождение, XVIII век) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Ковале-ва. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-89040-634-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72963.html>

Путилина Л.В. Литература средневековой Франции [Электронный ре-сурс]: учебное пособие / Л.В. Путилина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 113 с. – ЭБС «IPRsmart». 978-5-7410-1513-1. — Режим до-ступа: <http://www.iprbookshop.ru/69909.html>

Дополнительная:

Чернышов М.Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков [Электронный ре-сурс]: учебное пособие / М.Р. Чернышов. — Элек-трон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный универ-ситет, ЭБС АСВ, 2015. — 80 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1386-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66531.html>

Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних ве-ков [Электронный ре-сурс]: учебное пособие / Л.А. Назарова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 184 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1892-6. — Ре-жим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69606.html>

Луков Вл.А. История испанской литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Вл.А. Луков. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский гуманитарный университет, 2014. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98079-947-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39679.html>

Тема № 4. Основные тенденции развития литературы в скандинавских странах. Феномен «но-вой драмы»

2. Европейская драма рубежа веков.

Литература:

Основная:

Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Средневековье, Воз-рождение, XVIII век) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Ковале-ва. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-89040-634-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72963.html>

Путилина Л.В. Литература средневековой Франции [Электронный ре-сурс]: учебное пособие / Л.В. Путилина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 113 с. – ЭБС «IPRsmart». 978-5-7410-1513-1. — Режим до-ступа: <http://www.iprbookshop.ru/69909.html>

Дополнительная:

Чернышов М.Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Р. Чернышов. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 80 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1386-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66531.html>

Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Назарова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 184 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1892-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69606.html>

Луков Вл.А. История испанской литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Вл.А. Луков. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский гуманитарный университет, 2014. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98079-947-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39679.html>

РАЗДЕЛ 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Специфика курса предполагает использование в первую очередь структурно-логических технологий обучения, поэтому ключевую роль играют семинарские занятия, проводимые либо в традиционной форме, либо в форме «круглого стола», предполагающей вовлеченность аудитории в диалогическую активность.

Интерактивные образовательные технологии, используемые на аудиторных практических занятиях

Таблица 5.1

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Используемые образовательные технологии	Часы
Модуль «Античная литература»		
Тема 2. Мифы Древней Греции.	Семинарское занятие – «круглый стол»: Литературные источники мифов Древней Греции. Теогония. Олимпийские боги. Основные циклы мифов о героях. Фиванский и Троянский циклы.	2
Тема 4. Греческая лирика архаического периода.	Семинарское занятие (по метододике «кейс-стади»): Греческая архаическая лирика. Ее виды и представители. Элегическая и ямбическая поэзия. Сольная и мелика: Алкей, Сапфо, Анакреонт. Хоровая мелика и ее связь с важнейшими греческими празднествами и общественными событиями.	2
Тема 6. Прозаические жанры аттического периода.	Семинарское занятие-диалог: Философская проза аттического периода. Беседы Сократа и диалоги Платона. Аристотель и его «Поэтика».	2
Тема 7. Аттическая трагедия. Эсхил – «отец трагедии».	Семинарское занятие (по методике «кейс-стади»): Эсхил – «отец трагедии». Трагедия «Прометей прикованный», цикл трагедий «Орестея».	2
Тема 8. Аттическая трагедия. Софокл и его вклад в формирование греческой драмы.	Семинарское занятие – дискуссия с элементами визуализации (фрагменты фильма П. Пазолини «Царь Эдип»). Софокл и его вклад в формирование греческой драмы. «Царь Эдип», «Антигона».	2
Тема 9. Аттическая трагедия. Еврипид – «философ на сцене».	Семинарское занятие – дискуссия: Еврипид – «философ на сцене». Новый взгляд на традиционную религию и мораль. Трагедии «Медея» и «Ипполит».	2
Тема 12. Античная комедия. Аристофан и Плавт.	Семинарское занятие – «кейс-метод»: Античная комедия. Аристофан и его комедии «Облака», «Лягушки». Новая аттическая комедия. Тит Макций Плавт и его комедии «Хвастливый воин» и «Клад».	2

Тема 15. «Золотой век». Публий Овидий Назон.	Семинарское занятие – «кейс-метод»: Публий Овидий Назон. Тема любви и изгнания в его творчестве («Любовные элегии», «Послания героинь», «Искусство любви», «Скорбные элегии»). Мифологическая поэма Овидия «Метаморфозы».	2
Тема 17 Римский роман позднего периода. Апулей.	Семинарское занятие-провокация: Идеиная концепция и художественное своеобразие романа Апулея «Метаморфозы, или Золотой осел». Вставные новеллы. Сказка «Амур и Психея» и ее значение для истории жанра волшебной сказки.	2
Модуль «История зарубежной литературы Средних веков, Возрождения, XVII–XVIII вв.»		
Тема 3. Скандинавский эпос. Старшая Эдда и Младшая Эдда: мифологический, дидактический и героический аспекты.	Семинарское занятие – диспут: Скандинавский эпос. Старшая Эдда и Младшая Эдда: мифологический, дидактический и героический аспекты.	2
Тема 4. Христианская составляющая литературы Раннего Средневековья.	Семинарское занятие-диалог: Христианская составляющая литературы Раннего Средневековья. Новый Завет как художественный текст.	2
Тема 6. Рыцарские романы бретонского цикла.	Семинарское занятие – «кейс-метод» с элементами ролевой игры: Рыцарские романы бретонского цикла: «Романы Короля Артура», «Тристан и Изольда», романы о Граале Кретьена де Труа и Вольфрама фон Эшенбаха.	2
Тема 8. «Божественная комедия» Данте Алигьери.	Семинарское занятие – «мозговая атака» с элементами визуализации: Данте Алигьери «Божественная комедия».	2
Тема 9. Литература Возрождения. Периодизация. Общая характеристика. Итальянское Возрождение.	Семинарское занятие – диспут с элементами визуализации: Итальянское Возрождение. Поэзия Ф. Петрарки. Дж. Боккаччо «Декамерон» (с просмотром фрагментов фильма П. Пазолини «Декамерон»).	2
Тема 11. Возрождение в Испании.	Семинарское занятие – «круглый стол»: Литература XVII века. Классицизм и барокко и их национальные разновидности. Испанский театр: Лопе де Вега и П. Кальдерон.	2
Тема 13. «Высокие» трагедии Шекспира.	Семинарское занятие-дискуссия с элементами визуализации: Трагедии Шекспира: «Отелло». «Гамлет». «Макбет».	2
Тема 16. Трагедии П. Корнеля и Ж. Расина.	Семинарское занятие – диспут: Долг или чувство: Трагедии П. Корнеля («Сид») и Ж. Расина («Андромаха», «Федра»).	2
Тема 17. Комедии Ж.-Б. Мольера.	Семинарское занятие – дискуссия: Комедии Ж.-Б. Мольера. «Тартюф». «Дон Жуан» как воплощение «вечных образов».	2
Тема 22. Поэзия Шиллера и Гете. Развитие жанра баллады.	Семинарское занятие-игра (КВН): Баллады Ф. Шиллера и И.-В. Гете. .	2

Тема 23. Творчество И.-В. Гете. «Фауст» как философская трагедия.	Семинарское занятие – «мозговая атака» «Фауст» И.-В. Гете как философская трагедия.	2
Тема 24. Основные тенденции развития литературы Средних веков, Возрождения, XVII–XVIII вв.	Семинарское занятие – «круглый стол»: Магистральные темы и мотивы литературы Средних веков, Возрождения, XVII–XVIII вв. Основные художественные направления, Типология родов и жанров.	2
Модуль «История зарубежной литературы XIX в.»		
Тема 1. Романтизм и реализм как основные «парадигмы художественности» в литературе XIX в.	«Круглый стол»: «Философско-эстетическая программа романтизма». Обсуждение ключевых философско-эстетических текстов движения	2
Тема 2. Этапы развития романтизма в Германии	Семинарские занятия: «Роман Новалиса «Генрих фон Офтердинген» как квинтэссенция романтического мироощущения»; «Миры Э.Т.А. Гофмана (на материале новелл «Золотой горшок», «Крошка Цахес»)».	2
Тема 3. Литература Германии в 1830–1840-е гг.	Семинарское занятие: «Поэзия Г. Гейне. «Книга песен».	2
Тема 4. Романтизм и постромантическая поэзия в Англии	Семинарские занятия: «Поэма Дж.Г. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда» – центральное произведение английского романтизма»; «Поэзия А. Теннисона».	2
Тема 5. Английский реализм. Творчество Теккерея и Диккенса	Семинарское занятие: Творчество Теккерея. Роман «Ярмарка тщеславия»	2
Тема 6. Французская литература первой половины XIX в.	Семинарское занятие: «Роман В. Гюго «Собор Парижской Богоматери» с позиций романтического метода»	2
Тема 7. Французская литература второй половины XIX в.	Семинарские занятия: «Ш. Бодлер “Цветы зла”: эстетика и поэтика»; «“Салмабо” Флобера как исторический роман».	2
Тема 8. Основные тенденции развития американской литературы XIX в.	Семинарские занятия: «Моби Дик, или Белый Кит» Г. Меллвилла – главное достижение американской литературы»; «Художественный мир новелл Эдгара По»; «“Листья травы” У. Уитмена: освоение и перестройка поэтической системы романтизма». Тестирование по итогам модуля.	2
Модуль «История зарубежной литературы XX в.»		
Тема 2. Литература Франции рубежа XIX–XX вв. Натурализм и символизм	Семинарские занятия: «Творчество Э. Золя»; «Поэзия А. Рембо».	2
Тема 3. Литература Франции первой половины XX в.: француз-	Семинарское занятие: «Творчество Л. Селина»	2

ский модернистский роман, неореализм, сюрреализм, экзистенциализм		
Тема 4. Основные тенденции развития литературы в скандинавских странах. Феномен «новой драмы»	Семинарское занятие: «Европейская драма рубежа веков»	2
Тема 5. Литература Германии первой половины XX в.: поэзия экспрессионизма, немецкий интеллектуальный роман.	Семинарское занятие: «Творчество Г. Гессе»	2
Тема 6. Литература Англии первой половины XX в.	Семинарские занятия: «Творчество Т.С. Элиота»; «Разработка жанра антиутопии в романах Оруэлла “1984”» и Хаксли “Прекрасный новый мир”».	2
Тема 7. Литература США рубежа веков первой половины XX в.	Семинарское занятие: «Творчество Э. Хемингуэя». Тестирование по итогам модуля.	2
Тема 8. Основные направления в литературе второй половины XX в.	Семинарское занятие: «Постмодернизм в Италии. Роман У. Эко “Имя Розы”».	2
Тема 9. Литература Франции: французский театр абсурда, постмодернистская эстетика «нового романа».	Семинарское занятие: «Творчество Э. Ионеско»	2
Тема 10. Основные вехи развития литературы Англии второй половины XX в.	Семинарское занятие: «Роман У. Голдинга “Повелитель мух”»	2
Тема 11. Литература Германии второй половины XX в.	Семинарское занятие: «Роман П. Зюскинда “Парфюмер”».	2
Тема 12. Литература США второй половины XX в.	Семинарское занятие: «Литература и контркультура. Творчество Ч.Паланика».	2
Тема 13. Японская литература второй половины XX в.	Семинарское занятие: «Роман Ю. Мисимы “Золотой храм”»	2
Тема 14. Литература стран Латинской Америки второй половины XX в.	Семинарское занятие: «Новеллистика Борхеса» Тестирование по итогам модуля..	2

Таблица 5.21

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Используемые образовательные технологии	Часы
Модуль «Античная литература»		
Тема 2. Мифы Древней Греции.	Семинарское занятие – «круглый стол»: Литературные источники мифов Древней Греции. Теогония.	0,5

	Олимпийские боги. Основные циклы мифов о героях. Фиванский и Троянский циклы.	
Тема 4. Греческая лирика архаического периода.	Семинарское занятие (по метододике «кейс-стади»): Греческая архаическая лирика. Ее виды и представители. Элегическая и ямбическая поэзия. Сольная и мелика: Алкей, Сапфо, Анакреонт. Хоровая мелика и ее связь с важнейшими греческими празднествами и общественными событиями.	0,5
Тема 6. Прозаические жанры аттического периода.	Семинарское занятие-диалог: Философская проза аттического периода. Беседы Сократа и диалоги Платона. Аристотель и его «Поэтика».	0,5
Тема 7. Аттическая трагедия. Эсхил – «отец трагедии».	Семинарское занятие (по методике «кейс-стади»): Эсхил – «отец трагедии». Трагедия «Прометей прикованный», цикл трагедий «Орестея».	0,5
Тема 8. Аттическая трагедия. Софокл и его вклад в формирование греческой драмы.	Семинарское занятие – дискуссия с элементами визуализации (фрагменты фильма П. Пазолини «Царь Эдип»). Софокл и его вклад в формирование греческой драмы. «Царь Эдип», «Антигона».	0,5
Тема 9. Аттическая трагедия. Еврипид – «философ на сцене».	Семинарское занятие – дискуссия: Еврипид – «философ на сцене». Новый взгляд на традиционную религию и мораль. Трагедии «Медей» и «Ипполит»..	0,5
Тема 12. Античная комедия. Аристофан и Плавт.	Семинарское занятие – «кейс-метод»: Античная комедия. Аристофан и его комедии «Облака», «Лягушки». Новая аттическая комедия. Тит Макций Плавт и его комедии «Хвастливый воин» и «Клад».	0,5
Тема 15. «Золотой век». Публий Овидий Назон.	Семинарское занятие – «кейс-метод»: Публий Овидий Назон. Тема любви и изгнания в его творчестве («Любовные элегии», «Послания героинь», «Искусство любви», «Скорбные элегии»). Мифологическая поэма Овидия «Метаморфозы».	0,5
Тема 17 Римский роман позднего периода. Апулей.	Семинарское занятие-провокация: Идеальная концепция и художественное своеобразие романа Апулея «Метаморфозы, или Золотой осел». Вставные новеллы. Сказка «Амур и Психея» и ее значение для истории жанра волшебной сказки.	0,5
Модуль «История зарубежной литературы Средних веков, Возрождения, XVII–XVIII вв.»		
Тема 3. Скандинавский эпос. Старшая Эдда и Младшая Эдда: мифологический, дидактический и героический аспекты.	Семинарское занятие – диспут: Скандинавский эпос. Старшая Эдда и Младшая Эдда: мифологический, дидактический и героический аспекты.	0,5
Тема 4. Христианская составляющая литературы Раннего Средневековья.	Семинарское занятие-диалог: Христианская составляющая литературы Раннего Средневековья. Новый Завет как художественный текст.	0,5
Тема 6. Рыцарские романы бретонского цикла.	Семинарское занятие – «кейс-метод» с элементами ролевой игры: Рыцарские романы бретонского цикла: «Романы Короля Артура», «Тристан и Изольда», романы о Граале Кретьена де Труа и Вольфрама фон Эшенбаха.	0,5

Тема 8. «Божественная комедия» Данте Алигьери.	Семинарское занятие – «мозговая атака» с элементами визуализации: Данте Алигьери «Божественная комедия».	0,5
Тема 9. Литература Возрождения. Периодизация. Общая характеристика. Итальянское Возрождение.	Семинарское занятие – диспут с элементами визуализации: Итальянское Возрождение. Поэзия Ф. Петрарки. Дж. Боккаччо «Декамерон» (с просмотром фрагментов фильма П. Пазолини «Декамерон»).	0,5
Тема 11. Возрождение в Испании.	Семинарское занятие – «круглый стол»: Литература XVII века. Классицизм и барокко и их национальные разновидности. Испанский театр: Лопе де Вега и П. Кальдерон.	0,5
Тема 13. «Высокие» трагедии Шекспира.	Семинарское занятие-дискуссия с элементами визуализации: Трагедии Шекспира: «Отелло». «Гамлет». «Макбет».	0,5
Тема 16. Трагедии П. Корнеля и Ж. Расина.	Семинарское занятие – диспут: Долг или чувство: Трагедии П. Корнеля («Сид») и Ж. Расина («Андромаха», «Федра»).	0,5
Тема 17. Комедии Ж.-Б. Мольера.	Семинарское занятие – дискуссия: Комедии Ж.-Б. Мольера. «Тартюф». «Дон Жуан» как воплощение «вечных образов».	0,5
Тема 22. Поэзия Шиллера и Гете. Развитие жанра баллады.	Семинарское занятие-игра (КВН): Баллады Ф. Шиллера и И.-В. Гете. .	0,5
Тема 23. Творчество И.-В. Гете. «Фауст» как философская трагедия.	Семинарское занятие – «мозговая атака» «Фауст» И.-В. Гете как философская трагедия.	0,5
Тема 24. Основные тенденции развития литературы Средних веков, Возрождения, XVII–XVIII вв.	Семинарское занятие – «круглый стол»: Магистральные темы и мотивы литературы Средних веков, Возрождения, XVII–XVIII вв. Основные художественные направления, Типология родов и жанров.	0,5
Модуль «История зарубежной литературы XIX в.»		
Тема 1. Романтизм и реализм как основные «парадигмы художественности» в литературе XIX в.	«Круглый стол»: «Философско-эстетическая программа романтизма». Обсуждение ключевых философско-эстетических текстов движения	0,5
Тема 2. Этапы развития романтизма в Германии	Семинарские занятия: «Роман Новалиса «Генрих фон Офтердинген» как квинтэссенция романтического мироощущения»; «Миры Э.Т.А. Гофмана (на материале новелл «Золотой горшок», «Крошка Цахес»)	0,5
Тема 3. Литература Германии в 1830–1840-е гг.	Семинарское занятие: «Поэзия Г. Гейне. «Книга песен».	0,5
Тема 4. Романтизм и постромантическая поэзия в Англии	Семинарские занятия: «Поэма Дж.Г. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда» – центральное произведение английского романтизма»; «Поэзия А. Теннисона».	0,5
Тема 5. Английский реализм. Творчество Теккерея и Диккенса	Семинарское занятие: Творчество Теккерея. Роман «Ярмарка тщеславия»	0,5

Тема 6. Французская литература первой половины XIX в.	Семинарское занятие: «Роман В. Гюго «Собор Парижской Богоматери» с позиций романтического метода»	0,5
Тема 7. Французская литература второй половины XIX в.	Семинарские занятия: «Ш. Бодлер “Цветы зла”: эстетика и поэтика»; «“Салмабо” Флобера как исторический роман».	0,5
Тема 8. Основные тенденции развития американской литературы XIX в.	Семинарские занятия: «Моби Дик, или Белый Кит» Г. Меллвилла – главное достижение американской литературы»; «Художественный мир новелл Эдгара По»; «“Листья травы” У. Уитмена: освоение и перестройка поэтической системы романтизма». Тестирование по итогам модуля.	0,5
Модуль «История зарубежной литературы XX в.»		
Тема 2. Литература Франции рубежа XIX–XX вв. Натурализм и символизм	Семинарские занятия: «Творчество Э. Золя»; «Поэзия А. Рембо».	0,5
Тема 3. Литература Франции первой половины XX в.: французский модернистский роман, неореализм, сюрреализм, экзистенциализм	Семинарское занятие: «Творчество Л. Селина»	0,5
Тема 4. Основные тенденции развития литературы в скандинавских странах. Феномен «новой драмы»	Семинарское занятие: «Европейская драма рубежа веков»	0,5
Тема 5. Литература Германии первой половины XX в.: поэзия экспрессионизма, немецкий интеллектуальный роман.	Семинарское занятие: «Творчество Г. Гессе»	0,5
Тема 6. Литература Англии первой половины XX в.	Семинарские занятия: «Творчество Т.С. Элиота»; «Разработка жанра антиутопии в романах Оруэлла “1984”» и Хаксли “Прекрасный новый мир”».	0,5
Тема 7. Литература США рубежа веков первой половины XX в.	Семинарское занятие: «Творчество Э. Хемингуэя». Тестирование по итогам модуля.	
Тема 8. Основные направления в литературе второй половины XX в.	Семинарское занятие: «Постмодернизм в Италии. Роман У. Эко “Имя Розы”».	0,5
Тема 9. Литература Франции: французский театр абсурда, постмодернистская эстетика «нового романа».	Семинарское занятие: «Творчество Э. Ионеско»	0,5
Тема 10. Основные вехи развития литературы	Семинарское занятие: «Роман У. Голдинга “Повелитель мух”»	0,5

Англии второй половины XX в.		
Тема 11. Литература Германии второй половины XX в.	Семинарское занятие: «Роман П. Зюскинда “Парфюмер”».	0,5
Тема 12. Литература США второй половины XX в.	Семинарское занятие: «Литература и контркультура. Творчество Ч.Паланика».	0,5
Тема 13. Японская литература второй половины XX в.	Семинарское занятие: «Роман Ю. Мисимы “Золотой храм”»	0,5
Тема 14. Литература стран Латинской Америки второй половины XX в.	Семинарское занятие: «Новеллистика Борхеса» Тестирование по итогам модуля.	0,5

ПРАКТИКУМ

Назовите два художественных направления, которые доминировали в литературе 19 столетия.

#Реализм
#романтизм,
постмодернизм,
модернизм

Чем заканчивается «Книга Тэль» Блейка?

*Тэль страшится смерти и убегает
Тэль встречает червя и беседует с ним
Тэль встречает лилию и рассказывает ей о своем путешествии
Тэль умирает

Назовите главное историческое событие, которое обусловило появление романтизма в Европе

*Великая французская революция
Промышленная революции в Англии
Пугачевский бунт
Восстание ткачей

Атрибутируйте текст

Жил в Альбионе юноша. Свой век
Он посвящал лишь развлечениям праздным,
В безумной жажде радостей и нег
Распутством не гнушаясь безобразным,
Душою предан низменным соблазнам,
Но чужд равно и чести и стыду,
Он в мире возлюбил многообразном,
Увы! лишь кратких связей череду
Да собутыльников веселую орду.

Вордсворт, нас семеро
Колридж, Баллад о старом мореходе
[Байрон, «Паломничество Чайльд Гарольда»]

Назовите литературный жанр, доминирующий в 19 веке (связан преимущественно с поэтикой реализма)

*Роман

Поэма

Стихотворение

Баллада

Атрибутируйте текст

«И где ж они?» - «Ушли от нас

В далекий Конвей двое,

И двое на море сейчас.

А всех нас семь со мною.

*Вордсворт, «Нас семеро»

Колридж, Баллад о старом мореходе

Байрон, «Паломничество Чайльд Гарольда»

Обозначьте некоторые главные темы «Фрагментов» Ф.Шлегеля

#Творчество

#романтический гений

социально-экономическое положение Германии

угнетенное положение рабочих

Атрибутируйте текст

Он к нам слетал, из наших рук

Брал непривычный корм,

И с грохотом разверзся лед,

И наш корабль, войдя в пролет,

Покинул царство льдистых вод,

Где бесновался шторм.

Попутный ветер с юга встал,

Был с нами Альбатрос,

И птицу звал, и с ней играл,

Кормил ее матрос!

Колридж, Кубла-хан

Вордсворт, нас семеро

*Колридж, «Баллад о старом мореходе»

Какая книга Гете повлияла, по мнению Ф.Шлегеля, на становление романтизма

*»Годы учения Вильгельма Мейстера»

Фауст

Страдания юного Вертера

Атрибутируйте текст

Бедная женщина по справедливости могла плакаться на мерзкого уродца, которого родила два с половиной года назад. То, что с первого взгляда можно было вполне принять за диковинный обрубок корявого дерева, на самом деле был уродливый, не выше двух пядей ростом, ребенок, лежавший поперек корзины, - теперь он выполз из нее и с ворчанием копошился в траве. Голова глубоко ушла в плечи, на месте спины торчал нарост, похожий на тыкву, а сразу от груди шли ножки, тонкие, как прутья орешника, так что весь он напоминал раздвоенную редьку.

Стендаль, Красное и черное

Флобер, Госпожа Бовари

*Гофман, «Крошка Цахес»

Какой троп предпочитают романтики:

*Метафора,

метонимия,
синекдоха.

Чем заканчивается роман Новалиса «Генрих фон Офтердинген»?

Герой погибает в бурных волнах Рейна

*Герой ведет философскую беседу

Герой женится на Матильде

Герой отправляется на войну

Назовите жанр, получивший широкое распространение в романтической среде и характеризующийся «незавершенностью» текста, открытым финалом и проч.

Отрывок

поэма

*фрагмент

Атрибутируйте текст:

Не сокровища так невыразимо привлекают меня, - говорил он себе самому, - жадность чужда моей душе: я мечтаю лишь о том, чтобы увидеть голубой цветок. Он неустанно занимает мои мысли, я не могу ни писать, ни думать о чем-либо другом. Я никогда не испытывал ничего подобного: точно все прежнее было сном, или точно я пронесся во сне в другой мир. В том мире, в котором я жил, никто бы не стал думать о цветах; а про такую особенную страсть к цветку я даже никогда и не слышал.

*Новалис, «Генрих фон Офтердинген»

Флобер, Госпожа Бовари

Бальзак, Отец Горио

Выберите главные особенности романтической картины мира

#Сильный герой

#Бинарное пространство

Реалистический персонаж

Акцент на социальных проблемах

Какова главная особенность композиции романа Новалиса «Генрих фон Офтердинген»?

Кольцевая композиция

В романе присутствует несколько сюжетных линий

*Эпическое повествование «перебивается» поэтическими вставками.

Эпическое повествование фрагментарно

Назовите главные составляющие романтического конфликта отчуждения (по Ю.Манну)

*Отчуждение героя – уход героя – путешествие героя

Уход героя

Обретение героем смысла жизни

Атрибутируйте текст

Мы взошли на холм, осененный березами; внизу расстилалась долина, тоже в зелени берез, и среди них маленькая хижина. Веселый лай раздался нам навстречу, и скоро маленькая собачонка, виляя хвостом, кинулась к старухе; потом она подбежала ко мне, осмотрела меня со всех сторон и снова возвратилась к старухе, радостно прыгая.

Спускаясь с пригорка, я услышала чудное пенье какой-то птицы в хижине; она пела:

Уединенье -

Мне наслажденье.

Сегодня, завтра,

Всегда одно

Мне наслажденье -

Уединенье.

*Тик, «Белокурый Экберт»

Колридж, Баллада о старом мореходе

Колридж, Кубла-хан

С какого литературного объединения начинается развитие немецкого романтизма?

Гейдельбергская школа

Озерная школа

*Йенская школа

Какие европейские страны не посещал Чайльд-Гарольд

Греция

*Ирландия

Португалия

Румыния

Подчеркните имена поэтов и писателей, относящихся к гейдельбергской школе немецкого романтизма.

#Брентано

Гете

#Арним

Атрибутируйте текст

Вдруг раздался какой-то шепот и лепет, и цветы как будто зазвенели, точно хрустальные колокольчики. Он слушал и слушал. И вот - он сам не знал, как этот шелест, и шепот, и звон превратились в тихие, едва слышные слова: «Здесь и там, меж ветвей, по цветам, мы вьемся, сплетаемся, кружимся, качаемся. Сестрица, сестрица! Качайся в сиянии! Скорее, скорее, и вверх и вниз, - солнце вечернее стреляет лучами, шуршит ветерок, шевелит листьями, спадает роса, цветочки поют, шевелим язычками, поем мы с цветами, с ветвями, звездочки скоро заблещут, пора нам спускаться сюда и туда, мы вьемся, сплетаемся, кружимся, качаемся; сестрицы, скорей!»

Колридж, Баллада о старом мореходе

Колридж, Кубла-хан

*Гофман, «Золотой горшок»

Как назывался манифест озерной школы английского романтизма.

Баллады

Лирические стихотворения

*Лирические баллады

Атрибутируйте текст

- Неужто, облачко? Я вижу, различен наш удел:

Дышу я тоже ароматом цветов долины Гар,

Но не кормлю цветов душистых. Я слышу щебет птиц,

Но не питаю малых пташек. Они свой корм в полях

Находят сами. Я исчезну, и скажут обо мне:

Без пользы век свой прожила сияющая дева,

Или жила, чтоб стать добычей прожорливых червей?..

Колридж, Баллада о старом мореходе

Колридж, Кубла-хан

*Блейк, «Книга Тель»

Какие характеристики не являются характеристиками реализма

*Исключительный человек в исключительных обстоятельствах

принцип детерминизма

подробное описание среды
социально-историческая и психологическая проблематика.

Назовите основных представителей озерной школы.

#Вордсворт,
#Колридж,
#Саути,
Байрон

Как называлась книга Вордсворта и Кольриджа

Лирический роман
*Лирические баллады
Эпические баллады
Волшебный рог мальчика

По какому принципу Бальзак объединял свои произведения в цикл «Человеческая комедия»

Тексты группируются в зависимости от локуса описания
*Тексты группируются по принципу восхождения от абстрактному к конкретному
Тексты группируются в зависимости от типа героев
Тексты группируются произвольно

Каковы в произведениях романтиков отношения автора и героя?

*Автор совпадает с героем
Автор не совпадает с героем
Автор противоположен герою
Автор является прототипом героя

Каковы отношения автора и героя в реалистических произведениях

Автор совпадает с героем
*Автор не совпадает с героем
Автор противоположен герою
Автор является прототипом героя

**РАЗДЕЛ 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине включает: изучение и рецензирование статей и монографий по темам, включенным в программу.

Таблица 6.1

Самостоятельная работа

Наименование разделов, тем	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
Модуль «Античная литература»	
Тема 3. Архаический период. Героический эпос.	Своеобразие эпоса Гесиода. «Труды и дни» «Геогония» — первая попытка систематизации греческого пантеона.
Тема 10. Эллинистический и римский периоды греческой литературы (общая характеристика). Александрийская поэзия. Буколический роман.	Новоаттическая комедия. Традиции и новаторство в комедийном жанре. Тематика произведений. Основные особенности новоаттической комедии: отказ от политизации и фантастических элементов в пьесах, обращение преимущественно к семейно-бытовой и любовной проблематике, пародийная интерпретация мифов, изображение «простых» персонажей в повседневных ситуациях, снижение роли хора и т. д. Типология характеров и сюжетов. Деление пьесы на акты.

Наименование разделов, тем	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
	Творческая биография <i>Менандра</i> . «Комедии характеров» Менандра «Третейский суд» и «Брюзга» («Угрюмец»). Психологизм пьес. Гуманистический пафос. Концепция искусства у драматурга. Система образов в комедиях. Влияние комедийного творчества Менандра на римскую и последующую драматургию.
Тема 12. Античная комедия. Аристофан и Плавт.	<p>Генезис римского театра. Ранние фольклорные формы драматизации. Специфика театральных представлений в эпоху становления римского государства. Организация театральных представлений. Появление первого каменного театра в Риме в I в. до н. э. Устройство театра. Утилитарный подход организаторов и зрителей к театральным зрелищам. Отличительные особенности игры римских актеров. Римская драматургия. Жанровые разновидности комедий: <i>паллиата</i> (греческий плащ) – комедия на греческий сюжет и <i>тогата</i> (тога) – комедия на местный итальянский сюжет.</p> <p>Комедии Теренция. Семейная, нравственно-этическая проблематика пьес. Принадлежность комедий Теренция («Евнух», «Свекровь», «Братья») к жанру римской паллиаты. Эстетизация «низкого» жанра.</p>
Модуль «История зарубежной литературы Средних веков, Возрождения, XVII–XVIII вв.»	
Тема 5. Общая характеристика литературы расцвета феодализма. Клерикальная и городская литература. Рыцарская литература. Героический эпос. Поэзия трубадуров.	<i>Клерикальная литература зрелого Средневековья</i> ее жанровые каноны. Жанр жития и его эволюция. Житие св. Алексия. Влияние на агиографическую и светскую литературу последующих эпох. Жанр видения. Образ ясновидца. Аллегорическая поэзия.
Тема 5. Общая характеристика литературы расцвета феодализма. Клерикальная и городская литература. Рыцарская литература. Героический эпос. Поэзия трубадуров.	<p><i>Городская</i> литература зрелого Средневековья. Социальный состав средневекового города и связанные с отдельными сословиями культурные традиции. Принципы освоения предшествующей художественной культуры. Новизна жизненного материала, героев, общего тона городской литературы.</p> <p>Феномен средневекового карнавала.</p> <p>М.М. Бахтин о народной смеховой культуре. Возникновение средневековой драмы и театра. Литургия и формирование литургической драмы. Переход театральных постановок в руки горожан. Основные жанры средневековой драматургии: миракль, мистерия, моралите. Выделение фарса в самостоятельный жанр. Рюнтбеф «Чудо о Теофиле».</p> <p>Развитие сатирических жанров. Фаблю и шванки. Типология персонажей и сюжетов. Особенности комического. Проблема циклизации: «Поп Амис». Животный эпос. «Роман о Лисе». Поэзия вагантов и ее место в средневековой литературе. Основные темы и мотивы лирики вагантов.</p> <p>Дидактические тенденции в городской литературе. «Роман о Розе». Назидательная направленность романа. Аллегория как основной принцип художественного воплощения.</p>

Наименование разделов, тем	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
Тема 10. Возрождение во Франции. Северное Возрождение.	Немецкая сатира эпохи Возрождения. Стихотворная сатира Себастьяна Бранта «Корабль дураков» и традиции немецкой народной литературы. История создания книги «Письма темных людей». Жанровая природа книги. Искусство пародии. Диалоги Ульриха фон Гуттена. Основные объекты осмеяния и характер сатирического мастерства. Народные книги «Тиль Эйленшпигель» и «История о докторе Фаусте».
Тема 11. Возрождение в Испании.	Возникновение плутовского романа и его жанровые особенности. Роман «Жизнь Ласарильо с Тормеса». Образ пикаро. Традиции плутовской литературы в «Назидательных новеллах» Сервантеса.
Тема 12. Английское Возрождение: Творчество Шекспира.	«Утопия» Томаса Мора как начало возрожденческой литературы Англии. Критика господствующего государственного устройства и образ нового общества. «Новая Атлантида» Фрэнсиса Бэкона как одна из первых технократических утопий будущего. «Университетские умы» и становление английской ренессансной драмы. Реформатор английской трагедии Кристофер Марло. Величие и трагизм титанической личности в пьесах Марло. «Тамерлан Великий», «Трагическая история доктора Фауста». Источники сюжета. Образ Фауста.
Тема 14. Литература XVII века: общая характеристика. Классицизм и барокко. Испанский театр.	Поэзия барокко. <i>Луис де Гонгора</i> : поэзия «темного» и «светлого стиля». Влияние фольклора. Основные жанры лирики «светлого стиля». Характер образности в произведениях «темного» стиля. Гонгоризм и концептизм. Творчество Кеведо.
Тема 15. Расцвет классицизма во Франции. Классицистический театр.	Классицистическая проза. Жанровая специфика философской прозы Паскаля («Мысли»), Ларошфуко («Максимы»), Лабрюйера («Характеры»). Преходящее и вечное в концепции личности и описании нравов. Своеобразие морализма и психологизма. Социально-психологическое обоснование универсальных типов. Особенности поэтики: внесюжетность, афористичность, экономия художественных средств. Значение нравоописательной прозы моралистов XVII столетия для литературы XVIII в. Прециозная культура. Барокко и прециозная литература. Барочная и классицистическая традиция в романной прозе. Жанровые разновидности романа: пасторальный роман (Оноре д'Юрфе), галантно-героический роман (М. де Скюдери), плутовской роман (Ш. Сорель). Проблемы «бытового реализма» и «низового барокко». «Правдивое комическое жизнеописание Франсиона» Ш. Сореля.
Тема 19. Литература эпохи Просвещения XVIII в. Общая характеристика. Творчество французских просветителей.	Французские писатели-энциклопедисты. «Энциклопедия» как высшее выражение французского Просвещения. Дидро, Гельвеций, Гольбах, д'Аламбер: особенности их мировоззрения. Влияние «Энциклопедии» на европейское Просвещение. <i>Рококо</i> в контексте просветительской культуры XVIII в. Дискуссионный статус направления в современном литературоведении. Социокультурные и философские предпосылки литературы рококо. Интерес к повседневности, частной жизни, интимным аспектам личностного поведения, психологическим «тайнам» человека как содержательная доминанта литературы рококо.

Наименование разделов, тем	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
	<p>Категория художественной правды в рококо. Жанрово-стилевые и композиционные особенности рококо (игровые элементы, метонимичность образов, фрагментарность структуры, недоговоренность в развитии фабулы, непринужденность и изысканность повествовательной манеры).</p> <p>Предромантизм XVIII столетия как предтеча романтизма. Предреалистические (протореалистические) тенденции в литературе XVIII столетия. Полемика вокруг термина «просветительский реализм».</p> <p>Интерференция содержательно-стилевых элементов разных направлений в художественных произведениях XVIII в.</p> <p>Психологические открытия П. Мариво («Жизнь Марианны»), Шодерло де Лакло («Опасные связи»), А.Ф. Прево («История кавалера де Грие и Манон Леско»). Монтескьё «Персидские письма». Специфика взаимодействия просветительской поэтики и поэтики рококо в «Персидских письмах».</p>
<p>Тема 20. Английский роман и английская поэзия XVIII века: предреалистические и сентименталистские тенденции.</p>	<p>С. Ричардсон как создатель эпистолярного социально-психологического романа («Памела», «Кларисса», «Грандисон»). Новые приемы изображения внутренней жизни человека. Ричардсон и русская культура.</p> <p>Становление сентиментальной чувствительности в английской поэзии первой половины XVIII в. (Томсон, Коллинз, Юнг, Грей): тема природы и «кладбищенская» тема стихотворений и поэм, меланхолия и чувствительность как доминанты лирической интонации. Поэма Дж. Томсона «Времена года». Стремление связать определенный тип пейзажа с определенным эмоциональным переживанием. Медитативно-дидактическая поэма Э. Юнга «Ночные думы». Попытка перейти от изображения чувств «человека вообще» к изображению чувств «человека частного».</p> <p>Т. Грей «Элегия, написанная на сельском кладбище». Черты сентиментального героя в лирическом персонаже «Элегии». Формирование сентиментальной этики. Новое в трактовке традиционного пасторального противопоставления села и города. «Элегия» в переводе Жуковского.</p> <p>Поэзия Р. Бернса. Влияние шотландского фольклора. Преодоление сентиментализма. Особенности поэтического языка.</p> <p>Английский предромантизм и кризис просветительской идеологии. Формирование новых эстетических принципов. Пробуждение интереса к средневековой культуре. Кельтская мифология и поэма Дж. Макферсона «Песни Оссиана». Готический роман (Г. Уолпол, А. Рэдклифф).</p>
Модуль «История зарубежной литературы XIX в.»	
<p>Тема 1. Романтизм и реализм как основные «парадигмы художественности» в литературе XIX в.</p>	<p>Социальные предпосылки формирования системы классического реализма во второй трети столетия. Особенности нового мировоззрения и его связь с литературой: наука как его основа, теория эволюции. Жанровые формы классического реализма. Роль очерка в становлении реалистической парадигмы, функция социальной типизации. Роман как главный жанр реалистической литературы.</p>

Наименование разделов, тем	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
Тема 2. Этапы развития романтизма в Германии	Влияние Французской революции на социокультурную ситуацию в Германии. Влияние наполеоновского завоевания на пробуждение национального самосознания. Полемичность выступлений гейдельбергцев по отношению к идеям йенских романтиков. Интерес к фольклору. Сборник песен «Волшебный рог мальчика» (Арним, Brentano); «Немецкие народные книги» (Гёррес), «Детские и домашние сказки» (братья Гримм).
Тема 3. Литература Германии в 1830–1840-е гг.	К. Иммерман. «Рубежность» мировоззрения писателя. Ранние трагедии в духе позднего романтизма, попытки перейти к исторической драме, пародии на основные романтические темы и идеи. Приближение к натурализму в позднем творчестве. Г. Бюхнер. Драматические произведения Бюхнера. Подступы к новой поэтике в драме «Смерть Дантона»: композиционная фрагментарность драмы, элементы философской медитации и политической риторики. «Смерть Дантона» как предвосхищение некоторых принципов «новой драмы».
Тема 4. Романтизм и постромантическая поэзия в Англии	Национальное своеобразие английского романтизма. Роль просветительских идей (Байрон, Скотт, Хэзлит) и традиция фантастико-утопического, аллегорического и символического изображения жизни. Развитие романтической иронии в английской литературе первой трети 19 столетия, ирония как всеобщее отрицание. Творческий метод Браунинга, слияние романтических и реалистических тенденций. Эстетические взгляды Браунинга как выражение такой «двунаправленности» (концепция объективной и субъективной поэзии).
Тема 5. Английский реализм. Творчество Теккерея и Диккенса	Хронологические рамки викторианства – 1837–1901 гг. Значение викторианства для развития культуры Англии. Основные викторианские ценности: семья, долг, трудолюбие, религия, пунктуальность, хозяйственность, ориентация на средний класс. Писатели-викторианцы: Ч. Диккенс, У.М. Теккерей, сестры Бронте, Э. Гаскелл, Д. Мередит, Дж. Элиот, Э. Троллоп.
Тема 6. Французская литература первой половины XIX в.	Поздний французский романтизм: усиление роли социальной проблематики (позднее творчество В. Гюго и Ж. Санд). Ориентация на идеи утопического социализма (идеал – примирение враждующих классов). Сведение социальных конфликтов к борьбе абстрактных начал добра и зла. Новый тип героя – человек из народа, его идеализация (изображение таким, каким он должен быть). Окончательная деромантизация сознания: предпочтение деятельных героев рефлексированием.
Тема 7. Французская литература второй половины XIX в.	Основные вехи биографии писателя и его эстетические взгляды. Стендаль и романтизм («Жизнь Гайдна, Моцарта и Метастазियो»), Стендаль и Просвещение (традиции просветительской философии у Стендаля, обращение к Гельвецию и Кондильяку). Манифест «Расин и Шекспир», понимание романтизма как современного искусства, выступление против эпигонов классицизма. «Хроника царствования Карла IX» Мериме. Влияние В.Скотта на этот роман (оно сказалось на специфике раскрытия судеб героев на фоне исторических событий). Социально-нравственная

Наименование разделов, тем	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
	проблематика романа, акцент на событиях личной жизни. Попытка создать «подлинную картину нравов и характеров данной эпохи». Историзм Мериме (желание воссоздать духовно-психологический облик человека соответствующей эпохи), изложение основных принципов в предисловии и в 8 главе романа («Диалог между автором и читателем»).
Тема 8. Основные тенденции развития американской литературы XIX в.	Абсолютизация будущего в американском романтизме: «американская мечта». Миф о Новом Свете и Новом Адаме, пафос первооткрывательства: новизна – элемент национальной эстетики. Освоение континента как фактор романтического мироощущения: понятие фронта, нативизм, экзотика Дикого Запада. Социальная база направления – молодая буржуазия. Роль романтизма в становлении национальной литературы. Хронология романтизма в США, регионализм романтической литературы. Трансцендентализм, его основные представители. Истоки учения, романтический индивидуализм, пафос духовного самосовершенствования. Роман Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома»: аболиционистская проблематика. Поэма Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате»: обращение к индейской мифологии. Новеллистика В. Ирвинга, типология новелл. Традиции европейской романтической новеллы у Ирвинга и ее трансформация.
Модуль «История зарубежной литературы XX в.»	
Тема 1. Основные направления в литературе первой половины XX в.	Рубеж XIX–XX вв. – новый этап в развитии западноевропейской и американской литератур. Декаданс и модернизм. Философские основы декаданса и модернизма (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, А. Бергсон, З. Фрейд). Роман Ж.-К. Гюисманса «Наоборот» как «библия» европейского декаданса.
Тема 2. Литература Франции рубежа XIX–XX вв. Натурализм и символизм	Позитивизм О. Конта. Концепция «трех факторов» И. Тэна. Гонкуры – предтечи французского натурализма. Роман Гонкуров «Жермини Ласерте» – «качественно новое явление в литературе» (Э. Золя).
Тема 3. Литература Франции первой половины XX в.: французский модернистский роман, неореализм, сюрреализм, экзистенциализм	Французский реалистический роман и творчество А. Барбюса. Трансформации принципов реалистической эстетики в романе «Огонь». Новый коллективный герой в романе, фрагментарность стиля, особенности сюжета.
Тема 4. Основные тенденции развития литературы в скандинавских странах. Феномен «новой драмы»	Общие особенности литературы скандинавских стран. Роман К. Гамсун «Пан», принципы психологизма и влияние Достоевского.
Тема 5. Литература Германии первой половины XX в.: поэзия экспрессионизма, немецкий интеллектуальный роман.	Экспрессионизм в Германии как основополагающая художественная парадигма первой трети XX века. Влияние экспрессионизма на театр, живопись и кинематограф. Формирование экспрессионизма в поэзии (антология «Сумерки человечества»).

Наименование разделов, тем	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
Тема 6. Литература Англии первой половины XX в.	Кризис викторианства как системы духовных и эстетических ценностей. Общая специфика развития английской литературы в поствикторианскую эпоху.
Тема 7. Литература США рубежа веков первой половины XX в.	Особенности литературного процесса в США на рубеже веков. Специфика развития американской литературы начала века.
Тема 8. Основные направления в литературе второй половины XX в.	Изменение концепции мира и человека. Новые принципы художественного моделирования. Обращение к внутреннему миру субъекта, роль учения о бессознательном в изображении картины мира, отказ от принципа репрезентативности, обращение к мифу, «исчезновение» автора.
Тема 8. Литература Франции: французский театр абсурда, постмодернистская эстетика «нового романа».	Театр абсурда как предельное выражение модернистской эстетики. Социальные предпосылки зарождения «театра абсурда», традиция символистской драмы, дадаистского и сюрреалистического театра; экзистенциализм и «театр абсурда». Развитие фантастики во французской литературе. Роман Б. Вербера «День муравья». Тема различных цивилизаций в произведении, «двойной» сюжет романа, детективный код в романе.
Тема 9. Основные вехи развития литературы Англии второй половины XX в.	Творчество А. Мердок. Роман «Под сетью». Идеология поколения «рассерженных молодых людей», философия экзистенциализма в произведении. «Хроники Нарнии» К. Льюиса. Христианский подтекст произведения. Специфика художественного времени и пространства. Тематика и проблематика.
Тема 10. Литература Германии второй половины XX в.	Основные тенденции развития литературы Германии. Литература ФРГ и ГДР. Антифашистская и антимилитаристская деятельность объединения «Группа 47». Традиции французского «нового романа» в «кельнской школе нового реализма».
Тема 11. Литература США второй половины XX в.	Массовая литература и мультикультурализм. Упадок традиционных религий, поиск новых, экзотических, «запредельных». «Оккультная» революция. Создание новых идеалов героев в романах «Долина кукол» Ж. Сьюзен, «Возвращение в Пейтон-Плейс» Г. Металиес. Детективные романы М. Спиллейна и Я. Флеминга. Готические романы «ужасов»: «Ребенок Розмари» А. Левина, «Экзорцист» В. Блетти, «Голод» У. Стрибера. Литература «черного юмора» и американский постмодернизм. Средства раскрытия тотального кризиса в романах Дж. Барта, образ обесмысленной реальности, функция пародии. Йельская школа деконструктивизма. Возвращение к факту, к документу как реакция на всеобъемлющую энтропию постмодернистского сознания. «Новый журнализм». «Нехудожественные романы», «романы как истории» Капоте и Мейлера.
Тема 12. Японская литература второй половины XX в.	Ясунари Кавабата: духовные ценности японской средневековой литературы. Роман «Снежная страна», символика образов главных героев. Творчество Кобо Абэ. Роман «Женщина в песках», традиции. Притчевое начало романа. Совмещение западной ментальности с новейшей европейской философией.
Тема 13. Литература стран Латинской Америки второй половины XX в.	Особенности латиноамериканской литературы. Синтез западноевропейских культурных традиций, местного и негритянского фольклора в современной литературе стран Латинской Америки.

Наименование разделов, тем	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
	Освоение мирового исторического опыта и сопоставление его с драматическими персонажами собственной истории – как основа концепции мира и человека в латиноамериканской литературе.

6.1. Темы эссе¹

Модуль «Античная литература»

1. Гомеровский эпос. Геспод
2. Греческая литература эпохи становления полисной системы (VII-VI в. до н.э.)
3. Возникновение греческой трагедии и театра. Эсхил
4. Софокл
5. Еврипид
6. Возникновение комедии. Аристофан
7. Римская литература. Комедия. Творчество Плавта. Теренция
8. Римская литература эпохи становления империи. Вергилий
9. Гораций. Овидий

Модуль «История зарубежной литературы Средних веков, Возрождения, XVII и XVIII вв.»

1. Светское направление немецкого героического эпоса. «Песнь о Нибелунгах».
2. Общая характеристика куртуазной литературы.
3. Жанровые особенности рыцарского романа и рыцарской повести как его разновидности.
4. Дайте определение основным жанрам городской литературы средних веков.
5. Охарактеризуйте ведущие жанры городского театра средних веков.
6. Проблематика «Божественной комедии» Данте, способы ее художественного воплощения.
7. Художественное своеобразие поэзии Франческо Петрарки.
8. Общая характеристика творчества Джованни Боккаччо.
9. Особенности композиции «Декамерона» Боккаччо, ее роль в художественном мире произведения.
10. Творческая эволюция Торквато Тассо.

Модуль «История зарубежной литературы XIX в.»

11. Художественное своеобразие сборника «Серапионовы братья». Идеино-эстетические принципы его составления.
12. Общая характеристика творчества Стендаля.
13. Система образов, место в ней главного героя в романе Стендаля «Красное и черное».
14. Теоретические основы эстетики реализма в предисловии к «Человеческой комедии» Бальзака.
15. Эпопея «Человеческая комедия»: преемственность содержания и система персонажей.
16. Тема власти денег в повести Бальзака «Гобсек».
17. Драматический образ Евгения Гранде в одноименном романе Бальзака.
18. Фантастика как один из способов воплощения философской проблематики в повести Бальзака «Шагреновая кожа».

¹ Перечень тем не является исчерпывающим. Обучающийся может выбрать иную тему по согласованию с преподавателем.

19. Изменение структуры бальзаковского романа в «Отце Горио». Сопоставьте это произведение с предшествующими романами Бальзака.
20. Охарактеризуйте основной труд Э. Золя. Составные части единой композиции.
21. Идеино-эстетические основы натурализма. Основные представители этого направления.
22. Фабульная основа «Пышки» Мопассана. Реалистические принципы отображения реальной действительности в произведении.

Модуль «История зарубежной литературы XX в.»

23. Периодизация и основные тенденции в литературе первой половины XX века.
24. Основные направления в художественном авангарде первой половины XX века.
25. Сюрреализм. Основные принципы. Концепция сверхреального у А. Бретона.
26. Поэзия А. Бретона, П. Элюара и Л. Арагона 20-30-х гг. Место каждого из названных поэтов в контексте сюрреализма.
27. «В поисках утраченного времени» М. Пруста и традиции психологизма XIX века. Жанровая структура «романа утраченных иллюзий».
28. «В поисках утраченного времени» М. Пруста. Поэтика. Роман потока сознания.
29. Экзистенциальный проект в «Поисках» М. Пруста. Понимание. Творчество. Время.
30. Мироощущение экспрессионизма и особенности эпохи.
31. Эстетика экспрессионизма. «Голем» Г. Майринка.
32. Особенности мировоззрения и эстетики Ф. Кафки.
33. Структура героя и мира в прозе Ф. Кафки. Поэтика сновидения.
34. Жанровое своеобразие прозы Ф. Кафки. Специфика притчевости. Структура романного (прозаического) мира и его трансформация в произведениях Кафки.
35. Общая характеристика литературного процесса второй половины XX века.
36. Роман Фредерика Бегбедера «99 франков» - манифест поколения 90-х. Своеобразие стиля автора («о рекламе языком рекламы»). Традиции французского исповедального романа в произведении.
37. Постмодернистская природа романа Дж. Фаулза «Женщина французского лейтенанта». Образ викторианской Англии и художественные приемы его воплощения. Вариативность финала.
38. От модернизма к постмодернизму: соотношение понятий.
39. «Смерть языка» в пьесах Беккета и Ионеско. Десемантизация речи.
40. Анализ одного из постмодернистских романов (на выбор).
41. Символический план повествования в антипьесах Э.Ионеско («Лысая певица», «Носороги»).
42. Отражение постмодернистской эстетики в культуре поп-арта (Уорхол, Ольденбург, Лихтенштейн, Розенквист).

6.2. Примерные задания для самостоятельной работы

- Как соотносятся понятия «декаданс» и «модернизм» (применительно к зарубежной литературе XX века)?
- Прав ли Р. Барт, утверждавший, что «роман умер»?
- Почему в XX веке оказался востребованным «театр абсурда»?
- Каковы признаки писателей «потерянного поколения»?
- Что такое «эпический театр»?
- Какова роль древних мифов для романа XX века?
- Что такое «новый роман» и какова его судьба?
- Антиутопия в зарубежной литературе XX века.
- Лауреаты Нобелевской премии в зарубежной литературе XX века.

- Литература Латинской Америки как культурный феномен.
- Русские сюжеты в зарубежной литературе XX века.
- Фантастика в зарубежной литературе XX века.
- Биография писателя как эстетический феномен в зарубежной литературе XX века

РАЗДЕЛ 7. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ) ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. В процессе освоения учебной дисциплины «История зарубежной литературы» для оценивания сформированности общекультурных и профессиональных компетенций используются оценочные средства, представленные в таблице 7.1.

Таблица 7.1

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В СООТНОШЕНИИ С ОЦЕНОЧНЫМИ СРЕДСТВАМИ

Планируемые результаты, характеризующие этапы формирования компетенции	Содержание учебного материала	Примеры контрольных вопросов и заданий для оценки знаний, умений, владений	Методы /средства контроля
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах			
ИУК-5.1. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям	Модуль «Античная литература» Тема 1. Введение. Понятие античной литературы. Периодизация. Роль мифологии в формировании литературы Древней Греции и Рима. Тема 2. Мифы Древней Греции. Тема 3. Архаический период. Героический эпос. Тема 4. Греческая лирика архаического периода. Тема 5. Классический (аттический) период. Особенности развития прозы. Происхождение греческой драмы. Устройство театра. Жанр трагедии и комедии. Тема 8. Аттическая трагедия. Софокл и его вклад в формирование греческой драмы. Тема 9. Аттическая трагедия. Еврипид – «философ на сцене». Тема 10. Эллинистический и римский периоды греческой литературы(общая характеристика). Александрийская поэзия. Буколический роман.	Каковы историко-культурные условия развития древнегреческой литературы? Каковы основные особенности древнегреческой мифологии? В чем ее сходство и ее отличие от древнеримской мифологии? Какие социально-культурные и исторические факторы определили своеобразие аттического периода древнегреческой литературы? Какие социокультурные факторы повлияли на развитие древнегреческой драмы? Каковы функции мифа в античной драме? Каков генезис античной трагедии и комедии? Какова их связь с ритуальными празднествами?	Устный опрос (модуль 1, темы 1 – 4) Написание эссе (темы к модулю 1) Тестирование (задания 1 – 11) Выполнение практических заданий (3 – 7)

	<p>Тема 11. Римская литература. Периодизация и особенности римской литературы. Литература периода Республики.</p> <p>Тема 12. Античная комедия. Аристофан и Плавт.</p> <p>Тема 13. Литература периода империи («Золотой век»). Общая характеристика. Гораций.</p> <p>Модуль «История зарубежной литературы Средних веков, Возрождения, XVII–XVIII вв.»</p> <p>Тема 1. Особенности общественно-литературного процесса и периодизация литературы Средних веков.</p> <p>Тема 2. Архаический эпос раннего Средневековья. Древнеирландский эпос.</p> <p>Тема 3. Скандинавский эпос. Старшая Эдда и Младшая Эдда: мифологический, дидактический и героический аспекты.</p> <p>Тема 4. Христианская составляющая литературы Раннего Средневековья.</p> <p>Тема 6. Рыцарские романы бретонского цикла.</p> <p>Тема 7. Литература Проторенессанса: общая характеристика. Данте. Чосер. Вийон.</p> <p>Тема 8. «Божественная комедия» Данте Алигьери.</p> <p>Тема 9. Литература Возрождения. Периодизация. Общая характеристика. Итальянское Возрождение.</p> <p>Тема 10. Возрождение во Франции. Северное Возрождение.</p> <p>Тема 11. Возрождение в Испании.</p> <p>Тема 18. Литература Англии XVII века.</p> <p>Тема 19. Литература эпохи Просвещения XVIII в. Общая характеристика. Творчество французских просветителей.</p>	<p>В чем заключается историческое своеобразие эллинистического периода?</p> <p>Какие исторические события оказали влияние на становление и развитие древнеримской литературы?</p> <p>Чем древнеримская литература периода республики отличается от литературы периода империи?</p> <p>В каких жанрах и у каких авторов наиболее полно отразились картины античной истории?</p> <p>Каково историческое значение римской литературы?</p> <p>Каковы исторические, геополитические предпосылки возникновения литературы Средних веков?</p> <p>Почему древнегерманский эпос изучается на «скандинавском материале»?</p> <p>Как отразились верования, жизненный уклад и культура кельтов в древнеирландском эпосе?</p> <p>Чем литература раннего Средневековья отличается от литературы зрелого и позднего Средневековья?</p> <p>В чем специфика рыцарской идеи и каковы формы ее воплощения в разных жанрах рыцарской литературы Средних веков?</p> <p>Какие черты Средних веков и Возрождения</p>	
--	---	---	--

	<p>Тема 20. Английский роман и английская поэзия XVIII века: предреалистические и сентименталистские тенденции.</p> <p>Тема 21. Особенности немецкого Просвещения. Драма-тургия Ф. Шиллера.</p> <p>Тема 22. Поэзия Шиллера и Гете. Развитие жанра баллады.</p> <p>Тема 23. Творчество И.-В. Гете. «Фауст» как философская трагедия.</p> <p>Модуль «История зарубежной литературы XIX в.»</p> <p>Тема 1. Романтизм и реализм как основные «парадигмы художественности» в литературе XIX в.</p> <p>Тема 2. Этапы развития романтизма в Германии</p> <p>Тема 6. Французская литература первой половины XIX в.</p> <p>Тема 7. Французская литература второй половины XIX в.</p> <p>Тема 9. Основные направления в литературе первой половины XX в.</p> <p>Модуль «История зарубежной литературы XX в.»</p> <p>Тема 3. Литература Франции первой половины XX в.: французский модернистский роман, неореализм, сюрреализм, экзистенциализм</p> <p>Тема 4. Основные тенденции развития литературы в скандинавских странах. Феномен «новой драмы»</p>	<p>вобрала в себя литература европейского Проторенессанса?</p> <p>Как отразилось движение Реформации на европейской литературе Возрождения?</p> <p>Каково соотношение истории и современности в хрониках и трагедиях В. Шекспира?</p> <p>Какие исторические события, научные достижения и философские открытия оказали влияние на становление классицизма и барокко в европейских странах?</p> <p>Какие задачи перед собой ставили писатели-просветители в области литературы?</p> <p>В чем разница концепции человека в литературе просветительского классицизма и сентиментализма?</p> <p>Какие злободневные проблемы поднимали европейские драматурги XVIII века?</p> <p>Как менялось представление о человеке в литературе Средних веков, Возрождения, XVII века, XVIII века?</p> <p>Каковы историко-культурные условия развития зарубежной литературы XIX–XX вв.?</p> <p>Какие исторические события оказали влияние на становление и развития романтизма в европейских странах?</p> <p>Какие исторические события оказали влияние на развитие реализма в европейской литературе XIX в.?</p>	
--	---	--	--

		<p>Какие социально-культурные и исторические факторы определили своеобразие европейской и американской литературы второй половины XX в.?</p> <p>В чем заключается историческое своеобразие латиноамериканской и японской литературы? Как американская массовая литература повлияла на ход литературного процесса в Европе?</p>	
<p>ИУК-5.2. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p>	<p>Модуль «Античная литература» Тема 1 Введение. Понятие античной литературы. Периодизация. Роль мифологии в формировании литературы Древней Греции и Рима. Тема 2. Мифы Древней Греции. Тема 6. Прозаические жанры аттического периода. Тема 7. Аттическая трагедия. Эсхил – «отец трагедии». Тема 8. Аттическая трагедия. Софокл и его вклад в формирование греческой драмы. Тема 10. Эллинистический и римский периоды греческой литературы(общая характеристика). Александрийская поэзия. Буколический роман. Тема 11. Римская литература. Периодизация и особенности римской литературы. Литература периода Республики. Тема 12. Античная комедия-графия. Аристофан и Плавт. Тема 13. Литература периода империи («Золотой век»). Общая характеристика. Гораций.</p>	<p>В чем состоит культурно-историческая специфика развития античной литературы? Какие особенности архаического мышления отразились в «Илиаде» и «Одиссее» Гомера? Каково соотношение мифа, ритуала и авторского начала в жанрах древнегреческой лирики и драмы? Каковы функции литературного творчества в Древней Греции? Какова связь литературы и истории; литературы и риторики (ораторского искусства); литературы и философии в Древней Греции и в Древнем Риме?</p> <p>В чем сходство и в чем существенное отличие литературы Древней Греции от литературы Древнего Рима?</p>	<p>Написание эссе (темы к модулю 1) Тестирование (задания 2 – 24) Выполнение практических заданий (1 – 10)</p>

	<p>Модуль «История зарубежной литературы Средних веков, Возрождения, XVII–XVIII вв.»</p> <p>Тема 1. Особенности общественно-литературного процесса и периодизация литературы Средних веков.</p> <p>Тема 2. Архаический эпос раннего Средневековья. Древнеирландский эпос.</p> <p>Тема 4. Христианская составляющая литературы Раннего Средневековья.</p> <p>Тема 5. Общая характеристика литературы расцвета феодализма. Клерикальная и городская литература. Рыцарская литература. Героический эпос. Поэзия трубадуров.</p> <p>Тема 6. Рыцарские романы бретонского цикла.</p> <p>Тема 9. Литература Возрождения. Периодизация. Общая характеристика. Итальянское Возрождение.</p> <p>Тема 10. Возрождение во Франции. Северное Возрождение.</p> <p>Тема 11. Возрождение в Испании.</p> <p>Тема 12. Английское Возрождение: Творчество Шекспира.</p> <p>Тема 13. «Высокие» трагедии Шекспира.</p> <p>Тема 14. Литература XVII века: общая характеристика. Классицизм и барокко. Испанский театр.</p> <p>Тема 15. Расцвет классицизма во Франции. Классицистический театр.</p> <p>Тема 16. Трагедии П. Корнеля и Ж. Расина.</p> <p>Тема 17. Комедии Ж.-Б. Мольера.</p> <p>Тема 18. Литература Англии 17 века.</p> <p>Тема 19. Литература эпохи Просвещения XVIII в. Общая</p>	<p>Какова роль александрийских поэтов и филологов в развитии античной литературы?</p> <p>Какую роль сыграли поэты «Золотого века» в укреплении римской идеи (эпохи римской республики и империи)? Почему в литературе «Серебряного века» усилились критические и сатирические тенденции?</p> <p>Каково значение античного наследия для становления европейской литературы?</p> <p>Как религиозная революция (принятие христианства Римской Империей) повлияла на становление литературы Средних веков? Какую роль в этом процессе сыграли геополитическая и этнокультурная революции?</p> <p>Каково устройство мира в представлении древних скандинавов (по «Старшей Эдде»)? Как отразился распад общинно-родового строя и зарождение феодальных отношений в древнеирландском и древнеисландском эпосах?</p> <p>В чем сходство в описание смерти героя в архаическом и героическом эпосе Средних веков?</p> <p>В чем сходство и различие в воплощении темы любви в рыцарской поэзии, в творчестве Данте и Петрарки?</p>	
--	--	---	--

	<p>характеристика. Творчество французских просветителей.</p> <p>Тема 20. Английский роман и английская поэзия XVIII века: предреалистические и сентименталистские тенденции.</p> <p>Тема 21. Особенности немецкого Просвещения. Драматургия Ф. Шиллера.</p> <p>Тема 22. Поэзия Шиллера и Гете. Развитие жанра баллады.</p> <p>Тема 23. Творчество И.-В. Гете. «Фауст» как философская трагедия.</p> <p>Тема 24. Основные тенденции развития литературы Средних веков, Возрождения, XVII–XVIII вв.</p> <p>Модуль «История зарубежной литературы XIX в.»</p> <p>Тема 1. Романтизм и реализм как основные «парадигмы художественности» в литературе XIX в.</p> <p>Тема 2. Этапы развития романтизма в Германии</p> <p>Тема 3. Литература Германии в 1830–1840-е гг.</p> <p>Тема 4. Романтизм и постро-мантическая поэзия в Англии.</p> <p>Тема 5. Английский реализм. Творчество Теккерея и Диккенса</p> <p>Модуль «История зарубежной литературы XX в.»</p> <p>Тема 1. Основные направления в литературе первой половины XX в.</p> <p>Тема 2. Литература Франции рубежа XIX–XX вв. Натурализм и символизм</p> <p>Тема 3. Литература Франции первой половины XX в.: французский модернистский роман, неореализм, сюрреализм, экзистенциализм</p> <p>Тема 4. Основные тенденции развития литературы в скандинавских странах. Феномен «новой драмы»</p>	<p>Какова роль античной традиции в становлении и развитии литературы Ренессанса и классицизма?</p> <p>В чем проявилась специфика развития литературы Ренессанса в Италии?</p> <p>В чем сходство и различие в описании жизни эпохи Возрождения у Боккаччо и Рабле?</p> <p>Опишите разные национально-исторические модификации барокко Франции, Англии, Испании и др. странах. Опишите разные национально-исторические модификации классицизма.</p> <p>В чем национальное своеобразие английского романа XVIII века?</p> <p>В чем национальное своеобразие немецких баллад? Чем они отличаются от народных шотландских баллад?</p> <p>В чем состоит культурно-историческая специфика развития американского романтизма?</p> <p>Каковы национальные особенности развития французской литературы XIX–XX вв.?</p> <p>Каковы национальные особенности развития английской литературы XIX–XX вв.?</p> <p>Как наполеоновские войны повлияли на развитие немецкой литературы?</p>	
--	--	--	--

	<p>Тема 5. Литература Германии первой половины XX в.: поэзия экспрессионизма, немецкий интеллектуальный роман</p> <p>Тема 6. Литература Англии первой половины XX в.</p>	<p>В чем заключается национально-историческое своеобразие литературы скандинавских стран на рубеже XIX–XX вв.?</p> <p>Опишите разные национально-исторические модификации модернизма в европейской и американской литературе XX в.</p>	
<p>ИУК-5.3. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира</p>	<p>Модуль «Античная литература»</p> <p>Тема 1 Введение. Понятие античной литературы. Периодизация. Роль мифологии в формировании литературы Древней Греции и Рима.</p> <p>Тема 2. Мифы Древней Греции.</p> <p>Тема 3. Архаический период. Героический эпос.</p> <p>Тема 4. Греческая лирика архаического периода.</p> <p>Тема 5. Классический (аттический) период. Особенности развития прозы. Происхождение греческой драмы. Устройство театра. Жанр трагедии и комедии.</p> <p>Тема 6. Прозаические жанры аттического периода.</p> <p>Тема 7. Аттическая трагедия. Эсхил – «отец трагедии».</p> <p>Тема 8. Аттическая трагедия. Софокл и его вклад в формирование греческой драмы.</p> <p>Тема 9. Аттическая трагедия. Еврипид — «философ на сцене».</p> <p>Тема 10. Эллинистический и римский периоды греческой литературы (общая характеристика). Александрийская поэзия. Буколический роман.</p> <p>Тема 12. Античная комедия. Аристофан и Плавт.</p> <p>Тема 13. Литература периода империи («Золотой век»). Общая характеристика. Гораций.</p>	<p>Как античная литература повлияла на европейскую литературу Средних веков; эпохи Возрождения; Нового Времени?</p> <p>Как античная литература повлияла на становление и развитие русской литературы?</p> <p>В каких произведениях европейской литературы можно проследить преломление сюжетов Комедий Аристофана и Плавта?</p> <p>В каких произведениях Эсхила, Софокла, Еврипида, Сенеки, Ж. Расина, Ж. Байрона, Ж. Ануя, М. Цветаевой можно найти преломление мифологических сюжетов Древней Греции?</p> <p>Какие жанры античной литературы «дожили» до наших дней?</p> <p>Какие жанры античной поэзии поменяли свою семантику?</p> <p>Какие литературные архетипы подарила нам античность?</p> <p>Как проявилась «христианская составляющая» в героическом</p>	<p>Написание эссе (темы к модулю 2, 3)</p> <p>Тестирование (задания 6 – 30)</p> <p>Выполнение практических заданий (4 – 12)</p> <p>Вопросы для подготовки к зачету (1 – 21)</p>

	<p>Модуль «История зарубежной литературы Средних веков, Возрождения, XVII–XVIII вв.»</p> <p>Тема 1. Особенности общественно-литературного процесса и периодизация литературы Средних веков.</p> <p>Тема 2. Архаический эпос раннего Средневековья. Древнеирландский эпос.</p> <p>Тема 4. Христианская составляющая литературы Раннего Средневековья.</p> <p>Тема 5. Общая характеристика литературы расцвета феодализма. Клерикальная и городская литература. Рыцарская литература. Героический эпос. Поэзия трубадуров.</p> <p>Тема 6. Рыцарские романы бретонского цикла.</p> <p>Тема 13. «Высокие» трагедии Шекспира.</p> <p>Тема 14. Литература 17 века: общая характеристика. Классицизм и барокко. Испанский театр.</p> <p>Тема 15. Расцвет классицизма во Франции. Классицистический театр.</p> <p>Тема 16. Трагедии П. Корнеля и Ж. Расина.</p> <p>Тема 17. Комедии Ж.-Б. Мольера.</p> <p>Тема 18. Литература Англии 17 века.</p> <p>Тема 19. Литература эпохи Просвещения XVIII в. Общая характеристика. Творчество французских просветителей.</p> <p>Тема 21. Особенности немецкого Просвещения. Драматургия Ф. Шиллера.</p> <p>Тема 22. Поэзия Шиллера и Гете. Развитие жанра баллады.</p> <p>Тема 23. Творчество И.-В. Гете. «Фауст» как философская трагедия.</p>	<p>эпосе «Песнь о Роланде» и «Песнь о Нибелунгах»?</p> <p>В чем отличие трагического конфликта античных трагедий от европейских трагедий Нового Времени?</p> <p>Как творчество Шекспира повлияло на развитие европейской и русской драматургии?</p> <p>Как творчество Шиллера и Гете повлияло на русскую литературу XIX – XX вв.?</p> <p>Опишите влияние Данте и Шекспира на литературу Серебряного века.</p> <p>Можно ли говорить о влиянии европейского классицизма на русский классицизм?</p> <p>- европейского сентиментализма на русский сентиментализм?</p> <p>- европейского барокко на русское необарокко?</p> <p>Покажите преломление мифа о Дон Жуане в мировой литературе (Тирсо де Молина, Мольер, Мериме, Пушкин).</p> <p>Как немецкий романтизм повлиял на развитие европейской литературы XIX в.?</p> <p>Каковы взаимоотношения живописи и художественных текстов в английской литературе второй половины XIX в.?</p> <p>Как французский натурализм повлиял на становление и развитие натуралистического направления в Европе и Америке?</p>	
--	---	---	--

	<p>Модуль «История зарубежной литературы XIX в.» Тема 6. Французская литература первой половины XIX в. Тема 7. Французская литература второй половины XIX в. Тема 8. Основные тенденции развития американской литературы XIX в.</p> <p>Модуль «История зарубежной литературы XX в.» Тема 1. Основные направления в литературе первой половины XX в. Тема 2. Литература Франции рубежа XIX-XX вв. Натурализм и символизм Тема 3. Литература Франции первой половины XX в.: французский модернистский роман, неореализм, сюрреализм, экзистенциализм Тема 5. Литература Германии первой половины XX в.: поэзия экспрессионизма, немецкий интеллектуальный роман Тема 6. Литература Англии первой половины XX в. Тема 7. Литература США рубежа веков первой половины XX в.</p>	<p>Каковы взаимоотношения музыки и художественных текстов в литературе европейского модернизма? Каковы взаимоотношения разных видов искусств (кино, живопись, музыка) в эстетике европейского сюрреализма? Опишите трансформации эстетики постмодернизма в европейской и американской литературе второй половины XX в. Как латиноамериканский магический реализм «новый японский роман» повлиял на европейскую и американскую литературу?</p>	
<p>ИУК-5.4. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личного характера</p>	<p>Модуль «История зарубежной литературы Средних веков, Возрождения, XVII–XVIII вв.» Тема 1. Особенности общественно-литературного процесса и периодизация литературы Средних веков. Тема 2. Архаический эпос раннего Средневековья. Древнеирландский эпос. Тема 4. Христианская составляющая литературы Раннего Средневековья. Тема 19. Литература эпохи Просвещения XVIII в. Общая характеристика. Творчество французских просветителей.</p>	<p>Как творчество Шиллера и Гете повлияло на русскую литературу XIX–XX вв.? Опишите влияние Данте и Шекспира на литературу Серебряного века. Можно ли говорить о влиянии европейского классицизма на русский классицизм? - европейского сентиментализма на русский сентиментализм? - европейского барокко на русское необарокко? Покажите преломление мифа о Дон Жуане в</p>	<p>Написание эссе (темы к модулю 2, 3, 4) Тестирование (задания 1 – 24) Вопросы для подготовки к зачету (1 – 21)</p>

	<p>Тема 21. Особенности немецкого Просвещения. Драматургия Ф. Шиллера.</p> <p>Тема 22. Поэзия Шиллера и Гете. Развитие жанра баллады.</p> <p>Тема 23. Творчество И.-В. Гете. «Фауст» как философская трагедия.</p> <p>Модуль «История зарубежной литературы XIX в.»</p> <p>Тема 6. Французская литература первой половины XIX в.</p> <p>Тема 7. Французская литература второй половины XIX в.</p> <p>Тема 8. Основные тенденции развития американской литературы XIX в.</p> <p>Модуль «История зарубежной литературы XX в.»</p> <p>Тема 1. Основные направления в литературе первой половины XX в.</p> <p>Тема 3. Литература Франции первой половины XX в.: французский модернистский роман, неореализм, сюрреализм, экзистенциализм</p> <p>Тема 5. Литература Германии первой половины XX в.: поэзия экспрессионизма, немецкий интеллектуальный роман</p> <p>Тема 6. Литература Англии первой половины XX в.</p> <p>Тема 7. Литература США рубежа веков первой половины XX в.</p>	<p>мировой литературе (Тирсо де Молина, Мольер, Мериме, Пушкин).</p> <p>Как немецкий романтизм повлиял на развитие европейской литературы XIX в.?</p> <p>Как французский натурализм повлиял на становление и развитие натуралистического направления в Европе и Америке?</p> <p>Каковы взаимоотношения разных видов искусств (кино, живопись, музыка) в эстетике европейского сюрреализма?</p> <p>Опишите трансформации эстетики постмодернизма в европейской и американской литературе второй половины XX в.</p>	
--	--	---	--

7.2. Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации экзамену

Модуль 1

1. Древнегреческая литература, ее периодизация, своеобразие и значение для последующих веков.
2. Греческая мифология как единая система (космогония, теогония, сказания о героях). Систематизация мифологических сюжетов Гесиодом. Основные мифологические циклы.
3. «Илиада» Гомера. Основные идеи, жанрово-родовые и стилевые особенности. Образы богов и героев.
4. Содержание и композиция «Одиссеи». Система образов.
5. Образ Одиссея в гомеровских поэмах.
6. Идеи и художественные особенности гомеровского эпоса. Гомеровский вопрос.

7. Архаический эпос Древней Греции и его жанровые формы. Гомер. Гесиод. Басенное творчество Эзопа.
8. Система жанров древнегреческой лирики. Декламационная лирика. Элегическая и ямбическая поэзия.
9. Греческая мелическая поэзия. Алкей, Сафо, Анакреонт. Хоровая лирика. Пиндар.
10. Становление греческой драмы и ее эволюция. Жанровые разновидности и структурные особенности.
11. Трилогия Эсхила «Орестея». Мифологическая основа, конфликты, сюжеты, характеры.
12. Миф о Прометее и его трактовка в трагедии Эсхила «Прометей Прикованный».
13. Трагедия Софокла «Антигона». Конфликт и его воплощение в сюжете и системе образов.
14. Человек и его судьба в трагедии Софокла «Царь Эдип». Образ Эдипа.
15. Театр Еврипида. Конфликт, сюжет, характеры в трагедии Еврипида «Ипполит».
16. Конфликт и характеры в трагедии Еврипида «Медея». Особенности преломления мифологического сюжета.
17. Обрядовые игры и происхождение комедии. «Вывернутый наизнанку» образ мира в комедиях Аристофана.
18. Греческая философская проза. Сократ. Платон. Аристотель.
19. Греческая историография классического периода и жанр античной биографии эпохи римского владычества. Геродот и Плутарх.
20. Литература и философия эллинистической (александрийской) эпохи.
21. Возникновение греческого романа «Дафнис и Хлоя» Лонга.
22. Периодизация и общая характеристика римской литературы. Влияние греческой традиции. Основные жанры римской литературы.
23. «Золотой век» римской литературы (общая характеристика). Его влияние на европейскую культуру.
24. «Серебряный век» римской литературы, его своеобразие. Основные представители.
25. Комедии Плавта. Типология конфликтов, сюжетов и характеров.
26. Лирика Катуллы. Основные темы и жанровые формы. Переводы Катуллы на русский язык (на примере 1–2 стихотворений).
27. Творчество Вергилия: «Буколики», «Георгики», «Энеида». Идеиная направленность и художественные особенности поэмы «Энеида», связь с традициями гомеровского эпоса.
28. Основные идеи и жанры поэзии Горация. «Памятник» Горация и его русские переводы и переложения (М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, А.С. Пушкина и др.).
29. Творческий путь Овидия (общая характеристика). Поэма «Метаморфозы»: концептуальный замысел, трактовка мифологических сюжетов и образов.
30. Сатирическая литература «серебряного века»: Петроний, Марциал, Ювенал.
31. Апулей и его роман «Метаморфозы» («Золотой осёл»).
32. Античная драма (общая характеристика). Устройство античного театра. Трансформация тем и мотивов античной драмы в литературе последующих веков.
33. Ораторская проза Древней Греции и Древнего Рима: Демосфен и Цицерон. Риторика как искусство и наука.
34. Античный роман и его жанровые разновидности (общая характеристика).

Модуль 2

1. Переход от Античности к Средневековью. Новый образ мира и новые ценности в литературе раннего христианства. Идеино-философская суть и структура Нового Завета. Евангелие от Иоанна.
2. Архаический эпос раннего Средневековья. Мифологическая картина мира в «Старшей Эдде».
3. Основные герои и сюжеты исландского и ирландского эпоса.
4. Героический эпос зрелого Средневековья. «Песнь о Нибелунгах».

5. Три типа культуры зрелого Средневековья. Жанры клерикальной и городской литературы.
6. Рыцарская литература зрелого Средневековья. Жанры куртуазной поэзии.
7. Средневековый рыцарский роман. Романы о короле Артуре и рыцарях Круглого стола. Роман о Тристане и Изольде.
8. Романы о Граале Кретьена де Труа и Вольфрама фон Эшенбаха. Столкновение христианской и рыцарской этики.
9. Литература европейского Предвозрождения. Основные имена и произведения. Баллады Франсуа Вийона и «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера.
10. Данте Алигьери «Божественная комедия». Многоплановость содержания, композиция, жанр, поэтика.
11. Литература Возрождения. Общая Характеристика. Периодизация. Национальное своеобразие.
12. Национальное своеобразие итальянского Возрождения. Франческо Петрарка и его «Книга песен».
13. Новый образ мира и новый герой в «Декамероне» Джовани Боккаччо.
14. Философское эссе и философская сатира в литературе Северного Возрождения и Франции: Мишель Монтень и Эразм Роттердамский.
15. Пародийно-сатирические, гротескные и утопические тенденции романа Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
16. Мигель де Сервантес и его роман «Дон Кихот». Идеино-философское содержание и сюжет. Архетипичность образов Дон Кихота и Санчо Панса. Функция пародии в романе.
17. Уильям Шекспир: Общая характеристика творчества. Периодизация. «Шекспировский вопрос».
18. Трагедия «Макбет» У. Шекспира: интерпретация истории и личности.
19. «Гамлет» У. Шекспира как философская трагедия. Своеобразие конфликта и сюжета. Образ Гамлета.
20. Проблематика, типология конфликтов и система образов в трагедиях У. Шекспира «Ромео и Джульетта» и «Отелло».
21. Жанр комедии в творчестве У. Шекспира. «Укрощение строптивой»: конфликт, сюжет, система образов.
22. Барокко западноевропейской литературе XVII в. «Жизнь есть сон» П. Кальдерона как образец барочной драматургии.
23. «Золотой век» испанской драматургии. Особенности конфликта и жанра в комедиях Лопе де Веги.
24. Классицизм как одно из основных литературных направлений XVII в.
25. Французская классицистическая трагедия. «Сид» П. Корнеля и «Федра» Ж. Расина.
26. Жанр «высокой комедии» в творчестве Ж.-Б. Мольера. «Тартюф», «Дон Жуан».
27. Английская поэзия XVII в.- XVIII вв. (Дж. Мильтон, Дж. Донн, Т. Грей, Р. Бернс и др.).
28. Английский роман XVIII в. Д. Дефо, Дж. Свифт, Г. Филдинг, Л. Стерн. Трансформации жанра «путешествия».
29. Сентименталистские тенденции в западноевропейской литературе XVIII в.
30. Литература французского Просвещения. Творчество Вольтера и Дидро.
31. Западноевропейская литература XVII в. как особая литературно-историческая эпоха. Общая характеристика.
32. Основные тенденции развития западноевропейской драматургии XVII–XVIII вв.
33. Общая характеристика прозы XVIII в. Магистральные идеи и жанровые тенденции.
34. Своеобразие жанра немецкой баллады XVIII в. Баллады И.-В. Гете и Ф. Шиллера.
35. Идеино-художественное новаторство драматургии Ф. Шиллера («Разбойники», «Коварство и любовь», «Мария Стюарт»).
36. «Фауст» И.-В. Гете. Философский смысл трагедии и ее художественное своеобразие.

Модуль 3

1. Реализм и романтизм как две основополагающие художественные системы в развитии литературы XIX в.
2. Немецкий романтизм. Основные этапы развития.
3. Специфика французского романтизма.
4. Романтизм в Англии. «Озерная школа». «Лирические баллады» Вордсворта и Кольриджа как манифест новой поэтики.
5. Художественная антропология романтизма.
6. Философские предпосылки формирования романтизма, их связь с романтической поэтикой.
7. Жанр романтической поэмы в творчестве европейских романтиков.
8. Йенская школа и расцвет немецкого романтизма.
9. Гейдельбергская школа немецкого романтизма.
10. Концепция романтического двоемирия в произведениях немецких романтиков.
11. Реализм как основная художественная система второй половины XIX века.
12. Основные жанровые формы классического реализма
13. Реалистическая типизация, социальный детерминизм и концепция человека.
14. Роман как основной жанр реалистической литературы
15. Национальное своеобразие французского реализма XIX века. Параллельное существование и взаимодействие романтизма и реализма.
16. Литература США в 30–60-е годы XIX века. Своеобразие литературного процесса и литературной ситуации.
17. Немецкая литература второй половины XIX века. Влияние социокультурной ситуации в стране на развитие литературы.
18. Группа «Молодая Германия»: эстетика и поэтика
19. Викторианство как социокультурный феномен. Влияние викторианского мировоззрения на творчество ведущих английских писателей-реалистов.
20. Творчество Новалиса. Роман «Генрих фон Офтердинген».
21. Творчество Гофмана: основные темы и мотивы. Принципы поэтики.
22. Произведение Кольриджа «Сказание о старом мореходе» как яркий образец романтической поэмы.
23. Творческий путь Байрона. «Паломничество Чайльд-Гарольда», ее основные поэтические принципы.
24. Главные темы и мотивы лирики Байрона.
25. Особенности английского романа начала 19 века и исторический роман В.Скотта.
26. Творческий путь Диккенса. Жанр романа воспитания в его творчестве.
27. «Ярмарка тщеславия» Теккерея как образец английского реалистического романа.
28. Постромантическая английская поэзия и прерафаэлиты. Поэтическое творчество Россетти.
29. Лирика Теннисона, основные темы и мотивы.
30. Трансформация жанра исторического романа в «Соборе Парижской богородицы» Гюго.
31. «Красное и черное» Стендаля как социально-психологический роман.
32. Творчество Флобера. Романы «Госпожа Бовари» и «Саламбо» (принцип историзма, способы создания характера, поэтика и символика).
33. «Человеческая комедия» Бальзака: основные принципы создания романного цикла и роль романов «Отец Горио» и «Гобсек» в «эпопее».
34. Драматургия и новеллистика П.Мериме.
35. Т. Готье и поэтическая школа «Парнас».
36. Символизм Ш. Бодлера в книге «Цветы зла»
37. Новеллистика Э. По: темы, мотивы и основные поэтические принципы. Роль романтизма в творчестве писателя.

38. Поэтика романа Мелвилла «Моби Дик»
39. Дж.Ф. Купер – основоположник жанра романа в американской литературе
40. Творческий путь Гейне и его «Книга песен».

Модуль 4

1. Рубеж веков как пограничный период. Специфика литературного процесса и основные линии развития философской мысли.
2. Натурализм и модернизм как главные художественные парадигмы в зарубежной литературе конца XIX – начала XX вв.
3. Натурализм во Франции и творчество братьев Гонкур. Золя как основоположник и теоретик французского модернизма. Теория «экспериментального романа».
4. Творчество Мопассана как образец позднего натурализма. Роман «Милый друг» Мопассана: главные темы и мотивы, характеристика ключевых образов романа.
5. Французский символизм (творчество П. Верлена, А. Рембо и С. Малларме).
6. Феномен «новой драмы», ее связь с символизмом и натурализмом. Символистский театр Метерлинка. Поэтика и семантика пьесы «Слепые», роль в пьесе образов-символов.
7. Общие особенности норвежской литературы рубежа веков. Произведение К.Гамсуна «Пан» как социально-психологический роман. Концепция человека и мира.
8. Творческий путь Ибсена, основные периоды его творчества.
9. Немецкий натурализм и постнатуралистические художественные течения в литературе Германии. «Югендстиль» и творчество Гофмансталя.
10. Общая характеристика английской литературы рубежа веков. Неоромантизм в английской литературе и творчество Конрада.
11. Творчество О. Уайльда и эстетизм в Англии. Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» как выражение декадентского мироощущения.
12. «Новая драма» в творчестве Б. Шоу, жанр «пьесы-дискуссии».
13. Натурализм в американской литературе и художественно-публицистическое течение «Разгребатели грязи».
14. Жанр новеллы в творчестве Амброза Бирса, связь его художественного творчества с журналистской деятельностью.
15. Романтические традиции в творчестве Дж. Лондона. Роман «Мартин Иден».
16. Общие особенности развития европейской литературы XX века. Основные художественные направления.
17. Художественная философия и поэтика театра абсурда. Абсурдистские приемы в антидрамах С.Беккета, Ионеско и Т.Стоппарда.
18. Трансформации жанра роман во французской литературе второй половины XX в. (творчество Роб-Грийе, Ж. Перека, М. Уэльбека).
19. Жанр антиутопии в зарубежной литературе второй половины XX века: структура сюжета и основной конфликт. Антиутопический код в романе Берджеса «Заводной апельсин».
20. Фэнтези в английской литературе: общие особенности. Концепция «вторичного мира». Романная трилогия Толкиена «Властелин колец». Трансформация сказочных архетипов в романах.
21. Жанр романа в немецкой литературе второй половины XX века (Г. Белль, Р. Шлинк, П. Зюскинд).
22. Идеино-жанровое своеобразие современной зарубежной «массовой» литературы (научная фантастика, романы ужасов, детективы, фэнтези). Феномен паралитературы.
23. Контркультура и литература «битников». Дзен-буддистские мотивы в романах Дж. Керуака. Трансформация контркультурной проблематики в романе Поланника «Бойцовский клуб».
24. Экзистенциальные мотивы и идеи дзен-буддизма в творчестве Сэлинджера. Роман «Над пропастью во ржи». Изображение подростковой психологии.
25. «Магический реализм» в латиноамериканской литературе. Творчество Маркеса и Кортасара. Образ мира как текста в философских новеллах Борхеса.

26. Общая характеристика литературного процесса в Японии во второй половине XX века. Роман Ю. Мисимы «Золотой храм»: философская проблематика.
27. Особенности развития жанра романа в первой половине XX века. Поэтика романа М. Пруста «По направлению к Свану»: техника ассоциаций, особенности сюжета. Психологизм романа.
28. «Путешествие на край ночи» Л. Селина как модернистский роман.
29. Модернизм во французской поэзии. Творчество Г. Аполлинера (общая характеристика).
30. Дадаизм и сюрреализм: новое художественное мировоззрение и революция в поэтическом языке. Сюрреализм и психоанализ.
31. Модернистские тенденции во французской драматургии первой половины XX в.: основные пути развития театра. Театр жестокости А. Арто. Изменение задач театра и обновление языка театрального искусства.
32. Творчество Ж. Кокто. Общая характеристика. Трагедия Ж. Кокто «Орфей» как модернистская драма.
33. Экзистенциализм как новая философия модернизма. Творчество А. Камю. Повесть «Посторонний» как художественное выражение философских установок экзистенциализма.
34. Творчество Сартра. Художественное воплощение философских установок экзистенциализма в романе «Тошнота».
35. Немецкая литература первой половины XX в.: социокультурная ситуация и исторические ориентиры. Экспрессионизм как новое философско-художественное течение.
36. Ф. Кафка как один из ярких представителей модернистского мироощущения в западноевропейской литературе. Общая характеристика творчества.
37. Жанр немецкого интеллектуального романа. «Доктор Фаустус» Т. Манна и «Степной волк» Г. Гессе.
38. Общая характеристика драматургии Б. Брехта. Преломление основных принципов «эпического театра» в пьесе «Мамаша Кураж и ее дети».
39. Английский модернистский роман. Мифологизм романа Джойса «Улисс». Эпизоды гомеровской «Одиссеи» и композиция романа. Культурные и историко-философские влияния на содержание и художественную структуру романа.
40. Сравнительная характеристика романов «Улисс» Д. Джойса и «Миссис Дэллоуэй» В. Вулф. Поток сознания и художественная концепция.
41. Антиутопический жанровый код в романе Дж. Оруэлла («1984»).
42. Поэзия Т. Элиота как выражение модернистской системы ценностей. Поэма «Бесплодная земля» как программное произведение Элиота.
43. Основной конфликт романа Д.Г. Лоуренса «Любовник леди Чаттерлей».
44. Американская литература первой половины XX в.: общая характеристика. Роман У. Фолкнера «Шум и ярость». Хронотоп романа. «Поток сознания» и его функция в романе.

7.3. Примерные тестовые задания для контроля (мониторинга) качества усвоения материала в т.ч. в рамках рубежного контроля знаний²

Модуль 1

Выберите вариант/варианты правильного ответа.

1. В каких произведениях античной литературы описано падение Трои?

- А. Гомер «Илиада».
- Б. Гомер «Одиссея»
- В. Вергилий «Энеида»

2. Одиссей возвращается в Итаку неизвестным. Какие три «узнавания» имеют место в сюжете, прежде чем близкие понимают, кто перед ними.

²Рубежный контроль знаний проводится для обучающихся очной формы обучения и оценивается по шкале «зачтено»\»незачтено»

А. _____

Б. _____

В. _____

3. Кто в трагедии «Антигона» Софокла переубеждает Креонта, обвиняя его в «попрании законов природы и богов»? В каких еще древнегреческих произведениях появляется этот герой?

А. Антигона.

Б. Исмена.

В. Тиресий.

4. Кто из Олимпийских богов спускается на землю в развязке «Ипполита» Еврипида?

А. Зевс.

Б. Артемиды.

В. Афродита.

5. Кто из известных вам философов и писателей стал героем комедий Аристофана? (нужное подчеркнуть).

А. Аристотель. Б. Сократ. В. Платон. Г. Диоген.

Е. Сафо Д. Эсхил. Е. Софокл. Ж. Еврипид.

6. Назовите 3 сюжета превращений из «Метаморфоз» Овидия.

А. _____

Б. _____

В. _____

7. Атрибутируйте текст:

Ненависть - и любовь. Как можно их чувствовать вместе?

Как – не знаю, а сам крестную муку терплю.

(Пер. С.В. Шервинского)

А. Архилох.

Б. Вергилий.

В. Катулл.

Модуль 2

1. Кто виновен в смерти бога Бальдра (в исландских сагах)?

А. Валькирии;

Б. Один;

В.. Локки.

2. Кто убивает Зигфрида в «Песне о нибелунгах»?

А. Брунхильда;

Б. Хаген;

В. Гунтер

3. Какова цель путешествия персонажей-рассказчиков в «Кентерберийских рассказах»?

А. Паломничество к гробу Господнему;

Б. Поиски святого Грааля;

В. Поклонение мощам святого Беккета.

4. Чем кончается рассказ Эконома о вороне (в «Кентерберийских рассказах» Чосера)?

А. Феб награждает Ворона за верную службу;

Б. Феб убивает Ворона;

В. Феб убивает свою жену и наказывает ворона.

5. Атрибутируйте текст и допишите недостающие три слова:

Я зряч – без глаз; нем – вопли испускаю;

Я жажду гибели – спасти молю;

Себе постыл – и всех других люблю;

Страданием – жив; со смехом я – рыдаю;
И смерть и жизнь – с тоскою прокляты;
И этому виной,

6. Какова участь письма, которое Дон Кихот написал Дульсинее?

- А. Санчо Панса отвез письмо, но Альдонса его не стала читать;
- Б. Дон Кихот забыл отдать письмо Санчо;
- В. Письмо было доставлено и благоприятно принято, о чем Санчо рассказал Дон Кихоту по возвращении из путешествия.

7. Каково первое преступление Макбета?

- А. Он подсыпает яд Макдуфу;
- Б. Подсылает наемных убийц к Банко;
- В. Закалывает во сне короля Дункана.

8. Чем заканчивается комедия Шекспира «Укрощение строптивой»?

- А. Свадьбой Петручио и Катарины;
- Б. Ссорой Катарины и Бьянки;
- В. Спором Петручио и Гортензио по поводу строптивости/послушания Катарины и Бьянки.

9. Каких животных встретил Данте в «сумрачном лесу» в преддверии Ада? Каковы символические смыслы этих образов?

- А. _____;
- Б. _____;
- В. _____.

10. Когда тень отца Гамлета появляется во второй раз?

- А) Когда Гамлет разговаривает с матерью;
- Б) Когда Гамлет держит в руках череп Йорика;
- В) Когда Гамлет устраивает «мышеловку» для Клавдия.

11. Почему Отелло понижает в должности лейтенанта Кассио?

- А. В наказание за драку в нетрезвом виде;
- Б. Чтобы пресечь его ухаживания за Дездемоной.

12. Что побудило героев-рассказчиков (в «Декамероне» Боккаччо) собраться вместе на загородной вилле?

- А. Потребность в дружеском общении;
- Б. Чума;
- В. Они скрываются от флорентийских властей после победы черных гвельфов.

13. Рабле в предисловии к первой книги «Гаргантюа и Пантагрюэля» сравнивает свое творение с ларцом, в котором хранятся...

- А. Редкие снадобья;
- Б. Кольцо мудрости;
- В. Таинственная книга в форме бутылки.

14. Что нашли под деревом три повесы, герои рассказа Продавца индульгенций (в «Кентерберийских рассказах» Чосера)?

- А) Яд;
- Б) Золото;
- В) Брошенного ребенка.

Модуль 3

1. Выберите имена писателей, принадлежащих к школе йенского романтизма.

- А. Брентано;
- Б. Новалис;
- В. Тик.

2. Какой художественный троп предпочитали романтики?

- А. Метонимия;

- Б. Метафора;
- В. Синекдоха.

3. Какое историческое событие сформировало облик европейского романтизма?

- А. Наполеоновские войны;
- Б. Промышленная революция в Англии;
- В. Великая французская революция.

Модуль 4

1. Выберите имена гейдельбергских романтиков

- А. Тик;
- Б.Брентано;
- В. Новалис;
- Г. Арним.

2. Кто является основателем жанра исторического романа?

- А. В.Скотт;
- Б. Дж. Г. Байрон;
- В. В.Блейк;
- Г. В.Гюго.

3. Определите главные особенности романтико-лейкистов.

- А. Тяготение к разговорной речи;
- Б. Увлечение социальной проблематикой;
- В. Бунтарские настроения;
- Г. Обновление ритмического строя английской поэзии.

4. Определите существенные черты реалистической художественной парадигмы.

- А. Изображение жизни в формах самой жизни;
- Б. Двоемирие;
- В. Увлеченность социальной проблематикой;
- Г. Обращение к жанру романа.

5. К какой поэтической школе принадлежал Т.Готье?

- А. «Парнас»;
- Б. «Прерафаэлитское братство»;
- В. Символизм.

6. Какое стихотворение принято считать манифестом символизма?

- А. «Поэтическое искусство» Верлена;
- Б. «Пьяный корабль» Рембо;
- В. «Соответствия» Бодлера.

7. Выберите основные черты постмодернистской художественной парадигмы.

- А. Интертекстуальность;
- Б. Метафоричность стиля;
- В. «Повествовательный хаос»;
- Г. Отрицание субъекта.

8. Выберите одну из основных установок поэзии П. Верлена.

- А. Введение в текст разных языковых пластов (технических терминов, топонимов и проч.);
- Б. Использование строгих размеров стиха;
- В. Ориентация на звукопись.

9. Концепция личности в натурализме предполагает:

- А. Понимание человека как героя, преобразующего реальность;
- Б. Понимание человека как «биологической машины»;
- В. Понимание человека как мечтателя и романтика, живущего в мире искусства.

10. Что такое декаданс?

- А. Тип мироощущения, характеризующего ситуацию «конца века»;

Б. Одно из течений реализма;

В. Одно из течений натурализма.

11. Какой основной прием использовали сюрреалисты для создания своих текстов?

А. Принцип нонселекции;

Б. Интертекстуальность;

В. Автоматическое письмо.

12. Какое произведение называют «библией модернизма»?

А. «Улисс» Джойса;

Б. «Замок» Кафки;

В. «Путешествие на край ночи» Селина.

13. Назовите основных представителей «нового романа»

А. Роб-Грийе;

Б. Джойс;

В. В. Вульф;

Г. Н. Саррот.

14. Назовите представителей «театра абсурда»

А. Б. Брехт;

Б. Э. Ионеско;

В. С. Беккет;

Г. Б. Шоу.

15. Выберите основные признаки массовой литературы.

А. Стереотипизация героя;

Б. Упрощение повествования;

В. Использование «двойного кода» в повествовании;

Г. Обращение к архетипам.

16. Кто из нижеперечисленных писателей разрабатывал жанр интеллектуального романа?

А. Т. Манн;

Б. Э. Берджес;

В. Роб-Грийе.

7.4. Описание показателей и критериев оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования; шкалы и процедуры оценивания

7.4.1. Вопросы и заданий для текущей и промежуточной аттестации

При оценке знаний на зачете, экзамене учитывается уровень сформированности компетенций:

1. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
3. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
4. Умение связать теорию с практикой.
5. Умение делать обобщения, выводы.

Таблица 7.4.1.1

Шкала оценивания на экзамене

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Обучающийся должен: - продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала;

	<ul style="list-style-type: none"> - исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; - правильно формулировать определения; - продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; - уметь сделать выводы по излагаемому материалу.
Хорошо	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать достаточно полное знание программного материала; - продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; - продемонстрировать умение ориентироваться в литературе; - уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
Удовлетворительно	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Неудовлетворительно	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу.

Таблица 7.4.1.1

Шкала оценивания на зачете с оценкой

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала; - исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; - правильно формулировать определения; - продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; - уметь сделать выводы по излагаемому материалу.
Хорошо	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать достаточно полное знание программного материала; - продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; - продемонстрировать умение ориентироваться в литературе; - уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
Удовлетворительно	<p>Обучающийся должен:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Неудовлетворительно	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу.

Таблица 7.4.1.2

Шкала оценивания на рубежном контроле

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу.

7.4.2. Письменной работы (эссе)

При оценке учитывается:

1. Правильность оформления.
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Полнота изложения материала (раскрытие всех вопросов)
7. Использование необходимых источников.
8. Умение связать теорию с практикой.
9. Умение делать обобщения, выводы.

Таблица 7.4.2.1

Шкала оценивания эссе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать общее знание изучаемого материала;

	<ul style="list-style-type: none"> - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу.

7.4.3. Тестирование

Таблица 7.4.3

Шкала оценивания

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%
Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

7.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навыки — это умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимся практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д. При этом обучающийся поставлен в условия, когда он вынужден самостоятельно (творчески) искать пути и средства для разрешения поставленных задач, самостоятельно планировать свою работу и анализировать ее результаты, принимать определенные решения в рамках своих полномочий, самостоятельно выбирать аргументацию и нести ответственность за проделанную работу, т.е. проявить владение навыками. Взаимодействие с преподавателем осуществляется периодически по завершению определенных этапов работы и проходит в виде консультаций. При оценке владения навыками преподавателем оценивается не только правильность решения выполненного задания, но и способность (готовность) обучающегося решать подобные практико-ориентированные задания самостоятельно (в перспективе за стенами вуза) и, главным образом, обучающегося обосновывать и аргументировать свои решения и предложения.

Устный опрос — это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала.

Тесты являются простейшей формой контроля, направленная на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов; один или несколько правильных ответов.

Семинарские занятия - основное назначение семинарских занятий по дисциплине – обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний.

РАЗДЕЛ 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная и внеаудиторная работа обучающихся получает свое практическое завершение на семинаре. Основное назначение семинарских занятий по дисциплине – обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний. Решение задач, тестов, упражнений является составным элементом экзамена.

8.1. Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе (от французского *essai* – опыт, набросок) – жанр научно-публицистической литературы, отражающий подчеркнуто-индивидуальную позицию автора по конкретной проблеме.

Главными особенностями, которые характеризуют эссе, являются следующие положения:

- собственная позиция обязательно должна быть аргументирована и подкреплена ссылками на источники. Небольшой объем (4–6 страниц), с оформленным списком литературы и сносками на ее использование;
- стиль изложения – научно-исследовательский, требующий четкой, последовательной и логичной системы доказательств; может отличаться образностью, оригинальностью, афористичностью, свободным лексическим составом языка;
- исследование ограничивается четкой, лаконичной проблемой с выявлением противоречий и разрешением этих противоречий в данной работе.

8.2. Методические рекомендации по использованию кейсов

Кейс-метод (*Case study*) – метод анализа реальной ситуации, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений.

Кейс как метод оценки компетенций должен удовлетворять следующим требованиям:

- соответствовать четко поставленной цели создания;
- иметь междисциплинарный характер;
- иметь достаточный объем первичных и статистических данных;
- иметь соответствующий уровень сложности, иллюстрировать типичные ситуации, иметь актуальную проблему, позволяющую применить разнообразные методы анализа при поиске решения, иметь несколько решений.

Кейс-метод оказывает содействие развитию умения решать проблемы с учетом конкретных условий и при наличии фактической информации. Он развивает такие квалификационные характеристики, как способность к проведению анализа и диагностики проблем, умение четко

формулировать и высказывать свою позицию, умение общаться, дискутировать, воспринимать и оценивать информацию, которая поступает в вербальной и невербальной форме.

8.3. Требования к компетентностно-ориентированным заданиям для демонстрации выполнения профессиональных задач

Компетентностно-ориентированное задание – это всегда практическое задание, выполнение которого нацелено на демонстрацию доказательств наличия у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, для будущей профессиональной деятельности.

Компетентностно-ориентированные задания бывают разных видов:

- направленные на подготовку анализа конкретного литературного произведения или литературно-критического;
- аналитического характера, рассматривают в целом художественный мир того или иного писателя или целостное явление литературы;
- связанные с выполнением основных профессиональных функций (написание аннотаций, рецензий, статей, обзоров и т. д.).

РАЗДЕЛ 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная:

Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVIII век) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Ковалева. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-89040-634-7. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/72963.html>

Путилина Л.В. Литература средневековой Франции [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Путилина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 113 с. — ЭБС «IPRsmart». 978-5-7410-1513-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69909.html>

Дополнительная:

Чернышов М.Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Р. Чернышов. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 80 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1386-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66531.html>

Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Назарова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 184 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1892-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69606.html>

Луков Вл.А. История испанской литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Вл.А. Луков. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский гуманитарный университет, 2014. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart».

— 978-5-98079-947-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39679.html>

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

ЭБС IPRsmart <http://www.iprbookshop.ru>

УМО по классическому университетскому образованию России <http://www.umo.msu.ru>

Министерство образования и науки Российской Федерации <http://mon.gov.ru>

Правотека.ру. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа:

<http://www.pravoteka.ru/>

Российская национальная библиотека. – Б.г. – Доступ к данным: Открытый. – Режим доступа: <http://www.nlr.ru/>

Электронная библиотека Gaudeamus: бесплатные полнотекстовые pdf-учебники студентам. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа: <http://www.gaudeamus.omskcity.com/>

Электронная образовательная библиотека IQlib. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа: <http://www.iqlib.ru/>

Комплект лицензионного программного обеспечения

Microsoft Open Value Subscription для решений Education Solutions № Tr000544893 от 21.10.2020 г. MDE Windows, Microsoft Office и Office Web Apps. (срок действия до 01.11.2023 г.)

Антивирусное программное обеспечение ESET NOD32 Antivirus Business Edition договор № ИС00-006348 от 14.10.2022 г. (срок действия до 13.10.2025 г.)

Программное обеспечение «Мираполис» система вебинаров - Лицензионный договор 244/09/16-к от 15.09.2016 (Спецификация к Лицензионному договору 244/09/16-к от 15.09.2016, от 11.05.2022 г.) (срок действия до 10.07.2023 г.)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Информационная система «ПервыйБит» сублицензионный договор от 06.11.2015 г. №009/061115/003 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 08.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - договор об информационно поддержке от 26.12.2014, (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2022 г. №9489/22С (срок действия до 31.08.2024 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2022 от 12.01.2022 г. (срок действия до 27.01.2024 г.)

Свободно распространяемое программное обеспечение

Комплект онлайн сервисов GNU ImageManipulationProgram, свободно распространяемое программное обеспечение

Программное обеспечение отечественного производства:

Программное обеспечение «Мираполис» система вебинаров - Лицензионный договор 244/09/16-к от 15.09.2016 (Спецификация к Лицензионному договору 244/09/16-к от 15.09.2016, от 11.05.2022 г.) (срок действия до 10.07.2023 г.)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Информационная система «ПервыйБит» сублицензионный договор от 06.11.2015 г. №009/061115/003 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 08.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - договор об информационно поддержке от 26.12.2014, (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2022 г. №9489/22С (срок действия до 31.08.2024 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2022 от 12.01.2022 г. (срок действия до 27.01.2024 г.)

**РАЗДЕЛ 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Комплект специальной учебной мебели Компьютер Видеопроектор Маркерная доска Наборы демонстрационного оборудования (при наличии) Учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации
Помещение для самостоятельной работы	Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации Принтер Комплект специальной учебной мебели