

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.09.2023 15:27:08  
Уникальный программный ключ:  
637517d24e103c3db032acf37e039d988ec1c5bb2f5eb80e29abfed7f4798f5447



**Образовательное частное учреждение высшего образования**  
**«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»**  
(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

**ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
Декан факультета журналистики  
\_\_\_\_\_ /Ю.В. Шуйская/  
«22» июня 2023 г

**Рабочая программа дисциплины**  
**Стилистика и литературное редактирование**

**Укрупненная группа специальностей**  
**42.00.00 Средства массовой информации и информационно-библиотечное**  
**дело**

**Направление подготовки 42.03.02 Журналистика**  
**(уровень бакалавриата)**

**Направленность/профиль:**  
**«Конвергентная журналистика»**

**Формы обучения:** очная, заочная

**Москва**

**Рабочая программа учебной дисциплины «Стилистика и литературное редактирование». Направление подготовки\специальность 42.03.02 Журналистика (уровень бакалавриата). Направленность/профиль «Конвергентная журналистика» / сост. к.ф.н. Герейханова К. Ф. М.: Образовательное частное учреждение высшего образования «Московский университет имени А.С. Грибоедова». – 65 с.**

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 524 (редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 и 08.02.2021) и Профессиональных стандартов «Корреспондент средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 21 мая 2014 г. № 339н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 5 июня 2014 г., регистрационный № 32589), «Редактор средств массовой информации» от «04» августа 2014 г. № 538н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации «28» августа 2014 г., регистрационный № 33899), «Специалист по продвижению и распространению продукции средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 04.08.2014 № 535н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 4 сентября 2014 г., регистрационный № 33973).

Разработчик:

к.ф.н. Герейханова К. Ф.

---

Ответственный рецензент:

профессор кафедры массовых коммуникаций  
филологического факультета Российского университета  
дружбы народов им. Патриса Лумумбы, доктор  
исторических наук, Грабельников А.А.

---

*(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность)*

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры журналистики, медиакоммуникаций и рекламы «20» июня 2023 г., протокол № 9.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ /д.ф.н. Ю.В. Шуйская/  
(подпись)

Согласовано от Библиотеки \_\_\_\_\_ /О.Е. Стёпкина/  
(подпись)

## РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Преподавание дисциплины «Стилистика и литературное редактирование» имеет *целью* дать системное представление об использовании грамотного и правильного построения предложений, согласовании слов и выборе стилистических вариантов в деятельности журналиста. Дисциплина «Стилистика и литературное редактирование» введена в учебный план специальности «Журналистика» как обязательная дисциплина, содержащая необходимые знания и умения, значимые при формировании профессиональной компетентности.

*Целью* дисциплины является развитие лингвистической, языковой и коммуникативной компетентности обучающихся факультета журналистики, а именно овладение лингвистическими знаниями, развитие лингвистической догадки, расширение и углубление знаний в области русской стилистики, повышение общей культуры речи, обогащение словарного и фразеологического запаса.

*Задачами* дисциплины являются:

- свободное владение нормами родного языка;
- овладение основами лингвистического анализа слова и текста;
- приобретение навыков самостоятельного инициативного и творческого использования теоретических знаний в практической деятельности журналиста.
- умение применять полученные навыки в написании и редактировании текста.

## РАЗДЕЛ 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### Компетентностная карта дисциплины

Таблица 2.1.

#### Универсальные и общепрофессиональные компетенции

Категория (группа) компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)
<b>Универсальные компетенции</b>			
Коммуникация	УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке	<b>ИУК-4.1.</b> Знает теоретические основы деловой устной и письменной коммуникации на русском и иностранном(ых) языке(ах); социокультурные различия в формате корреспонденции на русском и иностранном(-ых) языках <b>ИУК-4.2.</b> Умеет составлять в соответствии с нормами русского языка деловую документацию разных жанров; выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного(-ых) на русский язык и обратно; учитывать особенности делового общения в производственной и образовательной деятельности; вести деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем <b>ИУК-4.3.</b> Владеет технологией

			построения эффективной деловой коммуникации в устной и письменной формах; способами передачи профессиональной информации; владеет опытом практических действий в сфере перевода профессиональных текстов с иностранного(-ых) на русский язык и обратно; опытом практических действий в области применения современных коммуникативных технологий, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для профессионального взаимодействия
Категория (группа) компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)
<b>общепрофессиональные компетенции</b>			
<b>Продукт профессиональной деятельности</b>	ОПК-1	Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	<b>ИОПК-1.1. Знает</b> нормы русского и иностранного языков, особенности иных знаковых систем. <b>ИОПК-1.2. Умеет</b> создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты <b>ИОПК-1.3. Владеет</b> нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем.

### РАЗДЕЛ 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА

Дисциплина «Стилистика и литературное редактирование» входит в состав обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика. Для ее успешного освоения обучающийся должен владеть языковыми нормами и выразительными ресурсами русского языка – грамматическими, синтаксическими, лексическими – в пределах школьной программы, освоить имеющуюся в национальных университетах лингвистическую программу подготовки в области родного языка, а также овладеть дисциплиной «Современный русский язык».

В методическом плане данная дисциплина опирается на знания, полученные при освоении школьной программы по русскому (родному – национальному) языку, курса «Современный русский язык» и при изучении дисциплины «Основы журналистской деятельности».

Указанные связи и содержание дисциплины «Стилистика и литературное редактирование» дают обучающемуся системное представление о комплексе изучаемых дисциплин в соответствии

с ФГОС ВО, что обеспечивает соответственный теоретический уровень и практическую направленность в системе обучения будущей деятельности бакалавра журналистики.

**РАЗДЕЛ 4. ОБЪЕМ (ТРУДОЕМКОСТЬ) ДИСЦИПЛИНЫ  
(ОБЩАЯ, ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ, ВИДАМ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

*Таблица 4.1*

**Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы  
на очной форме обучения**

З.е.	Всего часов	Контактная работа			Часы СР на подготовку кур.раб.	Иная СР	Контроль
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа				
			Лабораторные	Практические/семинарские			
5 семестр							
3	108	34		34		38	2 Зачет
6 семестр							
3	108	24		24		24	36 Экзамен
Всего по дисциплине							
6	216	58		58		62	38

*Таблица 4.2*

**Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы  
на заочной форме обучения**

З.е.	Всего часов	Контактная работа			Часы СР на подготовку кур.раб.	Иная СР	Контроль
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа				
			Лабораторные	Практические/семинарские			
7 семестр							
3	108	4		6		94	4 Зачет
8 семестр							
3	108	8		12		52	36 Экзамен
Всего по дисциплине							
6	216	14		18		146	40

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебная дисциплина «Стилистика и литературное редактирование» состоит из двух модулей:

1. Стилистика современного русского языка
2. Литературное редактирование

**Перечень разделов (модулей), тем дисциплины и распределение учебного времени по разделам\темам дисциплины, видам учебных занятий (в т.ч. контактной работы), видам текущего контроля**

*Таблица 4.3*

**Распределение учебной нагрузки по разделам дисциплины на очной форме обучения**

Темы\разделы(модули)	Контактная работа				Часы СР на подготовку кур.р.	Иная СР	Контроль	Всего часов
	Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа		Контактная работа по кур.р.				
		Лаб.р	Практ./сем.					
<b>Модуль «Стилистика современного русского языка»</b>								
Тема 1. Становление и формирование русского языка.	4		4			4		12
Тема 2. Понятие книжно-письменного стиля. Понятие литературной нормы.	4		4			4		12
Тема 3. Лексикология. Типы слов.	4		4			4		12
Тема 4. Устная и письменная речь: сходство и различие с точки зрения стилистики.	4		4			6		14
Тема 5. Социально-функциональная характеристика лексики русского языка.	6		4			4		14
Тема 6. Функционально-стилевая характеристика	4		4			6		14

лексики русского языка.								
Тема 7. Основные стили современного русского языка. Стил ь как выбор средств из закрытого списка. Обоснованность выбора.	4		6			4		14
Тема 8. Культура речи как самостоятельный раздел грамматики. Основные понятия культуры речи. Нормы литературного русского языка и их взаимосвязь со стилистическими средствами.	4		4			6		14
Зачет							2	2
Всего часов	34		34			38	2	108
<b>Модуль «Литературное редактирование»</b>								
Тема 9. Парадигматические отношения в лексике	3		3			3		9
Тема 10. Синонимы. Отношения синонимии.	3		3			3		9
Тема 11. Омонимы. Отношения омонимии.	3		3			3		9
Тема 12. Паронимы. Отношения паронимии.	3		3			3		9
Тема 13. Антонимы. Отношения антонимии.	3		3			3		9
Тема 14. Активная и пассивная лексика современного русского языка	3		3			3		9
Тема 15. Фразеологические единицы в	3		3			3		9

современном русском языке								
Тема 16. Лексикография. Лексикографическое описание слов.	3		3			3		9
Экзамен							36	36
Всего часов	24		24			24	36	108
Всего часов по дисциплине	58		58			62	38	216

Таблица 4.4

**Распределение учебной нагрузки по разделам дисциплины на заочной форме обучения**

Темы\разделы(модули)	Контактная работа				Часы СР на подготовку кур.р.	Иная СР	Контроль	Всего часов
	Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа		Контактная работа по кур.р.				
		Лаб.р	Практ./сем.					
<b>Модуль «Стилистика современного русского языка»</b>								
Тема 1. Становление и формирование русского языка.	1		1			10		12
Тема 2. Понятие книжно-письменного стиля. Понятие литературной нормы.	1		1			12		14
Тема 3. Лексикология. Типы слов.	1		1			12		14
Тема 4. Устная и письменная речь: сходство и различие с точки зрения стилистики.	1		1			12		14
Тема 5. Социально-функциональная характеристика лексики русского языка.	0		1			12		13
Тема 6. Функционально-стилевая характеристика	0		1			12		13

лексики русского языка.								
Тема 7. Основные стили современного русского языка. Стил ь как выбор средств из закрытого списка. Обоснованность выбора.	0		0			12		12
Тема 8. Культура речи как самостоятельный раздел грамматики. Основные понятия культуры речи. Нормы литературного русского языка и их взаимосвязь со стилистическими средствами.	0		0			12		12
Зачет							4	4
Всего часов	4		6			94	4	108
<b>Модуль «Литературное редактирование»</b>								
Тема 9. Парадигматические отношения в лексике	1		1			6		8
Тема 10. Синонимы. Отношения синонимии.	1		2			6		9
Тема 11. Омонимы. Отношения омонимии.	1		1			6		8
Тема 12. Паронимы. Отношения паронимии.	1		2			8		11
Тема 13. Антонимы. Отношения антонимии.	1		1			6		8
Тема 14. Активная и пассивная лексика современного русского языка	1		2			6		9
Тема 15. Фразеологические единицы в	1		1			6		8

современном русском языке								
Тема 16. Лексикография. Лексикографическое описание слов.	1		2			8		11
Экзамен							36	36
Всего часов	8		12			52	36	108
Всего часов по дисциплине	14		18			146	40	216

Таблица 4.5

### Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование (модуля)раздела\темы дисциплины	Содержание раздела
<b>Модуль «Стилистика современного русского языка»</b>		
1	Становление и формирование русского языка.	Русский язык – основа национального единства и русской культуры. История русского языка и его национально-культурное своеобразие. Формирование и развитие словарного состава русского языка. Становление и развитие книжно-письменной традиции.
2	Понятие книжно-письменного стиля. Понятие литературной нормы.	Функции современного русского языка. Современный русский язык как этап исторического развития русского языка. Формы существования современного русского языка (литературный язык, территориальные диалекты, социально-групповой жаргон, просторечие). Литературная норма. Понятие кодификации. Орфоэпические, лексические, грамматические, специфические и пунктуационные нормы. Динамика нормы. Две формы литературного языка (устная и письменная).
3	Лексикология. Типы слов.	Лексикология – раздел лингвистики. Лексикология и лексика. Слово как номинативная единица языка. Признаки слова. Слово и понятие. Слово в языке и речи (оценочные свойства слов, слова-ярлыки, эвфемизмы и др.). Лексическое и грамматическое значение слова. Слова однозначные и многозначные. Типы лексических значений слов (прямое – переносное, немотивированное – мотивированное, свободное – связанное). Типы переносных значений слов: метафора, метонимия, синекдоха. Классификация метафор. Типы метонимии.
4	Устная и письменная речь: сходство и различие с точки зрения стилистики.	Устная речь как развивающаяся во времени, письменная речь как развивающаяся «в пространстве». «Трудности перевода» из устной формы речи в письменную.
5	Социально-функциональная характеристика лексики русского языка.	Общеупотребительная лексика и лексика ограниченного употребления. Профессиональная и специальная лексика. Термин. Диалектная лексика. Диалектизмы в литературном языке. Типы диалектизмов: фонетические, лексические,

		словообразовательные, морфологические, этнографические. Отражение диалектной лексики в словарях.
6	Функционально-стилевая характеристика лексики русского языка.	Нейтральная (межстилевая) и стилистически окрашенная лексика. Просторечная лексика. Просторечная лексика как источник расширения словаря литературного языка. Лексика книжного стиля. Официально-деловая, научная и публицистическая лексика. Стереотипность речи. Канцеляризм.
7	Основные стили современного русского языка. Стиль как выбор средств из закрытого списка. Обоснованность выбора.	Устная и письменная разновидности литературного языка. Соотношение литературного и разговорного языка. Определение функционального стиля языка. Взаимодействие функциональных стилей. Научный стиль речи. Специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи. Речевые нормы учебной и научной деятельности. Официально-деловой стиль, сфера его функционирования. Жанровое разнообразие официально-делового стиля. Языковые формулы официальных сообщений. Приемы унификации языка служебных документов. Правила оформления документов. Речевой этикет в документе.
8	Культура речи как самостоятельный раздел грамматики. Основные понятия культуры речи. Нормы литературного русского языка и их взаимосвязь со стилистическими средствами.	Культура речи как качество и наука о качестве речи. Правильность речи и культура речи. Стилистическая маркированность в языковых средствах. Словари и справочники.
<b>Модуль «Литературное редактирование»</b>		
9	Парадигматические отношения в лексике	Понятие лексической парадигмы. Типы лексических парадигм: синонимическая, антонимическая. Понятие антонимов. Классификация антонимов по значению (контрарные, контрадикторные, векторные (конверсивы), по структуре (однокорневые, разнокорневые).
10	Синонимы. Отношения синонимии.	Понятие синонимов в лингвистической литературе. Типы синонимов по значению (семантические, стилевые, стилистические), по структуре (однокорневые, разнокорневые), по степени употребительности (языковые, контекстуальные). Синонимический ряд, его доминанта. Пути образования синонимов.
11	Омонимы. Отношения омонимии.	Омонимическая парадигма как особый тип лексической парадигмы. Омонимия на других языковых уровнях: омофоны, омографы, омоформы.
12	Паронимы. Отношения паронимии.	Паронимы в русском языке. Словари синонимов, антонимов, паронимов.
13	Антонимы. Отношения антонимии.	Антонимы и их взаимосвязь с семемами в языке. Использование антонимов в отношениях антитезы.

14	Активная и пассивная лексика современного русского языка	Лексика современного русского языка с точки зрения ее активного и пассивного запаса. Устаревшая лексика: архаизмы и историзмы. Типы архаизмов: фонетические, лексические, словообразовательные, морфологические. Использование устаревшей лексики в современных текстах. Словари устаревших слов. Словари новых слов и значений. Неологизмы. Разновидности неологизмов: неологизмы-заимствования, семантические неологизмы, неологизмы, созданные по моделям русского словообразования. Языковые и авторские неологизмы. Окказионализмы. Стилистические функции окказионализмов. Окказионализмы на страницах газет.
15	Фразеологические единицы в современном русском языке	Фразеологический оборот как языковая единица. Соотношение фразеологизма и слова, фразеологизма и свободного сочетания. Классификация фразеологических оборотов с точки зрения их семантической слитности: сращения, единства, сочетания, выражения. Функционально-стилевая характеристика фразеологических оборотов. Способы трансформации фразеологизмов. Фразеологические модели. Парадигматические отношения в русской фразеологии: синонимия, антонимия фразеологических оборотов.
16	Лексикография. Лексикографическое описание слов.	Лексикография как наука. Из истории развития русской лексикографии. Понятие о лингвистических и энциклопедических словарях. Словари аспектные: синонимов, паронимов, иностранных слов, словообразовательные грамматические и др. Роль словарей в развитии профессиональной компетентности журналиста. Структура словарной статьи. Типы дефиниций: описательная, синонимическая, отсылочная. Система грамматических, стиливых и стилистических помет.

## ЗАНЯТИЯ СЕМИНАРСКОГО ТИПА для очной формы обучения

### *Семинарские занятия*

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям: все семинарские занятия представляют собой работу с текстом, который обучающийся заранее выбрал и принес на занятие для обсуждения и разбора.

#### **Тема 1. Становление и формирование русского языка.**

1. Продемонстрируйте в выбранном тексте исконно русские и заимствованные слова. Из какого языка пришли заимствования, чем обусловлено их возникновение.

Литература:

Основная

Вайрах Ю.В. Стилистика и литературное редактирование [Электрон-ный ресурс] : учебное пособие для бакалавров / Ю.В. Вайрах. — Электрон. текстовые данные. — М. : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 256 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-394-02869-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64541.html>

Голуб И.Б. Литературное редактирование [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Б. Голуб. — Электрон. текстовые данные. — М. : Логос, 2016. — 432 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98704-305-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66412.html>

Дополнительная

В творческой лаборатории журналиста [Электронный ресурс] : учебно-практическое пособие для студентов вузов / . — Электрон. текстовые дан-ные. — М. : Логос, 2016. — 192 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98704-576-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66420.html>

Осипова В.Д. Стилистика и редактирование искусствоведческих работ [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Д. Осипова. — Электрон. тек-стовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. До-стоевского, 2016. — 152 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7779-2021-8. — Ре-жим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59655.html>

## **Тема 2. Понятие книжно-письменного стиля. Понятие литературной нормы.**

1. Продемонстрируйте тексты книжного и не книжного стиля, поясните отличия на конкретных примерах.

2. Подберите примеры проникновения не книжного стиля в книжный и наоборот.

Литература:

Основная

Вайрах Ю.В. Стилистика и литературное редактирование [Электрон-ный ресурс] : учебное пособие для бакалавров / Ю.В. Вайрах. — Электрон. текстовые данные. — М. : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 256 с. – ЭБС «IPRsmart». — 978-5-394-02869-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64541.html>

Голуб И.Б. Литературное редактирование [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Б. Голуб. — Электрон. текстовые данные. — М. : Логос, 2016. — 432 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98704-305-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66412.html>

Дополнительная

В творческой лаборатории журналиста [Электронный ресурс] : учебно-практическое пособие для студентов вузов / . — Электрон. текстовые дан-ные. — М. : Логос, 2016. — 192 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98704-576-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66420.html>

Осипова В.Д. Стилистика и редактирование искусствоведческих работ [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Д. Осипова. — Электрон. тек-стовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. До-стоевского, 2016. — 152 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7779-2021-8. — Ре-жим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59655.html>

## **Тема 3. Лексикология. Типы слов.**

1. Покажите в выбранном тексте слова различных типов. Обоснуйте свой выбор.

Литература:

Основная

Вайрах Ю.В. Стилистика и литературное редактирование [Электрон-ный ресурс] : учебное пособие для бакалавров / Ю.В. Вайрах. — Электрон. текстовые данные. — М. : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 256 с. – ЭБС «IPRsmart». — 978-5-394-02869-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64541.html>

Голуб И.Б. Литературное редактирование [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Б. Голуб. — Электрон. текстовые данные. — М. : Логос, 2016. — 432 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98704-305-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66412.html>

Дополнительная

В творческой лаборатории журналиста [Электронный ресурс] : учебно-практическое пособие для студентов вузов / . — Электрон. текстовые дан-ные. — М. : Логос, 2016. — 192 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98704-576-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66420.html>

Осипова В.Д. Стилистика и редактирование искусствоведческих работ [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Д. Осипова. — Электрон. тек-стовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. До-стоевского, 2016. — 152 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7779-2021-8. — Ре-жим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59655.html>

#### **Тема 4. Устная и письменная речь: сходство и различие с точки зрения стилистики.**

1. Перепишите устный текст в письменную стилистику. Перепишите письменный текст в устную форму.

Литература:

Основная

Вайрах Ю.В. Стилистика и литературное редактирование [Электронный ресурс] : учебное пособие для бакалавров / Ю.В. Вайрах. — Электрон. текстовые данные. — М. : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 256 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-394-02869-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64541.html>

Голуб И.Б. Литературное редактирование [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Б. Голуб. — Электрон. текстовые данные. — М. : Логос, 2016. — 432 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98704-305-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66412.html>

Дополнительная

В творческой лаборатории журналиста [Электронный ресурс] : учебно-практическое пособие для студентов вузов / . — Электрон. текстовые дан-ные. — М. : Логос, 2016. — 192 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98704-576-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66420.html>

Осипова В.Д. Стилистика и редактирование искусствоведческих работ [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Д. Осипова. — Электрон. тек-стовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. До-стоевского, 2016. — 152 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7779-2021-8. — Ре-жим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59655.html>

#### **Тема 5. Социально-функциональная характеристика лексики русского языка.**

1. Выделите в тексте слова, принадлежащие к различным видам социально обусловленных форм языка.

Литература:

Основная

Вайрах Ю.В. Стилистика и литературное редактирование [Электронный ресурс] : учебное пособие для бакалавров / Ю.В. Вайрах. — Электрон. текстовые данные. — М. : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 256 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-394-02869-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64541.html>

Голуб И.Б. Литературное редактирование [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Б. Голуб. — Электрон. текстовые данные. — М. : Логос, 2016. — 432 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98704-305-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66412.html>

Дополнительная

В творческой лаборатории журналиста [Электронный ресурс] : учебно-практическое пособие для студентов вузов / . — Электрон. текстовые дан-ные. — М. : Логос, 2016. — 192 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98704-576-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66420.html>

Осипова В.Д. Стилистика и редактирование искусствоведческих работ [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Д. Осипова. — Электрон. тек-стовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. До-стоевского, 2016. — 152 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7779-2021-8. — Ре-жим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59655.html>

#### **Тема 6. Функционально-стилевая характеристика лексики русского языка.**

1. Выделите в выбранном тексте слова, принадлежащие к различным функциональным стилям.

2. Подберите примеры текстов, демонстрирующих нарушения правил определенного функционального стиля.

Литература:

Основная

Вайрах Ю.В. Стилистика и литературное редактирование [Электронный ресурс] : учебное пособие для бакалавров / Ю.В. Вайрах. — Электрон. текстовые данные. — М. : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 256 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-394-02869-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64541.html>

Голуб И.Б. Литературное редактирование [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Б. Голуб. — Электрон. текстовые данные. — М. : Логос, 2016. — 432 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98704-305-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66412.html>

Дополнительная

В творческой лаборатории журналиста [Электронный ресурс] : учебно-практическое пособие для студентов вузов / . — Электрон. текстовые дан-ные. — М. : Логос, 2016. — 192 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98704-576-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66420.html>

Осипова В.Д. Стилистика и редактирование искусствоведческих работ [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Д. Осипова. — Электрон. тек-стовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. До-стоевского, 2016. — 152 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7779-2021-8. — Ре-жим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59655.html>

### **Тема 7. Основные стили современного русского языка. Стил ь как выбор средств из закрытого списка. Обоснованность выбора.**

1. Выберите текст любого стиля. Перепишите его в другой функциональный стиль с сохранением содержания.

Литература:

Основная

Вайрах Ю.В. Стилистика и литературное редактирование [Электрон-ный ресурс] : учебное пособие для бакалавров / Ю.В. Вайрах. — Электрон. текстовые данные. — М. : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 256 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-394-02869-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64541.html>

Голуб И.Б. Литературное редактирование [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Б. Голуб. — Электрон. текстовые данные. — М. : Логос, 2016. — 432 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98704-305-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66412.html>

Дополнительная

В творческой лаборатории журналиста [Электронный ресурс] : учебно-практическое пособие для студентов вузов / . — Электрон. текстовые дан-ные. — М. : Логос, 2016. — 192 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98704-576-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66420.html>

Осипова В.Д. Стилистика и редактирование искусствоведческих работ [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Д. Осипова. — Электрон. тек-стовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. До-стоевского, 2016. — 152 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7779-2021-8. — Ре-жим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59655.html>

### **Тема 8. Культура речи как самостоятельный раздел грамматики. Основные понятия культуры речи. Нормы литературного русского языка и их взаимосвязь со стилистическими средствами.**

1. Подберите текст писателя, намеренно прибегавшего к искажению норм речи определенных персонажей. Исправьте речь персонажей в соответствии с нормами русского литературного языка.

Литература:

Основная

Вайрах Ю.В. Стилистика и литературное редактирование [Электрон-ный ресурс] : учебное пособие для бакалавров / Ю.В. Вайрах. — Электрон. текстовые данные. — М. : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 256 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-394-02869-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64541.html>

Голуб И.Б. Литературное редактирование [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Б. Голуб. — Электрон. текстовые данные. — М. : Логос, 2016. — 432 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98704-305-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66412.html>

Дополнительная

В творческой лаборатории журналиста [Электронный ресурс] : учебно-практическое пособие для студентов вузов / . — Электрон. текстовые дан-ные. — М. : Логос, 2016. — 192 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98704-576-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66420.html>

Осипова В.Д. Стилистика и редактирование искусствоведческих работ [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Д. Осипова. — Электрон. тек-стовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. До-стоевского, 2016. — 152 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7779-2021-8. — Ре-жим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59655.html>

### **Тема 9. Парадигматические отношения в лексике**

1. Возьмите любую фразу не менее, чем из 10 знаменательных слов. По каждому слову покажите его лексическую и грамматическую парадигму.

Основная

Вайрах Ю.В. Стилистика и литературное редактирование [Электрон-ный ресурс] : учебное пособие для бакалавров / Ю.В. Вайрах. — Электрон. текстовые данные. — М. : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 256 с. – ЭБС «IPRsmart». — 978-5-394-02869-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64541.html>

Голуб И.Б. Литературное редактирование [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Б. Голуб. — Электрон. текстовые данные. — М. : Логос, 2016. — 432 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98704-305-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66412.html>

Дополнительная

В творческой лаборатории журналиста [Электронный ресурс] : учеб-но-практическое пособие для студентов вузов / . — Электрон. текстовые дан-ные. — М. : Логос, 2016. — 192 с. – ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98704-576-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66420.html>

Осипова В.Д. Стилистика и редактирование искусствоведческих работ [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Д. Осипова. — Электрон. тек-стовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. До-стоевского, 2016. — 152 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7779-2021-8. — Ре-жим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59655.html>

### **Тема 10. Синонимы. Отношения синонимии.**

1. Возьмите текст и замените все знаменательные слова синонимами. Отредактируйте полученный текст в соответствии с нормами русского литературного языка.

Основная

Вайрах Ю.В. Стилистика и литературное редактирование [Электрон-ный ресурс] : учебное пособие для бакалавров / Ю.В. Вайрах. — Электрон. текстовые данные. — М. : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 256 с. – ЭБС «IPRsmart». — 978-5-394-02869-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64541.html>

Голуб И.Б. Литературное редактирование [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Б. Голуб. — Электрон. текстовые данные. — М. : Логос, 2016. — 432 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98704-305-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66412.html>

Дополнительная

В творческой лаборатории журналиста [Электронный ресурс] : учеб-но-практическое пособие для студентов вузов / . — Электрон. текстовые дан-ные. — М. : Логос, 2016. — 192 с. – ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98704-576-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66420.html>

Осипова В.Д. Стилистика и редактирование искусствоведческих работ [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Д. Осипова. — Электрон. тек-стовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. До-стоевского, 2016. — 152 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7779-2021-8. — Ре-жим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59655.html>

### **Тема 11. Омонимы. Отношения омонимии.**

1. Подберите текст, обыгрывающий отношения омонимии. Продемонстрируйте взаимоотношения омонимов в тексте.

Литература:

Основная

Вайрах Ю.В. Стилистика и литературное редактирование [Электрон-ный ресурс] : учебное пособие для бакалавров / Ю.В. Вайрах. — Электрон. текстовые данные. — М. : Дашков

и К, Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 256 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-394-02869-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64541.html>

Голуб И.Б. Литературное редактирование [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Б. Голуб. — Электрон. текстовые данные. — М. : Логос, 2016. — 432 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98704-305-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66412.html>

Дополнительная

В творческой лаборатории журналиста [Электронный ресурс] : учебно-практическое пособие для студентов вузов / . — Электрон. текстовые дан-ные. — М. : Логос, 2016. — 192 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98704-576-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66420.html>

Осипова В.Д. Стилистика и редактирование искусствоведческих работ [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Д. Осипова. — Электрон. тек-стовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. До-стоевского, 2016. — 152 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7779-2021-8. — Ре-жим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59655.html>

## **Тема 12. Паронимы. Отношения паронимии.**

1. Выберите три любые пары паронимов русского языка. Прокомментируйте их различия.

Литература:

Основная

Вайрах Ю.В. Стилистика и литературное редактирование [Электрон-ный ресурс] : учебное пособие для бакалавров / Ю.В. Вайрах. — Электрон. текстовые данные. — М. : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 256 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-394-02869-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64541.html>

Голуб И.Б. Литературное редактирование [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Б. Голуб. — Электрон. текстовые данные. — М. : Логос, 2016. — 432 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98704-305-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66412.html>

Дополнительная

В творческой лаборатории журналиста [Электронный ресурс] : учебно-практическое пособие для студентов вузов / . — Электрон. текстовые дан-ные. — М. : Логос, 2016. — 192 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98704-576-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66420.html>

Осипова В.Д. Стилистика и редактирование искусствоведческих работ [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Д. Осипова. — Электрон. тек-стовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. До-стоевского, 2016. — 152 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7779-2021-8. — Ре-жим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59655.html>

## **Тема 13. Антонимы. Отношения антонимии.**

1. Подберите текст, обыгрывающий отношения антонимии. Продемонстрируйте взаимоотношения антонимов в тексте.

Литература:

Основная

Вайрах Ю.В. Стилистика и литературное редактирование [Электрон-ный ресурс] : учебное пособие для бакалавров / Ю.В. Вайрах. — Электрон. текстовые данные. — М. : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 256 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-394-02869-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64541.html>

Голуб И.Б. Литературное редактирование [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Б. Голуб. — Электрон. текстовые данные. — М. : Логос, 2016. — 432 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98704-305-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66412.html>

Дополнительная

В творческой лаборатории журналиста [Электронный ресурс] : учебно-практическое пособие для студентов вузов / . — Электрон. текстовые дан-ные. — М. : Логос, 2016. — 192 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98704-576-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66420.html>

Осипова В.Д. Стилистика и редактирование искусствоведческих работ [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Д. Осипова. — Электрон. тек-стовые данные. — Омск: Омский

государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2016. — 152 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7779-2021-8. — Ре-жим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59655.html>

#### **Тема 14. Активная и пассивная лексика современного русского языка**

1. Укажите в выбранном тексте слова, принадлежащие к пассивному словарному запасу современной молодежи.

Литература:

Основная

Вайрах Ю.В. Стилистика и литературное редактирование [Электрон-ный ресурс] : учебное пособие для бакалавров / Ю.В. Вайрах. — Электрон. текстовые данные. — М. : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 256 с. – ЭБС «IPRsmart». — 978-5-394-02869-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64541.html>

Голуб И.Б. Литературное редактирование [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Б. Голуб. — Электрон. текстовые данные. — М. : Логос, 2016. — 432 с.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98704-305-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66412.html>

Дополнительная

В творческой лаборатории журналиста [Электронный ресурс] : учеб-но-практическое пособие для студентов вузов / . — Электрон. текстовые дан-ные. — М. : Логос, 2016. — 192 с. – ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98704-576-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66420.html>

Осипова В.Д. Стилистика и редактирование искусствоведческих работ [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Д. Осипова. — Электрон. тек-стовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2016. — 152 с.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7779-2021-8. — Ре-жим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59655.html>

#### **Тема 15. Фразеологические единицы в современном русском языке**

1. Выделите в выбранном тексте различные фразеологизмы, покажите, к какому типу они относятся.

Литература:

Основная

Вайрах Ю.В. Стилистика и литературное редактирование [Электрон-ный ресурс] : учебное пособие для бакалавров / Ю.В. Вайрах. — Электрон. текстовые данные. — М. : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 256 с. – ЭБС «IPRsmart». — 978-5-394-02869-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64541.html>

Голуб И.Б. Литературное редактирование [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Б. Голуб. — Электрон. текстовые данные. — М. : Логос, 2016. — 432 с.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98704-305-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66412.html>

Дополнительная

В творческой лаборатории журналиста [Электронный ресурс] : учеб-но-практическое пособие для студентов вузов / . — Электрон. текстовые дан-ные. — М. : Логос, 2016. — 192 с. – ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98704-576-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66420.html>

Осипова В.Д. Стилистика и редактирование искусствоведческих работ [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Д. Осипова. — Электрон. тек-стовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2016. — 152 с.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7779-2021-8. — Ре-жим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59655.html>

#### **Тема 16. Лексикография. Лексикографическое описание слов.**

1. Выберите несколько слов и рассмотрите их в различных типах словарей. Покажите разницу между различными типами словарей.

Литература:

Основная

Вайрах Ю.В. Стилистика и литературное редактирование [Электрон-ный ресурс] : учебное пособие для бакалавров / Ю.В. Вайрах. — Электрон. текстовые данные. — М. : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 256 с. – ЭБС «IPRsmart». — 978-5-394-02869-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64541.html>

Голуб И.Б. Литературное редактирование [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Б. Голуб. — Электрон. текстовые данные. — М. : Логос, 2016. — 432 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98704-305-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66412.html>

Дополнительная

В творческой лаборатории журналиста [Электронный ресурс] : учебно-практическое пособие для студентов вузов / . — Электрон. текстовые данные. — М. : Логос, 2016. — 192 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98704-576-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66420.html>

Осипова В.Д. Стилистика и редактирование искусствоведческих работ [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Д. Осипова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2016. — 152 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7779-2021-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59655.html>

## для заочной формы обучения

### Семинарские занятия

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям: все семинарские занятия представляют собой работу с текстом, который обучающийся заранее выбрал и принес на занятие для обсуждения и разбора.

#### Тема 1. Становление и формирование русского языка.

1. Продемонстрируйте в выбранном тексте исконно русские и заимствованные слова. Из какого языка пришли заимствования, чем обусловлено их возникновение.

Литература:

Основная

Вайрах Ю.В. Стилистика и литературное редактирование [Электронный ресурс] : учебное пособие для бакалавров / Ю.В. Вайрах. — Электрон. текстовые данные. — М. : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 256 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-394-02869-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64541.html>

Голуб И.Б. Литературное редактирование [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Б. Голуб. — Электрон. текстовые данные. — М. : Логос, 2016. — 432 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98704-305-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66412.html>

Дополнительная

В творческой лаборатории журналиста [Электронный ресурс] : учебно-практическое пособие для студентов вузов / . — Электрон. текстовые данные. — М. : Логос, 2016. — 192 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98704-576-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66420.html>

Осипова В.Д. Стилистика и редактирование искусствоведческих работ [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Д. Осипова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2016. — 152 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7779-2021-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59655.html>

#### Тема 2. Понятие книжно-письменного стиля. Понятие литературной нормы.

1. Продемонстрируйте тексты книжного и не книжного стиля, поясните отличия на конкретных примерах.

2. Подберите примеры проникновения не книжного стиля в книжный и наоборот.

Литература:

Основная

Вайрах Ю.В. Стилистика и литературное редактирование [Электронный ресурс] : учебное пособие для бакалавров / Ю.В. Вайрах. — Электрон. текстовые данные. — М. : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 256 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-394-02869-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64541.html>

Голуб И.Б. Литературное редактирование [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Б. Голуб. — Электрон. текстовые данные. — М. : Логос, 2016. — 432 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98704-305-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66412.html>

Дополнительная

В творческой лаборатории журналиста [Электронный ресурс] : учебно-практическое пособие для студентов вузов / . — Электрон. текстовые дан-ные. — М. : Логос, 2016. — 192 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98704-576-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66420.html>

Осипова В.Д. Стилистика и редактирование искусствоведческих работ [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Д. Осипова. — Электрон. тек-стовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. До-стоевского, 2016. — 152 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7779-2021-8. — Ре-жим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59655.html>

## **Тема 9. Парадигматические отношения в лексике**

1. Возьмите любую фразу не менее, чем из 10 знаменательных слов. По каждому слову покажите его лексическую и грамматическую парадигму.

Литература:

Основная

Вайрах Ю.В. Стилистика и литературное редактирование [Электрон-ный ресурс] : учебное пособие для бакалавров / Ю.В. Вайрах. — Электрон. текстовые данные. — М. : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 256 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-394-02869-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64541.html>

Голуб И.Б. Литературное редактирование [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Б. Голуб. — Электрон. текстовые данные. — М. : Логос, 2016. — 432 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98704-305-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66412.html>

Дополнительная

В творческой лаборатории журналиста [Электронный ресурс] : учебно-практическое пособие для студентов вузов / . — Электрон. текстовые дан-ные. — М. : Логос, 2016. — 192 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98704-576-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66420.html>

Осипова В.Д. Стилистика и редактирование искусствоведческих работ [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Д. Осипова. — Электрон. тек-стовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. До-стоевского, 2016. — 152 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7779-2021-8. — Ре-жим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59655.html>

## **Тема 10. Синонимы. Отношения синонимии.**

1. Возьмите текст и замените все знаменательные слова синонимами. Отредактируйте полученный текст в соответствии с нормами русского литературного языка.

Литература:

Основная

Вайрах Ю.В. Стилистика и литературное редактирование [Электрон-ный ресурс] : учебное пособие для бакалавров / Ю.В. Вайрах. — Электрон. текстовые данные. — М. : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 256 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-394-02869-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64541.html>

Голуб И.Б. Литературное редактирование [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Б. Голуб. — Электрон. текстовые данные. — М. : Логос, 2016. — 432 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98704-305-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66412.html>

Дополнительная

В творческой лаборатории журналиста [Электронный ресурс] : учебно-практическое пособие для студентов вузов / . — Электрон. текстовые дан-ные. — М. : Логос, 2016. — 192 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98704-576-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66420.html>

Осипова В.Д. Стилистика и редактирование искусствоведческих работ [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Д. Осипова. — Электрон. тек-стовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. До-стоевского, 2016. — 152 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7779-2021-8. — Ре-жим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59655.html>

## РАЗДЕЛ 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями п. 7.3 ФГОСВОВ целях реализации компетентностного подхода в учебном процессе дисциплины «Стилистика и литературное редактирование» предусматривается широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой. Обсуждение проблем, выносимых на семинарские занятия, происходит не столько в традиционной форме контроля текущих знаний, сколько в форме дискуссий, сориентированных на творческое осмысление обучающимися наиболее сложных вопросов в ходе обобщения ими современной практики СМИ.

### Интерактивные образовательные технологии, используемые на аудиторных практических занятиях

*Таблица 5.1*

#### Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Используемые образовательные технологии	Часы
<b>Модуль «Стилистика современного русского языка»</b>		
Тема 1. Становление и формирование русского языка.	Практикум. Упражнения для развития практических навыков. Задание 1.	2
Тема 2. Понятие книжно-письменного стиля. Понятие литературной нормы.	Практикум. Упражнения для развития практических навыков. Задание 2.	2
Тема 3. Лексикология. Типы слов.	Семинарское занятие – «круглый стол»: обсуждение эпитетов в творчестве современных журналистов.	2
Тема 4. Устная и письменная речь: сходство и различие с точки зрения стилистики.	Практикум. Упражнения для развития практических навыков. Задание 3.	2
Тема 5. Социально-функциональная характеристика лексики русского языка.	Семинарское занятие – «круглый стол»: обсуждение неуместных слов и выражений, отсутствующих в КЛЯ.	2
Тема 6. Функционально-стилевая характеристика лексики русского языка.	Практикум. Упражнения для развития практических навыков. Задание 4.	2
Тема 7. Основные стили современного русского языка. Стилль как выбор средств из закрытого списка. Обоснованность выбора.	Семинарское занятие – «круглый стол»: обсуждение ресурсов пополнения современного русского языка.	2
Тема 8. Культура речи как самостоятельный раздел грамматики. Основные понятия культуры речи. Нормы литературного русского языка и их взаимосвязь со стилистическими средствами.	Семинарское занятие – «круглый стол»: обсуждение стилистических ошибок в речи политиков и общественных деятелей.	2
<b>Модуль «Литературное редактирование»</b>		
Тема 9. Парадигматические отношения в лексике.	Практикум. Упражнения для развития практических навыков Задание 5.	2

Тема 10. Синонимы. Отношения синонимии.	Практикум. Упражнения для развития практических навыков. Задание 6.	2
Тема 11. Омонимы. Отношения омонимии.	Практикум Упражнения для развития практических навыков. Задание 7.	2
Тема 12. Паронимы. Отношения паронимии.	Практикум. Упражнения для развития практических навыков. Задание 8.	2
Тема 13. Антонимы. Отношения антонимии.	Практикум. Упражнения для развития практических навыков. Задание 9.	2
Тема 14. Активная и пассивная лексика современного русского языка.	Практикум. Упражнения для развития практических навыков. Задание 10.	2
Тема 15. Фразеологические единицы в современном русском языке.	Практикум. Упражнения для развития практических навыков. Задание 11.	2
Тема 16. Лексикография. Лексикографическое описание слов.	Практикум. Упражнения для развития практических навыков. Задание 12.	2

Таблица 5.2

### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Используемые образовательные технологии	Часы
<b>Модуль «Стилистика современного русского языка»</b>		
Тема 1. Становление и формирование русского языка.	Практикум. Упражнения для развития практических навыков. Задание 1.	0,5
Тема 2. Понятие книжно-письменного стиля. Понятие литературной нормы.	Практикум. Упражнения для развития практических навыков. Задание 2.	0,5
Тема 3. Лексикология. Типы слов.	Семинарское занятие – «круглый стол»: обсуждение эпитетов в творчестве современных журналистов.	0,5
Тема 4. Устная и письменная речь: сходство и различие с точки зрения стилистики.	Практикум. Упражнения для развития практических навыков. Задание 3.	0,5
Тема 5. Социально-функциональная характеристика лексики русского языка.	Семинарское занятие – «круглый стол»: обсуждение неуместных слов и выражений, отсутствующих в КЛЯ.	0,5
Тема 6. Функционально-стилевая характеристика лексики русского языка.	Практикум. Упражнения для развития практических навыков. Задание 4.	0,5
Тема 7. Основные стили современного русского языка. Стиль как выбор средств из закрытого списка. Обоснованность выбора.	Семинарское занятие – «круглый стол»: обсуждение ресурсов пополнения современного русского языка.	0,5

Тема 8. Культура речи как самостоятельный раздел грамматики. Основные понятия культуры речи. Нормы литературного русского языка и их взаимосвязь со стилистическими средствами.	Семинарское занятие – «круглый стол»: обсуждение стилистических ошибок в речи политиков и общественных деятелей.	0,5
<b>Модуль «Литературное редактирование»</b>		
Тема 9. Парадигматические отношения в лексике.	Практикум. Упражнения для развития практических навыков Задание 5.	0,5
Тема 10. Синонимы. Отношения синонимии.	Практикум. Упражнения для развития практических навыков. Задание 6.	0,5
Тема 11. Омонимы. Отношения омонимии.	Практикум Упражнения для развития практических навыков. Задание 7.	0,5
Тема 12. Паронимы. Отношения паронимии.	Практикум. Упражнения для развития практических навыков. Задание 8.	0,5
Тема 13. Антонимы. Отношения антонимии.	Практикум. Упражнения для развития практических навыков. Задание 9.	0,5
Тема 14. Активная и пассивная лексика современного русского языка.	Практикум. Упражнения для развития практических навыков. Задание 10.	0,5
Тема 15. Фразеологические единицы в современном русском языке.	Практикум. Упражнения для развития практических навыков. Задание 11.	0,5
Тема 16. Лексикография. Лексикографическое описание слов.	Практикум. Упражнения для развития практических навыков. Задание 12.	0,5

### Практикум

#### Задание 1

Продолжите и допишите стихотворение.

Гадальщик \_\_\_\_\_

Он \_\_\_\_\_

И говорил \_\_\_\_\_

И мне \_\_\_\_\_

И не ищи \_\_\_\_\_

В житье \_\_\_\_\_

Влагают \_\_\_\_\_

В хитросплетения словес.

Он \_\_\_\_\_

Он \_\_\_\_\_

Его \_\_\_\_\_

Искала \_\_\_\_\_  
Те самые \_\_\_\_\_  
Чтоб вспомнить \_\_\_\_\_  
Чтоб их \_\_\_\_\_  
На тяжком камне гробовом.

---

Я \_\_\_\_\_  
Дня два \_\_\_\_\_  
Не подошла \_\_\_\_\_  
Да расплывались \_\_\_\_\_  
В неверном \_\_\_\_\_  
Нет \_\_\_\_\_  
Любовь \_\_\_\_\_  
А голос – с выстрелом во тьму.

---

И молча \_\_\_\_\_  
Живая \_\_\_\_\_  
Над раскаленным \_\_\_\_\_  
Светило \_\_\_\_\_  
Огнем \_\_\_\_\_  
Асфальтовая \_\_\_\_\_  
Но не выдерживает \_\_\_\_\_  
Цепей земного словаря.

---

Такая \_\_\_\_\_  
Что хочется \_\_\_\_\_  
Мгновенье \_\_\_\_\_  
Но охлаждает \_\_\_\_\_  
И странный \_\_\_\_\_  
Проносится \_\_\_\_\_  
И набухают \_\_\_\_\_  
Подобно хлебу в чашке молока.

---

И достигают \_\_\_\_\_  
Пускай \_\_\_\_\_  
Что делит \_\_\_\_\_  
Молчит \_\_\_\_\_  
И недоверчив \_\_\_\_\_  
Безвестный \_\_\_\_\_  
В степях \_\_\_\_\_  
Ни эллину с монеткою во рту.

---

А горы \_\_\_\_\_  
Мыча \_\_\_\_\_  
Как будто \_\_\_\_\_  
Нацелил \_\_\_\_\_  
Как будто \_\_\_\_\_

Готова \_\_\_\_\_  
Пока невеста \_\_\_\_\_  
На улице не снимет покрывала.

---

Что делать \_\_\_\_\_  
Чуть слышно \_\_\_\_\_  
С вечерним \_\_\_\_\_  
Как ветер \_\_\_\_\_  
Рождает \_\_\_\_\_  
Треск \_\_\_\_\_  
Где сердце \_\_\_\_\_  
Свой перелетный труд, свой трудный иск?

---

Как-то \_\_\_\_\_  
На дороге \_\_\_\_\_  
И жестоко \_\_\_\_\_  
Беззащитного \_\_\_\_\_  
С переломанною \_\_\_\_\_  
И с разбитой \_\_\_\_\_  
Он \_\_\_\_\_  
«Что ж вы сделали со мной?»

---

Не страшны \_\_\_\_\_  
Но клянусь \_\_\_\_\_  
Притаясь \_\_\_\_\_  
Ожидать \_\_\_\_\_  
Что \_\_\_\_\_  
С тем \_\_\_\_\_  
И закинулся \_\_\_\_\_  
Захрипел и отошел

---

Я \_\_\_\_\_  
В Безбожном \_\_\_\_\_  
Вокруг \_\_\_\_\_  
Хоть сауна \_\_\_\_\_  
Без паспорта \_\_\_\_\_  
Слоняюсь \_\_\_\_\_  
И в те \_\_\_\_\_  
Все всматриваюсь, всматриваюсь, всматриваюсь я.

---

Там \_\_\_\_\_  
Но лица \_\_\_\_\_  
Там \_\_\_\_\_  
Но ходят \_\_\_\_\_  
Я \_\_\_\_\_  
И лик \_\_\_\_\_  
Я \_\_\_\_\_





### **Задание 5**

1) Опишите с помощью гиперболы:

- чернильницу,
- учителя,
- собаку,
- пустыню,
- флаг,
- дерево,
- зажигалку,
- чёрта,
- звуки музыки,
- замёрзший пруд.

2) Опишите с помощью литоты:

- улицу,
- девушку,
- дом,
- конфету,
- шкатулку,
- цветок,
- корзину,
- снежинку,
- книгу,
- помидор.

3) Продолжите градацию:

- Он самый настоящий талант...
- Здесь так темно, что невозможно читать...
- Официант принес нам блюдо очень быстро...
- Собаки развылились на всю деревню...
- Такой человек должен работать в правительстве...
- Она ужасно растолстела, стала похожа на бегемота...
- Никто из них на меня не обратил внимания...
- Нас поместили в маленький домик...
- В этом кресле удобно, как в гамаке...
- От вашего беганья у меня рябит в глазах...

4) Продолжите риторическое обращение:

- Дорогие друзья!
- Уважаемые телезрители!
- Москвичи и москвички!
- Граждане алкоголики, хулиганы и тунеядцы!
- Коллеги!

### **Задание 6**

Переделайте текст с помощью синонимов, сохранив его содержание, но полностью изменив используемые в нем слова:

Поле, которое они только что пересекли, лежало перед ними; от желтых цветов, колышущихся на ветру, тянуло кисловатым духом. День был хмурый, воздух холодный, место одинокое и уединенное. За полем глаз упирался в стену деревьев. Огромным полукружием разлеглись холмы, и лес, взметнувшись к самому небу, был словно темный погребальный покров на бездыханном теле. Необъятный и мрачный, этот багряный лес, казалось, объял собою все вокруг. Внизу белым ожерельем изгибалась дорога. Десятка два телеграфных столбов, увенчанных фарфоровыми соцветиями, выглядели, придавленные лесной громадой, не выше гиацинтов.

(Альфред Эдгар Коппард «Горчичное поле»)

День был пустой, тоскливый, время как будто остановилось. К вечеру стал моросить дождь. Я сидел у камина, перелистывая книгу, и на душе у меня было грустно, пока мне не попала на глаза небольшая старинная гравюра. На ней был изображен сад и процессия ангелочков – безмятежно голых пухлых младенцев с крылышками, как у птиц. У одного в руках был лук, у других – рог изобилия, или корзина с фруктами, или свирель. Их украшали цветочные гирлянды, и лица их были полны торжественной радости. И когда я увидел их, душу мою затопило неведомое раньше блаженство, и я подумал, что весь мир – один огромный сад.

(Альфред Эдгар Коппард «Горчичное поле»)

Про себя же она думала о солнце, о его великолепии, о своем соединении с ним. Она всегда просыпалась до рассвета и, лежа, наблюдала, как серый цвет переходит в бледно-золотой, чтобы узнать, не затянут ли край моря облаками. Ее охватывала радость, когда, расплавленное, оно вставало в наготу своей, озаряя нежное небо сине-белым пламенем. Но порой оно выплывало, рдея румянцем, подобно крупному, застенчивому человеку. Порой – неторопливое, пунцово-красное, с разгневанным видом медленно прокладывало себе путь. Порой же оно двигалось за ровной стеной облаков, отбрасывавшей вниз лишь золотой и алый отсвет.

(Дэвид Герберт Лоуренс «Солнце»)

Обогнув громадный, раскидистый кактус, ребенок прошел несколько ярдов по каменистой тропинке. Она видела, как он, поистине золотисто-коричневое дитя ветров, с выгоревшими золотыми волосами и румяными щечками, рвал крапчатые мухоловки, укладывая их рядками. Сейчас он двигался уверенно и быстро справлялся со своими трудностями, точно молодой зверек, поглощенный безмолвной игрой. У нее замерло сердце. Он смотрел на нее через свое обнаженное плечико и мягкой ручонкой показывал на змею, которая с шипеньем поднялась в ярде от него, изготываясь к броску; в раскрытой пасти, словно тень, подрагивал мягкий, черный, раздвоенный язык.

(Дэвид Герберт Лоуренс «Солнце»)

Ей повезло. Неделя шла за неделей, и, хотя рассвет порой выдавался облачный, а после полудня, случалось, все затягивало серым, не проходило ни дня без солнца – несмотря на зиму, дни в основном стояли ослепительные. Расцвели маленькие, тоненькие дикие крокусы, лиловые и полосатые; дикие нарциссы вывесили свои зимние звездочки. Каждый день с утра до полудня лежала она у подножия могучего кипариса с серебристыми лапами, под весело катившим по небу солнцем. Теперь она чувствовала солнце в каждой жилочке своего тела, в ней не гнездилась холодная тень. Она знала это солнце на небесах, иссиня-расплавленное, с белой огненной каймой, излучавшее пламя.

(Дэвид Герберт Лоуренс «Солнце»)

Ноябрь был на исходе. В четвертом часу дня густой туман поднялся с моря, переполз через скалы и, застывая зеркальные стекла окон, наполнил ранними сумерками танцевальный зал отеля «Метрополь». Деревья в саду расплылись фантастическими контурами, как рисунок на промокашке. Еще час красные крыши соседних домов светились призрачным лиловым сиянием, но вот и они потухли. Под золотым потолком, словно нехотя, расцвели редкими огнями три люстры с хрустальными подвесками. Желтые полосы света легли на гладкий пол зала. Аккомпаниаторша взглянула на люстры, затем с презрительной гримасой – на пелену тумана за окном.

(Элизабет Боуэн «Учительница танцев»)

Летние ночи, и тихая вода, и нерушимая тишь леса. Ни вскрика, ни шагов на дороге, сердце мое словно полно темным вином. Мотыльки и мошкара неслышно залетают ко мне в окно, соблазняясь огнем в очаге и запахом жареной птицы. Они глухо стучаются о потолок, жужжат у меня над ухом, так что по коже бегут мурашки, и усаживаются на мою белую пороховницу. Я разглядываю их, они трепыхают крылышками и смотрят на меня – мотыльки, древооточицы и шелкопряды. Иные похожи на летающие фиалки. Я выхожу из сторожки и прислушиваюсь. Ничего, ни звука, все спит. Все светлым-светло от насекомых, мириады шуршащих крыльев.

(Кнут Гамсун «Пан»)

Дальше, на опушке, собрались папоротники, и борец, и боярышник, я так люблю его мелкий цвет. Слава тебе, Господи, за каждый кусочек вереска, который ты дал мне увидеть; они словно крошечные розы на обочине, и я плачу от любви к ним. Где-то близко лесная гвоздика, я не вижу ее, я узнаю ее по запаху. А ночью вдруг распускаются большие белые цветы, венчики их открыты, они дышат. И мохнатые сумеречницы садятся на них, и они дрожат. Я хожу от цветка к цветку, они словно пьяные, цветы пьяны любовью, и я вижу, как они хмелеют. Легкий шаг, человечесье дыхание, веселое «здравствуй». Я отвечаю, и бросаюсь в дорожную пыль.

(Кнут Гамсун «Пан»)

Первый день в лесу. Я счастлив и еле держусь на ногах, всякая тварь разглядывает меня; на листьях сидят жуки, жужелицы на тропках. Как меня встречают! – подумал я. Каждой порой чувствовал я душу леса, я плакал от любви, радовался несказанно, я изнемог от благодарности. Лес ты мой милый, мой дом, здравствуй, – хочется мне сказать от всего сердца... Я останавливаюсь, озираюсь во все стороны, сквозь слезы называю имена птиц, деревьев, камней, трав и букашек, оглядываюсь и по очереди их называю. Я гляжу на горы и про себя говорю: иду, иду! – так, словно кто зовет меня. Там, в вышине, свили гнезда соколы, я давно об этом знаю.

(Кнут Гамсун «Пан»)

В полдень я сел в лодку и пристал к небольшому островку далеко в море. Тут росли лиловые цветы на долгих стеблях, они доходили мне до колен, я пробирался в невиданных зарослях, по малиннику и чертополоху; зверья тут не было никакого, и нога человека, верно, еще не ступала тут. Море гнало к берегу легкую пену и осеняло меня шорохом, где-то далеко расшумелись береговые птицы. И со всех сторон море, море, оно словно сжимало меня в объятьях. Будьте же благословенны жизнь, и земля, и небо, будьте благословенны мои враги. Я готов был в этот час любить самого заклятого своего недруга и развязать ремень обуви его...

(Кнут Гамсун «Пан»)

Помните ли Вы сад, сударь, старый, запущенный сад позади серого патрицианского дома? Зеленым мхом поросли трещины полуразрушенных стен, окружавших это царство запустения. Помните ли Вы фонтан в глубине сада? Над замшелым его бассейном склонились лиловые лилии, и с таинственным журчанием падала на разбитые камни светлая струя. Летний день был на исходе. Семь девушек сидели кружком у фонтана, и в волосы седьмой, но первой и единственной, заходящее солнце, казалось, вплело знак неземного величия. Трепетным сновиденьям были подобны ее глаза, но юные губы ее улыбались...

(Томас Манн «Тристан»)

Итак, мы добрались до зоны реки, и вот и сама река перед нами, зеленая, в белой кипящей пене; по существу это просто большой горный поток, но его несмолкаемый шум, который слышится по всей окрестности, где более, где менее приглушенно, а здесь, ничем не сдерживаемый, заполняет слух, – может на худой конец сойти за священный рев морского прибора. К этому шуму примешивается непрерывный крик множества чаек, которые осенью, зимой и даже еще ранней весной с голодным воплем кружатся у сточных труб, добывая себе пищу, пока наступление тепла не позволит им снова отлететь на горные озера.

(Томас Манн «Хозяин и собака»)

Реку не узнать. Вздувшаяся, желто-черная, она как одержимая, мчится вперед. Поток напирает, спешит – грязные волны заливают все русло до самого края откоса, ударяются о его бетонированное подножье, о переплеты из ивняка, так что поневоле начинаешь благословлять предусмотрительность людей, укрепивших берег. Река при этом почти не шумит, она как бы притихла, и тишина ее особенно зловеща. Привычных нам порогов не видно, они под водой, но, потому что в некоторых местах волны выше, провалы между ними глубже и гребни опрокидываются не вперед, как у берега, а назад – угадываешь, что здесь-то и находятся пороги.

(Томас Манн «Хозяин и собака»)

Запах смолы, влажный ветер и глухой плеск волн о борта лодок. Чего же мне еще желать? Но порой на меня находят иные, дорогие моему сердцу воспоминания: вода спала, чуть пахнет гнилью – это лагуна, Венеция. Но вот вода опять прибыла, льют нескончаемые дожди; в резиновом плаще, с мокрым лицом, я шагаю по верхней дорожке, борясь с крепким вестом, который немилосердно треплет молодые тополи в аллее, отрывая их от кольев, и наглядно показывает, отчего все деревья здесь кривые с разросшимися в одну сторону кронами. А дождь все льет и льет, и пес то и дело останавливается посреди дорожки и отряхивается, обдавая грязью все вокруг.

(Томас Манн «Хозяин и собака»)

Я, прищурившись, разглядывал свою картину: мост из серовато-белого камня с величественной фигурой святой, неширокая речка, покрытая льдинами. Снег, на небе белые облака. Все белое-белое, почти ничего другого. Картина слепила глаза. Цвет разъедал все формы, все словно повисло недвижно вокруг арки моста, находя единственную опору в узкой и стройной женской фигуре, в благоговении склонившей голову, увенчанную короной, на руки. Все белое, белое, белое. Мне вдруг показалась неуместной эта однотонность, бесцветность и безнадежность мелодии в картине. Я решил, взял лопаточку и прорубил голубое оконце на бело-сером небе.

(Бодо Узе «Святая Кунигунда в снегу»)

Так вот, значит, где живет мастер! Просторная комната, на подрамнике – начатая картина. На полках у стены сложены книги, гербарии, ящички с жуками и бабочками. С потолка свешивается модель парусника. Все здесь содержится в полнейшем порядке, а некоторые предметы, расставленные там и сям, например массивные подсвечники, явно обошлись хозяину недешево. Окно же выходит не в переулок, как обычно, а во двор. Оно распахнуто, и ветер гонит сюда запахи из соседских кухонь, и здесь эти запахи подгоревшего жира, овощных бульонов и разных сортов мяса смешиваются с запахом красок и лаков мастерской художника.

(Иоганнес Вюстен «Ад»)

Они идут по проезжей дороге. Пыльно, давно не было дождя. Они доходят до высоких деревьев, в тени которых приятнее. По голубому небу быстро мчатся перистые облака; ветер, дующий со стороны деревни, доносит уже музыку и крики. Горизонт вокруг чистый-чистый, нигде ни тучки. Но похоже, что погода все-таки переменится... Базарная площадь украшена флагами, цветной бумагой и цветами, вдоль улиц выстроились лавочки, продающие игрушки, фрукты, ткани, посуду из коричневой и желтой глины. Место для танцев как бы огорожено столами. На длинных досках подносят угощения и кружки с напитками.

(Иоганнес Вюстен «Ад»)

С верхней веранды доктору открывались звезды в густом мраке, огни на далеком пригородном шоссе. Из гостиной доносились звуки музыки. Шопен... Глубокая сдержанная скорбь, ставшая близкой и понятной – так всегда воспринимал его музыку доктор. Но сейчас, привычно расслабив после ужина мышцы суховатого тела, бездумно вперив взор в вечернюю тьму, доктор пребывал в покое на грани блаженного забытья; не воспоминания, а лишь смутные видения проплывали перед ним, он не ощущал даже апрельской духоты, и музыка растворялась в тишине, не потревожив душу.

(Грегорио С. Брильянтес «Время, любовь, вера и доктор Ласаро»)

Это была очень просторная комната с окном-фонарем, выходившим в сад. Раньше дом принадлежал какому-то аристократу, и здесь, наверное, была гостиная. Камин был отделан мрамором, а прямо перед ним располагался огромный письменный стол. Во всяком случае сейчас он представляется мне огромным. За ним восседала мисс Марьят – высокая, худая, в неизменно строгом учительском платье, седые волосы зачесаны назад, нос крючком, глаза – черные и круглые, словно два отпечатка выпачканных сажей пальцев, с выражением печали на лице. Похожая на святого Бернарда глубоко запавшими глазами, она приказала нам опуститься на колени.

(Кен Уитмор «Сливки общества»)

Над головой – небесная голубизна, утро свежее, душистое, и юноша идет навстречу колеблющимся в рассветной дымке горам, ощущая, как его сердце радостно бьется на одной волне со всем пульсирующим миром. Свободно, безо всякой опаски странствовал он долгие часы по открытой равнине. Присев отдохнуть в тени могучих ветвей последнего дерева, он обратил свой взгляд туда, где за широкой долиной высились горы, и различил строгие очертания их вершины, достичь которой он поставил своей высокой целью. Влажный вечерний туман опустился на долину, когда он добрался до каменной гряды, вершину которой собрался покорить.

(Артур Шницлер «Три предупреждения»)

Под аккорды блюза просыпается южный город. Хрипловатыми низкими голосами смеются черные как сажа, длиннорукие и длинноногие юноши и смеются, показывая клавиатуру зубов, оливковые девушки. Из домов выходят люди цвета сапожной мази, веселыми ручейками нефти втекают в толпу на главной улице. Они идут, взявшись за руки, все в белых туниках, которые оставляют открытыми ноги и грудь. Посередине центральной площади стоит церемониймейстер, древний старик, руки его неподвижно распростерты, а кроткий взгляд устремлен в странное и печальное белое прошлое этих негров. Труба умолкла, только барабаны сыплют медленный ритм.

(Рене Ребетес «Колдовство в Грейт-Рок-Сити»)

Это были обычные литографии начала прошлого века. На одной – двое путешественников, один показывает другому внешне ничем не примечательную руину, рядом с которой растет кудрявое деревцо. Другая литография вызвала у него улыбку: египетские колоссы – ведь главное не то, как они выглядят, а то, что они поют, для чего же рисовать их так старательно, с явным намерением удивить зрителя их пением? Колоссам не надо было петь, чтобы убедить всех, что это им дано, людям, путешествующим в несуществующей стране, не нужно было называть своих имен, чтобы занять свои места и столетия позировать перед зрителями.

(Григорий Капелян «Заброшенная часовня»)

Сейчас здесь нет ни тени, ни ветерка. Направо – обсыпанные маленькими зелеными плодами яблони. Налево – пара лошадей, стоящих валетом бок о бок у колючей проволоки, смахивают мух с морд друг у друга. А в полумиле – лес, где можно спастись от солнца в тени ольхи и буков, вдыхая запах гнилой древесины, плесени листвы, папоротников, где трилистник пустил свои корни среди сиреневого и белого цветочных хоров. Лес угрюмо заросший: солнце пробивает рассыпчатый зеленый свет сквозь густые слои ветвей; и только едва заметная тропинка тянется через лес, возникшая вдруг ниоткуда, и сбегает в узкий овраг, на дне которого течет заваленный ветвями ручеек. (Яша Кесслер, «Афродита».)

Убийца открывает окно и выпрыгивает в озябший апрельский сад. Легко приземляясь на упругий грунт, он чувствует, что пальцы его ног с цепкой уверенностью впиваются в землю. Теперь-то он убежден, что без труда сможет перепрыгивать с уступа на уступ вдоль дикого обрыва. И в руках своих он ощущает мощный пульсирующий прилив силы. Он смотрит вниз, пальцы его скрючены, подобно когтям хищной птицы. Его не смущает и то, что сад быстро погружается во тьму: глаза убийцы столь же пронзительно остры, как когти на руках и ногах. Ничто не потревожило тишины сумерек: ни звука падения, ни крика, ни стога жертвы.

(Юджин К. Гарбер «Убийство в Рондо»)

### Задание 7

Сделайте антанакласис на основе следующих пар слов:

- рак (заболевание и животное)
- лилия (цветок и женское имя)
- заключение (тюрьма и концовка)
- мышь (компьютерная и животное)
- попугай (императив от глагола «попугать» и птица)

### Задание 8

Сделайте антиметаболу на основании пар слов, а затем подберите слова для антиметаболы:

- Страх – страховка
- Кофе – кофейник
- Связь – связность
- Душа – душевность
- Искусство – искусственный
- Честность
- Работа
- Реклама
- Деньги
- Улыбка
- Профессионализм
- Речь
- Музыка
- Спокойствие
- Мышление

### Задание 9

С помощью антонимов переделайте вложенную в текст эмоцию на противоположную.

- 1 -

Вы были на войне просто детьми. Но вы же так не напишете, верно? Вы притворитесь, что вы были вовсе не детьми, а настоящими мужчинами, и вас в кино будут играть Фрэнки Синатры или еще какие-нибудь знаменитости, скверные старики, которые обожают войну. И война будет показана красиво, и пойдут войны одна за другой. А драться будут дети. Я не хочу, чтобы на войне убивали моих детей.

---

- 2 -

В «социальном строе» один везет, а девятеро лодырничают. И думается: «социальный вопрос» не есть ли вопрос о девяти дармоедах из десяти, а вовсе не в том, чтобы у *немногих* отнять и поделить между всеми. Ибо после дележа будет 14 на шее одного трудолюбца; и окончательно задавят его. «Упразднить» же себя и даже принудительно поставить на работу они никак не дадут, потому что у них «большинство голосов», да и просто кулак огромнее.

---

- 3 -

Почему исчезла услада неспешности? Где они теперь, празднующие былых времен? Где все эти ленивые герои народных песен, эти бродяги, что брели от мельницы к мельнице и ночевали под открытым небом? Неужели исчезли вместе с проселками, лугами и полянами, то есть вместе с природой? Машина никак не может меня обогнать из-за встречного потока транспорта. Рядом с водителем сидит женщина: почему бы ему не позабавить ее болтовней, не положить ей руку на колено? Вместо этого он проклинает меня – я, видите ли, плетусь как

черепаха, – а женщина уж тем более не думает погладить его по плечу, она мысленно ведет машину вместе с ним и тоже клянет меня последними словами.

---

- 4 -

Эти мошенники от рекламы точно марсиане. Ведут себя не как нормальные люди. Говорят вам в глаза всякие гадости, а лицо у них светится счастьем. Пользуются они не более чем шестью-десятью словами и выражаются фразами из четырех слов. Их речь – сочетание двух-трех технических, непонятных мне терминов, с одной, максимально двумя умопомрачительно примитивными мыслями. Стыд неведом этим господам, как нет у них и ни малейшего следа закомплексованности. Как вам известно, это свойство людей, обладающих властью.

---

- 5 -

«Вперед» – дурацкое слово, оно достаточно часто ускоряло регресс. Дутое и потому быстро снижающееся слово. Прыгающее над могилами и массовыми захоронениями, переведенное на все языки, рвущееся из каждого мегафона как призыв, который лишь потом, задним числом (в разговорах беженцев), подвергается проверке. Посмотрим, не лежит ли это «вперед» уже позади нас. Посреди прогресса мы оказываемся в самом застое.

---

- 6 -

Говорят, он популярен, сам он убежден, что его смотрят «десятки миллионов человек». Может быть, и смотрят. Страна велика, зимы долги, темнеет рано, телевизор у всех включен. Зрелище это считается «культурой» – недоразумение совершенно пролетарское. До революции мужики тоже водили по деревням медведя с кольцом в носу, – «Миша, спляши! Миша, покажи, как баба белье стирает!» – но никто не считал ни мужиков, ни даже медведя деятелями культуры.

---

### Задание 10

Вставьте слова так, чтобы получился осмысленный связный текст.

Телеканал \_\_\_\_\_ суд \_\_\_\_\_,  
вынесенное \_\_\_\_\_ в связи с \_\_\_\_\_ эфир  
\_\_\_\_\_, " \_\_\_\_\_ содержались \_\_\_\_\_  
законодательства, \_\_\_\_\_ пропаганда \_\_\_\_\_  
средств". \_\_\_\_\_ связей \_\_\_\_\_  
удовлетворение \_\_\_\_\_ суда. \_\_\_\_\_  
второй \_\_\_\_\_ последнее \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ суд  
\_\_\_\_\_ службы

---

В четверг \_\_\_\_\_ ресурсов ( \_\_\_\_\_ ) \_\_\_\_\_ Федеральное  
\_\_\_\_\_ недропользованию ( \_\_\_\_\_ ) \_\_\_\_\_ не допускать  
\_\_\_\_\_ по крупнейшим \_\_\_\_\_ ископаемых  
\_\_\_\_\_ или компании, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, в  
уставном \_\_\_\_\_ превышает \_\_\_\_\_, сообщает  
\_\_\_\_\_.

---

Лучшим \_\_\_\_\_ изобретений, \_\_\_\_\_ дешево  
 \_\_\_\_\_ доступно \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ шариковая  
 \_\_\_\_\_ сообщает \_\_\_\_\_, за нее  
 \_\_\_\_\_ тысяч \_\_\_\_\_, проходящей \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ Музее \_\_\_\_\_ . А профессионалы \_\_\_\_\_ области  
 \_\_\_\_\_ и элегантность \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ в 1930-  
 х \_\_\_\_\_ журналистом \_\_\_\_\_ .

В четверг \_\_\_\_\_ из центральных \_\_\_\_\_ был  
 \_\_\_\_\_ автомобиль, \_\_\_\_\_ Press.  
 \_\_\_\_\_ теракта, \_\_\_\_\_ данным, \_\_\_\_\_  
 человека, \_\_\_\_\_ получили \_\_\_\_\_ . \_\_\_\_\_ устройство,  
 \_\_\_\_\_ автомобиле, \_\_\_\_\_ в действие  
 \_\_\_\_\_ .

США \_\_\_\_\_ тем, \_\_\_\_\_ через  
 \_\_\_\_\_ эмбарго \_\_\_\_\_ вооружений \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_, сообщается \_\_\_\_\_ газеты \_\_\_\_\_  
 словам \_\_\_\_\_ Кондолизы Райс, \_\_\_\_\_  
 пятницу \_\_\_\_\_ поездку \_\_\_\_\_ Европы,  
 \_\_\_\_\_ то, \_\_\_\_\_ прислушались \_\_\_\_\_  
 США, \_\_\_\_\_ резко \_\_\_\_\_ эмбарго

Машина \_\_\_\_\_ площади \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ расположено  
 \_\_\_\_\_ магазинов. \_\_\_\_\_ место \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ скорой \_\_\_\_\_ пострадавших \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ больницы. \_\_\_\_\_ очевидцев, \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ через \_\_\_\_\_ после \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ мимо  
 \_\_\_\_\_ военный \_\_\_\_\_ .

### Задание 11

Составьте текст по предложенной теме, используя в нем соответствующий фразеологизм.

<i>Не в свои сани не садись.</i>	<i>Политическая ситуация на Украине.</i>
<i>Тише едешь – дальше будешь.</i>	<i>Единый государственный экзамен.</i>
<i>На Западном фронте без перемен.</i>	<i>Вирусные заболевания.</i>
<i>Сделал дело – гуляй смело.</i>	<i>Экологические проблемы.</i>
<i>У природы нет плохой погоды.</i>	<i>Интернет.</i>
<i>Не было ни гроша, да вдруг алтын.</i>	<i>Проблема свободных СМИ.</i>
<i>Свои собаки грызутся, чужая не приставай.</i>	<i>Современная музыка.</i>
<i>Худая корова – все равно не газель.</i>	<i>Классика и массовая культура.</i>
<i>Лучше синица в руках, чем журавль в небе.</i>	<i>Если бы я был президентом.</i>

**Задание 12**

Проанализируйте использование лексики в статье.

Образец:

Рассмотрим в качестве примера удачной работы со словарем статью Анны Политковской «Большая собака в большом городе», опубликованную в «Новой газете» 9 октября 2006 года. Прочсть ее можно на сайте «Новой газеты» <http://www.novayagazeta.ru/arts/29538.html>.

К лексическим средствам создания образа героя относятся его портрет, речевая характеристика, отзывы других героев о нем, авторская характеристика, действия героя. В связи со спецификой главного героя статьи (Ван Гог – собака), у него не может быть речевой характеристики, однако все остальные средства создания образа в статье присутствуют.

*Портрет.* «Бладхаунд-щенок. Кто знает: это бассет на высоких лапах, вечно печальные глаза и длинные уши». «Крупнаясобаченция с мощными лапами». «Ушастое создание с печальными глазами, не виноватое ни в чем...». «Оно ведь полностью в моей власти, до последнего волоска на длинном шелковистом ухе».

*Отзывы о герое.* «Просто чудо-кобель. Лучший в помете». «Лучший» пишет не переставая – как посмотрит на нас, так и пишет. Но – море ласки, заигрывает: возьмите меня, пожалуйста». «Очень быстро выяснилось, что Ван Гог не просто «пишет все время», он — машина по мочеиспусканию». «В ветеринарной клинике нам прежде всего сказали, что никакие это не четыре, а все пять месяцев точно, и предложили задуматься, зачем его возраст заводчица преуменьшила». «Ветеринары выражаются уже без намеков: усыпайте. Друзья-товарищи тоже: зачем такие мучения? Ведь собака – не человек... Отдай куда-нибудь... Но это лишь интеллигентная фигура речи о том же – «усыплай».

*Действия героя.* «Лишь увидит мужчину — тут тебе и лужа». «Улицу, как выяснилось, Ван Гог ненавидел — все там ему было противно, самый радостный момент прогулки — это когда обратно в подъезд, лифт, квартиру. Хвост приветливо выстреливал вверх, лишь мы возвращались домой. Наш дом явно становился его крепостью, которую он предпочитал бы не покидать никогда». «Ван Гог прямо-таки хватается за нас как за соломинку. Он все больше боялся каждого, кто заходил в дом. И ужас перед чужими рос вместе с ним — он был все крупнее, а стремление спрятаться за нас, своих, становилось маниакальным. Представьте картину: подходит кто-то, идет по улице мимо, а он – за мою спину. Крупнаясобаченция с мощными лапами. Не лает, не воеет – просто смотрит на несвоего с таким ужасом, что и тебя ужас берет». «На площадке он боязливо бежит среди других собак, не слишком-то с ними играя, но все-таки иногда. Еще двигается, обнюхивается, привыкает. Впрочем, основная его забота там — стоять у забора и с тоской смотреть на нашу «десятку». И лишь я открываю ее дверцы, Ван Гог живо прыгает на заднее сиденье. Ездить и даже просто сидеть в машине он, оказывается, обожает».

*Авторская характеристика.* «Мир, ставший жестоким к чем-то обделенным людям (инвалидам, сиротам, больным), стал настолько же жестоким и к животным. Естественно — другого и быть не могло. До какой степени мы озвереем от запаха больших денег, очень хорошо понимаешь, когда у тебя на поводке большой пес. Я не безумная собачница, клан которых так же велик, как и безумных антисобачников. Безумных собачниц отличает от остальных людей одно принципиальное свойство: они любят собак больше, чем людей. Я, как бы там ни было, людей люблю больше, чем собак».

Далее рассмотрим слова, формирующие оценку, и дадим им определения.

*Дружелюбный.* Проникнутый дружелюбием; доброжелательный. *Дружелюбное отношение.* || Выражающий дружелюбие. *Дружелюбный взгляд.* □ *Граф приблизился ко мне с видом открытым и дружелюбным.* Пушкин, *Выстрел.* [Елена] подняла глаза и увидела перед собою печальное и дружелюбное лицо. Тургенев, *Накануне.*

*Лучший.* 1. Сравн. ст. к прил. хороший; противоп. худший. – *Жаль, что аран, а лучшего жениха грех нам и желать.* Пушкин, *Аран Петра Великого.* – *Лучшего командира для головного участка не придумаешь.* Ажаев, *Далеко от Москвы.*

2. Превосх. ст. к прил. хороший; самый хороший. – *Лучшие мои чувства, боясь насмешки, я хоронил в глубине сердца. Лермонтов, Княжна Мери. – Таких людей немного; он из лучших, даже лучший здесь. И. Гончаров, Обрыв. Шутка и смех никогда не пропадают даром, они — лучшие педагоги на свете. Федин, Горький среди нас. | в знач. сущ. лучший, -его, м.; лучшая, -ей, ж.; лучшее, -его, ср. Все, чем мы в жизни дорожили, Что было лучшего у нас – Мы на один алтарь сложили – И этот пламень не угас! Н. Некрасов, Три элегии. [Павлуша Войтек] был на редкость искренний, прямой, благородный человек. Мы на него всегда смотрели как на лучшего из лучших. Фурманов, Мятеж.*

*Противно.* 1. Нареч. к противный. *Жевал он громко, противно, издавая носом какие-то звуки. Чехов, Бабье царство.*

2. Безл. в знач. сказ. О чувстве отвращения, испытываемом кем-л. *П. А. Т[ихменев] косится на лань: он не может есть раков и зайца и т. п., «не показано, – говорит, – да и противно». И. Гончаров, Фрегат «Паллада». На душе было невыносимо противно. Оказывается, поймать на маленьком, грязном деле подлеца – радость совсем небольшая. Сартаков, Медленный гавот.*

*Радостный.* 1. Испытывающий чувство радости. *С ранней весны Елена возится, бывало, в этом цветнике, радостная и оживленная, и господин Будников, тоже радостный, принимал в этом участие. Короленко, Не страшно. Я шел радостный и веселый. И как было не радоваться: Дерсу был опять со мной. Арсеньев, По Уссурийской тайге. || Исполненный радости, проникнутый ею. Радостное настроение. Радостная мелодия. □ Сидя в карете, он почувствовал в груди наплыв не изведанных доселе радостных чувств и еще раз заплакал. Чехов, Альбом. || Выражающий радость. Радостный смех. Радостный вид. □ — Так вы знаете? — спросила она с радостным лицом. Л. Толстой, Юность.*

2. Вызывающий, доставляющий радость. *Радостное событие. □ Но весна У нас не радостна, она Богата грязью, не цветами. Пушкин, Евгений Онегин (ранняя редакция). Известие было радостное и важное: случилось все то, чего Нехлюдов мог желать для Катюши, да и для себя самого. Л. Толстой, Воскресение.*

*Приветливо.* Нареч. к приветливый. *Приветливо кивнуть головой. □ Губернатор принял молодых людей приветливо. Тургенев, Отцы и дети. Встретил меня Черняк приветливо, встал из-за стола, указал на кожаное кресло: – Прошу. Авдеев, «Зайцем» на Парнас.*

*Жестокий.* 1. Крайне суровый; безжалостный, беспощадный. *[Елизавета Сергеевна:] Жестокий вы и бессердечный человек! Писемский, Семейный омут. [Кулигин:] Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! А. Островский, Гроза. Жестокую расправу собирался учинить Антон над Демьяном. – Хотел он пробраться лесом на поля к Штычковым и пустить красного петуха в Демьяновы клады. Марков, Строговы.*

2. Очень сильный, выходящий за пределы обычного. *Жестокое сопротивление. Жестокая головная боль. □ Но тут разгорелся жестокий спор между разведчиком и прокурором. Павленко, Счастье. || Резкий, очень сильный (о морозе, ветре и т. п.). Но задул жестокий ветер, сообщения с берегом не было. И. Гончаров, Фрегат «Паллада». Стояли такие жестокие морозы, что стальные тросы лопались, словно фарфоровые. Горбатов, Торговец Лобас.*

*Затуманить.* Затянуть, подернуть туманом, дымкой, влагой и т. п., сделать плохо видимым что-л. *В затуманенной снежной пылью дали забренчали извозчицы бубенцы. Левитов, Сельская тревога. В затуманенной паром воде ходили пестикари, тревожа водоросли. А. Н. Толстой, Хромой барин. || Лишить ясности, сосредоточенности (взор, глаза) или застлать слезами. Прощались они сдержанно, и только в ее глазах, слегка затуманенных, он увидел большую теплоту и немного грусти. Н. Островский, Как закалялась сталь. Слезы затуманили мне глаза. Гайдар, Судьба барабаника. || перен. Сделать туманным, неясным; затемнить. Затуманить мысль. □ Только эта мысль отчетливо отпечаталась в его затуманенном от голода и усталости сознании. Б. Полевой, Редут Таракуля.*

*Крупный.* Большой, больших размеров, большой величины; противоп. мелкий. *Крупный зверь. Крупное яблоко. Крупные черты лица. □ Один след был крупный, величиною в лапоть, а рядом два маленьких – Это прошла медведица с двумя медвежатами. Соколов-Микитов, Рассказы о медведях. || Рослый, широкий в кости. Жена его была – крупная, полная, красивая*

женщина. Л. Толстой, *Фальшивый купон*. Еще недавно этот крупный, осанистый человек с волнистой шевелюрой преподавал у нас в гимназии латынь. Маршак, *В начале жизни*.

**Мощный.** Отличающийся большой физической силой и крепостью (о человеке, животном); могучий. Но мощный конь его стрелой На берег пенистый выносит. Пушкин, *Кавказский пленник*. Сам он [Тушин] представлялся себе огромного роста, мощным мужчиной, который обеими руками швыряет французам ядра. Л. Толстой, *Война и мир*. || Свидетельствующий о большой силе, проявляющий ее. Мощные плечи. □ Он было бросился на шею к дяде, но тот, пожимая мощной рукой его нежную, юношескую руку, держал его в некотором отдалении от себя. И. Гончаров, *Обыкновенная история*. Видны были загорелый и широкий затылок, мощная шея с туго натянутыми мускулами. Вс. Иванов, *Пархоменко*. Тело лося было массивнее, шире, округлее, чем у лошади -. Широкая, мощная грудь переходила в могучую шею. Николаева, *Жатва*. || Большой, крепкий и жизнеспособный. Мощный организм. □ Старые, мощные дубы. Вечнозеленые ели, Грустные ивы листвою Ночи навстречу шумели. Плещеев, *Ночь пролетала над миром*. Овес и гречиха были невредимы. Бодро, словно ратники в строю, торчали мощные их стебли. Григорович, *Деревня*. || перен. Устар. Могущественный. Омоощный властелин судьбы! Не так ли ты над самой бездной На высоте, уздой железной Россию поднял на дыбы? Пушкин, *Медный всадник*.

### Тоска

1. Тяжелое гнетущее чувство, душевная тревога. С самого утра меня стала мучить какая-то удивительная тоска. Мне вдруг показалось, что меня, одинокого, все покидают. Достоевский, *Белые ночи*. – На меня, видишь ты, тоска находит. Такая, скажу я тебе, братец мой, тоска, что невозможно мне в ту пору жить. М. Горький, *Коновалов*. || Разг. Гнетущая, томительная скука. Едва начался обряд венчанья, как супруга Ивана Гавриловича почувствовала уже тоску и сильный позыв к зевоте; крестьянская свадьба --- казалась ей весьма скучным удовольствием. Григорович, *Деревня*. Я сидел рядом с Мануйлихой и с тоской слушал, как, однообразно и прерывисто жужжа, бьется об оконное стекло муха. Куприн, *Олеся*.

2. Скука, уныние, царящие где-л., вызываемые однообразием обстановки, отсутствием дела, интереса к окружающему. – Надобно полюбить хозяйство, да. И, поверьте, это вовсе не скучно. Выдумали, что в деревне тоска. Гоголь, *Мертвые души*. — Я не зову теперь тебя в Марьино, --- ты и при покойнице там соскучился, а теперь ты, я думаю, там с тоски пропадешь. Тургенев, *Отцы и дети*. Стоял полдень — самое скучное, невыносимое время провинциального дня: мужья и отцы строчат в канцеляриях; жены и дочери не знают, куда деться от тоски дома. Гл. Успенский, *День нужды и скуки*.

3. О том, что вызывает у кого-л. состояние душевного томления, сильной скуки, уныния. Тоска: на расстоянии тридцати верст ни живой души, ни встречи с человеком, ни жилища на дороге, ни даже самой дороги! Лес и болото. И. Гончаров, *Фрегат «Паллада»*. [Антрыгина:] Хоть бы шарманка, что ли, прошла; тоска такая. А. Островский, *Свои собаки грызутся, чужая не приставай!* На одной станции наш поезд задержали. Жара, пыль, мухи – тоска. Серафимович, *В огне*.

Таким образом, стилистически маркированные лексические единицы формируют оценку главного героя статьи.

## РАЗДЕЛ 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наряду с чтением лекций и проведением семинарских занятий неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа*. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы обучающегося. Формы самостоятельной работы обучающихся могут быть разнообразными. Самостоятельная работа обучающихся включает: изучение монографий, текстов, оценку, обсуждение и рецензирование публикуемых статей; ответы на контрольные вопросы; решение задач; самотестирование. Выполнение всех видов самостоятельной работы увязывается с изучением конкретных тем.

Таблица 6.1

### Самостоятельная работа

Наименование разделов, тем	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
<b>Модуль «Стилистика современного русского языка»</b>	
Тема 1. Становление и формирование русского языка	Коммуникативные качества речи. Литературный язык и функциональные стили. Нелитературные типы речи.
Тема 2. Понятие книжно-письменного стиля. Понятие литературной нормы.	Основные формы существования литературного языка. Различия устной и письменной речи. Понятие языковой нормы. Вариантность норм. Фонетические нормы. Особенности русского ударения и произношения.
Тема 3. Лексикология. Типы слов.	Лексические нормы и типичные случаи их нарушения. Морфологические трудности, связанные с употреблением имен существительных. Морфологические трудности, связанные с употреблением числительных, иноязычных имен и фамилий.
Тема 4. Устная и письменная речь: сходство и различие с точки зрения стилистики.	Типы речевых ситуаций в сфере профессионального общения. Причины коммуникативных неудач и способы их преодоления. Использование словарей в профессиональной речевой деятельности.
Тема 5. Социально-функциональная характеристика лексики русского языка.	Качества речи и способы их достижения. Профессиональный речевой этикет. Новые речевые ситуации начала XXI века.
Тема 6. Функционально-стилевая характеристика лексики русского языка.	Социальные, психологические и речевые нормы общения. Жанры современного научного стиля. Логическая схема построения научного текста.
Тема 7. Основные стили современного русского языка. Стиль как выбор средств из закрытого списка. Обоснованность выбора.	Принципы поиска научной информации. Виды и формы научной речи. Специфика термина.
Тема 8. Культура речи как самостоятельный раздел грамматики. Основные понятия культуры речи. Нормы литературного русского языка и их взаимосвязь со стилистическими средствами.	Культура научного общения. Ясность и выразительность научной речи. Жанры деловой документации.
<b>Модуль «Литературное редактирование»</b>	
Тема 9. Парадигматические отношения в лексике.	КЛЯ и варианты. Диалектика нормы и узуса. Отличие КЛЯ от языка художественной литературы.
Тема 10. Синонимы. Отношения синонимии.	Различные типы значений слов. Мотивационное, деривационное, основное лексическое значение. Переносные значения.

Наименование разделов, тем	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
Тема 11. Омонимы. Отношения омонимии.	Парадигматические и синтагматические изменения структуры значения. Активный и пассивный лексический запас. Активизация пассивного лексического запаса.
Тема 12. Паронимы. Отношения паронимии.	Лексика исконная и заимствованная. Использование заимствованной лексики в речи. Пути заимствования и ассимиляции лексики.
Тема 13. Антонимы. Отношения антонимии	Антонимия как основа парадигмы. Эмоциональная и оценочная лексика. Использование антонимов в речи.
Тема 14. Активная и пассивная лексика современного русского языка.	Основные функциональные стили. Их особенности. Матрица стилей по Ю.В. Рождественскому.
Тема 15. Фразеологические единицы в современном русском языке.	Типы фразеологизмов по В.В. Виноградову. Отличия разных типов фразеологизмов. Использование их в речи.
Тема 16. Лексикография. Лексикографическое описание слов.	Типы словарей. Лексикографическое описание слова в словаре. Толковые и энциклопедические словари.

### 6.1. Примерные задания для самостоятельной работы 1 модуль

#### Вариант 1

1) Мы с ним обсуждали о том, что...

---

2) Вот я смотрю на этот строй, понимаете, и мне жалко этих людей в форме... Это, как правило, люди, я и живьем к ним присматривался...

---

3) Приехал в Париж – шел огромный дождь.

---

4) Президент попросил доложить все, что делается в стране сейчас.

---

5) Большой театр отправил его на пенсию, где он больше не танцевал.

---

6) Эта номинация занимает большое и важное значение...

---

7) Присаживайтесь вот на этом сиденье...

---

8) Некоторые люди, особенно с нашего поколения...

---

9) Наши оконные рамы обладают неукоснительным качеством.

---

10) Мы приняли участие своим присутствием.

---

11) Можешь приехать на рынок, если хочешь, походить по витринам, зайти в кафе.

---

12) Должны быть гирлянды оформительских элементов.

---

13) Правительство Москвы выделило более восемьсот миллионов рублей на издание учебников на русском языке.

---

- 14) И мне будет не совсем удобно докладывать всего того, что творилось.
- 
- 15) Центральная избирательная комиссия получит возможность манипулировать с подписями.
- 
- 16) То, что мы ориентируем в правительстве...
- 
- 17) А то, что ваш губернатор приложил к этому руку, это не отнять никому.
- 
- 18) Пусть в программе будет пять раз по столько поклонников.
- 

### Вариант 2

- 1) Быть информированными является самыми яркими завоеваниями российской демократии.
- 
- 2) А вам не возникает обидно, что так произошло?
- 
- 3) Он садится в российскую тюрьму на 115 месяцев, или, по российскому летосчислению, на 9 лет.
- 
- 4) Какие еще есть недостатки, какие еще предстоит сделать в будущем?
- 
- 5) Дорогие друзья, через несколько времени мы узнаем, кто победил.
- 
- 6) Я понимаю, что даже самых выпренных благих намерений недостаточно.
- 
- 7) И мы как-то к этому свыклись, что нет никаких больших потрясений.
- 
- 8) Все претензии пусть предъявляют к Аркадию Арканову.
- 
- 9) Известны примеры более масштабной коррупции: создавались миллионные состояния, которые утекали за границу, но все это осталось втуне.
- 
- 10) Президент сегодня обратился с радиобращением по случаю праздника.
- 
- 11) Мы надеялись получить ответ на эти опасности
- 
- 12) Сейчас нахожусь в режиме ожидания, как он воспримет мое заявление.
- 
- 13) Наш музей выполняет все те особенности, что и другие музеи.
- 
- 14) Критерий оценки деятельности наших подразделений является раскрываемость преступлений.
- 
- 15) У нас очень много вопросов, мы стопроцентно на них не ответили.
- 
- 16) Следующая пресс-конференция будет где-то часов в десять.
- 

### Вариант 3

- 1) С девяносто девятью процентами точностью можно утверждать...

---

- 2) Я был красноречив, аргументирован.

---

- 3) Любовные признания мужчины к женщине.

---

- 4) Тема сегодняшней передачи носит название «Эти опасные мужчины».

---

- 5) Судя из этого разговора, выясняется...

---

- 6) Я знаю, что это послужило вашему уходу с работы.

---

- 7) Осадков очень сильных мы не ожидаем. Температура не будет очень холодной.

---

- 8) Согласно многолетних наблюдений, зима в России холодная.

---

- 9) Мы поддерживаем те кандидатуры, которые вами озвучены.

---

- 10) В числе этих компаний входят...

---

- 11) Сегодня он заявил ни больше ни меньше как не исключает возможность своего участия в выборах.

---

- 12) В Москве на Кутузовском проспекте открылся фирменный магазин всемирно известной фирмы «Фенди».

---

- 13) Сенсационный трюк гарантировал ему очередной главный приз по благотворительности.

---

- 14) Жизнь поставила перед Татьяной неразрешимый тупик.

---

- 15) Допустим, вы не хотите себя жертвовать какому-то мужчине...

---

- 16) Мы поздравляем его с такой молодой датой.

---

- 17) Ко мне вдруг пришла такая мысль...

---

- 18) Мы не снимаем ответственности со стороны регионов.

---

- 19) За 150 000 000 пригвоздил их к войне.

---

#### Вариант 4

- 1) Он должен иметь возможность, как входить в общество.

---

- 2) Альтернативная служба предоставляется любому гражданину по его убеждению.

---

- 3) Стоит только дотронуться к балансу властей в каком-то вопросе...

---

- 4) Невозможно делать привилегии в точке зрения быстроты рассмотрения дел.

---

- 5) Значение выделения денег МВФ России не имеет значения.

- 
- 6) Теннис хорош тем, что он в любой возраст помогает.
- 
- 7) Люди становятся из врагов в оппонентов.
- 
- 8) Он сказал, что у нас налоги собираются в полтора раза выше, чем в Германии.
- 
- 9) На сцене МХАТа сегодня первая премьера пьесы Шекспира «Сон в летнюю ночь».
- 
- 10) В этом браке у вас были совместные дети?
- 
- 11) Выдающийся русский художник, кисть которого передала все те места, где побывал Тургенев.
- 
- 12) Проснувшись завтра, за окном уже будет ноябрь.
- 
- 13) Это вопрос, связанный вчистую с регионами.
- 
- 14) Вы бы расталкивались друг с другом, как одноименные заряды.
- 
- 15) И уже после этого провести соответствующие процедуры в соответствии с законом.
- 
- 16) У нас невозможно возврата монопольной партии.
- 
- 17) Это строки Лескова адресованы в адрес не милиционера, а квартального.
- 

## 6.2. Примерные тестовые задания для самостоятельной работы II модуля

*Что неверно в приведенных ниже словосочетаниях?*

Форма оформления документа;  
привлечь ответчика к ответственности;  
несоразмерность размера начисленных процентов;  
налогообложение налогом;  
инвестиционный проект по проектированию и строительству;  
изготовление готовой продукции;  
следовательно, из материалов дела следует;  
индексация заработной платы на индекс повышения цен.

*Рассмотрите примеры из документов со стилистическими ошибками. Как бы вы их исправили?*

1. В 6 пункте 2 статьи 11 НК РФ содержится определение понятия «счет», согласно которому...
2. В судебном заседании представитель истца поддержал доводы жалобы по изложенным в ней мотивам, а представитель ответчика просил оставить их в силе, указывая на законность и обоснованность решения суда.
3. Поддержала также иск Иванова О.П. об определении порядка общения с детьми, считая его оптимальным, соблюдающим права и интересы детей.
4. В противном случае дополнительные отпуска не достигают своего значения, и смысл предоставления дополнительного отпуска утрачивается.
5. Изложенное позволяет суду прийти к выводу о возможности исправления Петрова И.П. без изоляции от общества с назначением наказания в виде исправительных работ.

6. Истец полагает, что суд, исследовав материалы дела, правомерно установил, что размер задолженности составляет 200 000 рублей.
7. В письме на имя председателя прямо указана просьба дать указание на оформление договоров на вышеназванных лиц.
8. В рассматриваемых договорах названные лица не названы в качестве сторон.
9. Пунктом 4 статьи 176 НК РФ предусмотрено право налогоплательщика на возмещение сумм налога на добавленную стоимость, предусмотренных статьей 171 НК РФ, не позднее трех месяцев со дня представления налоговой декларации... и документов, предусмотренных статьей 165 Кодекса.
10. Пунктом 3 данной статьи установлено, что применение упрощенной системы налогообложения, учета и отчетности индивидуальными предпринимателями предусматривает замену уплаты установленного законодательством подоходного налога... уплатой стоимости патента...
11. Предприятие заявило ходатайство об изменении предмета иска и просило обязать ИМНС зачесть предприятию НДС за декабрь.
12. Данная задержка вынудила истца обратиться к услугам ломбарда, в связи с чем просил также взыскать причиненные убытки. Заявил также требования о взыскании процентов.
13. Кроме того, Петров И.П. заявил требование о взыскании процентов. Суд обоснованно отказал ИМНС в удовлетворении иска о взыскании штрафа за совершение административного правонарушения. В нарушение требований КоАП РСФСР в акте проверки отсутствует отметка о разъяснении ответчику его прав и обязанностей. Указанные нарушения свидетельствуют о том, что истцом при рассмотрении материалов дела об административном правонарушении была нарушена процедура привлечения к ответственности, что повлекло нарушение прав лица, привлекаемого к административной ответственности.
14. Сумма списана с расчетного счета, открытого в открытом акционерном обществе «Инкомбанк».
15. В ходе судебного разбирательства установлено, что в период работы истца со стороны ответчика имела место задержка выплаты заработной платы, а при увольнении не был своевременно произведен расчет.
16. Уголовное дело было возбуждено 3 августа 2002 года.
17. Из имеющихся в деле документов, а также показаний свидетеля — бывшего главного бухгалтера ответчика усматривается, что предприятие работало только по выполнению государственных заказов, в частности Минобороны, никаких других доходов не имело, финансировалось только из бюджета.
18. Истец обратился в суд с иском к ответчику о расторжении брака.
19. Суду не предоставлено доказательств того, что Иванов С.А. оставил место ДТП, поэтому в его действиях не усматривается признаков состава правонарушения.
20. Факт подтверждается обозренным судом договором залога.
21. С учетом принятия судом признания ответчиком этого иска требования Ивановой О. П. об определении места жительства детей подлежат удовлетворению.
22. Факт использования неисправной контрольно-кассовой машины при осуществлении денежных расчетов с населением предпринимателем судом установлен и подтверждается материалами дела.
23. Данный акт не может быть рассмотрен в качестве доказательства проявления изменения волеизъявления арендодателя в отношении договора в рамках предъявленного иска.
24. Суд обязал налоговую инспекцию возвратить из бюджета АКБ «Московский индустриальный банк» 850 рублей необоснованно списанных пеней.
25. Покупатель должен заключить договор купли-продажи помещений с организацией по указанию продавца.

26. Представитель предприятия просил оставить обжалуемые судебные акты без изменения, а кассационную жалобу — без удовлетворения, указывая на их законность и обоснованность.
27. Информация в налоговый орган от налогоплательщика об открытии счета поступила...
28. Данное нарушение повлекло неправильное отражение в счетах бухгалтерского учета налога на добавленную стоимость и в отчетности.
29. Налоговая инспекция обратилась с иском о взыскании 650 руб. штрафа за непредставление за 2001 год справок о доходах физических лиц.
30. Из содержания названной нормы следует, что пропущенный процессуальный срок может быть восстановлен арбитражным судом лишь по заявлению лица, участвующего в деле, о восстановлении указанного срока.
31. Судом установлено, что истцы имеют право на дополнительный отпуск как работники, занятые на работах с вредными условиями труда, в количестве 12 дней.
32. Производилось увольнение работников по сокращению штата, уволился свидетель в числе последних. Имущества у ответчика не было, помещение он арендовал. Длительное время не индексировалась заработная плата, выплачивались только установленный оклад и премии от вклада работника и наличия денег на расчетном счете.

### **Инструкция по подготовке к совещанию**

Совещания относятся к числу таких средств управления, которые используются наиболее часто, но далеко не лучшим образом. В одном исследовании управленческого поведения было выявлено, что многие руководители две трети своего времени тратят на плановые совещания. Что еще важнее, почти все важные организационные решения принимаются либо на совещаниях, либо как результат одного или нескольких совещаний. Если учесть, какую важную роль они играют и сколько времени занимают, то поистине трагичным представляется тот Факт, что многие совещания проводятся неоптимальным образом и, что еще хуже, просто не достигают цели.

При этом планирование и проведение совещаний не является трудным делом. Хотя не существует магических формул, которые гарантировали бы успех, есть несколько простых приемов, которые хорошие менеджеры используют для повышения качества своих совещаний.

Существует, конечно, множество различных видов совещаний, начиная от деловых встреч «с глазу на глаз» и до больших отраслевых конференций с тысячами участников. Однако большинство совещаний – это собрания сравнительно небольших групп людей внутри одной организации. В настоящей статье мы сосредоточим внимание на некоторых приемах, которые позволяют более эффективно проводить совещания именно этого последнего вида. Упрощая еще больше, мы будем рассматривать главным образом плановые совещания членов управленческого персонала, причем таких, где участники стоят в организации примерно на одинаковом уровне и уже знакомы друг с другом по предыдущей совместной работе.

Приводимые ниже рекомендации распадаются на две группы: одна касается действий по планированию, которые нужно выполнить до совещания, а другая – действий по управлению ходом совещания. Обе эти части работы являются существенными: самая тщательная подготовка пойдет насмарку, если само совещание вести небрежно, и даже самое лучшее ведение совещания редко компенсирует недостатки планирования.

Начать, возможно, лучше всего с того, что просто сесть с листком бумаги и продумать, что должно представлять собой ваше совещание. Запишите, какие вопросы на нем, скорее всего, встанут, какие решения требуется принять, что, по вашему, должно последовать за совещанием, и что должно произойти прежде, чем совещание начнется. Хотя каждое совещание сопровождается своим уникальным набором обстоятельств, в ваши действия по планированию в любом случае должно входить следующее:

*Постановка задач.* Большая часть совещаний управленцев созывается либо для обмена информацией, либо для решения организационных проблем. Как правило, ваши мотивы для проведения совещания представляются вполне очевидными – особенно вам самим. Тем не менее,

имеет смысл явно сформулировать свои цели, потому что от целей в большой степени зависит, кто должен присутствовать на совещании, из каких пунктов должна состоять повестка, где и когда вам это совещание проводить и какие процедуры принятия решений на нем использовать.

Совещание – обмен информацией может быть эффективным механизмом в тех случаях, когда информация, которой предстоит обмениваться, имеет сложный или противоречивый характер, когда она влечет важные последствия для участников совещания, или когда личная передача информации имеет большое символическое значение. Если ни одно из этих условий не имеет места, то, возможно, более простым и не менее результативным решением будет разослать меморандум или сделать несколько телефонных звонков.

Совещания, целью которых является решение проблем, позволяют объединить знания и навыки нескольких людей сразу. Идеи, возникающие в ходе открытых дискуссий, обычно бывают богаче творческим содержанием, чем то, что те же самые люди могут произвести на свет, когда работают индивидуально.

Для двух этих постановок задач требуются совещания разных типов. Отсюда следует, что вам следует очень ясно формулировать, – и для себя, и для других участников, – чего вы в итоге совещания собираетесь достичь.

*Отбор участников совещания.* Приглашайте на совещание тех, кто может внести в него продуктивный вклад, а также тех, для кого важны его результаты. Отбирайте таких людей, которые обладают знаниями и навыками, относящимися к рассматриваемой проблеме, или тех, кто распоряжается организационными ресурсами (временем, финансовыми средствами, другими людьми, властью или влиянием), к которым вам нужно получить доступ.

Составляя список участников, вам также нужно думать о том, какой получится группа в целом. Учитывайте, какие заботы и интересы волнуют отдельных менеджеров и как они относятся друг к другу. Старайтесь достичь приблизительного баланса власти и занимаемого положения между вероятными «фракциями» и коалициями, которые возникнут на вашем совещании (если только у вас нет определенных причин желать превосходства какой-то одной из них).

Делайте все возможное, чтобы привести численность участников в соответствие с вашими целями. Если на совещании, посвященном обмену информацией, может быть практически произвольное число участников, то группа, собирающаяся для решения проблемы, ни в коем случае не должна включать в себя более 8–10 человек.

## **РАЗДЕЛ 7. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ) ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**7.1В** процессе освоения учебной дисциплины «Стилистика и литературное редактирование» для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств), представленные в таблице 7.1.

*Таблица 7.1*

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В СООТНОШЕНИИ С ОЦЕНОЧНЫМИ СРЕДСТВАМИ**

<b>Планируемые результаты, характеризующие этапы формирования компетенции</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Примеры контрольных вопросов и заданий для оценки знаний, умений, владений</b>	<b>Методы \ средства контроля</b>
---	--------------------------------------	---	-----------------------------------

<b>УК-4</b> Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке			
<p><b>ИУК-4.1.</b> Знает теоретические основы деловой устной и письменной коммуникации на русском и иностранном(ых) языке(ах); социокультурные различия в формате корреспонденции на русском и иностранном(-ых) языках</p>	<p>Тема 1. Становление и формирование русского языка. Тема 2. Понятие книжно-письменного стиля. Понятие литературной нормы. Тема 3. Лексикология. Типы слов.</p>	<p>Какие слова отражают современное состояние развития русского языка? Какие слова относятся к различным типам слов, выделяемых в русском языке? Как вы определяете границы письменного и книжного стиля?</p>	<p>Практикум, Задание 1,2. Примерные тестовые задания для контроля качества усвоения материала I модуля. Вопросы к экзамену 1-9.</p>
<p><b>ИУК-4.2.</b> Умеет составлять в соответствии с нормами русского языка деловую документацию разных жанров; выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного(-ых) на русский язык и обратно; учитывать особенности делового общения в производственной и образовательной деятельности; вести деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем</p>	<p>Тема 14. Активная и пассивная лексика современного русского языка Тема 15. Фразеологические единицы в современном русском языке</p>	<p>Какие слова вы активно употребляете в повседневной речи? Понаблюдайте за собой, составьте график частотности употребляемых слов. Фиксируйте в течение дня употребляемые вами и вашими друзьями фразеологизмы. Постройте график частотности их использования в речи.</p>	<p>Практикум, Задание 6. Примерные тестовые задания для контроля качества усвоения материала II модуля.</p>
<p><b>ИУК-4.3.</b> Владеет технологией</p>	<p>Тема 10. Синонимы. Отношения синонимии.</p>	<p>При просмотре телевизора / контента интернет-сайтов</p>	<p>Практикум,</p>

<p>построения эффективной деловой коммуникации в устной и письменной формах; способами передачи профессиональной информации; владеет опытом практических действий в сфере перевода профессиональных текстов с иностранного(-ых) на русский язык и обратно; опытом практических действия в области применения современных коммуникативных технологий, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для профессионального взаимодействия</p>	<p>Тема 11. Омонимы. Отношения омонимии. Тема 16. Лексикография. Лексикографическое описание слов.</p>	<p>фиксируйте игру с синонимами и омонимами в качестве реализации апеллятивной функции языка. Поделитесь своими наблюдениями с преподавателем и другими обучающимися. Рассмотрите выбранные вами слова в различных типах словарей, покажите их различия в зависимости от подхода словаря и его целеустановки.</p>	<p>Задание 4,7. Примерные тестовые задания для контроля качества усвоения материала II модуля. Вопросы к экзамену 10 - 19.</p>
<p><b>ОПК-1</b> Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем.</p>			
<p><b>ИОПК-1.1. Знает</b> нормы русского и иностранного языков, особенности иных знаковых систем.</p>	<p>Тема 14. Активная и пассивная лексика современного русского языка Тема 15. Фразеологические единицы в современном русском языке Тема 16. Лексикография. Лексикографическое описание слов.</p>	<p>Выделите фразеологизмы в СМИ - печатных, электронных, теле- и радио-средствах. Проследите динамику их употребления. Проследите за речью современных журналистов, вычлните в ней слова из вашего пассивного словарного запаса. Выделите в их речи фразеологизмы, ознакомьтесь с их значением.</p>	<p>Практикум, Задание 8, 11. Примерные тестовые задания для контроля качества усвоения материала I модуля. Вопросы к экзамену 21 - 29.</p>

<p><b>ИОПК-1.2. Умеет</b> создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты</p>	<p>Тема 12. Паронимы. Отношения паронимии. Тема 13. Антонимы. Отношения антонимии.</p>	<p>Рассмотрите словарь паронимов, предлагаемый учащимся школы при сдаче Единого государственного экзамена. Охарактеризуйте включенные в него паронимы по частотности. Подберите заголовки СМИ, обыгрывающие противопоставление омонимов.</p>	<p>Практикум, Задание 12. Примерные тестовые задания для контроля качества усвоения материала II модуля. Вопросы к экзамену 17, 18, 19, 20.</p>
<p><b>ИОПК-1.3. Владеет</b> нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем.</p>	<p>Тема 10. Синонимы. Отношения синонимии. Тема 11. Омонимы. Отношения омонимии.</p>	<p>Подберите синонимы к выбранному вами слову. Охарактеризуйте их стилистическую принадлежность. Какие виды омонимов вы знаете? Каковы причины возникновения омонимов в языке?</p>	<p>Практикум, Задание 10. Примерные тестовые задания для контроля качества усвоения материала II модуля. Вопросы к экзамену 17, 18, 19.</p>

Таблица 2.1.

**Универсальные и общепрофессиональные компетенции**

Категория (группа) компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции (для планирования результатов обучения по элементам)
--------------------------------	-----------------	--------------------------	--

			образовательной программы и соответствующих оценочных средств)
Универсальные компетенции			
Коммуникация	УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке	
Категория (группа) компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)
общефессиональные компетенции			
Продукт профессиональной деятельности	ОПК-1	Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	

## 7.2. Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации зачету и экзамену

### 7.2.1. Тест для промежуточной аттестации (зачета)

**К какому стилю относится данный текст? По каким чертам вы это определили? Подчеркните и объясните.**

- (1) Сейчас в нашей стране про аборты пишут и говорят много. Статьи, выступления по данному вопросу не могут быть неудачными уже из-за предмета речи. Объявление темы вызывает у аудитории множество самых противоречивых эмоций. Если оратор не

сможет убедить в правильности своих идей, метода, предложенного для уменьшения количества абортов, все равно никто не останется равнодушным.

- (2) Лев Толстой очень любил детей. За обедом он им все сказки рассказывал да поучения. Бывало, все уже консье с паштетом съели, профитроли, устриц, бланманже, пломбир, – а он все первую ложку супа перед бородой держит, рассказывает. Мораль выведет – и хлоп ложкой об стол!
- (3) В старину абхазцы не знали наркоза. У них была песня, она называлась «Песней ранения». Если воина ранили в бою и в его ноге застряла пуля, ее, разумеется, надо было вынуть. Ну а боль? Боль утоляли песней. Друзья раненого пели, а опытный старик доставал из раны пулю. Старые горцы говорят: «Это очень хорошая песня. Для сердца – сладкая, как мед. Это песня, которая не только боль заглушает, но и раны лечит».
- (4) На первый взгляд, казалось бы, все верно: каждому человеку, если только он не собирается работать лесником, придется общаться, добиваться чего-то с помощью слова. С другой стороны, школьная программа довольно долгое время успешно существовала и без риторики. Выступать детям все равно приходилось: они делали сообщения, доклады на различных предметах, некоторые участвовали в школьной самодеятельности, в командах КВН... Разве этого недостаточно?

**I. К какому стилю относятся данные тексты? Перепишите их с сохранением информации в другой стиль.**

(1)

- Юлька, привет. Ты можешь со мной поговорить?

- ...

- Мы поругались.

- ...

- С Антошкой.

- ...

- Не знаю. Может быть, и нет.

- ...

- Нет, я знаю, что говорю. Это слишком серьезно.

- ...

- Я к нему приехала. У него никого нет дома.

- ...

- На ступеньках сажу.

- ...

- Не знаю.

- ...

- Мобильник не отвечает. У него определитель. Он просто трубку не берет.

- (2) Научный эксперимент воссоздавал условия «чистого» производства текста: темы были подобраны так, чтобы оказаться «равноудаленными» от участников эксперимента. Человек, обязанный создать некий текст в относительно сжатые сроки, как правило, достаточно хорошо разбирается в теме (журналист). Либо он имеет возможность выбирать из нескольких тем ту, которая ему наиболее близка (школьник или абитуриент, сдающий экзамен в форме сочинения). В данном случае были убраны все облегчающие условия (автор каждого текста не разбирался в своей теме лучше остальных участников эксперимента и не имел возможности поменять тему). Это позволило увидеть механизм «чистого» производства текста: в большинстве случаев пишущий человек создает копию (более или менее точную) уже прочитанного им текста на эту тему.

**II. Исправьте стилистические ошибки в тексте.**

- (1) Члены семьи все меньше и меньше времени проводят друг с другом, люди предпочитают проводить время за компьютером или перед экраном телевизора. Виртуальное общение стало

реальностью нашего времени. Гораздо удобнее общаться через электронную почту, еще более упрощенный способ общения – это через смс, ммс или «по скайпу». Технический прогресс не остановить, но необходимо бороться с негативными последствиями, которые он вызывает. Опасность такого общения в том, что оно нарушает естественные модели взаимодействия между людьми. Нет необходимости «трудиться» над построением отношений, завязывать эмоциональные контакты, думать об индивидуальных особенностях своего собеседника, строить полные фразы, говорить о действительно существенных и важных проблемах, а не просто обмениваться формальным и поверхностными замечаниями. Для многих детей все труднее становится нормально взаимодействовать с другими. Им с трудом удается внимательно слушать собеседников. А ведь речь человека неразрывно связана с его мышлением, мысль не может ни возникнуть, ни протекать, ни существовать вне языка, вне речи. Ясная мысль всегда связана с четкой словесной формулировкой. Речь человека – это показатель его интеллекта и культуры. Для того, чтобы быть успешным в наши дни, необходимо быть не только квалифицированным специалистом в своей области, человек должен обладать рядом совершенно новых социальных навыков: он должен уметь общаться с самыми разными категориями людей, быть способным работать в команде, заинтересовывать и мотивировать других. К сожалению, часто повседневная речь школьников не отвечает этим требованиям.

**III. Напишите текст, нарушающий какую-либо черту публицистического, художественного или научного стиля.**

#### **7.2.2. Перечень вопросов и заданий для подготовки к промежуточной аттестации (экзамену)**

1. Стилистика как наука. История возникновения стилистики. Предмет и задачи. Методы стилистического анализа.
2. Русский литературный язык в системе русского национального языка: основные понятия (литературный язык, территориальный диалект, социальный диалект, просторечие). Признаки литературного языка. Понятие «современный русский язык».
3. Предмет функциональной стилистики. Стилистика языковых единиц, стилистика текста и стилистика художественной речи как разделы стилистики.
4. Основные понятия функциональной стилистики: функциональный стиль, стилеобразующие факторы, функционально-стилевая сфера, подстиль, стилистическая окраска слова, стилистическая ошибка.
5. Основания функциональной дифференциации русского литературного языка: области человеческой деятельности, условия речевой коммуникации, реализация языка в устной и/или письменной форме. Книжно-письменная и устная формы литературного языка.
6. Функциональные разновидности книжной речи. Официально-деловой стиль.
7. Функциональные разновидности книжной речи. Публицистический стиль
8. Функциональные разновидности книжной речи. Научный стиль.
9. Функциональные разновидности книжной речи. Язык художественной литературы.
10. Разговорная речь. Ошибки, обусловленные взаимовлиянием книжных стилей и разговорной речи, устной и письменной разновидностей литературного языка.
11. Устные функциональные варианты русского литературного языка в рамках книжной речи. Устная публичная речь, ее синтаксические и лексические особенности.
12. Устные стили массовой коммуникации. Язык радио. Особенности редактирования радиотекстов.
13. Устные стили массовой коммуникации. Язык телевидения. Особенности редактирования телевизионных текстов.
14. Язык рекламы. Редактирование рекламного текста.
15. Язык газеты и его стилистические особенности в ряду других СМИ. Типичные ошибки в языке газетных материалов.

16. Многозначность как сущностная характеристика слова. Стилистические приемы, основанные на многозначности.
17. Стилистическое использование синонимов. Ошибки в употреблении синонимов.
18. Стилистическое использование антонимов. Ошибки в употреблении антонимов.
19. Стилистическое использование омонимов. Ошибки в употреблении омонимов.
20. Паронимия как средство стилистики. Ошибки в употреблении паронимов.
21. Стилистический потенциал славянизмов, архаизмов, историзмов, варваризмов и экзотизмов в различных функциональных стилях.
22. Функции неологизмов в научном, публицистическом, официально-деловом стилях и языке художественной литературы.
23. Стилистический потенциал фразеологии. Использование фразеологизмов, литературных образов и цитат в разных типах текста.
24. Использование специальной лексики в научном стиле. Стилистические функции терминов и профессионализмов в публицистике и в профессиональной литературе.
25. Употребление жаргонизмов и табуированной лексики в языке СМИ.
26. Использование иноязычной лексики в стилях массовой коммуникации, языке художественной литературы, публицистике.
27. Фонетические свойства языковых единиц, имеющие стилистическое значение.
28. Роль фонетики в различных стилях массовой коммуникации и языке художественной литературы. Ошибки в звуковой организации телевизионной и радиоречи как причина неуместного юмора и возникновения нежелательных ассоциаций.
29. Графика как стилистическое средство. Применение графики в рекламном тексте.
30. Стилистические возможности словообразования. Функционально-стилистическая закреплённость аффиксов и их использование как стилистического средства.
31. Окказиональное словообразование в публицистическом стиле, языке художественной литературы, рекламе. Словообразование как способ создания юмора.
32. Морфологический потенциал стилистики. Стилистические возможности имени существительного в различных функциональных стилях. Типичные ошибки в употреблении грамматических категорий и форм имени существительного (рода, числа, падежа) и варианты их исправления.
33. Морфологический потенциал стилистики. Стилистические возможности имени прилагательного в различных функциональных стилях. Типичные ошибки в употреблении грамматических категорий и форм имени прилагательного (полная и краткая формы, формы степеней сравнения) и варианты их исправления.
34. Морфологический потенциал стилистики. Стилистические возможности глагола в различных функциональных стилях. Типичные ошибки в употреблении грамматических категорий (числа, времени, вида, наклонения, залога) и неспрягаемых форм глагола (инфинитива, причастия, деепричастия). Варианты их исправления.
35. Морфологический потенциал стилистики. Стилистические возможности местоимений и числительных в различных функциональных стилях. Типичные ошибки в употреблении грамматических категорий и форм местоимений и числительных. Варианты их исправления.
36. Стилистические возможности синтаксиса. Синонимика типов простого предложения.
37. Стилистические возможности синтаксиса. Строй простого предложения: способы выражения сказуемого, однородные члены предложения, обращение, вводные слова и вставные конструкции.
38. Стилистические возможности синтаксиса. Сложное предложение.
39. Семантический потенциал языка. Образные средства (тропы и фигуры).
40. Языковая игра и ее стилистические возможности в языке средств массовой информации.
41. Специфика разговорной речи как функциональной разновидности русского литературного языка. Взаимосвязь разговорной речи с другими функциональными стилями.
42. Проблема выбора слова. Точность речи как основное качество текста.

43. Сочетаемости слов в речи. Типы сочетаемости. Ошибки, связанные с нарушением сочетаемости слов в речи.

44. Приемы переработки фразеологических единиц. Ошибки в употреблении фразеологизмов в речи.

### 7.3. Примерные тестовые задания для контроля (мониторинга) качества усвоения материала в т.ч. в рамках рубежного контроля знаний<sup>1</sup>

#### Часть I. Ответьте на вопросы

1. Какой уровень языка связан со звуками?

- |               |              |
|---------------|--------------|
| а. фонетика   | в. лексика   |
| б. морфология | г. синтаксис |

2. Что является основной единицей морфологии?

- |            |                |
|------------|----------------|
| а. фонема  | в. слово       |
| б. морфема | г. предложение |

3. Как называется единица языка, состоящая из двух и более звуков, но не являющаяся морфемой?

- |                 |               |
|-----------------|---------------|
| а. лексема      | в. фонестема  |
| б. высказывание | г. синтаксема |

4. Какой ярус языка находится выше синтаксиса?

- |               |                     |
|---------------|---------------------|
| а. текст      | в. словообразование |
| б. морфология | г. фонетика         |

5. Что "пронизывает" все уровни языка?

- |              |               |
|--------------|---------------|
| а. интонация | в. лексика    |
| б. текст     | г. стилистика |

6. Примером выбора стилистических средств на каком языковом уровне является четверостишие Ф. Сологуба:

Ли́ла, ли́ла, ли́ла, кача́ла

Два тельно-але́ые сте́кла,

Беле́й ли́лей, а́лее ла́ла

Бы́ла бе́ла ты́ и а́ла.

- |               |              |
|---------------|--------------|
| а. фонетика   | в. лексика   |
| б. морфология | г. синтаксис |

7. Сколько основных функциональных стилей в русском языке?

- |      |      |
|------|------|
| а. 3 | в. 4 |
|------|------|

---

<sup>1</sup>Рубежный контроль знаний проводится для обучающихся очной формы обучения и оценивается по шкале «зачтено»/«не зачтено»

б. 2

г. 5

8. Какой функциональный стиль предполагает абсолютную свободу в выборе средств?

а. разговорный

в. научный

б. официально-деловой

г. публицистический

9. Какой функциональный стиль находится вне пределов критерия истинности и ложности?

а. публицистический

в. художественный

б. научный

г. разговорный

10. Какой функциональный стиль предполагает реакцию действием?

а. публицистический

в. художественный

б. научный

г. разговорный

11. Какой функциональный стиль предполагает использование терминов и однозначных слов?

а. публицистический

в. художественный

б. научный

г. разговорный

12. Какой функциональный стиль предполагает использование ассонансов, аллитераций и звукописи?

а. публицистический

в. художественный

б. научный

г. разговорный

13. Какой функциональный стиль подразумевает частое использование неизосемических слов и конструкций?

а. публицистический

в. художественный

б. научный

г. разговорный

14. Где концентрируются микрофигуры речи?

а. во вступлении

в. в основной части статьи

б. в заключении

г. в заголовке

15. Какой функциональный стиль предполагает использование неологизмов?

а. публицистический

в. художественный

б. научный

г. разговорный

### Часть II. Установите соответствия

1. научный стиль	а. замена одной буквы на другую с намеком на скрытый смысл
2. публицистический стиль	б. стиль повестей и рассказов
3. официально-деловой стиль	в. стиль обиходной беседы

4. художественный стиль	г. повтор одного и того же слова
5. разговорный стиль	д. концентрация одинаковых согласных
6. микрофигура речи	е. пассивный залог
7. аллитерация	ж. стиль статей в газетах
8. ассонанс	з. отглагольное существительное
9. неизосемическая конструкция	и. повтор одного и того же смысла
10. неизосемическое слово	к. существительное, обозначающее предмет
11. тавтология	л. стиль докладов на конференциях
12. плеоназм	м. опущение главного члена предложения, понятного из контекста
13. изосемическое слово	н. концентрация одинаковых гласных
14. окказионализм	о. новое слово, придуманное автором
15. эллипсис	п. стиль бланков и заявлений

#### **7.4. Описание показателей и критериев оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования; шкалы и процедуры оценивания**

##### **7.4.1. Вопросы и заданий для текущей и промежуточной аттестации**

При оценке знаний учитывается уровень сформированности компетенций:

1. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
3. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
4. Умение связать теорию с практикой.
5. Умение делать обобщения, выводы.

*Таблица 7.4.1.1*

##### **Шкала оценивания на экзамене**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии выставления оценки</b>
Отлично	Обучающийся должен: - продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала; - исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; - правильно формулировать определения; - продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; - уметь сделать выводы по излагаемому материалу.
Хорошо	Обучающийся должен: - продемонстрировать достаточно полное знание программного материала; - продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать умение ориентироваться в литературе;</li> <li>- уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>
Удовлетворительно	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать общее знание изучаемого материала;</li> <li>- показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>- уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>- знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.</li> </ul>
Неудовлетворительно	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание значительной части программного материала;</li> <li>- не владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>- существенные ошибки при изложении учебного материала;</li> <li>- неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>- неумение делать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>

Таблица 7.4.1.2

#### Шкала оценивания на зачете

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать общее знание изучаемого материала;</li> <li>- показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>- уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>- знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.</li> </ul>
Не зачтено	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание значительной части программного материала;</li> <li>- не владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>- существенные ошибки при изложении учебного материала;</li> <li>- неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>- неумение делать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>

Таблица 7.4.1.3

#### Шкала оценивания на рубежном контроле

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать общее знание изучаемого материала;</li> <li>- показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>- уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>- знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.</li> </ul>
Не зачтено	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание значительной части программного материала;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>- существенные ошибки при изложении учебного материала;</li> <li>- неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>- неумение делать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>
--	---

#### 7.4.2. Письменной работы (эссе)

При оценке учитывается:

1. Правильность оформления.
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Полнота изложения материала (раскрытие всех вопросов)
7. Использование необходимых источников.
8. Умение связать теорию с практикой.
9. Умение делать обобщения, выводы.

Таблица 7.4.2.1

#### Шкала оценивания эссе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать общее знание изучаемого материала;</li> <li>- показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>- уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>- знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.</li> </ul>
Не зачтено	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание значительной части программного материала;</li> <li>- не владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>- существенные ошибки при изложении учебного материала;</li> <li>- неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>- неумение делать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>

#### 7.4.3. Тестирование

Таблица 7.4.3

#### Шкала оценивания

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%
Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

## 7.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

**Качество знаний** характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

**Умения**, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

**Навыки** - это умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимися практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д. При этом обучающийся поставлен в условия, когда он вынужден самостоятельно (творчески) искать пути и средства для разрешения поставленных задач, самостоятельно планировать свою работу и анализировать ее результаты, принимать определенные решения в рамках своих полномочий, самостоятельно выбирать аргументацию и нести ответственность за проделанную работу, т.е. проявить владение навыками. Взаимодействие с преподавателем осуществляется периодически по завершению определенных этапов работы и проходит в виде консультаций. При оценке владения навыками преподавателем оценивается не только правильность решения выполненного задания, но и способность (готовность) обучающегося решать подобные практико-ориентированные задания самостоятельно (в перспективе за стенами вуза) и, главным образом, способность обучающегося обосновывать и аргументировать свои решения и предложения.

**Устный опрос** - это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала.

**Тесты** являются простейшей формой контроля, направленная на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов; один или несколько правильных ответов.

**Семинарские занятия** - Основное назначение семинарских занятий по дисциплине – обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний.

## РАЗДЕЛ 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Методические рекомендации по написанию эссе

**Эссе** (от французского *essai* – опыт, набросок) – жанр научно-публицистической литературы, сочетающей подчеркнуто-индивидуальную позицию автора по конкретной проблеме.

Главными особенностями, которые характеризуют эссе, являются следующие положения:

- собственная позиция обязательно должна быть аргументирована и подкреплена ссылками на источники международного права, авторитетные точки зрения и базироваться на фундаментальной науке. Небольшой объем (4–6 страниц), с оформленным списком литературы и сносками на ее использование;
- стиль изложения – научно-исследовательский, требующий четкой, последовательной и логичной системы доказательств; может отличаться образностью, оригинальностью, афористичностью, свободным лексическим составом языка;
- исследование ограничивается четкой, лаконичной проблемой с выявлением противоречий и разрешением этих противоречий в данной работе.

### **8.2. Методические рекомендации по использованию кейсов**

*Кейс-метод (Casestudy)* – метод анализа реальной международной ситуации, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений.

Кейс как метод оценки компетенций должен удовлетворять следующим требованиям:

- соответствовать четко поставленной цели создания;
- иметь междисциплинарный характер;
- иметь достаточный объем первичных и статистических данных;
- иметь соответствующий уровень сложности, иллюстрировать типичные ситуации, иметь актуальную проблему, позволяющую применить разнообразные методы анализа при поиске решения, иметь несколько решений.

Кейс-метод оказывает содействие развитию умения решать проблемы с учетом конкретных условий и при наличии фактической информации. Он развивает такие квалификационные характеристики, как способность к проведению анализа и диагностики проблем, умение четко формулировать и высказывать свою позицию, умение общаться, дискутировать, воспринимать и оценивать информацию, которая поступает в вербальной и невербальной форме.

### **8.3. Требования к компетентностно-ориентированным заданиям для демонстрации выполнения профессиональных задач**

Компетентностно-ориентированное задание – это всегда практическое задание, выполнение которого нацелено на демонстрацию доказательств наличия у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, знаний, умений, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Компетентностно-ориентированные задания бывают разных видов:

- направленные на подготовку конкретного практико-ориентированного продукта (анализ проектов международных документов, критика, разработка схем и др.);
- аналитического и диагностического характера, направленные на анализ различных аспектов и проблем международных отношений (анализ внешнеполитической ситуации, деятельности международной организации, анализ международной практики и т. п.);

- связанные с выполнением основных профессиональных функций (выполнение конкретных действий в рамках вида профессиональной деятельности, например формулирование целей миссии, и т. п.).

## РАЗДЕЛ 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### *Основная литература<sup>2</sup>*

Вайрах Ю.В. Стилистика и литературное редактирование [Электронный ресурс] : учебное пособие для бакалавров / Ю.В. Вайрах. — Электрон. текстовые данные. — М. : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 256 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-394-02869-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64541.html>

Голуб И.Б. Литературное редактирование [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Б. Голуб. — Электрон. текстовые данные. — М. : Логос, 2016. — 432 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98704-305-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66412.html>

### *Дополнительная литература<sup>3</sup>*

В творческой лаборатории журналиста [Электронный ресурс] : учебно-практическое пособие для студентов вузов / . — Электрон. текстовые дан-ные. — М. : Логос, 2016. — 192 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98704-576-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66420.html>

Осипова В.Д. Стилистика и редактирование искусствоведческих работ [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Д. Осипова. — Электрон. тек-стовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. До-стоевского, 2016. — 152 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7779-2021-8. — Ре-жим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59655.html>

### **Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

#### *Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных, информационно-справочные и поисковые системы*

ЭБС IPRsmarthttp://www.iprbookshop.ru

УМО по классическому университетскому образованию России <http://www.umo.msu.ru>

Министерство образования и науки Российской Федерации <http://mon.gov.ru>

Правотека.ру. — Б.г. — Доступ к данным: открытый. — Режим доступа : <http://www.pravoteka.ru/>

Российская национальная библиотека. — Б.г. — Доступ к данным: Открытый. — Режим доступа : <http://www.nlr.ru/>

Электронная библиотека Gaudeamus : бесплатные полнотекстовые pdf-учебники студентам. — Б.г. — Доступ к данным: открытый. — Режим доступа : <http://www.gaudeamus.omskcity.com/>

Электронная образовательная библиотека IQlib. — Б.г. — Доступ к данным: открытый. — Режим доступа : <http://www.iqlib.ru/>

### **Комплект лицензионного программного обеспечения**

---

<sup>2</sup> Из ЭБС университета

<sup>3</sup> Из ЭБС университета

Microsoft Open Value Subscription для решений Education Solutions № Tr000544893 от 21.10.2020 г. MDE Windows, Microsoft Office и Office Web Apps. (срок действия до 01.11.2023 г.)

Антивирусное программное обеспечение ESET NOD32 Antivirus Business Edition договор № ИС00-006348 от 14.10.2022 г. (срок действия до 13.10.2025 г.)

Программное обеспечение «Мираполис» система вебинаров - Лицензионный договор 244/09/16-к от 15.09.2016 (Спецификация к Лицензионному договору 244/09/16-к от 15.09.2016, от 11.05.2022 г.) (срок действия до 10.07.2023 г.)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Информационная система «ПервыйБит» сублицензионный договор от 06.11.2015 г. №009/061115/003 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 08.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - договор об информационно поддержке от 26.12.2014, (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2022 г. №9489/22С (срок действия до 31.08.2024 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2022 от 12.01.2022 г. (срок действия до 27.01.2024 г.)

### **Свободно распространяемое программное обеспечение**

Комплект онлайн сервисов GNU ImageManipulationProgram, свободно распространяемое программное обеспечение

### ***Программное обеспечение отечественного производства:***

Программное обеспечение «Мираполис» система вебинаров - Лицензионный договор 244/09/16-к от 15.09.2016 (Спецификация к Лицензионному договору 244/09/16-к от 15.09.2016, от 11.05.2022 г.) (срок действия до 10.07.2023 г.)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Информационная система «ПервыйБит» сублицензионный договор от 06.11.2015 г. №009/061115/003 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 08.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - договор об информационно поддержке от 26.12.2014, (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2022 г. №9489/22С (срок действия до 31.08.2024 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2022 от 12.01.2022 г. (срок действия до 27.01.2024 г.)

**РАЗДЕЛ 10.**

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

#### **ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная оборудованием и	Комплект специальной учебной мебели Компьютер Видеопроектор Маркерная доска Наборы демонстрационного оборудования Учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации
---	--

техническими обучения	средствами	
--------------------------	------------	--

Помещение для самостоятельной работы	Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета Принтер Комплект специальной учебной мебели
---	---