

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.09.2023 14:52:40  
Уникальный программный ключ:  
637517d24e103c3db032acf706379d98ec1c5bb2f5eb89c29abfd75473985447



**Образовательное частное учреждение высшего образования**

**«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»**

(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

**ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ**

**УТВЕРЖДЕНО:**

Декан факультета журналистики

\_\_\_\_\_/Ю.В. Шуйская/

«22» июня 2023 г

**Рабочая программа учебной дисциплины**

**История отечественной  
журналистики**

Укрупненная группа специальностей 42.00.00

**Направление подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью**

**(уровень бакалавриата)**

**Направленность/профиль:**

**«PR технологии и цифровые коммуникации»**

**Формы обучения: очная, заочная**

**Москва**

**Рабочая программа** учебной дисциплины «История отечественной журналистики». Направление подготовки\специальность 42.03.01 Реклама и связи с общественностью (уровень бакалавриата). Направленность/профиль «PR технологии и цифровые коммуникации» / сост. д.ф.н. Темиршина О. Р. – М.: Образовательное частное учреждение высшего образования «Московский университет имени А.С. Грибоедова». – 82 с.

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – по направлению подготовки 42.03.01 Журналистика (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. № 512 с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 и Профессиональных стандартов «Специалист по продвижению и распространению продукции средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 04 августа 2014 г. № 535н, «Специалист по информационным ресурсам», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «08» сентября 2014 г. № 629н, «Специалист по производству продукции телерадиовещательных средств массовой информации», утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 28.10.2014 № 811н.

Разработчик:

д.ф.н. Темиршина О. Р.

---

Ответственный рецензент:

профессор кафедры массовых коммуникаций филологического факультета Российского университета дружбы народов им. Патриса Лумумбы, доктор исторических наук, Грабельников А.А.

---

*(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность)*

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры журналистики, медиакоммуникаций и рекламы «20» июня 2023 г., протокол № 9.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ /д.ф.н. Ю.В. Шуйская/  
(подпись)

Согласовано от Библиотеки \_\_\_\_\_ /О.Е. Стёпкина/  
(подпись)

## РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** освоения дисциплины «История отечественной журналистики» является формирование у обучающихся системы теоретических представлений об истории отечественной журналистики: ее периодизации, развития журналистских жанров; понимания ее значения для практики современных СМИ, умения выявить социальную роль и общественную миссию пиарщика в обществе, а также формирование навыков профессионального анализа рекламных текстов, продукта и контента, позволяющих им в будущем создавать собственные продукты с опорой на полученные знания о традициях и особенностях отечественной журналистики.

**Задачами** дисциплины являются:

- знакомство с периодизацией и эволюцией отечественной журналистики;
- изучение основных закономерностей и традиций в развитии отечественной журналистики;
- понимание социокультурных функций отечественной журналистики, ее связей с политическими и культурными процессами в российском обществе;
- приобретение навыков самостоятельного инициативного и творческого анализа классических и современных журналистских продуктов.

## РАЗДЕЛ 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «История отечественной журналистики» направлен на формирование следующих компетенций, которые позволят усваивать теоретический материал учебной дисциплины и реализовывать практические задачи (таблица 2.1) и достигать планируемые результаты обучения по дисциплине.

### Компетентностная карта дисциплины

Таблица 2.1

Категория (группа) компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)
Культура	ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	<b>ИОПК-3.1.</b> Знает достижения отечественной и мировой культуры. <b>ИОПК-3.2.</b> Умеет использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов. <b>ИОПК-3.3.</b> Владеет навыком создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов с учетом многообразия достижений отечественной и мировой культуры.

**РАЗДЕЛ 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА**

Дисциплина «История отечественной журналистики» входит в состав обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью.

В методическом плане данная дисциплина опирается на знания, полученные при изучении следующих учебных дисциплин: «История», «Профессиональная этика», «Основы аргументации в рекламе и PR», «PR в Интернете и основы ЭПИ», «Основы теории рекламы и PR», «Система СМИ», «История отечественной литературы».

Полученные обучающимися знания способствуют усвоению таких курсов, как «Социология», «Философия открытого общества», «Печать и художественная культура», «Художественная публицистика», «Современные концепции периодических изданий».

Указанные связи и содержание дисциплины «История отечественной журналистики» дают обучающемуся системное представление о комплексе изучаемых дисциплин в соответствии с ФГОС ВО, что обеспечивает соответствующий теоретический уровень и практическую направленность в системе обучения будущей деятельности бакалавра журналистики.

**РАЗДЕЛ 4. ОБЪЕМ (ТРУДОЕМКОСТЬ) ДИСЦИПЛИНЫ  
(ОБЩАЯ, ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ, ВИДАМ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

**Трудоёмкость дисциплины и виды учебной работы**

*Таблица 4.1*

**на очной форме обучения**

З.е.	Всего часов	Контактная работа			Часы СР на подготовку кур.раб.	Иная СР	Контроль
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа				
			Лабораторные	Практические/ семинарские			
<b>5 семестр</b>							
4	144	24		24		60	36 Экзамен
<b>6 семестр</b>							
4	144	20		40		48	36 Экзамен
<b>Всего по дисциплине</b>							
8	288	44		64		108	72

**Трудоёмкость дисциплины и виды учебной работы  
на заочной форме обучения**

З.е.	Всего часов	Контактная работа			Часы СР на подготовку кур.раб.	Иная СР	Контроль	
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа					
				Лабораторные	Практические/семинарские			
<b>7 семестр</b>								
4	144	4		8		96	36	Экзамен
<b>8 семестр</b>								
4	144	4		6		98	36	Экзамен
<b>Всего по дисциплине</b>								
8	288	8		14		194	72	

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебная дисциплина «История отечественной журналистики» состоит из двух модулей:

**История отечественной журналистики (XVIII – начало XX века)**

**История отечественной журналистики (XX век)**

**Перечень разделов (модулей), тем дисциплины и  
распределение учебного времени по разделам\темам дисциплины, видам учебных занятий (в т.ч. контактной работы), видам текущего контроля**

Таблица 4.3

**Очная форма обучения**

Темы\разделы(модули)	Контактная работа			Часы СР на подготовку кур.р.	Иная СР	Контроль	Всего часов
	Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа					
		Лаб.р	Прак./сем.				
<b>Модуль «История отечественной журналистики (XVIII – начало XX века)»</b>							
Тема 1. Предпосылки возникновения русской журналистики. Первая печатная газета «Ведомости»	2		2		3		7

Тема 2. Периодические издания с 1720 до середины 1760-х гг.	2		2			3		7
Тема 3. Журналистика 1760–1790-х гг. («век Екатерины»)	2		2			3		7
Тема 4. Новый этап в русской журналистике 1801–1812 гг.	2		2			3		7
Тема 5. Русская журналистика 1825–1840-х гг. Цензурный устав 1826 г.	2		2			8		12
Тема 6. Журналы и газеты официально-патриотического и консервативного направления в 1840-е гг.	2		2			4		8
Тема 7. Отечественная журналистика «эпохи реформ» (1856–1866 гг.)	2		2			8		12
Тема 8. Либерально-демократические издания 1860–1870-х гг.	2		2			8		12

Тема 9. Русская журналистика 1870–1880-х гг.	2		2			8		12
Тема 10. Особенности отечественных СМИ в период 1880–1890-х гг.	2		2			4		8
Тема 11. Общая характеристика СМИ в 1895–1917 гг.	2		2			2		6
Тема 12. Новая система прессы после 1905 г.: – формирование и развитие партийной печати. Тип журнала-манифеста	2		2			6		10
Экзамен							36	36
Всего часов	24		24			60	36	144
<b>Модуль «История отечественной журналистики (XX в.)»</b>								
Тема 1. Закон о СМИ Временного правительства. Изменение информационного поля России. Poleмика о судьбе России	1		2			3		6
Тема 2. Приход к власти большевиков и «Декрет о печати». Реакция на декрет	1		2			2		5

Тема 3. Гражданская война в «красных» и «белых» СМИ. Деятельность РОСТА. Жанровое разнообразие публицистики военного периода	1		3			5		9
Тема 4. Кризис печати эпохи нэпа и его преодоление. 1-й и 2-й съезды советских журналистов	2		3			2		7
Тема 5. Журнальная периодика 1920-х гг.	1		3			4		8
Тема 6. СМИ русского зарубежья	2		3			3		8
Тема 7. Система СМИ 1930-х гг. Процессы, проходящие в СМИ. Формы массовой работы в советских СМИ	1		3			3		7
Тема 8. СМИ периода Великой Отечественной войны. Тематика и жанровый состав	1		3			2		6
Тема 9. СМИ послевоенного и «оттепельного» периода	1		3			5		9
Тема 10. Становление и развитие телевидения. СМИ 1970–1980-х гг.	1		3			5		9



Тема 11. СМИ русского зарубежья послевоенного периода. СМИ самиздата	2		3			4		9
Тема 12. СМИ рубежа 1990-х. Инновационные процессы в системе СМИ	2		3			4		9
Тема 13. СМИ «ельцинской» эпохи: обновление жанровой структуры СМИ, политизация эфира	2		3			2		7
Тема 14. СМИ на современном этапе. Сетевые СМИ	2		3			4		9
Экзамен							36	36
Всего часов	20		40			48	36	144
Всего часов по дисциплине	44		64			108	72	288

Таблица 4.4

#### Заочная форма обучения

Темы\разделы(модули)	Контактная работа			Часы СР на подготовку кур.р.	Иная СР	Контроль	Всего часов
	Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа					
		Лаб.р	Прак. /сем.				
<b>Модуль «История отечественной журналистики (XVIII – начало XX века)»</b>							
Тема 1. Предпосылки возникновения русской журналистики. Первая печатная газета	2		2			8	12

«Ведомости»								
Тема 2. Периодические издания с 1720 до середины 1760-х гг.	0		0			8		8
Тема 3. журналистика 1760–1790-х гг. («век Екатерины»)	0		0			8		8
Тема 4. Новый этап в русской журналистике 1801–1812 гг.	0		2			8		10
Тема 5. Русская журналистика 1825–1840-х гг. Цензурный устав 1826 г.	0		0			8		8
Тема 6. Журналы и газеты официально-патриотического и консервативного направления в 1840-е гг.	0		0			8		8
Тема 7. Отечественная журналистика «эпохи реформ» (1856–1866 гг.)	0		2			8		10
Тема 8. Либерально-демократические издания 1860–1870-х гг.	0		0			8		8
Тема 9. Русская журналистика 1870–1880-х гг.	0		0			8		8
Тема 10. Особенности отечественных СМИ в период 1880–1890-х гг.	0		2			8		10
Тема 11. Общая характеристика СМИ в 1895–1917 гг.	2		0			8		10
Тема 12. Новая система прессы после 1905 г.: – формирование и	0		0			8		8

развитие партийной печати. Тип журнала-манифеста								
Экзамен							36	36
Всего часов	4		8			96	36	144
<b>Модуль «История отечественной журналистики (XX в.)»</b>								
Тема 1. Закон о СМИ Временного правительства. Изменение информационного поля России. Poleмика о судьбе России	1		0			7		8
Тема 2. Приход к власти большевиков и «Декрет о печати». Реакция на декрет	0		0			7		7
Тема 3. Гражданская война в «красных» и «белых» СМИ. Деятельность РОСТА. Жанровое разнообразие публицистики военного периода	0		0			7		7
Тема 4. Кризис печати эпохи нэпа и его преодоление. 1-й и 2-й съезды советских журналистов	0		0			7		7
Тема 5. Журнальная периодика 1920-х гг.	0		0			7		7
Тема 6. СМИ русского зарубежья	1		0			7		8
Тема 7. Система СМИ 1930-х гг. Процессы, проходящие в СМИ. Формы массовой работы в советских СМИ	0		0			7		7
Тема 8. СМИ периода Великой	0		0			7		7

Отечественной войны. Тематика и жанровый состав								
Тема 9. СМИ послевоенного и «оттепельного» периода	0		0			7		7
Тема 10. Становление и развитие телевидения. СМИ 1970–1980-х гг.	0		2			7		9
Тема 11. СМИ русского зарубежья послевоенного периода. СМИ самиздата	1		0			7		8
Тема 12. СМИ рубежа 1990-х. Инновационные процессы в системе СМИ	0		2			7		9
Тема 13. СМИ «ельцинской» эпохи: обновление жанровой структуры СМИ, политизация эфира	0		2			7		9
Тема 14. СМИ на современном этапе. Сетевые СМИ	1		0			7		8
Экзамен							36	36
Всего часов	4		6			98	36	144
Всего часов по дисциплине	8		14			194	72	288

Таблица 4.5

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<b>Модуль «История отечественной журналистики (XVIII – начало XX века)»</b>		
<b>1.</b>	<b><i>XVIII век – время становление русской журналистики</i></b>	

1	Предпосылки возникновения русской журналистики. Первая печатная газета «Ведомости»	Общая характеристика русского государства на рубеже XVII и XVIII вв. Национальные традиции информирования царя – рукописная газета «Куранты» («Вести», «Столбцы»). Газета «Ведомости» (1702–1727) как первый государственный орган печати. Роль Петра I в судьбе «Ведомостей». Идейная позиция, содержание и структура газеты. Пропаганда петровских преобразований. Зарождение газетных жанров.
2	Периодические издания с 1720 до середины 1760-х гг.	Внутриполитическая обстановка в стране после смерти Петра I. Становление газеты «Санкт-Петербургские Ведомости» (1728–1917) как официального информационного издания. М.В. Ломоносов и развитие русской журналистики. Статья «Рассуждение об обязанностях журналистов...». Создание журнала Академии наук «Ежемесячные сочинения к пользе и увеселению служащие»: цель издания. Появление Московского университета и учреждение газеты «Московские ведомости»: особенности содержания. Возникновение частной журналистики: общие черты в структуре и содержании. «Трудолюбивая пчела» – А.П. Сумароков как создатель, редактор и основной автор журнала. Сатирические, критические материалы и материалы, посвященные русскому языку. Литературные журналы Московского университета. «Полезное увеселение», «Свободные часы», «Доброе намерение» и «Собрание лучших сочинений...». М.М. Херасков – издатель и руководитель журналов.
3	журналистика 1760–1790-х гг. («век Екатерины»)	Созыв Комиссии для создания нового Уложения и «Наказ» Екатерины II. Сатирические журналы 1769–1774 гг.: («И то и сию», «Ни то ни сию», «Полезное с приятным», «Поденщина», «Смесь», «Трутень», «Адская почта»). Полемика «Всякой Всячины» с журналом «Трутень» Н.И. Новикова о сатире. Журналы Н.И. Новикова: («Пустомеля», «Живописец», «Кошелек»). Идейная позиция и издательская деятельность редактора: «Московские ведомости», серия приложений к газете («Экономический магазин», «Детское чтение для сердца и разума»). Начало формирования системы надзора за печатью. «Собеседник любителей российского слова». Сатирическая публицистика Д.И. Фонвизина, ее особенности. Журнал «Друг честных людей или Стародум» – попытка развить традиции своих художественных произведений. И.А. Крылов как издатель, публицист, литературный и театральный критик. Философско-политическое содержание «Почты духов». Издательская компания «Крылов со товарищи» («Зритель», «Санкт-Петербургский Меркурий»). Содержание и литературно-критическая позиция журналов. Журналистская деятельность Н.М. Карамзина в журналах «Детское чтение для сердца и разума», «Московский журнал». Альманахи «Аглая» и «Аониды, или собрание разных новых стихотворений». Отражение в них литературно-эстетических взглядов писателя. Карамзин – редактор журнала «Вестник Европы»: формирование литературно-политического журнала. Темы общественного устройства, личности правителя.

		Публицистика А.Н. Радищева. Журнал «Беседующий гражданин»: тип и направление издания.
<b>2. Русская журналистика первой половины XIX века</b>		
4	Новый этап в русской журналистике 1801–1812-го гг.	<p>Подведение итогов развития русской журналистики XVIII в. и формирование новых черт в первой половине XIX в. Первый русский Цензурный устав 1804 г. Журнал «Вестник Европы» (редакторы Н.М. Карамзин, М.Т. Каченовский, В.А. Жуковский).</p> <p>Издания «Вольного общества»: «Свиток муз», «Периодическое издание», «Журнал российской словесности», «Цветник», «Санкт-Петербургский вестник». Полемика с журналом «Чтение в Беседе любителей русского слова» А.С. Шишкова.</p> <p>Журнал С.Н. Глинки «Русский вестник» как официально-патриотическое издание. Влияние Отечественной войны 1812 г. на общественно-политическое и литературное движение в России.</p> <p>Журнал «Сын отечества» Н.И. Греча: особенности содержания в 1812–1815 гг. Газета «Русский инвалид» П.П. Пезаровиуса.</p> <p>Общественно-политическая обстановка в России после Отечественной войны. Рост оппозиционных настроений в дворянской среде.</p> <p>«Вольное общество любителей российской словесности» – филиал «Союза Благоденствия». Журнал «Соревнователь просвещения и благотворения»: особенности его коллегиального редактирования. Изменение направления журнала после 14 декабря 1825 г.</p> <p>Альманахи и журналы декабристов: «Полярная звезда», «Мнемозина». Участие А.А. Бестужева, К.Ф. Рыльева, В. Кюхельбекера, А.С. Пушкина, А.С. Грибоедова, А.А. Дельвига.</p>
5	Русская журналистика в 1825–1840 гг. Цензурный устав 1826 г.	<p>Политическая реакция после событий 14 декабря 1825 г. Организация III отделения собственной Его Императорского Величества канцелярии во главе с А.Х. Бенкендорфом. «Чугунный» цензурный устав 1826 г. Теория «официальной народности» С.С. Уварова.</p> <p>«Северная пчела» Ф.В. Булгарина: тип и характер газеты. Изменение курса журнала Н. Греча «Сын Отечества» после 1825 г. Формирование «журнального триумvirата» в 1830-е гг.</p> <p>«Московский телеграф» Н.А. Полевого. Энциклопедическая программа журнала, его структура. Взгляды Полевого на назначение журналистики. Деятельность Н.А. Полевого после запрещения «Московского телеграфа».</p> <p>А.С. Пушкин – редактор и публицист: «Московский вестник», «Литературная газета». Журнал «Современник»: характер и содержание журнала. Полемика с «Сыном Отечества», «Северной пчелой». Особенности языка и стиля Пушкина-журналиста. В. Белинский о «Современнике».</p> <p>«Телескоп» и «Молва» Н.И. Надеждина. Политические и литературно-критические взгляды редактора и участие В.Г. Белинского в данных изданиях. Полемика критика с охранительной прессой, с аристократическими взглядами на искусство. Участие Белинского в редактировании журнала. «Философическое письмо» П. Чаадаева в «Телескопе».</p> <p>Журнал «Московский наблюдатель»: цели, содержание, структура. Участие М.П. Погодина и С.П. Шевырева. Выступления журнала</p>

		<p>против «торгового» направления словесности. «Московский наблюдатель» под редакцией Белинского (1838–1839).</p> <p>«Библиотека для чтения» под редакцией О. Сенковского: структура и направление. Защита охранительных начал. Ориентация на коммерческий успех. Методы завоевания аудитории. Белинский о «Библиотеке для чтения».</p>
6	<p>Журналы и газеты официально-патриотического и консервативного направления в 1840-е гг.</p>	<p>Идейно-философские искания и формирование двух основных идейных течений 1840-х гг. – славянофильства и западничества. Типология периодики 1840-х гг.</p> <p>«Отечественные записки» А.А. Краевского: цели и характер издания. Сотрудничество Белинского в журнале. Poleмика вокруг «Мертвых душ». Жанровое многообразие журнальных выступлений критика.</p> <p>Отдел словесности в журнале: И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, Д.В. Григорович. В.Н. Майков в критико-библиографическом отделе журнала.</p> <p>Начало издательской и редакторской деятельности Н.А. Некрасова («Физиология Петербурга», «Петербургский сборник»). Переход в 1847 г. журнала «Современник» к Н.А. Некрасову и И.И. Панаеву. Белинский как ведущий критик и идейный руководитель журнала в 1847–1848 гг. Публицистика Герцена в «Современнике». Взгляды Белинского на натуральную школу («Письмо к Гоголю»).</p> <p>Журналы и газеты официально-патриотического и консервативного направления в 1840-е гг. «Москвитянин» М.П. Погодина и С.П. Шевырева: позиция журнала в оценке политической и культурной истории.</p> <p>«Мрачное семилетие» (1848–1855) в общественно-литературном движении и журналистике. Усиление реакционных тенденций в печати.</p>
<p><b>3. Русская журналистика второй половины XIX века</b></p>		
7	<p>Отечественная журналистика «эпохи реформ» (1856–1866 гг.)</p>	<p>«Шестидесятые годы» (1855–1866) как «эпоха великих реформ». Движение разночинцев-«шестидесятников». «Временные правила о цензуре и печати 1865 года».</p> <p>Сатирические и юмористические издания конца 1850-х – начала 1860-х гг.: «Искра», «Будильник», «Гудок».</p> <p>Славянофильские издания. «Русская беседа» А.И. Кошелева. Структура, состав сотрудников, участие в журнальной полемике. Газеты «Молва» К.С. Аксакова и «Парус», «День» И.С. Аксакова.</p> <p>«Почвеннические» журналы братьев М.М. и Ф.М. Достоевских «Время» и «Эпоха». Идейное направление и круг авторов. Теория «почвы». Публицистика Ф.М. Достоевского.</p> <p>М.Н. Катков – «государственный» публицист и один из первых монополистов в журналистике. Журнал «Русский вестник»: структура и содержание. «Московские ведомости»: оценка правительственных реформ.</p>

8	Либерально-демократические издания 1860–1870-х гг.	<p>Демократическое направление в журналистике: «Современник», «Русское слово». Разночинцы-демократы в журнале «Современник». Публицистика Н.Г. Чернышевского. Н.А. Добролюбов – литературный критик «Современника». Его концепция «реальной критики». Новая редакция журнала.</p> <p>Жанр обозрения в журнале. Сатирический отдел «Современника» – «Свисток» (Н.А. Добролюбов). М.Е. Салтыков-Щедрин в «Современнике». Разногласия между «Современником» и «Русским словом».</p> <p>«Русское слово» (редактор Г. Благосветлов). Д. Писарев – ведущий критик и публицист. Пропаганда естественнонаучных знаний в журнале, оценка творчества Пушкина, Лермонтова и Салтыкова-Щедрина.</p> <p>Становление вольной эмигрантской прессы за границей. Эмиграция Герцена (1847). «Вольная русская типография» и ее издания. «Полярная звезда» – традиции декабризма. Сборник «Голоса из России». «Колокол» А. Герцена и Н. Огарева (руководители и главные сотрудники издания). Оценка реформ. Выступления по крестьянскому вопросу. Разногласия Герцена с молодой эмиграцией. Борьба с «Колоколом» в России.</p> <p>Газеты либерального направления: «Санкт-Петербургские ведомости» В. Корша в 1870-е гг., «Голос», «Сын Отечества» (с 1862 г.).</p> <p>«Голос» А. Краевского – издателя, редактора, публициста. Читательская аудитория. Популярность газеты. Содержание газеты и его эволюция. Защита гласности и свободы слова.</p> <p>«Вестник Европы» М.М. Стасюлевича (издатель и редактор). Произведения А.К. Толстого, И.А. Гончарова, А.Н. Островского, М.Е. Салтыкова-Щедрина. Умеренно-либеральная позиция журнала.</p>
9	Русская журналистика 1870–1880-х гг.	<p>Переход «Отечественных записок» к Н.А. Некрасову и М.Е. Салтыкову-Щедрину. Разработка крестьянского вопроса. Отношение к марксизму. Жанры, литературный стиль и язык публицистики Салтыкова-Щедрина. Публицистика и критика Н.К. Михайловского в «Отечественных записках».</p> <p>«Дело»: традиции «Русского слова» (Г.Е. Благосветлов). Публицистика Н.В. Шелгунова. Народники в журнале.</p> <p>Газета «Неделя» в конце 1860-х – начале 1870-х гг. Публикация «Исторических писем» П. Лаврова.</p> <p>Система бесцензурной русской печати за границей. Новая волна эмиграции. Журналы: «Народное дело» М. Бакунина, «Работник», «Общее дело»; «Вперед!» П.Л. Лаврова; «Набат» П.Н. Ткачева. Программы изданий.</p> <p>Нелегальная народническая журналистика в России: «Начало», «Земля и воля», «Народная воля», «Черный передел», нелегальные народнические издания для народа («Зерно», «Рабочая газета»).</p> <p>Журнальная и публицистическая деятельность Ф.М. Достоевского в 1870-е гг. Редактирование в 1873–1874 гг. газеты-журнала «Гражданин» В.П. Мещерского. «Дневник писателя» – моножурнал Ф.М. Достоевского. Содержание. Структура. Жанровое своеобразие. Позиция автора.</p>



10	Особенности отечественных СМИ в период 1880–1890-х гг.	<p>Курс властей на стабилизацию внутренней обстановки, укрепление государственности. Новые явления в революционном движении: тактика террора.</p> <p>Новые черты в содержании и оформлении периодических изданий. Изменения читательской аудитории. Формирование «массового» читателя. Оформление газет. Реклама в них. Провинциальная пресса. Роль «тонкого» иллюстрированного журнала и газеты.</p> <p>«Нива»– иллюстрированный еженедельник для семейного чтения. Содержание и структура. Система распространения. А.Ф. Маркс – издатель. Приложения к журналу.</p> <p>«Русская мысль» как либеральный орган (В.А. Гольцев). Плюрализм идейных позиций. Взаимоотношения с бывшими сотрудниками «Отечественных записок». Произведения Г.И. Успенского, А.П. Чехова, В.Г. Короленко. «Очерки русской жизни» Н.В. Шелгунова и его позиция в журнале.</p> <p>«Северный вестник»: близость к народничеству (Н.К. Михайловский). «Северный вестник» – трибуна русского модернизма.</p> <p>«Русское богатство» как артельное издание. Публицистика и литературная критика Н.К. Михайловского. Популярность журнала. Полемика с идеями «экономического материализма» (марксизма). Публикация произведений: Д.Н. Мамина-Сибиряка, И.А. Бунина, А.И. Куприна, М. Горького. В.Г. Короленко – публицист, редактор, общественный деятель.</p> <p>Ведущая роль газет в системе печати 1880–1890-х гг. «Большая» и «малая» пресса.</p> <p>«Новое время». А.С. Суворин – редактор и издатель. Особенности содержания, оформления.</p> <p>Журнально-публицистическая деятельность А.П. Чехова («Осколки», «Будильник», «Стрекоза»; «Новое время», «Русская мысль»). Очерки Чехова о Сахалине и Сибири. Начало журналистской деятельности М. Горького: «Волгарь», «Волжский вестник», «Самарская газета», «Одесские новости», «Нижегородский листок». Критика буржуазных отношений и мещанской морали. Горький и социал-демократическое движение: статьи о русской революции, искусстве, свободе слова («Несвоевременные мысли»).</p>
<b>4. Русская журналистика начала XX века (до 1917 г.)</b>		
11	Общая характеристика СМИ в 1895–1917 гг.	<p>Развитие России в начале XX в. Экономический рост. Общественно-политические события начала XX в. Активные идейные искания в области общественной мысли и философии. Развитие марксизма. «Легальный» марксизм. Религиозно-философский ренессанс и «серебряный век» русской литературы.</p> <p>Социальные потребности общества и изменения в системе печати. Поляризация взглядов и политических симпатий и журналистика. Активное участие в прессе крупных философов и общественных деятелей: П. Струве, Н. Бердяева, С. Булгакова, В. Розанова, Г. Плеханова, В. Ленина.</p> <p>Русские писатели в газетах и журналах: Л. Толстой, В. Короленко, М. Горький, Л. Андреев, Д. Мережковский, В. Брюсов, А. Блок. Издатели-предприниматели И.Д. Сытин, А.В. Суворин, А.Ф. Маркс.</p>

		<p>Повышение роли газет, их количественный рост, появление новых типов газетной периодики. Качественные и информационные газеты («Русские ведомости», «Новое время», «Русское слово» И.Д. Сытина и В.М. Дорошевича). Массовые и «бульварные» газеты («Россия» А.В. Амфитеатрова, «Московский листок» Н.И. Пастухова, «газеты-копейки»).</p> <p>Основные политические направления в журналистике до 1905 г.: консервативное («Московские ведомости», «Новое время»), либеральное («Вестник Европы», «Русские ведомости», «Русская мысль»), социалистическое («Искра», «Революционная Россия», «Русское богатство»).</p>
12	Новая система прессы после 1905 г. – формирование и развитие партийной печати. Тип нового журнала-манифеста.	<p>Эволюция «толстого» журнала в начале XX в. («Вестник Европы», «Русское богатство», «Русская мысль»).</p> <p>«Мир божий» А.И. Богдановича (публицист и редактор). Читательская аудитория. Черты научно-популярного издания.</p> <p>«Современный мир»: программа и структура. Социал-демократы в журнале.</p> <p>«Журнал для всех» В.С. Миролюбова. Сотрудничество в журнале М. Горького, А.П. Чехова, А.И. Куприна, В.В. Вересаева. Журнал после 1904 г.</p> <p>Появление типа журнала-манифеста и новые течения в литературе и искусстве («Мир искусства», «Новый путь», «Весы», «Золотое руно», «Аполлон»).</p> <p>Сатирические журналы: издания 1905 г., журналы «Сатирикон» и «Новый сатирикон» А. Аверченко.</p> <p>Революция 1905–1907 гг. Манифест 17 октября. Возникновение политических партий в России и формирование легальной партийной прессы. Появление нового типа легальной газеты – Центрального органа партии («Новая жизнь», «Правда», «Речь», «Утро России», «Страна», «Русское знамя»). Преимущественное влияние кадетской партии в прессе 1906–1912 гг. «Беспартийные» газеты и журналы.</p> <p>Основные темы, освещаемые прессой: экономическое положение России, проблемы демократических свобод, Русско-японская война, события революции 1905–1907 гг., деятельность Думы и столыпинские реформы, духовный кризис русской интеллигенции в период реакции (сборник «Вехи»), Ленский расстрел.</p> <p>Обострение внимания в прессе к рабочей теме.</p> <p>Система прессы в феврале 1917 г. Октябрьская революция и судьбы русской журналистики. Закрытие журналов и газет, новое понимание свободы печати.</p>
<b>Модуль «История отечественной журналистики (XX век)»</b>		
<b><i>1. СМИ периода революции и гражданской войны</i></b>		
1	Закон о СМИ Временного правительства. Изменение информационного поля России. Полемика о судьбе России	<p>События Февральской революции 1917 г. в российской печати: отношение к ним в изданиях различных направлений.</p> <p>Принятие Временным правительством 27 апреля 1917 г. Закона (Постановления) о печати, гарантирующего беспрепятственный выпуск, распространение и торговлю печатными изданиями любых политических направлений.</p>

		<p>Расцвет партийной печати: издания консервативно-монархические («Новое время»; «Русская воля»), кадетские («Речь», «Биржевые ведомости»), эсеровские («Дело народа», правозэсеровская «Воля народа», левозэсеровская «Знамя труда»), анархистские («Анархия», «Буревестник», «Труд и воля», «Вольная жизнь»), меньшевистские («Рабочая газета», «Освобождение труда», «Единство») и большевистские («Правда», «Социал-демократ», «Солдатская правда», «Окопная правда», «Волна», «Утро правды»; «Деревенская беднота», «Деревенская правда», «Крестьянская газета» и др.).</p> <p>Публикация в «Правде» «Апрельских тезисов» В. Ленина – статьи «О задачах пролетариата в данной революции»; полемика В. Ленина с меньшевиками и эсерами, а также внутрипартийной оппозицией (Л. Каменевым, Г. Зиновьевым и их сторонниками) о возможности в России социалистической революции.</p> <p>Разгром большевистской печати после июльских событий. Введение в августе 1917 г. «Временных правил о специальной военной цензуре» и Положения Временного правительства «О военной цензуре печати».</p> <p>Публицистические циклы «Год на родине» Г. Плеханова (газеты «Единство» и «Новое единство») и «Несвоевременные мысли» М. Горького (газета «Новая жизнь»).</p>
2	Приход к власти большевиков и «Декрет о печати». Реакция на декрет	<p>Попытка захвата редакции большевистской газеты «Рабочий путь» и начало Октябрьского переворота. Передача обращения Военно-революционного комитета при Петроградском Совете «К гражданам России» по радиотелеграфу; роль радиотелеграфа в послереволюционной России (декреты, официальные сообщения и т. п.).</p> <p>Неприятие Октябрьского переворота большинством политических партий и небольшевистских изданий.</p> <p>Ликвидация большевиками буржуазных СМИ и борьба с оппозиционной печатью: институт комиссаров по делам печати; «Декрет о печати»; «Декрет о введении Государственной монополии на объявления», создание Революционного трибунала печати (январь 1918 г.). Протесты против закрытия оппозиционных изданий.</p> <p>Ленинская концепция советских СМИ (статьи «Как организовать соревнование?», «Очередные задачи Советской власти», «О характере наших газет»). Полемика с «левыми коммунистами» и газетой «Коммунист» по вопросу о заключении Брестского мира. Укрепление советской и большевистской печати. Развитие радиовещания; функция службы радиоперехватов.</p>
3	Гражданская война в «красных» и «белых» СМИ. Деятельность РОСТА. Жанровое разнообразие публицистики военного периода	<p>Издания Красной и белой армий как средство пропаганды и агитации среди местного населения и войск противника. Основные центры белой печати. Приемы дезинформации. Особенности стилистики и тематики красной прессы. Газета «Беднота» как специфический тип советского издания.</p> <p>Создание Российского телеграфного агентства – РОСТА, его функции. Окна РОСТА и другие направления медийной деятельности РОСТА. Агитпоезда и агитпароходы как новая форма информационно-пропагандистской работы с населением.</p>

		<p>Специфика подачи материала в печатных изданиях первых лет революции. Новые формы работы СМИ; роль института собственных корреспондентов (собкоров).</p> <p>Публицистика в годы гражданской войны: В. Короленко, В. Маяковский, Л. Рейснер, А. Серафимович, Д. Фурманов и др.</p>
4	Кризис печати эпохи НЭПа и его преодоление. 1-й и 2-й съезды советских журналистов	<p>Кризис советской печати в первые годы нэпа, его причины и пути преодоления. Государственная поддержка советских и большевистских изданий (госфинансирование, директивная подписка и др.). Возрождение негосударственных внеполитических газет и журналов.</p> <p>1-й и 2-й съезды журналистов, полемика о большевистской печати, ее адресатах и функциях.</p> <p>Создание единой государственной сети печатных изданий на территории РСФСР; ее структура.</p> <p>Возникновение газет «Вечерняя Москва», «Красная звезда», «Комсомольская правда», «Труд» и их целевая аудитория.</p> <p>Роль «Рабочей газеты» и ее приложений, а также отраслевой газеты «Гудок» и ее «четвертой полосы» «Рабочий фельетон» в развитии советской журналистики. Сатирические издания и приложения к центральным газетам («Крокодил», «Лапоть», «Бузотер», «Бич», «Красный перец» и др.). Фабрично-заводские многотиражки.</p>
<b>2. СМИ 1920–1940-х годов</b>		
5	Журнальная периодика 1920-х годов	<p>Система журнальной периодики 1920-х годов.</p> <p>Журналы группы РАПП «На посту» (1923–1925) под ред. Б. Волина, Г. Лелевича, С.А. Родова, «На литературном посту» (1926–1932), борьба с попутчиками, вульгарный социологизм. «Октябрь» (с 1924) – орган МАПП (редколлегия – члены группы «Октябрь»).</p> <p>«Молодая гвардия».</p> <p>Журналы «Леф» (1923–1925), «Новый Леф» (1927–1928). Ред.: В. Маяковский. Б. Арватов. «Производственная теория», «жизнестроение», отрицание вымысла, психологизма, традиционной жанровой системы, стихотворный репортаж. Стилистика конструктивизма.</p> <p>Журнал «Красная новь» – лучший отечественный советский «толстый» литературно-художественный и научно-публицистический журнал. (1921–1942). Создан при участии В.И. Ленина. Отв. ред. А.К. Воронский (1921–1927): «Современное искусство идет к своеобразному сочетанию реализма с романтикой, к неореализму, но такому, в котором реализм остается все-таки господствующим началом».</p> <p>Журналы профессиональные: «Красная печать» – отд. пропаганды ЦК РКП(б) (дек. 1921 – 1928), «Журналист» (с сент. 1922) – орган секции работников печати.</p>
6	СМИ русского зарубежья	<p>Причины первой волны русской эмиграции. Основные центры русского рассеяния.</p> <p>Типология изданий русского зарубежья (обзор). Основные направления в журналистике русского зарубежья: консервативное; либерально-демократическое; просоветское, социалистическое.</p> <p>Значение газет «Руль» (Берлин), «Социалистический вестник» (Берлин, Нью-Йорк), «Последние новости» и «Возрождение»</p>

		<p>(Париж), «Сегодня» (Рига), «Накануне» (Берлин), «Воля России» (Прага), «Заря» (Харбин) и др.</p> <p>«Современные записки» как крупнейший литературно-критический журнал русского зарубежья. Журналы русского зарубежья «Путь», «Версты», «Беседа» и др. Однодневные издания русского зарубежья, их разновидности и роль в консолидации русских диаспор.</p> <p>Профессиональные объединения журналистов русского зарубежья, их цели и функции. Первый зарубежный съезд русских писателей и журналистов в Белграде (1928): участники, повестка, результаты.</p> <p>Публицистика И. Бунина, И. Василевского (Не-Буквы), Дон-Аминадо, А. Куприна, Ю. Мартова, П. Милюкова, М. Слонима, Ф. Степуна, Л. Троцкого, Н. Тэффи, В. Чернова и др.</p>
7	Система СМИ 1930-х гг. Процессы, проходящие в СМИ. Формы массовой работы в советских СМИ	<p>Система советских СМИ по тематике и адресации. Процессы монополизации, дифференциации и инновации в СМИ этого периода.</p> <p>Формы массовой работы: выездные редакции.</p> <p>Индустриализация в советской периодике: «Листки РКИ» в центральных и региональных изданиях; рубрики, посвященные темам индустриализации и социалистическому соревнованию.</p> <p>Статьи Н. Бухарина «Заметки экономиста. К началу нового хозяйственного года» и «Ленин и задачи науки в социалистическом строительстве» в «Правде»; разгром «правой оппозиции». Освещение «чистки» партаппарата и массовых репрессий в советской печати.</p> <p>Репрессии в рядах советских журналистов (М. Кольцов, редактор «Комсомольской правды» А. Костров, В. Бубекин, С. Третьяков, К. Радек, Л. Сосновский и др.).</p> <p>Основные жанры советской публицистики и их авторы (индустриальный очерк, сельскохозяйственный очерк, портретный очерк, путевой очерк, репортаж, документально-публицистический фельетон и др.). Публицистика М. Кольцова, А. Кострова, К. Радека, Е. Рябчикова, Л. Сосновского. Фельетоны Д. Заславского, А. Зорича, М. Зоценко, И. Ильфа, Е. Петрова и др.</p>
8	СМИ периода Великой Отечественной войны. Тематика и жанровый состав	<p>Перестройка системы СМИ в военный период.</p> <p>Создание Совинформбюро (24.06.1941) и военных отделов в редакциях центральных газет и на Всесоюзном радио.</p> <p>Сокращение числа и объема периодических изданий в годы войны; создание сети фронтовых, корпусных, дивизионных и других газет. Центральные издания военной печати («Красная звезда», «Красный флот», «Сталинский сокол», «Красный сокол»). Партизанская пресса и пресса подпольных партийных комитетов («За Советскую Украину», «За Советскую Литву», «Партизан Украины», «Красный партизан»). Директивы государственных и военно-политических органов: «О мобилизации журналистских кадров в военную печать», «Об организации партийно-политической работы в условиях войны», «О работе на фронте специальных корреспондентов» (август 1941 г.); «О работе военных корреспондентов на фронте» (сентябрь 1942 г.).</p> <p>Издания, выходящие в местах ключевых событий Великой Отечественной войны и их значение в освещении военных событий. Тематика выступлений в прессе.</p>

		<p>Военкоры Совинформбюро, ТАСС, а также газет «Правда», «Известия», «Красная звезда», «Красный флот», «Комсомольская правда»; их роль в освещении военных действий и жизни солдатского и офицерского корпуса. Призыв писателей в военкоры: деятельность Б. Горбатова, А. Твардовского, Б. Полевого, К. Симонова и др. «Выездные писательские бригады» на фронтах Великой Отечественной войны.</p> <p>Информационно-пропагандистская деятельность гитлеровских и коллаборационистских СМИ на временно оккупированной территории, место в ней дезинформации. Немецкое радиовещание: радиоузлы в Орле и Смоленске.</p> <p>Военная публицистика А. Толстого («Что мы защищаем», «Москве угрожает враг», «Родина»), И. Эренбурга («В первый день», «О ненависти», «Оправдание ненависти», «Мы выстоим» и др.), К. Симонова («Части прикрытия», «В праздничную ночь», «Юбилей», «Истребитель истребителей», «Песни»), В. Гроссмана («Сталинградская битва», «Волга–Сталинград», «Власов») и др. Статья И. Эренбурга «Хватит!» и полемика с ней.</p>
3.		<p><b>СМИ «оттепельного» и «послеоттепельного» периода</b></p>
9	. СМИ послевоенного и «оттепельного» периода	<p>Реорганизация прессы в связи с окончанием войны. Развитие сети отраслевых газет, появление новых изданий.</p> <p>Расширение границ СССР и возникновение новых региональных изданий («Львовская правда», «Калининградская правда», «Минская правда»).</p> <p>Оптимизация системы печатных изданий в начале 1950-х гг.: некоторое сокращение числа газет при увеличении тиражей.</p> <p>Тема подъема народного хозяйства в советских СМИ: освещение выполнения четвертой пятилетки и организации социалистического соревнования; новые формы общественно-организационной работы периодических изданий (помощь в распространении передового опыта в отрасли, общественные рейды с участием рабкоров и собкоров, сменные полосы газет, «стахановские вторники» в «Труде» и др.).</p> <p>Возобновление репрессий против творческой и научной интеллигенции; борьба с «безродным космополитизмом» и «низкопоклонничеством перед Западом» в советской прессе. Постановление ЦК ВКП(б) «О журналах “Звезда” и “Ленинград”» (14.08.1946) и его значение для ужесточения политического режима.</p> <p>Смерть И. Сталина и ее освещение в советской периодике. Историческое значение XX съезда партии и его результаты для отечественной журналистики. Редакционная статья «Правды» «Почему культ личности чужд духу марксизма-ленинизма?» (26 марта 1956 г.).</p> <p>Новые периодические издания («Московские новости», «Социалистическая индустрия», «Советская Россия», «Советский спорт» и др.) и их место в системе советской печати. Роль газеты «Известия» при главном редакторе А. Кочубее, новизна его редакторской политики.</p> <p>Постановление ЦК КПСС от 09.01.1960 «О задачах партийной пропаганды в современных условиях». Реакционные «откаты» (постановления ЦК ВКП(б) с осуждением журналов «Новый</p>

		<p>мир» (1954), «Огонек» (1958), кампания травли Б. Пастернака в советской периодике (1958); «манежный скандал» (1962) и директивы ЦК КПСС о борьбе с «формалистическими» и «антинародными» тенденциями в культуре и др.).</p> <p>Идеологическое размежевание советских журналов («Новый мир» и «Октябрь», «Юность» и «Молодая гвардия»). Роль журнала «Новый мир» и главного редактора А. Твардовского в формировании идеологии «шестидесятничества».</p> <p>Публицистика А. Аграновского, Е. Дороша, В. Лакшина, С. Рассадина и др.</p>
10	Становление и развитие телевидения. СМИ 1970–1980-х гг.	<p>Реформирование Гостелерадио, повышение его статуса. Развитие радио- и телевидения: переход на круглосуточное вещание; создание молодежной радиостанции «Юность» (октябрь 1962), круглосуточной информационно-музыкальной радиостанции «Маяк» (август 1964); второй программы Центрального телевидения (февраль 1956). Технический прогресс и обновление жанровой структуры ТВ-вещания. Появление телетрансляций, первого ТВ-репортажа. Структура радио- и телевидения в 1970 – начале 1980-х гг. (5 программ центрального радио и 4 канала телевидения). Строительство Останкинской телебашни (1967). Смена руководства КПСС и СССР в октябре 1964 г. и постепенное сворачивание завоеваний «оттепели». Преодоление последствий хрущевского волюнтаризма и хозяйственная реформа конца 1960-х гг., освещение в советской периодике «новых методов хозяйствования». Внешняя политика СССР в советских СМИ; разгром Пражской весны и статья С. Ковалева «Защита социализма – интернациональный долг коммунистов» («Правда» 26.09.1968).</p> <p>Сворачивание политических свобод и начало правозащитного движения. Постепенная «реабилитация» И. Сталина; «культ личности» Л. Брежнева. Коллективные письма с осуждением А. Солженицына и А. Сахарова. Разгром редакции «Нового мира», отставка А. Твардовского (1970).</p> <p>Ведущие советские публицисты 1960–1980-х гг. (А. Аграновский, И. Андроников, Е. Богат, Ю. Грибов, А. Злобин, В. Росляков, В. Песков, Ю. Смуул, Т. Тэсс и др.), проблемы деревни в очерках Ю. Черниченко, И. Васильева, А. Никитина; экологическая проблематика в выступлениях С. Зальгина; репортажи и очерки о войне в Афганистане А. Каверзнева, А. Проханова.</p> <p>Публицистические сборники «Шаги» (1975–1985). Радиопередачи А. Барто «Найти человека» (радиостанция «Маяк», 1965–1975).</p>
11	СМИ русского зарубежья послевоенного периода. СМИ самиздата	<p>Причины эмиграции «второй волны»: «дипийцы» и перебежчики, роль начала «холодной войны» в поддержке советской эмиграции западными правительствами.</p> <p>Газеты «Русская мысль», «Русские новости»; создание журналов «Грани», «Посев», «Новый журнал», «Вестник русского христианского движения», «Возрождение» и др.</p> <p>Полемика Г. Адамовича с А. Ахматовой об эмиграции (журнал «Мосты». 1965. № 11).</p> <p>Третья волна русской эмиграции: причины возникновения, состав, основные особенности. Новые издания русской эмиграции:</p>

		<p>газета «Русский американец» под ред. С. Довлатова; журнал «Континент» под ред. В. Максимова, журнал «Синтаксис» под ред. А. Синявского. Идеологическое размежевание внутри русской диаспоры за рубежом.</p> <p>Вещание на СССР западных радиостанций («Свобода», «Свободная Европа», «Голос Америки», «Русская служба Би-Би-Си» и др.); протесты советского правительства, глушение «голосов». Демонстрация 5 декабря 1965 г. в защиту А. Синявского и Ю. Даниэля как день рождения правозащитного движения в СССР. Понятие «самиздата»; основные направления развития самиздатовской периодики (социально-политическое → «Хроника текущих событий»); эротико-порнографическое; религиозное; литературно-филологическое и др.).</p> <p>Московские издания: журнал «Феникс» Ю. Галанскова и Н. Горбаневской (1966); журнал «Синтаксис» А. Гинзбурга (1959–1960). Бюллетень «Хроника текущих событий» (1968–1971) и его роль в создании альтернативного информационного поля в СССР.</p> <p>Ленинградские издания: журнал В. Кривулина и Т. Горичевой «37» (1975–1981); журнал «Часы» Б. Иванова и Б. Останина (1976–1990); журнал К. Бутырина и С. Стратановского «Обводный канал» (1981–1993); журнал ленинградского рок-движения «Рокси» (1977–1990) и др. Самиздатовские издательства («Бета», «Галеви» и др.).</p>
<p><b>4. <i>СМИ перестройки и послеперестроечного периода.</i></b> <b><i>СМИ на современном этапе</i></b></p>		
12	СМИ рубежа 1990-х. Инновационные процессы в системе СМИ	<p>Внеочередной (мартовский) пленум ЦК КПСС 1985 г. и начало перестроечных процессов. Резолюция XIX партконференции «О гласности». Понятия «новое мышление», «ускорение», «гласность» в советской публицистике.</p> <p>Массовые периодические издания и причина их популярности («Аргументы и факты», «Комсомольская правда», «Труд»). Закон СССР «О печати и других средствах массовой информации» и Закон СССР «Об общественных организациях», их значение для развития независимых СМИ.</p> <p>Инновационные процессы в СМИ. Возникновение новых типов периодических изданий (издания областных и краевых советов народных депутатов; общественно-политические и иллюстрированные еженедельные издания; еженедельники для деловых людей с месячными приложениями; еженедельники для массовой аудитории; ежемесячные издания газетно-журнального типа и др.). Новые газеты («Гласность», «Правительственный вестник», «Рабочая трибуна», «Куранты», «Независимая газета», «Совершенно секретно», «День») и их место в системе отечественной печати в годы перестройки. Рост тиражей художественно-литературных и исторических журналов в связи с публикацией «возвращенной литературы».</p> <p>«Альтернативные издания», их разновидности («демократические», «консервативные», «националистические», религиозно-философские, литературно-художественные, коммерческие и др.). Многообразие партийной периодики.</p> <p>Возникновение новых информационных агентств («Интерфакс», «Постфактум», «АРНИКА» и др.).</p>



		<p>Развитие радио- и телевидения; создание систем кабельного телевидения. Новые информационные («Вести») и информационно-публицистические передачи («600 секунд»; «Взгляд», «Пятое колесо», «До и после полуночи», «7 дней» и др.). Первые телесты с США (В. Познер и Ф. Донахью), их значение для обеспечения межкультурного диалога.</p> <p>Новые темы советских СМИ (демократизация общества, борьба с партпривилегиями, ликвидация в истории «белых пятен», проблемы деревни и др.). Полемика между демократическими и консервативными силами. Развитие предфактумной (упреждающей) публицистики (борьба против строительства Нижнеобской ГЭС, борьба за спасение Байкала, против переброски северных рек).</p>
13	СМИ «ельцинской» эпохи: обновление жанровой структуры СМИ, политизация эфира	<p>Закон «О средствах массовой информации» (1991); закон «О государственной поддержке СМИ и книгоиздания РФ» (1995) и их значение для развития отечественных СМИ.</p> <p>Разрушение единого информационного пространства СССР в связи с возникновением независимых государств; утрата рядом изданий статуса центральных и обретение ими статуса всероссийских.</p> <p>Кризис печатных изданий в связи с экономическим кризисом начала 1990-х гг. (падение тиражей, закрытие многих изданий, уменьшение господдержки).</p> <p>Преодоление кризиса, переход СМИ на коммерческие рельсы, возникновение новых газет различного типа (общественно-политические; издания универсального содержания и «таблоиды»; молодежные издания и издания для детей; женские; рекламно-информационные; деловая и аграрная пресса; международные общественно-политические и социально-экономические издания; издания национальных групп, землячеств; административных регионов; религиозные издания; издания политических партий и объединений и др.).</p> <p>Расколы и объединения некоторых издательств; возникновение издательских домов (Издательские дома: «Коммерсантъ», «Аргументы и факты»; Издательский дом Родионова и др.). Оппозиционные издания («Завтра», «Советская Россия», «Правда»; журналы «Наш современник», «Москва» и др.).</p> <p>Развитие радио- и телевидения, возникновение коммерческих и независимых радиостанций и телеканалов. ОРТ и НТВ. «Олигархические» медиа-холдинги и влияние их владельцев на информационную политику телеканалов и печатных изданий.</p> <p>Разнообразие форм информационно-аналитического вещания; преобладание «журналистского» телевидения над «дикторским»; «персонификация» радио- и телепрограмм. Система ТВ-жанров НТВ: прямоэфирные новости, политическая сатира, интервью дня.</p> <p>Создание ИТАР-ТАСС и РИА Новости; развитие интернет-СМИ и интернет-версий печатных и медийных ресурсов.</p> <p>Влияние СМИ на результаты государственных выборов. Гибель журналистов В. Листьева, Д. Холодова, А. Боровика.</p> <p>Важнейшие события 1990-х гг. в отечественных СМИ (реформирование экономики и экономические кризисы; война в Чечне</p>

		и террористические акты; политическая борьба и коррупционные скандалы)
14	СМИ на современном этапе. Сетевые СМИ	<p>Падение авторитета и популярности печатных СМИ в современных условиях при возрастании роли телевидения и Интернета. Закрытие или изменение профиля многими изданиями. Централизация власти РФ и борьба государства с «олигархическими» СМИ; «огосударствление» СМИ, ограничение «свободы слова» и полемика о необходимости цензуры в СМИ.</p> <p>Снижение уровня политической аналитики на государственных телеканалах и в печатных изданиях; «таблоидизация» печатных изданий, усиление развлекательной составляющей на радио и телевидении, маргинализация «оппозиционных» изданий. Отказ большинства изданий от жесткого оппонирования власти («Известия», «Московские новости», «Литературная газета» и др.). Гибель журналистов, занимавшихся расследованием коррупции в России (Ю. Щекочихина, П. Хлебникова, А. Политковской и др.).</p> <p>Современная система телеканалов: центральные (Первый, РТР, ТВЦ, НТВ, «Культура», «Спорт») и дециметровые (Рен-ТВ, СТС, ТНТ и др.). Создание военно-патриотического («Звезда»), православного («Спас») телеканалов, а также канала, вещающего на зарубежные страны («Russiantoday»). Телеканал «Дождь» и другие «сетевые» СМИ. Оппозиционные проекты «живого журнала» и «фейсбука».</p> <p>Соцсети и их медийный потенциал. Мультимедийность, интерактивность, «клиповое сознание» как основные свойства современных СМИ. Блоггерство.</p>

## ЗАНЯТИЯ СЕМИНАРСКОГО ТИПА Для очной формы обучения

### *Семинарские занятия*

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям

Семинарские занятия требуют научно - теоретического обобщения источников и помогают обучающимся глубже усвоить учебный материал, приобрести навыки творческой работы над источниками. В ходе семинара каждый обучающийся опирается на свои конспекты, сделанные на лекции, собственные выписки из учебников, первоисточников, статей, другой исторической литературы. Необходимо, чтобы выступление не сводилось к репродуктивному уровню (простому воспроизведению текста). Важно, чтобы выступающий проявлял собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного.

### Модуль «История отечественной журналистики (XVIII – начало XX века)»

#### Тема 1. Предпосылки возникновения русской журналистики . Первая печатная газета «Ведомости»

1. История возникновения журналистики в западной Европе и России: сходства и отличия.
2. Основные «источники» возникновения журналистики .
3. Предпосылки возникновения русской журналистики
4. Рукописные Куранты и печатные «Ведомости»

### **Основная литература**

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон.текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70022.html>

Дополнительная литература  
Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон.текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

#### **Тема 2. Периодические издания с 1720 до середины 1760-х гг.**

1. Зарождение частной журналистики. Журналы «Трудолюбивая пчела» и «Праздное время».
2. Издания Академии наук и Университета
3. Цензура в журналистике 18 в.
4. Масонство и журналистика

### **Основная литература**

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон.текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70022.html>

Дополнительная литература  
Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон.текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

#### **Тема 3. журналистика 1760–1790-х гг. («век Екатерины»)**

1. Первая эпоха гласности в отечественной журналистике: основные особенности социокультурной ситуации
2. Личность и деятельность Новикова. Основные издания.
3. Сатирические журналы Новикова. Полемика с Екатериной
4. Спор о функциях и типах сатиры.

### **Основная литература**

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон.текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70022.html>

Дополнительная литература  
Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон.текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

#### **Тема 4. Новый этап в русской журналистике 1801–1812 гг.**

1. Общая характеристика социокультурной ситуации
2. Характеристика столичной печати
3. Формирование провинциальной печати

### **Основная литература**

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон.текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70022.html>Дополнительная литература

Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон.текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

## **Тема 5. Русская журналистика 1825–1840-х гг. Цензурный устав 1826 г.**

1. Общая характеристика социокультурной ситуации
2. Характеристика столичной печати
3. Формирование провинциальной печати
4. Цензурный устав 1826 г.: основные пункты.

### **Основная литература**

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон.текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70022.html>Дополнительная литература

Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон.текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

## **Тема 6. Журналы и газеты официально-патриотического и консервативного направления в 1840-е гг.**

1. Общие особенности журналистики 1840-х гг.
2. Цензура
3. Концепции официальной народности
4. Газета «Северная пчела»

### **Основная литература**

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон.текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70022.html>Дополнительная литература

Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон.текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

## **Тема 7. Отечественная журналистика «эпохи реформ» (1856–1866 гг.)**

1. Цензурные послабления

2. Полемика в печати по вопросам крепостного права
3. Либеральное направление: пресса западников и славянофилов
4. Демократическая пресса: «Современник», «Русское слово», «Отечественные записки»

### **Основная литература**

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон.текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70022.html>Дополнительная литература  
Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон.текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

### **Тема 8. Либерально-демократические издания 1860–1870-х гг.**

1. Журналистско-издательская деятельность Некрасова, ее связь с литературным творчеством.
2. Некрасов и «Современник»
1. Некрасов и «Отечественные записки»
2. Журнал «Современник» (анализ нескольких номеров из разных периодов существования журнала).

### **Основная литература**

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон.текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70022.html>Дополнительная литература  
Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон.текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

### **Тема 9. Русская журналистика 1870–1880-х гг.**

1. Основные социокультурные и политические особенности периода
2. Типология прессы: качественная, массовая, специализированная
3. Развитие демократической печати
4. Формирование сектора массовых развлекательных СМИ.

### **Основная литература**

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон.текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70022.html>Дополнительная литература  
Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон.текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

#### **Тема 10. Особенности отечественных СМИ в период 1880–1890-х гг.**

1. Выдвижение газеты на роль ведущего периодического издания.
2. Формирование большой и малой прессы.
3. Начало монополизации СМИ
4. Новые способы завоевания аудитории
5. Ключевые издания эпохи.

#### **Основная литература**

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон.текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70022.html>Дополнительная литература

Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон.текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

#### **Тема 11. Общая характеристика СМИ в 1895–1917 гг.**

1. Роль печати в идейно- политической борьбе
2. Типология прессы по политическому признаку
3. Правительственная пресса.
4. Крупная буржуазная пресса
5. Демократические издания

#### **Основная литература**

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон.текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70022.html>Дополнительная литература

Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон.текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

#### **Тема 12. Новая система прессы после 1905 г.: – формирование и развитие партийной печати. Тип журнала-манифеста**

1. Марксистская пресса. Разные типы марксистских изданий
2. Российская партийная социал-демократическая пресса. Общие особенности газет. Тон полемики.
3. Газета «Искра» как первая общерусская политическая газета.

#### **Основная литература**

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон.текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70022.html>Дополнительная литература

Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон.текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

## **Модуль «История отечественной журналистики (XX в.)»**

### **Тема 1. Закон о СМИ Временного правительства. Изменение информационного поля России. Полемика о судьбе России**

1. Информационная политика Временного правительства
2. Основные положения закона о СМИ
3. Сходство с западными законами о печати

#### **Основная литература**

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон.текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70022.html>Дополнительная литература

Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон.текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

### **Тема 2. Приход к власти большевиков и «Декрет о печати». Реакция на декрет**

1. Октябрьская революция 1917 г. как коренной перелом в политической ситуации.
2. «Декрет о печати» большевиков как способ контроля информационного пространства.
3. «Декрет о введении государственной монополии на объявления» как способ экономического давления на прессу.
4. Отрицательная общественная реакция на «Декрет о печати»

#### **Основная литература**

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон.текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70022.html>Дополнительная литература

Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон.текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

### **Тема 3. Гражданская война в «красных» и «белых» СМИ. Деятельность РОСТА. Жанровое разнообразие публицистики военного периода**

1. Общие особенности журналистики периода Гражданской войны
2. Противостояние красных и белых СМИ. Основные регионы распространения изданий и их политические программы.

3. «Несвоевременные мысли» М.Горького и «Окаянные дни» И.Бунина. Основные идеи. Стилистика. Политическая позиция публициста. Способы аргументации

### **Основная литература**

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон.текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70022.html>Дополнительная литература  
Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон.текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

### **Тема 4. Кризис печати эпохи нэпа и его преодоление. 1-й и 2-й съезды советских журналистов**

1. Нэп как маркер либерализации советского режима.
2. Причины кризиса печати в эпоху нэпа
3. Централизация системы печати как основной способ преодоления кризиса.
4. Значение съезда журналистов для развития советской печати

### **Основная литература**

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон.текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70022.html>Дополнительная литература  
Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон.текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

### **Тема 5. Журнальная периодика 1920-х гг.**

1. Основные особенности журнальной периодики 1920-х гг.
2. Формирование толстого советского журнала.
3. Пролеткультовские издания «Горн», «Грядущее», «Пролетарская культура».
4. Первый советский толстый литературно-художественный журнал «Красная новь».

### **Основная литература**

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон.текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70022.html>Дополнительная литература  
Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон.текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

### **Тема 6. СМИ русского зарубежья**



1. Основные географические центры эмиграции
2. Роль «русского Берлина» в посредничестве между советской Россией и эмиграцией.
3. Типология эмигрантских изданий, преобладание журнала.
4. Основные тематические линии эмигрантской периодики.

### **Основная литература**

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон.текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70022.html>Дополнительная литература  
Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон.текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

### **Тема 7. Система СМИ 1930-х гг. Процессы, проходящие в СМИ. Формы массовой работы в советских СМИ**

1. Формы контроля над СМИ в 1930-е гг. Специфика советской цензуры.
2. «Кампанейщина» как форма работы СМИ.
3. Производственная пропаганда в СМИ 1930-гг.
4. Формирование отраслевой журналистики .

### **Основная литература**

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон.текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70022.html>Дополнительная литература  
Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон.текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

### **Тема 8. СМИ периода Великой Отечественной войны. Тематика и жанровый состав**

1. Перестройка СМИ на военный лад. Сокращение числа изданий.
2. Основные темы военных СМИ.
3. Партизанские СМИ
4. Специализированная военная печать. Типология.
5. СМИ врага на оккупированных территориях

### **Основная литература**

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон.текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70022.html>Дополнительная литература  
Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон.текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

### **Тема 9. СМИ послевоенного и «оттепельного» периода**

1. Восстановление система СМИ после войны.
2. Тема восстановления и дальнейшего подъема народного хозяйства в прессе.
3. Тема развития экономики в прессе.
4. Влияние оттепели на тематический состав прессы.

#### **Основная литература**

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон.текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/70022.html>Дополнительная литература

Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон.текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

### **Тема 10. Становление и развитие телевидения. СМИ 1970–1980-х гг.**

1. История развития телевидения в Советской России и СССР.
2. Соперничество радио и телевидения с газетами
3. Образование Государственного комитета по радиовещанию и телевидению. Его функции.
4. журналистика в эпоху застоя.

#### **Основная литература**

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон.текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/70022.html>Дополнительная литература

Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон.текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

### **Тема 11. СМИ русского зарубежья послевоенного периода. СМИ самиздата**

1. Расслоение русской эмиграции в связи с ВОВ
2. Общественно-политический и литературный журнал в русской эмиграции: «Грани», «Посев» и др.
3. Появление феномена самиздата.

#### **Основная литература**

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон.текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/70022.html>Дополнительная литература

Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон.текстовые данные.

— М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

### **Тема 12. СМИ рубежа 1990-х. Инновационные процессы в системе СМИ**

1. СМИ в условиях гласности
2. Возрождение многопартийной печати
3. журналистика и новое политическое мышление

#### **Основная литература**

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон.текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70022.html>

Дополнительная литература

Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон.текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

### **Тема 13. СМИ «ельцинской» эпохи: обновление жанровой структуры СМИ, политизация эфира**

1. Система СМИ в первой половине 90-х гг.
2. Структура периодической печати РФ
3. журналистика в условиях рынка

#### **Основная литература**

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон.текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70022.html>

Дополнительная литература

Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон.текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

### **Тема 14. СМИ на современном этапе. Сетевые СМИ**

1. Развитие интернета в РФ
2. Новые меди в РФ
3. Процессы конвергенции на современном этапе развития СМИ

#### **Основная литература**

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон.текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70022.html>

Дополнительная литература

Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон.текстовые данные.

— М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

## **ЗАНЯТИЯ СЕМИНАРСКОГО ТИПА** **Для заочной формы обучения**

### *Семинарские занятия*

#### **Тема 4. Новый этап в русской журналистике 1801–1812 гг.**

1. Общая характеристика социокультурной ситуации
2. Характеристика столичной печати
3. Формирование провинциальной печати

#### ***Основная литература***

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон.текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70022.html>

Дополнительная литература

Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон.текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

#### **Тема 7. Отечественная журналистика «эпохи реформ» (1856–1866 гг.)**

1. Цензурные послабления
2. Полемика в печати по вопросам крепостного права
3. Либеральное направление: пресса западников и славянофилов
4. Демократическая пресса: «Современник», «Русское слово», «Отечественные записки»

#### ***Основная литература***

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон.текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70022.html>

Дополнительная литература

Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон.текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

#### **Тема 10. Особенности отечественных СМИ в период 1880–1890-х гг.**

1. Выдвижение газеты на роль ведущего периодического издания.
2. Формирование большой и малой прессы.
3. Начало монополизации СМИ
4. Новые способы завоевания аудитории
5. Ключевые издания эпохи.

#### ***Основная литература***

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон.текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с.—

ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70022.html>Дополнительная литература  
Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон.текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

#### **Тема 9. СМИ послевоенного и «оттепельного» периода**

1. Восстановление система СМИ после войны.
2. Тема восстановления и дальнейшего подъема народного хозяйства в прессе.
3. Тема развития экономики в прессе.
4. Влияние оттепели на тематический состав прессы.

#### **Основная литература**

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон.текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70022.html>Дополнительная литература  
Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон.текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

#### **Тема 10. Становление и развитие телевидения. СМИ 1970–1980-х гг.**

1. История развития телевидения в Советской России и СССР.
2. Соперничество радио и телевидения с газетами
3. Образование Государственного комитета по радиовещанию и телевидению. Его функции.
4. журналистика в эпоху застоя.

#### **Основная литература**

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон.текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70022.html>Дополнительная литература  
Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон.текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

#### **Тема 14. СМИ на современном этапе. Сетевые СМИ**

1. Развитие интернета в РФ
2. Новые меди в РФ
3. Процессы конвергенции на современном этапе развития СМИ

#### **Основная литература**

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон.текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70022.html>Дополнительная литература

Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон.текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

## РАЗДЕЛ 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В целях реализации компетентностного подхода в учебном процессе дисциплины «История отечественной журналистики» предусматривается использование активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой. Обсуждение проблем, выносимых на семинарские занятия, происходит в форме эвристических бесед и дискуссий, сориентированных на творческое осмысление обучающимися наиболее сложных вопросов курса.

### Интерактивные образовательные технологии, используемые на аудиторных практических занятиях

Таблица 5.1

#### Очная форма обучения

Наименование раздела\ тем	Используемые образовательные технологии	Часы
<b>Модуль «История отечественной журналистики (XVIII – начало XX века)»</b>		
<b><i>1. XVIII век – время становление русской журналистики</i></b>		
Тема 1. Предпосылки возникновения русской журналистики. Первая печатная газета «Ведомости»: содержание, проблемы	Семинарское занятие – круглый стол: обсуждение статьи М.В. Ломоносова «Рассуждение об обязанностях журналистов...»	2
Тема 2. Периодические издания с 1720 до середины 1760-х гг.	Проектный метод: сопоставить периодическое издание (одно – на выбор) 1720 года и периодическое издание 1760 года. Эвристическая дискуссия об изменениях, произошедших в выбранных изданиях.	2
Тема 3. журналистика 1760–1790 гг. («Век Екатерины»)	Портфолио: собрать, проанализировать материалы о сатирических журналах «века Екатерины II» и предоставить развернутый ответ на вопрос: почему журналы XVIII века имели такую короткую «жизнь»?	2
<b><i>2. Русская журналистика первой половины XIX века</i></b>		
Тема 4. Новый этап в русской журналистике в 1801–1812 гг.	Семинарское занятие – круглый стол: обсуждение статей Н.М. Карамзина «О любви к отечеству и народной гордости», «Отчего в России мало авторских талантов».	2
Тема 5. Русская журналистика 1825–1840 гг. Цензурный устав 1826 г.	Кейсовый метод: сопоставьте проблему журналистики XIX в.: «прави-	4

	тельство – народ» с реалиями современной действительности. Аргументируйте свои выводы.	
Тема 6. Журналы и газеты официально-патриотического и консервативного направления в 1840-е гг.	Журналистская игра по теме «Особенности публицистической, редакторской и издательской деятельности А.С. Пушкина». Выделить новаторские черты, привнесенные им в журналистику.	2
Тема 7. Отечественная журналистика «эпохи реформ» (1856–1866 гг.)	Семинарское занятие – круглый стол: обсуждение статей Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?» и Д.И. Писарев «О брошюре Шедо-Ферроти». Выявить корень противоречия критиков.	4
Тема 8. Либерально-демократические издания 1860–1870-х гг.	Кейсовый метод: подробное описание и анализ структуры, тематики и оформления одного из периодических изданий 1860–1870-х гг.	4
Тема 9. Русская журналистика 1870–1880-х гг.	Журналистская игра по теме «Выявление самобытных особенностей, как в публицистике, так и в редакторской деятельности Ф.М. Достоевского». Проследить сращение художественных элементов с публицистическими жанрами.	2
Тема 10. Особенности отечественных СМИ в период 1880 – 1890-х гг.	Проектный метод: рассмотрите особенности публицистики периодических изданий конца 1880 года с периодикой 1890 года: а) что было утрачено, б) какие новые черты были приобретены.	2
Тема 11. Общая характеристика СМИ в 1895–1917 гг.	Портфолио: собрать и предоставить материал по любой провинциальной газете. Показать, как повлияли изменения на печатную периодику после 1905 г. Эвристическая дискуссия на тему «С чем связан тот факт, что газета начинает лидировать на рынке СМИ?»	2
Тема 12. Новая система прессы после 1905 года – формирование и развитие партийной печати. Тип журнала-манифеста.	Задание-исследование: становление нового типа журнала-манифеста в системе периодической печати. Его роль в развитии журналистики .	4

<b>Модуль «История отечественной журналистики (XX век)»</b>		
<b>1. СМИ периода революции и гражданской войны</b>		
Тема 1. Закон о СМИ Временного правительства. Изменение информационного поля России. Полемика о судьбе России	Кейсовый метод: сопоставьте публицистику большевиков и других партий, определите тематику, основные журналистские приемы, адресацию, степень убедительности для аудитории.	2
Тема 2. Приход к власти большевиков и «Декрет о печати». Реакция на декрет	Проектный метод: сопоставить Закон о печати Временного правительства и Декрет о печати большевиков. Эвристическая дискуссия о методах и журналистских приемах большевиков.	2
Тема 3. Гражданская война в «красных» и «белых» СМИ. Деятельность РОСТА. Жанровое разнообразие публицистики военного периода	Портфолио: собрать и представить материалы о деятельности РОСТА в период гражданской войны. Эвристическая дискуссия на тему: почему СМИ красных оказались более продуктивны, чем СМИ белых?	4
Тема 4. Кризис печати эпохи НЭПа и его преодоление. 1-й и 2-й съезды советских журналистов	Задание-ситуация: проанализируйте меры, которые были предприняты для преодоления кризиса печати, оцените их эффективность, предложите альтернативу.	2
<b>2. СМИ 1920–1940-х годов</b>		
Тема 5. Журнальная периодика 1920-х гг.	Кейсовый метод: подробное описание и анализ структуры, тематики и оформления одного из журналов 1920-х гг.	2
Тема 6. СМИ русского зарубежья	Портфолио: собрать иллюстративные материалы по истории одного из периодических изданий русского зарубежья	4
Тема 7. Система СМИ 1930-х гг. Процессы, проходящие в СМИ. Формы массовой работы в советских СМИ	Проектный метод: сопоставить формы массовой работы 1930-х с формами массовой работы: а) дореволюционной России, б) современной России.	7
Тема 8. СМИ периода Великой Отечественной войны. Тематика и жанровый состав	Портфолио: собрать материалы и подготовить сообщение об одном из ведущих публицистов Великой Отечественной войны.	2



<b>3. СМИ «оттепельного» и «послеоттепельного» периода</b>		
Тема 9. СМИ послевоенного и «оттепельного» периода	Портфолио: собрать материалы о кампаниях в прессе против Б. Пастернака и И. Бродского.	2
Тема 10. Становление и развитие телевидения. СМИ 1970-1980-х гг.	Задание-исследование: становление жанра телетрансляций на ТВ. Роль Олимпиады-80 в развитии отечественного телевидения.	2
Тема 11. СМИ русского зарубежья послевоенного периода. СМИ самиздата	Кейсовый метод: подробное описание, анализ структуры, тематики, проблематики одного из «тамиздатовских» и «самиздатовских» периодических изданий или радиопередач.	2
<b>4. СМИ перестройки и послеперестроечного периода. СМИ на современном этапе</b>		
Тема 12. СМИ рубежа 1990-х. Инновационные процессы в системе СМИ	Задание-исследование: роль СМИ в освещении августа 1991 г. (государственные СМИ, «Общая газета», «Эхо Москвы», «Интерфакс»)	2
Тема 13. СМИ «ельцинской» эпохи: обновление жанровой структуры СМИ, политизация эфира	Портфолио: собрать материал и представить творческий портрет одного из ведущих тележурналистов эпохи 1990-х.	2
Тема 14. СМИ на современном этапе. Сетевые СМИ	Проектный метод: представьте проект собственного сетевого СМИ, посвященного проблемам высшего образования, преподавания творческих дисциплин.	2

Таблица 5.2

**Заочная форма обучения**

<b>Наименование раздела\ тем</b>	<b>Используемые образовательные технологии</b>	<b>Часы</b>
<b>Модуль «История отечественной журналистики (XVIII – начало XX века)»</b>		
<b>1. XVIII век – время становление русской журналистики</b>		
Тема 1. Предпосылки возникновения русской журналистики. Первая печатная газета «Ведомости»: содержание, проблемы	Семинарское занятие – круглый стол: обсуждение статьи М.В. Ломоносова «Рассуждение об обязанностях журналистов...»	
Тема 2. Периодические издания с 1720 до середины 1760-х гг.	Проектный метод: сопоставить периодическое издание (одно – на выбор) 1720 года и периодическое издание 1760 года. Эвристическая дискуссия об изменениях, произошедших в выбранных изданиях.	

Тема 3. журналистика 1760–1790 гг. («Век Екатерины»)	Портфолио: собрать, проанализировать материалы о сатирических журналах «века Екатерины II» и предоставить развернутый ответ на вопрос: почему журналы XVIII века имели такую короткую «жизнь»?	
<b>2. Русская журналистика первой половины XIX века</b>		
Тема 4. Новый этап в русской журналистике в 1801–1812 гг.	Семинарское занятие – круглый стол: обсуждение статей Н.М. Карамзина «О любви к отечеству и народной гордости», «Отчего в России мало авторских талантов».	2
Тема 5. Русская журналистика 1825–1840 гг. Цензурный устав 1826 г.	Кейсовый метод: сопоставьте проблему журналистики XIX в.: «правительство – народ» с реалиями современной действительности. Аргументируйте свои выводы.	
Тема 6. Журналы и газеты официально-патриотического и консервативного направления в 1840-е гг.	Журналистская игра по теме «Особенности публицистической, редакторской и издательской деятельности А.С. Пушкина». Выделить новаторские черты, привнесенные им в журналистику.	
Тема 7. Отечественная журналистика «эпохи реформ» (1856–1866 гг.)	Семинарское занятие – круглый стол: обсуждение статей Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?» и Д.И. Писарев «О брошюре Шедо-Ферроти». Выявить корень противоречия критиков.	2
Тема 8. Либерально-демократические издания 1860–1870-х гг.	Кейсовый метод: подробное описание и анализ структуры, тематики и оформления одного из периодических изданий 1860–1870-х гг.	
Тема 9. Русская журналистика 1870–1880-х гг.	Журналистская игра по теме «Выявление самобытных особенностей, как в публицистике, так и в редакторской деятельности Ф.М. Достоевского». Проследить сращение художественных элементов с публицистическими жанрами.	
Тема 10. Особенности отечественных СМИ в период 1880 – 1890-х гг.	Проектный метод: рассмотрите особенности публицистики периодических изданий конца 1880 года с периодикой 1890 года: а) что было утрачено, б) какие новые черты были приобретены.	2

Тема 11. Общая характеристика СМИ в 1895–1917 гг.	Портфолио: собрать и предоставить материал по любой провинциальной газете. Показать, как повлияли изменения на печатную периодику после 1905 г. Эвристическая дискуссия на тему «С чем связан тот факт, что газета начинает лидировать на рынке СМИ?»	
Тема 12. Новая система прессы после 1905 года – формирование и развитие партийной печати. Тип журнала-манифеста.	Задание-исследование: становление нового типа журнала-манифеста в системе периодической печати. Его роль в развитии журналистики .	
<b>Модуль «История отечественной журналистики (XX век)»</b>		
<b>1. СМИ периода революции и гражданской войны</b>		
Тема 1. Закон о СМИ Временного правительства. Изменение информационного поля России. Полемика о судьбе России	Кейсовый метод: сопоставьте публицистику большевиков и других партий, определите тематику, основные журналистские приемы, адресацию, степень убедительности для аудитории.	
Тема 2. Приход к власти большевиков и «Декрет о печати». Реакция на декрет	Проектный метод: сопоставить Закон о печати Временного правительства и Декрет о печати большевиков. Эвристическая дискуссия о методах и журналистских приемах большевиков.	
Тема 3. Гражданская война в «красных» и «белых» СМИ. Деятельность РОСТА. Жанровое разнообразие публицистики военного периода	Портфолио: собрать и представить материалы о деятельности РОСТА в период гражданской войны. Эвристическая дискуссия на тему: почему СМИ красных оказались более продуктивны, чем СМИ белых?	
Тема 4. Кризис печати эпохи НЭПа и его преодоление. 1-й и 2-й съезды советских журналистов	Задание-ситуация: проанализируйте меры, которые были предприняты для преодоления кризиса печати, оцените их эффективность, предложите альтернативу.	
<b>2. СМИ 1920–1940-х годов</b>		
Тема 5. Журнальная периодика 1920-х гг.	Кейсовый метод: подробное описание и анализ структуры, тематики и оформления одного из журналов 1920-х гг.	
Тема 6. СМИ русского зарубежья	Портфолио: собрать иллюстративные материалы по истории одного из периодических изданий русского зарубежья	

Тема 7. Система СМИ 1930-х гг. Процессы, проходящие в СМИ. Формы массовой работы в советских СМИ	Проектный метод: сопоставить формы массовой работы 1930-х с формами массовой работы: а) дореволюционной России, б) современной России.	
Тема 8. СМИ периода Великой Отечественной войны. Тематика и жанровый состав	Портфолио: собрать материалы и подготовить сообщение об одном из ведущих публицистов Великой Отечественной войны.	
<b>3. СМИ «оттепельного» и «послеоттепельного» периода</b>		
Тема 9. СМИ послевоенного и «оттепельного» периода	Портфолио: собрать материалы о кампаниях в прессе против Б. Пастернака и И. Бродского.	2
Тема 10. Становление и развитие телевидения. СМИ 1970-1980-х гг.	Задание-исследование: становление жанра телетрансляций на ТВ. Роль Олимпиады-80 в развитии отечественного телевидения.	2
Тема 11. СМИ русского зарубежья послевоенного периода. СМИ самиздата	Кейсовый метод: подробное описание, анализ структуры, тематики, проблематики одного из «тамиздатовских» и «самиздатовских» периодических изданий или радиопередач.	
<b>4. СМИ перестройки и послеперестроечного периода. СМИ на современном этапе</b>		
Тема 12. СМИ рубежа 1990-х. Инновационные процессы в системе СМИ	Задание-исследование: роль СМИ в освещении августа 1991 г. (государственные СМИ, «Общая газета», «Эхо Москвы», «Интерфакс»)	
Тема 13. СМИ «ельцинской» эпохи: обновление жанровой структуры СМИ, политизация эфира	Портфолио: собрать материал и представить творческий портрет одного из ведущих тележурналистов эпохи 1990-х.	
Тема 14. СМИ на современном этапе. Сетевые СМИ	Проектный метод: представьте проект собственного сетевого СМИ, посвященного проблемам высшего образования, преподавания творческих дисциплин.	2

## ПРАКТИКУМ

### Задание 1.

Каковы историко-культурные условия возникновения журналистики ?

Какие исторические события оказали значимое влияние на появление первых периодических изданий в России?

В чем заключается коренное отличие российской печати от американской?

Какие социально-культурные и исторические факторы определили своеобразие отечественной прессы?

## **Задание 2.**

В чем заключается историческое своеобразие российской печати и как политические факторы влияли на ее становление и развитие?

Как американская модель СМИ повлияла на развитие средств массовой информации в России?

В чем заключается специфика отечественного медиарынка?

Как структура национального медиарынка влияет на содержание СМИ? В чем специфика отношений между национальными и «транснациональными» СМИ?

## **Задание 3.**

Какова национальная политика европейских средств массовой информации перехода к информационному обществу?

В чем специфика транснациональных корпораций средств массовой информации?

Опишите процессы трансформации системы отечественных средств массовой информации в условиях демонополизации.

## **Задание 4.**

Что такое «демассификация» СМИ?

Какова информационная политика разных государств в условиях глобализации СМИ?

Что такое «национальная модель СМИ»?

В чем заключается специфика «российской модели СМИ»?

## **Задание 5.**

Расскажите об общих особенностях северо-европейской, либеральной (трансатлантической) и средиземноморской моделей СМИ.

Раскройте специфику национальной модели СМИ Великобритании в сравнении с отечественной моделью.

## **Задание 6.**

Какие исторические факторы способствовали развитию коммуникации в России?

Какие исторические факторы способствовали развитию коммуникационных технологий в 19 веке?

Каковы историко-культурные условия зарождения европейской журналистики ?

## **РАЗДЕЛ 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Наряду с чтением лекций и проведением семинарских занятий неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа*. Формы самостоятельной работы обучающихся могут быть разнообразными. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя: изучение статей (как научных, так и журналистских) по темам курса, их оценку, обсуждение и рецензирование, ответы на контрольные вопросы; решение задач; самотестирование. Выполнение всех видов самостоятельной работы увязывается с изучением конкретных тем.

## Самостоятельная работа

№ п/п	Наименование разделов / тем	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
<b>Модуль «История отечественной журналистики (XVIII – начало XX века)»</b>		
	XVIII век – время становление русской журналистики	<p>Тема 1. Прочитать статью М.В. Ломоносова «Рассуждение об обязанностях журналистов...». Выявить главные этические качества журналиста, актуальные на сегодняшний день. Устно доложить о своих выводах, аргументируя свою точку зрения.</p> <p>Тема 2. Составить две таблицы (или графика) и сопоставить между собой два периодических издания: 1720 и 1760 гг. Проанализировать главные вопросы, затрагиваемые в каждом из изданий. После чего уметь: А) Указать общие проблемы, рассматриваемые на страницах данной периодике; выявить различные моменты подачи одного и того же материала. Б) На базе данного исследования суметь сделать собственный аргументированный вывод.</p> <p>Тема 3. А) Предоставить выписки из статей сатирических журналов XVIII в. с собственными комментариями. Б) Подготовить эссе с развернутым ответом на вопрос: почему журналы XVIII в. имели такую короткую «жизнь»?</p>
	Русская журналистика первой половины XIX века	<p>Тема 4. Прочитать статьи Н.М. Карамзина «О любви к отечеству и народной гордости», «Отчего в России мало авторских талантов». Указать главную мысль, которую передал автор в каждой из этих статей. Рассказать о своих выводах, аргументируя свой ответ.</p> <p>Тема 5. А) Кейс. Литературно-политическая борьба просвещенной интеллигенции за гуманное отношение к крестьянам. Вера публицистов и писателей, что изменения государства могут быть с помощью просвещения народа. Рассмотрение с точки зрения современного человека данного аспекта и сравнение его с реалиями современной действительности (политическая ситуация на Украине, Сербии и т.д.) Всем вместе обсудить, каким бы могло быть наше государство, пойдя оно по пути конституционной монархии (по примеру Великобритании). Б) Написать эссе по теме: какой могла бы быть Россия, если бы в XIX веке произошло бы... (указать свой вариант и раскрыть тему).</p> <p>Тема 6. Журналистская игра. Подготовиться к проверке самостоятельно изученного материала по теме публицистической, редакторской и издательской деятельности А.С. Пушкина, при помощи системы: вопрос-ответ в режиме реального времени (при помощи слайд-шоу). Необходимо не только знать основные даты, издания, где работал поэт, и прочитать статьи, но и уметь апеллировать прочитанным, давать собственное аргументированный ответ.</p>

<p>Русская журналистика второй половины XIX века</p>		<p>Тема 7. Прочитать статьи Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?» и Д.И. Писарева «О брошюре Шедо-Ферроти». Указать главные идею каждой статьи, выявив корень противоречий между их авторами, высказать собственное мнение (с опорой на текст).</p> <p>Тема 8. А) Кейс. Проанализировать одно из периодических изданий 1860–1870-х гг. («Русское слово», «Дело», «Колокол», «Отечественные записки» и т. д.) Определить причины их успеха и причины закрытия. Б) Доклад. Рассказать о деятельности ведущих публицистов (двух–трех) того времени, используя дополнительную информацию.</p> <p>Тема 9. Журналистская игра по теме «Диффузия жанров в публицистике Ф.М. Достоевского». Проверка самостоятельно изученного необходимого материала по теме в режиме реального времени (при помощи слайд-шоу). Уметь быстро и грамотно изложить свою точку зрения.</p> <p>Тема 10. А) Собрать портфолио по теме «Иллюстрированные еженедельники 1880–1890 гг.» Б) Кейс. Деятельность властей по укреплению государства. Сравните отражение политики правительства в СМИ в середине 1840-х гг. и в конце XIX века (1890-е годы).</p>
<p>Русская журналистика начала XX века (до 1917 г.).</p>		<p>Тема 11. Портфолио. Собрать и представить материал: А) Выбрать любую провинциальную газету («Вятская газета», «Саратовский листок», «Терские Ведомости»). Рассказать, влияние Манифеста 17 октября 1905 г. на печатную периодику. Б) Написать эссе на тему: «С чем связан тот факт, что газета начинает лидировать на рынке СМИ?»</p> <p>Тема 12. Задание-исследование. Рассмотреть три–четыре журнала-манифеста. Показать, какое место он занимает в системе периодической печати.</p>
<p>СМИ периода революции и Гражданской войны</p>		<p>Тема 1. А) Составить подробную таблицу, отражающую систему дореволюционных СМИ. Отрастить в ней весь политический спектр СМИ, легальные и нелегальные СМИ, СМИ коммерческие. Обосновать критерии отбора СМИ для таблицы. Б) Описать все формы работы с читателем, используемые в СМИ начала XX в.</p> <p>Тема 2. Рефераты на темы: «Июльские события и участие в них прессы большевиков», «Корниловский мятеж и его отражение в прессе», «А.Ф. Керенский как журналист и оратор».</p> <p>Тема 3. А) Система прессы 1920-х гг.: составить таблицу и сопоставить ее с системой дореволюционных СМИ. Обозначить принципиальную разницу (тематика, адресация, охват аудитории), доказать свое мнение.</p>

		<p>Б) Освещение кронштадтского мятежа, процесса над эсерами в советской и зарубежной прессе: собрать материалы и сопоставить их. Выявить роль М. Горького в оценке процесса.</p> <p>Тема 4.</p> <p>А) Собрать портфолио по теме «Частные издательства 1920-х годов».</p> <p>Б) Кейс. Деятельность Главлита и ограничение свободы прессы в Советской России. Сравнить институт цензуры в 1920-е годы с до-революционными временами.</p>
	СМИ 1920–1940-х годов	<p>Тема 5.</p> <p>А) Портфолио. История любого городского или отраслевого издания 1920–1930-х («Вечерняя Москва», «Ленинградская правда», «Гудок», «За социалистическую индустрию» и др.).</p> <p>Б) Задание-исследование: журналы, издаваемые по инициативе М. Горького.</p> <p>Тема 6.</p> <p>Задание-проект. Придумать проект журнала русского зарубежья, который был бы интересен для читателей в СССР, отечественного журнала, который был бы интересен читателем русского зарубежья.</p> <p>Тема 7.</p> <p>А) Кейс. Политическая борьба 1920-х и ее освещение в советской прессе. Эволюция публицистики Л.Д. Троцкого.</p> <p>Б) Портфолио. Собрать материалы о русскоязычной прессе в советских республиках.</p> <p>Тема 8.</p> <p>А) Портфолио. Освещение в советской и зарубежной прессе событий на Халхин-Голе, советско-финской войны.</p> <p>Б) Задание-проект. Создать проекты многотиражных изданий для разных родов войск, фронтов.</p>
	СМИ «оттепелного» и «послеоттепелного» периода	<p>Тема 9.</p> <p>А) Задание-исследование. «Холодная война» в советских и зарубежных СМИ. Принципы освещения.</p> <p>Б) Портфолио. Собрать и представить материалы о деятельности АПН в «оттепелный» период.</p> <p>Тема 10.</p> <p>А) Кейс. Проанализировать один из популярных советских телепроектов («А ну-ка, девушки», «Клуб кинопутешественников», «Что? Где? Когда?») и определить причины их популярности.</p> <p>Б) Доклад. Рассказать о деятельности ведущих советских спортивных радио- и телекомментаторов.</p> <p>Тема 11.</p> <p>Задание-проект. Создать проект «самиздатовского» периодического издания политического, музыкального или религиозно-философского направления.</p>
	СМИ перестройки и послеперестроечного периода. СМИ на современном этапе	<p>Тема 12.</p> <p>А) Кейс. Тема «борьбы с привилегиями» в перестроечной прессе.</p> <p>Б) Задание-исследование. Жанр «политического портрета» в перестроечной публицистике. Основные характеристики, эволюция, персоны.</p> <p>Тема 13.</p> <p>А) Кейс. Освещение чеченских конфликтов в российской прессе.</p>



		<p>Б) Кейс. Этический кодекс современного журналиста (отечественный и зарубежный опыт). Тема 14</p> <p>А) Портфолио. Собрать материал и написать эссе об одном из популярных отечественных блогеров.</p> <p>Б) Составить таблицу, отражающую разнообразие жанров современного телевидения. Проанализировать ее и сделать выводы о преобладающих жанрах, о жанрах периферийных, объяснить причины жанрового движения на отечественном ТВ.</p>
--	--	--

### 6.1. Темы эссе<sup>1</sup>

#### Модуль «История отечественной журналистики (XVIII – начало XX века)»

1. «Трудолюбивая пчела» А.С. Сумарокова.
2. Обзоры А. Бестужева в «Полярной звезде» – отражение общественной и эстетической позиции декабризма.
3. П.Я. Чаадаев–публицист.
4. Н.А.Полевой – издатель, публицист, критик. История журнала «Московский телеграф».
5. Н.В. Гоголь, С.П. Шевырев и В.Г. Белинский о «торговом направлении» в литературе и журналистике.
6. Полемика журналов «Современник» и «Русское слово».
7. Журнал и газета П.Л. Лаврова «Вперед!».
8. Достоевский и Некрасов.
9. В. Короленко. «Мултанское жертвоприношение» как журналистское расследование.
10. «Нива» А.Ф. Маркса и ее приложения.
11. История журнала «Вестник Европы» (1802–1830).
12. Неопубликованная публицистика Пушкина.
13. Белинский и Краевский. История журнальных отношений.
14. Проблемы искусства в публицистике В. Боткина.
15. Книга Н.В. Гоголя «Выбранные места из переписки с друзьями» и полемика вокруг нее.
16. А.В. Дружинин в «Современнике» в период «мрачного семилетия».
17. Сатирический отдел «Современника» «Свисток»: структура и жанры.
18. Н. Некрасов – журналист.
19. «Искра» (1859–1873) как тип сатирического журнала.
20. «Несвоевременные мысли» М. Горького. Основные идеи. Стилистика. Политическая позиция публициста.
21. Публицистический цикл «Год на родине» Г. Плеханова (газеты «Единство» и «Новое единство»).
22. Сатирическая пресса революционного периода (журнал «Новый сатирик» и фельетон А. Аверченко «Мое самоопределение»).
23. История газеты «Искра»: редакционная коллегия, тематика публицистических и аналитических статей.
24. Восприятие революции современниками: Булгаков М. Грядущие перспективы // Булгаков М.А. Записки покойника: (Театральный роман) / Сост. В.И. Лосева. М., 1998.
25. История газеты «Правда» (дооктябрьский период).
26. Цензура: история феномена в царской России, предпосылки возникновения цензуры после социалистической революции.

#### Модуль «История отечественной журналистики (XX век)»

27. Жанр политического памфлета в 1917–1918 году. Памфлеты В. Ленина и Л. Троцкого.

<sup>1</sup> Перечень тем не является исчерпывающим. Обучающийся может выбрать иную тему по согласованию с преподавателем.

28. Русская либеральная общественность о революции и преобразованиях в области печати. В.Г. Короленко, очерки «Земли, земли!» (1922), «Письма из Полтавы» (1919), в «Письма к А.В. Луначарскому» (1922).
29. Публицистика Л. Рейснер в контексте эпохи: основные темы и стилистические приемы.
30. Военная публицистика Д. Фурманова.
31. Журналистская деятельность Карла Радека.
32. Книгоиздание в начале 20-х годов: основные издательства, издательский репертуар.
33. Публицистика В. Маяковского советского периода.
34. История газеты «Гудок».
35. Жанр сатирического фельетона в советской культуре. Фельетоны М.М. Зощенко, М.А. Булгакова и др.
36. А.В. Воронский – идеолог, критик, издатель и публицист.
37. Конструктивизм в журналистике и культуре 1920-х годов: фото журналистика и фотоколлажи (А. Родченко, В. Татлин, Л. Лисицкий и др.)
38. Журналистская деятельность И. Василевского (Не-Буквы).
39. Публицистика Дон-Аминадо и Н. Тэффи: основные темы и стилевые особенности.
40. Политическая публицистика П. Милюкова (послеоктябрьский период).
41. Публицистическая деятельность А. Куприна (послеоктябрьский период).
42. Эмигрантская пресса Прибалтики: основные газеты и журналы.
43. Философская публицистика русской эмиграции (М. Слоним и Ф. Степун).
44. Публицистическая деятельность П.Б. Струве (послеоктябрьский период).
45. Журнал «Версты» (Париж): издатели, авторы, аудитория, идеология.
46. Журналистская деятельность В.М. Чернова в 1930-е годы.
47. Журнал «Путь» и публицистика Н.А. Бердяева эмигрантского периода.
48. М. Кольцов – журналист и публицист.
49. Журналистская деятельность Л. Сосновского. Публицистика 1930-х годов.
50. Публицистика и очерки Н. Погодина.
51. Издательская и журналистская деятельность М. Горького 1930-х годов.
52. Н. Бухарин – мыслитель и публицист. Выступления Бухарина в партийной печати в 1920–1930-е годы.
53. Идеи «соцсоревнования» в советской прессе 1920–1930-х годов.
54. «Индустриальный очерк»: основные жанровые особенности и авторы (Б. Горбатов.»Чугун», «Риск», «Коминтерн», «Гребенка» и др.)
55. Жанр путевого очерка в советской прессе. Очерковый журнал «Наши достижения» (М. Шагинян – «Советское Закавказье»; П. Павленко – «Путешествие в Туркестан», Ф. Гладков – «Письма о Днепрострое», Н. Тихонов – «Туркменские записки», К. Паустовский – «Кара-Бугаз» и др.)
56. Военная публицистика А.Н. Толстого.
57. Военная публицистика К. Симонова.
58. Военная публицистика В. Гроссмана.
59. Военные очерки А. Платонова: основные темы и образы.
60. Культ «образцового» подвига в периодике военных лет.
61. Деятельность «Совинформбюро» во время Великой Отечественной войны.
62. Публицистика Е. Дороша.
63. Публицистика В. Овечкина.

## **6.2 Примерные задания для самостоятельной работы**

1. Деятельность А.Т. Твардовского на посту главного редактора журнала «Новый мир».
2. Журналы «охранительного направления»: «Октябрь» и «Молодая гвардия».
3. История альманаха «Гарусские страницы».
4. «Новый журнал»: основные темы и рубрики.
5. Полемика Г. Адамовича с А. Ахматовой об эмиграции (ж. «Мосты». 1965. № 11).

6. Журнал «Континент» под ред. В. Максимова.
7. Журнал «Синтаксис» под ред. А. Синявского.
8. Эмигрантская журналистская деятельность С.Д. Довлатова.
9. Публицистика А.А. Аграновского.
10. Публицистические выступления в прессе Ю. Черниченко.
11. Экологическая проблематика в выступлениях С. Залыгина и др.
12. Репортажи и очерки о войне в Афганистане А. Каверзнева, А. Проханова и др.
13. Публицистическая деятельность А.Д. Сахарова и Елены Боннер.
14. Телемосты эпохи «перестройки»: Владимир Познер и Фил Донахью.
15. Журналистская деятельность А. Невзорова. Программа «600 секунд».
16. Poleмика о судьбе деревни в эпоху «перестройки» (И. Васильев, В. Белов и др.).
17. Журналистская деятельность В. Листьева.
18. Творческий путь С. Сорокиной.
19. Основные темы публицистических выступлений А.И. Солженицына 1980–1990-х годов.
20. «Цена риска» в журналистской профессии: судьбы Д. Холодова, А. Политковской, Л. Юдиной, Ю. Щегошихина, О. Кашина и др. Дискуссия в обществе о степени профессиональной защищенности журналиста.
21. Творческий путь Л. Парфенова. «Парфеновская школа» на отечественном телевидении.
22. Руководители общероссийских ТВ-каналов: хозяйственники или журналисты? (К. Эрнст, О. Добродеев и др.)
23. журналистика и ТВ-шоу. Творческий путь Д. Диброва и В. Пельша.
24. Сатирическая журналистика 1990-х: политическая сатира «Кукол», «Гушите свет!», передачи В. Шендеровича.
25. Проблемы регулирования информации в системе Интернет:
26. Wikileaks, доступ к личной информации и др. (напр., <http://www.newsru.com/world/04jan2011/internet.html> и др. обзорные статьи).
27. Социальные сети как источник массовой информации. Личные странички в социальных сетях публичных персон (политиков, спортсменов и др.) и их роль в общей системе СМИ.
28. Спортивная журналистика в Сети: основные имена и порталы. Принципиальные отличия порталов типа [sports.ru](http://sports.ru), [championat.ru](http://championat.ru) и др. от несетевых СМИ.
29. Сетевые спутники радиостанций, сетевые версии газет и журналов: сходства и различия с офф-лайн версиями (радио «Эхо Москвы», «Наше Радио», проект «Журнальный зал» <http://magazines.russ.ru/> и другие по выбору).
30. Порталы <http://www.inopressa.ru/>, <http://www.inosmi.ru/>: концепция, тематика, основные принципы подачи и отбора материалов.
31. Проблемы технической оснащенности зоны Интернет: влияние новых устройств на форму общения и подачи новостей в Интернете (твиттер, Ipad и др.).
32. Интернет как альтернативное свободное СМИ: механизм привлечения общественного внимания к значимой проблеме через Интернет (дела о милицейских произволах, блоги оппозиционных политиков и т. д.)

**РАЗДЕЛ 7. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ) ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

*Таблица 7.1.*

**7.1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В СООТНОШЕНИИ С ОЦЕНОЧНЫМИ СРЕДСТВАМИ**

Планируемые результаты, характеризующие этапы формирования компетенции	Содержание учебного материала	Примеры контрольных вопросов и заданий для оценки знаний, умений, владений	Методы / средства контроля
--	-------------------------------	--	----------------------------

**ОПК-3**

Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

**ИОПК-3.1. Знает** достижения отечественной и мировой культуры.

Тема 1. Предпосылки возникновения русской журналистики . Первая печатная газета «Ведомости»

Тема 2. Периодические издания с 1720 до середины 1760-х гг.

Тема 5. Русская журналистика 1825–1840-х гг. Цензурный устав 1826 г.

Тема 6. Журналы и газеты официально-патриотического и консервативного направления в 1840-е гг.

Тема 7. Отечественная журналистика «эпохи реформ» (1856–1866 гг.)

Тема 8. Либерально-демократические издания 1860–1870-х гг.

Тема 9. Русская журналистика 1870–1880-х гг.

Тема 10. Особенности отечественных СМИ в период 1880–1890-х гг.

Тема 11. Общая характеристика СМИ в 1895–1917 гг.

Тема 12. Новая система прессы после 1905 г.: – формирование и развитие партийной печати. Тип журнала-манифеста

**Модуль «История отечественной журналистики (XX в.)»**

Тема 1. Закон о СМИ Временного правительства. Изменение информационного поля России. Полемика о судьбе России

Тема 2. Приход к власти большевиков и «Декрет о печати». Реакция на декрет

Тема 3. Гражданская война в «красных» и «белых» СМИ. Деятельность РОСТА. Жанровое разнообразие публицистики военного периода

Первая эпоха гласности в отечественной журналистике: основные особенности социокультурной ситуации Личность и деятельность Новикова. Основные издания. Сатирические журналы Новикова. Полемика с Екатериной Спор о функциях и типах сатиры.

Основные черты русской журналистики XVIII в. XVIII век – эпоха Просвещения. Этапы становления ранней отечественной журналистики XVIII в. Первая русская газета «Ведомости». Возникновение. Особенности содержания и издательской стратегии. Официальные и научные периодические издания 1720–1750-х гг. М.В. Ломоносов и становление ранней русской журналистики . «Рассуждение об обязанностях журналистов...». Журнал А.П. Сумарокова «Трудолюбивая пчела». Основные тенденции в развитии русской журналистики 1760–1790-х гг. («век Екатерины»). Журналы и журнальная полемика 60–70-х гг. XVIII в. Жанровые формы сатиры.

*Тесты №1 -3*

*Экзаменационные вопросы № 17-34*

*Эссе № 1-10*

*Практикум № 1,2*

*Примерные задания для самостоятельной работы № 1-8*

	<p>Тема 4. Кризис печати эпохи нэпа и его преодоление. 1-й и 2-й съезды советских журналистов</p> <p>Тема 7. Система СМИ 1930-х гг. Процессы, проходящие в СМИ. Формы массовой работы в советских СМИ</p> <p>Тема 8. СМИ периода Великой Отечественной войны. Тематика и жанровый состав</p> <p>Тема 9. СМИ послевоенного и «оттепельного» периода</p> <p>Тема 10. Становление и развитие телевидения. СМИ 1970–1980-х гг.</p>	<p>Н.И. Новиков. Литературно-общественная позиция и место в истории журналистики XVIII в.</p> <p>Журнальная сатира Д.И. Фонвизина. «Вопросы к сочинителю “Былей и небылиц”».</p> <p>«Друг честных людей...».</p> <p>Основные тенденции в развитии русской журналистики последней четверти XVIII в.</p> <p>«Деловая» пресса 1990–2000-х годов.</p> <p>Государственные и негосударственные СМИ 1990–2000-х годов.</p> <p>Средство массовой информации как бизнес-проект.</p> <p>Тематика выступлений СМИ «нулевых». Поиски национальной идеи.</p> <p>Сетевые СМИ. Блгосфера как специфический сегмент СМИ.</p> <p>Интернет как альтернативный тип СМИ.</p> <p>Информационные ресурсы социальных сетей.</p>	
<p><b>ИОПК-3.2.</b> Умеет использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.</p>	<p>Тема 2. Периодические издания с 1720 до середины 1760-х гг.</p> <p>Тема 3. журналистика 1760–1790-х гг. («век Екатерины»)</p> <p>Тема 4. Новый этап в русской журналистике 1801–1812 гг.</p> <p>Тема 5. Русская журналистика 1825–1840-х гг. Цензурный устав 1826 г.</p> <p>Тема 6. Журналы и газеты официально-патриотического и консервативного направления в 1840-е гг.</p>	<p>Общая характеристика социокультурной ситуации</p> <p>Характеристика столичной печати</p> <p>Формирование провинциальной печати</p> <p>Расширение тематики, жанрового состава и технических возможностей СМИ эпохи «перестройки».</p> <p>Публицистика эпохи «перестройки». Poleмика в СМИ о письме</p>	<p><i>Тесты № 13-15</i></p> <p><i>Экзаменационные вопросы № 1-41</i></p> <p><i>Эссе № 10-15</i></p> <p><i>Практикум № 2,3</i></p> <p><i>Примерные задания для самостоятельной работы № 8 - 15</i></p>

	<p>Тема 10. Особенности отечественных СМИ в период 1880–1890-х гг.</p> <p>Тема 11. Общая характеристика СМИ в 1895–1917 гг.</p> <p>Тема 12. Новая система прессы после 1905 г.: – формирование и развитие партийной печати. Тип журнала-манифеста</p> <p><b>Модуль «История отечественной журналистики (XX в.)»</b></p> <p>Тема 3. Гражданская война в «красных» и «белых» СМИ. Деятельность РОСТА. Жанровое разнообразие публицистики военного периода</p> <p>Тема 4. Кризис печати эпохи нэпа и его преодоление. 1-й и 2-й съезды советских журналистов</p> <p>Тема 5. Журнальная периодика 1920-х гг.</p> <p>Тема 6. СМИ русского зарубежья</p> <p>Тема 7. Система СМИ 1930-х гг. Процессы, проходящие в СМИ. Формы массовой работы в советских СМИ</p> <p>Тема 8. СМИ периода Великой Отечественной войны. Тематика и жанровый состав</p> <p>Тема 11. СМИ русского зарубежья послевоенного периода. СМИ самиздата</p> <p>Тема 12. СМИ рубежа 1990-х. Инновационные процессы в системе СМИ</p> <p>Тема 13. СМИ «ельцинской» эпохи: обновление жанровой структуры СМИ, политизация эфира</p> <p>Тема 14. СМИ на современном этапе. Сетевые СМИ</p>	<p>Н. Андреевой «Не могу поступиться принципами».</p> <p>Процесс коммерциализации СМИ в 90-е годы.</p> <p>Путч 1991 года и роль СМИ.</p> <p>Телемосты эпохи «перестройки»: Владимир Познер и Фил Донахью.</p> <p>«Журналистский портрет» одного из деятелей телевидения эпохи 90-х (С. Сорокина, В. Листьев, Е. Киселев, Л. Парфенов, Д. Дибров – по выбору).</p> <p>Сатирическая и развлекательная журналистика 90-х.</p> <p>Основные темы публицистических выступлений А.И. Солженицына 80–90-х годов.</p> <p>Жанрово-тематическая структура современного отечественного телевидения (2000–2010-е годы).</p> <p>СМИ второй половины 1990-х годов: политическая полемика о судьбах страны. Развитие «информационно-аналитического» вещания.</p> <p>«Деревенская тема» в публицистике 1950-х гг. (Е. Дорош, В. Овечкин).</p> <p>Творческий путь А. Аджубея. Журналистская и редакторская деятельность.</p> <p>Литературно-художественные журналы периода «оттепели». Деятельность А.Т. Твардовского на посту главного редактора журнала «Новый мир».</p>	
--	--	--	--

		<p>журналистика второй и третьей волн русской эмиграции. Типология. Основные имена. Журналистская деятельность С.Д. Довлатова.</p> <p>журналистика отечественного самиздата. Основные направления, издания.</p> <p>Особенности пропагандистских кампаний против Б.Л. Пастернака, И.А. Бродского.</p> <p>журналистика периода «застоя»: основные темы, поднимаемые в СМИ.</p> <p>Экологическая проблематика в прессе 80–90-х гг. (проблема «переброски рек», «проблема Байкала» и др.)</p> <p>Демонополизация информационного пространства в эпоху «перестройки».</p> <p>Альтернативная печать эпохи 90-х.</p>	
<p><b>ИОПК-3.3. Владеет</b> навыком создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов с учетом многообразия достижений отечественной и мировой культуры.</p>	<p>Тема 5. Русская журналистика 1825–1840-х гг. Цензурный устав 1826 г.</p> <p>Тема 6. Журналы и газеты официально-патриотического и консервативного направления в 1840-е гг.</p> <p>Тема 7. Отечественная журналистика «эпохи реформ» (1856–1866 гг.)</p> <p>Тема 8. Либерально-демократические издания 1860–1870-х гг.</p> <p>Тема 9. Русская журналистика 1870–1880-х гг.</p> <p>Тема 10. Особенности отечественных СМИ в период 1880–1890-х гг.</p> <p>Тема 11. Общая характеристика СМИ в 1895–1917 гг.</p>	<p>Основные социокультурные и политические особенности периода последней трети 19 в. Типология прессы: качественная, массовая, специализированная</p> <p>Развитие демократической печати</p> <p>Формирование сектора массовых развлекательных СМИ.</p> <p>Основные жанры советских СМИ 30-х годов.</p> <p>Тематика прессы 30-х годов.</p> <p>Журнальные проекты М. Горького 30-х годов.</p>	<p><i>Тесты № 14,15</i></p> <p><i>Экзаменационные вопросы № 100-134</i></p> <p><i>Эссе № 15-30</i></p> <p><i>Практикум № 1,2</i></p> <p><i>Примерные задания для самостоятельной работы № 25 - 32</i></p>

	<p>Тема 12. Новая система прессы после 1905 г.: – формирование и развитие партийной печати. Тип журнала-манифеста</p> <p><b>Модуль «История отечественной журналистики (XX в.)»</b></p> <p>Тема 2. Приход к власти большевиков и «Декрет о печати». Реакция на декрет</p> <p>Тема 3. Гражданская война в «красных» и «белых» СМИ. Деятельность РОСТА. Жанровое разнообразие публицистики военного периода</p> <p>Тема 4. Кризис печати эпохи нэпа и его преодоление. 1-й и 2-й съезды советских журналистов</p> <p>Тема 5. Журнальная периодика 1920-х гг.</p> <p>Тема 8. СМИ периода Великой Отечественной войны. Тематика и жанровый состав</p> <p>Тема 9. СМИ послевоенного и «оттепельного» периода</p> <p>Тема 10. Становление и развитие телевидения. СМИ 1970–1980-х гг.</p> <p>Тема 11. СМИ русского зарубежья послевоенного периода. СМИ самиздата</p> <p>Тема 12. СМИ рубежа 1990-х. Инновационные процессы в системе СМИ</p> <p>Тема 13. СМИ «ельцинской» эпохи: обновление жанровой структуры СМИ, политизация эфира</p> <p>Тема 14. СМИ на современном этапе. Сетевые СМИ</p>	<p>«Путевые очерки» советского периода (на выбор: очерки М. Шагинян, Б. Горбатова, К. Паустовского).</p> <p>журналистика послевоенного десятилетия (конец 40-х – 1956 г.): реорганизация СМИ.</p> <p>Тематика послевоенных выступлений СМИ.</p> <p>Эпоха «оттепели» и ее отражение в прессе страны.</p> <p>Новые издания эпохи «оттепели». Новые темы и жанры в периодике и на телевидении.</p> <p>История информационных агентств советского периода (с 1940-х до середины 1990-х).</p> <p>Русская журналистика второй половины 1820–1830-х гг. Деятельность «журнального триумvirата».</p> <p>Понятие о «журнальном триумvirате».</p> <p>«Северная пчела». Тип и характер издания.</p> <p>Политическая позиция и место в отечественной журналистике.</p> <p>Понятие о «журнальном триумvirате».</p> <p>«Сын Отечества». Тип и характер издания.</p> <p>Общественно-политическая позиция и место в отечественной журналистике в 1825–1830 гг.</p> <p>Понятие о «журнальном триумvirате».</p> <p>«Библиотека для чтения» в 1834–1856 гг. Тип и характер издания.</p> <p>Н.И. Надеждин – издатель, публицист и критик.</p>	
--	--	---	--



		<p>В.Г. Белинский в «Телескопе» и «Молве». Становление журнальной концепции.</p> <p>«Московский наблюдатель». В.Г. Белинский в «Московском наблюдателе».</p> <p>Общественно-литературная борьба в журналистике 1840-х гг. Западничество и славянофильство.</p> <p>Журнал А.А. Краевского «Отечественные записки» в 1840-е гг.</p> <p>В.Г. Белинский в журнале «Отечественные записки».</p> <p>«Современник» Н.А. Некрасова и И.И. Панаева в 1847–1848 гг.</p>	
--	--	---	--

## 7.2. Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации (экзамену)

### Модуль «История отечественной журналистики (XVIII – начало XX века)»

1. Основные черты русской журналистики XVIII в. XVIII век – эпоха Просвещения.
2. Этапы становления ранней отечественной журналистики XVIII в.
3. Первая русская газета «Ведомости». Возникновение. Особенности содержания и издательской стратегии.
4. Официальные и научные периодические издания 1720–1750-х гг.
5. М.В. Ломоносов и становление ранней русской журналистики. «Рассуждение об обязанностях журналистов...».
6. Журнал А.П. Сумарокова «Трудолюбивая пчела».
7. Основные тенденции в развитии русской журналистики 1760–1790-х гг. («век Екатерины»).
8. Журналы и журнальная полемика 60–70-х гг. XVIII в. Жанровые формы сатиры.
9. Н.И. Новиков. Литературно-общественная позиция и место в истории журналистики XVIII в.
10. Журнальная сатира Д.И. Фонвизина. «Вопросы к сочинителю “Былей и небылиц”» «Друг честных людей...».
11. Основные тенденции в развитии русской журналистики последней четверти XVIII в.
12. Журнально-публицистическая и издательская деятельность Н.М. Карамзина. Статьи «Письмо к издателю», «О книжной торговле и любви ко чтению в России».
13. И.А. Крылов. Журнально-публицистическая и литературная деятельность в XVIII в.
14. Творческий путь А. Радищева. Социально-политические и философские суждения, своеобразие творческого метода.
15. Итоги развития журналистики в XVIII в. и влияние ее традиций на периодические издания начала XIX в.
16. Литературно-общественное движение и периодическая печать 1790–1800-х гг.

17. Русская журналистика 1800–1810-х гг. Общая характеристика. Литературные общества и объединения и их издания.
18. Русская журналистика в первые годы XIX в.
19. «Вестник Европы» Н.М. Карамзина. Структура и тип издания. Судьба «Вестника Европы».
20. Альманахи в системе периодической печати первой трети XIX в.
21. журналистика в период Отечественной войны 1812 года. «Сын Отечества» Н.И. Греча в 1812–1815 гг.
22. Декабристы и журналистика.
23. «Полярная звезда» А. Бестужева и К. Рыльева и ее место в журналистике декабристов.
24. журналистика в 1826–1830-е гг. Общая характеристика. Общественно-политическая ситуация и цензурная политика.
25. Типология периодической печати в 1826–1830-е гг. Формирование энциклопедизма в журналистике.
26. Русская журналистика второй половины 1820–1830-х гг. «Московский телеграф» как прогрессивное издание. Н.А. Полевой – журналист и издатель.
27. Русская журналистика второй половины 1820–1830-х гг. «Московский вестник» (1827–1830).
28. Журналистская деятельность А.С. Пушкина.
29. «Литературная газета» (1830–1831). А.С. Пушкин в «Литературной газете».
30. Участие А.С. Пушкина в изданиях 1820-х – начала 1830-х гг. Полемика с Ф.В. Булгариным.
31. «Современник» А.С. Пушкина.
32. Н.В. Гоголь в журнале А.С. Пушкина «Современник».
33. Русская журналистика второй половины 1820–1830-х гг. Деятельность «журнального триумvirата».
34. Понятие о «журнальном триумvirате». «Северная пчела». Тип и характер издания. Политическая позиция и место в отечественной журналистике.
35. Понятие о «журнальном триумvirате». «Сын Отечества». Тип и характер издания. Общественно-политическая позиция и место в отечественной журналистике в 1825–1830 гг.
36. Понятие о «журнальном триумvirате». «Библиотека для чтения» в 1834–1856 гг. Тип и характер издания.
37. Н.И. Надеждин – издатель, публицист и критик.
38. В.Г. Белинский в «Телескопе» и «Молве». Становление журнальной концепции.
39. «Московский наблюдатель». В.Г. Белинский в «Московском наблюдателе».
40. Общественно-литературная борьба в журналистике 1840-х гг. Западничество и славянофильство.
41. Журнал А.А. Краевского «Отечественные записки» в 1840-е гг.
42. В.Г. Белинский в журнале «Отечественные записки».
43. «Современник» Н.А. Некрасова и И.И. Панаева в 1847–1848 гг.
44. В.Г. Белинский в «Современнике» 1846–1848 гг. «Письмо к Гоголю».
45. журналистика в 1840-е гг. «Москвитянин». Направление и тип издания, место в общественно-литературной борьбе 1840-х гг.
46. журналистика в 1840-е гг. «Маяк» в общественно-литературной борьбе 1840-х гг.
47. Славянофильская журналистика (1840-е – начало 1850-х гг.). Общая характеристика.
48. Русская журналистика в годы «мрачного семилетия» (1848–1855). Общая характеристика.
49. Эпоха «шестидесятых» и русская журналистика. Общая характеристика периодической печати. Основные направления и типы издания.
50. Вольная русская пресса за границей. Издания А.И. Герцена и Н.П. Огарева. Общая характеристика.
51. Публицистика А.И. Герцена (1840–1860-е гг.). Его разногласия с отечественными революционерами-демократами.

52. «Колокол» А.И. Герцена и Н.П. Огарева и его место в истории русской журналистики
53. «Полярная звезда» А.И. Герцена и Н.П. Огарева. Программа и политическая позиция издания.
54. Демократические издания «эпохи реформ». Общая характеристика.
55. Журнал «Русское слово». Poleмика с «Современником».
56. Журнал «Современник» в 1850–1860-х гг.
57. Н.А. Некрасов – журналист, издатель и редактор.
58. Н.А. Добролюбов в журнале «Современник».
59. Публицистика Н.Г. Чернышевского.
60. Публицистика и критика Д.И. Писарева.
61. М.Е. Салтыков-Щедрин – журналист и редактор.
62. Публицистика М.Е. Салтыкова-Щедрина.
63. Сатирические и юмористические издания 1860-х гг.
64. «Русская беседа» А.И. Кошелева и другие издания славянофилов в 1850–1860-е гг.
65. Славянофильские издания 1860–1880-х гг.
66. Журналы «Время» и «Эпоха» братьев М.М. и Ф.М. Достоевских. Общественно-политическая позиция, место в журнальной борьбе 1860-х гг.
67. журналистика и общественно-литературное движение «семидесятых» (1866–1881).
68. Демократические издания 1860–1870-х гг. Газета «Неделя».
69. Журнал «Отечественные записки» (1868–1884).
70. Журнал «Дело».
71. Издания русской эмиграции 1870–1880-х гг. Нелегальная народническая журналистика.
72. А.А. Краевский – редактор и издатель. «Голос».
73. М.Н. Катков – издатель и редактор. «Русский вестник». «Московские ведомости».
74. Журнал «Вестник Европы» (1866–1918).
75. Развитие периодической печати 1880–1890-х гг. Общая характеристика. Новые черты. Основные издания.
76. Журнал «Русское богатство».
77. Публицистика и критика Н.К. Михайловского.
78. Журнал «Русская мысль». В.А. Гольцев.
79. Журнал «Северный вестник». А. Волынский в журнале.
80. Газетное дело в 1880–1890-х гг. «Новое время». А.С. Суворин – издатель и редактор.
81. Журнально-публицистическая деятельность В.Г. Короленко.
82. Журнально-публицистическая деятельность А.П. Чехова.
83. Журнально-публицистическая деятельность М. Горького.
84. Общая характеристика русской периодической печати 1890-х – 1917 гг.
85. Манифест 17 октября 1905 г. и периодическая печать. Формирование партийной прессы.
86. Журнал и газета в системе прессы 1890–1910-х гг. Типы газет. «Русское слово». В.Д. Дорошевич.
87. Журналы в начале XX в. «Мир божий» как традиционный русский «толстый» журнал. «Современный мир».
88. Журналы в начале XX в. «Журнал для всех».
89. «Тонкие» журналы-еженедельники в периодике начала XX в.
90. Модернистские издания начала XX в. Тип журнала-манифеста. «Мир искусства». «Новый путь». «Весы». «Золотое руно» и «Аполлон».

#### **Модуль «История отечественной журналистики (XX век)»**

91. Периодизация истории журналистики XX века (два подхода к проблеме периодизации).
92. Основные виды печатных изданий в начале XX века.

93. Структура легальной печати до 1917 года.
94. Нелегальные печатные издания начала XX века.
95. Закон о печати Временного правительства. Положительные и отрицательные стороны этого закона.
96. Изменения в структуре прессы после Февральской революции 1917 г.
97. Участие прессы в политических дискуссиях 1917 года о будущем России.
98. Роль СМИ в подготовке русских революций 1917 года.
99. Функции большевистской печати в 1917 году.
100. «Несвоевременные мысли» М. Горького как образец публицистики революционного периода. Основные темы, образы и художественные средства.
101. «Декрет о печати» большевиков: основные положения. Poleмика о Декрете.
102. «Декрет об объявлениях» и введение революционного трибунала печати, их влияние на отечественную прессу.
103. Причины и характер изменений, произошедших в структуре прессы после октября 1917 года.
104. Газета «Беднота» как новый тип массового издания.
105. Российская журналистика эпохи многопартийности (общая характеристика).
106. Основные темы «красной» печати периода гражданской войны.
107. Главные центры «белогвардейской» печати. Темы, методы и приемы «белой» журналистики .
108. Развитие радиовещания в начале 1920-х годов. Радиовещание второй половины 20-х: основные центры и передачи.
109. Образование РОСТА. Основные формы и направления деятельности РОСТА в начале 20-х годов.
110. Структура отечественной печати после Гражданской войны.
111. Типология журнальной периодики 20-х годов.
112. Журналистская деятельность А.К. Воронского.
113. Кризис советской печати периода нэпа: причины и способы преодоления.
114. «Рабселькоровское движение» в структуре советской журналистики .
115. 1-й и 2-й съезды журналистов: основные решения и направления полемики.
116. Публицистика Л. Рейснер периода Гражданской войны: идеология и стилистика.
117. Тематика выступлений в печати Л.Д. Троцкого в 20-е годы. Цикл статей «Новый курс».
118. Журналистская деятельность М. Кольцова.
119. Жанр сатирического фельетона в советской культуре. Фельетоны М.М. Зощенко, М.А. Булгакова и др.
120. Журналистская деятельность Л. Сосновского.
121. Публицистика В. Маяковского советского периода. В. Маяковский и ЛЕФ.
122. Роль «Правды» и ее редактора Н. Бухарина в политических дискуссиях 20-х годов. Н. Бухарин – мыслитель и публицист. Выступления Бухарина в партийной печати в 20–30-е годы.
123. Издательская и журналистская деятельность М. Горького 30-х годов.
124. журналистика русского зарубежья: основные функции прессы. Сравните с теми функциями, которые выполняла пресса в советском обществе.
125. Типология прессы русского зарубежья в 20–30-е годы.
126. Основные идеологические направления в прессе русского зарубежья.
127. Ведущие журналы русского зарубежья (несколько по выбору).
128. Социалистическая пресса русского зарубежья. Журналистская деятельность Ю. Мартова.
129. Публицистика Дон-Аминадо и Н. Тэффи: основные темы и стилевые особенности.
130. Политические процессы 30-х гг. и особенности их освещения в советской прессе.

131. Отражение коллективизации в 30-е годы.
132. Развитие радио в 30-е годы. Структура радиовещания 30-х.
133. Структура СМИ 30-х годов.
134. Процессы дифференциации и централизации в СМИ 30-х.
135. Инновационные процессы в СМИ 30-х годов.
136. Формы массовой работы в СМИ 30-х.
137. «Соцсоревнование» в прессе 30-х годов.
138. Листки РКИ: содержание и функции.
139. Основные жанры советских СМИ 30-х годов.
140. Тематика прессы 30-х годов.
141. Журнальные проекты М. Горького 30-х годов.
142. «Путевые очерки» советского периода (на выбор: очерки М. Шагинян, Б. Горбатова, К. Паустовского).
143. журналистика послевоенного десятилетия (конец 40-х – 1956 г.): реорганизация СМИ.
144. Тематика послевоенных выступлений СМИ.
145. Эпоха «оттепели» и ее отражение в прессе страны.
146. Новые издания эпохи «оттепели». Новые темы и жанры в периодике и на телевидении.
147. История информационных агентств советского периода (с 1940-х до середины 1990-х).
148. «Деревенская тема» в публицистике 1950-х гг. (Е. Дорош, В. Овечкин).
149. Творческий путь А. Аджубея. Журналистская и редакторская деятельность.
150. Литературно-художественные журналы периода «оттепели». Деятельность А.Т. Твардовского на посту главного редактора журнала «Новый мир».
151. журналистика второй и третьей волн русской эмиграции. Типология. Основные имена.
152. Журналистская деятельность С.Д. Довлатова.
153. журналистика отечественного самиздата. Основные направления, издания.
154. Особенности пропагандистских кампаний против Б.Л. Пастернака, И.А. Бродского.
155. журналистика периода «застоя»: основные темы, поднимаемые в СМИ.
156. Экологическая проблематика в прессе 80–90-х гг. (проблема «переброски рек», «проблема Байкала» и др.)
157. Демонополизация информационного пространства в эпоху «перестройки».
158. Альтернативная печать эпохи 90-х.
159. Расширение тематики, жанрового состава и технических возможностей СМИ эпохи «перестройки».
160. Публицистика эпохи «перестройки». Полемика в СМИ о письме Н. Андреевой «Не могу поступиться принципами».
161. Процесс коммерциализации СМИ в 90-е годы.
162. Путч 1991 года и роль СМИ.
163. Телемосты эпохи «перестройки»: Владимир Познер и Фил Донахью.
164. «Журналистский портрет» одного из деятелей телевидения эпохи 90-х (С. Сорокина, В. Листьев, Е. Киселев, Л. Парфенов, Д. Дибров – по выбору).
165. Сатирическая и развлекательная журналистика 90-х.
166. Основные темы публицистических выступлений А.И. Солженицына 80–90-х годов.
167. Жанрово-тематическая структура современного отечественного телевидения (2000–2010-е годы).
168. СМИ второй половины 1990-х годов: политическая полемика о судьбах страны. Развитие «информационно-аналитического» вещания.
169. «Деловая» пресса 1990–2000-х годов.

170. Государственные и негосударственные СМИ 1990–2000-х годов. Средство массовой информации как бизнес-проект.
171. Тематика выступлений СМИ «нулевых». Поиски национальной идеи.
172. Сетевые СМИ. Блогосфера как специфический сегмент СМИ.
173. Интернет как альтернативный тип СМИ.
174. Информационные ресурсы социальных сетей.

### **7.3. Примерные тестовые задания для контроля (мониторинга) качества усвоения материала в т.ч. в рамках рубежного кон- троля знаний<sup>2</sup>**

#### *Модуль «История отечественной журналистики (XVIII – начало XX века)»*

##### **Вариант 1**

1. История русской периодической печати начинается:
  - a) в 1702 г.;
  - b) в 1759 г.;
  - c) в 1769 г.;
  - d) в 1703 г.
2. Первый частный журнал в России
  - a) «Трутень»;
  - b) «Трудолюбивая пчела»;
  - c) «Московский журнал»;
  - d) «Сын Отечества».
3. Как Фонвизин решил «продлить» жизнь героям своей комедии «Недоросль»?
  - a) писал про них стихи;
  - b) написал вторую часть комедии «Недоросль»;
  - c) готовил к изданию журнал, где собирался сделать их главными героями;
  - d) другой вариант ответа (указать).
4. Атрибутируйте текст: назовите автора, название статьи, название издания, где было опубликовано.
  - a) Отчего у нас спорят сильно о таких истинах, кои нигде уже не встречаются ни малейшего сомнения? – У нас, как и везде, всякий спорит о том, что ему не нравится или непонятно.
  - b) Отчего многих добрых людей видим в отставке? – Многие добрые люди вышли из службы, вероятно, для того, что нашли выгоду быть в отставке.
  - c) Отчего в наших беседах слушать нечего? – Оттого, что говорят небьлицу.
5. Перечислите все периодические издания, что выпускал Н.И. Новиков.
6. Почему у журналов XVIII века была недолгая жизнь? (аргументируйте свое мнение).

##### **Вариант 2**

1. Журнал «Московский телеграф» издавался:
  - a) Н.И. Гречем;
  - b) В.Ф. Одоевским;
  - c) Н.А. Полевым;
  - d) Н.И. Надеждиным.
2. Издатель журнала «Всякая всячина», обращаясь к возможным издателям будущих журналов, именовал себя:
  - a) бабушкой;
  - b) матушкой;
  - c) трутнем;
  - d) никак.

<sup>2</sup> Рубежный контроль знаний проводится для обучающихся очной формы обучения и оценивается по шкале «зачтено» / «незачтено»

3. Кому принадлежат данное высказывание: «Мы принадлежим к числу тех наций, которые как бы не входят в состав человечества, а существуют лишь для того, чтобы дать миру какой-нибудь важный урок»?

- a) Н.В. Гоголю;
- b) П.Я. Чаадаеву;
- c) В.Г. Белинскому;
- d) А.С. Пушкину.

4. «Сон. Щастливое общество» – публикация журнала:

- a) «Трутень»;
- b) «Трудолюбивая пчела»;
- c) «Московский журнал»;
- d) «Полярная звезда».

7. Перечислите все периодические издания, которые редактировал Н.М. Карамзин.

8. Атрибутируйте текст: назовите автора, название статьи, название издания, где было опубликовано.

«Нет; рассердись единожды, сержусь я долго и утихаю не прежде, как истощив весь запас оскорбительных примечаний, обиняков, заграничных анекдотов и тому подобного. Для поддержания же себя в сем суровом расположении духа, перечитываю я тщательно мною переписанные в особую тетрадь статьи, подавшие мне повод к таковому ожесточению. <...> Кого же оцарапал сей мизинец? Кто сии рецензенты, у коих – и так далее?...»

### **Вариант 3**

1. Кто был издателем «Московского журнала»?

- a) П.П. Сумароков;
- b) Г.Р. Державин;
- c) Н.М. Карамзин;
- d) Н.И. Новиков.

2. Альманах «Полярная звезда» выходил:

- a) в 1805–1807 гг.;
- b) в 1812–1813 гг.;
- c) в 1823–1825 гг.;
- d) в 1810–1812 гг.

3. «Видок» как издевательское прозвище Ф. Булгарина появилось в памфлетах:

- a) А.С. Пушкина;
- b) Н.И. Надеждина;
- c) Н.А. Полевого;
- d) он сам его выдумал.

4. «Библиотека для чтения» – журнал «провинциальный». Это суждение:

- a) Н.В. Гоголя;
- b) В.Г. Белинского;
- c) Н.А. Некрасова;
- d) А.И. Герцена.

5. Атрибутируйте текст: назовите автора, название статьи, название издания, где было опубликовано.

«В отношении к России мы хотим страстно, со всею горячностью любви, со всей силой последнего верования, чтоб с нее спали, наконец, ненужные старые свивальники, мешающие могучему развитию ее. Для этого мы теперь, как в 1855 году\*12, считаем первым необходимым, неотлагаемым шагом:

Освобождение слова от цензуры!

Освобождение крестьян от помещиков!

Освобождение податного сословия – от побоев».

6. Что мешало, на ваш взгляд, развитию и формированию журналистики? (Аргументируйте свое мнение).

#### **Вариант 4**

1. «Библиотека для чтения» О. Сенковского начала выходить:
  - a) в 1822г.;
  - b) в 1847г.;
  - c) в 1832 г.;
  - d) 1834 г.
2. «Я мог делать, что хочу», – написал Белинский о своей работе в журнале:
  - a) «Телескоп»;
  - b) «Московский наблюдатель»;
  - c) «Отечественные записки»;
  - d) «Современник».
3. Работа «О брошюре Шедо-Ферроти» написана Писаревым в защиту:
  - a) Н.А. Некрасова;
  - b) А.И. Герцена;
  - c) А.С. Пушкина;
  - d) Н.Г. Чернышевского.
4. Перечислите все периодические издания, в которых участвовали члены «Вольного общества любителей словесности, наук и художеств».
5. Атрибутируйте текст: назовите автора, название статьи, название издания, где было опубликовано.

«На сих днях, любезный Маликульмульк, я был с моим сотоварищем у одного богатого купца, который праздновал своиимянины. Ты, может быть, удивишься, что столь знатный в своем роде человек, каков мой приятель, удостоил своим посещением торговца, но его удивление уменьшится, когда ты узнаешь, что он должен имяниннику по векселям шестьдесят тысяч рублей, и для того часто пляшет по его дудке».

  - б. Назовите причину закрытия альманаха «Полярная звезда».

#### **Вариант 5**

1. В каком году стала издаваться старейшая газета «Санкт-Петербургские Ведомости»?
  - a) в 1738;
  - b) в 1705;
  - c) в 1728;
  - d) в 1801.
2. В. Зайцев – сотрудник журнала:
  - a) «Современник»;
  - b) «Русское слово»;
  - c) «Эпоха»;
  - d) он сотрудничал в каждом из этих изданий.
3. Издатель журнала «Отечественные записки»:
  - a) А.А. Краевский;
  - b) Н. А. Некрасов;
  - c) А. Н. Радищев;
  - d) никто из перечисленных.
4. Журнал Н.И. Греча «Сын Отечества» был вызван к жизни событиями:
  - a) европейскими военными кампаниями 1805–1807 гг.
  - b) войны 1812 г.
  - c) Французской революции 1793 г.
  - d) восстанием 1825 г.
5. Атрибутируйте текст: назовите автора, название статьи, название издания, где было опубликовано.

«Расставив наблюдательные отряды войск по дорогам, ведущим от Москвы в разные стороны, сам он зашел неприятелю во фланг и одним движением сделал три дела: во-первых, остановил



неприятеля, затруднив его сообщение с границей; во-вторых, прикрыл от него плодоносные губернии; в-третьих, обеспечил продовольствие своей армии и открыл ей способы усилиться».

б. Назовите год открытия Московского университета и того, кто способствовал этому событию.

### **Вариант 6**

1. Издатель и редактор газеты «Московские ведомости»:
  - а) М.Н. Катков (с 1863 г.);
  - б) П.А. Гайдебуров;
  - в) К.С. Аксаков;
  - г) Н.Ф. Павлов.
2. Сатирическое обозрение отечественной периодики «Перлы и алмазы русской журналистики» вел в «Русском слове»:
  - а) В.А. Зайцев;
  - б) Д.И. Писарев;
  - в) Г.Е. Благовестов;
  - г) Н.В. Шелгунов.
3. Статья М.А. Антоновича «Асмодей нашего времени» посвящена роману:
  - а) Ф.М. Достоевского;
  - б) И.С. Тургенева;
  - в) И.А. Гончарова;
  - г) Л.Н. Толстого.
4. Журнал «Современник» из журнала литературно-общественного был преобразован в журнал общественно-политический и литературно-художественный:
  - а) в 1846 г.;
  - б) в 1855 г.;
  - в) в 1859 г.;
  - г) в 1863 г.
5. «Конечно, труд тех людей, которые кормят и одевают нас, в высшей степени полезен, но эти люди совсем не реалисты». Назовите автора, заглавие статьи и где она была опубликована.
6. «Полярная звезда» А.И. Герцена начала выходить:
  - а) в 1825 г.;
  - б) в 1848 г.;
  - в) в 1855 г.;
  - г) в 1833г.

### **Вариант 7**

1. Создатель концепции «реальной критики»:
  - а) Ф.М. Достоевский;
  - б) И.С. Тургенев;
  - в) Н.А. Добролюбов;
  - г) М.Е. Салтыков-Щедрин.
2. Положение Вольной русской типографии и «Колокола» стало исключительно тяжелым:
  - а) с 1863 г.;
  - б) с 1861 г.;
  - в) с 1866 г.;
  - г) с 1869 г.
3. Направление журнала «Время» и его позицию в общественном движении и журналистике 1860-х гг. определила идеология:
  - а) славянофильства;
  - б) почвенничества;
  - в) вульгарного материализма;

- d) утопического социализма.
- 4. Перечислите сатирические журналы 1860-х годов.
- 5. Атрибутируйте текст: назовите автора, название статьи, название издания, где было опубликовано.

«Чтобы доказать первое положение, ... утверждает, что Герцен вовсе не опасен для русского правительства и что, следовательно, даже III отделение не решится убить его. Процесс доказательства идет так: убивают только таких людей, от смерти которых может перемениться весь существующий порядок вещей в одном или в нескольких государствах; если Герцен, получая подметные письма о намерениях русского правительства, верит этим письмам, тогда он считает себя особою европейской важности и, следовательно, обнаруживает глупое тщеславие; если же он, не веря этим письмам, подымает гвалт, тогда он пустой и вздорный крикун».

- б. В каких журналах начинал свою журналистскую деятельность А.П. Чехов?

### **Вариант 8**

- 1. Ф.М. Достоевский начал издавать свой «моножурнал»:

- a) в 1863 г.;
- b) в 1877г.;
- c) в 1874 г.;
- d) в 1880 г.

- 2. Редактор журнала «Русская мысль»:

- a) В.А. Гольцев;
- b) А.П. Чехов;
- c) В.Г. Короленко;
- d) ни один из них.

- 3. Называли «наполеоном книжного дела»:

- a) А.С. Суворина;
- b) А.А. Краевского;
- c) А.И. Герцена;
- d) Н. А. Полевого.

- 4. Перечислите журналы-манифесты.

- 5. Атрибутируйте текст: назовите автора, название статьи, название издания, где было опубликовано.

«Этакого благодетеля нам уже не нажать. И в то же время все без исключения чувствовали: – Фу, пожалуй теперь и полегче станет. <...>Ибо – хотя Алексея Алексеевича втайне почти все не любили, но и почти все конфузились, что его не любят, и удивлялись, что не любят».

- б. Дайте определение, что такое «тонкий» журнал.

### **Вариант 9**

- 1. Редактором «Вестника Европы» (в 1866 г.) был:

- a) М.М. Стасюлевич;
- b) М.Е. Салтыков-Щедрин;
- c) А.А. Краевский;
- d) другой вариант (укажите).

- 2. Иллюстрированный еженедельник «Нива» издавал:

- a) А.Ф. Маркс;
- b) Ф.М. Достоевский;
- c) Н.К. Михайловский;
- d) А.С. Суворин.

- 3. Самая популярная газета в 1870-е годы:

- a) «Неделя»;
- b) «Дело»;
- c) «Голос»;
- d) «Московские Ведомости».

4. Перечислите лидеров народников и их главные периодические издания.
5. «В Думских копиях работают также поселенцы по вольному найму. Поставлены они в более тяжелые условия, чем каторжные». Назовите автора, заглавие статьи и где она была опубликована.
6. Как вы считаете, почему М. Горький изменил свое отношение к Октябрьской революции 1917 года? (аргументируйте свой ответ).

### *Модуль «История отечественной журналистики (XX век)»*

#### **Вариант 10**

1. «Несвоевременные мысли» М. Горького выходили в издании:
  - а. «Известия»;
  - б. «Новая жизнь»;
  - в. «Новое время»;
  - г. «Социал-демократ».
2. Журналом, не связанным ни с каким литературным объединением, но публикующим качественную отечественную прозу и материалы общественно-политического характера, был:
  - а. «На посту»;
  - б. «Журналист»;
  - в. «Красная Новь»;
  - г. «Маковец».
3. Атрибутируйте текст: назовите автора, произведение. По какому поводу был создан этот текст? Какие стилистические приемы использовал в нем автор?

«Вот я пришел домой, стал перед зеркалом и впился глазами в свою фигуру, в свое лицо:

– Ну, вот он я. Вот я, беззаботная вольная птица, впервые узнавшая, что я не просто птица, а – страус. И перо мое – мое страусовое перо по полтиннику за строчку – хотя и ценится, но оно идет на потребу и нужды буржуев, и сам я поэтому буржуй.

Черт меня возьми, когда же я им сделался? Ведь эти анафемские двадцать тысяч не сразу же у меня появились, а постепенно. И был ли я буржуйем, когда, бросив шестидесятирублевое место на Брянском руднике, приехал в Петроград с одиннадцатью рублями в кармане?»

4. Атрибутируйте текст: назовите автора, произведение, жанр. В чем особенности использования жанра путевого очерка?

«И все-таки в слезах, ползком, один за другим, они воскресли из мертвых. Что тут творилось на палубе! Несколько китайцев, у которых никого нет в этой холодной стране, припали к ногам матроса и мычанием и какими-то возгласами на чуждом нам языке воздали почести и безмерную преданность братству людей, умирающих друг за друга.

Утром город и войска встречали заключенных. Тюрьму подвезли к берегу, опустили сходни на «Разина» – огромную железную баржу, вооруженную дальнобойными орудиями, и через живую стену моряков четыреста тридцать два шатающихся, обросших, бледных сошли на берег. Вереница рогож, колпаков, шапок, скрученных из соломы, придавала какой-то фантастический вид процессии выходцев с того света. И в толпе, еще потрясенной этим зрелищем, уже просыпается чудесный юмор.

– Это кто же вас так нарядил, товарищи?

– Смотрите, смотрите, это форма Учредительного собрания, – каждому по рогоже и по веревке на шею».

5. Назовите две основные концепции развития СМИ, дискутируемые на 1-м съезде журналистов Советской России. В чем существо спора?
6. Почему, на ваш взгляд, белогвардейская печать уступала в эффективности советской печати? Какие пропагандистские приемы использовали белогвардейские журналисты?

#### **Вариант 11**

1. Декрет Совнаркома от 10 ноября 1917 г. «О печати» утвердил:
  - а. закрытие монархических изданий;
  - б. закрытие всех оппозиционных изданий;
  - в. закрытие буржуазных и контрреволюционных изданий;
  - г. провозглашение свободы слова.
2. В какой газете были опубликованы «Апрельские тезисы» В.И. Ленина?
  - а. «Речь»;
  - б. «Известия»;
  - в. «Правда»;
  - г. «Комсомольская правда».
3. Атрибутируйте текст: назовите автора, произведение. Почему автор использует эпистолярную форму?
 

«Я хотел в этом письме обойтись без конкретных случаев. Но я едва закончил это письмо. У нас продолжается прежнее. По временам ночью слышатся выстрелы. Если это в юго-западной стороне – значит, подступают повстанцы, если в юго-восточной стороне кладбища – значит, кого-нибудь (может быть, многих) расстреливают. Обе стороны соперничают в жестокости. Вся наша Полтавщина похожа на пороховой погреб, и теперь идет уже речь о расстреле заложников, набранных из мест, охваченных восстаньем. Мера, если бы ее применить, бессмысленная, жестокая и только вредная для тех, кто ее применяет. Во время войны, особенно когда я был во Франции, я следил за этим варварским институтом, завещанным нам средними веками, и должен сказать, что даже во время войны действительных расстрелов заложников, кажется, не было».
4. Атрибутируйте текст: назовите автора, произведение, жанр. Каково социокультурное значение этих очерков? Какова их основная идея?
 

«Все чаще разные люди пишут мне: «Мы не верим в народ». «Я потерял веру в народ». «Я не могу верить в народ, не верю партиям и вождям». Все это искренние вопли людей, ошеломленных тяжкими ударами фантастической и мрачной русской жизни, это крики сердца людей, которые хотят любить и верить. Но – да простят мне уважаемые корреспонденты! – их голоса не кажутся мне голосами людей, желающих знать и работать. Это вздыхает тот самый русский народ, в способность которого к духовному возрождению, к творческой работе отказываются верить мои корреспонденты. Уважаемые мои корреспонденты должны признать, что они плоть того самого народа, который всегда, а ныне особенно убедительно, обнаруживал – и обнаруживает – полное отсутствие веры в самого себя».
5. В чем принципиальная разница между политическими статьями В.И. Ленина и Л.Д. Троцкого, написанными в 1917 году?
  - б. Расскажите о деятельности РОСТА начала 20-х годов.

### **Вариант 12**

1. Первые радиогазеты, выпускаемые в эфир РОСТА, появились:
  - а. в 1918 г.;
  - б. в 1924 г.;
  - в. в 1922 г.;
  - г. в 1929 г.
2. Речь И.А. Бунина «Миссия русской эмиграции», произнесенная им в Париже, была напечатана в газете:
  - а. «Накануне»;
  - б. «Беднота»;
  - в. «Гудок»;
  - г. «Руль».
3. Атрибутируйте текст: назовите автора, произведение. С каким изданием и какими идеями полемизирует автор?
 

«На русском империализме и на его октябристских и кадетских представителях лежит очень большая доля ответственности за нынешнюю войну: на этот счет наши Гучковы и Милюковы

не имеют никакого права делать упреки башибузукам немецкого империализма – это одного поля ягоды.

Милостью революции, которой они не хотели и против которой боролись, Гучков и Милюков стоят сегодня у власти. Они хотят продолжения войны. Они хотят победы. Еще бы! Ведь они именно и вовлекли страну в войну во имя интересов капитала. Ведь вся их оппозиция царизму вытекала из неудовлетворенности их империалистических appetитов».

4. Атрибутируйте текст: назовите автора, произведение. На какую концепцию искусства ссылается здесь автор?

«Ты хвастаешься, что ты хорошо владеешь словом, – будь добр, напиши образцовое «Постановление месткома об уборке мусора со двора». Не хочешь? Ты говоришь, что у тебя более возвышенный стиль? Тогда напиши образцовую передовицу, обращенную к народам мира, – разве может быть более возвышенная задача? Только тогда мы поверим, что твои упражнения в области поэзии имеют действительный смысл, что твоя возвышенная работа может быть использована для улучшения жизни людей. Тогда никто не будет возражать и против твоих туманных, непонятных стихов.

А то у нас в области словесного искусства – одни инженеры и ни одного рабочего, ни одного мастера».

5. Почему журнал «Красная новь» считался самым престижным советским «толстым журналом»?

6. Назовите причины кризиса советской печати 1922 г. и те меры, которые были приняты для его преодоления.

### **Вариант 13**

1. Положение Временного правительства «О военной цензуре печати» вышло:

- а. в марте 1917 г.;
- б. в июле 1917 г.;
- в. в августе 1917 г.;
- г. в октябре 1917 г.

2. Утвержденная в январе 1922 г. государственная сеть газет на территории РСФСР предполагала обязательный выход в каждой губернии следующих типов изданий (выберите издания из предложенного списка):

- а. массовой рабоче-крестьянской политической и производственной газеты;
- б. «Известий» Губисполкома;
- в. партийного еженедельника или двухнедельника;
- г. уездной популярной общественно-политической крестьянской газеты.
- д. молодежной общественно-политической и культурно-развлекательной газеты

3. Атрибутируйте текст: назовите автора, произведение. Зачем автор использует прием цитирования? Какие еще полемические приемы характерны для этого автора?

«Шумят капиталисты и пресса капиталистов, вот кто “шумит всюю”, стараясь перекричать, не дать выслушать правды, залить все потоком брани и выкриков, помешать деловому разъяснению. В этом суть попытки капиталистов в данный момент, а также тех горе-социалистов, которые перешли вполне на сторону капиталистов, вроде г. Плеханова.

“Речь” сегодня в передовице особенно “государственно-важной” кричит опять против “проповеди анархии” и при этом особенно ясно побивает сама себя – для всякого, кто думает над прочитанным и услышанным».

4. Атрибутируйте текст: назовите автора, произведение. В чем особенности авторской позиции в очерках?

«По Никольской удалось проскочить, но в Третьяковском опять хлынул навстречу поток. Тут Керзон мотался на веревке на шесте. Его били головой о мостовую. По Театральному проезду в людских волнах катились виселицы с деревянными скелетами и надписями: “Вот плоды политики Керзона”. Лакированные машины застряли у поворота на Неглинный в гуще народа, а на Театральной площади было сплошное море. Ничего подобного в Москве я не видал даже в октябрьские дни. Несколько минут пришлось нырять в рядах и закипающих водоворотах, пока

удалось пересечь ленту юных пионеров с флажками, затем серую стену красноармейцев и выбраться на забитый тротуар у Центральных бань. На Неглинном было свободно. Трамваи всех номеров, спутав маршруты, поспешно уходили по Неглинному».

5. Как использовали белогвардейские СМИ приемы контрпропаганды и дезинформации?

6. Сравните Закон о печати, принятый Временным правительством, и Декрет о печати, изданный большевиками. В чем «плюсы» и «минусы» этих законов?

### **Вариант 14**

1. Какое из нижеперечисленных печатных изданий выходило до революции или издание их было возобновлено в советское время?

а. «Журналист»;

б. «Огонек»;

в. «Новый мир»;

г. «Комсомольская правда».

2. Кому принадлежат следующие слова?

«Мы и раньше заявляли, что закроем буржуазные газеты, если возьмем власть в руки. Терпеть существование этих газет – значит перестать быть социалистом. Тот, кто говорит «откройте буржуазные газеты», не понимает, что мы полным ходом идем к социализму. Мы должны уйти от этой свободы печати, зависящей от капитала. Этот вопрос имеет принципиальное значение. Если мы идем к социалистической революции, мы не можем к бомбам Каледина добавлять бомбы лжи».

а. М. Горькому;

б. В.И. Ленину;

в. А.В. Луначарскому;

г. Л.Д. Троцкому.

3. Атрибутируйте текст: назовите автора, произведение. Почему автор обращается к сюжету «письмо в газету»?

«Ах, так! – думает.– Колдобины с водой? На путях государственного строительства. Пущай, значит, шпалы гниют? И народ пущай окунается? Так и запишем».

Пришёл наш знакомый домой. Разулся. И, разувшись, стал писать.

И написал небольшую обличительную заметку. И послал её в «Красную газету». Дескать, проходя и так далее, окунулся на путях строительства, и, может быть, гниют шпалы...

Эта заметка была напечатана в конце апреля.

Вот тут-то и развернулись главные события со всей ужасной быстротой.

Пока заметку эту читали, да пока в правлении обсуждали, да пока комиссию снаряжали – прошло четырнадцать лет. Оно, конечно, прошло меньше. Но время сейчас бурное, переходное. Каждый день за год сосчитать можно. Одним словом, в начале июля комиссия выехала на станцию «Рыбацкий посёлок» обследовать пути. Приехали. Видят – явная ложь. Никакой воды. Напротив того – пыльно. Жара. И сухо, как в Сахаре».

4. Атрибутируйте текст: назовите автора, произведение. В чем он видит главную опасность для общества?

«Но всего больше меня и поражает и пугает то, что революция не несет в себе признаков духовного возрождения человека, не делает людей честнее, прямодушнее, не повышает их самооценки и моральной оценки их труда. Есть, конечно, люди, которые ходят "гоголем", напоминающая циркового борца, успешно положившего противника своего "на обе лопатки", – о этих людях не стоит говорить. Но в общем, в массе – не заметно, чтоб революция оживляла в человеке это социальное чувство. Человек оценивается так же дешево, как и раньше. Навыки старого быта не исчезают. "Новое начальство" столь же грубо, как старое, только еще менее внешне благовоспитанно. Орут и топают ногами в современных участках, как и прежде орали. И взятки хапают, как прежние чинуши хапали, и людей стадами загоняют в тюрьмы».

5. Почему, на ваш взгляд, в революционный период было организовано издание типа газеты «Беднота»?

6. Назовите основные функции, которые выполняла пресса русского зарубежья.

### **Вариант 15**

1. Ведущей отраслевой газетой 1920-х гг. была газета:

- а. «Вечерняя Москва»;
- б. «Красная звезда»;
- в. «Гудок»;
- г. «Крестьянский вестник».

2. В этом советском художественном журнале были разделы: «Политико-экономический», «Искусство и жизнь», «Научно-популярный», «Внутри советской России», «Зарубежное обозрение» и др.

- а. «Новый мир»;
- б. Хочу все знать;
- в. «Новый ЛЕФ»;
- г. «Красная Новь».

3. Атрибутируйте текст: назовите автора, произведение. Над чем смеется автор? Какой художественный прием им использован в финале?

«После чего тов. П. развёлся с ней и женился на другой молодой барышне.

Слов нет. Эта последняя не была сознательным товарищем. Она ярко мазала свои губки. Она носила коротенькие юбочки. И кокетливо глядела на мужчин своими огненными глазами. Но тов. П. не смущали подобные крупные препятствия.

Короче говоря, он женился на этой новенькой малютке. И начал её перевоспитывать, с тем чтобы из этой напудренной обезьянки сделать настоящего, достойного человека, с которым прилично будет ему идти рука об руку к намеченным идеалам.

А сколько времени он будет таким образом с ней идти – покажет дальнейшее будущее. Надо полагать, не менее полгода.

Одним словом, честь имеем поздравить дорогого новобрачного. Горько! Чрезвычайно горько».

4. Атрибутируйте текст: назовите автора, произведение. О какой газете идет речь? Где она издавалась?

«Кроме всего прочего, то есть чтения рукописей и редакторской правки, газету надо было сочинять, изобретать, выдумывать, а не так просто, здорово живёшь, помечать шрифты и сдавать в набор.

Павел Николаевич Милюков был искренно убежден, что главное в газете это – передовая.

Коммерческий директор, ученый агроном Волков, тоже не менее искренно полагал, что главное в газете это объявления, и по преимуществу похоронные.

Ибо тариф для покойников был самый высокий.

И конечно – что и говорить! – понимал и творил газету один Поляков.

Работал он до четырёх часов утра, курил крепчайший табак, который сам называл антрацитом, сам верстал все восемь страниц, не доверяя ни метранпажам, ни наборщикам, а после всех корректоров сам держал последнюю корректуру».

5. Каков был социальный состав аудитории социалистических газет 1917 года? Обоснуйте свое мнение.

6. Назовите ранние советские издания для беднейших слоев населения (1920–1921 гг.). В чем состояла специфика этих изданий, как они учитывали особенности своей аудитории?

### **Вариант 16**

1. Первым спортивным прямоэфирным репортажем в послевоенной истории был:

- а. репортаж с футбольного матча;
- б. репортаж о лыжных гонках;
- в. репортаж о хоккейном матче;
- г. репортаж об испытаниях нового самолета.

2. Постперестроечный закон о СМИ был принят:

- а. в 1988 г.;

б. в 1990 г.;

в. в 1993 г.;

г. в 1984 г.

3. Атрибутируйте автора текста. Что стало поводом для его написания? Чью точку зрения на события отечественной истории автор оспаривает и почему?

«Культ подделывается к личности, отражает ее свойства, в раболепном усердии усиливает их, забегает вперед, заранее со всем соглашаясь, всем восхищаясь, не говоря уже о том, что все оправдывая. В соответствии с чудовищным духовным обликом данной «личности» достался в удел России и чудовищный «культ». И, думая теперь о России, недоумеваешь: как люди смотрят там друг другу в глаза – те именно люди, которые в слезах умиления, с дрожью восторга в голосе благодарили вождя и учителя за счастливую жизнь?»

4. Атрибутируйте автора текста. К кому обращен текст? Почему в нем использованы риторические восклицания? Какова жанровая форма этого текста?

«Я такой жизни не хочу! Нет, не хочу! Нет, лучше смерть, чем такая жизнь! Нет, лучше штык в глотку, чем ярмо на шею! Нет, лучше умереть героем, чем жить рабом!

Товарищ! Три часа осталось до рассвета. Судьба моя в моих руках. На острие штыка моя судьба, а с нею и судьба моей семьи, моей страны, моего народа».

5. Основные темы, поднимаемые СМИ в период застоя.

### **Вариант 17**

1. Первый телевизионный очерк вышел в эфир:

а. во время войны;

б. в 80-е годы;

в. в «послеоттепельный» период;

г. до войны.

2. Прозвище «оттепельной» получила на рубеже 50-60-х гг. газета:

а. «Правда»;

б. «Комсомольская правда»;

в. «Известия»;

г. «Советская Россия».

3. Атрибутируйте автора текста. Какому историческому событию посвящена статья? Какие приемы в ней использованы? Кто стал ее героями и почему?

«...Много раз меня путали с отцом: у нас ведь имена начинаются с одной буквы. В тот год, когда умер отец – в командировке, в деревне БольшоеБаландино, – в тот год вышла моя первая книга, отец еще читал ее. В одной из рецензий было написано: “Автор книги – недавно умерший талантливый советский журналист”. Меня часто путали с отцом, который был мне учителем и самым большим другом, но никогда еще, пожалуй, я не ощущал с такой ясностью, что стал продолжателем дела отца.

– Вы знаете, статью о Топорове писал не я, – сказал я этому человеку. – Статью писал мой отец. И письмо вам писал мой отец. Но я написал бы то же самое. Слово в слово».

4. Атрибутируйте автора текста. В чем своеобразие журналистского стиля автора? Почему этот сюжет показался ему примечательным?

«В политотделе среди захваченных у немцев документов хранится затрепанный номер немецкой газеты. На четвертой странице ее напечатана любопытная история о том, как храбрые горноегерские части штурмом брали полуострова Средний и Рыбачий.

История эта особенно любопытна потому, что мы сейчас полным ходом идем на маленьком буксире к берегам того самого Рыбачьего полуострова, который на страницах немецких газет еще в июле захвачен горными егерями.

Однако капитан буксирчика, долговязый, спокойный моряк в выцветшей фуфайке, Петруша, как его ласково зовут на буксире, отнюдь не боится попасть в плен к немцам.

Он, к сожалению, не читал «Фелькишербеобахтер», и поэтому о пребывании немцев на Рыбачьем полуострове ему, конечно, ничего не известно».

5. Перечислите основные направления в СМИ русского зарубежья послевоенного периода.



### **Вариант 18**

1. Под псевдонимом «профессор Сергеев» в газете «Правда» писал статьи:

- а. Хрущев;
- б. Твардовский;
- в. Заславский;
- г. Королев.

2. Для привлечения подписчиков журнал был снабжен пластинкой с записью популярного исполнителя. О каком журнале идет речь?

- а. «Вопросы литературы»;
- б. «Огонек»;
- в. «Агитатор»;
- г. «Кругозор».

3. Атрибутируйте автора текста. Зачем понадобилась отсылка к Лермонтову? Какие еще отсылки существуют в этом тексте? Для чего?

«Ударило в сознание средневековьем. Здесь и на самом деле другое время, календари показывают четырнадцатый век.

У Лермонтова в “Герое нашего времени” Максим Максимыч, оценивая действия горца, который зарезал отца Бэлы, говорит: “Конечно, по-ихнему он был совершенно прав”, – хотя с точки зрения русского поступок зверский. Писатель уловил эту удивительную черту русского народа – умение стать на позицию другого народа, увидеть вещи и “по-ихнему”».

4. Атрибутируйте автора текста. О каком культурном явлении здесь идет речь? Почему автор вынужден рассуждать о национальном вопросе? Как называется этот тип статей?

«Мы говорим и пишем на русском языке. Наше духовное отечество – многострадальная русская культура. И потому мы – РУССКАЯ ГАЗЕТА.

Мы живем в Америке. Благодарны этой стране. Чтим ее законы. И если понадобится, будем воевать за американскую демократию.

И потому мы – АМЕРИКАНСКАЯ ГАЗЕТА.

Мы – третья эмиграция. И читает нас третья эмиграция. Нам близки ее проблемы. Понятны ее настроения. Доступны ее интересы.

И потому мы – ЕВРЕЙСКАЯ ГАЗЕТА.

Вот так обстоят дела.

Кто-то недоволен?

Переживем.

Ведь свободу, кажется, еще не отменили».

5. Расскажите о деятельности А.Т. Твардовского на посту главного редактора журнала «Новый мир».

### **Вариант 19**

1. Редактором газеты «Известия» в оттепельный период был:

- а. Аджубей;
- б. Эренбург;
- в. Леонов;
- г. Грушин.

2. О каком явлении внутренней политики идет речь в этих строках: «Перед нами не случайные отдельные ошибки, а система антипатриотических взглядов, наносящих ущерб развитию нашей литературы и искусства, система, которая должна быть разгромлена... Надо решительно, раз и навсегда покончить с либеральным попустительством всем этим эстетствующим ничтожествам, лишенным здорового чувства любви к Родине и к народу, не имеющим за душой ничего, кроме злопыхательства и раздутого самомнения» («Правда»)?

- а. освоение целины;
- б. борьба с «безродными космополитами»;
- в. «дело врачей»;

г. борьба с кибернетикой.

3. Атрибутируйте автора текста. О каком периоде в истории сельского хозяйства рассказывает автор? Какое литературное направление связано с именем этого очеркиста?

«Что ж это, стоять над каждым трактористом? – думал он. – Ковыряться в бороздах, проверять «компрессию», заглублять плуги? Нет, так дело не пойдет. Таких Ершовых ничем, видимо, кроме рубля и килограмма, не прошибешь... А ведь это передний край – машинно-тракторные станции! Здесь урожай делается! От одного тракториста зависят судьбы сотен людей. Он может и завалить зерном амбары, может и без хлеба оставить колхозников. Как ни удобряй, ни подкармливай, а вот такой “юрист” вспашет тебе – не вспашет, поцарапает почву, – ну и жди урожая с этого поля! От козла молока!..»

4. Атрибутируйте автора текста. Как связаны его рассуждения с советскими проектами переустройства вселенной? С русским космизмом?

«В такой-то вот ситуации экология уже сегодня должна выработать свою собственную этику – ни много ни мало, а этику не только жизни, но и смерти. Смерть – ни для кого она не делает исключений. Любая сегодняшняя жизнь должна уступить место жизни завтрашней, иначе жизнь очень скоро изживет себя, а этим незыблемым законом и должна руководствоваться экология. Скажем так: современные биология и медицина установили, что потенциал долголетия человеческого организма составляет... четыреста лет! Будут соответствующие условия – и этот потенциал может быть реализован.

К счастью или несчастью будет эта реализация? Такое вот противоречие между интересами человека и человечества? Конечно, человеку, нескольким поколениям, выпадет удача, ну а человечеству в целом? Планета, безусловно, не выдержит подобной нагрузки долгожительства, такого демографического взрыва».

5. Перечислите основные проблемно-тематические направления в прессе отечественного сам-издата.

### **Вариант 20**

1. Одними из главных «героев» «оттепельных» сатирических очерков были:

- а. сотрудники коммунальных служб;
- б. военные;
- в. нерадивые руководители колхозов;
- г. журналисты.

2. Ведущей формой массовой работы в прессе в 1960-е годы было:

- а. читательская почта;
- б. выездные редакции;
- в. анкетирование;
- г. аналитические обзоры.

3. Атрибутируйте автора текста. О каком писателе идет речь? Какие публицистические приемы использует автор? Почему описанный случай кажется ему важным?

«Раскрываю газету “Комсомольская правда”. Внимание останавливает рубрика “Встреча для вас”. Это значит – беседа с каким-то замечательным человеком. Любопытно...

Корреспондент задает человеку вопрос:

– Мне хотелось бы спросить вас вот о чем. Мы часто говорим и пишем о ленинском стиле работы, о ленинских нормах отношения к людям и делу. Какие черты этого стиля наиболее близки вам, какие из них представляются вам самыми современными именно сейчас, сегодня?

Замечательный человек отвечает:

– Неоценима роль Ленина в создании партии. Ему принадлежит гениальная идея образования СССР. А идея об электрификации страны!.. Ленин был необыкновенно современный по духу человек. Интересовался всем новым, и если это новое сулило пользу народу, он немедленно требовал внедрения новшества в жизнь. Я думаю, что надо читать Ленина и больше знать о его жизни. Ленинская биография – это кладовая ответов на множество вопросов».

4. Атрибутируйте автора текста. О каком историческом процессе он рассуждает? К кому обращен этот текст?

«А – славные движущие силы гласности и перестройки? В ряду этих модных слов – нет слова о\_ч\_и\_щ\_е\_н\_и\_е. И вот в новую гласность кинулись и все грязные уста, которые десятилетиями обслуживали тоталитаризм. Из каждых четырех трубадуров сегодняшней гласности – трое недавних угодников брежневщины, – и кто из них произнес слово СОБСТВЕННОГО раскаяния вместо проклятий безликому “застою”? И с вузовских гуманитарных кафедр поныне самоуверенно вещают все те же, кто десятилетиями оморачивал сознание. Десятки тысяч образованцев у нас огрязнены лицемерием, переметчивостью, – и мы ни от кого не ждем раскаяния, и весь этот душевный гной пусть так и тянется с нами в будущее?»

5. Кратко охарактеризуйте основные технические вехи развития телевидения в послевоенный период, их роль в обновлении жанрового состава ТВ.

### **Вариант 21**

1. Редакционная статья в «Правде» под названием «Почему культ личности чужд духу марксизма-ленинизма?» появилась:

а. в 1956 г.;

б. в 1945 г.;

в. в 1991 г.;

г. в 1953 г.

2. В 1960-е годы центральные газеты печатали научно-популярные статьи, посвященные теме:

а. космоса;

б. глобального потепления;

в. освоения целины;

г. поворота северных рек

3. Атрибутируйте автора текста. О каких печатных органах тут идет речь? Какое событие он описывает? Как он разнообразит свой текст?

«В ходе конференции определились три дискуссионных поля. «Континент» и другие печатные органы. Бывшие члены Союза писателей и несоюзная молодежь. Новаторы и архаисты. В каждом отдельном случае царил невероятная путаница. Комментировать журнальную междуособицу – бессмысленно. Слава Богу, органов достаточно. Полемистов хватает. Читатели оценят, вникнут, разберутся... Мотивы второго дискуссионного тура – из области психологии. Аксенов и Гладилин были знаменитыми советскими писателями. Хорошо зарабатывали. Блестали в лучах народной славы. Приехали на Запад. Тут же сбежались корреспонденты, агенты престижных издательств. Распахнулись двери университетских аудиторий... А мы? Там изнемогали в неизвестности. И тут последний хрен без соли доедаем! Так где же справедливость? Справедливость имеется. Бродский опубликовал в Союзе четыре стихотворения. Высылался как тунеядец. Бедствовал невообразимо. Лично я раза три покупал ему анальгин... А здесь? Профессор, гений, баловень фортуны!.. Соколова перевели на шесть языков. Кто его знал в Союзе? Алешковский разрастается с невероятной быстротой. Да и Лимонов не последний человек... С новаторами и архаистами дело еще более запутанное. Казалось бы, если постарше, то архаист. А молодые устремляются в творческий поиск».

4. Атрибутируйте автора текста. Как он описывает и оценивает работу региональных журналистов? Кто противопоставлен им в очерке?

«Журналистов было уже с полсотни. Я, должен сознаться, поглядывал на братьев соперников с некоторым чувством превосходства. Откуда оно взялось – доложу позже. А пока замечу, что степень информированности была прямо пропорциональна расстоянию органов печати от данного села. Москвичи явились первыми и овладели положением прочно. Потом прилетел военкор из Владивостока. Потом, как сказано, новосибирцы. Потом прикатило взмыленное барнаульское телевидение. Кажется, им еще досталось одно школьное сочинение Германа и одна его грамота за участие в самодеятельности. Поздно ночью прибыл представитель венгерского радио (фамилия хозяев звучала с иноземным ударением: “Титов... Титов...”), за ним – корреспондент “Нойеслебен”. И только на следующий день, когда родителей космонавта повезли на аэродром, чтобы отправить в столицу, тогда только примчались двое из районной газеты. Титовых они все-таки догнали, из машины извлекли».

5. Кратко охарактеризуйте основные технические вехи развития телевидения в послевоенный период, их роль в обновлении жанрового состава ТВ.

### **Вариант 22**

1. Первой независимой отечественной радиостанцией постсоветского периода стало радио:

- а. «Радонеж»;
- б. «Европа-плюс»;
- в. «Эхо Москвы»;
- г. «Сити-ФМ».

2. Первым журналистом, создавшим телеочерк с использованием стендапа, диаграмм и закадрового текста, был:

- а. Е. Рябчиков;
- б. Н. Озеров;
- в. В. Ворошилов;
- г. А. Невзоров.

3. Атрибутируйте автора текста. На каком основании он связывает экологическую и нравственную проблематику? Какой масштабный советский проект навел его на эти размышления?

«Все религии экологически безукоризненно чисты и правомерны уже по одному тому, что признают наличие над человеком высших сил и отрицают его собственную власть над миром, все требуют от человека умеренности его потребительских страстей.

И в наше критическое время нам необходимо приобщение ко всему нравственно-значительному, что создано умом и верой человека, создано в истолкование и упрочение нашего собственного существования на Земле, а самым значительным, выраженным через слово, завещанием являются такие книги, как Библия, Коран, труды Конфуция и его последователей».

4. Атрибутируйте автора текста. Когда он написан? Какие публицистические приемы в нем использованы?

«Если смотреть на Ленинград с высот Пулковских холмов весенним вечером, то по всему горизонту лежал как бы огненный пояс. Золотая полоса огней с каждым годом все ближе продвигалась к югу, все ширилась и росла.

Теперь мы узнали, каков Ленинград во мраке затемнения. Узнали, как выглядят улицы без огней и без людей ночью. Как не нужна и прямо враждебна луна над городом. Как надо жить, стиснув зубы от великой ненависти к врагу, отказаться от всех мелочей жизни, забыть беспечную суету и взять в руки оружие».

5. Что такое «альтернативная пресса периода перестройки»? Кратко охарактеризуйте это понятие.

## **7.4. Описание показателей и критериев оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования; шкалы и процедуры оценивания**

### **7.4.1. Вопросы и заданий для текущей и промежуточной аттестации**

При оценке знаний учитывается уровень сформированности компетенций:

- 1. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
- 2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
- 3. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
- 4. Умение связать теорию с практикой.
- 5. Умение делать обобщения, выводы.

*Таблица 7.4.1.1.*

#### **Шкала оценивания на экзамене**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии выставления оценки</b>
Отлично	Обучающийся должен:

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала;</li> <li>- исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал;</li> <li>- правильно формулировать определения;</li> <li>- продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой;</li> <li>- уметь сделать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>
Хорошо	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать достаточно полное знание программного материала;</li> <li>- продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал;</li> <li>- продемонстрировать умение ориентироваться в литературе;</li> <li>- уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>
Удовлетворительно	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать общее знание изучаемого материала;</li> <li>- показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>- уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>- знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.</li> </ul>
Неудовлетворительно	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание значительной части программного материала;</li> <li>- не владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>- существенные ошибки при изложении учебного материала;</li> <li>- неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>- неумение делать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>

Таблица 7.4.1.2

### Шкала оценивания на рубежном контроле

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать общее знание изучаемого материала;</li> <li>- показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>- уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>- знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.</li> </ul>
Не зачтено	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание значительной части программного материала;</li> <li>- не владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>- существенные ошибки при изложении учебного материала;</li> <li>- неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>- неумение делать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>

### 7.4.2. Письменной работы (эссе)

При оценке учитывается:

1. Правильность оформления.
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Полнота изложения материала (раскрытие всех вопросов)
7. Использование необходимых источников.
8. Умение связать теорию с практикой.
9. Умение делать обобщения, выводы.

Таблица 7.4.2.2

### Шкала оценивания эссе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся должен: - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу

### 7.4.3. Тестирование

Таблица 7.4.3

### Шкала оценивания

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%
Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

### 7.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

*Качество знаний* характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

**Умения**, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

**Навыки** - это умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимися практико - ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д. При этом обучающийся поставлен в условия, когда он вынужден самостоятельно (творчески) искать пути и средства для разрешения поставленных задач, самостоятельно планировать свою работу и анализировать ее результаты, принимать определенные решения в рамках своих полномочий, самостоятельно выбирать аргументацию и нести ответственность за проделанную работу, т.е. проявить владение навыками. Взаимодействие с преподавателем осуществляется периодически по завершению определенных этапов работы и проходит в виде консультаций. При оценке владения навыками преподавателем оценивается не только правильность решения выполненного задания, но и способность (готовность) обучающегося решать подобные практико-ориентированные задания самостоятельно (в перспективе за стенами вуза) и, главным образом, способность обучающегося обосновывать и аргументировать свои решения и предложения.

**Устный опрос** - это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала.

**Тесты** являются простейшей формой контроля, направленная на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов; один или несколько правильных ответов.

**Семинарские занятия** - Основное назначение семинарских занятий по дисциплине – обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний.

## РАЗДЕЛ 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Методические рекомендации по написанию эссе

**Эссе** (от французского *essai* – опыт, набросок) – жанр научно-публицистической литературы, сочетающей подчеркнуто-индивидуальную позицию автора по конкретной проблеме.

Главными особенностями, которые характеризуют эссе, являются следующие положения:

- собственная позиция обязательно должна быть аргументирована и подкреплена ссылками на источники, авторитетные точки зрения и базироваться на фундаментальной науке. Небольшой объем (4–6 страниц), с оформленным списком литературы и сносками на ее использование;
- стиль изложения – научно-исследовательский, требующий четкой, последовательной и логичной системы доказательств; может отличаться образностью, оригинальностью, афористичностью, свободным лексическим составом языка;

- исследование ограничивается четкой, лаконичной проблемой с выявлением противоречий и разрешением этих противоречий в данной работе.

## **8.2. Требования к компетентностно-ориентированным заданиям для демонстрации выполнения профессиональных задач**

Компетентностно-ориентированное задание – это всегда практическое задание, выполнение которого нацелено на демонстрирование доказательств наличия у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, знаний, умений, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Компетентностно-ориентированные задания бывают разных видов:

- направленные на подготовку конкретного практико-ориентированного продукта (анализ документов, текстов, критика, разработка схем и др.);
- аналитического и диагностического характера, направленные на анализ различных аспектов и проблем;
- связанные с выполнением основных профессиональных функций (выполнение конкретных действий в рамках вида профессиональной деятельности, например формулирование целей миссии, и т. п.).

## **РАЗДЕЛ 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ**

### **Основная литература**

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон.текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70022.html>

Дополнительная литература

Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон.текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

### **Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

#### **Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

ЭБС IPRsmart <http://www.iprbookshop.ru>

УМО по классическому университетскому образованию России <http://www.umo.msu.ru>

Министерство образования и науки Российской Федерации <http://mon.gov.ru>

Правотека.ру. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа:

<http://www.pravoteka.ru/>

Российская национальная библиотека. – Б.г. – Доступ к данным: Открытый. – Режим доступа: <http://www.nlr.ru/>

Электронная библиотека Gaudeamus: бесплатные полнотекстовые pdf-учебники студентам. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа:

<http://www.gaudeamus.omskcity.com/>

Электронная образовательная библиотека IQlib. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа: <http://www.iqlib.ru/>



## **Комплект лицензионного программного обеспечения**

Microsoft Open Value Subscription для решений Education Solutions № Tr000544893 от 21.10.2020 г. MDE Windows, Microsoft Office и Office Web Apps. (срок действия до 01.11.2023 г.)

Антивирусное программное обеспечение ESET NOD32 Antivirus Business Edition договор № ИС00-006348 от 14.10.2022 г. (срок действия до 13.10.2025 г.)

Программное обеспечение «Мираполис» система вебинаров - Лицензионный договор 244/09/16-к от 15.09.2016 (Спецификация к Лицензионному договору 244/09/16-к от 15.09.2016, от 11.05.2022 г.) (срок действия до 10.07.2023 г.)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Информационная система «ПервыйБит» сублицензионный договор от 06.11.2015 г. №009/061115/003 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 08.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - договор об информационно поддержке от 26.12.2014, (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2022 г. №9489/22С (срок действия до 31.08.2024 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2022 от 12.01.2022 г. (срок действия до 27.01.2024 г.)

## **Свободно распространяемое программное обеспечение**

Комплект онлайн сервисов GNU ImageManipulationProgram, свободно распространяемое программное обеспечение

### ***Программное обеспечение отечественного производства:***

Программное обеспечение «Мираполис» система вебинаров - Лицензионный договор 244/09/16-к от 15.09.2016 (Спецификация к Лицензионному договору 244/09/16-к от 15.09.2016, от 11.05.2022 г.) (срок действия до 10.07.2023 г.)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Информационная система «ПервыйБит» сублицензионный договор от 06.11.2015 г. №009/061115/003 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 08.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - договор об информационно поддержке от 26.12.2014, (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2022 г. №9489/22С (срок действия до 31.08.2024 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2022 от 12.01.2022 г. (срок действия до 27.01.2024 г.)

**РАЗДЕЛ 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения	Комплект специальной учебной мебели Компьютер Видеопроектор Маркерная доска Наборы демонстрационного оборудования (при наличии) Учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации
Помещение для самостоятельной работы	Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета Принтер Комплект специальной учебной мебели