Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Гриб Владислав Валерьевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 02.10.2023 16:53:14 Уникальный программный ключ:

637517d24e103c3db032acf3 Образовательное частное учреждение высшего образования

# «МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»

(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

#### ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ

	УТВЕРЖДЕНО:
Декан факу	льтета журналистики
	/Ю.В. Шуйская/
	«22» июня 2023 г

## Рабочая программа дисциплины История зарубежной литературы

Укрупненная группа специальностей 42.00.00 Средства массовой информации и информационнобиблиотечное дело

Направление подготовки 42.03.02 Журналистика (уровень бакалавриата)

> Направленность/профиль: «Конвергентная журналистика»

> Формы обучения: очная, заочная

Москва

**Рабочая программа** учебной дисциплины «История зарубежной литературы». Направление подготовки\специальность 42.03.02 Журналистика (уровень бакалавриата). Направленность/профиль «Конвергентная журналистика» / сост. д.ф.н. Кихней Л. Г. М.: Образовательное частное учреждение высшего образования «Московский университет имени А.С. Грибоедова». -127 с.

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования — по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 524 (редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 и 08.02.2021) и Профессиональных стандартов «Корреспондент средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 21 мая 2014 г. № 339н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 5 июня 2014 г., регистрационный № 32589), «Редактор средств массовой информации» от «04» августа 2014 г., регистрационный № 33899), «Специалист по продвижению и распространению продукции средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 04.08.2014 № 535н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 4 сентября 2014 г., регистрационный № 33973).

Разраоотчик:	д.ф.н. кихнеи л. 1.							
Ответственный рецензент:	профессор кафедры массовых коммуникаций филологического факультета Российского университета дружбы народов им. Патриса Лумумбы, доктор исторических наук, Грабельников А.А.							
	(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность)							
1 1	ины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры журна- гламы <u>«20»</u> <u>июня</u> 2023 г., протокол № 9.							
Заведующий кафедрой	/д.ф.н. Ю.В. Шуйская/ (подпись)							
Согласовано от Библиотеки	/О.Е. Стёпкина/							

### Раздел 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** освоения дисциплины – изучение основных этапов и закономерностей развития зарубежной литературы. Исторический подход к изучению литературы предполагает последовательное рассмотрение античной литературы, западноевропейской литературы Средних веков и эпохи Возрождения, западноевропейской литературы XVII—XVIII вв., зарубежной литературы XIX и XX вв.

Задачи курса: 1) сформировать у будущих журналистов адекватное и систематизированное представление о мировом литературном процессе; 2) научить самостоятельно анализировать и понимать произведения национальных литератур не только в художественном, но и в историческом, общественно-политическом и культурном контексте; 3) развить умение работать с художественным словом; 4) дать определение философско-культурологической базы важнейших литературных направлений; 5) выявить связи литературы с другими видами искусства; 6) помочь овладеть навыками литературоведческого анализа (на материале произведений крупнейших американских и европейских писателей).

# РАЗДЕЛ 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «История зарубежной литературы» направлен на формирование следующих компетенций, которые позволят усваивать теоретический материал учебной дисциплины и реализовывать практические задачи (таблица 2.1) и достигать планируемые результаты обучения по дисциплине.

#### Универсальные компетенции

Таблица 2.1

Категория (группа) ком- петенций	Код ком- петенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)
Межкультур- ное взаимодей- ствие	УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<b>ИУК-5.1.</b> Знает способы социального взаимодействия с учетом культурных традиций и норм; закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах; знает теоретические основы анализа исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, теоретические основы анализа и учета разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия, теоретические основы эффективного социального партнерства, межведомственного и межкультурного взаимодействия <b>ИУК-5.2.</b> Умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; умеет устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в

коллективе с учетом этнокультурных
особенностей; проявлять уважительное
отношение к историческому наследию
и социокультурным традициям различ-
ных социальных групп, проводить ана-
лиз разнообразия культур, их особенно-
стей в процессе межкультурного взаи-
модействия
ИУК-5.3. Владеет опытом практических
действий в сфере анализа и учета разно-
образия культур в процессе межкультур-
ного взаимодействия; владеет методами
адекватного восприятия межкультур-
ного разнообразия общества в соци-
ально-историческом контексте; навы-
ками общения в мире культурного мно-
гообразия с использованием этических
норм поведения

## РАЗДЕЛ 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА

Дисциплина «История зарубежной литературы» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)». В качестве базовых знаний для изучения дисциплины выступают знания, полученные в ходе изучения таких дисциплин, как «Основы теории литературы», «Философия», «История».

Обучающиеся применяют полученные знания при освоении таких дисциплин, как «История зарубежной журналистики», «История отечественной литературы», «История отечественной журналистики», «Художественная публицистика».

Соотнесение теоретических знаний с практическим компонентом, а также связи с другими дисциплинами, позволяют получить обучающемуся общее системноепредставление о комплексе изучаемых дисциплин.

# Раздел 4. Объем (трудоемкость) дисциплины (общая, по видам учебной работы, видам промежуточной аттестации)

Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы на очной форме обучения

Таблица 4.1

3.e.	Всего			гная работа	V	Часы СР	Иная	Контроль	
	часов	Занятия	Занятия с	еминарского	Кон-	на под-	CP		
		лекцион-	Т	`ипа	тактная	готовку			
		ного			работа	кур.раб.			
		типа			по кур-				
			Лаборатор-	Практические/	совой				
			ные	семинарские	работе				
				1 семестр					
								2	
2	72	18		18			34	Зачет	
								с оценкой	
	2 семестр								

3	108	10	16		46	36 Экзамен
			3 семест	p		
3	108	26	26		54	2 Зачет с оценкой
			4 семест	p		
3	108	14	26		32	36 Экзамен
			Всего по дисц	иплине		
11	396	68	86		166	76

Таблица 4.2 Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы на заочной форме обучения

3.е. Всего Контактная работа Часы СР Иная Контроль										
Всего		Контак	гная работа		Часы СР		Контроль			
часов	Занятия	Занятия се	еминарского	Кон-	на под-	CP				
	лекцион-	Т	`ипа	тактная	готовку					
	НОГО			работа	кур.раб.					
	типа			по кур-						
		Лаборатор-	Практические/	совой						
		ные	семинарские	работе						
			1 семест	p						
							4			
72	4		6			58	Зачет			
							с оценкой			
			2 семест	p						
72	1		6			26	36			
12	4		0			20	Экзамен			
			3 семестр							
							4			
144	4		6			130	Зачет			
							с оценкой			
			4 семестр							
100	1		6			62	36			
108	4		0			02	Экзамен			
			Всего по дисці	иплине						
396	16		24			276	80			
	72 72 144 108	часов     Занятия лекционного типа       72     4       72     4       144     4       108     4	часов лекционного типа       Занятия в се типа         72       4         72       4         144       4         108       4	часов лекционного типа       Занятия лекционного типа       Лабораторные       Практические/семинарские         72       4       6         72       4       6         72       4       6         3 семестр       144       4         108       4       6         Всего по дисци       Всего по дисци	часов лекционного типа       Занятия ного типа       Занятия тактная работа по куртовой семинарские семинарские работе       Практические/ семинарские работе       совой работе         72       4       6       2 семестр         72       4       6       3 семестр         144       4       6       4 семестр         108       4       6       6         Всего по дисциплине       Всего по дисциплине	Часов лекцион- ного типа       Занятия ного типа       Занятия ного типа       Типа       Контактная работа по кур- совой работе       на подготовку кур.раб.         72       4       6       2 семестр         72       4       6       3 семестр         72       4       6       4         144       4       6       4         108       4       6       4         Всего по дисциплине       Всего по дисциплине       100 на подгажная по кур- совой работе       100 на подгажная по кур- совой работе         1 семестр       4       6       10 на подгажная по кур- совой работе       10 на подгажная по кур- совой работе         1 семестр       3       10 на подгажная по кур- совой работе       10 на подгажная по кур- совой работе	часов насов насов насов на общения в на общения в насов насов на общения в насов нас			

### Структура и содержание дисциплины

Учебная дисциплина «История зарубежной литературы» состоит из 4 модулей:

- 1. Античная литература.
- 2. История зарубежной литературы Средних веков, эпохи Возрождения, XVII и XVIII вв.
- 3. История зарубежной литературы XIX в.
- 4. История зарубежной литературы XX в.

Перечень разделов (модулей), тем дисциплины и распределение учебного времени по разделам\темам дисциплины, видам учебных занятий (в т.ч. контактной работы), видам текущего контроля)

Очная форма обучения

		О шал	форма	ооучения				
	Контактная работа							
Темы\ разделы(мо- дули)	Занятия лекцион-	Занятия се- минарского типа		Контакт- ная ра-	Часы СР на под- готовку	Иная СР	Кон- троль	Всего часов
	ного типа	Лаб.р	Прак.	бота по кур.р.	кур.р.			
			/сем.					
	Mo	одуль « <i>А</i>	Античн	ая литерат	ypa»			
Тема 1 Введение. Понятие античной литературы. Периодизация. Роль мифологии в формировании литературы Древней Греции и Рима.	1		1			3		5
Тема 2. Мифы	1		1			2		4
Древней Греции. Тема 3. Архаический период. Героический эпос.	1		1			2		4
Тема 4. Греческая лирика архаического периода.	1		1			2		4
Тема 5. Классический (аттический) период. Особенности развития прозы. Происхождение греческой драмы. Устройство театра. Жанр трагедии и комедии.	1		1			2		4
Тема 6. Прозаические жанры аттического периода.	1		1			2		4
Тема 7. Аттическая трагедия. Эсхил – «отец трагедии».	1		2			2		5
Тема 8. Аттическая трагедия. Софокл и его вклад в формирование греческой драмы.	1		1			2		4

Тема 9. Аттическая трагедия. Еври-пид — «философ	1	1			2		4
на сцене».							
Тема 10. Эллини- стический и рим- ский периоды гре- ческой литера- туры(общая харак- теристика). Алек- сандрийская поэ- зия. Буколический роман.	1	1			2		4
Тема 11. Римская литература. Периодизация и особенности римской литературы. Литература периода Республики.	1	1			2		4
Тема 12. Античная комедиография. Аристофан и Плавт.	1	1			2		4
Тема 13. Литература периода империи («Золотой век»). Общая характеристика. Гораций.	1	1			2		4
Тема 14. «Золотой век». Вергилий.	1	1			2		4
Тема 15. «Золотой век». Публий Овидий Назон.	1	1			2		4
Тема 16. Трагедии и сатира литературы эпохи «Серебряного века» и заката Римской империи.	1	1			2		4
Тема 17. Римский роман позднего периода. Апулей.	2	1			1		4
Зачет с оценкой						2	2
Всего часов	18	18			34	2	72
Модуль «История з	варубежной .	литературы Ср	едних веков	в, Возрожде	ния, Х\	/II и XVII	[ BB.»
Тема 1. Особенно-	1	1			2		4

			1	l .	1	1	
литературного про-							
цесса и периодиза-							
ция литературы							
Средних веков.							
Тема 2. Архаиче-							
ский эпос раннего							
Средневековья.	1	1			2		4
	1	1					4
Древнеирландский							
эпос.							
Тема 3. Скандинав-							
ский эпос. Старшая							
Эдда и Младшая							
Эдда: мифологиче-	1	1			2		4
ский, дидактиче-							
ский и героический							
аспекты.							
Тема 4. Христиан-							
_							
ская составляющая	1	1			_		4
литературы Ран-	1	1			2		4
него Средневеко-							
вья.							
Тема 5. Общая ха-							
рактеристика лите-							
ратуры расцвета							
феодализма. Кле-							
рикальная и город-							
1 -	1	1			2		4
ская литература.							
Рыцарская литера-							
тура. Героический							
эпос. Поэзия труба-							
дуров.							
Тема 6. Рыцарские							
романы бретон-	1	1			2		4
ского цикла.							
Тема 7. Литература							
Проторенессанса:							
общая характери-	1	1			2		4
	1						4
стика. Данте. Чо-							
сер. Вийон.							
Тема 8. «Боже-					_		_
ственная комедия»	1	1			2		4
Данте Алигьери.							
Тема 9. Литература							
Возрождения. Пе-							
риодизация. Общая	_						_
характеристика.	1	1			1		3
Итальянское Воз-							
рождение.							
Тема 10. Возрожде-							
ние во Франции.	1	1			2		4
Северное Возрож-	1				_		'
дение.							

	•			1	
Тема 11. Возрождение в Испании.	0	1		1	2
Тема 12. Англий-					
ское Возрождение:					
творчество Шекс-	0	1		2	3
_					
пира.					
Тема 13. «Высо-					
кие» трагедии	0	1		2	3
Шекспира.					
Тема 14. Литера-					
тура XVII века: об-					
щая характери-	0			2	2
стика. Классицизм	0	1		2	3
и барокко. Испан-					
ский театр.					
Тема 15. Расцвет					
· ·					
классицизма во	0	1		2	3
Франции. Класси-					
цистический театр.					
Тема 16. Трагедии					
П. Корнеля и Ж.	0	1		2	3
Расина.					
Тема 17. Комедии	0			2	2
ЖБ. Мольера.	0	0		2	2
Тема 18. Литера-					
тура Англии XVII	0	0		2	2
века.				_	_
Тема19. Литера-					
тура эпохи Просве-					
щения XVIII в. Об-					
	0	0		2	2
щая характери-	U			2	2
стика. Творчество					
французских про-					
светителей.					
Тема 20. Англий-					
ский роман и ан-					
глийская поэзия					
XVIII века: предре-	0	0		2	2
алистические и					
сентименталист-					
ские тенденции.					
Тема 21. Особенно-					
сти немецкого Про-					
свещения. Драма-	0	0		2	2
тургия Ф. Шил-	_			_	-
лера.					
Тема 22. Поэзия					
Шиллера и Гете.					
_	0	0		2	2
Развитие жанра					
баллады.					
Тема 23. Творче-	0	0		2	2
ство ИВ. Гете.					

	1	T T	1		1	1	T		
«Фауст» как фило-									
софская трагедия.									
Тема24. Основные									
тенденции разви-									
тия литературы	0	0			2		2		
Средних веков,					2				
Возрождения,									
XVII–XVIII вв.									
Экзамен						36	36		
Всего часов	10	16			46	36	108		
ľ	Модуль «Ис	стория зарубеж	ной литера	атуры XIX	B.>>				
Тема 1. Романтизм									
и реализм как ос-									
новные «пара-	5	4			7		16		
дигмы художе-	3	4			/		16		
ственности» в ли-									
тературе XIX в.									
Тема 2. Этапы разви-									
тия романтизма в	3	4			7		14		
Германии									
Тема 3. Литература									
Германии в 1830-	3	4			7		14		
1840-е гг.									
Тема 4. Романтизм									
и постромантиче-					_				
ская поэзия в Ан-	3	4			7		14		
глии									
Тема 5. Англий-									
ский реализм.									
Творчество Текке-	3	4			7		14		
рея и Диккенса									
Тема 6. Француз-									
ская литература-									
первой половины	3	4			7		14		
XIX в.									
Тема 7. Француз-									
ская литература									
второй половины	3	2			7		12		
ХІХ в.									
Тема 8. Основные									
тенденции разви-									
тия американской	3	0			5		8		
литературыXIXв.									
Зачет с оценкой						2	2		
Всего часов	26	26			54	2	108		
Deer o racob	20	20			J <del> 1</del>		100		
	Модуль «История зарубежной литературы XX в.»								

Тема 1. Основные направления в литературе первой	1	2		3	6
половины ХХ в.					
Тема 2. Литература Франции рубежа XIX–XX вв. Натурализм и символизм	1	2		3	6
Тема3. Литература Франции первой половины XX в.: французский модернистский роман, неореализм, сюрреализм, экзистенциализм.	1	2		3	5
Тема 4. Основные тенденции развития литературы в скандинавских странах. Феномен «новой драмы»	1	2		3	5
Тема 5. Литература Германии первой половины XX в.: поэзия экспрессионизма, немецкий интеллектуальный роман.	1	2		3	5
Тема 6. Литература Англии первой половины XX в.	1	2		3	5
Тема 7. Литература США рубежа веков, первой половины XX в.	1	2		3	5
Тема 8. Основные направления в литературе второй половины XX в.	1	2		3	5
Тема 9. Литература Франции: французский театр абсурда, постмодернистская эстетика «нового романа».	1	2		3	5
Тема 10. Основные вехи развития литературы Англии второй половины XX в.	1	2		3	5

Тема 11.Литература Германии второй половины XX в.	1	2		0,5		5
Тема 12. Литература США второй половины XX в.	1	2		0,5		5
Тема 13. Японская литература второй половины XX в.	1	1		0,5		5
Тема 14. Литература стран Латинской Америки второй половины XX в.	1	1		0,5		5
Экзамен					36	36
Всего часов	14	26		32	36	108
Всего часов по дисциплине	68	86		166	76	396

Таблица 4.4

Заочная форма обучения	Заочная	форма	обучения	
------------------------	---------	-------	----------	--

			Topini	ooy aciinn	1			
	Ко	энтактн	ая работ	ra				
дули) лекп	Занятия лекцион-	минар	ия се- оского па	Контакт-	Часы СР на под- готовку	Иная СР	Кон- троль	Всего часов
	ного типа	Лаб.р	Прак.	бота по кур.р.	кур.р.			
			/ CCIVI.					
Модуль «Античная литература»								
Тема 1 Введение. Понятие античной литературы. Периодизация. Роль мифологии в формировании литературы Древней Греции и Рима.	1		1			5		7
Тема 2. Мифы Древней Греции.	1		1			5		7
Тема 3. Архаический период. Героический эпос.	1		1			5		7
Тема 4. Греческая лирика архаического периода.	1		1			5		7

	1		ı	ı		1	
Тема 5. Классиче-							
ский (аттический)							
период. Особенно-							
сти развития							
прозы. Происхож-	0	1			5		6
дение греческой							
драмы. Устройство							
театра. Жанр траге-							
дии и комедии.							
Тема 6. Прозаиче-							
-	0	1			5		6
ские жанры аттиче-	U	1			3		O
ского периода.							
Тема 7. Аттическая					_		_
трагедия. Эсхил –	0	0			5		5
«отец трагедии».							
Тема 8. Аттическая							
трагедия. Софокл и							
его вклад в форми-	0	0			5		5
рование греческой							
драмы.							
Тема 9. Аттическая							
трагедия. Еври-					_		_
пид — «философ	0	0			5		5
на сцене».							
Тема 10. Эллини-							
стический и рим-							
ский периоды гре-							
ческой литера-							
	0	0			5		5
туры(общая харак-	U	0			3		3
теристика). Алек-							
сандрийская поэ-							
зия. Буколический							
роман.							
Тема 11. Римская							
литература. Перио-							
дизация и особен-							
ности римской ли-	0	0			2		2
тературы. Литера-							
тура периода Рес-							
публики.							
Тема 12. Античная							
комедиография.							
Аристофан и	0	0			1		1
Плавт.							
Тема 13. Литера-							
тура периода импе-							
рии («Золотой							
	0	0			1		1
век»). Общая ха-							
рактеристика. Го-							
раций.							
Тема 14. «Золотой	0	0			1		1
век». Вергилий.	-						

1							15 2
1							Тема 15. «Золотой
1		1		0		0	век». Публий Ови-
							дий Назон.
							Тема 16. Трагедии
							и сатира литера-
1		1		0		0	туры эпохи «Се-
1		1		0		U	ребряного века» и
							заката Римской им-
							перии.
							Тема 17. Римский
1		1		0		0	роман позднего пе-
							риода. Апулей.
4	1						
4	4						·
72	4	58		6		4	Всего часов
	-						
[ вв <b>.</b> »	/II и XVII	ния, ХV	в, Возрожде	уры Средних веков	й литерат	варубежной .	<b>Модуль «История</b> з
							Тема 1. Особенно-
							сти общественно-
2		1				1	литературного про-
		1		U		1	цесса и периодиза-
2		1		1		0	
							-
							-
2		1		1		0	
		1				· ·	_
							•
							-
2		1				0	
		1		1			
							-
							*
2		1		0		1	•
							* *
							дуров.
7 <b>I BB.</b>	4 4 7II и XVIII	1 1 1	з, Возрожде	1 1	й литерат	0	Зачет с оценкой Всего часов Модуль «История з Тема 1. Особенно- сти общественно- литературного про-

Тема 6. Рыцарские романы бретон-	0	1		1	2
ского цикла.					
Тема 7. Литература Проторенессанса: общая характеристика. Данте. Чосер. Вийон.	1	0		2	3
Тема 8. «Боже- ственная комедия» Данте Алигьери.	0	1		1	2
Тема 9. Литература Возрождения. Периодизация. Общая характеристика. Итальянское Возрождение.	1	0		1	2
Тема 10. Возрождение во Франции. Северное Возрождение.	0	0		1	1
Тема 11. Возрождение в Испании.	0	0		1	1
Тема 12. Английское Возрождение: творчество Шекспира.	0	1		2	3
Тема 13. «Высо- кие» трагедии Шекспира.	0	0		1	1
Тема 14. Литература XVII века: общая характеристика. Классицизм и барокко. Испанский театр.	0	0		1	1
Тема 15. Расцвет классицизма во Франции. Классицизмет театр.	0	0		1	1
Тема 16. Трагедии П. Корнеля и Ж. Расина.	0	0		1	1
Тема17. Комедии ЖБ. Мольера.	0	0		1	1
Тема 18. Литера- тура Англии XVII века.	0	0		1	1
Тема19. Литература эпохи Просвещения XVIII в. Об-	0	0		1	1

			1	1		1	1
щая характери-							
стика. Творчество							
французских про-							
светителей.							
Тема 20. Англий-							
ский роман и ан-							
глийская поэзия							
XVIII века: предре-	0	0			1		1
алистические и							
сентименталист-							
ские тенденции.							
Тема 21. Особенно-							
сти немецкого Про-							
свещения. Драма-	0	0			1		1
тургия Ф. Шил-	Ü				1		1
лера.							
Тема 22. Поэзия							
Шиллера и Гете.	0	0			1		1
Развитие жанра							
баллады.							
Тема 23. Творче-							
ство ИВ. Гете.	0	0			1		1
«Фауст» как фило-					_		
софская трагедия.							
Тема 24. Основные							
тенденции разви-							
тия литературы	0	0			1		1
Средних веков,	U				1		1
Возрождения,							
XVII–XVIII BB.							
Экзамен						36	36
Всего часов	4	6			26	36	72
	Молупь «Ис	тория зарубеж	ной литен:	атупы XIX	R.»		
	viogjuiz «iiie		Г		<b>D</b> ***	1	
Тема 1. Романтизм							
и реализм как ос-							
новные «пара-	0	1			18		19
дигмы художе-							
ственности» в ли-							
тературе XIX в.							
Тема 2. Этапы разви-							
тия романтизма в	0	1			16		17
Германии							
Тема 3. Литература							
Германии в 1830-	0	1			16		17
1840-е гг.							
Тема 4. Романтизм							
и постромантиче-	0	1			1.0		17
ская поэзия в Ан-	0	1			16		17
глии							
		L L	<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>	1	ı

Тема 5. Англий- ский реализм. Творчество Текке- рея и Диккенса	2	0			16		18
Тема 6. Француз- ская литература первой половины XIX в.	0	1			16		17
Тема 7. Француз- ская литература второй половины XIX в.	0	1			16		17
Тема 8. Основные тенденции развития американской литературы XIXв.	2	0			16		18
Зачет с оценкой						4	4
Всего часов	4	6			130	4	144
Модуль «История зарубежной литературы XX в.»							
Тема 1. Основные направления в литературе первой половины XX в.	1	0			5		6
Тема 2. Литература Франции рубежа XIX–XX вв. Натурализм и символизм	1	0			5		6
Тема3. Литература Франции первой половины XX в.: французский модернистский роман, неореализм, сюрреализм, экзистенциализм.	0	1			5		6
Тема 4. Основные тенденции развития литературы в скандинавских странах. Феномен «новой драмы»	1	0			5		6
Тема 5. Литература Германии первой половины XX в.: поэзия экспрессионизма, немецкий интеллектуальный роман.	1	0			5		6

			ı	ı	ı	1	
Тема 6. Литература Англии первой половины XX в.	0	1			5		6
Тема 7. Литература США рубежа веков, первой половины XX в.	0	1			5		6
Тема 8. Основные направления в литературе второй половины XX в.	0	1			5		6
Тема 9. Литература Франции: французский театр абсурда, постмодернистская эстетика «нового романа».	0	0			5		5
Тема 10. Основные вехи развития литературы Англии второй половины XX в.	0	0			5		5
Тема 11. Литература Германии второй половины XX в.	0	1			3		4
Тема 12. Литература США второй половины XX в.	0	1			3		4
Тема 13. Японская литература второй половины XX в.	0	0			3		3
Тема 14. Литература стран Латинской Америки второй половины XX в.	0	0			3		3
Экзамен						36	36
Всего часов	4	6			62	36	108
Всего часов по дисциплине	16	24			276	80	396

Таблица 4.5

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела\темы дисциплины	Содержание раздела дисциплины ль «Античная литература»
	тиоду.	ль «Античная литература»
1	Введение. Понятие античной	Понятие античности. Периодизация античной лите-
	литературы. Периодизация.	ратуры. Особенности и историческое значение античной

	Роль мифологии в формировании литературы Древней Греции и Рима.	литературы. Мировое значение античной культуры. Античность и русская культура. Понятие о мифе. Мифологическая картина мира. Миф как способ познания мира. Миф и реальность. Мифологическое время. Миф и античная литература.
2	Мифы Древней Греции.	Антропоморфизм как ведущий прием в греческой мифологии. Космогонические, антропогонические, лунарные, солярные и астральные мифы. <i>Доолимпийская и олимпийская мифология</i> : три поколения богов (Уран, Крон, Зевс). Пантеон олимпийских богов. Отношения богов и героев. Типы. Фиванский и Троянский циклы.
3	Архаический период. Героический эпос.	Литература Древней Греции: Архаический период. Героический эпос. Историческая обусловленность возникновения героического эпоса. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Мифическое и историческое, сказочное и бытовое в поэмах. Пафос, особенности повествования. Гомеровский вопрос. Особенности композиции, жанра и стиля поэм. Проблема психологизма в изображении характеров.  Своеобразие эпоса Гесиода. «Труды и дни» «Теогония» — первая попытка систематизации греческого пантеона.
4	Греческая архаическая лирика.	Древнегреческая лирика, ее истоки. Состязание поэтов и музыкантов на празднествах в честь бога Аполлона. Синтетический характер древнегреческой поэзии. Элегическая и ямбическая поэзия (Архилох, Солон и др.). Сольная мелика: Алкей, Сапфо, Анакреонт. Анакреонтические мотивы в русской и мировой поэзии. Хоровая меликаи ее связь с важнейшими греческими празднествами и общественными событиями. Оды Пиндара.
5	Классический (аттический) период. Особенности развития прозы. Происхождение греческой драмы. Устройство театра. Жанр трагедии и комедии.	Значение Аттики в истории Древней Греции. Завершение основного периода греко-персидских войн (победа при Марафоне – 490 г. до н. э. и Саламине – 480 г. до н. э.). Объединение городов-государств в полисные системы. Культурный, политический и экономический расцвет в Афинах. Происхождение драмы и театра в «век Перикла». Роль обрядовых игр в становлении театральных зрелищ. Культ Диониса и празднества в Дельфах. Дифирамб и сатировские представления как предтечи древнегреческой трагедии. Основные свойства драматического жанра. Сакральная природа греческого театра. Устройство древнегреческого театра и организация представлений. Основные разновидности драмы. Древнегреческая трагедия. Происхождение термина «трагедия». Генезис жанра трагедии.
6	Прозаические жанры аттического периода.	Развитие прозаических жанров(историческое повествование, философский диалог,басня). Басни <b>Эзопа</b> . Ораторская проза. Демосфен. «Истории» Геродота и Фукидида. Жанр философского диалога у Сократа и Платона.

7		T D O C M 1
8	Аттическая трагедия. Эсхил  — «отец трагедии».  Аттическая трагедия. Со-	Трилогия Эсхила «Орестея». Структура трилогии. Мифологическая основа трилогии. «Вечные» проблемы в пьесе: выбор между долгом и родственным чувством, право на месть и ее возможные границы, ответственность человека за принятое решение. Интерпретация известного мифологического сюжета в трагедии «Прикованный Прометей». Этическая проблематика пьесы. Образ Прометея. Художественное новаторство Эсхила.  Отражение фиванского цикла мифов в трагедиях Со-
O	фокл и его вклад в формирование греческой драмы.	фокла («Антигона», «Царь Эдип», «Эдип в Колоне»). «Антигона»: конфликт, образ Антигоны как воплощение нравственного идеала. Трагедия «Царь Эдип» – вершина драматургии Софокла и образец «трагедии рока». Сюжет и композиционные особенности произведения. Интерпретация мифа в трагедии. Образ Эдипа. Нравственно-эстетический идеал Софокла. Драматургическое новаторство Софокла.
9	Аттическая трагедия. Еврипид.	Еврипид – драматург периода кризиса афинской демократии. Еврипид — «философ на сцене». Новый взгляд на традиционную религию и мораль. Трагедии «Медея» и «Ипполит». Эстетические взгляды Еврипида. Театральные открытия Еврипида. Проблематика его пьес. Женские образы у Еврипида. «Медея»: трактовка мифа о путешествии аргонавтов, образ Медеи. Конфликт и его сюжетное разрешениев «Ипполите». Образ Федры. Роль приема Deusexmahina. Собенности трагического пафоса. Мотивы рока и трагической вины.
10	Эллинистический и римский периоды греческой литературы (общая характеристика). Александрийская поэзия. Буколический роман.	Эпоха эллинизма как новая стадия в развитии греческой цивилизации. Содержание понятия «эллинизм». Историческая и культурная картина новой эпохи. Разрушение полисной системы. Кризис в Афинах. Выдвижение на политическую арену Македонии. Империя Александра Македонского. Государственные преобразования. Новая картина мира и расширение географических горизонтов древних эллинов. Развитие начальных школ. Научные центры эллинистического искусства: Академия Платона, Лицей Аристотеля, «сад» Эпикура и др. Философские учения эпохи эллинизма: эпикуреизм, стоицизм, скептицизм.  Александрийская поэзия(Каллимах, Феокрит, Аполлоний Родосский). Жанровые разновидности поэзии и эксперименты в области стихосложения. Культ формы. Любовно-эротические мотивы.  Закат греческой литературы и «греческое возрождение». Греческий роман. Значение термина «роман». Генезис греческого романа. «Дафнис и Хлоя» Лонга как образец любовно-буколического романа.
11	Римская литература. Периодизация и особенности римской литературы. Литература периода Республики.	Преемственность римской литературы. Особенности исторического процесса. Легендарное прошлое Рима. Периодизация римской культуры. Римский образ жизни и

	1	TC D TT TY
		менталитет. Кризис Республики. Эпоха Империи. Усиление греческого влияния (литературы, философии, науки, искусства, архитектуры) на римскую культуру.  Литература Древнего Рима периода Республики. Генезис римского театра. Ранние фольклорные формы драматизации. Специфика театральных представлений в эпоху становления римского государства. Организация театральных представлений. Появление первого каменного театра в Риме в І в. до н. э. Устройство театра. Утилитарный подход организаторов и зрителей к театральным зрелищам. Отличительные особенности игры римских актеров.  Поэтический мир Гая Валерия Камулла. Жизненные и творческие перипетии. Развлекательный характер римской поэзии. Кружок поэтов-неотериков (Гельвий Цинна, Валерий Катон, Гай Лициний Кальв и Гай Валерий Катулл). Создание новой школы поэзии. Отказ от канонов. Культ экспериментаторства и формотворчества неотериков. Тематика поэзии. Композиция книги стихов Катулла. «Полиметры», «ученые поэмы», эпиллии, эпиталамии, элегии, послания, эпиграммы. «Бранные стихи». История любви поэта и римской аристократки Клодии. «Цикл Лесбии» как интимный дневник поэта. Концепция любви: «и ненавижу, и люблю». Лирика Катулла в оценке поэтов последующих поколений.  Ишерон. Традиция греческой риторики в творчестве Цицерона. Противоречивость политической и общественной позиции Цицерона. «Филиппики» Цицерона. Трактаты по ораторскому искусству: «Об ораторе», «Брут», «Оратор». Политическая программа Цицерона в трактате «Об ораторе». Риторические приемы. Язык Цицерона как образец «классической» латинской прозы.
		Эпистолярное наследие. Афоризмы Цицерона.
12	Античная комедиография: Аристофан и Плавт.	Происхождение и структура комедии. Происхождение термина «комедия». Аристофан — «отец комедии». Биография драматурга. Развенчание новомодных философских теорий, критика Сократа в комедии «Облака». Сократ исторический и Сократ аристофановский. Пародирование религиозных обрядов, законов, методов воспитания. Антивоенная тема в «Лисистрате». Литературная полемика в комедии «Лягушки». Смех Аристофана. Жанровые разновидности (паллиата и тогата) комедии в Древнем Риме.  Плавт. Греческие и римские элементы в его драматургии. Влияние новоаттической комедии Менандра на творчество Плавта. Комедии паллиата Плавта: комедия характеров «Клад» («Кубышка»); комедии интриги «Хвастливый воин» и «Раб-обманщик», комедия на мифологический сюжет («Амфитрион»). Тип скупого в комедии «Клад» и его влияние на мировую литературу. Композиционные особенности пьесы «Клад». Любимые типажи Плавта. Использование комических приемов.

13	Литература периода империи («Золотой век»). Общая характеристика. Гораций.	Эпоха правления Августа – «золотой век» римской литературы. Стремительный культурный подъем в «век Августа». Попытки морального оздоровления общества. Литературный подъем в «век Августа».	
		ратурный кружок Мецената. Взгляд на поэзию как наиболее подходящую форму прославления Августа. Совершенствование поэтической техники.	
		Гораций. Влияние Архилоха на лирику Горация. Тематическое разнообразие и богатство интонаций в книге	
		эподов. Философия «золотой середины». «Оды» Горация. Любовная лирика Горация. Тема судьбы поэта и	
		природы поэзии в оде «К Мельпомене» и «Послании к Писонам». «К Мельпомене» («Памятник») как поэтиче-	
		ское завещание Горация. Гораций в европейской литературной традиции.	
14	«Золотой век». Вергилий.	Вергилий – создатель национального римского эпоса «Бу-	
	_	колики» («Эклоги») и «Георгики». Смысл названия поэм.	
		Идеализация сельской жизни в «Буколиках». Религиозно-	
		христианские мотивы в IV эклоге. Гимн труду в дидакти-	
		ческой поэме «Георгики». Особенности тематики и ком- позиционные части. Исторические и философские эле-	
		менты в «Георгиках». «Энеида» – образец римского	
		эпоса. История создания поэмы. Жанр и композиция	
		«Энеиды». Мифологическая основа поэмы. Ориентация	
		на гомеровские «Илиаду» и «Одиссею» в поэтике Верги-	
		лия. Образ Энея – основателя будущего римского государства. Идея произведения. Религиозная символика. Пат-	
		риотизм и тенденциозность «Энеиды». Стиль и язык по-	
		эмы.	
15	«Золотой век». Публий Ови-	<b>Овидий</b> -поэт земной, эротической любви. Вехи жизнен-	
	дий Назон.	ного и творческого пути. Раннее творчество: первый	
		сборник Овидия «Любовные элегии», «Героини», «Ис- кусство любви». Создание собирательного поэтического	
		женского образа. Влияние поэзии Катулла и Горация на	
		лирику Овидия. «Искусство любви» как пародийно-шут-	
		ливая поэма. «Метаморфозы»: смысл названия, основные	
		источники, художественная переработка мифологиче-	
		ских сюжетов. Композиция и богатство художественного мира поэмы. Овидий и русская литература XIX в.	
16	Трагедии и сатира литера-	Луций Анней Сенека и его трагедии («Медея», «Федра»).	
	туры эпохи «Серебряного	Эпиграммы Марциала и «Сатиры» Ювенала. Гай Петро-	
	века» и заката Римской им-	ний Арбитр и его роман «Сатирикон»: жанровое своеоб-	
17	перии.	разие, сатирическая направленность, особенности языка.	
17	Римский роман позднего периода. Апулей.	Идейная концепция и художественное своеобразие романа <b>Апулея</b> «Метаморфозы, или Золотой осел». Источ-	
	риода. титулен.	ники романа, смысл названия,	
		чудесное и реалистическое в романе, приключенческий	
		элемент, функции вставных новелл в романе. Сказка	
		«Амур и Психея» и ее значение для истории жанра вол-	
		шебной сказки. Стиль Апулея. Значение писателя для развития европей-	
		ской литературы.	
Mo	Модуль «История зарубежной литературы Средних веков, Возрождения, XVII и XVIII		

BB.»

1	Особенности общественно-литературного процесса и периодизация литературы Средних веков.	Хронологические границы и проблемы периодизации литературного процесса. Происхождение и содержание понятия «Средние века». Христианство как определяющий фактор развития европейской культуры. Наследие античной философии в христианской теологии. Периодизация литературы Средних веков. Переход от античности к Средневековью как мировоззренческая революция. Судьбы христианства и христианской литературы в первые века н. э. Латынь как языковая база раннесредневековой письменной литературы. Влияние античного наследия. Антитеза язычество—хри-
2		стианство в трудах первых христианских писателей – Тертуллиана и Аврелия Августина.
	Архаический эпос раннего Средневековья. Древнеирландский эпос.	Общее понятие об эпосе архаическом (догосударственном) и героическом (государственном). М.М. Бахтин об отличии архаико-героического эпоса от современного (романа). Теория Александра Веселовского о происхождении эпоса (В.М. Жирмунский, Е.М. Мелетинский). Архаический эпос. Характеристика эпоса раннего Средневековья (отражение языческих представлений и родового сознания; мифологические и сказочные мотивы; жанровая специфика). Саги и особенности их художественной формы. Переход от проблем космического масштаба к изображению личных судеб. Значение художественной традиции кельтов для последующей литературы: рыцарский роман (ХІІ—ХІІІ), песни Оссиана (ХVІІІ в.). «Уладский цикл» как древнейшая часть ирландского эпоса. Мифологические и магические мотивы. Сюжеты, персонажи, особенности поэтики (чередование стихов и прозы). Специфика героического характера в сагах «уладского цикла». Кухулин как культурный герой и эпический богатырь. Черты архаического демонизма и смертного человека в образе Кухулина. Характер описания подвигов героев в сагах «Угон быка из Куаланге», «Смерть Кухулина». Влияние кельтского эпоса на последующую литературу.
3	Скандинавский эпос. Стар- шая Эдда и Младшая Эдда.	Эпическое творчество исландцев. «Старшая Эдда»: мифологический, дидактический и героический аспекты. Мифологическая картина мира. Сюжеты и персонажи. Антропоморфность богов: Один и Локки. Образ Бальдра. Космогоническая и эсхатологическая модели в эпической песни «Прорицание вельвы». Тема судьбы и проклятого золота. Специфика героического характера. Особенности поэтики эпических песен «Эдды»: лаконизм, закодированность, разностильность.
4	Христианская составляющая литературы раннего Средневековья.	Возникновение христианства и его роль в создании культуры нового типа (вертикальная модель мира, представления о двух реальностях, аллегоризм и символизм художественного мышления, ориентация на традиции и каноны. Новый Завет как художественный текст. Его место в Священном Писании. Новая философия жизни, новая

в Нолом Завсте.  «Исповедь» Аврелия Автустина как литературный памятник христиванской литературы (диалсктика становления человеческой души, динамика развития истории). Жанровая и философская специфика «Исповеди» (традлиши жития, описание поиска истины и ее обретения через откровение). Влияние этого произведения на европейскую литературу более поздних эпос.  5 Общая характеристика литературы облее поздних эпос. Клерикальная и городская дитературы. Рыпарская литературы Рыпарская литература. Рыпарская литература рынарской и городской (бюргерской). Особенности миропципения человека периода зрелого средневсковы (ХІ-ХІІІ вв.). Влияние христивлекой идеологии. Принципения человека периода зрелого средневсковы (ХІ-ХІІІ вв.). Влияние христивлекой идеологии. Принципения трубадуров.  Рыцарская литература. Героический эпос. Символ и средпевское и искусство. Классовая поляризация общества и ее влияние на искусство. Рыцарская литература. Героический эпос. Общечеловеческое и национально-неповторимое в героическом эпосе. Архаический эпос. «Псень о моем Сиде». Неменский героический эпос. «Псень о инбелупах».  Реальность исторического и географического контекста. Соотношений. Эволюция эпического контекста. Соотношений. Эволюция эпического конфактура. Особенности стиля героический и проблема герочической конфактурацион и вымысла. Национально-религиозные мотивы и отображение сеньориально-вассальных отношений. Эволюция и измычают поэми в Проблема герочический пафос.  Специфика конфликта, композиции и жапра Стиль», поэтика повторов, приемы эпической «дасализации»)  10 измя трубадуров. Распрет куртузаной поэми и тольни в Проваме. Характеристика куртузаной поэми. Усиления в преонажи. Усиление вапора премычний устойчикий установленного». Основные жапровые форма и устойчикий установлениюто». Осно			
мятник христианской литературы (диалектика становления человеческой души, динамика развития истории) жанровая и философская специфика «Исповеди» (градиши жития, описание поиска истины и ее обретения через откровение). Влияние этого произведения на европейскую литературы распвета феодализма. Клерикальная и городская литература. Репонческий эпос. Характеристика трех типов литература. Репонческий эпос. Поэзия трубадуров.  Клерикальная и городская литература. Репонческий эпос. Поэзия трубадуров.  Выпарской и городской (бюргерской). Особенности мироощущения человека периода зрелого средневековья (ХТ-ХП вв.). Влияние христианской идеологии. Принраской приня и питература. Репонческий эпос и историческом эпосе. Общечеловеческое и национально-неповторимое в героическом эпосе. Архаический эпос. «Песнь о Роланде». Испанский героический эпос. «Песнь о нобелунгах». Реальность исторической оп со. «Песнь о оповаде». Испанский героический эпос. «Песнь о нобелунгах». Реальность исторической оп со. «Песнь о нобелунгах». Реальность исторической оп сотрафического коптекста. Соотношений. Эволюция эпического коптекста. Соотношений. Эволюция эпического коптекста. Соотношений. Эволюция эпической кины. Героический и тратический пафос. Специфика конфликта, композиции и жапра. Особенности стиля героической оправлено закане. Характера и тратической жидеализации») Нозия трубадуров. Расшее крутуазной поэзии в Провансе. Характеристика куртуазной концепции любви. Куртуазный универсум и образ Прекрасной дамы. Феномен создания легенарных биографий трубадуров. Регламентированность лирики «эстетикой установленного». Основные жанровые формы и устойчивый характер их содержащия: альба, капсона, тепсона, пасторела, сирвента, плач, баллада и др. Ключевые мотивы и персонажи. Усиление авторского начала в рацарской поэзии. Трактовка любви в творчесстве Джауфре Рюделя и бернарта де Вентадорна. Особенности лирики Бертарна де Борна. Поэтическая техника трубадуров. Традишии провансальских трубадуров. Традишии провансальских трубадуров. Традишии преставах Не			
ния человеческой дулии, динамика развития истории) Жанровая и философская специфика «Исповеди» (традищи жития, описание поиска истины и ее обретения через откровение). Влияние этого произведения на европейскую литературы расшвета феодалияма. Клерикальная и городская дитература. Рыпарская литература. Рыпарская литература. Рероический эпос. Поэзия трубадуров.  Клерикальная и городская дитература. Героический эпос. Поэзия трубадуров.  Влияние хритература. Влияние этого произведения на европейской городской (бюргерской). Особенности мироощущения человска периода эрспого средневсковья (XI—XIII вв.). Влияние христивнской идеологии. Принцип «тотической вертикали» (Вактин). Символ и средневсковье искусство. Классовая поляризация общества и ев влияние на искусство. Классовая поляризация общества и секое и национально-пелентими отношений. В пироменский эпос. «Песнь о моем Сиде». Неменкий героический эпос. «Песнь о моем Сиде». Неменкий героического о и гогорафического коптекста. Соотношение истории и вымысла. Национально-релитиозные мотивы и отображение сеньориально-вассальных отношение истории и вымысла. Национально-релитиозные мотивы и траической интиской установленного. Специфика конфатра и траической «идеализации»)  Нозни трубадуров. Ремя сеньоромы устойчывый характер их со-держания: альба, кансона, тенсона, пастореля и Бернарта де Вентадорна. Особенности лирики Бертана де Ворна. Поэтическая темика трубад			«Исповедь» Аврелия Августина как литературный па-
			мятник христианской литературы (диалектика становле-
			ния человеческой души, динамика развития истории).
1,000 жития, описание поиска истивы и ее обретения через откровение). Влияние этого произведения на свропейскую литературу более поздних эпох.   2,000 житературу более поздних эпох.   2,000 житературу более поздних эпох.   2,000 житературу более поздних эпох.   2,000 житература расцвета фосадализма.   2,000 житература. Героический эпос.   1,000 житература. Героический и порядкая литература. Героический эпос. Общечеловеческое и национально-неповторимое в героическом эпосе. Архаический эпос. «Песнь о моме Сиде». Неметкий героический эпос. «Песнь о нибелунгах».   2,000 житература житера ж			
откровение). Влияние этого произведения на европейскую литературы более поэдпих эпох.  Характеристика трех типов литературы: клерикальной, рыщарская литература. Героический эпос. Поэзия трубадуров.  Клерикальная и городская литература. Героический эпос. Поэзия трубадуров.  Клерикальная и городская литература. Героический эпос. Поэзия трубадуров.  Клерикальная и городская литература. Героический эпос. Поэзия трубадуров.  Клерикальная и клеромет на искусство. Классовая поляризация общества и ее влияние на искусство. Классовая поляризация общества и ее влияние на искусство. Рыщарская литература. Героический эпос. Общечеловеческое и национально-неповторимое в героическое на национально-неповторимое в героическое и национально-неповторимое в героическое и национально-неповторимое в тероическое и национально-неповторимое в тероическое и национально-неповторимое в тероическое и национально-неповторимое в тероическое и непорическое опоса. Французский героический эпос. «Песнь о моем Сиде». Немецкий героический эпос. «Песнь о нибелунгах». Реальность исторического и сотрафического контекста. Соотношение истории в вымысла. Национально-религиозные мотивы и отображение сеньориально-вассальных отношений. Эволюция эпического геров. Проблема героического характера и трагического преда индективных апривы. Героический и трагический пафос. Специфика конфликта, композиции и жанра. Особенности стиля героического эпоса («формуларный стиль», поэтика повторов, приемы эпической «идеализации»)  Ноззии трубадуров. Расцвет куртуазной коннепции любви. Куртуазный упиверсум и образ Прекрасной дамы. Феномен создания летендарных биографий турбадуров. Реганам. Ченомен создания летендарных биографий турбадуров. Транции провансальских трубадуров и развитие мирики в других странах, Немецкий инпнезант: Вальтер фон дер Фогельвейде. Влияние куртуазной поэзии на последующее развитие европейской лирики.  Общая характеристика рыцарского романа. Основные циклы (цатичный, византийско-восточный и бретонский).			
<ul> <li>Общая характеристика литературы расцвета феодализма.  Клерикальная и городская  литература. Рыцарская литература. Героический эпос.  Поэзия трубадуров.</li> <li>Поэзия трубадуров.</li> <li>Влияние христианской и пероика вековье  комое искусство. Классовая поляризация общества и ее  влияние на искусство. Классовая поляризация общества и ее  влияние на искусство.  Рыцарская литература. Героический эпос. Общечеловеческое и национально-неповторимое в героическом  эпосе. Архаический эпос и историческое предание как  основа героический эпос. «Песнь о моем Сиде». Ис- панский героический эпос. «Песнь о моем Сиде». Ис- панский героический эпос. «Песнь о моем Сиде». Немец- кий героический эпос. «Песнь о моем Сиде». Ис- панский героический эпос. «Песнь о моем Сиде». Немец- кий героического эпоса.  Французский героический эпос. «Песнь о моем Сиде». Немец- панский героического эпоса. («формулярный стиль», по- этический пафос.  Специфика конфликта, композиции и жанра. Особенно- сти тиля героического эпоса. («формулярный стиль», по- этического эпоса. («формулярный стиль», по- этической пафос. Песнь о тероической вины. Героический и прагической вины. Героический и прагической опоса («формулярный стиль», по- этический пафос. «Песнь о тероической опоса («форм</li></ul>			откровение). Влияние этого произведения на европей-
ратуры расцвета феодализма. Клерикальная и городская литература. Рыцарской и городской (бюргерской). Особенности мироошущения человека периода зрелого средневсковья (XI-XIII вв.). Влияние христианской идеологии. Принцип «тотической вертикали» (бахтин). Символ и средневсковое искусство. Классовая поляризация общества и ее влияние на искусство. Классовая поляризация общества и ее влияние на искусство. Рыцарская литература. Героической эпос. Общечеловеческое и национально-неповторимое в героическом эпосе. Арханческий эпос. «Песнь о Роланде». Испанский героический эпос. «Песнь о Роланде». Испанский героический эпос. «Песнь о моем Сиде». Немецкий героический эпос. «Песнь о моем Сиде». Немецкий героического и географического контекста. Соотношение истории и вымысла. Национально-религиозные мотивы и отображение сеньориально-вассальных отношений. Эволюция эпического тероя. Проблема героического характера и тратической вины. Героический и тратической пафос. Специфика конфликта, композиции и жанра. Особенности стиля героического эпоса («формулярный стиль», поэтика повторов, приемы эпической «идеализации») Поэзия трубалуров. Расцвет крутуазной концепции любви. Куртуазный универсум и образ Прекрасной дамы. Феномен создания легендарных биографий трубалуров. Регламентированность лирики «остетикой установленного». Основные жанровые формы и устойчивый характер их содержания: альба, кансона, тестона, пасторела, сирвента, плач, баллада и др. Ключевые мотивы и персонажи. Усиление авторского начала в рыпарской поэзии. Трактовка любви в творчестве Джауфре Рюделя и Бернарта де Вентадорна. Особенности лирики Бертрана де Борна. Поэтическая техника трубадуров. Традиции провансальских трубадуров и развитие авротие ский цикл. Общая характеристика рыщарского романа. Основные европейской лирики.  6 Рыцарские романы. Бретонский цикла.		05,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	
(ХІ–ХІІІ вв.). Влияние христианской идеологии. Принцип «тотической вертикали» (Бахтин). Символ и средневсковое искусство. Классовая поляризация общества и се влияние на искусство. Рыцарская литература. Героический эпос. Общечеловеческое и национально-неповторимое в героическом эпосе. Архаический эпос. «Песнь о Роланде». Испанский героический эпос. «Песнь о Роланде». Испанский героический эпос. «Песнь о нобелунгах». Реальность исторический эпос. «Песнь о нобелунгах». Реальность исторического и географического контекста. Соотношений. Эволюция эпического героя. Проблема героический и трагической и постории и вымысла. Национально-вассальных отношений. Эволюция эпического героя. Проблема героической пафос. Специфика конфликта, композиции и жанра. Особенности стиля героического эпоса («формулярный стиль», поэтика повторов, приемы эпической концепции любви. Куртуазный универсум и образ Прекрасной дамы. Феномен создания легендарных биографий трубалуров. Регламентированность лирики «эстетикой установленного». Основные жанровые формы и устойчивый характер их содержжания: альба, кансона, тенсона, пастораа, сирвента, плач, баллада и др. Ключевые мотивы и персонажи. Усиление авторского начала в рыпарской поэзии. Трактовка любви в творчестве Джауфре Рюделя и Бернарта де Вентадорна. Особенности лирики вруграна де Борна. Поэтическая техника трубалуров. Традиции провансальских трубалуров и развитие лирики в друтих странах. Немецкий миннезант: Вальтер фон дер Фогельвейде. Влияние куртуазной поэзии на последующее развитие свропейской лирики.  6 Рыщарские романы. Бретонский.	3	ратуры расцвета феодализма.	рыцарской и городской (бюргерской). Особенности ми-
ратура. Героический эпос. Поэзия трубадуров.  шип «готической вертикали» (Бахтин). Символ и средневековое искусство. Классовая поляризация общества и ее влияние на искусство.  Рыцарская литература. Героический эпос. Общечеловеческое и национально-неповторимое в героическом эпосе. Архаический эпос и историческое предание как основа героического эпоса.  Французский героический эпос. «Песнь о Роланде». Испанский героический эпос. «Песнь о моем Сиде». Немецкий героический эпос. «Песнь о нибелунгах».  Реальность исторического и географического контекста. Соотношение истории и вымысла. Национально-религиозные мотивы и отображение сеньориально-ваесальных отношений. Эволющия эпического героя. Проблема героического характера и трагической вины. Героический и трагический пафос.  Специфика конфликта, композиции и жанра. Особенности стиля героического эпоса («формулярный стиль», поэтика повторов, приемы эпической «идсализации»)  Поэзия трубадуров. Расцвет куртуазной концепции любви. Куртуазный универсум и образ Прекрасной дамы. Феномен создания легендарных биографий грубалуров. Регламентированность лирики «эстетикой установяснного». Основные жанровые формы и устойчивый характер их содержания: альба, кансона, тенсона, пасторела, сирвента, плач, баллада и др. Ключевые мотивы и персонажи. Усиление авторского начала в рыцарской поэзии. Трактовка любви в творчестве Джауфре Рюделя и Бернарта де Вентадорна. Особенности лирики Бертрана де Борна. Поэтическая техника трубадуров. Традиции провансальских трубадуров и развитие индики в других странах. Немецкий миннезант: Вальтер фон дер Фогельвейде. Влияние куртуазной поэзии на последующее развитие европейской лирики.  6 Рыпарские романы. Бретонский инклы (античный, византийско-восточный и бретонский).			
Вековое искусство. Классовая поляризация общества и ее влияние на искусство.  Рыщарская литература. Героический эпос. Общечеловеческое и национально-неповторимое в героическом эпосе. Архаический эпос и историческое предание как основа героический эпос. «Песпь о Ролапде». Испанский героический эпос. «Песпь о моем Сиде». Немецкий героический эпос. «Песпь о моем Сиде». Немецкий героический эпос. «Песпь о моем Сиде». Немецкий героического и географического контекста. Соотношение истории и вымысла. Национально-религизаные мотивы и отображение сеньориально-вассальных отношений. Эволюция эпического героя. Проблема героического характера и трагической вины. Героический и трагический пафос.  Специфика конфликта, композиции и жапра. Особенности стиля героического эпоса («формулярный стиль», поэтика повторов, приемы эпической «идеализации»)  Поззия трубадуров. Расцвет куртуазной поэзии в Провансе. Характеристика куртуаной концепции любви. Куртуазный универсум и образ Прекрасной дамы. Феномен создания легендарных биографий трубадуров. Регламентированность лирики «эстетикой установленного». Основные жанровые формы и устойчивый характер их содержания: альба, кансона, тенсона, пасторела, сирвента, плач, баллада и др. Ключевые мотивы и персонажи. Усиление авторского начала в рыцарской поэзии. Трактовка любви в творчестве Джауфре Рюделя и Бернарта де Венталорна. Особенности лирики Бертрана де Борна. Поэтическая техника трубалуров. Традиции провансальских трубалуров и развитие лирики в друтих странах. Немецкий миннезант: Вальтер фон дер Фогельвейде. Влияние куртуазной поэзии на последующее развитие европейской лирики.  6 Рыцарские романы. Бретонский инитый, византийско-восточный и бретонский).			_ · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
Рыцарская литература. <i>Героический эпос.</i> Общечеловеческое и национально-неповторимое в героическом эпосе. Архаический эпос и историческое предание как основа героический эпос. «Песнь о Роланде». Испанский героический эпос. «Песнь о моем Сиде». Немецкий героический эпос. «Песнь о моем Сиде». Немецкий героический эпос. «Песнь о нибелунгах».  Реальность исторического и географического контекста. Соотношение истории и вымысла. Национально-религиозные мотивы и отображение сеньориально-вассальных отношений. Эволюция эпического героя. Проблема героического характера и трагической вины. Героический и трагический пафос.  Специфика конфликта, композиции и жанра. Особенности стиля героического эпоса («формулярный стиль», позтика повторов, приемы эпической «идеализации»)  Поэзия трубадуров. Расцвет куртуазной поэзии в Провансе. Характеристика куртуазной концепции любви. Куртуазный универсум и образ Прекрасной дамы. Феномен создания легендарных биографий трубадуров. Регламентированность лирики «эстетикой установленного». Основные жанровые формы и устойчивый характер их содержания: альба, кансона, тенсона, пасторела, сирвента, плач, баллада и др. Ключевые мотивы и персонажи. Усиление авторского начала в рыцарской поэзии. Трактовка любви в творчестве Джауфре Рюделя и Бернарта де Вентадорна. Особенности лирики Бертрана де Борна. Поэтическая техника трубадуров. Традиции провансальских трубадуров и развитие лирики в других странах. Немецкий миннезанг: Вальтер фон дер Фогельвейде. Влияние куртуазной поэзии на последующее развитие европейской лирики.  Общая характеристика рыцарского романа. Основные свропейской лирики.			вековое искусство. Классовая поляризация общества и ее
ческое и национально-неповторимое в героическом эпосе. Архаический эпос и историческое предание как основа героического эпоса.  Французский героический эпос. «Песнь о Роланде». Испанский героический эпос. «Песнь о моем Сиде». Немецкий героический эпос. «Песнь о моем Сиде». Немецкий героический эпос. «Песнь о нибелунгах». Реальность исторического и географического контекста. Соотношение истории и вымысла. Национально-религиозные мотивы и отображение сеньориально-вассальных отношений. Эволюция эпического героя. Проблема героического характера и трагической вины. Героический и трагической пафос.  Специфика конфликта, композиции и жанра. Особенности стиля героического эпоса («формулярный стиль», поэтика повторов, приемы эпической «идеализации»)  Поэзия трубадуров. Расцвет куртуазной поэзии в Провансе. Характеристика куртуазной концепции любви. Куртузаный универсум и образ Прекрасной дамы. Феномен создания легендарных биографий трубадуров. Регламентированность лирики «эстетикой установленного». Основные жанровые формы и устойчивый характер их содержания: альба, кансона, тенсона, пасторела, сирвента, плач, баллада и др. Ключевые мотивы и персонажи. Усиление авторского начала в рыцарской поэзии. Трактовка любви в творчестве Джауфре Рюделя и Бернарта де Вентадорна. Особенности лирики Берграна де Борна. Поэтическая техника трубадуров. Традиции провансальских трубадуров и развитие лирики в других странах. Немецкий миннезанг: Вальтер фон дер Фогельвейде. Влияние куртуазной поэзии на последующее развитие европейской лирики.  6 Рыцарские романы. Бретонский).			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
эпосе. Архаический эпос и историческое предание как основа героического эпоса.  Французский героический эпос. «Песнь о Роланде». Испанский героический эпос. «Песнь о моем Сиде». Немецкий героический эпос. «Песнь о нибелунгах».  Реальность исторического и географического контекста. Соотношение истории и вымысла. Национально-религиозные мотивы и отображение сеньориально-вассальных отношений. Эволюция эпического героя. Проблема героического характера и трагической вины. Героический и трагический пафос.  Специфика конфликта, композиции и жанра. Особенности стиля героического эпоса («формулярный стиль», поэтика повторов, приемы эпической «идеализации»)  Поэзия трубадуров. Расцвет куртуазной поэзии в Провансе. Характеристика куртуазной концепции любви. Куртуазный универсум и образ Прекрасной дамы. Феномен создания легендарных биографий трубадуров. Регламентированность лирики «эстетикой установленного». Основные жанровые формы и устойчивый характер их содержания: альба, кансона, тенсона, пасторела, сирвента, плач, баллада и др. Ключевые мотивы и персонажи. Усиление авторского начала в рыцарской поэзии. Трактовка любви в творчестве Джауфре Рюделя и Бернарта де Вентадорна. Особенности лирики Бертграна де Борна. Поэтическая техника трубадуров. Традиции провансальских трубадуров и развитие лирики в друтих странах. Немецкий миннезанг: Вальтер фон дер Фогельвейде. Влияние куртуазной поэзии на последующее развитие европейской лирики.  6 Рыцарские романы. Бретонский).			
основа героического эпоса. Французский героический эпос. «Песнь о Роланде». Испанский героический эпос. «Песнь о моем Сиде». Немецкий героический эпос. «Песнь о моем Сиде». Немецкий героический эпос. «Песнь о нибелунгах». Реальность исторического и географического контекста. Соотношение истории и вымысла. Национально-религиозные мотивы и отображение сеньориально-вассальных отношений. Эволюция эпического героя. Проблема героического характера и тратической вины. Героический и трагический пафос.  Специфика конфликта, композиции и жанра. Особенности стиля героического эпоса («формулярный стиль», поэтика повторов, приемы эпической «идеализации»)  Ноззия трубадуров. Расцвет куртуазной поэзии в Провансе. Характеристика куртуазной поэзии в Провансе. Характеристика куртуазной горяции любви. Куртуазный универсум и образ Прекрасной дамы. Феномен создания легендарных биографий трубадуров. Регламентированность лирики «эстетикой установленного». Основные жанровые формы и устойчивый характер их содержания: альба, кансона, тенсона, пасторела, сирвента, плач, баллада и др. Ключевые мотивы и персонажи. Усиление авторского начала в рыщарской поэзии. Трактовка любви в творчестве Джауфре Рюделя и Бернарта де Вентадорна. Особенности лирики Бертграна де Борна. Поэтическая техника трубадуров. Традиции провансальских трубадуров и развитие лирики в других странах. Немецкий миннезанг: Вальтер фон дер Фогельвейде. Влияние куртуазной поэзии на последующее развитие европейской лирики.  6 Рыцарские романы. Бретонский).			
Французский героический эпос. «Песнь о Роланде». Испанский героический эпос. «Песнь о моем Сиде». Немецкий героический эпос. «Песнь о нибелунгах». Реальность исторического и географического контекста. Соотношение истории и вымысла. Национально-религиозные мотивы и отображение сеньориально-вассальных отношений. Эволюция эпического героя. Проблема героического характера и трагической вины. Героический и трагический пафос. Специфика конфликта, композиции и жанра. Особенности стиля героического эпоса («формулярный стиль», поэтика повторов, приемы эпической «идеализации»)  1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1			
панский героический эпос. «Песнь о моем Сиде». Немецкий героический эпос. «Песнь о нибелунгах». Реальность исторического и географического контекста. Соотношение истории и вымысла. Национально-религиозные мотивы и отображение сеньориально-вассальных отношений. Эволюция эпического героя. Проблема героического характера и трагической вины. Героический и трагический пафос. Специфика конфликта, композиции и жанра. Особенности стиля героического эпоса («формулярный стиль», поэтика повторов, приемы эпической «идеализации») Поэзия трубадуров. Расцвет куртуазной поэзии в Провансе. Характеристика куртуазной концепции любви. Куртуазный универсум и образ Прекрасной дамы. Феномен создания легендарных биографий трубадуров. Регламентированность лирики «эстетикой установленного». Основные жанровые формы и устойчивый характер их содержания: альба, кансона, тенсона, пасторела, сирвента, плач, баллада и др. Ключевые мотивы и персонажи. Усиление авторского начала в рыцарской поэзии. Трактовка любви в творчестве Джауфре Рюделя и Бернарта де Вентадорна. Особенности лирики Берграна де Борна. Поэтическая техника трубадуров. Традиции провансальских трубадуров и развитие лирики в других странах. Немецкий миннезанг: Вальтер фон дер Фогельвейде. Влияние куртуазной поэзии на последующее развитие европейской лирики.  6 Рыцарские романы. Бретонский).			
кий героический эпос. «Песнь о нибелунгах». Реальность исторического и географического контекста. Соотношение истории и вымысла. Национально-религиозные мотивы и отображение сеньориально-вассальных отношений. Эволюция эпическог героя. Проблема героического характера и трагической вины. Героический и трагический пафос. Специфика конфликта, композиции и жанра. Особенности стиля героического эпоса («формулярный стиль», поэтика повторов, приемы эпической «идеализации»)  11 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 1			
Реальность исторического и географического контекста. Соотношение истории и вымысла. Национально-религиозные мотивы и отображение сеньориально-вассальных отношений. Эволюция эпического героя. Проблема героического характера и трагической вины. Героический и трагический пафос.  Специфика конфликта, композиции и жанра. Особенности стиля героического эпоса («формулярный стиль», поэтика повторов, приемы эпической «идеализации»)  Поэзия трубадуров. Расцвет куртуазной поэзии в Прованее. Характеристика куртуазной концепции любви. Куртуазный универсум и образ Прекрасной дамы. Феномен создания легендарных биографий трубадуров. Регламентированность лирики «эстетикой установленного». Основные жанровые формы и устойчивый характер их содержания: альба, кансона, пасторела, сирвента, плач, баллада и др. Ключевые мотивы и персонажи. Усиление авторского начала в рыцарской поэзии. Трактовка любви в творчестве Джауфре Рюделя и Бернарта де Вентадорна. Особенности лирики Бертрана де Борна. Поэтическая техника трубадуров. Традиции провансальских трубадуров и развитие лирики в других странах. Немецкий миннезанг: Вальтер фон дер Фогельвейде. Влияние куртуазной поэзии на последующее развитие европейской лирики.  6 Рыцарские романы. Бретонский).			
Соотношение истории и вымысла. Национально-религиозные мотивы и отображение сеньориально-вассальных отношений. Эволюция эпического героя. Проблема героического характера и трагической вины. Героический и трагический пафос.  Специфика конфликта, композиции и жанра. Особенности стиля героического эпоса («формулярный стиль», поэтика повторов, приемы эпической «идеализации»)  Поэзия трубадуров. Расцвет куртуазной поэзии в Провансе. Характеристика куртуазной концепции любви. Куртуазный универсум и образ Прекрасной дамы. Феномен создания легендарных биографий трубадуров. Регламентированность лирики «эстетикой установленного». Основные жанровые формы и устойчивый характер их содержания: альба, кансона, тенсона, пасторела, сирвента, плач, баллада и др. Ключевые мотивы и персонажи. Усиление авторского начала в рыцарской поэзии. Трактовка любви в творчестве Джауфре Рюделя и Бернарта де Вентадорна. Особенности лирики в других странах. Поэтическая техника трубадуров. Традиции провансальских трубадуров и развитие лирики в других странах. Немецкий миннезанг: Вальтер фон дер Фогельвейде. Влияние куртуазной поэзии на последующее развитие европейской лирики.  6 Рыцарские романы. Бретонский циклы. (античный, византийско-восточный и бретонский).			_ =
озные мотивы и отображение сеньориально-вассальных отношений. Эволюция эпического героя. Проблема героического характера и трагической вины. Героический и трагический пафос.  Специфика конфликта, композиции и жанра. Особенности стиля героического эпоса («формулярный стиль», поэтика повторов, приемы эпической «идеализации»)  Поэзия трубадуров. Расцвет куртуазной поэзии в Провансе. Характеристика куртуазной концепции любви. Куртуазный универсум и образ Прекрасной дамы. Феномен создания легендарных биографий трубадуров. Регламентированность лирики «эстетикой установленного». Основные жанровые формы и устойчивый характер их содержания: альба, кансона, тенсона, пасторела, сирвента, плач, баллада и др. Ключевые мотивы и персонажи. Усиление авторского начала в рыцарской поэзии. Трактовка любви в творчестве Джауфре Рюделя и Бернарта де Вентадорна. Особенности лирики Бертрана де Борна. Поэтическая техника трубадуров. Традиции провансальских трубадуров и развитие лирики в других странах. Немецкий миннезанг: Вальтер фон дер Фогельвейде. Влияние куртуазной поэзии на последующее развитие европейской лирики.  6 Рыцарские романы. Бретонский цикл.			
отношений. Эволюция эпического героя. Проблема геро- ического характера и трагической вины. Героический и трагический пафос. Специфика конфликта, композиции и жанра. Особенно- сти стиля героического эпоса («формулярный стиль», по- этика повторов, приемы эпической «идеализации») Поэзия трубадуров. Расцвет куртуазной поэзии в Про- вансе. Характеристика куртуазной концепции любви. Куртуазный универсум и образ Прекрасной дамы. Фено- мен создания легендарных биографий трубадуров. Регла- ментированность лирики «эстетикой установленного». Основные жанровые формы и устойчивый характер их со- держания: альба, кансона, тенсона, пасторела, сирвента, плач, баллада и др. Ключевые мотивы и персонажи. Усиление авторского начала в рыцарской поэзии. Трак- товка любви в творчестве Джауфре Рюделя и Бернарта де Вентадорна. Особенности лирики Бертрана де Борна. Поэтическая техника трубадуров. Традиции провансаль- ских трубадуров и развитие лирики в других странах. Немецкий миннезанг: Вальтер фон дер Фогельвейде. Влияние куртуазной поэзии на последующее развитие европейской лирики.  6 Рыцарские романы. Бретон- ский цикл.  Общая характеристика рыцарского романа. Основные циклы (античный, византийско-восточный и бретонский).			
ического характера и трагической вины. Героический и трагический пафос. Специфика конфликта, композиции и жанра. Особенности стиля героического эпоса («формулярный стиль», поэтика повторов, приемы эпической «идеализации») Поэзия трубадуров. Расцвет куртуазной поэзии в Провансе. Характеристика куртуазной концепции любви. Куртуазный универсум и образ Прекрасной дамы. Феномен создания легендарных биографий трубадуров. Регламентированность лирики «эстетикой установленного». Основные жанровые формы и устойчивый характер их содержания: альба, кансона, тенсона, пасторела, сирвента, плач, баллада и др. Ключевые мотивы и персонажи. Усиление авторского начала в рыцарской поэзии. Трактовка любви в творчестве Джауфре Рюделя и Бернарта де Вентадорна. Особенности лирики Бертрана де Борна. Поэтическая техника трубадуров. Традиции провансальских трубадуров и развитие лирики в других странах. Немецкий миннезанг: Вальтер фон дер Фогельвейде. Влияние куртуазной поэзии на последующее развитие европейской лирики.  6 Рыцарские романы. Бретонский цикл.			
трагический пафос. Специфика конфликта, композиции и жанра. Особенности стиля героического эпоса («формулярный стиль», поэтика повторов, приемы эпической «идеализации»)  Поэзия трубадуров. Расцвет куртуазной поэзии в Провансе. Характеристика куртуазной концепции любви. Куртуазный универсум и образ Прекрасной дамы. Феномен создания легендарных биографий трубадуров. Регламентированность лирики «эстетикой установленного». Основные жанровые формы и устойчивый характер их содержания: альба, кансона, пасторела, сирвента, плач, баллада и др. Ключевые мотивы и персонажи. Усиление авторского начала в рыцарской поэзии. Трактовка любви в творчестве Джауфре Рюделя и Бернарта де Вентадорна. Особенности лирики Бертрана де Борна. Поэтическая техника трубадуров. Традиции провансальских трубадуров и развитие лирики в других странах. Немецкий миннезанг: Вальтер фон дер Фогельвейде. Влияние куртуазной поэзии на последующее развитие европейской лирики.  6 Рыцарские романы. Бретонский (античный, византийско-восточный и бретонский).			
Специфика конфликта, композиции и жанра. Особенности стиля героического эпоса («формулярный стиль», поэтика повторов, приемы эпической «идеализации»)  Поэзия трубадуров. Расцвет куртуазной поэзии в Провансе. Характеристика куртуазной концепции любви. Куртуазный универсум и образ Прекрасной дамы. Феномен создания легендарных биографий трубадуров. Регламентированность лирики «эстетикой установленного». Основные жанровые формы и устойчивый характер их содержания: альба, кансона, тенсона, пасторела, сирвента, плач, баллада и др. Ключевые мотивы и персонажи. Усиление авторского начала в рыцарской поэзии. Трактовка любви в творчестве Джауфре Рюделя и Бернарта де Вентадорна. Особенности лирики Бертрана де Борна. Поэтическая техника трубадуров. Традиции провансальских трубадуров и развитие лирики в других странах. Немецкий миннезанг: Вальтер фон дер Фогельвейде. Влияние куртуазной поэзии на последующее развитие европейской лирики.  6 Рыцарские романы. Бретонский циклы (античный, византийско-восточный и бретонский).			
сти стиля героического эпоса («формулярный стиль», по- этика повторов, приемы эпической «идеализации»)  Поэзия трубадуров. Расцвет куртуазной поэзии в Про- вансе. Характеристика куртуазной концепции любви. Куртуазный универсум и образ Прекрасной дамы. Фено- мен создания легендарных биографий трубадуров. Регла- ментированность лирики «эстетикой установленного». Основные жанровые формы и устойчивый характер их со- держания: альба, кансона, тенсона, пасторела, сирвента, плач, баллада и др. Ключевые мотивы и персонажи. Усиление авторского начала в рыцарской поэзии. Трак- товка любви в творчестве Джауфре Рюделя и Бернарта де Вентадорна. Особенности лирики Бертрана де Борна. Поэтическая техника трубадуров. Традиции провансаль- ских трубадуров и развитие лирики в других странах. Немецкий миннезанг: Вальтер фон дер Фогельвейде. Влияние куртуазной поэзии на последующее развитие европейской лирики.  Общая характеристика рыцарского романа. Основные циклы (античный, византийско-восточный и бретонский).			•
тика повторов, приемы эпической «идеализации»)  Поэзия трубадуров. Расцвет куртуазной поэзии в Провансе. Характеристика куртуазной концепции любви. Куртуазный универсум и образ Прекрасной дамы. Феномен создания легендарных биографий трубадуров. Регламентированность лирики «эстетикой установленного». Основные жанровые формы и устойчивый характер их содержания: альба, кансона, тенсона, пасторела, сирвента, плач, баллада и др. Ключевые мотивы и персонажи. Усиление авторского начала в рыцарской поэзии. Трактовка любви в творчестве Джауфре Рюделя и Бернарта де Вентадорна. Особенности лирики Бертрана де Борна. Поэтическая техника трубадуров. Традиции провансальских трубадуров и развитие лирики в других странах. Немецкий миннезанг: Вальтер фон дер Фогельвейде. Влияние куртуазной поэзии на последующее развитие европейской лирики.  6 Рыцарские романы. Бретонский диклы (античный, византийско-восточный и бретонский).			1 1
вансе. Характеристика куртуазной концепции любви. Куртуазный универсум и образ Прекрасной дамы. Феномен создания легендарных биографий трубадуров. Регламентированность лирики «эстетикой установленного». Основные жанровые формы и устойчивый характер их содержания: альба, кансона, тенсона, пасторела, сирвента, плач, баллада и др. Ключевые мотивы и персонажи. Усиление авторского начала в рыцарской поэзии. Трактовка любви в творчестве Джауфре Рюделя и Бернарта де Вентадорна. Особенности лирики Бертрана де Борна. Поэтическая техника трубадуров. Традиции провансальских трубадуров и развитие лирики в других странах. Немецкий миннезанг: Вальтер фон дер Фогельвейде. Влияние куртуазной поэзии на последующее развитие европейской лирики.  6 Рыцарские романы. Бретонский цикл.  6 Рыцарские романы. Бретонский цикл.			
Куртуазный универсум и образ Прекрасной дамы. Феномен создания легендарных биографий трубадуров. Регламентированность лирики «эстетикой установленного». Основные жанровые формы и устойчивый характер их содержания: альба, кансона, тенсона, пасторела, сирвента, плач, баллада и др. Ключевые мотивы и персонажи. Усиление авторского начала в рыцарской поэзии. Трактовка любви в творчестве Джауфре Рюделя и Бернарта де Вентадорна. Особенности лирики Бертрана де Борна. Поэтическая техника трубадуров. Традиции провансальских трубадуров и развитие лирики в других странах. Немецкий миннезанг: Вальтер фон дер Фогельвейде. Влияние куртуазной поэзии на последующее развитие европейской лирики.  6 Рыцарские романы. Бретонский цикл.  Общая характеристика рыцарского романа. Основные циклы (античный, византийско-восточный и бретонский).			Поэзия трубадуров. Расцвет куртуазной поэзии в Про-
мен создания легендарных биографий трубадуров. Регламентированность лирики «эстетикой установленного». Основные жанровые формы и устойчивый характер их содержания: альба, кансона, тенсона, пасторела, сирвента, плач, баллада и др. Ключевые мотивы и персонажи. Усиление авторского начала в рыцарской поэзии. Трактовка любви в творчестве Джауфре Рюделя и Бернарта де Вентадорна. Особенности лирики Бертрана де Борна. Поэтическая техника трубадуров. Традиции провансальских трубадуров и развитие лирики в других странах. Немецкий миннезанг: Вальтер фон дер Фогельвейде. Влияние куртуазной поэзии на последующее развитие европейской лирики.  6 Рыцарские романы. Бретонский цикл. Общая характеристика рыцарского романа. Основные циклы (античный, византийско-восточный и бретонский).			
Основные жанровые формы и устойчивый характер их содержания: альба, кансона, тенсона, пасторела, сирвента, плач, баллада и др. Ключевые мотивы и персонажи. Усиление авторского начала в рыцарской поэзии. Трактовка любви в творчестве Джауфре Рюделя и Бернарта де Вентадорна. Особенности лирики Бертрана де Борна. Поэтическая техника трубадуров. Традиции провансальских трубадуров и развитие лирики в других странах. Немецкий миннезанг: Вальтер фон дер Фогельвейде. Влияние куртуазной поэзии на последующее развитие европейской лирики.  6 Рыцарские романы. Бретонский дикл.  Общая характеристика рыцарского романа. Основные циклы (античный, византийско-восточный и бретонский).			мен создания легендарных биографий трубадуров. Регла-
держания: альба, кансона, тенсона, пасторела, сирвента, плач, баллада и др. Ключевые мотивы и персонажи. Усиление авторского начала в рыцарской поэзии. Трактовка любви в творчестве Джауфре Рюделя и Бернарта де Вентадорна. Особенности лирики Бертрана де Борна. Поэтическая техника трубадуров. Традиции провансальских трубадуров и развитие лирики в других странах. Немецкий миннезанг: Вальтер фон дер Фогельвейде. Влияние куртуазной поэзии на последующее развитие европейской лирики.  6 Рыцарские романы. Бретонский дикл.  6 Общая характеристика рыцарского романа. Основные циклы (античный, византийско-восточный и бретонский).			1 1
плач, баллада и др. Ключевые мотивы и персонажи. Усиление авторского начала в рыцарской поэзии. Трактовка любви в творчестве Джауфре Рюделя и Бернарта де Вентадорна. Особенности лирики Бертрана де Борна. Поэтическая техника трубадуров. Традиции провансальских трубадуров и развитие лирики в других странах. Немецкий миннезанг: Вальтер фон дер Фогельвейде. Влияние куртуазной поэзии на последующее развитие европейской лирики.  6 Рыцарские романы. Бретонский цикл. Общая характеристика рыцарского романа. Основные циклы (античный, византийско-восточный и бретонский).			
Усиление авторского начала в рыцарской поэзии. Трактовка любви в творчестве Джауфре Рюделя и Бернарта де Вентадорна. Особенности лирики Бертрана де Борна. Поэтическая техника трубадуров. Традиции провансальских трубадуров и развитие лирики в других странах. Немецкий миннезанг: Вальтер фон дер Фогельвейде. Влияние куртуазной поэзии на последующее развитие европейской лирики.  6 Рыцарские романы. Бретонский цикл. Общая характеристика рыцарского романа. Основные циклы (античный, византийско-восточный и бретонский).			
товка любви в творчестве Джауфре Рюделя и Бернарта де Вентадорна. Особенности лирики Бертрана де Борна. Поэтическая техника трубадуров. Традиции провансальских трубадуров и развитие лирики в других странах. Немецкий миннезанг: Вальтер фон дер Фогельвейде. Влияние куртуазной поэзии на последующее развитие европейской лирики.  6 Рыцарские романы. Бретонский цикл.  6 Общая характеристика рыцарского романа. Основные циклы (античный, византийско-восточный и бретонский).			, 1
де Вентадорна. Особенности лирики Бертрана де Борна. Поэтическая техника трубадуров. Традиции провансальских трубадуров и развитие лирики в других странах. Немецкий миннезанг: Вальтер фон дер Фогельвейде. Влияние куртуазной поэзии на последующее развитие европейской лирики.  6 Рыцарские романы. Бретонский цикл. Общая характеристика рыцарского романа. Основные циклы (античный, византийско-восточный и бретонский).			1
Поэтическая техника трубадуров. Традиции провансальских трубадуров и развитие лирики в других странах. Немецкий миннезанг: Вальтер фон дер Фогельвейде. Влияние куртуазной поэзии на последующее развитие европейской лирики.  6 Рыцарские романы. Бретонский цикл.  6 Общая характеристика рыцарского романа. Основные циклы (античный, византийско-восточный и бретонский).			
ских трубадуров и развитие лирики в других странах. Немецкий миннезанг: Вальтер фон дер Фогельвейде. Влияние куртуазной поэзии на последующее развитие европейской лирики.  6 Рыцарские романы. Бретон- ский цикл. Общая характеристика рыцарского романа. Основные циклы (античный, византийско-восточный и бретонский).			
Немецкий миннезанг: Вальтер фон дер Фогельвейде. Влияние куртуазной поэзии на последующее развитие европейской лирики.  6 Рыцарские романы. Бретонский цикл.  6 Общая характеристика рыцарского романа. Основные циклы (античный, византийско-восточный и бретонский).			
Влияние куртуазной поэзии на последующее развитие европейской лирики.  6 Рыцарские романы. Бретонский цикл.  Общая характеристика рыцарского романа. Основные циклы (античный, византийско-восточный и бретонский).			
европейской лирики.  6 Рыцарские романы. Бретон- ский цикл.  Общая характеристика рыцарского романа. Основные циклы (античный, византийско-восточный и бретонский).			
6 Рыцарские романы. Бретон- ский цикл. Общая характеристика рыцарского романа. Основные циклы (античный, византийско-восточный и бретонский).			
ский цикл. циклы (античный, византийско-восточный и бретонский).			1
	6		
Жанпорая спенижих вышарского помана и его отничне от		ский цикл.	<u> </u>
лапровал специфика рыцарского романа и сто отличие от			Жанровая специфика рыцарского романа и его отличие от

а и вре- их рома- Короля Труа Инте- рехчаст-
Труа Инте- рехчаст- сновные
Труа Инте- рехчаст- сновные
Инте- рехчаст-
ехчаст-
новные
R
растью
рон
кой
ение эго ро-
ло ро-
тенден-
pac-
и гибел-
O
(анте).
Ipe-
Сонет и
лии.
компо-
тель-
торство
ератур-
ры. От-
нглий-
ессанс-
u oro
и его ость
рова-
орьбы
и при-
е темы
тер их
epe-
ой кар-
Судьба рус-
ру <b>с-</b>
Новая
Беат-
евро-
-

	T	
		«Божественная комедия» как произведение на стыке двух эпох — Средневековья и Возрождения. Влияние средневековой литературы (обращение к традиции жанра видения и аллегорической поэзии). Многозначность символико-аллегорической художественной системы Данте. Различные планы содержания поэмы: морально-религиозный, историко-политический, биографический. Система аллегорий пролога и замысел произведения. Архитектоника поэмы. Роль «магических» чисел в композиционной организации поэмы. Структура ада, его персонажи. Вторжение в содержание поэмы современного материала. Новые критерии оценки человека и его деятельности. Нравственный, морально-религиозный смысл «Чистилища». Многозначность символики света в «Раю». Данте и Вергилий. Беатричекак символ божественной любви и смирения. Хронотоп поэмы. Восприятие Данте в России.
9	Литература Возрождения.	Этапы ренессансной литературы. Объем понятий: «Воз-
	Периодизация. Общая харак-	рождение», «Ренессанс», «Гуманизм». Общая характери-
	теристика. Итальянское Возрождение.	стика литературы Возрождения: хронологические границы; борьба между церковным и светским миропонима-
	рождение.	нием и перестройка средневековой вертикальной модели
		мира; ренессансный гуманизм; отношение к античной
		культуре; концепция универсального человека; кризис
		ренессансного мифа о человеке в период позднего Возрождения. Ренессансная концепция личности. Нацио-
		нальные типы литературы Возрождения.
		Этапы ренессансной литературы. Понятие о Раннем Воз-
		рождении. Характер восприятия мира. Концепция чело-
		века. Классический Ренессанс – Высокое Возрождение. Особенности культуры Высокого Возрождения. Позднее
		Возрождение в странах Западной Европы. Кризис воз-
		рожденческого антропоцентризма. Утрата прежних ду-
		ховных опор и идеалов. Безграничный разгул страстей
		как «обротная сторона» ренессансного «титанизма»
		(А.Ф. Лосев). Возрождение в Италии.
		<b>Франческо Петрарка</b> . Возрожденческие черты лично-
		сти Петрарки. Универсальность интеллектуальных инте-
		ресов. Индивидуализм Петрарки и проблема личной сво-
		боды. Литературное наследие Петрарки. «Книга песен» («Канцоньери»). История создания. Ком-
		позиция книги. Диалог личности с миром как отражение
		новой концепции человека. Лирический герой как новый
		тип человека, противостоящий аскетическому самоотре-
		чению средневековья. Пафос самопознания. Трагедия любви и ее философский смысл. Пластичность, живопис-
		TOO BY IT CO WILLIAM CANDING THE CONTROL OF THE CON

ность, пространственная определенность лирики. Категория времени: единство вечности и мгновения. Образ Лауры. Вопрос о жизненной основе прототипа. Художественная обобщенность образа возлюбленной. Прекрасное и общечеловеческое в Лауре. Поэтика книги. Роль

антитез, метафор и символов в воплощении природы любовного чувства. Развитие жанра сонета. Традиция Петрарки (петраркизм) в последующей европейской лирике. Русские переводы Петрарки. **Джованни Боккаччо**. Личность Боккаччо и его творческое наследие. Композиция Декамерона. Роль обрамления. Автор и его художественная функция в книге. Общество рассказчиков как раннеренессансная утопия, как новое устройство содружества человечества. Типология мотивов и персонажей новелл Боккаччо. Реабилитация земной жизни человека. Защита естественных чувств. Антиклерикальные мотивы. Комическое и трагическое в человеческом существовании. Многогранность любви в изображении Боккаччо. Новая концепция человека. Ренессансная этика доблести. Боккаччо как создатель новеллы классического типа. Средневековый анекдот, фаблио, шванк и новелла Боккаччо. Структура новеллы: особенность экспозиции, завязки, развитие действия, кульминации, развязки. «Декамерон» и европейская литература. 10 Возрождение во Франции. Этапы становления гуманистической мысли во Франции. Северное Возрождение. Франсуа Рабле как прозаик Высокого Возрождения. «Гаргантюа и Пантагрюэль». Источники романа и история его создания. Сюжет, композиция и жанр «Гаргантюа и Пантагрюэля». Основные темы, мотивы и образы романа. Первая книга. Пиршественные образы и их философское значение. История воспитания и образования Гаргантюа и гуманистическая суть педагогической программы Рабле. Войны Гаргантюа с Пикрохолем и характер трактовки проблемы монарха и государственного устройства. Телемское аббатство и специфический характер утопии Рабле. История воспитания и образования Гаргантюа и гуманистическая суть педагогической программы Рабле. Вторая книга. Структурообразующая роль пародии и ее амбивалентный характер. Содержательный смысл комедийной пары: Панург – Пантагрюэль. Объективный, естественный порядок природы как жизнеутверждающий идеал Рабле. Третья книга как ренессансный диалог, как книга «игра-гадание» (М. Бахтин). Грани смеха и природа комического в четвертой и пятой книгах. Переключение жестокого в комическое. Мотив «жажды», проходящий через все книги «Гаргантюа и Пантагрюэля», и смысл конечного завета Оракула Божественной Бутылки. Роль материально-телесного в картине мира Рабле. Художественный мир Рабле в трактовке М. Бахтина («Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и ренессанса»). Философская природа раблезианского смеха и его карнавальная амбивалентность. Основные черты литературного процесса Франции в середине XVI века. Начало распада Высокого Ренессанса. Роль национального в художественной культуре. Поэзия

		и Проделения по
		«Плеяды». Эстетический манифест Ж. дю Белле: «За-
		щита и прославление французского языка» (1549).
		Смысл основных положений манифеста, тезис «подража-
		ние древним», жанровая реформа, вопрос о литератур-
		ном языке, место поэта и поэзии в жизни народа.
		Позднее Возрождение. <i>Мишель Монтень</i> . «Опыты» и
		жанровая природа эссе. Скептицизм Монтеня. Развенча-
		ние идеи «божественного человека». Стиль книги. Влия-
		ние «Опытов» на последующее развитие литературы.
		Специфика Северного Возрождения. Формирование гу-
		манистической философии. Отражение новых представ-
		лений о мире и человеке в немецкой и нидерландской
		живописи. Мартин Лютер и Реформация. Влияние Ре-
		формации на ренессансную идеологию в Северной Ев-
		ропе.
		Общие особенности Возрождения в Нидерландах.
		Личность «гражданина мира» <i>Эразма Роттердамского</i> ,
		Просветительская деятельность Эразма Роттердамского.
		Новый латинский перевод Библии и становление науч-
		ного подхода к Священному писанию. Книга Эразма
		«Похвала глупости». Природа смеха. Объекты осмеяния
		и позитивная программа. Традиции средневековой шу-
		товской литературы.
11	Возрождение в Испании.	Национальное своеобразие испанского Возрождения.
		Традиции пасторального и рыцарского романа.
		<i>Мигель де Сервантес Сааведра</i> . Личность и творчество.
		Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»
		как роман нового типа.
		Три выезда Дон Кихота – три уровня углубления замысла.
		Конфликт реального и идеального и специфика донкихо-
		товской ситуации. Рыцарский и пасторальный миф в ро-
		мане. Принципы пародирования.
		Первый выезд. Пародия на рыцарскую литературу и ры-
		царские обычаи в первых главах романа. Рыцарствен-
		ность Дон Кихота как источник его силы и слабости. Дон
		Кихот – как мифотворец и апологет рыцарства. Второй
		выезд Дон Кихота. Расширение жизненного материала,
		введение новых персонажей. Усложнение повествова-
		тельной структуры романа. Восприятие действительно-
		сти в свете возвышенно-гуманного сознания Дон Кихота
		и народной мудрости Санчо Панса. Смысл и значение
		пасторальных новелл, введенных в первую часть романа.
		Пасторальный миф в контексте гуманистических идеа-
		лов героя. «Дон Кихот» и художественный опыт плутов-
		ского романа. Пародийные смешения и карнавализация.
		Композиционная структура первой части «Дон Кихота»
		и традиции «романа-обрамления». Третий выезд Дон Ки-
		хота (вторая часть романа). Переосмысление мотива
		безумия. Новое в характере героя. Дон Кихот при дворе
		герцога. Губернаторство Санчо Панса. Характер смеха и
		природа трагического во второй части романа. Смысл
1		
		финала романа.

	T	T
		Центральные персонажи романа – Дон Кихот и Санчо
		Панса как «вечные образы». Их антитетичность и глу-
		бинное родство. Влияние романа Сервантеса на европей-
		скую и русскую литературу.
12	Английское Возрожде-	<b>Уильям Шекспир.</b> Биография. Шекспировский вопрос.
	ние:Творчество Шекспира.	Периодизация творчества Шекспира. Тема дружбы и
		любви в сонетах Шекспира. Специфика сонетной формы.
		Комедии Шекспира. Природное (играющее) начало
		жизни как высшая ценность. Грани комического и карна-
		вальность комедийного мира. Особенности смеха. Жизнь
		как игра, мир как театр. Структура шекспировской коме-
		дии: своеобразие завязки, перипетий и развязки. Типоло-
		гия тем и сюжетных ситуаций комедии. Эволюция
		жанра. Особенности ранних комедий («Укрощение
		строптивой», «Сон в летнюю ночь»). Своеобразие позд-
		них комедий («Венецианский купец», «Двенадцатая
		ночь»). Трагическое начало в комедийном мире Шекс-
		пира. Мрачные комедии Шекспира («Мера за меру»,
		«Все хорошо, что хорошо кончается»).
		Хроники и их циклизация. Принципы трактовки истори-
		ческого материала в хрониках. Проблематика хроник
		(столкновение интересов государства и личных интере-
		сов героя; стремление к абсолютной власти и пафос ти-
		раноборства). Историческое Время как герой историче-
		ской хроники. Человек и история в исторической хро-
		нике «Ричард III». Ричард III как «герой-макьявеллист».
		Ричард III и Макбет.
		Жанр трагедии в творчестве Шекспира. Ранние трагедии
		Шекспира и их особенности. Трагедия «Ромео и Джуль-
		етта»: система образов, основные проблемы, смысл фи-
		нала. Высокие трагедии Шекспира. Концепция трагиче-
		ского. Главный герой и смысл его трагической вины. Че-
		ловек и его место в обществе и миропорядке. Время в
		трагедиях Шекспира и его отличие от Времени в истори-
		ческих хрониках. Трагедия всеобщего распада и разлада:
		в самом человеке, в семье, обществе, природе, мирозда-
		нии. Переход космоса в хаос.
		нии. Переход космоса в хаос. «Римские трагедии» Шекспира («Антоний и Клеопатра»,
		«Римские трагедии» шекспира («Антонии и клеопатра», «Юлий Цезарь»).
		Романтические драмы («трагикомедии») Шекспира и их
		жанровое своеобразие («Буря», «Зимняя сказка», «Цим-
		белин»). Проблематика, образная система «Бури». Образ
		Просперо. Особенности поэтики (усиление театрально-
		сти; сказочные и фантастические элементы; условность
		конфликта и символика развязки).
		Мировое значение Шекспира. Восприятие Шекспира в
		России. Русские переводы, экранизация, жизнь на сцене.
13	«Высокие» трагедии Шекс-	Типология конфликта и структурно-композиционные
	пира.	особенности шекспировских трагедий. Источники сю-
		жета «Гамлета». «Гамлет» как философская трагедия. За-
		гадка образа Гамлета и основные его интерпретации.
		Морально-философские и иррационально-психологиче-
	•	·

ские мотивы его поведения. Гамлет в отношениях с другими действующими лицами трагедии. «Гамлет» как «вечный образ». Идейно-философский смысл финала трагедии. Трагедия «Отелло». Философская основа конфликта Яго и Отелло. Дездемона и Яго как ангельское и дьявольское начало. Величие героя и трагическая вина Отелло. Смысл финала. Трагедия «Макбет». Смысл конфликта. Макбет как квинтэссенция возрожденческого титанизма. Природа честолюбия героя. Нравственно-философский урок жизненного краха Макбета. Образ леди Макбет в смысловом контексте трагедии. Природа Зла в трагедии «Король Лир». Система образов. Сюжетная линия Лира и Глостера. Лир и Корделия. Философский смысл перипетий судьбы Лира. Мудрость и безумие Лира. Образ Времени и Природы. Символическое значение финала. Повторяющиеся сюжетные ситуации и лейтмотивы в трагедиях Шекспира и их смысловое значение. 14 Литература XVII века: общая Общая характеристика литературы XVIIв. Кризис рехарактеристика. Классицизм нессансной идеологии и изменения в мироощущении еви барокко. Испанский театр. ропейского человека. XVII в. как начало Нового времени и относительно автономная, самостоятельная историколитературная эпоха. Основные исторические события эпохи. Секуляризация научного знания. Научная революция XVII в. и ее роль в становлении новой, механической картины мира, концепции человека в Новое время. Значение открытий в астрономии (Галилей, Кеплер), в физике (Галилей, Ньютон), физиологии (Гарвей), математике (Декарт, Ньютон). Эволюция новой науки: триумф разума и одновременно постепенное осознание «утраты определенности». Изменение картины мира в сознании человека XVII столетия. Стремление к контролю разума над жизнью и действиями человека и ощущение хрупкости человеческой жизни и хаоса бытия как доминанта мироощущения личности XVII в. Роль философии Бэкона, Гоббса, Гассенди, Паскаля, Спинозы в научном и художественном познании мира. Декарт. Рационализм и сенсуализм, рассудочность и мистицизм в XVII в. Особенности литературного процесса. Классицизм и барокко как ведущие тип культуры и литературные направления. XVII в. Барокко. Этимология и современное значение понятия. Философские основы барочного мироощущения. Антиномичная структура мира и человека как доминанта барочного мировосприятия. Ощущение непостоянства, изменчивости, иллюзорности бытия, одиночества и хрупкости человека в бесконечной Вселенной. Мир как театр. Поэтика барокко. Декоративность и пышность изобразительных средств, их утрирование. Принцип экспрессивности и «расточительности» художественных средств

(избыточность подробностей). Барокко как искусство гиперболы. Полисемантичность образов, метафористичность языка (феномен «концепта»). Литературные течения и национальные варианты внутри барокко: «высокое» и «низовое» барокко, консептизм, гонгоризм, «метафорическая» поэзия и др. Пограничные барочно-классицистические явления (прециозность). Барокко и необарокко в литературе XX в.

Классицизм. Определение понятия. Античные (аристотелевские) традиции в классицистической литературе XVII в. Социокультурные предпосылки возникновения классицизма. Классицизм и рационалистическая философия Декарта. Эстетическая нормативность классицизма: примат замысла над воплощением, осознанность художественных принципов и приемов, понятие образца, развитость теории классицизма. Нормативные поэтики европейских классицистов XVII в. (Малерб, Буало). Основные эстетические принципы классицизма: принцип подражания природе; принцип правдоподобия, принцип «поучать, развлекая». Реализация этих принципов в творческой практике классицистов.

Типология тем и мотивов классицизма. Типология классицистических конфликтов. Гражданственность и дидактизм классицистического искусства. Рационалистические принципы в поэтике классицизма как способ художественного преодоления противоречий действительности посредством строгого отбора, упорядочивания, классифицирования образов, тем, мотивов.

Правила «трех единств» как способ соблюсти границы правдоподобия. Простота и ясность как важнейшие стилистические принципы классицизма. Категория «хорошего вкуса», понятия «нормы» и «меры». Культура «экономии» средств выразительности. Классицистическая система жанров и их иерархия («высокие» и «низкие», «трагические» и «комические» жанры).

Различие национальных вариантов классицистического творчества. Роль классицизма в литературе последующих веков. Классицизм и неоклассицизм в литературе XX в

Испанский театр. Лопе де Вега. Взгляды на драматическое искусство, изложенные в трактате «Новое руководство сочинять комедии в наши дни». Система жанров в творчестве Лопе де Вега. Исторические драмы. «Драма чести» и национальные предпосылки ее возникновения. Классификация комедий в драматическом наследии Лопе де Вега. Жанровая природа пьесы «Овечий источник». Функции исторического контекста. «Звезда Севильи» как образец «драмы чести». «Собака на сене». Своеобразие конфликта и система образов.

Драматургия *П. Кальдерона* как одна из вершин барочной литературы. Комедии: традиции драматургии Лопе де Вега и жанровое новаторство. Пьеса «Дама-неви-

		п
15	Расцвет классицизма во Франции. Классицистиче-	димка». «Драмы чести» и их место в творческом наследии Кальдерона. Религиозная драма «Поклонение кресту». Проявления барочного мироощущения в пьесе. Жанровое своеобразие пьесы «Жизнь есть сон». Барочная концепция жизни и человека. Барочный стоицизм. Система символов.  Становления французского классицизма. Роль Ришелье и французской Академии в формировании классицистиче-
	ский театр.	ской эстетики. Рационалистический метод Декарта и литература. Вклад Н. Буало и его «Поэтического искусства» в развитие теории классицизма.  Классицистический театр. Основные представители – П. Корнель, Ж. Расин, ЖБ. Мольер. Влияние театра французского классицизма на русскую драматургию.
16	ТрагедииП. Корнеля и Ж. Расина.	Концепция трагического и ее воплощение в трагедиях <b>П. Корнеля</b> . «Сид». Конфликт чувства и долга в пьесе как основополагающий конфликт классицистической драматургии. Симметрия и рационализм в конфликте, образной системе, композиции; специфика корнелевских характеров; соответствия и отступления от классицистической доктрины. Полемика о «Сиде». Трагедия Расина «Андромаха». Особенности интерпретации мифологического материала. Мастерство в достижении напряженности драматического действия. Композиция пьесы. Трагедия «Федра». Новая трактовка античного мифа. Новизна разрешения конфликта по сравнению с «Ипполитом» Еврипида. Расиновский психологизм. Отличия расиновской поэтики от корнелевской. Развитие расиновских традиций в русской литературе (О. Мандельштам, М. Цветаева).
17	Комедии ЖБ. Мольера. «Тартюф». «Дон Жуан» как воплоще- ние «вечных образов».	Личность и творчество ЖБ. Мольера. Ранняя драматургия: творческая переработка опыта народного театра, жанров средневековой драмы и итальянской комедии масок. Становление жанра «высокой» комедии. Проблема комедийного характера у Мольера. «Тартюф», «Мещанин во дворянстве», «Дон Жуан», «Скупой», «Мизантроп» как вершины творчества Мольера: современное и вечное в комедиях. «Вечные образы» и «бродячие сюжеты» в комедиях Мольера.
18	Литература Англии 17 века.	Упадок ренессансной картины мира и его отражение в литературе Англии. Английская метафизическая поэзия как разновидность барочной поэзии. Личность и творчество Джона Донна. Новизна и оригинальность поэтического мышления. Религиозные мотивы в поэзии Дж. Донна. Понятие о метафизическом «концепте». Особенности поэтики. Жанровое новаторство. Английская буржуазная революция и творчество Джона Мильтона. «Потерянный рай». Переосмысление библейского сюжета. Философский конфликт и его воплощение в эпической структуре поэмы. Система образов.

	T	
		Образ Сатаны и его интерпретации. Синтез классицистических и барочных элементов. Жанровые особенности. Хронотоп поэмы.
19	Литература эпохи Просвещения XVIII в. Общая характеристика. Творчество французских просветителей.	ХУШ в. как самостоятельная историко-литературная эпоха. Принципы определения се хронологических границ. Просвещение как культурная эпоха. Социальные, экономические и философские предпосылки Просвещения. Значение философии Локка («Опыт о человеческом разуме») для формирования новой идеологии. Значение философии Лейбница для формирования просветительского оптимизма. Общечеловеческое содержание идеалов Просвещения. Понятие о «естественном» человеке и «естественном» состоянии. Культ Разума. Отличие рационализма XVIII столетия от рационализма и сенсуализма. Конфликт разума и религиозной веры. «Секуляризация мысли». Вера в неисчерпаемые возможности воспитания и образования личности. Дидактизм просветительского искусства. Классицизм, сентиментализм - как основные литературные направления XVIII столетия.  Просветительской классицизм. Его отличие от классицизма XVII в. Роль спора «древних» и «новых» в эволюции классицизма в эпоху Просвещения. «Просвещенный вкус» и «здравый смысл» как эстетические установки просветительского классицизма. Разновидности классицизма в XVIII в. — национальные (веймарский классицизма в XVIII в. — национальные (веймарский классицизма.). Основные жанры просветительского классицизма. Особенности стиля.  Просвещение и сентиментализм. Сенсуализм как основа сентиментализма. Категория «морального чувства». Противостояние «сердца» и «ума», «сетественно-природного» и «рассудочно-социального». Проблема воспитатия личности, идеи совершенствования общества, демократические тенденции в сентиментализма. Типология стиля. Сентименталистской литературе. Основные жанры сентиментализма в литературе XVIIIв  Своеобразие французского Просвещения.  Вольтер. Черты нового мышления в традиционных жанрах. Особенности преломления эстетических установок классицизма в творчестве Вольтера. Ироикомическая поэма «Орлеанская девственница». Антиклерикальные мотивы поэмы и их воплощение в поэтике рококо. Философские повести Вольтера и применяемые в них приемы иносказания. Жанровые особенности повестей (рационалистическая зад
	<u> </u>	люстративность сюжетных ситуаций и образов). «За-

диг»: соотношение добра и зла, их место в мировом порядке. «Кандид»: опровержение нравственного оптимизма. Жанр философской повести как центральный жанр просветительской прозы. Влияние Вольтера на русскую культуру. **Д. Дидро.** Философские и эстетические взгляды. Организация издания «Энциклопедии». Роман «Монахиня»: антиклерикальная направленность книги. Ж.-Ж. Руссо. Социальные, политические и философские взгляды. Критика современной цивилизации и понятие о «естественном состоянии» в работах Руссо. «Эмиль, или О воспитании» как педагогическая программа Руссо. Эпистолярный сентименталистский роман «Юлия, или Новая Элоиза». Руссо как основоположник жанра автобиографии («Исповедь»). Влияние «Исповеди» на развитие психологической прозы последующих эпох. Руссо и русская культура. Французская литература накануне буржуазной революции. Драматургия Бомарше. Отражение новых умонастроений в «Женитьбе Фигаро». Образ Фигаро и его эволюция от «Севильского цирюльника» к «Женитьбе Фигаро». 20 Английский роман и англий-Английский просветительский роман. Общая характериская поэзия XVIII века: предстика. Личность и творчество Д. Дефо. Путь от журналиреалистические и сентименстики к художественному творчеству. Роман «Робинзон талистские тенденции. Крузо». Влияние на роман просветительской философии. Концепция «естественного» человека и его варианты в романе Дефо. Особенности просветительской проблематики и поэтики романа. Установка на достоверность и реалистичность. Новые принципы создания характера героя. Религиозно-символический план романа. Жанровое своеобразие романа. Влияние «Робинзона Крузо» на мировую приключенческую литературу. **Дж. Свифт**. Личность и творчество. «Путешествия Гулливера» как пародия на квази-документальный жанр «путешествий» и как обобщающая сатирическая картина современной европейской действительности. Отношение автора к просветительским идеалам. Художественные функции фантастики. Жанровая оригинальность книги. Творчество Г. Филдинга как новый этап в становлении жанра романа. «История Тома Джонса, найденыша». Соединение теоретической жанровой рефлексии о романе как «комическом эпосе» и авантюрной фабулы «романа большой дороги»: тема найденыша, особенности характера героя, специфика сюжетного развития и функция развязки. Концепция человека у Филдинга и ее соотношение с просветительской традицией. Том Джонс как «негероический герой». Отражение английской действительности XVIII в. и проблема просветительского реализма. **Л. Стерн.** Жанровое новаторство и жанровые традиции в «Жизни и мнениях Тристрама Шенди». Пародирование

21	Особенности немецкого Просвещения. ДраматургияФ. Шиллера.	штампов просветительского романа. Полемика с просветительскими идеями о мире и человеке. Новые принципы отношений между автором, героем и читателем в художественном произведении. «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии». Йорик как сентиментальный герой. Приемы индивидуализации характера. Психологическое мастерство Стерна. Влияние сентиментальной чувствительности на восприятие мира героем книги. Функции иронии в «Сентиментальном путешествии». Творческое переосмысление жанровых традиций путешествия. Влияние Стерна на русскую литературу. Своеобразие Просвещения в Германии. Роль <i>Лессинга</i> в развитии немецкого Просвещения. Нормативная поэтика просветительского классицизма в трактате «Лаокоон». Лессинг-драматург. «Эмилия Галотти» как ключевое произведение драматургического творчества. Жанровое своеобразие «Эмилии Галотти» как «бюргерской трагедии»: просветительская проблемность и сентименталистская патетика. Движение «Бури и натиска» и его соотношение с сентиментализмом и предромантизмом. Влияние Руссо. Новое отношение к античному наследию и творчеству Шекспира. Становление концепции «веймарского классицизма» в творчестве Гете и Шиллера в 1780–90-е гг. Ф. Шиллер. Ранняя драматургия и движение «Бури и натиска». Жанровое новаторство ранней драматургии Ф. Шиллера. («Разбойники», «Коварство и любовь»). Отражение социальных конфликтов эпохи. Влияние руссоизма. «Дон Карлос» как переломный этап в творческой эволюции Шиллера. Шиллер и античность. Поздние пьесы. «Мария Стюарт». Влияние Шиллера на русскую
22	Поэзия Шиллера и Гете. Развитие жанра баллады.	литературу.  Развитие жанра баллады в немецкой поэзии XVIIIвека. Г.А. Бюргер как создатель немецкой баллады. Двоемирие баллад Гете. «Лесной царь» в русских переводах. Специфика героя и конфликта в в балладах Шиллера. Предромантические тенденции. Шиллеровские баллады в переводах Жуковского.
23	Творчество ИВ. Гете.«Фа- уст» как философская траге- дия.	Отражение идей «Бури и натиска» в раннем творчестве ИВ. Гете.Основные мотивы и жанровое разнообразие лирики Гете («Большие гимны», «Ночные песни путника», «Римские элегии», «Душа мира»). «Страдания юного Вертера». Социальная, иррационально-психологическая и философская интерпретация основного конфликта романа и его трагического финала. Новое звучание образа главного героя в контексте просветительской идеологии. Отражение сентименталистских установок в содержании и форме романа. «Фауст» как высшее творческое достижение писателя и художественный синтез немецкого Просвещения. Источники гетевской трагедии. Роль пролога как символико-философского «ключа». Своеобразие и этапы развития основного конфликта.

	T	
24	Основные тенденции развитиялитературы Средних веков, Возрождения, XVII—XVIII вв.	Проблема поиска <i>смысла</i> жизни; концепция <i>добра</i> и <i>зла</i> в «Фаусте» Гете и парадоксы авторских решений. Система образов. Фауст — Мефистофель:концептуальный смысл образного сопоставления. Сюжетная линия «Фауст — Маргарита» и ее философско-художественная функция в 1 части трагедии. Соотношение первой и второй части «Фауста». Жанровые и композиционные особенности трагедии. «Фаустовская» тема в литературе XIX—XX вв. Магистральные темы и мотивы литературы Средних веков, Возрождения, XVII—XVIII вв.Основные художественные направления (классицизм, барокко, сентиментализм, рококо) и их национальные воплощения. Типология родов и жанров.
Модуль «История зарубежной литературы XIX в.»		
1	Романтизм и реализм как основные «парадигмы художественности» в литературе XIX в.	Три фактора возникновения романтизма по Ф. Шлегелю. Художественная онтология романтизма. Концепция романтического двоемирия: мир реальный - мир идеальный. Романтизм как «форма развития мистического сознания» (В.М. Жирмунский). Интуиция как средство познания иной реальности. Художественная антропология романтизма. Концепция исключительной личности, выдвижение на первый план «внутреннего человека» (в противовес социальной ориентированности классицизма). Типы романтического героя: герой-странник, герой-творец, герой-бунтарь. Поэтика романтизма. Основной романтический сюжет «отчуждения» (Ю. Манн), специфика романтического конфликта между героем и социумом. Роль метафоры в поэтике романтизма, связь метафорыи символа. Феномен романтической иронии. Романтический историзм, преобладание субъективно-лирического начала, «местный колорит», фольклоризм, синтез искусств.  Социальные предпосылки формирования системы классического реализма во второй трети столетия. Особенности нового мировоззрения и его связь с литературой: наука как его основа, теория эволюции. Жанровые формы классического реализма. Роль очерка в становлении реалистической парадигмы, функция социальной типизации. Роман как главный жанр реалистической литературы.
2	Этапы развития романтизма в Германии	Социокультурная ситуация в Германии начала XIX в.Влияние Французской революции на социокультурную ситуацию в Германии. Специфика немецкого романтизма. Этапы развития немецкого романтизма: йенский романтизм (1795—1805), гейдельбергский романтизм (1806—1815), период развития романтизма с 1815 по 1848 гг. Йенская школа и расцвет немецкого романтизма: братья Шлегели, Людвиг Тик, Новалис. Культурологические устремления йенцев, философский и научный компоненты их мировоззрения. Гейдельбергские романтики (К.Брентано, Л.Арним, братья Гримм). Влияние наполеоновского завоевания на

	T	
		пробуждение национального самосознания. Полемич-
		ность выступлений гейдельбергцев по отношению к
		идеям йенских романтиков. Интерес к фольклору. Сбор-
		ник песен «Волшебный рог мальчика» (Арним, Брен-
		тано); «Немецкие народные книги» (Гёррес), «Детские и
		домашние сказки» (братья Гримм).
		Поздний немецкий романтизм и творчество Гофмана.
		Основные особенности художественного метода Гоф-
		мана. Специфика разрешения основного романтического
		конфликта (разлад между мечтой и действительностью)
		в творчестве Гофмана, его безысходно трагический ха-
		рактер, пересмотр онтологической концепции йенских
		романтиков. Начало творческой деятельности. Сотрудни-
		чество со «Всеобщей музыкальной газетой» (1809), се-
		рия очерков о композиторе Крейслере («Крейслериана»,
		1810). «Фантазии в манере Калло» (1808-1814).
		Сказки Гофмана, их отличия от сказок Новалиса. Двой-
		ственное символическое видение мира как основа гофма-
		новской фантастики, трансформация реальной действи-
		тельности в фантасмагорию. Сочетание реального с фан-
		тастическим, действительного с вымышленным. Сказка
		«Золотой горшок» как эстетическая программа автора.
		Два типа фантастики в творчестве Гофмана: утопическая
		фантастика иллюзорно-романтического мира («Золотой
		горшок», «Щелкунчик и мышиный король», «Чужое
		дитя», «Принцесса Брамбилла»); фантастика кошмаров и
		ужасов, интерес Гофмана к «темным» сторонам челове-
		ческого сознания («Эликсир дьявола», 1815; «Песочный
		человек», 1817).
		Усиление сатирического начала в позднем творчестве
		писателя. Роман «Житейские воззрения Кота Мурра
		вкупе с фрагментами биографии капельмейстера Иоген-
		неса Крейслера, случайно уцелевшими в макулатурных
		листах» (1818–1821) как пародия на мемуарную литера-
		туру. Противопоставление филистерского мира миру
		свободного романтического искусства. Жанровая струк-
		тура романа, его «свободная» форма, роль фрагмента.
3	Литература Германии в	Гоциокультурная характеристика исторического пе-
	1830—	риода. Революционные волнения в Германии, каратель-
	1840-е гг.	ная политика, тайные общества. Основные философские
	1840-611.	движения: материализм, готовивший мировоззренческую
		почву для реализма (Фейербах), и идеализм, обобщав-
		ший опыт романтиков (Гегель). Достижения в гумани-
		тарных и естественных науках.
		К. Иммерман. «Рубежность» мировоззрения писателя.
		Ранние трагедии в духе позднего романтизма, попытки
		перейти к исторической драме, пародии на основные ро-
		мантические темы и идеи. Приближение к натурализму в
		позднем творчестве.
		Г. Бюхнер. Драматические произведении Бюхнера. Под-
		ступы к новой поэтике в драме «Смерть Дантона»: ком-
		позиционная фрагментарность драмы, элементы фило-
		софской медитации и политической риторики. «Смерть

Дантона» как предвосхищение некоторых принципов «новой драмы».

Объединение «Молодая Германия». Важнейшие программные положения объединения (лозунг раскрепощения политической жизни, требование свободы прессы и призыв к связи литературы с жизнью). Концепция творчества как средства идейной пропаганды, критика романтизма. Отражение этих идей в творчестве «младогерманцев» (романы К. Лаубэ и драмы К. Гуцкова). Немецкая драматургия. Два направления: социально-политическое (драмы К. Гуцкова) и «идейно-романтическое» (творчество Ф. Геббеля). Драма как «воплощенная философия» у Ф. Геббеля: обобщенный философский конфликт, идея как главный компонент драматического искусства, отрицание историко-социальной проблематики.

## Творчество Гейне в системе немецкого романтизма.

Теоретические взгляды писателя как выражение эстетики позднего романтизма. Статья «Романтика» (1802): типологический подход к романтическому творчеству. Выявление двух типов творчества: романтический тип (связанный с христианством) и античный (связанный с материальной пластичностью художественного образа). Установка Гейне на соединение античной пластики и романтики.

«Книга песен» (1816—1827). Центральное положение книги в творчестве Гейне, ее мотивно-образная, композиционная, содержательная структура. Романтические элементы книги: обращение к теме сна (цикл «Сновидения»). Тематический состав цикла «Песни» и особенности его лирического героя. Романтический сверхсюжет цикла: несчастная любовь — страдание — уход-побег — разлука (смерть).

**Проза Гейне.** «Путешествие по Гарцу» Фрагментарность эпического повествования, лирические отступления, причудливость образов, острая публицистичность. Трансформация жанра «романтического путешествия», наличие антиромантической иронии, которая разрушает романтические иллюзии. Способы создания романтического эффекта.

**Творчество Г.Гейне после 1840 г.** «Двунаправленность» позднего творчества Гейне: с одной стороны, обращение к острым политическим темам, с другой –к романтическим темам.

Публицистические произведения начала 40-х гг. («Людвиг Берне», «Лютеция»). Критика существующего политического строя. Сотрудничество во «Всеобщей газете», публикация корреспонденции из Франции. «Поэма «Атта Тролль» (1841–1847) как попытка возрождения «старой романтики» («последняя вольная песня романтизма» — по определению Гейне). Основные черты поэмы: традиции народной поэзии, обращение к формам животного эпоса, использование жанра романтической

		сказки.
4	Романтизм и постромантиче-	Социальные предпосылки. Ранний английский роман-
	ская поэзия в Англии	тизм, его социально-историческая почва. Отчуждение че-
		ловека от вековой социальной системы и формировании
		концепции романтической личности. Философско-пуб-
		лицистические очерки У. Хэзлита и Т. Карлейля.
		Национальное своеобразие английского романтизма.
		Роль просветительских идей (Байрон, Скотт, Хэзлит) и
		традиция фантастико-утопического, аллегорического и
		символического изображения жизни. Развитие романти-
		ческой иронии в английской литературе первой трети 19
		столетия, ирония как всеобщее отрицание.
		Ранний английский романтизм и место в нем У.
		<b>Блейка</b> . Блейк как родоначальник английского роман-
		тизма, его связь с литературной традицией Просвещения.
		Поэтические сборники «Песни Невинности» (1789) и
		«Песни Опыта» (1094) какчасти единого цикла («изобра-
		жение двух противоположных состояний человеческой
		души»). Символика песен, их жанрово-семантическое своеобразие. Концепт «невинности» как творческого пе-
		реживания реальности. «Пророческие книги» как итог
		поэтического творчества Блейка. Жанровые особенности
		«Пророческих книг».
		Три основных течения английского романтизма: «озер-
		ная школа» (Вордсворт, Кольридж, Саути), революцион-
		ные романтики (Байрон, Шелли), лондонские романтики
		(Китс, Лэм, Хэзлит, Хант).
		«Озерная школа»как этап английского романтизма.
		«Озерная школа» как первый этап английского роман-
		тизма (90-е гг. XVIII в.). Общие черты идейного и твор-
		ческого пути лейкистов: бунтарские настроения, приня-
		тие Французской революции, последующее разочарова-
		ние в ее идеалах. Эстетическая программа поэтов.
		<b>У. Вордсворм</b> . Основные периоды творчества. Связь по-
		эта с Просвещением. Предисловие ко второму изданию
		«Лирических баллад» (1800) как манифест английского
		романтизма. Поэтика «Лирических баллад», их тематика и проблематика.
		С. Кольридж. Этапы творческого пути поэта. Фантасти-
		ческий антураж поэзии Кольриджа и концепция «роман-
		тического эгоизма». Пейзажная лирика и романтические
		представления о природе. Тема зла в поэме С.Т. Кольри-
		джа «Кристабель». «Сказание о Старом Мореходе»: осо-
		бенности композиции, символика, тема вины и искупле-
		ния.
		<b>Р. Саути</b> . Жанр готической баллады в творчестве поэта
		и фольклорные традиции. Хронотоп баллад и трансфор-
		мация романтического двоемирия. («Жалобы бедняков»,
		«Суд божий над епископом»).
		Зрелый английский романтизм и творческий путь
		Байрона. Жизненный и творческий путь Дж. Г. Байрона.
		Особенности байроновского романтизма, включение в

романтический идеал просветительских идей, их трансформация. Первые стихотворные сборники поэта. Тематика и проблематика поэтического сборника «Часы досуга». Сатирическая поэма «Английские барды и шотландские обозреватели» – ответ поэта на критику. Цикл восточных поэм Байрона: «Гяур», «Абидосская невеста», «Корсар», «Лара», «Осада Коринфа», «Паризина». Природа сюжета романтических поэм. Философские драматические поэмы «Манфред» и «Каин»: символизм этих поэм, титанизм героев, особенности поэтики.

Жанровое своеобразие поэмы «Паломничество Чайльд-Гарольда». Образ героя и мира. Двуипостасность внешней реальности: природа и общество, их психологический параллелизм. Структура повествования «Паломничества»: «свободная поэма» с рядом авторских отступлений, фрагментарность сюжета, включение в повествование стихотворных вставки (типологические параллели с романами немецких романтиков).

Английский роман начала XIX в. и творчество В. Скотта. Особенности английского романа начала XIX века, его связь с традицией Просвещения. Место В. Скотта в английской романтический литературе и главные черты его эстетики: представление об исторической обусловленности литературного процесса («Эссе о драме», «Эссе о рыцарском романе»), фольклор и история как основные источники творчества писателя (собирание Скоттом народных песен, запись народных преданий и т.д.).

**Творчество Скотта как новый этап в развитии жанра:** романтический историзм, усилие понять прошлое в его оригинальности (без проекций на настоящее время), обращение к этнографическим реалиям и колориту страны, связь человека и истории, попытка раскрыть характер личности на историческом фоне эпохи.

«Айвенго» (1819). Исторический хронотоп романа: Англия, конец XII в. Способы изображения средневекового английского общества (саксонская знать, духовенство, норманны, крестьяне). Особенности сюжетно-композиционной структуры романа.

**Постромантическая английская поэзия и прерафа- элиты.** *Поэзия* **40–70-х гг.:** Роберт Браунинг, Альфред Теннисон, Алджернон Чарльз Суинберн.

Творческий метод Браунинга, слияние романтических и реалистических тенденций. Эстетические взгляды Браунинга как выражение такой «двунаправленности» (концепция объективной и субъективной поэзии).

Постромантические темы в лирике Альфреда Теннисона. Отрицание индустриального духа современной Англии, обращение к нравственным основам личности. Средневековая тема в лирике Теннисона (баллада «Годива»). «Королевские идиллии» – лирическое переложение средневековых легенд о короле Артуре.

_		
		Поэзия Суинберна как выражение активного романтизма
		(интенсивность лирического переживания, бунтарский
		дух, тема свободы). Философские медитативные раз-
		мышления поэта о скоротечности жизни.
		«Прерафаэлитское братство»и творчество Д.Г. Рос-
		сетти. Выступление против канонов академической жи-
		вописи, обращение к средневековью и раннему Возрож-
		дению, использование в живописи символических обра-
		зов и культурных символов, новая трактовка старых тем.
		Синтез живописи и литературы в творчестве Россетти.
5	Английский реализм. Твор-	Викторианство. Хронологические рамки викториан-
	чество Теккерея и Диккенса	ства – 1837–1901 гг. Значение викторианства для разви-
		тия культуры Англии. Основные викторианские ценно-
		сти: семья, долг, трудолюбие, религия, пунктуальность,
		хозяйственность, ориентация на средний класс. Писа-
		тели-викторианцы: Ч. Диккенс, У.М. Теккерей, сестры
		Бронте, Э. Гаскелл, Д. Мередит, Дж. Элиот, Э. Троллоп.
		<b>Ч.</b> Диккенс. Биография писателя, ее отражение в творче-
		стве. Роль журналистского опыта в формировании писа-
		тельского таланта Диккенса: «Очерки Боза». Композиция
		очерков и их жанровая природа. Ориентация на типиче-
		ское и социально-психологические характеристики ге-
		роев очерков.
		Роман «Домби и сын». Главный герой романа как вопло-
		щение буржуазных ценностей. Жанровый код притчи в
		романе – роман как аллегорическое повествование о рас-
		каявшемся грешнике. Сюжет романа в «притчевой» пер-
		спективе: утрата главным героем всех иллюзий, крушение
		его жизненных планов и ценностей и выход из кризисной
		ситуации. Образы детей в романе и романтическая тради-
		ция. Детский взгляд на мир как единственно правильный
		и мудрый.
		Позднее творчество Диккенса. Романы 1850–1860-х гг.
		(«Холодный дом», «Тяжелые времена», «Крошка Дор-
		рит»), нарастание пессимистических тенденций, широта
		социальных обобщений, переход к сатирическому изобра-
		жению, усложнение структуры. Углубление психоло-
		гизма, символика, система лейтмотивов, детективный эле-
		мент в романах 60-х гг. («Большие надежды», «Наш об-
		щий друг», «Тайна Эдвина Друда»). Влияние Диккенса на
		европейскую литературу.
		Английский реализм и творчество У.Теккерея. Журна-
		листская деятельность писателя в ранний период
		творчества, сотрудничество с еженедельником «Панч»,
		демократическая направленность Теккерея-публициста
		(проблемы международной политики, осуждение милита-
		проолемы международной политики, осуждение милитаризма, позиция по ирландскому вопросу). «Романы про-
		ризма, позиция по ирландскому вопросу). «гоманы про- славленных сочинителей» - роль в формировании эстети-
		ческих воззрений писателя (установка на пародию, по-
		пытка трансформировать сам романный жанр, «обнаже-
		ние приемов» письма).

		<b>a</b> 0 v 1
		«Ярмарка тщеславия». Сатирический пафос романа.
		Элементы пародии на салонныероманы и романы ньюгет-
		ского типа. Концепция героя в романе, отсутствие героя
		как отрицание идеализированного персонажа. Особенно-
		сти композиции «Ярмарки тщеславия» в соотнесении с
		просветительским романом, роль повествователя в произ-
		ведении (повествователь моралист как некий критерий ис-
		тины), отстранение точки зрения повествователя от точки
		зрения героя. Базовая смысловаямодель романа: мир как
		зрелище, повествователь как кукольник, герои как марио-
		нетки. Система образов в романе. Детерминированность
		героев социальными условиями. Особенности психоло-
		гизма писателя (раскрытие характера через внутренние
		монологи и поступки, зависимость психологического
		строя личности от социально-бытовой обстановки).
		Журналистская тема в «Истории Пенденниса». Скепти-
		цизм, ирония, интеллектуализм Теккерея и его влияние на
		становление интеллектуальной прозы XX в.
6	Французская литературапер-	Французский романтизм. Периодизация романтизма
	вой половины XIX в.	во Франции. Первый этап – 1801–1815 гг. (период Кон-
		сульства и Первой империи). Второй этап – 1815–1830
		гг. (период Реставрации). Третий этап – 1830–1848 гг.
		(период Июльской монархии). Поздний по сравнению с
		другими странами закат направления. Ж. де Сталь и Ф.Р.
		де Шатобриан как идеологи раннего французского ро-
		мантизма.
		Поздний французский романтизм: усиление роли соци-
		альной проблематики (позднее творчество В. Гюго и Ж.
		Санд). Ориентация на идеи утопического социализма
		(идеал – примирение враждующих классов). Сведение
		социальных конфликтов к борьбе абстрактных начал
		добра и зла. Новый тип героя – человек из народа, его
		идеализация (изображение таким, каким он должен
		быть). Окончательная деромантизация сознания: предпо-
		чтение деятельных героев рефлексирующим.
		Творчество В. Гюго. Этапытворческого пути писателя.
		Реформа поэзии и французского театра. «Собор Париж-
		ской богоматери» как новый тип романа (синтез жанров
		исторического и философского романа, обращение к
		приему «экфразиса»). Образная система романа, его сю-
		жет и композиция.
7	Французская литература вто-	Французский реализм и творчество Ф. Стендаля. Ос-
	рой половины XIX в.	новные вехи биографии писателя и его эстетические
		взгляды. Стендаль и романтизм («Жизнь Гайдна, Мо-
		царта и Метастазио»), Стендаль и Просвещение (тради-
		ции просветительской философии у Стендаля, обраще-
		ние к Гельвецию и Кондильяку). Манифест «Расин и
		Шекспир», понимание романтизма как современного ис-
		кусства, выступление против эпигонов классицизма.
		Новелла «Ванина Ванини» (1829) как знак перехода
		Стендаля от романтической эстетики к реализму. Роман
		«Красное и черное». Символика заглавия. Стройность
		мерионос и терноси. Символика заглавия. Строиность

композиции (к каждой главе предпослан эпиграф, содержащий в себе смысловой ключ к ее прочтению, роль эпиграфов в архитектонике романа). Внутренние монологи героя, принципы их передачи, концепция непрерывной душевной деятельности. Особенности сюжетостороения романа, роль судьбоносных деталей в сюжете. Система образов в романе. Раскрытие характеров главных героев на социально-историческом фоне, принцип исторической обусловленности этих характеров. Психологизм романа: новые аспекты человеческой личности (признание в ней неких подсознательных механизмов, исследование темной стороны человеческой психики), рационализация подсознательной жизни души. «Пармская обитель». Сюжетная динамика романа в сочетании со сложными психологическими характеристиками героев. Хронотоп романа и система образов. Батальные сцены в романе, Л.Н. Толстой о батальных сценах романа. Особенный динамичный стиль произведения (мало описаний, но много драматических диалогов). Творчество Оноре де Бальзака. Обращение к «современному жанру»: «Человеческая комедия». Предисловие к «Человеческой комедии» как манифест реализма (установка на научный стиль мышления, обращение к авторитету Кювье, системное понимание социальной среды и функции в ней человека, установка на «материальное воплощение мышления»). Замысел и история воплощения «Человеческой комедии», эпопея как «история нравов». Связь названия эпопеи с «Божественной комедией» Данте (попытка Бальзака дать абсолютно полную картину мира). Концепция семьи как зеркала социума (преломление частного через общее). Принципы архитектоники «Человеческой комедии»: «Этюды о нравах», «Философские этюды», «Аналитические этюды» (восхождение от частного к общему). Основные художественные особенности «Человеческой комедии». Основной принцип художественного обобщения и типизации явлений (индуктивный, эмпирический – восхождение от конкретных фактов к причинам явлений). Герой и среда, их взаимообусловленность. «*Шагреневая кожа*». Символика романа и роль в нем фантастического элемента (выполняет «социальную функцию» и делает роман аллегорическим обобщением). Композиция произведения и образы главных героев. Символический сюжет романа (двоение ключевых образов:Полина как реальная женщина и как мечта; Феодора как символ общества). «*Гобсек*». Способы изображения в повести человеческих страстей (страсть обобщается, типизируется и делает фигуру своего носителясимволическим образом, романтическое сгущение и реалистическая детерминированность). Композиция повести (рассказ в рассказе) и социальные проблемы (идея денег как основного двигателя современного общества).

«Отец Горио» как срез жизни общества. Шекспировский подтекст романа. Специфика его сюжетных линий (линия Растиньяка и линия Горио). Тема эгоизма и тема денег.

Творчество Флобераи новые тенденции в развитии французского реализма второй половины XIX в. Эволюция взглядов писателя на смысл и назначение творчества (связь раннего Флобера с романтизмом, его революционные симпатии, дистанцирование от политической жизни в 40–60-е гг., «башня из слоновой кости»). Философские основы творчества Флобера (философия Спинозы, учении о предопределенности всего сущего, философский скептицизм писателя).

«Госпожа Бовари». Хронотоп действия (подзаголовок романа, указывающий на этот хронотоп: «Провинциальные нравы»). Строгая детерминированность характеров персонажей той средой, в которой они вращаются. Позиция авторской «вненаходимости», дистанцирования автора от героев романа, принципы «объективного повествования» (влияние «объективной манеры письма» на становление французского натурализма). Композиция романа, его система образов и символика.

«Саламбо» как исторический роман. Хронотоп действия, особенности образов главных героев, сюжет и композиция произведения.

«Искушение святого Антония» как философская драма, фантастика и символика произведения. Обращение к подобным сюжетам авторов первой половины XX в. (ср. «Таис» А. Франса).

П. Мериме и французский реализм. Начало творческого пути писателя: «Театр Клары Газуль». Форма драм (театральная условность, игра с драматургическими канонами, отрицание классицистических принципов), специфика их конфликтов (действие стремительное, динамичное), черты водевиля и французской комедии, анекдотический случай как основа сюжета. Отношение Мериме к романтической эстетике (генезис его творчества из романтизма, романтические черты в драмах и одновременно ироническое пародирование «местного колорита»).

Вторая мистификация Мериме «Гусли» (или «Гюзла», сборник народных песен). Двойное отношение к романтическому коду (с одной стороны, обращение к романтизированной «народости», с другой стороны ее реалистическое осмысление). Восприятие сборника Пушкиным и Мицкевичем (ср. пушкинские «Песни западных славян»).

**Жанр исторического романа**. «Хроника царствования Карла IX». Влияние В. Скотта на этот роман (оно сказалось на специфике раскрытия судеб героев на фоне исторических событий). Социально-нравственная проблематика романа, акцент на событиях личной жизни. Попытка

создать «подлинную картину нравов и характеров данной эпохи». Историзм Мериме (желание воссоздать духовно-психологический облик человека соответствующей эпохи), изложение основных принципов в предисловии и в 8 главе романа («Диалог между автором и читателем»).

Новеллы Мериме. Основные черты его новеллистики (лаконичность, психологизм, динамичный сюжет). Деление новелл на «современные» и «экзотические». «Этрусская ваза» как образец современной новеллы (столкновение чистых чувств со светскими условностями, трагический конфликт этого столкновения, ср. также новеллу «Двойная ошибка»). Социальный скепсис Мериме в «современных» новеллах. «Экзотические» новеллы: принципы переосмысления романтической экзотики с позиций реализма («Маттео Фальконе», «Коломба», «Таманго»), психологическая цельность и наивность героев. Новелла «Кармен»: система образов новеллы, ее конфликт и композиция.

Т. Готье и поэтическая школа «Парнас». Творчество Ш. Бодлера. Поэзия Т. Готье. Поэтическое кредо Т. Готье в предисловии к роману «Мадмуазель де Мопен»: концепция «искусства для искусства» («Подлинно прекрасно лишь то, что не может приносить никакой пользы; все полезное - безобразно»), нападки на мораль, романтическое бунтарство, проблема положения искусства в мире.

Художественный мир произведений Готье. Искусственно сконструированная реальность, намеренно противопоставленная пошлой повседневности (обращение Готье к экзотике и далекому историческому прошлому). Книга «Эмали и камеи» (1852)/

Романтическое начало в ранних произведениях Готье, ориентация на изображение вещного материального мира («Поменьше медитации, празднословия, <...> нужна только вещь, вещь и ее раз вещь»). Стремление Готье создать чувственный пластичный образ, его ориентация на зрительные впечатления («словесная живопись»). Описание искусственного и вторичного и подмена жизни искусством как основа поэтики Готье (стихотворение «Феллашка»). Роль «экфрасисов» (словесных описаний произведений искусства) в его поэзии. «Парнасс». Леконт де Лиль – основоположник парнасской группы. Предисловие к сборнику «Античные стихотворения» как манифест группы (1852). Проповедь принципиальной аполитичности искусства, утверждение его эстетической функции, «парнасская» бесстрастность художника, форма выше содержания (стихотворение Готье «Искусство»), догматический подход к форме стихотворения. «Парнассизм» как воплощение «вторичного» стиля (подражание не жизни, но искусству). «Античные стихотворения» Леконта де Лиля: пластич-

ность и чувственность образов, мифологические темы и

сюжеты, экфрасисы. Обращение к античной мифологии как попытка уйти от «реального мира» в мир искусства, сконструированный и вымышленный.

Творчество Бодлера как поэтический синтез эпохи (ориентация на романтизм, парнассизм, предвосхищение символизма). Темадвоемирия, дуализм восприятия жизни, романтическая тематика бунтарства и отрицания. «Цветы зла» (1857). Семантика заглавия книги и ее композиция (последовательность частей книги создает впечатление лирического рассказа о герое, который приближается к роковому финалу). Бодлеровская концепция сплина и трагизм мировосприятия его лирического героя. Эстетика безобразного («Падаль»). Хронотоп сборника и стихи о городе («Парижские картины»). Бодлеровская концепция соответствий («Соответствия»), ее связь с романтической эстетикой (наличие двух миров, между которыми устанавливается ряд соотнесений). Стиль сборника: использование сложной тропики, символов, аллегорий, установка на звукопись, синестетизм. Влияние Бодлера на развитие поэзии, Бодлер как предтеча символизма и декадентского мироощущения (Рембо, Малларме, Аполлинер и др.).

8 Основные тенденции развития американской литературы ры XIXв.

Национальная специфика американского романтизма. Абсолютизация будущего: «американская мечта». Миф о Новом Свете и Новом Адаме, пафос первооткрывательства: новизна – элемент национальной эстетики. Освоение континента как фактор романтического мироощущения: понятие фронтира, нативизм, экзотика Дикого Запада. Социальная база направления – молодая буржуазия. Роль романтизма в становлении национальной литературы. Хронология романтизма в США, регионализм романтической литературы. Трансцендентализм, его основные представители. Истоки учения, романтический индивидуализм, пафос духовного самосовершенствования. Роман Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома»: аболиционистская проблематика. Поэма Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате»: обращение к индейской мифологии. Новеллистика В. Ирвинга, типология новелл. Традиции европейской романтической новеллы у Иривинга и ее трансформация.

Дж. Ф. Купер как создатель американского романа. Пенталогия о Кожаном Чулке: мифологизация национальной истории. Натаниэль Бампо — «естественный человек», нравственный идеал писателя. Трагизм судьбы американского «пионера». Индейская тема: образ Чингачгука. Творчество Эдгара По. Поэзия и проза Э.По.Новеллистика писателя. Типология его новелл. Сочетание рационального и мистического, фантастики и точности изображения, детальность рисунка, повествование от первого лица, прием литературной мистификации. Мотив двойничества:

Поэзия По: «Ворон», «Аннабель Ли», «Колокола и колокольчики», «Улялюм», «Эльдорадо», «Линор». Главные темы и мотивы лирики, музыкальность, звукопись, использование рефрена.

Американская литература и творчество Г. Мелвилла. Особенности социально-политического развития США в XIX веке и особенный путь американского реализма. Г. Меллвиллкаксоздатель национального эпоса «Моби Дик, или Белый кит». Эклектизм романа: сращение научно-популярной, социальной и философской прозы. Иносказательный план и библейские проекции. Оценка Меллвиллом исторического прогресса: скепсис и фатализм. Образ Моби Дика: принципиальная безликость («пустотность»), множественность интерпретаций. Белый цвет — символ бессмысленности Вселенной. Судьба Меллвилла и его эпоса.

Разрушение жанровой романной традиции в произведении (роман-миф, роман-притча, роман-путешествие). Функции «морского пласта» в романе и его связь с основным сюжетом. Способы создания символики в произведении (библейский пласт романа, центральный образсимвол кита, многозначность его трактовок; символика имен собственных, образ моря как выражение стихии и хаоса).

Концепция личности, представленная в романе, ее романтические корни (исключительный человек в исключительных обстоятельствах) и связь с идеей двоемирия. Образная система произведения и его сюжет (противостояние капитана Ахава и кита, которое может прочитываться в библейской перспективе с проекцией на романтический богоборческий сюжет). Наличие двух сюжетов в произведении: внешний (связанный с конкретной историей) и внутренний (соотнесенный с библейской символикой). Выход к романной традиции XX века, предвосхищение некоторых черт романа-мифа. Причиныпопулярности Мелвилла в двадцатом столетии («созданные Мелвиллом трагедии в большей степени касаются проблем метафизических и духовных, нежели экономических и социальных» — Ф. Маттисен).

## Модуль «История зарубежной литературы XX в.»

1 Основные направления в литературе первой половины XX в.

Рубеж XIX—XX вв. — новый этап в развитии западноевропейской и американской литератур. Декаданс и модернизм. Философские основы декаданса и модернизма (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, А. Бергсон, З. Фрейд). Роман Ж.-К. Гюисманса «Наоборот» как «библия» европейского декаданса.

Характеристика основных литературных направлений (натурализм, символизм, неоромантизм, эстетизм, реализм). Специфика критического реализма на рубеже XIX—XX вв. Разграничение понятий модернизм, авангард

	T	
		и неореализм. Общая характеристика авангардистских течений: экспрессионизм, кубизм, дадаизм, сюрреализм, футуризм.  «Авангардистская революция» в изобразительном искуство и от предоставления и
		стве и ее влияние на литературу (постановка балета «Парад» Э.Сати и Ж.Кокто как своеобразный рубеж). Модернизм как доминанта художественной системы XX в.
		Философские и теоретические основы модернизма. Психоаналитическая теория 3. Фрейда, представления Юнга
		о коллективном бессознательном.  Неореалистическая литература XX в. Проблема соотно-
		шения модернизма и реализма в литературном процессе. Значение литературы изучаемого периода для развития литературного процесса XX в.
2	Литература Франции рубежа	Натурализм во Франции. Позитивизм О. Конта. Концеп-
2	ХІХ-ХХ вв. Натурализм и символизм	ция «трех факторов» И. Тэна. Гонкуры – предтечи французского натурализма. Роман Гонкуров «Жермини Ласерте» – «качественно новое явление в литературе» (Э.
		Золя). Э. Золя как глава французского натурализма. Эстетические взгляды Золя. Бальзак в оценке Золя. Концепция
		«экспериментального романа» Золя. Цикл «Ругон-Мак-
		кары». Творчество Ги де Мопассан. Роман «Милый друг», общая
		характеристика. Новеллистика Мопассана.
		Творчество А. Франса. Традиция философского романа в «Преступлении Сильвестра Бонара». Новый тип героя-
		интеллектуала в романе.
		Эстетика и поэтика французского символизма. Поэзия Рембо, Малларме и Верлена.
3	Литература Франции первой половины XX в.: француз- ский модернистский роман,	<b>Французский модернистский</b> роман начала XX в. «Кризис» романа на рубеже XIX–XX вв. Новая типология жанра.
	неореализм, сюрреализм, эк-	М. Пруст и роман «потока сознания». Особенности
	зистенциализм	структуры романа «В поисках утраченного времени». Тема памяти, времени, поиск настоящего бытия. Пруст и
		«интуитивизм» Бергсона. Концепция художника и искусства в романе.
		Феномен Л.Ф. Селина. Л.Селин и натурализм, влияние
		Селина на французский модернистский роман. Поэтика романа «Путешествие на край ночи». Особенности стиля
		романа.
		Модернизм во французской поэзии. Статья Г. Аполли-
		нера «Новое сознание и поэты». Лирический сборник
		«Алкоголи»: новаторство Аполлинера, основные мотивы книги, специфика поэтического стиля. Визуальная поэ-
		зия в «Каллиграммах». Влияние Аполлинера на европей-
		скую поэзию XX в. <b>Дадаизм и сюрреализм</b> . «Магнитные поля» А. Бретона и
		Ф. Супо как первый образец «автоматического письма».
		Сюрреализм и психоанализ. Сюрреализм в живописи и
		кинематографе. Значение сюрреализма для дальнейшего
		развития литературы второй половины XX века.

		Модернистские тенденции во французской драматургии первой половины XX в. Эстетика А. Арто и его «театр жестокости». Связь с сюрреализмом и психоанализом. Драматургия Ж.Кокто. Драма «Орфей» как воплощение мифа о художнике.  Французский реалистический роман и творчество А. Барбюса. Трансформации принципов реалистической эстетики в романе «Огонь». Новый коллективный герой в
		романе, фрагментарность стиля, особенности сюжета. Экзистенциализм. Жан-Поль Сартр как глава француз- ского экзистенциализма. Связь философии и творчества. Роман «Тошнота» как роман-манифест. Философская ос- нова романа, образ главного героя, концепция мирового абсурда.
		Альбер Камю. Философская работа «Миф о Сизифе. Эссе об абсурде» как программное произведение философии экзистенциализма. Повесть «Посторонний», проблематика и поэтика.
4	Основные тенденции развития литературы в скандинавских странах. Феномен «новой драмы»	Общие особенности литературы скандинавских стран. «Новая драма» в творчестве Г. Ибсена («Строитель Сольнес» и «Кукольный дом»). Значение Ибсена для становления западноевропейской «новой драмы». Творчество Метерлинка. Пьеса «Слепые» как символистская драма, ее поэтика. Роман К. Гамсун «Пан», принципы психологизма и влияние Достоевского.
5	Литература Германии первой половины XX в.: поэзия экспрессионизма, немецкий интеллектуальный роман.	Экспрессионизм в Германии как основополагающая художественная парадигма первой трети XX века. Влияние экспрессионизма на театр, живопись и кинематограф. Формирование экспрессионизма в поэзии (антология «Сумерки человечества»). Лирическое творчество Г. Гейма и Г. Тракля.  Творчество Ф. Кафки. Проблема абсурдного бытия человека в его романах («Америка», «Процесс», «Замок»). Религиозно-мифологический подтекст произведений Кафки. Кафка и экспрессионизм.  Б. Брехт. Основные этапы творчества. Разработка новых принципов театральной эстетики. Теория эпического театра. Эффект «отчуждения» и приемы его создания. Пьеса-притча «Мамаша Кураж и ее дети». Основные морально-этические проблемы пьесы.  Т. Манн и традиция немецкого интеллектуального романа. «Волшебная гора» как первый интеллектуальный роман писателя: смысл названия и особенности структуры романа. «Доктор Фаустус»: критика ницшеанства. Тетралогия «Иосиф и его братья» как роман-миф.  Г. Гессе – продолжатель традиции интеллектуального романа в немецкой литературе. Традиция романа воспитания в «Демиане». «Степной волк»: психологический подтекст и влияние психоанализа на сюжет романа. Восточные мотивы в творчестве Гессе («Сиддхартха»). «Игра в бисер» как сюрреалистический роман.

б Литература Англии первой половины XX в. Кризис викторианства как системы духовных и ских ценностей. <i>Творчество Б. Шоу</i> , его эстет	
	ииеские
Ι Βρεπαπι Ι Ιομορμμο μιμέπι πι Δο ΙΠον Ι //Η Δπομα	
взгляды. Основные циклы пьес Шоу («Неприя	
пьесы», «Приятные пьесы», «Пьесы для пурит	
О. Уайльд как глава английского эстетизма. Ро	
«Портрет Дориана Грея», тематика и проблема	
рально-этические вопросы в романе. Неороман	
глийской литературе: творчество Р. Стивенсон	а и Ко-
нрада.	
Общая специфика развития английской лит	ературы в
<b>поствикторианскую эпоху</b> . Жанр антиутопии	в англий-
ской литературе. Романы О. Хаксли «Прекрасн	
мир» и Дж. Оруэлла «1984». Разные модели об	
(авторитарное общество и общество потреблен	
Творчество Д. Джойса. «Улисс» как модернист	
связь романа с «Одиссеей» Гомера. Семантиче	
структура эпизодов романа (символическая си	
ответствий). Техника «потока сознания» в рома	
формация этого метода в творчестве В. Вулф.	с. транс <b>-</b>
формация этого метода в творчестве в. Булф. Романы Д.Г. Лоуренса, их основной конфликт	(иприрода
	`
- цивилизация», «интуиция - разум», «плоть - д	• /
чение этого конфликта в судьбах героев роман	
ник леди Чаттерлей». Образы-символы в ромаг	He. JIo-
уренс и психоанализ.	
Творчество Т.С. Элиота. Журналистская деятел	
эта, его эстетические и религиозно-этические г	•
ния. «Бесплодная земля» как поэма-миф. Тех	
ментарного повествования, соположение разв	
вых пластов, мифологизм тематики. Символин	са поэмы и
проблема кризиса западной цивилизации.	
7 Литература США рубежа ве- Специфика литературного процесса в США	
ков, первой половины XX в. <i>беже веков</i> . Творчество Д. Лондона и романти	зм. Кри-
тика ницшеанства в романе «Мартин Иден».	
Американский натурализм и творчество Т. Дра	йзера.
Бальзаковские традиции и мотивы в романе «С	Сестра
Керри».	_
Специфика развития американской литерап	пуры
начала века. Особенности американского моде	
Творчество У. Фолкнера. Роман «Шум и ярост	
названия, поэтика и проблематика. Хронотоп р	
авторский миф Йокнапатофы. Техника «поток	а созна-
ния» и ее функция в романе.	<del></del>
Творчество Э. Хемингуэя. Антимилитаристска	я тематика
его творчества. Тема войны в романе «Прощай	
жие!». Новый тип героя («герой кодекса»).Стр	
особенности новеллистики писателя (поэтика в	
притчевое начало).	подтекста,
	ппешии
тературе второй половины мира и человека. Новые принципы художестве делирования. Обращение к внутреннему миру	
роль учения о бессознательном в изображении	_
мира, отказ от принципа репрезентативности, о	-
к мифу, «исчезновение» автора. Основные тен,	денции

развития литературы: многожанровость, полистилистичность. Основные художественные направления: реализм (неореализм), модернизм, постмодернизм. Появление новых течений: научная фантастика, фэнтези, «молодежная» литература. Феномен массовой культуры. Проблема возникновения постмодернизма; полемика о его соотношении с модернизмом. Дискуссия Хабермаса с Лиотаром о постмодерне. Постмодернизм как завершающий этап литературного процесса XX в. Роль мировой культуры, ее традиций в принципе интертекстуальности. Модификация формы романа и утверждение его как открытого жанра художественной литературы. Мир как текст. Сомнения в научности научного познания. Понятие «децентрации», смерть субъекта. Проблема власти в постмодернистском дискурсе. Постмодернистские течения: поп-арт и концептуализм.

Постимодернизм в Италии. Роман Умберто Эко «Имя розы». Ситуация исторической хроники. Мнимый историзм романа и концепция Средневековья. История и современность в романе. Игра с историческими, философскими, литературными реминисценциями в романе: образ Вильгельма Баскервилля, Адсона, Хорхе. Спор — дискуссия о смехе, ее значение в традициях европейской культуры. Традиции Шиллера, Достоевского в изображении Великого Инквизитора. Символическое и историческое в «Имени розы».

Модификация формы романа и утверждение его как открытого жанра художественной литературы.

9 Литература Франции: французский театр абсурда, постмодернистская эстетика «нового романа».

Французский театр абсурда. Театр абсурда как предельное выражение модернисткой эстетики. Социальные предпосылки зарождения «театра абсурда», традиция символистской драмы, дадаистского и сюрреалистического театра; экзистенциализм и «театр абсурда». Э. Ионеско — зачинатель абсурдизма во французской драматургии. История создания антипьесы «Лысая певица». С. Беккет «В ожидании Годо»: сюжетно-композиционные особенности трагикомедии. Персонажи-марионетки Беккета. Идея пьесы и поэтические приемы. Смысл финала. Развитие фантастики во французской литературе. Роман Б. Вербера «День муравья». Тема различных цивилизаций в произведении, «двойной» сюжет романа, детективный код в романе.

**Литература и молодежная контркультура**. Французская студенческая революция 1968 г. и роман Р. Мерля «За стеклом». «Потребительское общество» в романах Ж. Перека «Вещи» и С. де Бовуар «Прелестные картинки».

«Новый роман». Эстетика «нового романа». Отказ от ангажированности в литературе. Недоверие к реальности как источнику искусства. Программные выступления А. Роб-Грийе «О нескольких устаревших понятиях» и Н. Саррот «Эра подозрения». Осуждение «персонажа» и «истории». Индивидуальное сознание, «Я», как способ

организации действительности. Философско-мировоззренческая основа «нового романа». Сартр о «новом романе». Понятия «антироман», «алитература». Творчество Н. Саррот и А. Роб-Грийе. «Тропизмы» Саррот, стремление изображать первоначальные психические реакции, изначальную духовную субстанцию. Роман «Вы слышите их?», эволюция творчества Саррот. «Шозизм» А. Роб-Грийе как особый вариант «нового романа». Роман «В лабиринте» как последовательное разрушение иллюзии реальности, особенности стиля. Кинороманы Роб-Грийе, искусство как прием, клише. Сбли-

Постмодернизм в литературе Франции. Постмодернистский роман М. Уэльбека. Смысл названия романа «Элементарные частицы». Поэтика романа. Сюжетнокомпозиционная структура «Элементарных частиц». Пространственно-временная организация в романе. История Европы второй половины XX в. в романе. Образы братьев — Мишеля и Брюно. Изображение мира науки. Антиутопические параллели. Проблема повествователя героя-сверхчеловека в романе. Новаторство М. Уэльбека.

жение с масс-культурой.

10 Основные вехи развития литературы Англии второй половины XX в.

Английский «театр абсурда». Модернистская трансформация «Гамлета» в пьесе Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы». Традиции антидрамы. Варианты прочтения пьесы, смещение разных пластов реальности. Роль шекспировских аллюзий и реминисценций в произведении. Мотив «кажимости» и распада бытия. Человек как «вешь».

Трансформация романа традиционного типа. Творчество А. Мердок. Роман «Под сетью». Идеология поколения «рассерженных молодых людей», философия экзистенциализма в произведении. Роман «Черный принц»: этическая и эстетическая проблематика и «гамлетовский код» в романе. Композиционное своеобразие романа. Смешение жанровых канонов в романе: традиции детективного и психологического романов в произведении. Неомифологизм в поздних романах писательницы («Монахини и солдаты», «Ученик философа», «Добрый подмастерье»). Мотив тайны и игры как ключевой для романов Мердок.

Роман-антиутопия в английской литературе. Антиутопия Э. Берджеса «Заводной апельсин»: проблема зла и человеческой природы. Жанровые признаки антиутопии, их трансформация в романе. Роман-притча У. Голдинга «Повелитель мух». Двуединый характер притчевой формы: противостояние и связь «образа» и «мысли». «Повелитель мух» как пародия на викторианский роман. Построение сюжета на контрасте двух начал человеческой природы: доброго и злого. Точка зрения Голдинга на человека, «самого опасного из всех животных». Образы главных героев романа. Реально-достоверное и условное, метафорическое в «Повелителе мух». Образ

Повелителя мух, контраст фантастического и реального в одном и том же образе. Трактовка финала романа. Новая форма произведения Голдинга как художественный синтез повествовательного, психологического символического, притчевого, пародийного начал. Жанр фэнтези в английской литературе. Отличие фантастики от фэнтези. Связь фэнтези с литературой модернизма (возможное влияние романа-мифа модернистского типа). Фэнтези как «вторичный стиль» в литературе, нарушение границ между литературой и реальностью: специфика бытования текста в субкультурной среде (ролевые игры). Роман Толкиена «Властелин колец»: проблема жанра. Художественный мир трилогии, нравственно-этическая проблематика произведения. Функционирование образов-символов в романе. Трансформация конкретно-исторической проблематики, философский подтекст романа. «Хроники Нарнии» К. Льюиса. Христианский подтекст произведения. Специфика художественного времени и пространства. Тематика и проблематика. Романы о Гарри Поттере Дж. Роулинг Использование хронотопа волшебной сказки, специфика пространственной организации произведения. Мифологические цитаты и аллюзии в романе. «Схемы» массовой литературы в произведении: «одномерные герои», динамичный сюжет, счастливый финал и пр. Структурная связь произведения с трилогией Толкиена «Властелин колец». Новый тип фэнтези. Творчество Т. Пратчетта. Сочетание традиций интеллектуального, пародийного и фантастического романов. Специфика стиля произведений Т. Пратчетта: афористичность, композиционная фрагментарность, динамичность. Совмещение фантастики и фэнтези (пародийное преломление современных естественнонаучных концепций). Интертекстуальность как прием в произведениях Пратчетта (роман «Эрик» как пародия на «Фауста» Гете). Структура художественного мира романов Пратчетта. Трансформация антиутопического кода в романе «К оружию! К оружию!». Постмодернизм в английской литературе. Творчество Фаулза. Своеобразно-английское сочетание традиционного и новаторского, реалистического и модернистского. Критическое освещение модернизма в новелле «Башня из черного дерева». Образ художника в романе «Дэниел Мартин», путь к искусству, ориентированному на классические образцы. «Женщина французского лейтенанта» и эстетика интертекстуальности. Использование приемов современного модернизма в структуре классического «викторианского» романа. «Открытая» форма повествования, допускающая различные способы художественного решения конфликта личности и общества. 11 Литература Германии второй Основные тенденции развития литературы Германии. половины XX в. Литература ФРГ и ГДР. Антифашистская и антимилита-

ристская деятельность объединения «Группа 47». Проблема самосознания личности, втянутой в водоворот военных злодеяний в произведениях Г. Белля. Тема «непреодоленного прошлого и настоящего» в романах П. Шаллюка, Г. Грасса. Б. Шлинк и его роман «Чтец». Морально-философская проблематика романа. Трансформация романа традиционного типа. Традиции французского «нового романа» в «кельнской школе нового реализма». Нарушения традиционных романных стандартов в романе Г. Носсака «Дело д'Артеза». Вариант экстремальной ситуации и ее художественное воплощение в романе. Метаморфоза героя в романе Г.Э. Носсака «Дело д'Артеза»: внутренняя биография д'Артеза и его официальная биография (элемент гносеологической «гнусности» героя); д'Артез – «человек, отклонившийся от нормы»; парадокс поведения героя: его «экстерриториальность» и подделка под человеческие стандарты; способы построения образа главного героя (принцип «неполного перевоплощения» героя); тема маски, роли и игры. Особенности повествовательной манеры: роль протоколиста; ирония, самопародирование; элементы игры, театра, клоунады; парадокс как стилевой стержень художественного единства романа; стихия рассказывания в романе. Постмодернизм в литературе Германии. Черты постмодернизма в произведениях Г. Грасса и К. Гейслера. Постмодернистский роман П. Зюскинда. Творчество Патрика Зюскинда. Новеллы «Голубка», «История господина Зоммера» и «Поединок». Пьеса «Контрабас». Традиции Ф. Кафки и А. Камю в произведениях Зюскинда. Смысл названия и художественный мир романа «Парфюмер». Литература США второй по-12 Литература и массовая культура. Явление массовой ловины ХХ в культуры и массовое общество. Основные особенности массовой культуры, тенденция к упрощению культурных моделей модернизма. Массовая литература и мультикультурализм. Упадок традиционных религий, поиск новых, экзотических, «запредельных». «Оккультная» революция. Создание новых идеалов героев в романах «Долина кукол» Ж. Сьюзен, «Возвращение в Пейтон-Плейс» Г. Металиес. Детективные романы М. Спиллейна и Я. Флеминга. Готические романы «ужасов»: «Ребенок Розмари» А. Левина, «Экзорцист» В. Блетти, «Голод» У. Стрибера. «Упрощение» схемы романа-мифа и интеллектуального романа в произведении Д. Брауна «Код да Винчи». Роль мифологических реминисценций в структуре сюжета (христианские и гностические). Эксплуатация «эзотерического» знания. Роман «Код да Винчи» как первый «массовый эзотерический роман». Продолжение линии в

романе Г. Дэвидсона «Седьмая пещера Кумарана» и ро-

мане X. Наварро «Братство святой плащаницы».

Научная фантастики (Р. Бредбери, С. Лем), отражение научной фантастики (Р. Бредбери, С. Лем), отражение основных принципов «научной картины мира» в научной фантастики. Творчество А. Айзимова, К. Саймака, Р. Шекли. Общая характеристика. К. Саймак как один из основателей научной фантастики. Тема инопланетных цивилизаций, идея «галактической школы», утопические тенденции ранних произведений писателя. Поэтика рассказов Р. Шекли, парадоксальность, самоирония, изменение канонов научной фантастики.

Роман Ф. Дика «Убик». Философская подоплека романа, фантастический сюрреалистический мир произведения. «Футурология» романа.

С. Кинг как представитель фантастики нового типа. Специфика сюжетов романов Кинга, психологическая тематика ранних романов писателя. Роман «Необходимые вещи» как художественное исследование человеческой природы. Поэтика романа, основные тематические линии и система образов.

**Литература и контркультура**. Контркультурные тенденции в литературе США. Творчество Дж. Сэлинджера как предтечи литературы битников. Отчужденность героя романа Сэлинджера «Над пропастью во ржи», поиски этических ориентиров, мотивы восточной философии. Сэлинджер и молодежная «контркультура». Бунт молодых и литература битников. Философия дзен-буддизма и «разбитое поколение». Программные требования битников. Массовая культура и контркультура битников. Влияние афро-американской музыки на новое движение. Дж. Керуак – знаковая фигура среди писателей-битников. Роман Керуака «Городок и город» как манифест «разбитого поколения». «Спонтанный» метод в романном творчестве. Проблематика романа «На дороге». Поэты-битники – А. Гинзберг, Г. Корсо, Л. Ферлингетти. Тема бегства от действительности, влечения к нирване. «На дороге» Керуака – апофеоз свободы и раскованности, «спонтанный стиль», роман-импровизация, высвобождающий внутреннюю творческую энергию. Поэма Гинзберга «Вопль», поэтический манифест битничества. Роман Ч. Паланика «Бойцовский клуб» как культовое произведение. Интертекстуальные переклички романа с повестью Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда». Экранизация романа и проблема семиотической перекодировки художественного текста. Восточный код в романе (дзен-буддийские аллюзии, жизнь как сон). Смещение границ реальности, мотивы галлюцинации и бреда. Интерпретация темы насилия. Специфика стиля Полланика: фрагментарность, динамичность.

Американский постмодернизм. Литература «черного юмора» и американский постмодернизм. Средства раскрытия тотального кризиса в романах Дж. Барта, образ обессмысленной реальности, функция пародии. Йельская

		D 1
		школа деконструктивизма. Возвращение к факту, к доку-
		менту как реакция на всеобъемлющую энтропию пост-
		модернистского сознания. «Новый журнализм». «Неху-
		дожественные романы», «романы как истории» Капоте и
		Мейлера.
13	Японская литература второй	Японская культура XX в.: синтез новых достижений за-
	половины XX в.	падного образца и традиционной культуры Японии.
		Специфика японского романа. Ясунари Кавабата: ду-
		ховные ценности японской средневековой литературы.
		Роман «Снежная страна», символика образов главных ге-
		роев. Творчество Кобо Абэ. Роман «Женщина в песках»,
		традиции. Притчевое начало романа. Совмещение запад-
		ной ментальности с новейшей европейской философией.
		Творчество Ю. Миссимы. Автобиографизм романа
		«Исповедь маски», соединение искренности и вымысла.
		Идея апофеоза зла в романе. Философские идеи романа
		«Золотой храм», тема протеста и смерти в произведении.
		Образ главного героя, западноевропейские параллели.
		Творчество X. Мураками. Роман «Охота на овец». Фило-
		софская проблематика романа, специфика простран-
		ственно-временной организации произведения. Образ
		главного героя романа и тема «золотых 60-х». Роль ми-
		стики и мифологических аллюзий в произведении, ис-
		пользование жанрового канона детектива.
		<b>Литература и контркультура</b> . Японский вариант бит-
		ничества. Пародийное осмысление молодежной контр-
		культуры в романе Р. Мураками «69». Смысл заглавия
		романа, смешение молодежной контркультурной идеоло-
		гии и быта, система образов произведения. Пародийное
		обыгрывание темы молодежной революции в романе
		(«революция в отдельно взятой школе»).
14	Литература стран Латинской	Особенности латиноамериканской литературы. Синтез
	Америки второй половины	западноевропейских культурных традиций, местного и
	XX B.	негритянского фольклора в современной литературе
		стран Латинской Америки. Освоение мирового историче-
		ского опыта и сопоставление его с драматическими пер-
		сонажами собственной истории – как основа концепции
		мира и человека в латиноамериканской литературе.
		Философские рассказы Борхеса. «Все во всем», уни-
		версальность и интертекстуальность как основа его поэ-
		тики, пафос безграничного познания, культ книги. Наци-
		ональные корни творчества Борхеса. Европейский пост-
		модернизм и борхесианская традиция, сходства и разли-
		чия. Карпентьер о «магическом реализме» и «необа-
		рокко», латиноамериканское своеобразие этих понятий,
		их воплощение в романах Карпентьера, Фуэнтеса и др., их
		соотношение с «необарокко» европейской литературы
		XX в., влияние на поиски и эксперименты писателей Ев-
		ропы и США.
		ропы и СптА. <b>Новый латиноамериканский роман</b> . Специфическое
		<u> </u>
		использование мифа и мифологичности как приема, фан-
		тастика как гиперболизация. Мифологическое обобще-

ние всеобщей истории судьбы человечества. Экспериментальная проза Кортасара («Модель для сборки»). «Всеобщая песнь» Неруды как образец эпического мышления, универсального языка современной литературы. Открытость миру «постмодернистского» искусства Маркеса, интертекстуальность в его прозе — средство создания всеобъемлющей картины бытия, «тотального» романа. «Реальное фантастическое» в романе «Сто лет одиночества», мифотворчество Маркеса. Маркес и движение европейской литературы к синтезу, поиски универсального современного стиля. Метафорика и символизм, экзотизм, этнографическая стилизация в изображении действительности.

## ЗАНЯТИЯ СЕМИНАРСКОГО ТИПА для очной формы обучения

#### Семинарские занятия

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям: при подготовке к семинарскому занятию рекомендуется обучающимся предварительно ознакомиться с главами из учебного материала, предложенные преподавателем, а также самостоятельно осуществить поиск полезных, актуальных и интересных материалов для семинара.

## Модуль «Античная литература»

## Тема № 2. Мифы Древней Греции.

1. Космогонические, антропогонические, лунарные, солярные и астральные мифы. Доолимпийская и олимпийская мифология: три поколения богов (Уран, Крон, Зевс). Литературные источники мифов Древней Греции. Теогония. Олимпийские боги. Основные циклы мифов о героях. Фиванский и Троянский циклы.

Литература:

Основная:

Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Средневековье, Воз-рождение, XVIII век) [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.В. Ковале-ва. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государствен-ный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-89040-634-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/72963.html

Путилина Л.В. Литература средневековой Франции [Электронный ре-сурс] : учебное пособие / Л.В. Путилина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 113 с. — ЭБС «IPRsmart». 978-5-7410-1513-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69909.html

Дополнительная:

Чернышов М.Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Р. Чернышов. — Элек-трон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный универ-ситет, ЭБС АСВ, 2015. — 80 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1386-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66531.html Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних ве-ков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Назарова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург:

Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 184 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1892-6. — Ре-жим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69606.html

Луков Вл.А. История испанской литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Вл.А. Луков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2014. - 128 c. - 3 EC «IPRsmart».

## Тема № 3. Архаический период. Героический эпос.

- 1. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея».
- 2. Мифическое и историческое, сказочное и бытовое в поэмах.
- 3. Своеобразие эпоса Гесиода. «Труды и дни».
- 4. «Теогония» первая попытка систематизации греческого пантеона.

## Литература:

#### Основная:

Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Средневековье, Воз-рождение, XVIII век) [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.В. Ковале-ва. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государствен-ный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-89040-634-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/72963.html

Путилина Л.В. Литература средневековой Франции [Электронный ре-сурс] : учебное пособие / Л.В. Путилина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 113 с. — ЭБС «IPRsmart». 978-5-7410-1513-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69909.html Дополнительная:

Чернышов М.Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Р. Чернышов. — Элек-трон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный универ-ситет, ЭБС АСВ, 2015. — 80 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1386-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66531.html

Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних ве-ков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Назарова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 184 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1892-6. — Ре-жим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69606.html

Луков Вл.А. История испанской литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Вл.А. Луков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2014. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart».

— 978-5-98079-947-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/39679.html

## **Тема 7.** Аттическая трагедия. Эсхил – «отец трагедии».

- 1. Эсхил «отец трагедии».
- 2. Трагедия «Прометей прикованный», цикл трагедий «Орестея».

## Литература:

Основная:

Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Средневековье, Воз-рождение, XVIII век) [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.В. Ковале-ва. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государствен-ный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-89040-634-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/72963.html

Путилина Л.В. Литература средневековой Франции [Электронный ре-сурс] : учебное пособие / Л.В. Путилина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 113 с. — ЭБС «IPRsmart». 978-5-7410-1513-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69909.html

Дополнительная:

Чернышов М.Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Р. Чернышов. — Элек-трон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный универ-ситет, ЭБС АСВ, 2015. — 80 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1386-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66531.html

Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних ве-ков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Назарова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 184 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1892-6. — Ре-жим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69606.html Луков Вл.А. История испанской литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Вл.А. Луков. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский гуманитарный университет, 2014. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98079-947-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/39679.html

**Тема № 10.** Эллинистический и римский периоды греческой литературы(общая характеристика). Александрийская поэзия. Буколический роман.

- 1. Александрийская поэзия (Каллимах, Феокрит, Аполлоний Родосский).
- 2. Жанровые разновидности поэзии и эксперименты в области стихосложения.
- 3. Культ формы.

Литература:

Основная:

Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Средневековье, Воз-рождение, XVIII век) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Ковале-ва. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государствен-ный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-89040-634-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/72963.html

Путилина Л.В. Литература средневековой Франции [Электронный ре-сурс] : учебное пособие / Л.В. Путилина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 113 с. — ЭБС «IPRsmart». 978-5-7410-1513-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69909.html Дополнительная:

Чернышов М.Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Р. Чернышов. — Элек-трон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный универ-ситет, ЭБС АСВ, 2015. — 80 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1386-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66531.html

Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних ве-ков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Назарова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 184 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1892-6. — Ре-жим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69606.html

Луков Вл.А. История испанской литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Вл.А. Луков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2014. - 128 с. – ЭБС «IPRsmart».

— 978-5-98079-947-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/39679.html

# **Тема № 11.** Римская литература. Периодизация и особенности римской литературы. Литература периода Республики.

- 1. Поэтический мир Гая Валерия Катулла.
- 2. Жизненные и творческие перипетии.
- 3. Развлекательный характер римской поэзии.
- 4. Кружок поэтов-неотериков (Гельвий Цинна, Валерий Катон, Гай Лициний Кальв и Гай Валерий Катулл)

Литература:

Основная:

Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Средневековье, Воз-рождение, XVIII век) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Ковале-ва. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государствен-ный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-89040-634-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/72963.html

Путилина Л.В. Литература средневековой Франции [Электронный ре-сурс] : учебное пособие / Л.В. Путилина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 113 с. — ЭБС «IPRsmart». 978-5-7410-1513-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69909.html Дополнительная:

Чернышов М.Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Р. Чернышов. — Элек-трон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный универ-ситет, ЭБС АСВ, 2015. — 80 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1386-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66531.html

Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних ве-ков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Назарова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 184 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1892-6. — Ре-жим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69606.html

Луков Вл.А. История испанской литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Вл.А. Луков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2014. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart».

— 978-5-98079-947-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/39679.html

**Тема № 13.** Литература периода империи («Золотой век»). Общая характеристика. Гораций.

- 1. Влияние Архилоха на лирику Горация.
- 2. Тематическое разнообразие и богатство интонаций в книге эподов.
- 3. Философия «золотой середины».
- 4. «Оды» Горация.
- 5. Любовная лирика Горация.
- 6. Тема судьбы поэта и природы поэзии в оде «К Мельпомене» и «Послании к Писонам». Литература:

#### Основная:

Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Средневековье, Воз-рождение, XVIII век) [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.В. Ковале-ва. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государствен-ный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-89040-634-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/72963.html

Путилина Л.В. Литература средневековой Франции [Электронный ре-сурс] : учебное пособие / Л.В. Путилина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 113 с. — ЭБС «IPRsmart». 978-5-7410-1513-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69909.html Дополнительная:

Чернышов М.Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Р. Чернышов. — Элек-трон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный универ-ситет, ЭБС АСВ, 2015. — 80 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1386-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66531.html Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних ве-ков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Назарова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 184 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1892-6. — Ре-жим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69606.html

Луков Вл.А. История испанской литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Вл.А. Луков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2014. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart».

— 978-5-98079-947-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/39679.html

#### **Тема № 14.** «Золотой век». Вергилий.

- 1. Вергилий создатель национального римского эпоса «Буколики» («Эклоги») и «Георгики».
- 2. Смысл названия поэм.
- 3. Идеализация сельской жизни в «Буколиках».

### Литература:

### Основная:

Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Средневековье, Воз-рождение, XVIII век) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Ковале-ва. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государствен-ный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-89040-634-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/72963.html

Путилина Л.В. Литература средневековой Франции [Электронный ре-сурс] : учебное пособие / Л.В. Путилина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 113 с. — ЭБС «IPRsmart». 978-5-7410-1513-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69909.html

Дополнительная:

Чернышов М.Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Р. Чернышов. — Элек-трон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный универ-ситет, ЭБС АСВ, 2015. — 80 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1386-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66531.html

Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних ве-ков [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Назарова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 184 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1892-6. — Ре-жим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69606.html

Луков Вл.А. История испанской литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Вл.А. Луков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2014. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart».

— 978-5-98079-947-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/39679.html

# **Тема № 16.** Трагедии и сатира литературы эпохи «Серебряного века» и заката Римской империи.

- 1. Луций Анней Сенека и его трагедии («Медея», «Федра»).
- 2. Эпиграммы Марциала и «Сатиры» Ювенала.
- 3. Гай Петроний Арбитр и его роман «Сатирикон»: жанровое своеобразие, сатирическая направленность, особенности языка.

## Литература:

## Основная:

Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Средневековье, Воз-рождение, XVIII век) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Ковале-ва. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государствен-ный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-89040-634-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/72963.html

Путилина Л.В. Литература средневековой Франции [Электронный ре-сурс] : учебное пособие / Л.В. Путилина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный

университет, ЭБС ACB, 2016. — 113 с. – ЭБС «IPRsmart». 978-5-7410-1513-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69909.html Дополнительная:

Чернышов М.Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Р. Чернышов. — Элек-трон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный универ-ситет, ЭБС АСВ, 2015. — 80 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1386-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66531.html Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних ве-ков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Назарова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 184 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1892-6. — Ре-жим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69606.html Луков Вл.А. История испанской литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Вл.А. Луков. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский гуманитарный университет,

— 978-5-98079-947-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/39679.html

## Модуль «История зарубежной литературы Средних веков, Возрождения, XVII и XVIII вв.

Тема № 7. Литература Проторенессанса: Общая характеристика. Данте. Чосер. Вийон.

- 1. «Кентерберийские рассказы» Джеффри Чосера.
- 2. Композиция книги.

2014. — 128 с. – ЭБС «IPRsmart».

3. Композиционный прием повествовательной рамы. Художественная роль «Пролога». Литература:

#### Основная:

Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Средневековье, Воз-рождение, XVIII век) [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.В. Ковале-ва. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государствен-ный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-89040-634-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/72963.html

Путилина Л.В. Литература средневековой Франции [Электронный ре-сурс] : учебное пособие / Л.В. Путилина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 113 с. – ЭБС «IPRsmart». 978-5-7410-1513-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69909.html Дополнительная:

Чернышов М.Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.Р. Чернышов. — Элек-трон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный универ-ситет, ЭБС АСВ, 2015. — 80 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1386-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66531.html

Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних ве-ков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Назарова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 184 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1892-6. — Ре-жим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69606.html

Луков Вл.А. История испанской литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Вл.А. Луков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2014. - 128 c. - 3 EC «IPRsmart».

— 978-5-98079-947-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/39679.html

**Тема № 9.** Литература Возрождения. Периодизация. Общая характеристика. Итальянское Возрождение.

- 1. Итальянское Возрождение.
- 2. Поэзия Ф. Петрарки. Дж. Боккаччо «Декамерон» (с просмотром фрагментов фильма П. Пазолини «Декамерон»).

Литература:

Основная:

Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Средневековье, Воз-рождение, XVIII век) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Ковале-ва. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государствен-ный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-89040-634-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/72963.html

Путилина Л.В. Литература средневековой Франции [Электронный ре-сурс] : учебное пособие / Л.В. Путилина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 113 с. – ЭБС «IPRsmart». 978-5-7410-1513-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69909.html

Дополнительная:

Чернышов М.Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.Р. Чернышов. — Элек-трон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный универ-ситет, ЭБС АСВ, 2015. — 80 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1386-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66531.html

Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних ве-ков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Назарова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 184 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1892-6. — Ре-жим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69606.html

Луков Вл.А. История испанской литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Вл.А. Луков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2014. - 128 c. - 3 EC «IPRsmart».

— 978-5-98079-947-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/39679.html

#### Тема № 10. Возрождение во Франции. Северное Возрождение.

Франсуа Рабле как прозаик Высокого Возрождения. «Гаргантюа и Пантагрюэль». Источники романа и история его создания.

Литература:

Основная:

Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Средневековье, Воз-рождение, XVIII век) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Ковале-ва. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государствен-ный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-89040-634-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/72963.html

Путилина Л.В. Литература средневековой Франции [Электронный ре-сурс] : учебное пособие / Л.В. Путилина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 113 с. — ЭБС «IPRsmart». 978-5-7410-1513-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69909.html

Дополнительная:

Чернышов М.Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Р. Чернышов. — Элек-трон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный универ-ситет, ЭБС АСВ, 2015. — 80 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1386-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66531.html Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних ве-ков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Назарова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 184 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-

7996-1892-6. — Ре-жим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69606.html

Луков Вл.А. История испанской литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Вл.А. Луков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2014. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart».

— 978-5-98079-947-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/39679.html

## Тема № 11. Возрождение в Испании.

- 1. Литература XVII века.
- 2. Классицизм и барокко и их национальные разновидности.
- 3. Испанский театр: Лопе де Вега и П. Кальдерон.

## Литература:

#### Основная:

Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Средневековье, Воз-рождение, XVIII век) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Ковале-ва. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государствен-ный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-89040-634-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/72963.html

Путилина Л.В. Литература средневековой Франции [Электронный ре-сурс] : учебное пособие / Л.В. Путилина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 113 с. – ЭБС «IPRsmart». 978-5-7410-1513-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69909.html Дополнительная:

Чернышов М.Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Р. Чернышов. — Элек-трон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный универ-ситет, ЭБС АСВ, 2015. — 80 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1386-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66531.html

Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних ве-ков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Назарова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 184 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1892-6. — Ре-жим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69606.html

Луков Вл.А. История испанской литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Вл.А. Луков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2014. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart».

— 978-5-98079-947-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/39679.html

## **Тема № 14**. Литература XVII века: общая характеристика. Классицизм и барокко. Испанский театр.

- 1. Взгляды на драматическое искусство, изложенные в трактате «Новое руководство сочинять комедии в наши дни».
- 2. Система жанров в творчестве Лопе де Вега.
- 3. Исторические драмы.
- 4. «Драма чести» и национальные предпосылки ее возникновения.

## Литература:

## Основная:

Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Средневековье, Воз-рождение, XVIII век) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Ковале-ва. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государствен-ный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-89040-634-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/72963.html

Путилина Л.В. Литература средневековой Франции [Электронный ре-сурс] : учебное пособие / Л.В. Путилина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный

университет, ЭБС ACB, 2016. — 113 с. – ЭБС «IPRsmart». 978-5-7410-1513-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69909.html Дополнительная:

Чернышов М.Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Р. Чернышов. — Элек-трон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный универ-ситет, ЭБС АСВ, 2015. — 80 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1386-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66531.html Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних ве-ков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Назарова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 184 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1892-6. — Ре-жим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69606.html Луков Вл.А. История испанской литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Вл.А. Луков. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский гуманитарный университет, 2014. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart».

— 978-5-98079-947-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/39679.html

## Тема № 15. Расцвет классицизма во Франции. Классицистический театр.

- 1. Рационалистический метод Декарта и литература.
- 2. Вклад Н. Буало и его «Поэтического искусства» в развитие теории классицизма. Литература:

Основная:

Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Средневековье, Воз-рождение, XVIII век) [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.В. Ковале-ва. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государствен-ный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-89040-634-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/72963.html

Путилина Л.В. Литература средневековой Франции [Электронный ре-сурс] : учебное пособие / Л.В. Путилина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 113 с. – ЭБС «IPRsmart». 978-5-7410-1513-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69909.html Дополнительная:

Чернышов М.Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Р. Чернышов. — Элек-трон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный универ-ситет, ЭБС АСВ, 2015. — 80 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1386-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66531.html Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних ве-ков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Назарова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 184 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-

7996-1892-6. — Ре-жим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69606.html Луков Вл.А. История испанской литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Вл.А. Луков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет,

2014. — 128 с. – ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98079-947-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/39679.html

#### Тема № 16. Трагедии П. Корнеля и Ж. Расина.

1. Долг или чувство: Трагедии П. Корнеля («Сид») и Ж. Расина («Андромаха», «Федра»). Литература:

Основная:

Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Средневековье, Воз-рождение, XVIII век) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Ковале-ва. — Электрон. текстовые данные. —

Воронеж: Воронежский государствен-ный архитектурно-строительный университет, ЭБС ACB, 2016. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-89040-634-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/72963.html

Путилина Л.В. Литература средневековой Франции [Электронный ре-сурс] : учебное пособие / Л.В. Путилина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 113 с. – ЭБС «IPRsmart». 978-5-7410-1513-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69909.html Дополнительная:

Чернышов М.Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Р. Чернышов. — Элек-трон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный универ-ситет, ЭБС АСВ, 2015. — 80 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1386-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66531.html

Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних ве-ков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Назарова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 184 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1892-6. — Ре-жим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69606.html

Луков Вл.А. История испанской литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Вл.А. Луков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2014. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart».

— 978-5-98079-947-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/39679.html

## Тема № 17. Комедии Ж.-Б. Мольера.

- 1. Комедии Ж.-Б. Мольера. «Тартюф».
- 2. «Дон Жуан» как воплощение «вечных образов».

Литература:

Основная:

Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Средневековье, Воз-рождение, XVIII век) [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.В. Ковале-ва. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государствен-ный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-89040-634-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/72963.html

Путилина Л.В. Литература средневековой Франции [Электронный ре-сурс] : учебное пособие / Л.В. Путилина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 113 с. — ЭБС «IPRsmart». 978-5-7410-1513-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69909.html Дополнительная:

Чернышов М.Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Р. Чернышов. — Элек-трон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный универ-ситет, ЭБС АСВ, 2015. — 80 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1386-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66531.html

Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних ве-ков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Назарова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 184 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1892-6. — Ре-жим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69606.html

Луков Вл.А. История испанской литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Вл.А. Луков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2014. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart».

— 978-5-98079-947-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/39679.html

## Модуль «История зарубежной литературы XIX в.»

**Тема № 1.** Романтизм и реализм как основные «парадигмы художественности» в литературе XIX в.

- 1. Философско-эстетическая программа романтизма.
- 2. Обсуждение ключевых философско-эстетических текстов движения Литература:

## Основная:

Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Средневековье, Воз-рождение, XVIII век) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Ковале-ва. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государствен-ный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-89040-634-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/72963.html

Путилина Л.В. Литература средневековой Франции [Электронный ре-сурс] : учебное пособие / Л.В. Путилина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 113 с. — ЭБС «IPRsmart». 978-5-7410-1513-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69909.html Дополнительная:

Чернышов М.Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Р. Чернышов. — Элек-трон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный универ-ситет, ЭБС АСВ, 2015. — 80 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1386-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66531.html

Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних ве-ков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Назарова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 184 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1892-6. — Ре-жим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69606.html

Луков Вл.А. История испанской литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Вл.А. Луков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2014. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart».

— 978-5-98079-947-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/39679.html

## Тема № 2. Этапы развития романтизма в Германии

- 1. Новалиса «Генрих фон Офтердинген» как квинтэссенция романтического мироощущения».
- 2. Миры Э.Т.А. Гофмана (на материале новелл «Золотой горшок», «Крошка Цахес»). Литература:

## Основная:

Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Средневековье, Воз-рождение, XVIII век) [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.В. Ковале-ва. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государствен-ный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-89040-634-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/72963.html

Путилина Л.В. Литература средневековой Франции [Электронный ре-сурс] : учебное пособие / Л.В. Путилина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 113 с. — ЭБС «IPRsmart». 978-5-7410-1513-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69909.html

Дополнительная:

Чернышов М.Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Р. Чернышов. — Элек-трон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный универ-ситет, ЭБС АСВ, 2015. — 80 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1386-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66531.html

Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних ве-ков [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Назарова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург:

Уральский федеральный университет, ЭБС ACB, 2016. — 184 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1892-6. — Ре-жим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69606.html

Луков Вл.А. История испанской литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Вл.А. Луков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2014. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart».

— 978-5-98079-947-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/39679.html

## Тема № 3. Литература Германии в 1830–1840-е гг.

1. Поэзия Г. Гейне. «Книга песен».

Литература:

Основная:

Основная:

Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Средневековье, Воз-рождение, XVIII век) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Ковале-ва. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государствен-ный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-89040-634-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/72963.html

Путилина Л.В. Литература средневековой Франции [Электронный ре-сурс] : учебное пособие / Л.В. Путилина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 113 с. — ЭБС «IPRsmart». 978-5-7410-1513-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69909.html

Дополнительная:

Чернышов М.Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Р. Чернышов. — Элек-трон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный универ-ситет, ЭБС АСВ, 2015. — 80 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1386-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66531.html Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних ве-ков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Назарова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 184 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1892-6. — Ре-жим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69606.html

Луков Вл.А. История испанской литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Вл.А. Луков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2014. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart».

— 978-5-98079-947-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/39679.html

#### Тема № 4. Романтизм и постромантическая поэзия в Англии

- 1. Поэма Дж.Г. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда» центральное произведение английского романтизма.
- 2. Поэзия А. Теннисона.

Литература:

Основная:

Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Средневековье, Воз-рождение, XVIII век) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Ковале-ва. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государствен-ный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-89040-634-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/72963.html

Путилина Л.В. Литература средневековой Франции [Электронный ре-сурс] : учебное пособие / Л.В. Путилина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 113 с. — ЭБС «IPRsmart». 978-5-7410-1513-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69909.html Дополнительная:

Чернышов М.Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Р. Чернышов. — Элек-трон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный универ-ситет, ЭБС ACB, 2015. — 80 с. – ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1386-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66531.html Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних ве-ков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Назарова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 184 с. – ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1892-6. — Ре-жим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69606.html Луков Вл.А. История испанской литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Вл.А. Луков. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский гуманитарный университет, 2014. — 128 с. – ЭБС «IPRsmart».

— 978-5-98079-947-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/39679.html

## Тема № 5. Английский реализм. Творчество Теккерея и Диккенса

- 1. Творчество Теккерея.
- 2. Роман «Ярмарка тщеславия».

## Литература:

Основная:

Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Средневековье, Воз-рождение, XVIII век) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Ковале-ва. — Электрон, текстовые данные, Воронеж: Воронежский государствен-ный архитектурно-строительный университет, ЭБС ACB, 2016. — 128 с. – ЭБС «IPRsmart». — 978-5-89040-634-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/72963.html

Путилина Л.В. Литература средневековой Франции [Электронный ре-сурс]: учебное пособие / Л.В. Путилина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 113 с. – ЭБС «IPRsmart». 978-5-7410-1513-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69909.html Дополнительная:

Чернышов М.Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Р. Чернышов. — Элек-трон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный универ-ситет, ЭБС ACB, 2015. — 80 с. – ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1386-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66531.html

Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних ве-ков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Назарова. — Электрон, текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС ACB, 2016. — 184 с. – ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1892-6. — Ре-жим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69606.html

Луков Вл.А. История испанской литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Вл.А. Луков. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский гуманитарный университет, 2014. — 128 с. – ЭБС «IPRsmart».

— 978-5-98079-947-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/39679.html

## Тема № 6.Французская литературапервой половины XIX B.

1. Роман В. Гюго "Собор Парижской Богоматери" с позиций романтического метода. Литература:

#### Основная:

Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Средневековье, Воз-рождение, XVIII век) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Ковале-ва. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государствен-ный архитектурно-строительный университет, ЭБС ACB, 2016. — 128 с. – ЭБС «IPRsmart». — 978-5-89040-634-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/72963.html

Путилина Л.В. Литература средневековой Франции [Электронный ре-сурс] : учебное пособие / Л.В. Путилина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 113 с. — ЭБС «IPRsmart». 978-5-7410-1513-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69909.html Дополнительная:

Чернышов М.Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.Р. Чернышов. — Элек-трон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный универ-ситет, ЭБС АСВ, 2015. — 80 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1386-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66531.html Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних ве-ков [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Назарова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 184 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1892-6. — Ре-жим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69606.html Луков Вл.А. История испанской литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов

— 978-5-98079-947-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/39679.html

## Модуль «История зарубежной литературы XX в.»

/ Вл.А. Луков. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский гуманитарный университет,

**Тема № 1.** Основные направления в литературе первой половины XX в.

- 1. Философские основы декаданса и модернизма (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, А. Бергсон, 3. Фрейд).
- 2. Роман Ж.-К. Гюисманса «Наоборот» как «библия» европейского декаданса. Литература:

Основная:

2014. — 128 с. – ЭБС «IPRsmart».

Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Средневековье, Воз-рождение, XVIII век) [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.В. Ковале-ва. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государствен-ный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-89040-634-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/72963.html

Путилина Л.В. Литература средневековой Франции [Электронный ре-сурс] : учебное пособие / Л.В. Путилина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 113 с. – ЭБС «IPRsmart». 978-5-7410-1513-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69909.html Дополнительная:

Чернышов М.Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Р. Чернышов. — Элек-трон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный универ-ситет, ЭБС АСВ, 2015. — 80 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1386-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66531.html

Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних ве-ков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Назарова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 184 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1892-6. — Ре-жим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69606.html

Луков Вл.А. История испанской литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Вл.А. Луков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2014. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart».

— 978-5-98079-947-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/39679.html

**Тема 2.** Литература Франции рубежа XIX–XX вв. Натурализм и символизм 1. Творчество Э. Золя.

## 2. Поэзия А. Рембо.

Литература:

Основная:

Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Средневековье, Воз-рождение, XVIII век) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Ковале-ва. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государствен-ный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-89040-634-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/72963.html

Путилина Л.В. Литература средневековой Франции [Электронный ре-сурс] : учебное пособие / Л.В. Путилина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 113 с. – ЭБС «IPRsmart». 978-5-7410-1513-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69909.html Дополнительная:

Чернышов М.Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Р. Чернышов. — Элек-трон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный универ-ситет, ЭБС АСВ, 2015. — 80 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1386-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66531.html

Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних ве-ков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Назарова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 184 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1892-6. — Ре-жим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69606.html

Луков Вл.А. История испанской литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Вл.А. Луков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2014. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart».

— 978-5-98079-947-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/39679.html

**Тема 3.** Литература Франции первой половины XX в.: французский модернистский роман, неореализм, сюрреализм, экзистенциализм

1. Творчество Л. Селина.

Литература:

Основная:

Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Средневековье, Воз-рождение, XVIII век) [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.В. Ковале-ва. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государствен-ный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-89040-634-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/72963.html

Путилина Л.В. Литература средневековой Франции [Электронный ре-сурс] : учебное пособие / Л.В. Путилина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 113 с. — ЭБС «IPRsmart». 978-5-7410-1513-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69909.html

Дополнительная:

Чернышов М.Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Р. Чернышов. — Элек-трон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный универ-ситет, ЭБС АСВ, 2015. — 80 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1386-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66531.html Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних ве-ков [Электронный ре-

Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних ве-ков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Назарова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 184 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1892-6. — Ре-жим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69606.html

Луков Вл.А. История испанской литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Вл.А. Луков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2014. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart».

— 978-5-98079-947-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/39679.html

## **Тема № 4.** Основные тенденции развития литературы в скандинавских странах. Феномен «новой драмы»

1. Европейская драма рубежа веков.

Литература:

Основная:

Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Средневековье, Воз-рождение, XVIII век) [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.В. Ковале-ва. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государствен-ный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-89040-634-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/72963.html

Путилина Л.В. Литература средневековой Франции [Электронный ре-сурс] : учебное пособие / Л.В. Путилина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 113 с. — ЭБС «IPRsmart». 978-5-7410-1513-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69909.html

Дополнительная:

Чернышов М.Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Р. Чернышов. — Элек-трон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный универ-ситет, ЭБС АСВ, 2015. — 80 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1386-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66531.html Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних ве-ков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Назарова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 184 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1892-6. — Ре-жим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69606.html Луков Вл.А. История испанской литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Вл.А. Луков. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский гуманитарный университет, 2014. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart».

— 978-5-98079-947-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/39679.html

## **Тема № 5.** Литература Германии первой половины XX в.: поэзия экспрессионизма, немецкий интеллектуальный роман.

1. Творчество Г. Гессе

Литература:

Основная:

Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Средневековье, Воз-рождение, XVIII век) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Ковале-ва. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государствен-ный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-89040-634-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/72963.html

Путилина Л.В. Литература средневековой Франции [Электронный ре-сурс] : учебное пособие / Л.В. Путилина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 113 с. — ЭБС «IPRsmart». 978-5-7410-1513-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69909.html

Дополнительная:

Чернышов М.Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.Р. Чернышов. — Элек-трон. текстовые данные. — Екатеринбург:

Уральский федеральный универ-ситет, ЭБС АСВ, 2015. — 80 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1386-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66531.html Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних ве-ков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Назарова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 184 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1892-6. — Ре-жим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69606.html Луков Вл.А. История испанской литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Вл.А. Луков. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский гуманитарный университет,

— 978-5-98079-947-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/39679.html

#### **Тема № 6.** Литература Англии первой половины XX в.

1. Творчество Т.С. Элиота.

2014. — 128 с. – ЭБС «IPRsmart».

2. Разработка жанра антиутопии в романах Оруэлла "1984"» и Хаксли "Прекрасный новый мир".

#### Литература:

#### Основная:

Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Средневековье, Воз-рождение, XVIII век) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Ковале-ва. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государствен-ный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-89040-634-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/72963.html

Путилина Л.В. Литература средневековой Франции [Электронный ре-сурс] : учебное пособие / Л.В. Путилина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 113 с. — ЭБС «IPRsmart». 978-5-7410-1513-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69909.html Дополнительная:

Чернышов М.Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Р. Чернышов. — Элек-трон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный универ-ситет, ЭБС АСВ, 2015. — 80 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1386-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66531.html

Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних ве-ков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Назарова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 184 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1892-6. — Ре-жим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69606.html

Луков Вл.А. История испанской литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Вл.А. Луков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2014. - 128 с. – ЭБС «IPRsmart».

— 978-5-98079-947-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/39679.html

#### **Тема № 7.** Литература США рубежа веков первой половины XX в.

1. Творчество Э. Хемингуэя.

#### Литература:

#### Основная:

Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Средневековье, Воз-рождение, XVIII век) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Ковале-ва. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государствен-ный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-89040-634-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/72963.html

Путилина Л.В. Литература средневековой Франции [Электронный ре-сурс] : учебное пособие / Л.В. Путилина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный

университет, ЭБС ACB, 2016. — 113 с. – ЭБС «IPRsmart». 978-5-7410-1513-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69909.html Дополнительная:

Чернышов М.Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Р. Чернышов. — Элек-трон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный универ-ситет, ЭБС АСВ, 2015. — 80 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1386-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66531.html Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних ве-ков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Назарова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 184 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1892-6. — Ре-жим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69606.html Луков Вл.А. История испанской литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Вл.А. Луков. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский гуманитарный университет, 2014. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98079-947-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/39679.html

#### ЗАНЯТИЯ СЕМИНАРСКОГО ТИПА

#### для заочной формы обучения

#### Семинарские занятия

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям: при подготовке к семинарскому занятию рекомендуется обучающимся предварительно ознакомиться с главами из учебного материала, предложенные преподавателем, а также самостоятельно осуществить поиск полезных, актуальных и интересных материалов для семинара.

#### Модуль «Античная литература»

**Тема 7.** Аттическая трагедия. Эсхил – «отец трагедии».

- 1. Эсхил «отец трагедии».
- 2. Трагедия «Прометей прикованный», цикл трагедий «Орестея».

Литература:

Основная:

Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Средневековье, Воз-рождение, XVIII век) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Ковале-ва. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государствен-ный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-89040-634-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/72963.html

Путилина Л.В. Литература средневековой Франции [Электронный ре-сурс] : учебное пособие / Л.В. Путилина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 113 с. — ЭБС «IPRsmart». 978-5-7410-1513-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69909.html

Дополнительная:

Чернышов М.Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Р. Чернышов. — Элек-трон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный универ-ситет, ЭБС АСВ, 2015. — 80 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1386-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66531.html Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних ве-ков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Назарова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 184 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1892-6. — Ре-жим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69606.html

Луков Вл.А. История испанской литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Вл.А. Луков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2014. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart».

— 978-5-98079-947-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/39679.html

Тема № 10. Эллинистический и римский периоды греческой литературы(общая характеристика). Александрийская поэзия. Буколический роман.

- 1. Александрийская поэзия (Каллимах, Феокрит, Аполлоний Родосский).
- 2. Жанровые разновидности поэзии и эксперименты в области стихосложения.
- 3. Культ формы.

Литература:

Основная:

Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Средневековье, Воз-рождение, XVIII век) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Ковале-ва. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государствен-ный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-89040-634-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/72963.html

Путилина Л.В. Литература средневековой Франции [Электронный ре-сурс] : учебное пособие / Л.В. Путилина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 113 с. – ЭБС «IPRsmart». 978-5-7410-1513-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69909.html Дополнительная:

Чернышов М.Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Р. Чернышов. — Элек-трон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный универ-ситет, ЭБС АСВ, 2015. — 80 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1386-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66531.html

Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних ве-ков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Назарова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 184 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1892-6. — Ре-жим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69606.html

Луков Вл.А. История испанской литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Вл.А. Луков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2014. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart».

— 978-5-98079-947-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/39679.html

# **Тема № 11.** Римская литература. Периодизация и особенности римской литературы. Литература периода Республики.

- 1. Поэтический мир Гая Валерия Катулла.
- 2. Жизненные и творческие перипетии.
- 3. Развлекательный характер римской поэзии.
- 4. Кружок поэтов-неотериков (Гельвий Цинна, Валерий Катон, Гай Лициний Кальв и Гай Валерий Катулл)

Литература:

Основная:

Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Средневековье, Воз-рождение, XVIII век) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Ковале-ва. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государствен-ный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-89040-634-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/72963.html

Путилина Л.В. Литература средневековой Франции [Электронный ре-сурс] : учебное пособие / Л.В. Путилина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный

университет, ЭБС ACB, 2016. — 113 с. – ЭБС «IPRsmart». 978-5-7410-1513-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69909.html Дополнительная:

Чернышов М.Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Р. Чернышов. — Элек-трон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный универ-ситет, ЭБС АСВ, 2015. — 80 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1386-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66531.html Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних ве-ков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Назарова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 184 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1892-6. — Ре-жим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69606.html Луков Вл.А. История испанской литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Вл.А. Луков. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский гуманитарный университет, 2014. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart».

— 978-5-98079-947-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/39679.html

# Модуль «История зарубежной литературы Средних веков, Возрождения, XVII и XVIII

**Тема № 14**. Литература XVII века: общая характеристика. Классицизм и барокко. Испанский театр.

- 1. Взгляды на драматическое искусство, изложенные в трактате «Новое руководство сочинять комедии в наши дни».
- 2. Система жанров в творчестве Лопе де Вега.
- 3. Исторические драмы.
- 4. «Драма чести» и национальные предпосылки ее возникновения.

### Литература:

#### Основная:

Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Средневековье, Воз-рождение, XVIII век) [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.В. Ковале-ва. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государствен-ный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-89040-634-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/72963.html

Путилина Л.В. Литература средневековой Франции [Электронный ре-сурс] : учебное пособие / Л.В. Путилина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 113 с. – ЭБС «IPRsmart». 978-5-7410-1513-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69909.html

Дополнительная:

Чернышов М.Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.Р. Чернышов. — Элек-трон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный универ-ситет, ЭБС АСВ, 2015. — 80 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1386-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66531.html

Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних ве-ков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Назарова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 184 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1892-6. — Ре-жим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69606.html

Луков Вл.А. История испанской литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Вл.А. Луков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2014. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart».

— 978-5-98079-947-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/39679.html

#### Тема № 15. Расцвет классицизма во Франции. Классицистический театр.

- 1. Рационалистический метод Декарта и литература.
- 2. Вклад Н. Буало и его «Поэтического искусства» в развитие теории классицизма. Литература:

#### Основная:

Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Средневековье, Воз-рождение, XVIII век) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Ковале-ва. — Электрон. текстовые данные. Воронеж: Воронежский государствен-ный архитектурно-строительный университет, ЭБС ACB, 2016. — 128 с. – ЭБС «IPRsmart». — 978-5-89040-634-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/72963.html

Путилина Л.В. Литература средневековой Франции [Электронный ре-сурс]: учебное пособие / Л.В. Путилина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 113 с. – ЭБС «IPRsmart». 978-5-7410-1513-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69909.html Дополнительная:

Чернышов М.Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Р. Чернышов. — Элек-трон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный универ-ситет, ЭБС АСВ, 2015. — 80 с. – ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1386-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66531.html Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних ве-ков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Назарова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 184 с. – ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1892-6. — Ре-жим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69606.html Луков Вл.А. История испанской литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Вл.А. Луков. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский гуманитарный университет, 2014. — 128 с. – ЭБС «IPRsmart».

— 978-5-98079-947-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/39679.html

#### Тема № 16. Трагедии П. Корнеля и Ж. Расина.

1. Долг или чувство: Трагедии П. Корнеля («Сид») и Ж. Расина («Андромаха», «Федра»). Литература:

#### Основная:

Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Средневековье, Воз-рождение, XVIII век) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Ковале-ва. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государствен-ный архитектурно-строительный университет, ЭБС ACB, 2016. — 128 с. – ЭБС «IPRsmart». — 978-5-89040-634-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/72963.html

Путилина Л.В. Литература средневековой Франции [Электронный ре-сурс]: учебное пособие / Л.В. Путилина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 113 с. – ЭБС «IPRsmart». 978-5-7410-1513-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69909.html

Дополнительная:

Чернышов М.Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Р. Чернышов. — Элек-трон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный универ-ситет, ЭБС ACB, 2015. — 80 с. – ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1386-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66531.html Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних ве-ков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Назарова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС ACB, 2016. — 184 с. – ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1892-6. — Ре-жим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69606.html

Луков Вл.А. История испанской литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Вл.А. Луков. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский гуманитарный университет, 2014. — 128 с. – ЭБС «IPRsmart».

— 978-5-98079-947-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/39679.html

#### Модуль «История зарубежной литературы XIX в.»

**Тема № 1.** Романтизм и реализм как основные «парадигмы художественности» в литературе XIX B.

- 1. Философско-эстетическая программа романтизма.
- 2. Обсуждение ключевых философско-эстетических текстов движения Литература:

#### Основная:

Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Средневековье, Воз-рождение, XVIII век) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Ковале-ва. — Электрон. текстовые данные. Воронеж: Воронежский государствен-ный архитектурно-строительный университет, ЭБС ACB, 2016. — 128 с. – ЭБС «IPRsmart». — 978-5-89040-634-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/72963.html

Путилина Л.В. Литература средневековой Франции [Электронный ре-сурс]: учебное пособие / Л.В. Путилина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 113 с. – ЭБС «IPRsmart». 978-5-7410-1513-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69909.html

Дополнительная:

Чернышов М.Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Р. Чернышов. — Элек-трон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный универ-ситет, ЭБС ACB, 2015. — 80 с. – ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1386-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66531.html Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних ве-ков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Назарова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 184 с. – ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1892-6. — Ре-жим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69606.html Луков Вл.А. История испанской литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Вл.А. Луков. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский гуманитарный университет, 2014. — 128 с. – ЭБС «IPRsmart».

— 978-5-98079-947-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/39679.html

#### Тема № 2. Этапы развития романтизма в Германии

- 1. Новалиса «Генрих фон Офтердинген» как квинтэссенция романтического мироощуще-
- 2. Миры Э.Т.А. Гофмана (на материале новелл «Золотой горшок», «Крошка Цахес»). Литература:

#### Основная:

Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Средневековье, Воз-рождение, XVIII век) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Ковале-ва. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государствен-ный архитектурно-строительный университет, ЭБС ACB, 2016. — 128 с. – ЭБС «IPRsmart». — 978-5-89040-634-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/72963.html

Путилина Л.В. Литература средневековой Франции [Электронный ре-сурс]: учебное пособие / Л.В. Путилина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 113 с. – ЭБС «IPRsmart». 978-5-7410-1513-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69909.html

#### Дополнительная:

Чернышов М.Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Р. Чернышов. — Элек-трон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный универ-ситет, ЭБС АСВ, 2015. — 80 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1386-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66531.html Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних ве-ков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Назарова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 184 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1892-6. — Ре-жим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69606.html Луков Вл.А. История испанской литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Вл.А. Луков. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский гуманитарный университет, 2014. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart».

— 978-5-98079-947-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/39679.html

#### Тема № 3. Литература Германии в 1830–1840-е гг.

1. Поэзия Г. Гейне. «Книга песен».

Литература:

Основная:

Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Средневековье, Воз-рождение, XVIII век) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Ковале-ва. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государствен-ный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-89040-634-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/72963.html

Путилина Л.В. Литература средневековой Франции [Электронный ре-сурс] : учебное пособие / Л.В. Путилина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 113 с. – ЭБС «IPRsmart». 978-5-7410-1513-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69909.html Дополнительная:

Чернышов М.Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Р. Чернышов. — Элек-трон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный универ-ситет, ЭБС АСВ, 2015. — 80 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1386-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66531.html

Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних ве-ков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Назарова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 184 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1892-6. — Ре-жим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69606.html

Луков Вл.А. История испанской литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Вл.А. Луков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2014. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart».

— 978-5-98079-947-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/39679.html

### Тема № 4. Романтизм и постромантическая поэзия в Англии

- 1. Поэма Дж.Г. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда» центральное произведение английского романтизма.
- 2. Поэзия А. Теннисона.

Литература:

Основная:

Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Средневековье, Воз-рождение, XVIII век) [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.В. Ковале-ва. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государствен-ный архитектурно-строительный университет, ЭБС

ACB, 2016. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-89040-634-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/72963.html

Путилина Л.В. Литература средневековой Франции [Электронный ре-сурс] : учебное пособие / Л.В. Путилина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 113 с. – ЭБС «IPRsmart». 978-5-7410-1513-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69909.html Дополнительная:

Чернышов М.Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Р. Чернышов. — Элек-трон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный универ-ситет, ЭБС АСВ, 2015. — 80 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1386-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66531.html Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних ве-ков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Назарова — Электрон, текстовые данные — Екатеринбург:

сурс]: учебное пособие / Л.А. Назарова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 184 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1892-6. — Ре-жим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69606.html

Луков Вл.А. История испанской литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Вл.А. Луков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2014. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart».

— 978-5-98079-947-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/39679.html

#### Модуль «История зарубежной литературы XX в.»

**Тема № 1.** Основные направления в литературе первой половины XX в.

- 1. Философские основы декаданса и модернизма (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, А. Бергсон, 3. Фрейд).
- 2. Роман Ж.-К. Гюисманса «Наоборот» как «библия» европейского декаданса. Литература:

#### Основная:

Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Средневековье, Воз-рождение, XVIII век) [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.В. Ковале-ва. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государствен-ный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-89040-634-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/72963.html

Путилина Л.В. Литература средневековой Франции [Электронный ре-сурс] : учебное пособие / Л.В. Путилина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 113 с. – ЭБС «IPRsmart». 978-5-7410-1513-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69909.html Дополнительная:

Чернышов М.Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.Р. Чернышов. — Элек-трон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный универ-ситет, ЭБС АСВ, 2015. — 80 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1386-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66531.html

Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних ве-ков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Назарова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 184 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1892-6. — Ре-жим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69606.html

Луков Вл.А. История испанской литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Вл.А. Луков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2014. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart».

— 978-5-98079-947-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/39679.html

#### **Тема 2.** Литература Франции рубежа XIX–XX вв. Натурализм и символизм

- 1. Творчество Э. Золя.
- 2. Поэзия А. Рембо.

#### Литература:

#### Основная:

Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Средневековье, Воз-рождение, XVIII век) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Ковале-ва. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государствен-ный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-89040-634-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/72963.html

Путилина Л.В. Литература средневековой Франции [Электронный ре-сурс] : учебное пособие / Л.В. Путилина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 113 с. – ЭБС «IPRsmart». 978-5-7410-1513-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69909.html Дополнительная:

Чернышов М.Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Р. Чернышов. — Элек-трон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный универ-ситет, ЭБС АСВ, 2015. — 80 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1386-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66531.html

Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних ве-ков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Назарова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 184 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1892-6. — Ре-жим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69606.html

Луков Вл.А. История испанской литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Вл.А. Луков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2014. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart».

— 978-5-98079-947-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/39679.html

**Тема 3.** Литература Франции первой половины XX в.: французский модернистский роман, неореализм, сюрреализм, экзистенциализм

1. Творчество Л. Селина.

### Литература:

#### Основная:

Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Средневековье, Воз-рождение, XVIII век) [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.В. Ковале-ва. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государствен-ный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-89040-634-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/72963.html

Путилина Л.В. Литература средневековой Франции [Электронный ре-сурс] : учебное пособие / Л.В. Путилина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 113 с. — ЭБС «IPRsmart». 978-5-7410-1513-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69909.html Дополнительная:

Чернышов М.Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Р. Чернышов. — Элек-трон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный универ-ситет, ЭБС АСВ, 2015. — 80 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1386-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66531.html

Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних ве-ков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Назарова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 184 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1892-6. — Ре-жим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69606.html

Луков Вл.А. История испанской литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Вл.А. Луков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2014. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart».

— 978-5-98079-947-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/39679.html

# **Тема № 4.** Основные тенденции развития литературы в скандинавских странах. Феномен «новой драмы»

1. Европейская драма рубежа веков.

Литература:

Основная:

Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Средневековье, Воз-рождение, XVIII век) [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.В. Ковале-ва. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государствен-ный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-89040-634-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/72963.html

Путилина Л.В. Литература средневековой Франции [Электронный ре-сурс] : учебное пособие / Л.В. Путилина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 113 с. — ЭБС «IPRsmart». 978-5-7410-1513-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69909.html

Лополнительная:

Чернышов М.Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Р. Чернышов. — Элек-трон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный универ-ситет, ЭБС АСВ, 2015. — 80 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1386-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66531.html

Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних ве-ков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Назарова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 184 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1892-6. — Ре-жим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69606.html

Луков Вл.А. История испанской литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Вл.А. Луков. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский гуманитарный университет, 2014. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98079-947-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/39679.html

#### Раздел 5. Образовательные технологии

Специфика курса предполагает использование в первую очередь структурно-логических технологий обучения, поэтому ключевую роль играют семинарские занятия, проводимые либо в традиционной форме, либо в форме «круглого стола», предполагающей вовлеченность аудитории в диалогическую активность.

# Интерактивные образовательные технологии, используемые на аудиторных практических занятиях

Таблица 5.1

Очная форма обучения

Наименование разде-	Используемые образовательные	Часы
лов, тем	технологии	
M	одуль «Античная литература»	
Тема 2. Мифы Древней Греции.	Семинарское занятие — «круглый стол»: Литературные источники мифов Древней Греции. Теогония. Олимпийские боги. Основные циклы мифов о героях. Фиванский и Троянский циклы.	2

Тема 4. Греческая лирика архаического периода.	Семинарское занятие (по метододике «кейс-стади»): Греческая архаическая лирика. Ее виды и представители. Элегическая и ямбическая поэзия. Сольная и мелика: Алкей, Сапфо, Анакреонт. Хоровая мелика и ее связь с важнейшими греческими празднествами и общественными событиями.	2
Тема 6. Прозаические жанры аттического периода.	Семинарское занятие-диалог: Философская проза аттического периода. Беседы Сократа и диалоги Платона. Аристотель и его «Поэтика».	2
Тема 7. Аттическая трагедия. Эсхил – «отец трагедии».	Семинарское занятие (по методике «кейс-стади»): Эс-хил – «отец трагедии». Трагедия «Прометей прикованный», цикл трагедий «Орестея».	2
Тема 8. Аттическая трагедия. Софокл и его вклад в формирование греческой драмы.	Семинарское занятие – дискуссия с элементами визуализации (фрагменты фильма П. Пазолини «Царь Эдип»). Софокл и его вклад в формирование греческой драмы. «Царь Эдип», «Антигона».	2
Тема 9. Аттическая трагедия. Еврипид — «философ на сцене».	Семинарское занятие – дискуссия: Еврипид — «философ на сцене». Новый взгляд на традиционную религию и мораль. Трагедии «Медея» и «Ипполит»	2
Тема 12. Античная комедиография. Аристофан и Плавт.	Семинарское занятие — «кейс-метод»: Античная комедиография. Аттическая комедия. Аристофан и его комедии «Облака», «Лягушки». Новая аттическая комедия. Тит Макций Плавт и его комедии «Хвастливый воин» и «Клад».	2
Тема 15. «Золотой век». Публий Овидий Назон.	Семинарское занятие — «кейс-метод»: Публий Овидий Назон. Тема любви и изгнания в его творчестве («Любовные элегии», «Послания героинь», «Искусство любви», «Скорбные элегии»). Мифологическая поэма Овидия «Метаморфозы».	2
Тема 17 Римский роман позднего периода. Апулей.	Семинарское занятие-провокация: Идейная концепция и художественное своеобразие романа Апулея «Метаморфозы, или Золотой осел». Вставные новеллы. Сказка «Амур и Психея» и ее значение для истории жанра волшебной сказки.	2
	рия зарубежной литературы Средних веков,	
Тема 3. Скандинавский эпос. Старшая Эдда и Младшая Эдда: мифологический, дидактический и героический аспекты.	Семинарское занятие – диспут: Скандинавский эпос. Старшая Эдда и Младшая Эдда: мифологический, дидактический и героический аспекты.	2
Тема 4. Христианская составляющая литературы Раннего Средневековья.	Семинарское занятие-диалог: Христианская составляющая литературы Раннего Средневековья. Новый Завет как художественный текст.	2
Тема 6. Рыцарские романы бретонского цикла.	Семинарское занятие — «кейс-метод» с элементами ролевой игры:Рыцарские романы бретонского цикла: «Романы Короля Артура», «Тристан и Изольда», романы о Граале Кретьена де Труа и Вольфрама фон Эшенбаха.	2

Тема 8. «Божественная комедия» Данте Алигь-	Семинарское занятие – «мозговая атака» с элементами визуализации:Данте Алигьери «Божественная	2
ери.  Тема 9. Литература Возрождения. Периодизация. Общая характеристика. Итальянское Возрождение.	комедия».  Семинарское занятие – диспут с элементами визуализации: Итальянское Возрождение. Поэзия Ф. Петрарки. Дж. Боккаччо «Декамерон» (с просмотром фрагментов фильма П. Пазолини «Декамерон»).	2
Тема 11. Возрождение в Испании.	Семинарское занятие — «круглый стол»:Литература XVII века. Классицизм и барокко и их национальные разновидности. Испанский театр: Лопе де Вега и П. Кальдерон.	2
Тема13. «Высокие» тра- гедии Шекспира.	Семинарское занятие-дискуссия с элементвми визуализации: Трагедии Шекспира: «Отелло». «Гамлет». «Макбет».	2
Тема 16. ТрагедииП. Корнеля и Ж. Расина.	Семинарское занятие – диспут: Долг или чувство: Трагедии П. Корнеля («Сид») и Ж. Расина («Андромаха», «Федра»).	2
Тема17. Комедии ЖБ. Мольера.	Семинарское занятие – дискуссия: Комедии ЖБ. Мольера. «Тартюф». «Дон Жуан» как воплощение «вечных образов».	2
Тема 22. Поэзия Шил- лера и Гете. Развитие жанра баллады.	Семинарское занятие-игра (КВН): Баллады Ф. Шиллера и ИВ. Гете	2
Тема 23.Творчество И В. Гете. «Фауст» как фи- лософская трагедия.	Семинарское занятие – «мозговая атака» «Фауст» И В. Гете как философская трагедия.	2
Тема24. Основные тенденции развитиялитературы Средних веков, Возрождения, XVII–XVIII вв.	Семинарское занятие — «круглый стол»: Магистральные темы и мотивы литературы Средних веков, Возрождения, XVII—XVIII вв.Основные художественные направления, Типология родов и жанров.	2
Модуль «И	стория зарубежной литературы XIX в.»	
Тема 1. Романтизм и реализм как основные «парадигмы художественности» в литературе XIX в.	«Круглый стол»: «Философско-эстетическая программа романтизма». Обсуждение ключевых философско-эстетических текстов движения	2
Тема 2. Этапы развития романтизма в Германии	Семинарские занятия: «Роман Новалиса «Генрих фон Офтердинген» как квинтэссенция романтического мироощущения»; «Миры Э.Т.А. Гофмана (на материале новелл «Золотой горшок», «Крошка Цахес»)».	2
Тема 3. Литература Германии в 1830–1840-е гг.	Семинарское занятие: «Поэзия Г. Гейне. «Книга пе- сен».	2
Тема 4. Романтизм и постромантическая поэзия в Англии	Семинарские занятия: «Поэма Дж.Г. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда» — центральное произведение английского романтизма»; «Поэзия А. Теннисона».	2

Тема 5. Английский реализм. Творчество Теккерея и Диккенса	Семинарское занятие:Творчество Теккерея. Роман «Ярмарка тщеславия»	2
Тема 6. Французская литературапервой половины XIX в.	Семинарское занятие: «Роман В. Гюго "Собор Париж- ской Богоматери" с позиций романтического метода»	2
Тема 7. Французская литература второй половины XIX в.	Семинарские занятия: «Ш. Бодлер "Цветы зла": эстетика и поэтика»; «"Салмабо" Флобера как исторический роман».	2
Тема 8. Основные тенденции развития американской литературы XIX в.	Семинарские занятие: «Моби Дик, или БелыйКит» Г. Меллвилла – главное достижение американской литературы»; «Художественный мир новелл Эдгара По»; «"Листья травы" У. Уитмена: освоение и перестройка поэтической системы романтизма». Тестирование по итогам модуля.	2
Модуль «И	Істория зарубежной литературы XX в.»	
Тема 2. Литература Франции рубежа XIX– XX вв. Натурализм и символизм	Семинарские занятия: «Творчество Э. Золя»; «Поэзия А. Рембо».	2
Тема 3. Литература Франции первой половины XX в.: французский модернистский роман, неореализм, сюрреализм, экзистенциализм	Семинарское занятие: «Творчество Л. Селина»	2
Тема 4. Основные тенденции развития литературы в скандинавских странах. Феномен «новой драмы»	Семинарское занятие: «Европейская драма рубежа веков»	2
Тема 5. Литература Германии первой половины XX в.: поэзия экспрессионизма, немецкий интеллектуальный роман.	Семинарское занятие: «Творчество Г. Гессе»	2
Тема 6. Литература Англии первой половины XX в.	Семинарские занятия: «Творчество Т.С. Элиота»; «Разработка жанра антиутопии в романах Оруэлла "1984"» и Хаксли "Прекрасный новый мир"».	2
Тема 7. Литература США рубежа вековпервой половины XX в.	Семинарское занятие: «Творчество Э. Хемингуэя». Тестирование по итогам модуля.	2
Тема 8. Основные направления в литературе второй половины XX в.	Семинарское занятие: «Постмодернизм в Италии. Роман У. Эко "Имя Розы"».	2
Тема 9. Литература Франции: французский	Семинарское занятие: «Творчество Э. Ионеско»	2

театр абсурда, постмо- дернистская эстетика «нового романа».		
Тема 10. Основные вехи развития литературы Англии второй половины XX в.	Семинарское занятие: «Роман У. Голдинга "Повелитель мух"»	2
Тема 11. Литература Германии второй поло- вины XX в.	Семинарское занятие: «Роман П. Зюскинда "Парфюмер"».	2
Тема 12. Литература США второй половины XX в.	Семинарское занятие: «Литература и контркультура. Творчество Ч.Паланика».	2
Тема 13. Японская литература второй половины XX в.	Семинарское занятие: «Роман Ю. Мисимы "Золотой храм"»	2
Тема 14. Литература стран Латинской Америки второй половины XX в.	Семинарское занятие: «Новеллистика Борхеса» Тестирование по итогам модуля	2

Таблица 5.2

Заочная форма обучения

Наименование разде-	Используемые образовательные	Часы
лов, тем	технологии	
M	одуль «Античная литература»	
Тема 2. Мифы Древней Греции.	Семинарское занятие — «круглый стол»: Литературные источники мифов Древней Греции. Теогония. Олимпийские боги. Основные циклы мифов о героях. Фиванский и Троянский циклы.	0,5
Тема 4. Греческая лирика архаического периода.	Семинарское занятие (по метододике «кейс-стади»): Греческая архаическая лирика. Ее виды и представители. Элегическая и ямбическая поэзия. Сольная и мелика: Алкей, Сапфо, Анакреонт. Хоровая мелика и ее связь с важнейшими греческими празднествами и общественными событиями.	0,5
Тема 6. Прозаические жанры аттического периода.	Семинарское занятие-диалог: Философская проза аттического периода. Беседы Сократа и диалоги Платона. Аристотель и его «Поэтика».	0,5
Тема 7. Аттическая трагедия. Эсхил – «отец трагедии».	Семинарское занятие (по методике «кейс-стади»): Эс-хил – «отец трагедии». Трагедия «Прометей прикованный», цикл трагедий «Орестея».	0,5
Тема 8. Аттическая трагедия. Софокл и его вклад в формирование греческой драмы.	Семинарское занятие – дискуссия с элементами визуализации (фрагменты фильма П. Пазолини «Царь Эдип»). Софокл и его вклад в формирование греческой драмы. «Царь Эдип», «Антигона».	0,5
Тема 9. Аттическая трагедия. Еврипид — «философ на сцене».	Семинарское занятие – дискуссия: Еврипид — «философ на сцене». Новый взгляд на традиционную религию и мораль. Трагедии «Медея» и «Ипполит»	0,5

Тема 12. Античная комедиография. Аристофан и Плавт.	Семинарское занятие — «кейс-метод»: Античная комедиография. Аттическая комедия. Аристофан и его комедии «Облака», «Лягушки». Новая аттическая комедия. Тит Макций Плавт и его комедии «Хвастливый воин» и «Клад».	0,5
Тема 15. «Золотой век». Публий Овидий Назон.	Семинарское занятие — «кейс-метод»: Публий Овидий Назон. Тема любви и изгнания в его творчестве («Любовные элегии», «Послания героинь», «Искусство любви», «Скорбные элегии»). Мифологическая поэма Овидия «Метаморфозы».	0,5
Тема 17 Римский роман позднего периода. Апулей.	Семинарское занятие-провокация: Идейная концепция и художественное своеобразие романа Апулея «Метаморфозы, или Золотой осел». Вставные новеллы. Сказка «Амур и Психея» и ее значение для истории жанра волшебной сказки.	0,5
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	оия зарубежной литературы Средних веков, Возрождения, XVII–XVIII вв.»	
Тема 3. Скандинавский	оброждения, жүн жүн был	
эпос. Старшая Эдда и Младшая Эдда: мифологический, дидактический и героический аспекты.	Семинарское занятие – диспут: Скандинавский эпос. Старшая Эдда и Младшая Эдда: мифологический, дидактический и героический аспекты.	0,5
Тема 4. Христианская составляющая литературы Раннего Средневековья.	Семинарское занятие-диалог: Христианская составляющая литературы Раннего Средневековья. Новый Завет как художественный текст.	0,5
Тема 6. Рыцарские романы бретонского цикла.	Семинарское занятие — «кейс-метод» с элементами ролевой игры:Рыцарские романы бретонского цикла: «Романы Короля Артура», «Тристан и Изольда», романы о Граале Кретьена де Труа и Вольфрама фон Эшенбаха.	0,5
Тема 8. «Божественная комедия» Данте Алигьери.	Семинарское занятие – «мозговая атака» с элементами визуализации:Данте Алигьери «Божественная комедия».	0,5
Тема 9. Литература Возрождения. Периодизация. Общая характеристика. Итальянское Возрождение.	Семинарское занятие – диспут с элементами визуализации: Итальянское Возрождение. Поэзия Ф. Петрарки. Дж. Боккаччо «Декамерон» (с просмотром фрагментов фильма П. Пазолини «Декамерон»).	0,5
Тема 11. Возрождение в Испании.	Семинарское занятие — «круглый стол»:Литература XVII века. Классицизм и барокко и их национальные разновидности. Испанский театр: Лопе де Вега и П. Кальдерон.	0,5
Тема13. «Высокие» тра- гедии Шекспира.	Семинарское занятие-дискуссия с элементвми визуализации: Трагедии Шекспира: «Отелло». «Гамлет». «Макбет».	0,5
Тема 16. ТрагедииП. Корнеля и Ж. Расина.	Семинарское занятие – диспут: Долг или чувство: Трагедии П. Корнеля («Сид») и Ж. Расина («Андромаха», «Федра»).	0,5

Тема17. Комедии ЖБ. Мольера.	Семинарское занятие – дискуссия: Комедии ЖБ. Мольера. «Тартюф». «Дон Жуан» как воплощение «веч-	0,5
M. D. Wiombepa.	ных образов».	0,5
Тема 22. Поэзия Шил-	Семинарское занятие-игра (КВН): Баллады Ф. Шил-	
лера и Гете. Развитие	лера и ИВ. Гете.	0,5
жанра баллады.		
Тема 23. Творчество И	Семинарское занятие – «мозговая атака» «Фауст» И	
В. Гете. «Фауст» как фи-	В. Гете как философская трагедия.	0,5
лософская трагедия.		
Тема24. Основные тен-	Семинарское занятие – «круглый стол»: Магистраль-	
денции развитиялитера-	ные темы и мотивы литературы Средних веков, Воз-	
туры Средних веков,	рождения, XVII–XVIII вв.Основные художественные	0,5
Возрождения, XVII-	направления, Типология родов и жанров.	
XVIII BB.		
<u>*</u>	стория зарубежной литературы XIX в.»	
Тема 1. Романтизм и ре-		
ализм как основные «па-	«Круглый стол»: «Философско-эстетическая про-	o =
радигмы художествен-	грамма романтизма». Обсуждение ключевых фило-	0,5
ности» в литературе XIX	софско-эстетических текстов движения	
B. Tayo 2 Drawy managara		
Тема 2. Этапы развития	Семинарские занятия: «Роман Новалиса «Генрих фон	
романтизма в Германии	Офтердинген» как квинтэссенция романтического ми-	0,5
	роощущения»; «Миры Э.Т.А. Гофмана (на материале	0,5
	новелл «Золотой горшок», «Крошка Цахес»)».	
Тема 3. Литература Гер-	Семинарское занятие: «Поэзия Г. Гейне. «Книга пе-	
мании в 1830–1840-е гг.	сен».	0,5
Тема 4. Романтизм и по-	Семинарские занятия: «Поэма Дж.Г. Байрона «Палом-	
стромантическая поэзия	ничество Чайльд Гарольда» – центральное произведе-	0.5
в Англии	ние английского романтизма»; «Поэзия А. Тенни-	0,5
	сона».	
Тема 5. Английский реа-	Семинарское занятие:Творчество Теккерея. Роман	
лизм. Творчество Текке-	«Ярмарка тщеславия»	0,5
рея и Диккенса	Угриарка тщеславии//	
Тема 6. Французская ли-		
тературапервой поло-	Семинарское занятие: «Роман В. Гюго "Собор Париж-	0,5
ВИНЫ	ской Богоматери" с позиций романтического метода»	- ,-
XIX B.		
Тема 7. Французская ли-	Семинарские занятия: «Ш. Бодлер "Цветы зла": эсте-	0.5
тература второй поло- вины XIX в.	тика и поэтика»; «"Салмабо" Флобера как историче- ский роман».	0,5
Тема 8. Основные тен-	CKIII powan//.	
денции развития амери-	Семинарские занятие: «Моби Дик, или БелыйКит» Г.	
канской литературы	Меллвилла – главное достижение американской лите-	
XIX в.	ратуры»; «Художественный мир новелл Эдгара По»;	0,5
	«"Листья травы" У. Уитмена:освоение и перестройка	٠,٠
	поэтической системы романтизма».Тестирование по	
	итогам модуля.	
Модуль «И	Істория зарубежной литературы XX в.»	
Тема 2. Литература	Семинарские занятия: «Творчество Э. Золя»; «Поэзия	0.5
Франции рубежа XIX-	А. Рембо».	0,5

XX вв. Натурализм и		
символизм		
Тема 3. Литература Франции первой половины XX в.: французский модернистский роман, неореализм, сюрреализм, экзистенциализм	Семинарское занятие: «Творчество Л. Селина»	0,5
Тема 4. Основные тенденции развития литературы в скандинавских странах. Феномен «новой драмы»	Семинарское занятие: «Европейская драма рубежа веков»	0,5
Тема 5. Литература Германии первой половины XX в.: поэзия экспрессионизма, немецкий интеллектуальный роман.	Семинарское занятие: «Творчество Г. Гессе»	0,5
Тема 6. Литература Англии первой половины XX в.	Семинарские занятия: «Творчество Т.С. Элиота»; «Разработка жанра антиутопии в романах Оруэлла "1984"» и Хаксли "Прекрасный новый мир"».	0,5
Тема 7. Литература США рубежа вековпервой половины XX в.	Семинарское занятие: «Творчество Э. Хемингуэя». Тестирование по итогам модуля.	
Тема 8. Основные направления в литературе второй половины XX в.	Семинарское занятие: «Постмодернизм в Италии. Роман У. Эко "Имя Розы"».	0,5
Тема 9. Литература Франции: французский театр абсурда, постмодернистская эстетика «нового романа».	Семинарское занятие: «Творчество Э. Ионеско»	0,5
Тема 10. Основные вехи развития литературы Англии второй половины XX в.	Семинарское занятие: «Роман У. Голдинга "Повелитель мух"»	0,5
Тема 11. Литература Германии второй половины XX в.	Семинарское занятие: «Роман П. Зюскинда "Парфюмер"».	0,5
Тема 12. Литература США второй половины XX в.	Семинарское занятие: «Литература и контркультура. Творчество Ч.Паланика».	0,5
Тема 13. Японская литература второй половины XX в.	Семинарское занятие: «Роман Ю. Мисимы "Золотой храм"»	0,5
Тема 14. Литература стран Латинской Америки второй половины XX в.	Семинарское занятие: «Новеллистика Борхеса» Тестирование по итогам модуля.	0,5

# ПРАКТИКУМ

# Назовите два художественных направления, которые доминировали в литературе 19 столетия.

#Реализм #романтизм, постмодернизм, модернизм

### Чем заканчивается «Книга Тэль» Блейка?

\*Тэль страшится смерти и убегает Тэль встречает червя и беседует с ним Тэль встречает лилию и рассказывает ей о своем путешествии Тэль умирает

# Назовите главное историческое событие, которое обусловило появление романтизма в Европе

\*Великая французская революция Промышленная революции в Англии Пугачевский бунт Восстание ткачей

#### Атрибутируйте текст

Жил в Альбионе юноша. Свой век Он посвящал лишь развлеченьям праздным, В безумной жажде радостей и нег Распутством не гнушаясь безобразным, Душою предан низменным соблазнам, Но чужд равно и чести и стыду, Он в мире возлюбил многообразном, Увы! лишь кратких связей череду Да собутыльников веселую орду.

Вордсворт, нас семеро Колридж, Баллад о старом мореходе [Байрон, «Паломничество Чайльд Гарольда»]

# Назовите литературный жанр, доминирующий в 19 веке (связан преимущественно с поэтикой реализма)

\*Роман

Поэма

Стихотворение

Баллада

### Атрибутируйте текст

"И где ж они?" - "Ушли от нас В далекий Конвей двое,

И двое на море сейчас.

А всех нас семь со мною.

\*Вордсворт, «Нас семеро» Колридж, Баллад о старом мореходе Байрон, «Паломничество Чайльд Гарольда»

# Обозначьте некоторые главные темы «Фрагментов» Ф.Шлегеля

#Творчество #романтический гений социально-экономическое положение Германии угнетенное положение рабочих

#### Атрибутируйте текст

Он к нам слетал, из наших рук Брал непривычный корм, И с грохотом разверзся лед, И наш корабль, войдя в пролет, Покинул царство льдистых вод, Где бесновался шторм. Попутный ветер с юга встал, Был с нами Альбатрос, И птицу звал, и с ней играл, Кормил ее матрос!

Колридж, Кубла-хан Вордсвот, нас семеро \*Колридж, «Баллад о старом мореходе»

#### Какая книга Гете повлияла, по мнению Ф.Шлегеля, на становление романтизма

\*«Годы учения Вильгельма Мейстера»

Фауст

Страдания юного Вертера

### Атрибутируйте текст

Бедная женщина по справедливости могла плакаться на мерзкого уродца, которого родила два с половиной года назад. То, что с первого взгляда можно было вполне принять за диковинный обрубок корявого дерева, на самом деле был уродливый, не выше двух пядей ростом, ребенок, лежавший поперек корзины, - теперь он выполз из нее и с ворчанием копошился в траве. Голова глубоко ушла в плечи, на месте спины торчал нарост, похожий на тыкву, а сразу от груди шли ножки, тонкие, как прутья орешника, так что весь он напоминал раздвоенную редьку.

Стендаль, Красное и черное

Флобер, Госпожа Бовари

\*Гофман, «Крошка Цахес»

#### Какой троп предпочитают романтики:

\*Метафора, метонимия, синекдоха.

#### Чем заканчивается роман Новалиса «Генрих фон Офтердинген»?

Герой погибает в бурных волнах Рейна \*Герой ведет философскую беседу Герой женится на Матильде Герой отправляется на войну

Назовите жанр, получивший широкое распространение в романтической среде и характеризующийся «незавершенностью» текста, открытым финалом и проч.

Отрывок

поэма

\*фрагмент

#### Атрибутируйте текст:

Не сокровища так невыразимо привлекают меня, - говорил он себе

самому, - жадность чужда моей душе: я мечтаю лишь о том, чтобы увидеть голубой цветок. Он неустанно занимает мои мысли, я не могу ни писать, ни думать о чем-либо другом. Я никогда не испытывал ничего подобного: точно все прежнее было сном, или точно я пронесся во сне в другой мир. В том мире, в котором я жил, никто бы не стал думать о цветах; а про такую особенную страсть к цветку я даже никогда и не слыхал.

\*Новалис, «Генрих фон Офтердинген»

Флобер, Госпожа Бовари

Бальзак, Отец Горио

#### Выберите главных особенности романтической картины мира

#Сильный герой

#Бинарное пространство

Реалистический персонаж

Акцент на социальных проблемах

# Какова главная особенность композиции романа Новалиса «Генрих фон Офтердинген»?

Кольцевая композиция

В романе присутствует несколько сюжетных линий

\*Эпическое повествование «перебивается» поэтическими вставками.

Эпическое повествование фрагментарно

#### Назовите главные составляющие романтического конфликта отчуждения (по Ю.Манну)

\*Отчуждение героя – уход героя – путешествие героя

Уход героя

Обретение героем смысла жизни

# Атрибутируйте текст

Мы взошли на холм, осененный березами; внизу расстилалась долина, тоже в зелени берез, и среди них маленькая хижина. Веселый лай раздался нам навстречу, и скоро маленькая собачонка, виляя хвостом, кинулась к старухе; потом она подбежала ко мне, осмотрела меня со всех сторон и снова возвратилась к старухе, радостно прыгая.

Спускаясь с пригорка, я услыхала чудное пенье какой-то птицы в хижине; она пела:

Уелиненье -

Мне наслажденье.

Сегодня, завтра,

Всегда одно

Мне наслажденье -

Уединенье.

\*Тик, «Белокурый Экберт»

Колридж, Баллада о старом мореходе

Колридж, Кубла-хан

#### С какого литературного объединения начинается развитие немецкого романтизма?

Гейдельбергская школа

Озерная школа

\*Йенская школа

#### Какие европейские страны не посещал Чайльд-Гарольд

Греция

\*Ирландия

Португалия

Румыния

# Подчеркните имена поэтов и писателей, относящихся к гейдельбергской школе немецкого романтизма.

#Брентано Гете #Арним

### Атрибутируйте текст

Вдруг раздался какой-то шепот и лепет, и цветы как будто зазвенели, точно хрустальные колокольчики. Он слушал и слушал. И вот - он сам не знал, как этот шелест, и шепот, и звон превратились в тихие, едва слышные слова: "Здесь и там, меж ветвей, по цветам, мы вьемся, сплетаемся, кружимся, качаемся. Сестрица, сестрица! Качайся в сиянии! Скорее, скорее, и вверх и вниз, - солнце вечернее стреляет лучами, шуршит ветерок, шевелит листами, спадает роса, цветочки поют, шевелим язычками, поем мы с цветами, с ветвями, звездочки скоро заблещут, пора нам спускаться сюда и туда, мы вьемся, сплетаемся, кружимся, качаемся; сестрицы, скорей!"

Колридж, Баллада о старом мореходе

Колридж, Кубла-хан

\*Гофман, «Золотой горшок»

#### Как назывался манифест озерной школы английского романтизма.

Баллады

Лирические стихотворения

\*Лирические баллады

### Атрибутируйте текст

- Неужто, облачко? Я вижу, различен наш удел:

Дышу я тоже ароматом цветов долины Гар,

Но не кормлю цветов душистых. Я слышу щебет птиц,

Но не питаю малых пташек. Они свой корм в полях

Находят сами. Я исчезну, и скажут обо мне:

Без пользы век свой прожила сияющая дева,

Или жила, чтоб стать добычей прожорливых червей?..

Колридж, Баллада о старом мореходе

Колридж. Кубла-хан

\*Блейк, «Книга Тель»

#### Какие характеристики не являются характеристиками реализма

\*Исключительный человек в исключительных обстоятельствах

принцип детерминизма

подробное описание среды

социально-историческая и психологическая проблематика.

#### Назовите основных представителей озерной школы.

#Вордсворт,

#Колридж,

#Саути,

Байрон

#### Как называлась книга Вордсворта и Кольриджа

Лирический роман

\*Лирические баллалы

Эпические баллады

Волшебный рог мальчика

# По какому принципу Бальзак объединял свои произведения в цикл «Человеческая комедия»

Тексты группируются в зависимости от локуса описания

\*Тексты группируются по принципу восхождения от абстрактному к конкретному Тексты группируются в зависимости от типа героев Тексты группируются произвольно

#### Каковы в произведениях романтиков отношения автора и героя?

\*Автор совпадает с героем Автор не совпадает с героем Автор противоположен герою Автор является прототипом героя

#### Каковы отношения автора и героя в реалистических произведениях

Автор совпадает с героем \*Автор не совпадает с героем Автор противоположен герою Автор является прототипом героя

### Раздел 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине включает: изучение и рецензирование статей и монографий по темам, включенным в программу.

Таблица 6.1

Самостоятельная работа

Иаммонование парионов	Рампости рампости
Наименование разделов,	Вопросы, выносимые
тем	на самостоятельное изучение
	Модуль «Античная литература»
Тема 3. Архаический пе-	Своеобразие эпоса Гесиода. «Труды и дни» «Теогония» — пер-
риод. Героический эпос.	вая попытка систематизации греческого пантеона.
Тема 10. Эллинистический	Новоаттическая комедия. Традиции и новаторство в комедий-
и римский периоды грече-	ном жанре. Тематика произведений. Основные особенности но-
ской литературы (общая	воаттической комедии: отказ от политизации и фантастических
характеристика). Алексан-	элементов в пьесах, обращение преимущественно к семейно-бы-
дрийская поэзия. Буколи-	товой и любовной проблематике, пародийная интерпретация ми-
ческий роман.	фов, изображение «простых» персонажей в повседневных ситуа-
	циях, снижение роли хора и т. д. Типология характеров и сюже-
	тов. Деление пьесы на акты.
	Творческая биография <i>Менандра</i> . «Комедии характеров» Ме-
	нандра «Третейский суд» и «Брюзга» («Угрюмец»). Психоло-
	гизм пьес. Гуманистический пафос. Концепция искусства у дра-
	матурга. Система образов в комедиях. Влияние комедийного
	творчества Менандра на римскую и последующую драматур-
	гию.
Тема 12. Античная коме-	Генезис римского театра. Ранние фольклорные формы драмати-
диография. Аристофан и	зации. Специфика театральных представлений в эпоху становле-
Плавт.	ния римского государства. Организация театральных представ-
	лений. Появление первого каменного театра в Риме в I в. до н. э.
	Устройство театра. Утилитарный подход организаторов и зрите-
	лей к театральным зрелищам. Отличительные особенности игры
	римских актеров. Римская драматургия. Жанровые разновидно-
	сти комедий: паллиата (греческий плащ) – комедия на грече-
	ский сюжет и тогата (тога) – комедия на местный италийский
	сюжет.

Наименование разделов,	Вопросы, выносимые
тем	на самостоятельное изучение
	Комедии Теренция. Семейная, нравственно-этическая проблема-
	тика пьес. Принадлежность комедий Теренция («Евнух», «Све-
	кровь», «Братья») к жанру римской паллиаты. Эстетизация «низкого» жанра.
Модуль «История зарубо	ежной литературы Средних веков, Возрождения, XVII–XVIII вв.»
Тема 5. Общая характери-	DB,//
стика литературы расцвета	
феодализма. Клерикальная	Клерикальная литература зрелого Средневековья и ее жанровые каноны. Жанр жития и его эволюция. Житие св. Алексия.
и городская литература.	Влияние на агиографическую и светскую литературу последую-
Рыцарская литература. Ге-	щих эпох. Жанр видения. Образ ясновидца. Аллегорическая поэ-
роический эпос. Поэзия	зия.
трубадуров.	
Тема 5. Общая характери-	Городская литература зрелого Средневековья. Социальный со-
стика литературы расцвета	став средневекового города и связанные с отдельными сослови-
феодализма. Клерикальная	ями культурные традиции. Принципы освоения предшествую-
и городская литература.	щей художественной культуры. Новизна жизненного материала,
Рыцарская литература. Героический эпос. Поэзия	героев, общего тона городской литературы. Феномен средневекового карнавала.
трубадуров.	М.М. Бахтин о народной смеховой культуре. Возникновение
трубадуров.	средневековой драмы и театра. Литургия и формирование ли-
	тургической драмы. Переход театральных постановок в руки го-
	рожан. Основные жанры средневековой драматургии: миракль,
	мистерия, моралите. Выделение фарса в самостоятельный жанр.
	Рюнтбеф «Чудо о Теофиле».
	Развитие сатирических жанров. Фаблио и шванки. Типология
	персонажей и сюжетов. Особенности комического. Проблема циклизации: «Поп Амис». Животный эпос. «Роман о Лисе». По-
	эзия вагантов и ее место в средневековой литературе. Основные
	темы и мотивы лирики вагантов.
	Дидактические тенденции в городской литературе. «Роман о
	Розе». Назидательная направленность романа. Аллегория как ос-
	новной принцип художественного воплощения.
Тема 10. Возрождение во	Немецкая сатира эпохи Возрождения. Стихотворная сатира Се-
Франции. Северное Воз-	бастьяна Бранта «Корабль дураков» и традиции немецкой
рождение.	народной литературы. История создания книги «Письма темных людей». Жанровая природа книги. Искусство пародии. Диалоги
	Ульриха фон Гуттена. Основные объекты осмеяния и характер
	сатирического мастерства. Народные книги «Тиль Эйленшпи-
	гель» и «История о докторе Фаусте».
Тема 11. Возрождение в	Возникновение плутовского романа и его жанровые особенно-
Испании.	сти. Роман «Жизнь Ласарильо с Тормеса». Образ пикаро. Тради-
	ции плутовской литературы в «Назидательных новеллах» Сер-
Тема 12. Английское Воз-	вантеса. «Утопия» Томаса Мора как начало возрожденческой литературы
рождение:Творчество	Англии. Критика господствующего государственного устрой-
Шекспира.	ства и образ нового общества. «Новая Атлантида» Фрэнсиса
<u>.</u>	Бэкона как одна из первых технократических утопий будущего.
	«Университетские умы» и становление английской ренессанс-
	ной драмы. Реформатор английской трагедии Кристофер Марло.
	95

Наименование разделов,	Вопросы, выносимые
тем	на самостоятельное изучение
	Величие и трагизм титанической личности в пьесах Марло. «Та-
	мерлан Великий», «Трагическая история доктора Фауста». Ис-
	точники сюжета. Образ Фауста.
Тема 14. Литература XVII	Поэзия барокко. Луис де Гонгора: поэзия «темного» и «светлого
века: общая характери-	стиля». Влияние фольклора. Основные жанры лирики «светлого
стика. Классицизм и ба-	стиля». Характер образности в произведениях «темного» стиля.
рокко. Испанский театр.	Гонгоризм и консептизм. Творчество Кеведо.
Тема 15. Расцвет класси-	Классицистическая проза. Жанровая специфика философской
цизма во Франции. Класси-	прозы Паскаля («Мысли»), Ларошфуко («Максимы»), Лабрюй-
цистический театр.	ера («Характеры»). Преходящее и вечное в концепции личности
1	и описании нравов. Своеобразие морализма и психологизма. Со-
	циально-психологическое обоснование универсальных типов.
	Особенности поэтики: внесюжетность, афористичность, эконо-
	мия художественных средств. Значение нравоописательной
	прозы моралистов XVII столетия для литературы XVIII в.
	Прециозная культура. Барокко и прециозная литература. Бароч-
	ная и классицистическая традиция в романной прозе. Жанровые
	разновидности романа: пасторальный роман (Оноре д'Юрфе),
	галантно-героический роман (М. де Скюдери), плутовской ро-
	ман (Ш. Сорель). Проблемы «бытового реализма» и «низового
	барокко». «Правдивое комическое жизнеописание Франсиона»
	Ш. Сореля.
Тема 19. Литература эпохи	Французские писатели-энциклопедисты. «Энциклопедия» как
Просвещения XVIII в. Об-	высшее выражение французского Просвещения. Дидро, Гельве-
щая характеристика. Твор-	ций, Гольбах, д'Аламбер: особенности их мировоззрения. Влия-
чество французских про-	ние «Энциклопедии» на европейское Просвещение.
светителей.	<b>Рококо</b> в контексте просветительской культуры XVIII в. Дискус-
	сионный статус направления в современном литературоведении.
	Социокультурные и философские предпосылки литературы ро-
	коко. Интерес к повседневности, частной жизни, интимным ас-
	пектам личностного поведения, психологическим «тайнам» че-
	ловека как содержательная доминанта литературы рококо.
	Категория художественной правды в рококо. Жанрово-стилевые
	и композиционные особенности рококо (игровые элементы, ме-
	тонимичность образов, фрагментарность структуры, недогово-
	ренность в развитии фабулы, непринужденность и изысканность
	повествовательной манеры).
	<i>Предромантизм</i> XVIII столетия как предтеча романтизма.
	Предреалистические (протореалистические) тенденции в лите-
	ратуре XVIII столетия. Полемика вокруг термина «просвети-
	тельский реализм».
	Интерференция содержательно-стилевых элементов разных
	направлений в художественных произведениях XVIII в.
	Психологические открытия П. Мариво («Жизнь Марианны»),
	Шодерло де Лакло («Опасные связи»), <b>А.Ф. Прево</b> («История
	кавалера де Грие и Манон Леско»). Монтескьё «Персидские
	письма». Специфика взаимодействия просветительской поэтики
	и поэтики рококо в «Персидских письмах».
Тема 20. Английский ро-	С. Ричардсон как создатель эпистолярного социально-психоло-
ман и английская поэзия	гического романа («Памела», «Кларисса», «Грандисон»). Новые
	r

Наименование разделов,	Вопросы, выносимые			
тем	на самостоятельное изучение			
XVIII века: предреалисти-	приемы изображения внутренней жизни человека. Ричардсон и			
ческие и сентименталист-	русская культура.			
ские тенденции.	Становление сентиментальной чувствительности в английской			
	поэзии первой половины XVIII в. (Томсон, Коллинз, Юнг,			
	Грей): тема природы и «кладбищенская» тема стихотворений и			
	поэм, меланхолия и чувствительность как доминанты лириче-			
	ской интонации. Поэма Дж. Томсона «Времена года». Стремление связать определенный тип пейзажа с определенным эмоцио-			
	нальным переживанием. Медитативно-дидактическая поэма Э.			
	Онга «Ночные думы». Попытка перейти от изображения чувств			
	«человека вообще» к изображению чувств «человека частного».			
	<b>Т. Грей</b> «Элегия, написанная на сельском кладбище». Черты			
	сентиментального героя в лирическом персонаже «Элегии».			
	Формирование сентиментальной этики. Новое в трактовке тра-			
	диционного пасторального противопоставления села и города.			
	«Элегия» в переводе Жуковского.			
	Поэзия <i>Р. Бернса</i> . Влияние шотландского фольклора. Преодоле-			
	ние сентиментализма. Особенности поэтического языка.			
	Английский предромантизм и кризис просветительской идеоло-			
	гии. Формирование новых эстетических принципов. Пробуждение интереса к средневековой культуре. Кельтская мифология и			
	поэма Дж. Макферсона «Песни Оссиана». Готический роман			
	(Г. Уолпол, А. Рэдклифф).			
Модули	ь «История зарубежной литературы XIX в.»			
Тема 1. Романтизм и реа-	Социальные предпосылки формирования системы классиче-			
лизм как основные «пара-	ского реализма во второй трети столетия. Особенности нового			
дигмы художественности»	мировоззрения и его связь с литературой: наука как его основа,			
в литературе XIX в.	теория эволюции. Жанровые формы классического реализма.			
	Роль очерка в становлении реалистической парадигмы, функция			
	социальной типизации. Роман как главный жанр реалистической			
Тема 2. Этапы развития ро-	литературы. Влияние Французской революции на социокультурную ситуа-			
мантизма в Германии	цию в Германии. Влияние наполеоновского завоевания на про-			
T T T	буждение национального самосознания. Полемичность выступ-			
	лений гейдельбергцев по отношению к идеям йенских романти-			
	ков. Интерес к фольклору. Сборник песен «Волшебный рог			
	мальчика» (Арним, Брентано); «Немецкие народные книги»			
T. 2 H	(Гёррес), «Детские и домашние сказки» (братья Гримм).			
Тема 3. Литература Герма-	К. Иммерман. «Рубежность» мировоззрения писателя. Ранние			
нии в 1830— 1840-е гг.	трагедии в духе позднего романтизма, попытки перейти к исто-			
1840-611.	рической драме, пародии на основные романтические темы и идеи. Приближение к натурализму в позднем творчестве.			
	Г. Бюхнер. Драматические произведении Бюхнера. Подступы к			
	новой поэтике в драме «Смерть Дантона»: композиционная			
	фрагментарность драмы, элементы философской медитации и			
	политической риторики. «Смерть Дантона» как предвосхищение			
	некоторых принципов «новой драмы».			
Тема 4. Романтизм и по-	Национальное своеобразие английского романтизма. Роль про-			
стромантическая	светительских идей (Байрон, Скотт, Хэзлит) и традиция фанта-			
поэзия в Англии	стико-утопического, аллегорического и символического изобра-			
	. , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,			

Наименование разделов,	Вопросы, выносимые		
тем	на самостоятельное изучение		
	жения жизни. Развитие романтической иронии в английской ли-		
	тературе первой трети 19 столетия, ирония как всеобщее отрица-		
	ние.		
	Творческий метод Браунинга, слияние романтических и реали-		
	стических тенденций. Эстетические взгляды Браунинга как вы-		
	ражение такой «двунаправленности» (концепция объективной и		
	субъективной поэзии).		
Тема 5. Английский реа-	Хронологические рамки викторианства – 1837–1901 гг. Значе-		
лизм. Творчество Теккерея			
и Диккенса	викторианские ценности: семья, долг, трудолюбие, религия,		
	пунктуальность, хозяйственность, ориентация на средний класс.		
	Писатели-викторианцы: Ч. Диккенс, У.М. Теккерей, сестры		
Томо 6. Фиолуличной жило	Бронте, Э. Гаскелл, Д. Мередит, Дж. Элиот, Э. Троллоп.		
Тема 6. Французская лите-	Поздний французский романтизм: усиление роли социальной		
ратурапервой половины XIX в.	проблематики (позднее творчество В. Гюго и Ж. Санд). Ориентация на идеи утопического социализма (идеал – примирение		
AIA B.	враждующих классов). Сведение социальных конфликтов к		
	борьбе абстрактных начал добра и зла. Новый тип героя – чело-		
	век из народа, его идеализация (изображение таким, каким он		
	должен быть). Окончательная деромантизация сознания: пред-		
	почтение деятельных героев рефлексирующим.		
Тема 7. Французская лите-	Основные вехи биографии писателя и его эстетические взгляды.		
ратура второй половины	Стендаль и романтизм («Жизнь Гайдна, Моцарта и Метаста-		
XIX B.	зио»), Стендаль и Просвещение (традиции просветительской		
	философии у Стендаля, обращение к Гельвецию и Кондильяку).		
	Манифест «Расин и Шекспир», понимание романтизма как со-		
	временного искусства, выступление против эпигонов класси-		
	цизма.		
	«Хроника царствования Карла IX» Мериме. Влияние В.Скотта		
	на этот роман (оно сказалось на специфике раскрытия судеб ге-		
	роев на фоне исторических событий). Социально-нравственная		
	проблематика романа, акцент на событиях личной жизни.По-		
	пытка создать «подлинную картину нравов и характеров данной		
	эпохи». Историзм Мериме (желание воссоздать духовно-психо-		
	логический облик человека соответствующей эпохи), изложение		
	основных принципов в предисловии и в 8 главе романа («Диалог		
Тема 8. Основные тенден-	между автором и читателем»). Абсолютизация будущего в американском романтизме: «амери-		
ции развития американ-	канская мечта». Миф о Новом Свете и Новом Адаме, пафос пер-		
ской литературыXIXв.	вооткрывательства: новизна — элемент национальной эстетики.		
ской литературыхтив.	Освоение континента как фактор романтического мироощуще-		
	ния: понятие фронтира, нативизм, экзотика Дикого Запада. Со-		
	циальная база направления – молодая буржуазия. Роль роман-		
	тизма в становлении национальной литературы. Хронология ро-		
	мантизма в США, регионализм романтической литературы.		
	Трансцендентализм, его основные представители. Истоки уче-		
	ния, романтический индивидуализм, пафос духовного самосо-		
	вершенствования. Роман Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома»:		
	аболиционистская проблематика. Поэма Г. Лонгфелло «Песнь о		
	Гайавате»: обращение к индейской мифологии. Новеллистика В.		

Наименование разделов,	Вопросы, выносимые			
Тем	на самостоятельное изучение Ирвинга, типология новелл. Традиции европейской романтиче-			
	ской новеллы у Иривинга и ее трансформация.			
Модуль «История зарубежной литературы XX в.»				
Тема 1. Основные направления в литературе первой половины XX в.	Рубеж XIX–XX вв. – новый этап в развитии западноевропейской и американской литератур. Декаданс и модернизм. Философски основы декаданса и модернизма (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, А. Бергсон, З. Фрейд). Роман ЖК. Гюисманса «Наоборот» как «библия» европейского декаданса.			
Тема 2. Литература Франции рубежа XIX–XX вв. Натурализм и символизм	Позитивизм О. Конта. Концепция «трех факторов» И. Тэна. Гон куры — предтечи французского натурализма. Роман Гонкуров «Жермини Ласерте» — «качественно новое явление в литературе» (Э. Золя).			
Тема3. Литература Франции первой половины XX в.: французский модернистский роман, неореализм, сюрреализм, экзистенциализм	Французский реалистический роман и творчество А. Барбюса. Трансформации принципов реалистической эстетики в романе «Огонь». Новый коллективный герой в романе, фрагментарность стиля, особенности сюжета.			
Тема 4. Основные тенденции развития литературы в скандинавских странах. Феномен «новой драмы»	Общие особенности литературы скандинавских стран. Роман К. Гамсун «Пан», принципы психологизма и влияние Достоевского.			
Тема 5. Литература Германии первой половины XX в.: поэзия экспрессионизма, немецкий интеллектуальный роман.	Экспрессионизм в Германии как основополагающая художественная парадигма первой трети XX века. Влияние экспрессио			
Тема 6. Литература Англии первой половины XX в.	Кризис викторианства как системы духовных и эстетических ценностей. Общая специфика развития английской литературы поствикторианскую эпоху.			
Тема 7. Литература США рубежа вековпервой половины XX в.	Особенности литературного процесса в США на рубеже веков Специфика развития американской литературы начала века.			
Тема 8. Основные направления в литературе второй половины XX в.	Изменение концепции мира и человека. Новые принципы художественного моделирования. Обращение к внутреннему миру субъекта, роль учения о бессознательном в изображении картины мира, отказ от принципа репрезентативности, обращение к мифу, «исчезновение» автора.			
Тема 8. Литература Франции: французский театр абсурда, постмодернистская эстетика «нового романа».	Театр абсурда как предельное выражение модернисткой эстетики. Социальные предпосылки зарождения «театра абсурда», традиция символистской драмы, дадаистского и сюрреалистического театра; экзистенциализм и «театр абсурда».			

Наименование разделов,	Вопросы, выносимые			
тем	на самостоятельное изучение			
	Развитие фантастики во французской литературе. Роман Б. Вер-			
	бера «День муравья». Тема различных цивилизаций в произве-			
	дении, «двойной» сюжет романа, детективный код в романе.			
Тема 9. Основные вехи	Творчество А. Мердок. Роман «Под сетью». Идеология поколе-			
развития литературы Ан-	ния «рассерженных молодых людей», философия экзистенциа-			
глии второй половины XX	лизма в произведении. «Хроники Нарнии» К. Льюиса. Христи-			
В.	анский подтекст произведения. Специфика художественного			
	времени и пространства. Тематика и проблематика.			
Тема 10.Литература Герма-	Основные тенденции развития литературы Германии. Литера-			
нии второй половины ХХ	тура ФРГ и ГДР. Антифашистская и антимилитаристская дея-			
В.	тельность объединения «Группа 47». Традиции французского			
	«нового романа» в «кельнской школе нового реализма».			
Тема 11. Литература США	Массовая литература и мультикультурализм. Упадок традицио			
второй половины XX в.	ных религий, поиск новых, экзотических, «запредельных». «Ок-			
	культная» революция. Создание новых идеалов героев в рома-			
	нах «Долина кукол» Ж. Сьюзен, «Возвращение в Пейтон-Плейс»			
	Г. Металиес. Детективные романы М. Спиллейна и Я. Фле-			
	минга. Готические романы «ужасов»: «Ребенок Розмари» А.			
	Левина, «Экзорцист» В. Блетти, «Голод» У. Стрибера. Литера-			
	тура «черного юмора» и американский постмодернизм. Сред-			
	ства раскрытия тотального кризиса в романах Дж. Барта, образ			
	обессмысленной реальности, функция пародии. Йельская школа			
	деконструктивизма. Возвращение к факту, к документу как ре-			
	акция на всеобъемлющую энтропию постмодернистского созна-			
	ния. «Новый журнализм». «Нехудожественные романы», «ро-			
	маны как истории» Капоте и Мейлера.			
Тема 12. Японская литера-	Ясунари Кавабата: духовные ценности японской средневековой			
тура второй половины XX				
B.	ных героев. Творчество Кобо Абэ. Роман «Женщина в песках»,			
	традиции. Притчевое начало романа. Совмещение западной			
T 12 T	ментальности с новейшей европейской философией.			
Тема 13. Литература стран	Особенности латиноамериканской литературы. Синтез западно-			
Латинской Америки вто-	европейских культурных традиций, местного и негритянского			
рой половины XX в.	фольклора в современной литературе стран Латинской Амери			
	Освоение мирового исторического опыта и сопоставление его с			
	драматическими персонажами собственной истории – как ос-			
	нова концепции мира и человека в латиноамериканской литера-			
	туре.			

### **6.1.** Темы эссе<sup>1</sup>

# Модуль «Античная литература»

- 1. Гомеровский эпос. Геспод
- 2. Греческая литература эпохи становления полиской системы (VII-VI в. до н.э.)
- 3. Возникновение греческой трагедии и театра. Эсхил
- 4. Софокл
- 5. Еврипид
- 6. Возникновение комедии. Аристофан

 $^{1}$  Перечень тем не является исчерпывающим. Обучающийся может выбрать иную тему по согласованию с преподавателем.

- 7. Римская литература. Комедия. Творчество Плавта. Теренция
- 8. Римская литература эпохи становления империи. Вергилий
- 9. Гораций. Овидий

# Модуль «История зарубежной литературы Средних веков, Возрождения, XVII и XVIII вв.»

- 1. Светское направление немецкого героического эпоса. «Песнь о Нибелунгах».
- 2. Общая характеристика куртуазной литературы.
- 3. Жанровые особенности рыцарского романа и рыцарской повести как его разновидности.
- 4. Дайте определение основным жанрам городской литературы средних веков.
- 5. Охарактеризуйте ведущие жанры городского театра средних веков.
- 6. Проблематика «Божественной комедии» Данте, способы ее художественного воплощения.
- 7. Художественное своеобразие поэзии Франческо Петрарки.
- 8. Общая характеристика творчества Джованни Боккаччо.
- 9. Особенности композиции «Декамерона» Боккаччо, ее роль в художественном мире произведения.
- 10. Творческая эволюция Торквато Тассо.

### Модуль «История зарубежной литературы XIX в.»

- 11. Художественное своеобразие сборника «Серапионовы братья». Идейно- эстетические принципы его составления.
- 12. Общая характеристика творчества Стендаля.
- 13. Система образов, место в ней главного героя в романе Стендаля «Красное и черное».
- 14. Теоретические основы эстетики реализма в предисловии к «Человеческой комедии» Бальзака.
- 15. Эпопея «Человеческая комедия»: преемственность содержания и система персонажей
- 16. Тема власти денег в повести Бальзака «Гобсек».
- 17. Драматический образ Евгении Гранде в одноименном романе Бальзака.
- 18. Фантастика как один из способов воплощения философской проблематики в повести Бальзака «Шагреневая кожа».
- 19. Изменение структуры бальзаковского романа в «Отце Горио». Сопоставьте это произведение с предшествующими романами Бальзака.
- 20. Охарактеризуйте основной труд Э. Золя. Составные части единой композиции.
- 21. Идейно-эстетические основы натурализма. Основные представители этого направления.
- 22. Фабульная основа «Пышки» Мопассана. Реалистические принципы отображения реальной действительности в произведении.

#### Модуль «История зарубежной литературы XX в.»

- 23. Периодизация и основные тенденции в литературе первой половины XX века.
- 24. Основные направления в художественном авангарде первой половины XX века.
- 25. Сюрреализм. Основные принципы. Концепция сверхреального у А. Бретона.
- 26. Поэзия А. Бретона, П. Элюара и Л. Арагона 20-30-х гг. Место каждого из названных поэтов в контексте сюрреализма.
- 27. «В поисках утраченного времени» М. Пруста и традиции психологизма XIX века. Жанровая структура «романа утраченных иллюзий».
- 28. «В поисках утраченного времени» М. Пруста. Поэтика. Роман потока сознания.

- 29. Экзистенциальный проект в «Поисках» М. Пруста. Понимание. Творчество. Время.
- 30. Мироощущение экспрессионизма и особенности эпохи.
- 31. Эстетика экспрессионизма. «Голем» Г. Майринка.
- 32. Особенности мировоззрения и эстетики Ф. Кафки.
- 33. Структура героя и мира в прозе Ф. Кафки. Поэтика сновидения.
- 34. Жанровое своеобразие прозы Ф. Кафки. Специфика притчевости. Структура романного (прозаического) мира и его трансформация в произведениях Кафки.
- 35. Общая характеристика литературного процесса второй половины XX века.
- 36. Роман Фредерика Бегбедера «99 франков» манифест поколения 90-х. Своеобразие стиля автора («о рекламе языком рекламы»). Традиции французского исповедального романа в произведении.
- 37. Постмодернистская природа романа Дж. Фаулза «Женщина французского лейтенанта». Образ викторианской Англии и художественные приемы его воплощения. Вариативность финала.
- 38. От модернизма к постмодернизму: соотношение понятий.
- 39. «Смерть языка» в пьесах Беккета и Ионеско. Десемантизация речи.
- 40. Анализ одного из постмодернистских романов (на выбор).
- 41. Символический план повествования в антипьесах Э.Ионеско («Лысая певица», «Носороги»).
- 42. Отражение постмодернистской эстетики в культуре поп-арта (Уорхол, Ольденбург, Лихтенштейн, Розенквист).

#### 6.2. Примерные задания для самостоятельной работы

- Как соотносятся понятия «декаданс» и «модернизм» (применительно к зарубежной литературе XX
- века?
- Прав ли Р. Барт, утверждавший, что «роман умер»?
- Почему в XX веке оказался востребованным «театр абсурда»?
- Каковы признаки писателей «потерянного поколения»?
- Что такое «эпический театр»?
- Какова роль древних мифов для романа XX века?
- Что такое «новый роман» и какова его судьба?
- Антиутопия в зарубежной литературе XX века.
- Лауреаты Нобелевской премии в зарубежной литературе XX века.
- Литература Латинской Америки как культурный феномен.
- Русские сюжеты в зарубежной литературе XX века.
- Фантастика в зарубежной литературе XX века.
- Биография писателя как эстетический феномен в зарубежной литературе XX века

# РАЗДЕЛ 7. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ) ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРО-МЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

**7.1.** В процессе освоения учебной дисциплины «История зарубежной литературы» для оценивания сформированности универсальных и профессиональных компетенций используются оценочные средства, представленные в таблице 7.1.

Таблииа 7.1

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕ-СЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬ-НОЙ ПРОГРАММЫ В СООТНОШЕНИИ С ОЦЕНОЧНЫМИ СРЕДСТВАМИ

Планируемые резуль-
таты, характеризующие
этапы формирования
компетенции

# Содержание учебного материала

# Примеры контрольных вопросов и заданий для /средства оценки знаний, умений, владений

Методы контроля

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ИУК-5.1. Знает способы социального взаимодействия с учетом культурных традиций и норм; закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах; знает теоретические основы анализа исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, теоретические основы анализа и учета разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия, теоретические основы эффективного социального партнерства, межведомственного и межкультурного взаимодействия

# Модуль «Античная литература»

Тема 1. Введение. Понятие античной литературы. Периодизация. Роль мифологии в формировании литературы Древней Греции и Рима. Тема 2. Мифы Древней Гре-

Тема 3. Архаический период. Героический эпос.

Тема 4. Греческая лирика архаического периода.

Тема 5. Классический (аттический) период. Особенности развития прозы. Происхождение греческой драмы.

Устройство театра. Жанр трагедии и комедии.

Тема 8. Аттическая трагедия. Софокл и его вклад в формирование греческой драмы.

Тема 9. Аттическая трагедия. Еврипид – «философ на сцене».

Тема 10. Эллинистический и римский периоды греческой литературы(общая характеристика). Александрийская поэзия. Буколический роман. Тема 11. Римская литература. Периодизация и особенности римской литературы. Литература периода Республики. Тема 12. Античная комедиография. Аристофан и Плавт. Тема 13. Литература периода

ший. Модуль «История зарубежной литературы Средних веков, Возрождения, XVII-XVIII BB.»

империи («Золотой век»). Об-

щая характеристика. Гора-

Каковы историко-культурные условия развития древнегреческой литературы? Каковы основные особенности древнегреческой мифологии? В чем ее сходство и ее отличие от древнеримской мифологии? Какие социально-культурные и исторические факторы определили своеобразие аттического периода древнегреческой литературы? Какие социокультурные факторы повлияли на развитие древнегреческой драмы? Каковы функции мифа в античной драме? Каков генезис античной трагедии и комедии? Какова их связь с ритуальными празднествами? В чем заключается историческое своеобразие

эллинистического периола? Какие исторические со-

бытия оказали влияние на становление и развитие древнеримской литературы?

Чем древнеримская литература периода республики отличается от литературы периода империи?

В каких жанрах и у каких авторов наиболее

Устный опрос (модуль 1, темы 1 - 4) Написание эссе (темы к модулю 1) Тестирование (задания 1 - 11) Выполнение практических заданий (3-7)

Тема 1. Особенности общественно-литературного процесса и периодизация литературы Средних веков.

Тема 2. Архаический эпос раннего Средневековья. Древнеирландский эпос.

Тема 3. Скандинавский эпос. Старшая Эдда и Младшая Эдда: мифологический, дидактический и героический аспекты.

Тема 4. Христианская составляющая литературы Раннего Средневековья.

Тема 6. Рыцарские романы бретонского цикла.

Тема 7. Литература Проторенессанса: общаяхарактеристика. Данте. Чосер. Вийон. Тема 8. «Божественная комедия» Данте Алигьери.

Тема 9. Литература Возрождения. Периодизация. Общая характеристика. Итальянское Возрождение.

Тема 10. Возрождение во Франции. Северное Возрождение.

Тема 11. Возрождение в Испании.

Тема 18. Литература Англии XVII века.

Тема19. Литература эпохи Просвещения XVIII в. Общая характеристика. Творчество французских просветителей. Тема 20. Английский роман и английская поэзия XVIII века: предреалистические и сентименталистские тенденции.

Тема 21. Особенности немецкого Просвещения. ДраматургияФ. Шиллера.

Тема 22. Поэзия Шиллера и Гете. Развитие жанра баллалы.

Тема 23.

Творчество И.-В. Гете. «Фауст» как философская трагедия. полно отразились картины античной истории?

Каково историческое значение римской литературы?

Каковы исторические, геополитические предпосылки возникновения литературы Средних веков?

Почему древнегерманский эпос изучается на «скандинавском материале»?

Как отразились верования, жизненный уклад и культура кельтов в древнеирландском эпосе?

Чем литература раннего Средневековье отличается от литературы зрелого и позднего Средневековья?

В чем специфика рыцарской идеи и каковы формы ее воплощения в разных жанрах рыцарской литературы Средних деков?

Какие черты Средних веков и Возрождения вобрала в себя литература европейского Проторенессанса?

Как отразилось движение Реформации на европейской литературе Возрождения?

Каково соотношение истории и современности в хрониках и трагедиях В. Шекспира? Какие исторические события, научные достижения и философские открытия оказали влияние на становление классицизма и барокко

в европейских странах?

# Модуль «История зарубежной литературы XIX в.»

Тема 1. Романтизм и реализм как основные «парадигмы художественности» в литературе XIX в.

Тема 2. Этапы развития романтизма в Германии Тема 6. Французская литературапервой половины XIX в. Тема 7. Французская литература второй половины XIX в. Тема 9. Основные направления в литературе первой половины XX в.

# Модуль «История зарубежной литературы XX в.»

Тема3. Литература Франции первой половины XX в.: французский модернистский роман, неореализм, сюрреализм, экзистенциализм Тема 4. Основные тенденции развития литературы в скандинавских странах. Феномен «новой драмы»

Какие задачи перед собой ставили писателипросветители в области литературы? В чем разница концепции человека в литературе просветительского классицизмаи сентиментализма? Какие злободневные проблемы поднимали европейские драматурги XVIII века? Как менялось представление о человеке в литературе Средних веков, Возрождения, XVII века, XVIII века?

Каковы историко-культурные условия развития зарубежной литературы XIX—XXвв.? Какие исторические события оказали влияние на становление и развития романтизма в европейских странах? Какие исторические события оказали влияние на развитие реализма в европейской литературе XIX в.?

Какие социально-культурные и исторические факторы определили своеобразие европейской и американской литературы второй половины XX в.? В чем заключается историческое своеобразие латиноамериканской и японской литературы? Как американская массовая литература повлияла на ход литературного процесса в Европе?

ИУК-5.2. Умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в социальноисторическом, этическом и философском контекстах; умеет устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе с учетом этнокультурных особенностей; проявлять уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, проводить анализ разнообразия культур, их особенностей в процессе межкультурного взаимолействия

# **Модуль «Античная литература»**

Тема 1 Введение. Понятие античной литературы. Периодизация. Роль мифологии в формировании литературы Древней Греции и Рима. Тема 2. Мифы Древней Греции. Тема 6. Прозаические жанры аттического периода.

аттического периода.
Тема 7. Аттическая трагедия.
Эсхил — «отец трагедии».
Тема 8. Аттическая трагедия.
Софокл и его вклад в формирование греческой драмы.
Тема 10. Эллинистический и римский периоды греческой литературы (общая характеристика). Александрийская поэзия. Буколический роман.
Тема 11. Римская литература.
Периодизация и особенности

римской литературы. Литература периода Республики. Тема 12. Античная комедиография. Аристофан и Плавт. Тема 13. Литература периода империи («Золотой век»). Общая характеристика. Гораций.

# Модуль «История зарубежной литературы Средних веков, Возрождения, XVII– XVIII вв.»

Тема 1. Особенности общественно-литературного процесса и периодизация литературы Средних веков. Тема 2. Архаический эпос раннего Средневековья. Древнеирландский эпос. Тема 4. Христианская составляющая литературы Раннего Средневековья. Тема 5. Общая характеристика литературы расцвета феодализма. Клерикальная и городская литература. Рыцарская литература. Героический эпос. Поэзия трубадуров. Тема 6. Рыцарские романы бретонского цикла.

В чем состоит культурно-историческая специфика развития античной литературы? Какие особенности архаического мышления отразились в «Илиаде» и «Одиссее» Гомера? Каково соотношение мифа, ритуала и авторского начала в жанрах древнегреческой лирики и драмы? Каковы функции литературного творчества в Древней Греции? Какова связь литературы и истории; литературы и риторики (ораторского искусства); литературы и философии в Древней Греции и в Древнем Риме? В чем сходство и в чем существенное отличие литературы Древней Греции от литературы Древнего Рима? Какова роль александрийских поэтов и филологов в развитии античной литературы? Какую роль сыграли поэты «Золотого века» в укреплении римской идеи (эпохи римской республики и империи)? Почему в литературе «Серебряного века» усилились критические и сатирические тенлениии? Каково значение античного наследия для становления европейской литературы?

Как религиозная революция (принятие христианства Римской Империей) повлияла на

Написание эссе (темы к модулю 1) Тестирование (задания 2-24) Выполнение практических заданий (1-10)

Тема 9. Литература Возрождения. Периодизация. Общая характеристика. Итальянское Возрождение.

Тема 10. Возрождение во Франции. Северное Возрождение.

Тема 11. Возрождение в Испании.

Тема 12. Английское Возрождение:Творчество Шекспира. Тема13. «Высокие» трагедии Шекспира.

Тема14. Литература XVII века: общая характеристика. Классицизм и барокко. Испанский театр.

Тема 15. Расцвет классицизма во Франции. Классицистический театр.

Тема 16. ТрагедииП. Корнеля и Ж. Расина.

Тема17. Комедии Ж.-Б. Мольера.

Тема 18. Литература Англии 17 века.

Тема19. Литература эпохи Просвещения XVIII в. Общая характеристика. Творчество французских просветителей. Тема 20. Английский роман и английская поэзия XVIII века: предреалистические и сентименталистские тенденции.

Тема 21. Особенности немецкого Просвещения. Драматургия Ф. Шиллера.

Тема 22. Поэзия Шиллера и Гете. Развитие жанра баллады. Тема 23. Творчество

И.-В. Гете. «Фауст» как философская трагедия.

Тема 24. Основные тенденции развитиялитературы Средних веков, Возрождения, XVII– XVIII вв.

# Модуль «История зарубежной литературы XIX в.»

Тема 1. Романтизм и реализм как основные «парадигмы художественности» в литературе XIX в.

становление литературы Средних веков? Какую роль в этом процессесыграли геополитическая и этнокультурная революции?

Каково устройство мира в представлении древних скандинавов (по «Старшей Эдде»)? Как отразился распад общинно-родового строя и зарождение феодальных отношений в древнеирландском и древнеисландском эпосах?

В чем сходство в описание смерти героя в архаическом и героическом эпосе Средних веков?

В чем сходство и различие в воплощении темы любви в рыцарской поэзии, в творчестве Данте и Петрарки? Какова роль античной традиции в становлении и развитии литературы Ренессанса и классицизма? В чем проявилась специфика развитиялитературыРенессанса в Италии? В чем сходство и различие в описании жизни эпохи Возрождения у Боккаччо и Рабле? Опишите разные национально-исторические модификации барокково Франции, Англии, Испании и др. странах. Опишите разные национально-исторические модификации классишизма.

	Тема 2. Этапы развития ро-	В чем национальное	
	мантизма в Германии	своеобразие англий-	
	Тема 3. Литература Германии	ского романа XVIII	
	в 1830–1840-е гг.	века?	
	Тема 4. Романтизм и постро-	В чем национальное	
	мантическая поэзия в Англии.	своеобразие немецких	
	Тема 5. Английский реализм.	баллад? Чем они отли-	
	Творчество Теккерея и Дик-	чаются от народных	
	кенса	шотландских баллад?	
	Модуль «История зарубеж-	шотлиндекна ослид:	
	ной литературы XX в.»	В чем состоит куль-	
	Тема 1. Основные направле-	турно-историческая	
	ния в литературе первой по-	специфика развития	
	ловины XX в.	американского роман-	
	Тема 2. Литература Франции	тизма?	
	рубежа XIX-XX вв. Натура-	Каковы национальные	
	лизм и символизм	особенности развития	
	Тема3. Литература Франции	французской литера-	
	первой половины XX в.:	туры XIX–XX вв.?	
	французский модернистский	Каковы национальные	
	роман, неореализм, сюрреа-	особенности развития	
	лизм, экзистенциализм	английской литературы	
	Тема 4. Основные тенденции	XIX-XX BB.?	
	развития литературы в скан-	Как наполеоновские	
	динавских странах. Феномен	войны повлияли на раз-	
	«новой драмы»	витие немецкой литера-	
	Тема 5. Литература Германии	туры?	
	первой половины ХХ в.: поэ-	J.F.	
	зия экспрессионизма, немец-	В чем заключается	
	кий интеллектуальный роман	национально-историче-	
	Тема 6. Литература Англии	ское своеобразие лите-	
	первой половины XX в.	ратуры скандинавских	
	1	стран на рубежеXIX-	
		XX BB.?	
		Опишите разные нацио-	
		нально-исторические	
		модификации модер-	
		низма в европейской и	
		американской литера-	
		туре ХХ.в.	
ИУК-5.3. Владеет опы-	Модуль «Античная литера-	Как античная литера-	Написа-
том практических дей-	тура»	тура повлияла на евро-	ние эссе
ствий в сфере анализа и	Тема 1 Введение. Понятие ан-	пейскую литературу	(темы к
учета разнообразия	тичной литературы. Периоди-	Средних веков; эпохи	модулю
культур в процессе меж-	зация. Роль мифологии в фор-	Возрождения; Нового	2, 3)
культурного взаимодей-	мировании литературы Древ-	Времени?	Тестиро-
ствия; владеет методами	ней Греции и Рима.	Как античная литера-	вание
адекватного восприятия	Тема 2. Мифы Древней Гре-	тура повлияла	(задания
межкультурного разно-	ции.	На становление и раз-	6 - 30
образия общества в со-	Тема 3. Архаический период.	витие русской литера-	Выпол-
циально-историческом	Героический эпос.	туры?	нение
контексте; навыками об-	Тема 4. Греческая лирика ар-		практи-
	хаического периода.		ческих

щения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения

Тема 5. Классический (аттический) период. Особенности развития прозы. Происхождение греческой драмы.

Устройство театра. Жанр трагедии и комедии.

Тема 6. Прозаические жанры аттического периода.

Тема 7. Аттическая трагедия. Эсхил – «отец трагедии».

Тема 8. Аттическая трагедия. Софокл и его вклад в формирование греческой драмы.

Тема 9. Аттическая трагедия. Еврипид — «философ на сцене».

Тема 10. Эллинистический и римский периоды греческой литературы(общая характеристика). Александрийская поэзия. Буколический роман. Тема 12. Античная комедио-

графия. Аристофан и Плавт. Тема 13. Литература периода империи («Золотой век»). Общая характеристика. Гораций.

Модуль «История зарубежной литературы Средних веков, Возрождения, XVII-XVIII BB.»

Тема 1. Особенности общественно-литературного процесса и периодизация литературы Средних веков.

Тема 2. Архаический эпос раннего Средневековья. Древнеирландский эпос.

Тема 4. Христианская составляющая литературы Раннего Средневековья.

Тема 5. Общая характеристика литературы расцвета феодализма. Клерикальная и городская литература. Рыцарская литература. Героический эпос. Поэзия трубадуров. Тема 6. Рыцарские романы

бретонского цикла. Тема13. «Высокие» трагедии

Шекспира.

В каких произведениях европейской литературы можно проследить преломление сюжетов Комедий Аристофана и Плавта? В каких произведениях Эсхила, Софокла, Еврипида, Сенеки, Ж. Расина, Ж. Байрона, Ж. Ануя, М. Цветаевой можно найти преломление мифологических сюжетов Древней Греции? Какие жанры античной литературы «дожили» до наших дней? Какие жанры античной поэзии поменяли свою семантику? Какие литературные архетипы подарила нам

античность?

Как проявилась «христианская составляющая» в героическом эпосе «Песнь о Роланде» и «Песнь о Нибелунгах»? В чем отличие трагического конфликта античных трагедий от европейских трагедий Нового Времени? Как творчество Шекспира повлияло на развитие европейской и русской драматургии? Как творчествоШиллера и Гете повлияло на русскую литературу XIX -XXBB.?Опишите влияние Данте и Шекспира литературу Серебряного

века. Можно ли говорить о влиянии европейского классицизма на русский классицизм?

заданий (4 - 12)Вопросы для подготовки к зачету (1 - 21)

Тема14. Литература 17 века: общая характеристика. Классицизм и барокко. Испанский театр.

Тема 15. Расцвет классицизма во Франции. Классицистический театр.

Тема 16. ТрагедииП. Корнеля и Ж. Расина.

Тема 17. Комедии

Ж.-Б. Мольера.

Тема 18. Литература Англии 17 века.

Тема 19. Литература эпохи Просвещения XVIII в. Общая характеристика. Творчество французских просветителей. Тема 21. Особенности немецкого Просвещения. ДраматургияФ. Шиллера.

Тема 22. Поэзия Шиллера и Гете. Развитие жанра баллалы.

Тема 23. Творчество И.-В. Гете. «Фауст» как философская трагедия.

# Модуль «История зарубежной литературы XIX в.»

Тема 6. Французская литература первой половины XIX в. Тема 7. Французская литература второй половины XIX в. Тема 8. Основные тенденции развития американской литературы XIX в.

# Модуль «История зарубежной литературы XX в.»

Тема 1. Основные направления в литературе первой половины XX в.

Тема 2. Литература Франции рубежа XIX-XX вв. Натурализм и символизм Тема3. Литература Франции первой половины XX в.: французский модернистский роман, неореализм, сюрреализм, экзистенциализм Тема 5. Литература Германии

первой половины XX в.: поэзия экспрессионизма, немецкий интеллектуальный роман

- европейского сентиментализма на русский сентиментализм?
- европейского барокко на русское необарокко? Покажите преломление мифа о Дон Жуане в мировой литературе (Тирсо де Молина, Мольер, Мериме, Пушкин).

Как немецкий романтизм повлиял на развитие европейской литературы XIX в.? Каковы взаимоотношения живописи и художественных текстов в английской литературе второй половины XIX в.? Как французский натурализм повлиял на стализм повлия на стализм на стализ

Как французский натурализм повлиял на становление и развитие натуралистического направления в Европе и Америке?

Каковы взаимоотношения музыкии художественных текстовв литературе европейского модернизма? Каковы взаимоотношения разных видов искусств (кино, живопись, музыка) в эстетике европейского сюрреализма? Опишите трансформации эстетики постмодернизма в европейской и американской литературе второй половины XX в. Как латиноамериканский магический реализми «новый японский роман» повлиял на европейскую и американскую литературу?

Тема 6. Литература Англии первой половины XX в. Тема 7. Литература США рубежа вековпервой половины XX в.	
--	--

# 7.2.Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации экзамену

- 1. Древнегреческая литература, ее периодизация, своеобразие и значение для последующих веков.
- 2. Греческая мифология как единая система (космогония, теогония, сказания огероях). Систематизация мифологических сюжетов Гесиодом. Основные мифологические циклы.
- 3. «Илиада» Гомера. Основные идеи, жанрово-родовые и стилевые особенности. Образы богов и героев.
  - 4. Содержание и композиция «Одиссеи». Система образов.
  - 5. Образ Одиссея в гомеровских поэмах.
- 6. Идейные и художественные особенности гомеровского эпоса. Гомеровский вопрос.
- 7. Архаический эпос Древней Греции и его жанровые формы. Гомер. Гесиод. Басенное творчество Эзопа.
- 8. Система жанров древнегреческой лирики. Декламационная лирика. Элегическая и ямбическая поэзия.
  - 9. Греческая мелическая поэзия. Алкей, Сафо, Анакреонт. Хоровая лирика. Пиндар.
- 10. Становление греческой драмы и ее эволюция. Жанровые разновидности и структурные особенности.
- 11. Трилогия Эсхила «Орестея». Мифологическая основа, конфликты, сюжеты, характеры.
  - 12. Миф о Прометее и его трактовка в трагедии Эсхила «Прометей Прикованный».
- 13. Трагедия Софокла «Антигона». Конфликт и его воплощение в сюжете и системе образов.
  - 14. Человек и его судьба в трагедии Софокла «Царь Эдип». Образ Эдипа.
  - 15. Театр Еврипида. Конфликт, сюжет, характеры в трагедии Еврипида «Ипполит».
- 16. Конфликт и характеры в трагедии Еврипида «Медея». Особенности преломления мифологического сюжета.
- 17. Обрядовые игры и происхождение комедии. «Вывернутый наизнанку» образ мира в комедиях Аристофана.
  - 18. Греческая философская проза. Сократ. Платон. Аристотель.
- 19. Греческая историография классического периода ижанр античной биографииэпохи римского владычества. Геродот и Плутарх.
  - 20. Литература и философия эллинистической (александрийской) эпохи.
  - 21. Возникновение греческого романа«Дафнис и Хлоя» Лонга.
- 22. Периодизация и общая характеристика римской литературы. Влияние греческой традиции. Основные жанры римской литературы.
- 23. «Золотой век» римской литературы (общая характеристика). Его влияние на европейскую культуру.
- 24. «Серебряный век» римской литературы, его своеобразие. Основные представители.
  - 25. Комедии Плавта. Типология конфликтов, сюжетов и характеров.
- 26. Лирика Катулла. Основные темы и жанровые формы. Переводы Катулла на русский язык (на примере 1–2стихотворений).

- 27. Творчество Вергилия: «Буколики», «Георгики», «Энеида». Идейная направленность и художественные особенности поэмы «Энеида», связь с традициями гомеровского эпоса.
- 28. Основные идеи и жанры поэзии Горация. «Памятник» Горация и его русские переводы и переложения (М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, А.С. Пушкина и др.).
- 29. Творческий путь Овидия (общая характеристика). Поэма «Метаморфозы»: концептуальный замысел, трактовка мифологических сюжетов и образов.
  - 30. Сатирическая литература «серебряного века»: Петроний, Марциал, Ювенал.
  - 31. Апулей и его роман «Метаморфозы» («Золотой осёл»).
- 32. Античная драма (общая характеристика). Устройство античного театра. Трансформация тем и мотивов античной драмы в литературе последующих веков.
- 33. Ораторская проза Древней Греции и Древнего Рима: Демосфен и Цицерон. Риторика как искусство и наука.
  - 34. Античный роман и его жанровые разновидности (общая характеристика.

- 1. Переход от Античности к Средневековью. Новый образ мира и новые ценности в литературе раннего христианства. Идейно-философская суть и структура Нового Завета. Евангелие от Иоанна.
- 2. Архаический эпос раннего Средневековья. Мифологическая картина мира в «Старшей Эдде».
  - 3. Основные герои и сюжеты исландского и ирландского эпоса.
  - 4. Героический эпос зрелого Средневековья. «Песнь о Нибелунгах».
- 5. Три типа культуры зрелого Средневековья. Жанры клерикальной и городской литературы.
  - 6. Рыцарская литература зрелого Средневековья. Жанры куртуазной поэзии.
- 7. Средневековый рыцарский роман. Романы о короле Артуре и рыцарях Круглого стола. Роман о Тристане и Изольде.
- 8. Романы о Граале Кретьена де Труа и Вольфрама фон Эшенбаха. Столкновение христианской и рыцарской этики.
- 9. Литература европейского Предвозрождения. Основные имена и произведения. Баллады Франсуа Вийона и«Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера.
- 10. Данте Алигьери «Божественная комедия». Многоплановость содержания, композиция, жанр, поэтика.
- 11. Литература Возрождения. Общая Характеристика. Периодизация. Национальное своеобразие.
- 12. Национальное своеобразие итальянского Возрождения. Франческо Петрарка и его «Книга песен».
  - 13. Новый образ мира и новый герой в «Декамероне» Джовани Боккаччо.
- 14. Философское эссе и философская сатира в литературе Северного Возрождения и Франции:Мишель Монтень и Эразм Роттердамский.
- 15. Пародийно-сатирические, гротескные и утопические тенденции романа Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
- 16. Мигель де Сервантес и его роман «Дон Кихот». Идейно-философское содержание и сюжет. Архетипичность образов Дон Кихота и Санчо Панса. Функция пародии в романе.
- 17. Уильям Шекспир: Общая характеристика творчества. Периодизация. «Шекспировский вопрос».
  - 18. Трагедия «Макбет» У.Шекспира: интерпретация истории и личности.
- 19. «Гамлет» У.Шекспира как философская трагедия. Своеобразие конфликта и сюжета. Образ Гамлета.
- 20. Проблематика, типология конфликтов и система образов в трагедиях У. Шекспира «Ромео и Джульетта» и «Отелло».

- 21. Жанр комедии в творчестве У. Шекспира. «Укрощение строптивой»: конфликт, сюжет, система образов.
- 22. Барокко взападноевропейской литературе XVII в. «Жизнь есть сон» П. Кальдерона как образец барочной драматургии.
- 23. «Золотой век» испанской драматургии. Особенности конфликта и жанра в комедиях Лопе де Веги.
  - 24. Классицизм как одно из основных литературных направлений XVII в.
- 25. Французская классицистическая трагедия. «Сид» П. Корнеля и «Федра»Ж. Расина.
  - 26. Жанр «высокой комедии» в творчестве Ж.-Б.Мольера. «Тартюф», «Дон Жуан».
- 27. Английская поэзия XVII в.- XVIII вв. (Дж.Мильтон, Дж.Донн, Т. Грей, Р. Бернс и др.).
- 28. Английский роман XVIII в. Д.Дефо, Дж. Свифт, Г.Филдинг, Л. Стерн. Трансформации жанра «путешествия».
  - 29. Сентименталистские тенденции в западноевропейской литературе XVIII в.
  - 30. Литература французского Просвещения. Творчество Вольтера иДидро.
- 31. Западноевропейская литература XVII в. как особая литературно-историческая эпоха. Общая характеристика.
  - 32. Основные тенденции развития западноевропейской драматургии XVII–XVIII вв.
- 33. Общая характеристика прозы XVIII в. Магистральные идеи и жанровые тенденции.
  - 34. Своеобразие жанра немецкой баллады XVIII в. Баллады И.-В. Гете и Ф. Шиллера.
- 35. Идейно-художественное новаторство драматургии Ф. Шиллера («Разбойники», «Коварство и любовь», «Мария Стюарт»).
- 36. «Фауст» И.-В. Гете. Философский смысл трагедии и ее художественное своеобразие.

- 1. Реализм и романтизм как две основополагающие художественные системы в развитии литературы XIX в.
  - 2. Немецкий романтизм. Основные этапы развития.
  - 3. Специфика французского романтизма.
- 4. Романтизм в Англии. «Озерная школа». «Лирические баллады» Вордсворта и Кольриджа как манифест новой поэтики.
  - 5. Художественная антропология романтизма.
- 6. Философские предпосылки формирования романтизма, их связь с романтической поэтикой.
  - 7. Жанр романтической поэмы в творчестве европейских романтиков.
  - 8. Йенская школа и расцвет немецкого романтизма.
  - 9. Гейдельбергская школа немецкого романтизма.
  - 10. Концепция романтического двоемирия в произведениях немецких романтиков.
  - 11. Реализм как основная художественная система второй половины XIX века.
  - 12. Основные жанровые формы классического реализма
  - 13. Реалистическая типизация, социальный детерминизм и концепция человека.
  - 14. Роман как основной жанр реалистической литературы
- 15. Национальное своеобразие французского реализма XIX века. Параллельное существование и взаимодействие романтизма и реализма.
- 16. Литература США в 30–60-е годы XIX века. Своеобразие литературного процесса и литературной ситуации.
- 17. Немецкая литература второй половины XIX века. Влияние социокультурной ситуации в стране на развитие литературы.
  - 18. Группа «Молодая Германия»: эстетика и поэтика

- 19. Викторианство как социокультурный феномен. Влияние викторианского мировоззрения на творчество ведущих английский писателей-реалистов.
  - 20. Творчество Новалиса. Роман «Генрих фон Офтердинген».
  - 21. Творчество Гофмана: основные темы и мотивы. Принципы поэтики.
- 22. Произведение Кольриджа «Сказание о старом мореходе» как яркий образец романтической поэмы.
- 23. Творческий путь Байрона. «Паломничество Чайльд-Гарольда», ее основные поэтические принципы.
  - 24. Главные темы и мотивы лирики Байрона.
  - 25. Особенности английского романа начала 19 века и исторический роман В.Скотта.
  - 26. Творческий путь Диккенса. Жанр романа воспитания в его творчестве.
- 27. «Ярмарка тщеславия» Теккерея как образец английского реалистического романа.
- 28. Постромантическая английская поэзия и прерафаэлиты. Поэтическое творчество Россетти.
  - 29. Лирика Теннисона, основные темы и мотивы.
- 30. Трансформация жанра исторического романа в «Соборе Парижской богоматери» Гюго.
  - 31. «Красное и черное» Стендаля как социально-психологический роман.
- 32. Творчество Флобера. Романы «Госпожа Бовари» и «Саламбо» (принцип историзма, способы создания характера, поэтика и символика).
- 33. «Человеческая комедия» Бальзака: основные принципы создания романного цикла и роль романов «Отец Горио» и «Гобсек» в «эпопее».
  - 34. Драматургия и новеллистика П.Мериме.
  - 35. Т. Готье и поэтическая школа «Парнас».
  - 36. Символизм Ш. Бодлера в книге «Цветы зла»
- 37. Новеллистика Э. По: темы, мотивы и основные поэтические принципы. Роль романтизма в творчестве писателя.
  - 38. Поэтика романа Мелвилла «Моби Дик»
  - 39. Дж.Ф. Купер основоположник жанра романа в американской литературе
  - 40. Творческий путь Гейне и его «Книга песен».

- 1. Рубеж веков как пограничный период. Специфика литературного процесса и основные линии развития философской мысли.
- 2. Натурализм и модернизм как главные художественные парадигмы в зарубежной литературе конца XIX начала XX вв.
- 3. Натурализм во Франции и творчество братьев Гонкур. Золя как основоположник и теоретик французского модернизма. Теория «экспериментального романа».
- 4. Творчество Мопассана как образец позднего натурализма. Роман «Милый друг» Мопассана: главные темы и мотивы, характеристика ключевых образов романа.
  - 5. Французский символизм (творчество П. Верлена, А. Рембо и С. Малларме).
- 6. Феномен «новой драмы», ее связь с символизмом и натурализмом. Символистский театр Метерлинка. Поэтика и семантика пьесы «Слепые», рольв пьесе образов-символов.
- 7. Общие особенности норвежской литературы рубежа веков. ПроизведениеК.Гамсуна «Пан» как социально-психологический роман. Концепция человека и мира.
  - 8. Творческий путь Ибсена, основные периоды его творчества.
- 9. Немецкий натурализм и постнатуралистические художественные течения в литературе Германии. «Югендстиль» и творчество Гофмансталя.
- 10. Общая характеристика английской литературы рубежа веков. Неоромантизм в английской литературе и творчество Конрада.
- 11. Творчество О. Уайльда и эстетизм в Англии. Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» как выражение декадентского мироощущения.

- 12. «Новая драма» в творчестве Б. Шоу, жанр «пьесы-дискуссии».
- 13. Натурализм в американской литературе и художественно-публицистическое течение «Разгребатели грязи».
- 14. Жанр новеллы в творчестве Амброза Бирса, связь его художественного творчества с журналистской деятельностью.
  - 15. Романтические традиции в творчестве Дж. Лондона. Роман «Мартин Иден».
- 16. Общие особенности развития европейской литературы XX века. Основные художественные направления.
- 17. Художественная философия и поэтика театра абсурда. Абсурдистские приемы в антидрамах С.Беккета, Ионеско и Т.Стоппарда.
- 18. Трансформации жанра роман во французской литературе второй половины XX в. (творчество Роб-Грийе, Ж. Перека, М. Уэльбека).
- 19. Жанр антиутопии в зарубежной литературе второй половины XX века: структура сюжета и основной конфликт. Антиутопический код в романе Берджеса «Заводной апельсин».
- 20. Фэнтези в английской литературе: общие особенности. Концепция «вторичного мира». Романная трилогия Толкиена «Властелин колец». Трансформация сказочных архетипов в романах.
- 21. Жанр романа в немецкой литературе второй половины XX века (Г. Белль, Р. Шлинк, П. Зюскинд).
- 22. Идейно-жанровое своеобразие современной зарубежной «массовой» литературы (научная фантастика, романы ужасов, детективы, фэнтези). Феномен паралитературы.
- 23. Контркультура и литература «битников». Дзен-буддистские мотивы в романах Дж. Керуака. Трансформация контркультурной проблематики в романе Поланника «Бойцовский клуб».
- 24. Экзистенциальные мотивы и идеи дзен-буддизма в творчестве Сэлинджера. Роман «Над пропастью во ржи». Изображение подростковой психологии.
- 25. «Магический реализм» в латиноамериканской литературе. Творчество Маркеса и Кортасара. Образ мира как текста в философских новеллах Борхеса.
- 26. Общая характеристика литературного процесса в Японии во второй половине XX века. Роман Ю. Мисимы «Золотой храм»: философская проблематика.
- 27. Особенности развития жанра романа в первой половине XX века. Поэтика романа М. Пруста «По направлению к Свану»: техника ассоциаций, особенности сюжета. Психологизм романа.
  - 28. «Путешествие на край ночи» Л. Селина как модернистский роман.
- 29. Модернизм во французской поэзии. Творчество Г. Аполлинера (общая характеристика).
- 30. Дадаизм и сюрреализм: новое художественное мировоззрение иреволюция в поэтическом языке. Сюрреализм и психоанализ.
- 31. Модернистские тенденции во французской драматургии первой половины XX в.: основные пути развития театра. Театр жестокости А. Арто. Изменение задач театра и обновление языка театрального искусства.
- 32. Творчество Ж. Кокто. Общая характеристика. Трагедия Ж. Кокто «Орфей» как модернистская драма.
- 33. Экзистенциализм как новая философия модернизма. Творчество А. Камю. Повесть «Посторонний» как художественное выражениефилософских установок экзистенциализма.
- 34. Творчество Сартра. Художественное воплощение философских установок экзистенциализма в романе «Тошнота».
- 35. Немецкая литература первой половины XX в.: социокультурная ситуация и исторические ориентиры. Экспрессионизм как новое философско-художественное течение.
- 36. Ф. Кафка как один из ярких представителей модернистского мироощущения в западноевропейской литературе. Общая характеристика творчества.

- 37. Жанр немецкого интеллектуального романа. «Доктор Фаустус» Т. Манна и «Степной волк» Г. Гессе.
- 38. Общая характеристика драматургии Б. Брехта. Преломление основных принципов «эпического театра» в пьесе «Мамаша Кураж и ее дети».
- 39. Английский модернистский роман. Мифологизм романа Джойса «Улисс». Эпизоды гомеровской «Одиссеи» и композиция романа. Культурные и историко-философские влияния на содержание и художественную структуру романа.
- 40. Сравнительная характеристика романов «Улисс» Д. Джойса и «Миссис Дэллоуэй» В. Вулф. Поток сознания и художественная концепция.
  - 41. Антиутопический жанровый код в романе Дж. Оруэлла («1984»).
- 42. Поэзия Т.Элиота как выражение модернисткой системы ценностей. Поэма «Бесплодная земля» как программное произведение Элиота.
  - 43. Основнойконфликт романа Д.Г. Лоуренса «Любовник леди Чаттерлей.
- 44. Американская литература первой половины XX в.: общая характеристика. Роман У. Фолкнера «Шум и ярость». Хронотоп романа. «Поток сознания» и его функция в романе.

# 7.3. Примерные тестовые задания для контроля (мониторинга) качества усвоения материала в т.ч. в рамках рубежного контроля знаний<sup>2</sup>

Модуль 1
Выберите вариант/варианты правильного ответа.
1. В каких произведениях античной литературы описано падение Трои?
А. Гомер «Илиада».
Б. Гомер «Одиссея»
В. Вергилий «Энеида»
2. Одиссей возвращается в Итаку неузнанным. Какие три «узнавания» имеют место в сю
жете, прежде чем близкие понимают, кто перед ними.
A
Б
В
3. Кто в трагедии «Антигона» Софокла переубеждает Креонта, обвиняя его в «попрании
законов природы и богов»? В каких еще древнегреческих произведениях появляется
этот герой?
А. Антигона.
Б. Исмена.
В. Тиресий.
4. Кто из Олимпийских богов спускается на землю в развязке «Ипполита» Еврипида?
А. Зевс.
Б. Артимида.
В. Афродита.
5. Кто из известных вам философов и писателей стал героем комедий Аристофана? (нуж
ное подчеркнуть).
А. Аристотель. Б. Сократ. В. Платон. Г. Диоген.
Е. Сафо Д. Эсхил. Е. Софокл. Ж. Еврипид.
6. Назовите 3 сюжета превращений из «Метаморфоз» Овидия.
A
Б
B

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup>Рубежный контроль знаний проводится для обучающихся очной формы обучения и оценивается по шкале «зачтено»\>незачтено»

7. Атрибутируйте текст:  Ненависть - и любовь. Как можно их чувствовать вместе?  Как — не знаю, а сам крестную муку терплю.  (Пер. С.В. Шервинского)  А. Архилох.  Б. Вергилий.
В. Катулл. <b>Модуль 2</b>
1. Кто виновен в смерти бога Бальдра (в исландских сагах)?  А. Валькирии;  Б. Один;  В. Локки.  2. Кто убивает Зигфрида в «Песне о нибелунгах»?  А. Брунхильда;  Б. Хаген;  В. Гунтер  3. Какова цель путешествия персонажей-рассказчиков в «Кентерберийских рассказах»?  А. Паломничество к гробу Господнему;  Б. Поиски святого Грааля;  В. Поклонение мощам святого Беккета.  4. Чем кончается рассказ Эконома о вороне (в «Кентерберийских рассказах» Чосера)?  А. Феб награждает Ворона за верную службу;  Б. Феб убивает Ворона;  В. Феб убивает свою жену и наказывает ворона.
5. Атрибутируйте текст и допишите недостающие три слова: Я зряч – без глаз; нем – вопли испускаю;
Я жажду гибели – спасти молю; Себе постыл – и всех других люблю;
Страданьем – жив; со смехом я – рыдаю; И смерть и жизнь – с тоскою прокляты; И этому виной,
6. Какова участь письма, котороеДон Кихот написал Дульсинее? А. Санчо Панса отвез письмо, но Альдонса его не стала читать;
Б. Дон Кихот забыл отдать письмо Санчо; В. Письмо было доставлено и благоприятно принято, о чем Санчо рассказал Дон Кихоту по возвращении из путешествия.
7. <b>Каково первое преступление Макбета?</b> А. Он подсыпает яд Макдуфу; Б. Подсылает наемных убийц к Банко; В. Закалывает во сне короля Дункана.
8. <b>Чем заканчивается комедия Шекспира «Укрощение строптивой»?</b> А. Свадьбой Петручио и Катарины;
Б. Ссорой Катарины и Бьянки; В. Спором Петручио и Гортензио по поводу строптивости/послушания Катарины и Бьянки. 9. Каких животных встретил Данте в «сумрачном лесу» в преддверии Ада? Каковы символические смыслы этих образов?
A; B;
117

### 10. Когда тень отца Гамлета появляется во второй раз?

- А) Когда Гамлет разговаривает с матерью;
- Б) Когда Гамлет держит в руках череп Йорика;
- В) Когда Гамлет устраивает «мышеловку» для Клавдия.

### 11. Почему Отелло понижает в должности лейтенанта Кассио?

- А. В наказание за драку в нетрезвом виде;
- Б. Чтобы пресечь его ухаживания за Дездемоной.
- 12. Что побудило героев-рассказчиков (в «Декамероне» Боккаччо) собраться вместе на загородной вилле?
- А. Потребность в дружеском общении;
- Б. Чума;
- В. Они скрываются от флорентийских властей после победы черных гвельфов.
- 13. Рабле в предисловии к первой книги «Гаргантюа и Пантагрюэля» сравнивает свое творение с ларцом, в котором хранятся...
- А. Редкие снадобья;
- Б. Кольцо мудрости:
- В. Таинственная книга в форме бутылки.
- 14. Что нашли под деревом три повесы, герои рассказа Продавца индульгенций (в «Кентерберийских рассказах» Чосера)?
- А) Яд;
- Б) Золото;
- В) Брошенного ребенка.

### Модуль 3

- 1. Выберите имена писателей, принадлежащих к школе йенского романтизма.
- А. Брентано;
- Б. Новалис;
- В. Тик.
- 2. Какой художественный троп предпочитали романтики?
- А. Метонимия;
- Б. Метафора:
- В. Синеклоха.
- 3. Какое историческое событие сформировало облик европейского романтизма?
- А. Наполеоновские войны;
- Б. Промышленная революция в Англии;
- В. Великая французская революция.

### Модуль 4

### 1. Выберите имена гейдельбергских романтиков

А. Тик;

Б.Брентано;

В. Новалис;

Г. Арним.

- 2. Кто является основателем жанра исторического романа?
- А. В.Скотт;
- Б. Дж. Г. Байрон;
- В. В.Блейк;
- Г. В.Гюго.
- 3. Определите главные особенности романтико-лейкистов.
- А. Тяготение к разговорной речи;

- Б. Увлечение социальной проблематикой;
- В. Бунтарские настроение;
- Г. Обновление ритмического строя английской поэзии.

### 4. Определите существенные черты реалистической художественной парадигмы.

- А. Изображение жизни в формах самой жизни;
- Б. Двоемирие;
- В. Увлеченность социальной проблематикой;
- Г. Обращение к жанру романа.

# 5. К какой поэтической школе принадлежал Т.Готье?

- А. «Парнасс»;
- Б. «Прерафаэлитское братство»;
- В. Символизм.

# 6. Какое стихотворение принято считать манифестом символизма?

- А. «Поэтическое искусство» Верлена;
- Б. «Пьяный корабль» Рембо;
- В. «Соответствия» Бодлера.

### 7. Выберите основные черты постмодернистской художественной парадигмы.

- А. Интертекстуальность;
- Б. Метафоричность стиля;
- В. «Повествовательный хаос»;
- Г. Отрицание субъекта.

# 8. Выберите одну из основных установок поэзии П. Верлена.

- А. Введение в текст разных языковых пластов (технических терминов, топонимов и проч.;
- Б. Использование строгих размеров стиха;
- В. Ориентация на звукопись.

# 9. Концепция личности в натурализме предполагает:

- А. Понимание человека как героя, преобразующего реальность;
- Б. Понимание человека как «биологической машины»;
- В. Понимание человека как мечтателя и романтика, живущего в мире искусства.

### 10. Что такое декаданс?

- А. Тип мироощущения, характеризующего ситуацию «конца века»;
- Б. Одно из течений реализма;
- В. Одно из течений натурализма.

### 11. Какой основной прием использовали сюрреалисты для создания своих текстов?

- А. Принцип нонселекии;
- Б. Интертекстуальность;
- В. Автоматическое письмо.

### 12. Какое произведение называют «библией модернизма»?

- А. «Улисс» Джойса;
- Б. «Замок» Кафки;
- В. «Путешествие на край ночи» Селина.

### 13. Назовите основных представителей «нового романа»

### А. Роб-Грийе;

- Б. Джойс;
- В. В. Вульф;
- Г. Н. Саррот.

### 14. Назовите представителей «театра абсурда»

- А. Б. Брехт;
- Б. Э. Ионеско;
- В. С. Беккет;
- Г. Б. Шоу.

### 15. Выберите основные признаки массовой литературы.

А. Стереотипизация героя;

- Б. Упрощение повествования;
- В. Использование «двойного кода» в повествовании;
- Г. Обращение к архетипам.

# 16. Кто из нижеперечисленных писателей разрабатывал жанр интеллектуального романа?

- А. Т. Манн;
- Б. Э. Берджес;
- В. Роб-Грийе.

# 7.4. Описание показателей и критериев оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования; шкалы и процедуры оценивания

### 7.4.1. Вопросов и заданий для текущей и промежуточной аттестации

При оценке знаний на зачете, экзамене учитывается уровень сформированности компетенций:

- 1. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
  - 2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
  - 3. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
  - 4. Умение связать теорию с практикой.
  - 5. Умение делать обобщения, выводы.

Таблица 7.4.1.1

#### Шкала оценивания на экзамене

Оценка	Критерии выставления оценки	
Отлично	Обучающийся должен:	
	- продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний про-	
	граммного материала;	
	- исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно из-	
	ложить теоретический материал;	
	- правильно формулировать определения;	
	- продемонстрировать умения самостоятельной работы с литерату-	
	рой;	
	- уметь сделать выводы по излагаемому материалу.	
Хорошо	Обучающийся должен:	
	- продемонстрировать достаточно полное знание программного мате-	
	риала;	
	- продемонстрировать знание основных теоретических понятий;	
	достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать	
	материал;	
	- продемонстрировать умение ориентироваться в литературе;	
	- уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому ма-	
	териалу.	
Удовлетворительно	Обучающийся должен:	
	- продемонстрировать общее знание изучаемого материала;	
	- показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;	
	- уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого во-	
	проса;	
	- знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.	
Неудовлетвори-	Обучающийся демонстрирует:	
тельно	- незнание значительной части программного материала;	

- не владение понятийным аппаратом дисциплины;
- существенные ошибки при изложении учебного материала;
- неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого
вопроса;
- неумение делать выводы по излагаемому материалу.

 $\it Tаблица~7.4.1.1$  Шкала оценивания на зачете с оценкой (диф.зач.)

Оценка	Критерии выставления оценки	
Отлично	Обучающийся должен:	
	- продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний	
	программного материала;	
	- исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически	
	стройно изложить теоретический материал;	
	- правильно формулировать определения;	
	- продемонстрировать умения самостоятельной работы с лите-	
	ратурой;	
	- уметь сделать выводы по излагаемому материалу.	
Хорошо	Обучающийся должен:	
	- продемонстрировать достаточно полное знание программ-	
	ного материала;	
	- продемонстрировать знание основных теоретических поня-	
	тий;	
	достаточно последовательно, грамотно и логически стройно	
	излагать материал;	
	- продемонстрировать умение ориентироваться в литературе;	
	- уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагае-	
	мому материалу.	
Удовлетворительно	Обучающийся должен:	
	- продемонстрировать общее знание изучаемого материала;	
	- показать общее владение понятийным аппаратом дисци-	
	плины;	
	- уметь строить ответ в соответствии со структурой излагае-	
	мого вопроса;	
	- знать основную рекомендуемую программой учебную лите-	
	ратуру.	
Неудовлетворительно	Обучающийся демонстрирует:	
	- незнание значительной части программного материала;	
	- не владение понятийным аппаратом дисциплины;	
	- существенные ошибки при изложении учебного материала;	
	- неумение строить ответ в соответствии со структурой излага-	
	емого вопроса;	
	- неумение делать выводы по излагаемому материалу.	

# Таблица 7.4.1.2

# Шкала оценивания на рубежном контроле

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся должен:
	- продемонстрировать общее знание изучаемого материала;

	- показать общее владение понятийным аппаратом дисци-	
	плины;	
- уметь строить ответ в соответствии со структурой и		
	- знать основную рекомендуемую программой учебную лите-	
	ратуру.	
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует:	
	- незнание значительной части программного материала;	
	- не владение понятийным аппаратом дисциплины;	
	- существенные ошибки при изложении учебного материала;	
	- неумение строить ответ в соответствии со структурой излага-	
	емого вопроса;	
	- неумение делать выводы по излагаемому материалу.	

### 7.4.2. Письменной работы (эссе)

При оценке учитывается:

- 1. Правильность оформления.
- 2. Уровень сформированности компетенций.
- 3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
- 4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
- 5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
- 6. Полнота изложения материала (раскрытие всех вопросов)
- 7. Использование необходимых источников.
- 8. Умение связать теорию с практикой.
- 9. Умение делать обобщения, выводы.

Таблица 7.4.2.1

#### Шкала оценивания эссе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся должен:
	- продемонстрировать общее знание изучаемого материала;
	- показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;
	- уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого во-
	проса;
	- знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует:
	- незнание значительной части программного материала;
	- не владение понятийным аппаратом дисциплины;
	- существенные ошибки при изложении учебного материала;
	- неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого
	вопроса;
	- неумение делать выводы по излагаемому материалу.

### 7.4.3. Тестирование

Таблица 7.4.3

#### Шкала оценивания

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%

Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

# 7.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕ-НИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХА-РАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

*Качество знаний* характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения залания.

Навыки — это умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимся практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д. При этом обучающийся поставлен в условия, когда он вынужден самостоятельно (творчески) искать пути и средства для разрешения поставленных задач, самостоятельно планировать свою работу и анализировать ее результаты, принимать определенные решения в рамках своих полномочий, самостоятельно выбирать аргументацию и нести ответственность за проделанную работу, т.е. проявить владение навыками. Взаимодействие с преподавателем осуществляется периодически по завершению определенных этапов работы и проходит в виде консультаций. При оценке владения навыками преподавателем оценивается не только правильность решения выполненного задания, но и способность (готовность) обучающегося решать подобные практико-ориентированные задания самостоятельно (в перспективе за стенами вуза) и, главным образом, обучающегося обосновывать и аргументировать свои решения и предложения.

Устный опрос — это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала.

**Тесты** являются простейшей форма контроля, направленная на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов; один или несколько правильных ответов.

Семинарские занятия - основное назначение семинарских занятий по дисциплине – обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний.

### РАЗДЕЛ 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная и внеаудиторная работа обучающихся получает свое практическое завершение на семинаре. Основное назначение семинарских занятий по дисциплине — обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения. На семинарских занятиях

преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний. Решение задач, тестов, упражнений является составным элементом экзамена.

### 8.1. Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе(от французского essai – опыт, набросок) – жанр научно-публицистической литературы, отражающий подчеркнуто-индивидуальную позицию автора по конкретной проблеме.

Главными особенностями, которые характеризуют эссе, являются следующие положения:

- собственная позиция обязательно должна быть аргументирована и подкреплена ссылками на источники. Небольшой объем (4–6 страниц), с оформленным списком литературы и сносками на ее использование;
- стиль изложения научно-исследовательский, требующий четкой, последовательной и логичной системы доказательств; может отличаться образностью, оригинальностью, афористичностью, свободным лексическим составом языка;
- исследование ограничивается четкой, лаконичной проблемой с выявлением противоречий и разрешением этих противоречий в данной работе.

#### 8.2. Методические рекомендации по использованию кейсов

*Кейс-метод (Case study)* – метод анализа реальной ситуации, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений.

Кейс как метод оценки компетенций должен удовлетворять следующим требованиям:

- -соответствовать четко поставленной цели создания;
- -иметь междисциплинарный характер;
- -иметь достаточный объем первичных и статистических данных;
- иметь соответствующий уровень сложности, иллюстрировать типичные ситуации, иметь актуальную проблему, позволяющую применить разнообразные методы анализа при поиске решения, иметь несколько решений.

Кейс-метод оказывает содействие развитию умения решать проблемы с учетом конкретных условий и при наличии фактической информации. Он развивает такие квалификационные характеристики, как способность к проведению анализа и диагностики проблем, умение четко формулировать и высказывать свою позицию, умение общаться, дискутировать, воспринимать и оценивать информацию, которая поступает в вербальной и невербальной форме.

# 8.3. Требования к компетентностно-ориентированным заданиям для демонстрации выполнения профессиональных задач

Компетентностно-ориентированное задание — это всегда практическое задание, выполнение которого нацелено на демонстрирование доказательств наличия у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, знаний, умений, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Компетентностно-ориентированные задания бывают разных видов:

- направленные на подготовку анализа конкретного литературного произведения или литературно-критического;
- аналитического характера, рассматривают в целом художественный мир того ли иного писателя или целостное явление литературы;
- связанные с выполнением основных профессиональных функций (написание аннотаций, рецензий, статей, обзоров и т. д.).

# РАЗДЕЛ 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Основная:

Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Средневековье, Воз-рождение, XVIII век) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Ковале-ва. — Электрон. текстовые данные. —

Воронеж: Воронежский государствен-ный архитектурно-строительный университет, ЭБС ACB, 2016. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-89040-634-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/72963.html

Путилина Л.В. Литература средневековой Франции [Электронный ре-сурс] : учебное пособие / Л.В. Путилина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 113 с. – ЭБС «IPRsmart». 978-5-7410-1513-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69909.html Дополнительная:

Чернышов М.Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Р. Чернышов. — Элек-трон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный универ-ситет, ЭБС АСВ, 2015. — 80 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1386-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66531.html

Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних ве-ков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Назарова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 184 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1892-6. — Ре-жим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69606.html

Луков Вл.А. История испанской литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Вл.А. Луков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2014. - 128 с. – ЭБС «IPRsmart».

— 978-5-98079-947-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/39679.html

# Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

# Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных, информационносправочные и поисковые системы

ЭБС IPRsmart http://www.iprbookshop.ru

УМО по классическому университетскому образованию России http://www.umo.msu.ru Министерство образования и науки Российской Федерации http://mon.gov.ru

Правотека.ру. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа: http://www.pravoteka.ru/

Российская национальная библиотека. – Б.г. – Доступ к данным: Открытый. – Режим доступа: http://www.nlr.ru/

Электронная библиотека Gaudeamus : бесплатные полнотекстовые pdf-учебники студентам. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа :

http://www.gaudeamus.omskcity.com/

Электронная образовательная библиотека IQlib. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа: http://www.iqlib.ru/

### Комплект лицензионного программного обеспечения

Microsoft Open Value Subscription для решений Education Solutions № Tr000544893 от 21.10.2020 г. MDE Windows, Microsoft Office и Office Web Apps. (срок действия до 01.11.2023 г.)

Антивирусное программное обеспечение ESET NOD32 Antivirus Business Edition договор № ИС00-006348 от 14.10.2022 г. (срок действия до 13.10.2025 г.)

Программное обеспечение «Мираполис» система вебинаров - Лицензионный договор 244/09/16-к от 15.09.2016 (Спецификация к Лицензионному договору 244/09/16-к от 15.09.2016, от 11.05.2022 г.) (срок действия до 10.07.2023 г.)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Информационная система «ПервыйБит» сублицензионный договор от 06.11.2015 г. №009/061115/003 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 08.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - договор об информационно поддержке от 26.12.2014, (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2022 г. N9489/22C (срок действия до 31.08.2024 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2022 от 12.01.2022 г. (срок действия до 27.01.2024 г.)

# Свободно распространяемое программное обеспечение

Комплект онлайн сервисов GNU ImageManipulationProgram, свободно распространяемое программное обеспечение

#### Программное обеспечение отечественного производства:

Программное обеспечение «Мираполис» система вебинаров - Лицензионный договор 244/09/16-к от 15.09.2016 (Спецификация к Лицензионному договору 244/09/16-к от 15.09.2016, от 11.05.2022 г.) (срок действия до 10.07.2023 г.)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Информационная система «ПервыйБит» сублицензионный договор от 06.11.2015 г. №009/061115/003 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 08.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - договор об информационно поддержке от 26.12.2014, (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2022 г. N9489/22C (срок действия до 31.08.2024 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2022 от 12.01.2022 г. (срок действия до 27.01.2024 г.)

### РАЗДЕЛ 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Учебная аудитория для проведения	Комплект специальной учебной мебели
учебных занятий лекционного	Компьютер
типа, занятий семинарского типа,	Видеопроектор
групповых и индивидуальных кон-	Маркерная доска
сультаций, текущего контроля и	Наборы демонстрационного оборудования (при наличии
промежуточной аттестации	
	Учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематиче-
	ские иллюстрации
Помещение для самостоятельной	Компьютерная техника с возможностью подключения к
работы	сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную
	информационно-образовательную среду организации
	Принтер

Комплект специальной учебной мебели