Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.09.2023 15:27:05
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf37[illegible]

Образовательное частное учреждение высшего образования

«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»

(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ

УТВЕРЖДЕНО:
Декан факультета журналистики
_____ /Ю.В. Шуйская/
«22» июня 2023 г

Рабочая программа дисциплины
Профессиональная творческая студия

Укрупненная группа специальностей
42.00.00 Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело

Направление подготовки 42.03.02 Журналистика
(уровень бакалавриата)

Направленность/профиль:
«Конвергентная журналистика»

Формы обучения: очная, очно-заочная, заочная

Москва

Рабочая программа учебной дисциплины «Профессиональная творческая студия». Направление подготовки\специальность 42.03.02 Журналистика (уровень бакалавриата). Направленность/профиль «Конвергентная журналистика» / сост. Смекалина К. С. М.: Образовательное частное учреждение высшего образования «Московский университет имени А.С. Грибоедова». – 43 с.

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 524 (редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 и 08.02.2021) и Профессиональных стандартов «Корреспондент средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 21 мая 2014 г. № 339н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 5 июня 2014 г., регистрационный № 32589), «Редактор средств массовой информации» от «04» августа 2014 г. № 538н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации «28» августа 2014 г., регистрационный № 33899), «Специалист по продвижению и распространению продукции средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 04.08.2014 № 535н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 4 сентября 2014 г., регистрационный № 33973).

Разработчик: Смекалина К. С.

Ответственный рецензент: профессор кафедры массовых коммуникаций филологического факультета Российского университета дружбы народов им. Патриса Лумумбы, доктор исторических наук, Грабельников А.А.

(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность)

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры журналистики, медиакоммуникаций и рекламы «20» июня 2023 г., протокол № 9.

Заведующий кафедрой _____/*д.ф.н. Ю.В. Шуйская/*
(подпись)

Согласовано от Библиотеки _____/О.Е. Стёпкина/
(подпись)

Раздел 1. Цель и задачи дисциплины

Цель **–** выявить склонности, предпочтения, способности каждого обучающегося к различным видам и формам журналистского труда; заложить основы в освоении обучающимися элементов журналистского ремесла; помочь обучающимся начать самостоятельную работу над выработкой необходимой каждому будущему журналисту комбинации знаний, умений и навыков, которые требуются для выполнения профессиональных задач; готовить к первым шагам самостоятельной журналистской работы в средствах массовой информации.

Задачи:

- конкретизировать общие представления обучающихся о практической работе журналиста;
- содействовать постоянному обращению обучающихся к практическому журналистскому труду, деловой отдаче на подступах к профессии;
- способствовать формированию умения отбирать и обобщать факты, профессионально писать и оформлять свои произведения, создавать серьезные, осмысленные тексты;
- прививать навыки кропотливой работы по совершенствованию собственных текстов;
- формировать профессиональное восприятие текущих событий и материалов периодической печати, их отражающих;
- помогать делать первые шаги на поприще устных публичных выступлений.

Раздел 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетентностная карта дисциплины

Таблица 2.1.

Универсальные компетенции

Категория (группа) компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)
Универсальные компетенции			
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровьесбережение)	**УК-6**	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	**ИУК-6.1.** Знает теоретические основы процессов саморазвития, самореализации, самоменеджмента, самоорганизации; знает принципы образования в течение всей жизни; возможные перспективы своей профессиональной карьеры; взаимосвязь своей профессии с другими смежными профессиями **ИУК-6.2.** Умеет управлять своим временем; оценивать временные и ресурсные дефициты на основе самоанализа,

			рефлексии, определять направления работы по восполнению дефицитов; умеет выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни **ИУК-6.3.** Владеет навыками тайм-менеджмента; способами приобретения новых знаний и навыков профессиональной деятельности; владеет опытом практических действий в сфере определения приоритетов своего профессионального роста

РАЗДЕЛ 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА

Дисциплина входит в состав обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика (уровень бакалавриата).

Дисциплина «Профессиональная творческая студия» содействует постоянному обращению обучающихся к практическому журналистскому труду, конкретизирует общие представления обучающихся о практической работе журналиста, позволяет осваивать практику подготовки профессиональных материалов, что входит в базовые умения журналиста.

Работа в студии помогает обучающегося закрепить теоретические знания, лучше уяснить особенности журналистской профессии, качества, необходимые журналисту, требования, предъявляемые к нему, познаваемые в параллельно изучаемых курсах «Введение в специальность» и особенно «Основы журналистской деятельности», в ходе освоения которого обучающиеся получают достаточно полное представление о задачах, методах, технологии и технике процесса создания журналистских публикаций, их содержательной и структурно-композиционной специфике.

Опыт, приобретаемый на занятиях в творческой профессиональной студии, помогает обучающегосям в усвоении теоретических курсов, изучаемых сразу же в дальнейшем: «Специфика журналистской профессии (журналистское образование и культура учебного труда)», «Техника и технология СМИ», «Современный русский язык».

РАЗДЕЛ 4. ОБЪЕМ (ТРУДОЕМКОСТЬ) ДИСЦИПЛИНЫ

(ОБЩАЯ, ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ, ВИДАМ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)

Таблица 4.1

Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы на очной форме обучения

З.е.	Всего часов	Контактная работа				Часы СР на подготовку кур.раб.	Иная СР	Контроль
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа		Контактная работа по курсовой работе			
			Лабораторные	Практические/ семинарские				
1 семестр								
3	108			20			52	36

								экзамен
Всего по дисциплине								
3	108			20			52	36

Таблица 4.2

Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы
на очно-заочной форме обучения

З.е.	Всего часов	Контактная работа				Часы СР на подготовку кур.раб.	Иная СР	Контроль
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа		Контактная работа по курсовой работе			
			Лабораторные	Практические/ семинарские				
1 семестр								
3	108			36			52	36 экзамен
Всего по дисциплине								
3	108			36			52	36

Таблица 4.3

Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы
на заочной форме обучения

З.е.	Всего часов	Контактная работа				Часы СР на подготовку кур.раб.	Иная СР	Контроль
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа		Контактная работа по курсовой работе			
			Лабораторные	Практические/ семинарские				
1 семестр								
3	108			8			64	36 экзамен
Всего по дисциплине								
3	108			8			64	36

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень разделов (модулей), тем дисциплины ираспределение учебного времени по разделам\темам дисциплины, видам учебных занятий (в т.ч. контактной работы), видам текущего контроля

Таблица 4.4

Распределение учебной нагрузки по темам дисциплины
очная форма обучения

Темы\разделы(модули)	Контактная работа			Конт	Всего часов

	Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа		Контактная работа по кур.р.	Часы СР на подготовку кур.р.	Иная СР	роль	
		Лаб.р	Прак. /сем.					
Тема 1. Практическая журналистика и практикующий журналист			8			8		24
Тема 2. Особенности работы по подготовке журналистского произведения к печати			8			8		24
Тема 3. Журналистский текст			8			8		24
Тема 4. Успех в журналистике			12			12		36
Экзамен							36	36
ИТОГО, часы/зачетные единицы			36			36	36	108

Таблица 4.5

Распределение учебной нагрузки по темам дисциплины
очно-заочная форма обучения

Темы\разделы(модули)	Контактная работа				Часы СР на подготовку кур.р.	Иная СР	Контроль	Всего часов
	Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа		Контактная работа по кур.р.				
		Лаб.р	Прак. /сем.					
Тема 1. Практическая журналистика и практикующий журналист			5			13		18
Тема 2. Особенности работы по подготовке журналистского произведения к печати			5			13		18
Тема 3. Журналистский текст			5			13		18
Тема 4. Успех в журналистике			5			13		18
Экзамен							36	36
ИТОГО, часы/зачетные единицы			20			52	36	108

Таблица 4.6

Распределение учебной нагрузки по темам дисциплины
заочная форма обучения

Темы\разделы(модули)	Контактная работа				Часы СР на подготовку кур.р.	Иная СР	Контроль	Всего часов
	Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа		Контактная работа по кур.р.				
		Лаб. р	Прак. /сем.					
Тема 1. Практическая журналистика и практикующий журналист			2			16		20
Тема 2. Особенности работы по подготовке журналистского произведения к печати			2			16		20
Тема 3. Журналистский текст			2			16		20
Тема 4. Успех в журналистике			2			16		22
зачет							36	36
ИТОГО, часы/зачетные единицы			8			64	36	108

Таблица 4.7

Содержание разделов дисциплины

Наименование темы	**Содержание раздела дисциплины**
Тема 1. Практическая журналистика и практикующий журналист	Требования к практической профессиональной подготовленности журналиста. Необходимость единства знаний, умений и навыков. Журналисты о журналистской профессии. Противоречия профессии. Наказы и советы замечательных журналистов о важности постоянного обращения обучающихся к практическому журналистскому труду. Чтение прессы как составная часть обретения опыта обучающимся журналистом.
Тема 2. Особенности работы по подготовке журналистского произведения к печати	Заповеди журналистского труда при подготовке материала (текста) к печати. Не бояться: телефонных разговоров, бесед с незнакомыми людьми, больших расстояний; спрашивать, если не знаешь, и просить объяснений, если не понимаешь; сомневаться во всех источниках. Сбор информации: набирать как можно больше фактов, отбирать и обобщать факты. Выработка ясного представления, о чем будет материал, почему надо написать об этом. Что интересного найдет читатель в содержании материала, чем оно будет ему полезно? Какова будет тональность материала? (Тональность тождественна содержанию.)

Тема 3. Журналистский текст	Основные требования к журналистскому тексту, этапы его создания. Рождение темы. Виды актуальности. Три «блокнота» журналиста. Насколько актуальна тема, как можно ее сформулировать? Почему именно сейчас читатель должен получить готовящийся материал? Заголовок в журналистском произведении. Смысловая структура, композиция, стилистика. Редактирование текста. Афоризм: жанр и способ мышления. Крылатые выражения, метко отражающие черты сегодняшней жизни. О речевой бедности: что предсказуемо, то неинформативно. Инфографика, фото, иллюстрация как дополнение к текстовой информации. Что важно для текста. ***Соответствие текста формату СМИ:*** ежедневному и еженедельному, деловому или массовому и т. п., интересам его целевой аудитории. ***Качество текста и иллюстрации:*** соответствие смысловой структуры текста поставленной задаче, ясность, развитие мысли, необходимая «фактура», объективность (факты не искажены, представлены позиции заинтересованных сторон), «драматургия» текста, мастерство заголовка. Насколько точно выбрана иллюстрация (инфографика, фото).
Тема 4. Успех в журналистике	Что существенно для информирующегося журналиста. В том числе: быть где-либо раньше других или узнать о чем-либо больше других. Встречи с опытными журналистами. Беседы о специфике профессиональной работы в современных условиях, о путях и особенностях журналистской специализации. Рекомендации к началу как можно более раннего сотрудничества с различными органами периодической печати. **Главная заповедь** для успеха в журналистике: **работаем не для души, не для себя, а для читателя**. Беседы-консультации с каждым обучающимся для определения места прохождения первой практики.

ЗАНЯТИЯ СЕМИНАРСКОГО ТИПА
для очной формы обучения

Семинарские занятия

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям: обучающимся необходимо постепенно изучить предложенный список литературы и самостоятельно осуществить поиск новых и полезных источников, для более подробного изучения материала и осуществления дискуссий.

Тема 1. Практическая журналистика и практикующий журналист

1. Требования к практической профессиональной подготовленности журналиста.
2. Наказы и советы замечательных журналистов о важности постоянного обращения обучающихся к практическому журналистскому труду.

Литература:

Основная

Зубаркина Е.С. Основы журналистики [Электронный ресурс] :практи-кум / Е.С. Зубаркина, И.В. Игнатова. — Электрон.текстовые данные. — М. :Мос-ковский педагогический государственный университет, 2018. — 36 с.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0615-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/79041.html

Дополнительная

Корконосенко С.Г. Теория журналистики. Моделирование и применение [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.Г. Корконосенко. — Электрон.текстовые данные. — М. : Логос, 2015. — 248 c.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98704-471-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/51641.html

Доброзракова Г.А. Журналистика в системе массовой коммуникации [Элек-тронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Доброзракова. — Электрон.тек-стовые данные. — Самара: Поволжский государственный университет теле-коммуникаций и информатики, 2015. — 95 c.– ЭБС «IPRsmart». — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71829.html

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс] : монография / Я.В. Сол-даткина. — Электрон.текстовые данные. — М. : Московский педа-гогический государственный университет, 2015. — 160 c.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70022.html

Тема 2. Особенности работы по подготовке журналистского произведения к печати

1. Заповеди журналистского труда при подготовке материала (текста) к печати.

Литература:

Основная

Зубаркина Е.С. Основы журналистики [Электронный ресурс] :практи-кум / Е.С. Зубаркина, И.В. Игнатова. — Электрон.текстовые данные. — М. :Мос-ковский педагогический государственный университет, 2018. — 36 c.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0615-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/79041.html

Дополнительная

Корконосенко С.Г. Теория журналистики. Моделирование и применение [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.Г. Корконосенко. — Электрон.текстовые данные. — М. : Логос, 2015. — 248 c.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98704-471-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/51641.html

Доброзракова Г.А. Журналистика в системе массовой коммуникации [Элек-тронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Доброзракова. — Электрон.тек-стовые данные. — Самара: Поволжский государственный университет теле-коммуникаций и информатики, 2015. — 95 c.– ЭБС «IPRsmart». — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71829.html

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс] : монография / Я.В. Сол-даткина. — Электрон.текстовые данные. — М. : Московский педа-гогический государственный университет, 2015. — 160 c.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70022.html

Тема 3. Журналистский текст

1. Основные требования к журналистскому тексту, этапы его создания.
2. Редактирование текста.

Литература:

Основная

Основная

Зубаркина Е.С. Основы журналистики [Электронный ресурс] :практи-кум / Е.С. Зубаркина, И.В. Игнатова. — Электрон.текстовые данные. — М. :Мос-ковский педагогический государственный университет, 2018. — 36 c.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0615-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/79041.html

Дополнительная

Корконосенко С.Г. Теория журналистики. Моделирование и применение [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.Г. Корконосенко. — Электрон.текстовые данные. — М. : Логос, 2015. — 248 c.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98704-471-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/51641.html

Доброзракова Г.А. Журналистика в системе массовой коммуникации [Элек-тронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Доброзракова. — Электрон.тек-стовые данные. — Самара: Поволжский государственный университет теле-коммуникаций и информатики, 2015. — 95 с.– ЭБС «IPRsmart». — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71829.html

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс] : монография / Я.В. Сол-даткина. — Электрон.текстовые данные. — М. : Московский педа-гогический государственный университет, 2015. — 160 с.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70022.html

Тема 4. Успех в журналистике

1. Беседы о специфике профессиональной работы в современных условиях, о путях и особенностях журналистской специализации.
2. Рекомендации к началу как можно более раннего сотрудничества с различными органами периодической печати.

Основная

Зубаркина Е.С. Основы журналистики [Электронный ресурс] :практи-кум / Е.С. Зубаркина, И.В. Игнатова. — Электрон.текстовые данные. — М. :Мос-ковский педагогический государственный университет, 2018. — 36 с.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0615-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/79041.html

Дополнительная

Корконосенко С.Г. Теория журналистики. Моделирование и применение [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.Г. Корконосенко. — Электрон.текстовые данные. — М. : Логос, 2015. — 248 с.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98704-471-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/51641.html

Доброзракова Г.А. Журналистика в системе массовой коммуникации [Элек-тронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Доброзракова. — Электрон.тек-стовые данные. — Самара: Поволжский государственный университет теле-коммуникаций и информатики, 2015. — 95 с.– ЭБС «IPRsmart». — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71829.html

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс] : монография / Я.В. Сол-даткина. — Электрон.текстовые данные. — М. : Московский педа-гогический государственный университет, 2015. — 160 с.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70022.html

для очно-заочной формы обучения

Семинарские занятия

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям: обучающимся необходимо постепенно изучить предложенный список литературы и самостоятельно осуществить поиск новых и полезных источников, для более подробного изучения материала и осуществления дискуссий.

Тема 1. Практическая журналистика и практикующий журналист

3. Требования к практической профессиональной подготовленности журналиста.
4. Наказы и советы замечательных журналистов о важности постоянного обращения обучающихся к практическому журналистскому труду.

Литература:

Основная

Зубаркина Е.С. Основы журналистики [Электронный ресурс] :практи-кум / Е.С. Зубаркина, И.В. Игнатова. — Электрон.текстовые данные. — М. :Мос-ковский педагогический государственный университет, 2018. — 36 с.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0615-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/79041.html

Дополнительная

Корконосенко С.Г. Теория журналистики. Моделирование и применение [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.Г. Корконосенко. — Электрон.текстовые данные. — М. : Логос, 2015. — 248 c.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98704-471-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/51641.html

Доброзракова Г.А. Журналистика в системе массовой коммуникации [Элек-тронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Доброзракова. — Электрон.тек-стовые данные. — Самара: Поволжский государственный университет теле-коммуникаций и информатики, 2015. — 95 c.– ЭБС «IPRsmart». — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71829.html

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс] : монография / Я.В. Сол-даткина. — Электрон.текстовые данные. — М. : Московский педа-гогический государственный университет, 2015. — 160 c.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70022.html

Тема 2. Особенности работы по подготовке журналистского произведения к печати

2. Заповеди журналистского труда при подготовке материала (текста) к печати.

Литература:

Основная

Зубаркина Е.С. Основы журналистики [Электронный ресурс] :практи-кум / Е.С. Зубаркина, И.В. Игнатова. — Электрон.текстовые данные. — М. :Мос-ковский педагогический государственный университет, 2018. — 36 c.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0615-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/79041.html

Дополнительная

Корконосенко С.Г. Теория журналистики. Моделирование и применение [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.Г. Корконосенко. — Электрон.текстовые данные. — М. : Логос, 2015. — 248 c.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98704-471-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/51641.html

Доброзракова Г.А. Журналистика в системе массовой коммуникации [Элек-тронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Доброзракова. — Электрон.тек-стовые данные. — Самара: Поволжский государственный университет теле-коммуникаций и информатики, 2015. — 95 c.– ЭБС «IPRsmart». — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71829.html

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс] : монография / Я.В. Сол-даткина. — Электрон.текстовые данные. — М. : Московский педа-гогический государственный университет, 2015. — 160 c.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70022.html

Тема 3. Журналистский текст

3. Основные требования к журналистскому тексту, этапы его создания.
4. Редактирование текста.

Литература:

Основная

Основная

Зубаркина Е.С. Основы журналистики [Электронный ресурс] :практи-кум / Е.С. Зубаркина, И.В. Игнатова. — Электрон.текстовые данные. — М. :Мос-ковский педагогический государственный университет, 2018. — 36 c.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0615-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/79041.html

Дополнительная

Корконосенко С.Г. Теория журналистики. Моделирование и применение [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.Г. Корконосенко. — Электрон.текстовые данные. — М. : Логос, 2015. — 248 c.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98704-471-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/51641.html

Доброзракова Г.А. Журналистика в системе массовой коммуникации [Элек-тронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Доброзракова. — Электрон.тек-стовые данные. — Самара:

Поволжский государственный университет теле-коммуникаций и информатики, 2015. — 95 с.– ЭБС «IPRsmart». — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71829.html

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс] : монография / Я.В. Сол-даткина. — Электрон.текстовые данные. — М. : Московский педа-гогический государственный университет, 2015. — 160 с.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70022.html

Тема 4. Успех в журналистике

3. Беседы о специфике профессиональной работы в современных условиях, о путях и особенностях журналистской специализации.
4. Рекомендации к началу как можно более раннего сотрудничества с различными органами периодической печати.

Основная

Зубаркина Е.С. Основы журналистики [Электронный ресурс] :практи-кум / Е.С. Зубаркина, И.В. Игнатова. — Электрон.текстовые данные. — М. :Мос-ковский педагогический государственный университет, 2018. — 36 с.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0615-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/79041.html

Дополнительная

Корконосенко С.Г. Теория журналистики. Моделирование и применение [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.Г. Корконосенко. — Электрон.текстовые данные. — М. : Логос, 2015. — 248 с.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98704-471-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/51641.html

Доброзракова Г.А. Журналистика в системе массовой коммуникации [Элек-тронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Доброзракова. — Электрон.тек-стовые данные. — Самара: Поволжский государственный университет теле-коммуникаций и информатики, 2015. — 95 с.– ЭБС «IPRsmart». — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71829.html

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс] : монография / Я.В. Сол-даткина. — Электрон.текстовые данные. — М. : Московский педа-гогический государственный университет, 2015. — 160 с.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70022.html

для заочной формы обучения

Семинарские занятия

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям: обучающимся необходимо постепенно изучить предложенный список литературы и самостоятельно осуществить поиск новых и полезных источников, для более подробного изучения материала и осуществления дискуссий.

Тема 1. Практическая журналистика и практикующий журналист

1. Требования к практической профессиональной подготовленности журналиста.
2. Наказы и советы замечательных журналистов о важности постоянного обращения обучающихся к практическому журналистскому труду.

Литература:

Основная

Зубаркина Е.С. Основы журналистики [Электронный ресурс] :практи-кум / Е.С. Зубаркина, И.В. Игнатова. — Электрон.текстовые данные. — М. :Мос-ковский педагогический государственный университет, 2018. — 36 с.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0615-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/79041.html

Дополнительная

Корконосенко С.Г. Теория журналистики. Моделирование и применение [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.Г. Корконосенко. — Электрон.текстовые данные. — М. : Логос,

2015. — 248 c.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98704-471-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/51641.html

Доброзракова Г.А. Журналистика в системе массовой коммуникации [Элек-тронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Доброзракова. — Электрон.тек-стовые данные. — Самара: Поволжский государственный университет теле-коммуникаций и информатики, 2015. — 95 c.– ЭБС «IPRsmart». — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71829.html

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс] : монография / Я.В. Сол-даткина. — Электрон.текстовые данные. — М. : Московский педа-гогический государственный университет, 2015. — 160 c.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70022.html

Тема 2. Особенности работы по подготовке журналистского произведения к печати

1. Заповеди журналистского труда при подготовке материала (текста) к печати.

Литература:

Основная

Зубаркина Е.С. Основы журналистики [Электронный ресурс] :практи-кум / Е.С. Зубаркина, И.В. Игнатова. — Электрон.текстовые данные. — М. :Мос-ковский педагогический государственный университет, 2018. — 36 c.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0615-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/79041.html

Дополнительная

Корконосенко С.Г. Теория журналистики. Моделирование и применение [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.Г. Корконосенко. — Электрон.текстовые данные. — М. : Логос, 2015. — 248 c.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98704-471-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/51641.html

Доброзракова Г.А. Журналистика в системе массовой коммуникации [Элек-тронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Доброзракова. — Электрон.тек-стовые данные. — Самара: Поволжский государственный университет теле-коммуникаций и информатики, 2015. — 95 c.– ЭБС «IPRsmart». — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71829.html

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс] : монография / Я.В. Сол-даткина. — Электрон.текстовые данные. — М. : Московский педа-гогический государственный университет, 2015. — 160 c.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70022.html

Тема 3. Журналистский текст

1. Основные требования к журналистскому тексту, этапы его создания.
2. Редактирование текста.

Литература:

Основная

Зубаркина Е.С. Основы журналистики [Электронный ресурс] :практи-кум / Е.С. Зубаркина, И.В. Игнатова. — Электрон.текстовые данные. — М. :Мос-ковский педагогический государственный университет, 2018. — 36 c.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0615-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/79041.html

Дополнительная

Корконосенко С.Г. Теория журналистики. Моделирование и применение [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.Г. Корконосенко. — Электрон.текстовые данные. — М. : Логос, 2015. — 248 c.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98704-471-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/51641.html

Доброзракова Г.А. Журналистика в системе массовой коммуникации [Элек-тронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Доброзракова. — Электрон.тек-стовые данные. — Самара: Поволжский государственный университет теле-коммуникаций и информатики, 2015. — 95 c.– ЭБС «IPRsmart». — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71829.html

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс] : монография / Я.В. Сол-даткина. — Электрон.текстовые данные. — М. : Московский педа-гогический государственный университет, 2015. — 160 с.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70022.html

Тема 4. Успех в журналистике

1. Беседы о специфике профессиональной работы в современных условиях, о путях и особенностях журналистской специализации.
2. Рекомендации к началу как можно более раннего сотрудничества с различными органами периодической печати.

Литература:

Основная

Зубаркина Е.С. Основы журналистики [Электронный ресурс] :практи-кум / Е.С. Зубаркина, И.В. Игнатова. — Электрон.текстовые данные. — М. :Мос-ковский педагогический государственный университет, 2018. — 36 с.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0615-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/79041.html

Дополнительная

Корконосенко С.Г. Теория журналистики. Моделирование и применение [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.Г. Корконосенко. — Электрон.текстовые данные. — М. : Логос, 2015. — 248 c.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98704-471-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/51641.html

Доброзракова Г.А. Журналистика в системе массовой коммуникации [Элек-тронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Доброзракова. — Электрон.тек-стовые данные. — Самара: Поволжский государственный университет теле-коммуникаций и информатики, 2015. — 95 c.– ЭБС «IPRsmart». — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71829.html

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс] : монография / Я.В. Сол-даткина. — Электрон.текстовые данные. — М. : Московский педа-гогический государственный университет, 2015. — 160 с.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70022.html

РАЗДЕЛ 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВОв целях реализации компетентностного подхода в учебном процессе дисциплины «Профессиональная творческая студия» предусматривается использование активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой. Обсуждение вопросов, выносимых на практические занятия, происходит как в традиционной форме контроля текущих знаний, так и в форме обсуждений, дискуссий, сориентированных на творческое осмысление обучающимися наиболее сложных аспектов в ходе их знакомства с практической журналистикой. На занятиях подводятся итоги выполненных творческих заданий, пишутся этюды, проводятся деловые игры, конкурсы, тренинги устных выступлений.

Интерактивные образовательные технологии, используемые на аудиторных практических занятиях

Таблица 5.1

Очная форма обучения

Наименование тем	Используемые образовательные технологии	Часы
Тема 1. Практическая	Обсуждение кратких комментариев – хроник истекшей недели (мировая политика, общественно-политические	2

журналистика и практикующий журналист	события, факты из областей экономики, культуры, искусства), высвечивающих существо событий. Краткое устное обозрение текущей периодики за конкретный день (издание по выбору обучающегося). «Пробы пера»: публичное выступление (максимальное время 5 минут) по предложенным темам (на выбор). Написание этюда на тему «Зверье мое» (передать «психологию» попугая, кошки, собаки и др. – на выбор); описать привычки и особенности поведения. Может быть, поведать историю персонажа. Чтение и обсуждение лучших этюдов. Дискуссия по напоминалке 1 (напоминалки – краткие суждения, напоминания, необходимые для первых шагов в практической журналистике). Обсуждение самостоятельного подготовленного задания на тему «Смертная казнь: аргументы “за” и “против”. И моя точка зрения». Конкурс «Предложить актуальные темы и названия рубрик для молодежной газеты». Конкурс суждений на заданную тему. «Литературой движет тоска по хорошему человеку» (В.А. Светлов). А что движет журналистикой? Написание этюда «Мой удивительный знакомый» (портрет): описание внешности, привычек, особенностей поведения и т. п. Обсуждение советов от журналистов Александра Минкина, Андрея Максимова.	
Тема 2. Особенности работы по подготовке журналистского произведения к печати	Обсуждение кратких комментариев – хроник истекшей недели (мировая политика, общественно-политические события, факты из областей экономики, культуры, искусства), высвечивающих существо событий. Краткое устное обозрение текущей периодики за конкретный день (издание по выбору обучающегося). «Пробы пера»: публичное выступление (максимальное время 5 минут) по предложенным темам (на выбор). Обсуждение напоминалки 2. Обсуждение напоминалки 3. Разбор подготовленных заданий (журналистских материалов) на тему «Моя улица в прошлом, настоящем и будущем». Чтение и обсуждение наиболее удачных. Разбор подготовленных заданий (журналистских материалов) на тему «Моя улица глазами ее обитателей и прохожих». Чтение и обсуждение наиболее удачных. Написание этюда «Подсмотренная сцена» (в магазине, в метро и т. п.): отразить развитие происшествия, воспроизвести диалог действующих лиц, передать атмосферу, не пренебрегая юмором. Написание этюда «Вид из окна» (описание, фиксация деталей и особенностей). Задание.	2

	1) Описать хорошо знакомого человека: для наброска портретного очерка о нем; для описания его в рубрику УВД о розыске людей; для поздравления его с юбилеем. 2) Обменяться текстами и подготовить замечания и советы друг другу. Конкурс (деловая игра) «Аукцион штампов». Конкурс (деловая игра) «Толковый словарь анонима». Написание этюда «Два мнения о человеке». Два небольших текста о малознакомом человеке: А – рассказ о герое заметки в положительном ключе; Б – рассказ о нем же в отрицательном ключе. Подведение итогов учебного конкурса. Сопоставление творческих итогов по подготовленным текстам об одном и том же мероприятии, событии разнымиобучающимися.	
Тема 3. Журналистский текст	Обсуждение кратких комментариев – хроник истекшей недели (мировая политика, общественно-политические события, факты из областей экономики, культуры, искусства), высвечивающих существо событий. Краткое устное обозрение текущей периодики за конкретный день (издание по выбору обучающегося). «Пробы пера»: публичное выступление (максимальное время 5 минут) по предложенным темам (на выбор). *Задание.* По картине одного из художников-пейзажистов подготовить тексты: сводку погоды, художественное описание природы и вопросы для диалога с автором картины. Чтение и обсуждение подготовленных текстов. Разбор подготовленных репортажей с мест событий. Чтение и обсуждение удачных. Разбор подготовленных журналистских материалов на тему «Молодежная субкультура» (по выбору обучающегося). *Задание.* Изложить систему действий по сбору и подаче информации по подготовленной «публикации» о молодежной субкультуре. *Задание.* Написание этюда с последующим его обсуждением на тему «Оправдайте название» по предложенным заголовкам (на выбор): «Грозит ли человечеству бессмертие?»; «Чем лечить равнодушие?»; «У всех на устах»; «По ком звонит колокол». Разбор подготовленных интервью на тему «Будущая звезда». Выполнение игрового задания «Переводчик». Выполнение игрового задания «Угадай знаменитость». *Задание.* Написать этюд от первого лица на тему «Монолог вещи». Чтение и обсуждение подготовленных текстов. Обсуждение напоминалки 4. Обсуждение напоминалки 5. Обсуждение напоминалки 6. Обсуждение напоминалки 7. Обсуждение напоминалки 8. Обсуждение напоминалки 9. Обсуждение информационных поводов для «публикации» материалов в день практического занятия.	2

Тема 4. Успех в журналистике	Обсуждение кратких комментариев – хроник истекшей недели (мировая политика, общественно-политические события, факты из областей экономики, культуры, искусства), высвечивающих существо событий. Краткое устное обозрение текущей периодики за конкретный день (издание по выбору обучающегося). «Пробы пера»: публичное выступление (максимальное время 5 минут) по предложенным темам (на выбор). Обсуждение итогов ведения обучающимися дневников дел, событий в ходе работы студии. Разбор руководителем студии удачных писем, ему адресованных, и обсуждение интересных тем, в них поднятых, затронутых. *Задание.*Представить известные, распространенные в жизни, в быту предметы, понятия (например, бессонница, книга, вокзал, душа, сон и т. п.) в авторской образной интерпретации. Чтение обучающимися авторских находок и удачных образов. Написание этюда на тему «Моя профессия: ПРО и КОНТРА» и обсуждение заявленных обучающимися позиций, тезисов. Написание этюда на тему «Мое любимое время года». Чтение и обсуждение текстов. Произнести монолог «Я утверждаю» (5 минут): выдвинуть и защитить тезис, затрагивающий актуальный аспект жизни современного общества. Обсуждение итогов выступлений. Конкурс вопросов «О чем хочу спросить Вас». Собеседника (президент РФ, декан факультета и т. п.) выбирает автор. Конкурс вопросов одному и тому же респонденту: человеку – звезде шоу-бизнеса. Обсуждение напоминалки 10 (часть А). Обсуждение напоминалки 10 (часть Б). Обсуждение напоминалки 10 (часть В). Обсуждение возможных журналистских специализаций для каждого обучающегося. Дискуссия на тему «Какие трудности у обучающихся-журналистов в сотрудничестве со СМИ и как их преодолевать».	2

Таблица 5.2

Очно-заочная форма обучения

Наименование тем	**Используемые образовательные технологии**	**Часы**
Тема 1. Практическая журналистика и практикующий журналист	Обсуждение кратких комментариев – хроник истекшей недели (мировая политика, общественно-политические события, факты из областей экономики, культуры, искусства), высвечивающих существо событий. Краткое устное обозрение текущей периодики за конкретный день (издание по выбору обучающегося). «Пробы пера»: публичное выступление (максимальное время 5 минут) по предложенным темам (на выбор).	2

	Написание этюда на тему «Зверье мое» (передать «психологию» попугая, кошки, собаки и др. – на выбор); описать привычки и особенности поведения. Может быть, поведать историю персонажа. Чтение и обсуждение лучших этюдов. Дискуссия по напоминалке 1 (напоминалки – краткие суждения, напоминания, необходимые для первых шагов в практической журналистике). Обсуждение самостоятельного подготовленного задания на тему «Смертная казнь: аргументы “за” и “против”. И моя точка зрения». Конкурс «Предложить актуальные темы и названия рубрик для молодежной газеты». Конкурс суждений на заданную тему. «Литературой движет тоска по хорошему человеку» (В.А. Светлов). А что движет журналистикой? Написание этюда «Мой удивительный знакомый» (портрет): описание внешности, привычек, особенностей поведения и т. п. Обсуждение советов от журналистов Александра Минкина, Андрея Максимова.	
Тема 2. Особенности работы по подготовке журналистского произведения к печати	Обсуждение кратких комментариев – хроник истекшей недели (мировая политика, общественно-политические события, факты из областей экономики, культуры, искусства), высвечивающих существо событий. Краткое устное обозрение текущей периодики за конкретный день (издание по выбору обучающегося). «Пробы пера»: публичное выступление (максимальное время 5 минут) по предложенным темам (на выбор). Обсуждение напоминалки 2. Обсуждение напоминалки 3. Разбор подготовленных заданий (журналистских материалов) на тему «Моя улица в прошлом, настоящем и будущем». Чтение и обсуждение наиболее удачных. Разбор подготовленных заданий (журналистских материалов) на тему «Моя улица глазами ее обитателей и прохожих». Чтение и обсуждение наиболее удачных. Написание этюда «Подсмотренная сцена» (в магазине, в метро и т. п.): отразить развитие происшествия, воспроизвести диалог действующих лиц, передать атмосферу, не пренебрегая юмором. Написание этюда «Вид из окна» (описание, фиксация деталей и особенностей). Задание. 1) Описать хорошо знакомого человека: для наброска портретного очерка о нем; для описания его в рубрику УВД о розыске людей; для поздравления его с юбилеем. 2) Обменяться текстами и подготовить замечания и советы друг другу. Конкурс (деловая игра) «Аукцион штампов». Конкурс (деловая игра) «Толковый словарь анонима».	2

	Написание этюда «Два мнения о человеке». Два небольших текста о малознакомом человеке: А – рассказ о герое заметки в положительном ключе; Б – рассказ о нем же в отрицательном ключе. Подведение итогов учебного конкурса. Сопоставление творческих итогов по подготовленным текстам об одном и том же мероприятии, событии разнымиобучающимися.	
Тема 3. Журналистский текст	Обсуждение кратких комментариев – хроник истекшей недели (мировая политика, общественно-политические события, факты из областей экономики, культуры, искусства), высвечивающих существо событий. Краткое устное обозрение текущей периодики за конкретный день (издание по выбору обучающегося). «Пробы пера»: публичное выступление (максимальное время 5 минут) по предложенным темам (на выбор). *Задание.* По картине одного из художников-пейзажистов подготовить тексты: сводку погоды, художественное описание природы и вопросы для диалога с автором картины. Чтение и обсуждение подготовленных текстов. Разбор подготовленных репортажей с мест событий. Чтение и обсуждение удачных. Разбор подготовленных журналистских материалов на тему «Молодежная субкультура» (по выбору обучающегося). *Задание.* Изложить систему действий по сбору и подаче информации по подготовленной «публикации» о молодежной субкультуре. *Задание.* Написание этюда с последующим его обсуждением на тему «Оправдайте название» по предложенным заголовкам (на выбор): «Грозит ли человечеству бессмертие?»; «Чем лечить равнодушие?»; «У всех на устах»; «По ком звонит колокол». Разбор подготовленных интервью на тему «Будущая звезда». Выполнение игрового задания «Переводчик». Выполнение игрового задания «Угадай знаменитость». *Задание.* Написать этюд от первого лица на тему «Монолог вещи». Чтение и обсуждение подготовленных текстов. Обсуждение напоминалки 4. Обсуждение напоминалки 5. Обсуждение напоминалки 6. Обсуждение напоминалки 7. Обсуждение напоминалки 8. Обсуждение напоминалки 9. Обсуждение информационных поводов для «публикации» материалов в день практического занятия.	2
Тема 4. Успех в журналистике	Обсуждение кратких комментариев – хроник истекшей недели (мировая политика, общественно-политические события, факты из областей экономики, культуры, искусства), высвечивающих существо событий. Краткое устное обозрение текущей периодики за конкретный день (издание по выбору обучающегося). «Пробы пера»: публичное выступление (максимальное время 5 минут) по предложенным темам (на выбор).	2

	Обсуждение итогов ведения обучающимися дневников дел, событий в ходе работы студии. Разбор руководителем студии удачных писем, ему адресованных, и обсуждение интересных тем, в них поднятых, затронутых. *Задание.*Представить известные, распространенные в жизни, в быту предметы, понятия (например, бессонница, книга, вокзал, душа, сон и т. п.) в авторской образной интерпретации. Чтение обучающимися авторских находок и удачных образов. Написание этюда на тему «Моя профессия: ПРО и КОНТРА» и обсуждение заявленных обучающимися позиций, тезисов. Написание этюда на тему «Мое любимое время года». Чтение и обсуждение текстов. Произнести монолог «Я утверждаю» (5 минут): выдвинуть и защитить тезис, затрагивающий актуальный аспект жизни современного общества. Обсуждение итогов выступлений. Конкурс вопросов «О чем хочу спросить Вас». Собеседника (президент РФ, декан факультета и т. п.) выбирает автор. Конкурс вопросов одному и тому же респонденту: человеку – звезде шоу-бизнеса. Обсуждение напоминалки 10 (часть А). Обсуждение напоминалки 10 (часть Б). Обсуждение напоминалки 10 (часть В). Обсуждение возможных журналистских специализаций для каждого обучающегося. Дискуссия на тему «Какие трудности у обучающихся-журналистов в сотрудничестве со СМИ и как их преодолевать».	

Таблица 5.3

Заочная форма обучения

Наименование тем	**Используемые образовательные технологии**	**Часы**
Тема 1. Практическая журналистика и практикующий журналист	Обсуждение кратких комментариев – хроник истекшей недели (мировая политика, общественно-политические события, факты из областей экономики, культуры, искусства), высвечивающих существо событий. Краткое устное обозрение текущей периодики за конкретный день (издание по выбору обучающегося). «Пробы пера»: публичное выступление (максимальное время 5 минут) по предложенным темам (на выбор). Написание этюда на тему «Зверье мое» (передать «психологию» попугая, кошки, собаки и др. – на выбор); описать привычки и особенности поведения. Может быть, поведать историю персонажа. Чтение и обсуждение лучших этюдов. Дискуссия по напоминалке 1 (напоминалки – краткие суждения, напоминания, необходимые для первых шагов в практической журналистике).	1

	Обсуждение самостоятельного подготовленного задания на тему «Смертная казнь: аргументы “за” и “против”. И моя точка зрения». Конкурс «Предложить актуальные темы и названия рубрик для молодежной газеты». Конкурс суждений на заданную тему. «Литературой движет тоска по хорошему человеку» (В.А. Светлов). А что движет журналистикой? Написание этюда «Мой удивительный знакомый» (портрет): описание внешности, привычек, особенностей поведения и т. п. Обсуждение советов от журналистов Александра Минкина, Андрея Максимова.	
Тема 2. Особенности работы по подготовке журналистского произведения к печати	Обсуждение кратких комментариев – хроник истекшей недели (мировая политика, общественно-политические события, факты из областей экономики, культуры, искусства), высвечивающих существо событий. Краткое устное обозрение текущей периодики за конкретный день (издание по выбору обучающегося). «Пробы пера»: публичное выступление (максимальное время 5 минут) по предложенным темам (на выбор). Обсуждение напоминалки 2. Обсуждение напоминалки 3. Разбор подготовленных заданий (журналистских материалов) на тему «Моя улица в прошлом, настоящем и будущем». Чтение и обсуждение наиболее удачных. Разбор подготовленных заданий (журналистских материалов) на тему «Моя улица глазами ее обитателей и прохожих». Чтение и обсуждение наиболее удачных. Написание этюда «Подсмотренная сцена» (в магазине, в метро и т. п.): отразить развитие происшествия, воспроизвести диалог действующих лиц, передать атмосферу, не пренебрегая юмором. Написание этюда «Вид из окна» (описание, фиксация деталей и особенностей). Задание. 1) Описать хорошо знакомого человека: для наброска портретного очерка о нем; для описания его в рубрику УВД о розыске людей; для поздравления его с юбилеем. 2) Обменяться текстами и подготовить замечания и советы друг другу. Конкурс (деловая игра) «Аукцион штампов». Конкурс (деловая игра) «Толковый словарь анонима». Написание этюда «Два мнения о человеке». Два небольших текста о малознакомом человеке: А – рассказ о герое заметки в положительном ключе; Б – рассказ о нем же в отрицательном ключе. Подведение итогов учебного конкурса. Сопоставление творческих итогов по подготовленным текстам об одном и том же мероприятии, событии разнымиобучающимися.	1

Тема 3. Журналистский текст	Обсуждение кратких комментариев – хроник истекшей недели (мировая политика, общественно-политические события, факты из областей экономики, культуры, искусства), высвечивающих существо событий. Краткое устное обозрение текущей периодики за конкретный день (издание по выбору обучающегося). «Пробы пера»: публичное выступление (максимальное время 5 минут) по предложенным темам (на выбор). *Задание.* По картине одного из художников-пейзажистов подготовить тексты: сводку погоды, художественное описание природы и вопросы для диалога с автором картины. Чтение и обсуждение подготовленных текстов. Разбор подготовленных репортажей с мест событий. Чтение и обсуждение удачных. Разбор подготовленных журналистских материалов на тему «Молодежная субкультура» (по выбору обучающегося). *Задание.* Изложить систему действий по сбору и подаче информации по подготовленной «публикации» о молодежной субкультуре. *Задание.* Написание этюда с последующим его обсуждением на тему «Оправдайте название» по предложенным заголовкам (на выбор): «Грозит ли человечеству бессмертие?»; «Чем лечить равнодушие?»; «У всех на устах»; «По ком звонит колокол». Разбор подготовленных интервью на тему «Будущая звезда». Выполнение игрового задания «Переводчик». Выполнение игрового задания «Угадай знаменитость». *Задание.* Написать этюд от первого лица на тему «Монолог вещи». Чтение и обсуждение подготовленных текстов. Обсуждение напоминалки 4. Обсуждение напоминалки 5. Обсуждение напоминалки 6. Обсуждение напоминалки 7. Обсуждение напоминалки 8. Обсуждение напоминалки 9. Обсуждение информационных поводов для «публикации» материалов в день практического занятия.	1
Тема 4. Успех в журналистике	Обсуждение кратких комментариев – хроник истекшей недели (мировая политика, общественно-политические события, факты из областей экономики, культуры, искусства), высвечивающих существо событий. Краткое устное обозрение текущей периодики за конкретный день (издание по выбору обучающегося). «Пробы пера»: публичное выступление (максимальное время 5 минут) по предложенным темам (на выбор). Обсуждение итогов ведения обучающимися дневников дел, событий в ходе работы студии. Разбор руководителем студии удачных писем, ему адресованных, и обсуждение интересных тем, в них поднятых, затронутых. *Задание.*Представить известные, распространенные в жизни, в быту предметы, понятия (например, бессонница, книга,	1

	вокзал, душа, сон и т. п.) в авторской образной интерпретации. Чтение обучающимися авторских находок и удачных образов. Написание этюда на тему «Моя профессия: ПРО и КОНТРА» и обсуждение заявленных обучающимися позиций, тезисов. Написание этюда на тему «Мое любимое время года». Чтение и обсуждение текстов. Произнести монолог «Я утверждаю» (5 минут): выдвинуть и защитить тезис, затрагивающий актуальный аспект жизни современного общества. Обсуждение итогов выступлений. Конкурс вопросов «О чем хочу спросить Вас». Собеседника (президент РФ, декан факультета и т. п.) выбирает автор. Конкурс вопросов одному и тому же респонденту: человеку – звезде шоу-бизнеса. Обсуждение напоминалки 10 (часть А). Обсуждение напоминалки 10 (часть Б). Обсуждение напоминалки 10 (часть В). Обсуждение возможных журналистских специализаций для каждого обучающегося. Дискуссия на тему «Какие трудности у обучающихся-журналистов в сотрудничестве со СМИ и как их преодолевать».	

Практикум

Тема 2. Типология новостей в Интернете устный опрос: примерные вопросы 1. Средства массовой информации в Интернете 2. Информационное агентство в России и за рубежом 3. Электронная газета в международном информационном пространстве 4. Информация в социальных сетях 5. Российские и зарубежные сетевые ресурсы. 6. Динамика развития ведущих социальных сетей. 7. Структура корпоративного сайта. 8. Имиджеобразующая функция новостной информации. 9. Корпоративный блог. задания: Задание 2.1 : рассмотрите особенности двух сетевых СМИ в сравнении. Задание 2.2 : дайте характеристику информации, размещаемой в одной из социальных сетей России или за рубежом. Задание 2.3: сравните характер размещения новостной информации на корпоративном сайте и в корпоративном блоге. контрольная работа: 1. Проанализируйте предложенный интернет-ресурс (тематика, структура, аудитория, контент). 2. Изучите тематику новостного контента в общественно-политическом интернет-издании и сделайте заключение об информационной политике и об аудитории этого издания. 3. Сопоставьте текст новостного сообщения на корпоративном ресурсе, в интернет-газете и в информационном агентстве (композиция, лексика, синтаксис, стилистика). Тема 3 Новостная журналистика в сети устный опрос, примерные вопросы 1. Особенности журналистского текста 2. Требования к новости в журналистике. 3. Оперативность, значимость, новизна и актуальность новости. 4. Достоверность, объективность, лаконичность новости 5. Основные элементы новостного сообщения. 6. Заголовок новости. 7. Композиция новостного сообщения 8. Основные стадии технологического процесса подготовки новости. 9. Оптимальность языка новостного сообщения. 10. Выразительность языка новостного сообщения задания: Задание 3.1.: проанализируйте соответствие новостей выбранного интернет-ресурса требованиям журналистского жанра. Задание 3.2.: проанализируйте структуру новостного сообщения выбранного интернет-ресурса, оцените заголовок и предложите другие варианты заголовка. Задание 3.3 : проанализируйте язык информационного сообщения сетевого СМИ на выбор, обоснуйте выбор того или иного языкового средства.творческая работа: Подготовить три текста новостных сообщений для размещения а) в социальной сети; б) в электронном СМИ; в) на корпоративном сайте.

РАЗДЕЛ 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наряду с практическими занятиями неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа.* При самостоятельной работе происходит развитие обучающимися своих практических потенциалов, наработка журналистских практических навыков, осмысление полученного профессионального опыта. Формы самостоятельной работы обучающихся могут быть разнообразными. Самостоятельная работа включает в себя: изучение основной и дополнительной литературы, оценку и обозрение публикаций в периодической печати; ответы на контрольные вопросы; выполнение заданий, написание этюдов, подготовку к устным монологам и собственных комментариев к событиям общественной жизни. Выполнение всех видов самостоятельной работы направлено на получение обучающимися навыков практикующего журналиста.

Самостоятельная работа*Таблица 6.1*

Наименование темы	**Вопросы и задания, выносимые на самостоятельное изучение**
Тема 1. Практическая журналистика и практикующий журналист	Подготовить краткий комментарий хроник истекшей недели. Изучить номер выбранного периодического издания для его устного обозрения. Подготовить свое публичное выступление по выбранной теме. Ведение дневника дел и событий обучающегося-журналиста. Специфика и основные особенности практикующего журналиста. Что должен иметь и уметь практикующий журналист? На какие наказы и советы опытных журналистов нужно ориентироваться. Что дает регулярное чтение прессы начинающему журналисту? Изучить аргументы «за» и «против» смертной казни.

Тема 2. Особенности работы по подготовке журналистского произведения к печати	Подготовить краткий комментарий хроник истекшей недели. Изучить номер выбранного периодического издания для его устного обозрения. Подготовить свое публичное выступление по выбранной теме. Ведение дневника дел и событий обучающегося-журналиста. Чего не должен бояться журналист? Основной девиз уважаемого журналиста. Чем должен быть озабочен журналист, приступая к подготовке материала к печати? Подготовка задания – журналистского материала на тему «Моя улица в прошлом, настоящем и будущем». Почему важна тональность подготавливаемого материала? О чем (как правило) свидетельствует оставшиеся, не использованные в готовом тексте факты из общего числа собранных журналистом? Задание к учебному конкурсу. Обучающегосям (по группам) написать заметки об одном и том же мероприятии, событии (выставка и пр.) Подготовка задания – журналистского материала на тему «Моя улица глазами ее обитателей и прохожих».
Тема 3. Журналистский текст	Подготовить краткий комментарий хроник истекшей недели. Изучить номер выбранного периодического издания для его устного обозрения. Подготовить свое публичное выступление по выбранной теме. Ведение дневника дел и событий обучающегося-журналиста. Подготовить репортаж с места событий (я здесь и сейчас). Изучить напоминалки 4–9. Использовать их при подготовке текстов Подготовить журналистский материал на тему «Молодежная субкультура» (по своему выбору). Подготовить интервью на тему «Будущая звезда». Каковы этапы создания журналистского текста? Почему важен именно третий «блокнот» журналиста? По материалам текущих номеров газет определить почему именно в тот или иной номер попали выбранные обучающимся публикации. Подготовить информационные поводы на день практического занятия. Почему «об этом» пишет журналист и пишет именно в завтрашний номер издания – усвоить пять видов актуальности. Что, желательно для заголовка? Чем интересен и необходим журналисту афоризм? В чем опасность речевой бедности для журналиста? Какова роль иллюстрации (инфографика, фото) на газетной (журнальной) полосе? Кто и что определяет содержание и форму журналистских текстов помимо самого журналиста?
Тема 4. Успех в журналистике	Подготовить краткий комментарий хроник истекшей недели. Изучить номер выбранного периодического издания для его устного обозрения. Подготовить свое публичное выступление по выбранной теме. Ведение дневника дел и событий обучающегося-журналиста. Оформление дневника дел и событий обучающегося-журналиста.

	Изучение напоминалки 10 (части А, Б, В). Использовать ее при подготовке текстов. Подготовка текста в жанре «письмо». Адресат – руководитель студии. Что такое образ и его роль в журналистском тексте. Продумать, подготовить суждения, характеризующие журналистику с положительной и отрицательной сторон. Подготовиться к устному монологу на тему «Я утверждаю». Продолжительность 5 минут. Подготовить вопрос(ы) опытном журналистам, приглашенным на занятия в студию: о специфике их работы, об особенностях современных журналистских специализаций и т.п. Каковы источники информации у журналиста в современных условиях? Подготовить тезисы о желании или нежелании (причины) сотрудничать со СМИ и раздумий о возможных местах первой практики.

6.1. Темы эссе (этюдов)[1]

(1) Зверье мое (передать «психологию» попугая, кота, собаки и т. д.; описать привычки и особенности поведения, поведать историю персонажа)

(1) Мой удивительный знакомый (описание внешности, привычек, особенностей поведения и т.п.)
(2) Подсмотренная сцена (в метро, в магазине и т. д.). Отразить развитие происшествия, воспроизвести диалог действующих лиц, передать атмосферу, не пренебрегая юмором
(3) Вид из окна (фиксация деталей, характерных особенностей в разных обстоятельствах происходящего за окном)
(4) Оправдайте название (заголовок)
(5) Монолог вещи (от первого лица). Представить, что вещь (веник, зеркало, дамская сумочка, кресло, бокал и т. д.) обладает человеческими качествами. Задача: создать психологический типаж (брюзга, рубаха-парень, сентиментальный мечтатель, фантазер и т. п.)
(6) Моя профессия: ПРО и КОНТРА
(7) Мое любимое время года (создать «звуковой», «цветовой», «пространственный» образ описываемого времени). Передать возникающие ассоциации (живопись, музыка)
(8) Два мнения о человеке (написать два небольших текста о малознакомом человеке:А – рассказ о герое заметки в положительном ключе; Б – рассказ о нем же в отрицательном ключе)

6.2. Примерные задания для самостоятельной работы

Задание 1

Смертная казнь: собрать и уяснить аргументы «за» и «против». И точка зрения обучающегося.

Задание 2

Описать хорошо знакомого человека: для наброска к портретному очерку; для описания его в рубрику УВД о розыске людей; для поздравления его с юбилеем.

Задание 3

Подготовить краткий комментарий хроник истекшей недели (мировая политика, общественно-политические события, факты из областей экономики, культуры, искусства), высвечивающий существо событий.

[1]Перечень тем не является исчерпывающим. Обучающийся может выбрать иную тему по согласованию с преподавателем.

Задание 4

Подготовить краткое устное обозрение текущей периодики за конкретный день (издание по выбору обучающегося).

Задание 5

«Проба пера»: подготовиться к публичному выступлению (максимальное время 5 минут) по предложенным темам (на выбор).

Задание 6

По картине одного из художников-пейзажистов подготовить тексты: сводку погоды, художественное описание природы и вопросы для диалога с автором картины.

Задание 7

Моя улица в прошлом, настоящем и будущем (подготовить журналистский текст).

Задание 8

Моя улица глазами ее обитателей и прохожих (подготовить журналистский текст).

Задание 9

Подготовить репортажи с места события. (Я здесь и сейчас).

Задание 10

Подготовить журналистский текст на тему «Молодежная субкультура» (по выбору обучающегося).

Задание 11

Изложить (тезисно) систему действий по сбору и подаче информации по подготовленной «публикации» о молодежной субкультуре.

Задание 12

Подготовить интервью с будущей «звездой».

Задание 13

Ведение дневника дел, событий и пр. от начала работы студии и до зачета.

Задание 14

Написать письмо (письмо – журналистский жанр) руководителю студии. Задача – быть интересным собеседником (тема, стиль, вкус).

Задание 15

Представить известные, распространенные в жизни, в быту предметы, понятия (например, бессонница, книга, вокзал, душа, сон и т.п.) в авторской образной интерпретации.

Задание 16

Подготовить монолог «Я утверждаю» (5 минут), выдвинув и защитив тезис, затрагивающий актуальный аспект жизни современного общества.

6.3. Напоминалки

На протяжении занятий обучающимся рекомендуется усвоить краткие суждения, напоминания, необходимые для первых шагов в профессии

Напоминалка1

Иметь и уметь

ИМЕТЬ

- **Записные книжки** – большая (для записей телефонных разговоров);
  – малая (достается «случайно» из кармана или сумочки);
  они дополняют друг друга.
- **Адресную книгу (телефонную)**
(максимум имен и телефонов; делать ее дубликат).
- **Диктофон.**
- **Фотоаппарат.**
- **Телефон с камерой.**
- **Компьютер (с принтером).**
- **Ручку (карандаш)** – всегда при себе!
- **Словари** (минимум: русского языка, иностранных слов, синонимов).

———

- **Нюх на новости** («врожденный», вырабатывается из глубокого понимания вопросов).
- **Тягу, страсть к точности.**
- **Чувство срочности** (опередить конкурентов!).
- **Волю к достижению цели**, к победе.

УМЕТЬ

- **Быстро писать** (магнитофон, диктофон часто смущают;
  переспрашиваниераздражает).
- **Работать на компьютере** (программы:Word, Excel, CorolDrow,
  QuarkExpress, PhotoShop).
- **Пользоваться Интернетом и электронной почтой**.
- **Говорить и читать на иностранном языке.**
- **Читать вверх ногами.**
- **Читать по губам.**
- **Укладываться в объем и в срок** (собранность и опыт).
- **Наблюдать и слушать.**
- **Цитировать** (всегда точно!)

Напоминалка2

НЕБОЯТЬСЯ(НЕИЗБЕГАТЬ!)

- Телефонных разговоров (лишний звонок не помеха).
- Бесед с незнакомыми людьми.
- Больших расстояний.
- Выглядеть дураком: спрашивать, если не знаешь, и просить объяснений, если не понимаешь, то есть высказывать свое незнание при расспросах, а не на газетных, журнальных страницах.
- Сомневаться во всех источниках.
  (Д. Рэндалл советует постоянно задаваться вопросами: «Зачем этот человек говорит мне все это? Каковы его мотивы? И вообще, в его ли компетенции знать то, что он якобы знает?»)

Напоминалка3

1

Никто не принесет тебе **информацию**, как кофе в постель – ее **нужно искать, непрерывно ворочая мозгами**. Спокойно проходящий мимо едва заметных признаков будущей сенсации журналист – нонсенс.

2

Девиз очень уважаемого журналиста: «Я **там был, видел, говорил, узнал и составил мнение»**.

3

Нужно **оказаться** где-либо **раньше других** или **узнать** о чем-либо **больше других**.

(«Ты никогда не будешь знать достаточно, если не будешь **знать больше, чем достаточно»**.*Уильям Блейк*)

4

Набирайте как можно больше фактов, особо отмечая те, которые помогут создать у читателя ощущение его присутствия на месте события.

И **если в тексте использованы все факты** из вашего блокнота или диктофона, это означает, что **вы не добрали фактического материала**.

Напоминалка4
(для самопроверки)

ИЗТРЕБОВАНИЙКТЕКСТАМ
КАЧЕСТВЕННОЙЖУРНАЛИСТИКИ

ПЛОХО,ЕСЛИ:

- нет *ссылок* на источники;
- материал основан только на *одном* источнике информации;
- отсутствуют *конкурирующие* точки зрения;
- не представлены *все стороны* и участники события;
- не предоставлено слово *объекту* критики;
- в негативном контексте обозначаются пол, возраст, раса, национальность, язык, профессия, место жительства, отношение к религии (персонажа, источника, объекта критики), а также его физические и психические недостатки, фамилия, имя, отчество;
- персонаж (источник, объект критики) называется *виновным* или *преступником* до окончательного постановления суда;
- заголовок, комментарии, оценки *логически* не вытекали из предъявленных фактических сведений.

Напоминалка5

ПРИРАБОТЕСТЕКСТОМ,ЕГОРЕДАКТИРОВАНИИ
(Семь заповедей)

I

Для системы разумного поправления могу сказать главное:
избегайте длинных периодов (1); **дробите их** (2) на два и на три; **не жалейте точек**(3); **с частицами речи поступайте без церемоний** (4) – слова **что**, **который** и **это** (5) марайте десятками.

А.В. Дружинин

II

Я, когда оглядываю свою законченную работу, всегда думаю: «**А что тут без особого ущерба можно выкинуть**» (6).

В.Г. Короленко

III

Я достиг той фазы, когда **черкаешь безжалостно** (6а), – и это хорошая фаза.

А.К. Толстой

IV

Я ежедневно правлю то, что написал накануне (7). Когда вещь кончена, то, естественно, проходишь по всему тексту. **Потом** читаешь и **правишьопять**, после того, **как рукопись напечатана набело, тогда яснее видишь текст** (7а). Последняя возможность вносить поправку – корректура. И каждой такой возможности радуешься.

Э. Хемингуэй

Напоминалка6

ОБОРОТЫ, НЕРЕКОМЕНДУЕМЫЕ К УПОТРЕБЛЕНИЮ

Пишется (говорится)	**Следует иметь в виду**
«Давно известно, что…»	Автор не удосужился запастись точными ссылками
«Хотя нам не удалось проверить полученные сведения…»	Автор и не пытался сделать это
«Имеет большое значение…»	Интересно только для автора
«Утверждается…, считается…, представляется, что…»	Так считает только автор
«Общепринято…»	Еще пара друзей автора думают так же
«На фирме, производстве мне сказали…»	Сам автор придумал
«Блестящая (и все эпитеты с плюсовым знаком)»	Либо начинающий, либо ангажированный автор
«Сомнительная (и все эпитеты с минусовым знаком)»	
«Во многих заведениях…»	Об одном каком-то слышал автор
«Мы ничего не утверждаем, но…»	Именно то, что произносите, утверждается в сознании аудитории

Напоминалка7

ЗАГОЛОВОК

Должен задерживать внимание и увлекать!

Черты заголовка:

- ясный,
- лаконичный,
- дерзкий,
- яркий,
- отчетливый,
- энергичный.

Желательно, чтобы он:

- начинался с подлежащего,
- имел глагол,
- был оптимального размера (1 строка),
- сочетался с темой материала,
- имел между собой и лицом четкую связь.
- имел в себе больше действия, энергии,
- рождался до текста,
- избегал штампов, общих мест,
- хорошо читался и звучал,
- интриговал,
- ориентировал.

Напоминалка8

РЕПОРТАЖ

I

Должны присутствовать:

- повествование;
- описание;
- рассуждение.

Нужны:

– последовательное, точное изложение события, фактов – «история события»

или

фиксация хода и результат основных (наиболее любопытных) стадий события;

– выражение личного отношения журналиста к происходящему;

(возможен комментарий журналиста).

II

ВРЕПОРТАЖЕНЕТМЕСТАВЫМЫСЛУ!

Это документальный, динамичный рассказ о событии, которое происходит на глазах журналиста-свидетеля (непосредственного участника).

III

От журналиста должны быть:

– собственные наблюдения;

– сиюминутные впечатления;

– непосредственные переживания, эмоции.

Их цель:

– вызвать сопереживание;

– помочь увидеть, услышать людей;

– передать атмосферу события.

IV

Наблюдения, впечатления, эмоции должны достоверно передавать:

– конкретную обстановку, подробности;

– детали, случайные эпизоды;

– лица, характеристики персонажей, их поведение;

– мнения, разговоры, реплики участников, очевидцев, экспертов, услышанные прямо в ходе события и посредством бесед журналиста (экспресс-интервью) с ними.

Прямая речь – без неё нельзя!

V

Помни!

В репортаже запечатлен **эффект личного присутствия:**
всё глазами **очевидца – журналиста**. Девиз репортажа – **«Здесь и сейчас»**.

Напоминалка9

ДЕСЯТЬСМЕРТНЫХГРЕХОВИНТЕРВЬЮ

- Вопросы, допускающие односложные ответы («да» – «нет»).
- Утвердительное предложение вместо вопросительного.
- Два вопроса в одном.
- Перегруженные вопросы.
- Наводящие на ответ вопросы.

- Комментарии и собственные оценки в вопросе.
- Предположение и домыслы в вопросе.
- Вывешивание ярлыков в вопросе.
- Преувеличения в вопросе.
- Слишком сложные для понимания вопросы.

Канадский журналист
Джон Савотски

Напоминалка10(А, Б, В)

Помни!
Работаем не для души, не для себя,
а для читателя!

Список вопросов и заповедей,
необходимых при написании материалов

А

Принимаясь за работу, должен дать самому себе (!)
четкие ответы на следующие вопросы:

1. Какова проблема и её суть?
2. Насколько актуальна тема?
3. Как можно чётко сформулировать тему?
4. Почему хочешь написать об этом?
5. Есть ли ясное представление о чем будет материал и что в нем должен найти читатель?
6. Почему именно сейчас читатель должен получить предлагаемый материал?
7. Имеет ли журналист право говорить в материале от имени читателя или только от своего?
8. Что интересное сможет найти читатель в подготовленном материале?
9. Чем содержание материала будет читателю полезно?
10. Какова будет тональность материала? (Тональность тождественна содержанию.)

Б

При написании самого текста журналист:

- пишет в основном простыми повествовательными предложениями (подлежащее, сказуемое, дополнение);
- использует действительный залог (он более энергичен!);
- помещает самые значительные слова, предложения в его начале и конце;
- пользуется простыми, короткими словами;
- избегает употребления модных и неблагозвучных словечек, штампов, бюрократизмов, любого профессионального жаргона (если только он не диктуется содержанием);
- употребляет особенные, «повествующие» детали, чтобы читатель как бы присутствовал на месте действия;
- не оставляет без ответа хотя бы один вопрос;
- старается отвечать на вопросы сразу после того, как они были заданы;
- стремится показывать читателю, а не рассказывать.

В

Материал написан, и журналисту важно ответить себе самому на следующие вопросы:

1. Достаточно ли материал отличается от других на ту же тему, конкретно ли его содержание?
2. Представляет ли материал информацию, знакомую большинству читателей, или предлагает что-то свежее (новое)?
3. Написан ли материал просто и ясно?
4. Может ли читатель, которому адресован материал, понять, что сказано в каждом предложении и в каждом абзаце?
5. Есть ли логическая связь между предложениями и абзацами?
6. Мотивированы ли все высказанные тезисы?
7. Остались ли в материале неподкрепленные доказательствами тезисы?
8. Есть ли тезисы настолько очевидные, что являются излишними?
9. Есть ли в материале не относящиеся к теме рассуждения (словесные дебри)?
10. Можно ли усилить материал каким-либо образом?
11. Указаны ли источники информации, использованные при изложении в материале событий, фактов, тех или иных утверждений?
12. Прочитан ли материал вслух? (Так легче обнаружить «неуклюжие» места.)

2.4. Примерные темы конкурсов, игры, дискуссий

1. Предложить актуальные темы и названия рубрик для молодежной газеты. (Игра).
2. «Литературой движет тоска по хорошему человеку» (В.А. Светлов). А что движет журналистикой? (Игра).
3. Аукцион штампов. (Конкурс).

Объявляется распродажа «ценности» – например, слово «золото». Плата принимается в виде журналистских определений-штампов: «черное золото» (уголь), «белое золото» (хлопок), «жидкое золото» (нефть)… Кто больше? «Серое золото» (цемент), «мягкое золото» (пушнина), «зеленое золото» (лес)… Победителем считается тот, чей «взнос» окажется последним. В заключение все предложенные определения объявляются отныне и навсегда непригодными для журналистского лексикона.

4. Толковый словарь анонима. (Конкурс).

Специально выбранная «экспертная комиссия» определяет качество предложенных стереотипов, «достойных» попасть на страницы анонимного словаря: «В эпицентре события», «Большой разговор состоялся», «Домашняя фабрика холода» (холодильник).

5. Переводчик. (Игра).

Игра рассчитана на максимальное выявление лексического запаса.

Один из обучающихся произносит любую фразу. Оппонент должен перевести эту фразу с русского на русский, то есть воспроизвести ее другими словами (полностью сохраняя смысл, но не повторив ни одного из использованных в исходном варианте слов).

6. Угадай знаменитость. (Игра).

Вариант игры, при которой один из партнеров задумывает имя известного человека (ученого, путешественника, писателя), а второй, имея право задать 12 вопросов, должен сообразить, о ком идет речь. Возможны лишь три варианта ответа на вопросы: «да», «нет», «отчасти».

В учебном варианте обучающиеся (1–2 человека), выйдя из аудитории, задумывают имя известного человека, записывают его на листке бумаги и передают преподавателю. Затем располагаются лицом к группе и отвечают на вопросы, которые формулируются после обсуждения, одновременно наблюдая «кухню» творчества, реакцию партнёров, их спор о том, какой вопрос уместнее задать следующим.

Интерес представляет само обсуждение, рождение мысли, поиск и выбор альтернатив.

7. О чем хочу спросить Вас. (Конкурс).

Задать вопрос президенту РФ, декану факультета, тому или иному знаменитому человеку. Собеседника выбирает сам обучающийся.

8. Вопросы одному и тому же респонденту: человеку – звезде шоу-бизнеса от каждого обучающегося. (Конкурс).

9. Какие трудности у обучающихся-журналистов в сотрудничестве со СМИ и как их преодолевать. (Дискуссия).

10. Учебный конкурс журналистских текстов (заметок) об одном и том же мероприятии, событии, подготовленными всеми обучающимися (по группам).

РАЗДЕЛ 7. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ) ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1В процессе освоения учебной дисциплины «Профессиональная творческая студия» для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств), представленные в таблице 7.1.

Таблица 7.1

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОП В СООТНОШЕНИИ С ОЦЕНОЧНЫМИ СРЕДСТВАМИ

Планируемые результаты, характеризующие этапы формирования компетенции	**Содержание учебного материала**	**Примеры контрольных вопросов и заданий для оценки знаний, умений, владений**	**Методы\ средства контроля**
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни			
ИУК-6.1. Знает теоретические основы процессов саморазвития, самореализации, самоменеджмента, самоорганизации; знает принципы образования в течение всей жизни; возможные перспективы своей профессиональной карьеры; взаимосвязь своей профессии с другими смежными профессиями	Тема 1. Практическая журналистика и практикующий журналист.	Задание. Предложить актуальные темы и рубрики для молодежного издания. Знать часть Анапоминалки 10. Ведение дневника дел, событий и пр. от начала работы студии и до зачета.	Выполнение практических заданий (задания 2 -3) Тестирование (задания 3 -10) Написание эссе (темы 1 - 3)

ИУК-6.2. Умеет управлять своим временем; оценивать временные и ресурсные дефициты на основе самоанализа, рефлексии, определять направления работы по восполнению дефицитов; умеет выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Тема 2. Особенности работы по подготовке журналистского произведения к печати.	Задание. Написать письмо руководителю студии (тема). Задание. Подготовить монолог «Я утверждаю», выдвинув тезис, затрагивающий актуальный аспект жизни общества.	Выполнение практических заданий (задания 1 -3) Тестирование (задания 3 -15)
ИУК-6.3. Владеет навыками тайм-менеджмента; способами приобретения новых знаний и навыков профессиональной деятельности; владеет опытом практических действий в сфере определения приоритетов своего профессионального роста	Тема 3. Журналистский текст. Тема 4. Успех в журналистике.	Подготовить репортаж с места событий. Почему «об этом» пишет журналист и пишет именно в завтрашний номер издания? Каковы пять видов актуальности темы? Подготовить краткое обозрение текущей периодики.	Выполнение практических заданий (задания 1 -3) Тестирование (задания 3 -10) Написание эссе (темы 1 - 7)

7.2. Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации зачету

1. Наличие принятых руководителем студии журналистских текстов по темам:
   1. Репортаж с места события;
   2. Молодежная субкультура;
   3. Интервью с будущей «звездой»;
   4. Моя улица глазами ее обитателей и прохожих;
   5. Моя улица в прошлом, настоящем и будущем;
   6. Письмо руководителю студии

при условии сдачи минимум трех из них в соответствии с дедлайном.

2. Знание всех десяти напоминалок.
3. Выполнение заданий, написание этюдов, участие в конкурсах, играх на практических занятиях и выполнение самостоятельных внеаудиторных работ.

7.3. Примерные тестовые задания для контроля (мониторинга) качества усвоения материала в т.ч. в рамках рубежного контроля знаний[2]

1.Считаете ли вы, что с помощью журналистики можно добиться изменений в той или иной сфере деятельности человека?

а) да;

б) нет;

в) да, но только кое в чем.

2. Вы сами можете участвовать в журналистике преобразующей?

а) да, в большинстве случаев;

б) нет;

в) в некоторых случаях.

3. Верно ли, что некоторые из ваших идей привели бы к совершенствованию, а в конечном итоге – и к более эффективной деятельности того или иного средства массовой информации?

а) да;

б) да, при благоприятных обстоятельствах;

в) в некоторой степени.

4. Считаете ли вы, что в недалеком будущем будете в журналистике (или какой-то другой смежной сфере общественной деятельности) играть столь важную роль, что сможете принципиально что-то изменить в окружающей вас действительности?

а) да, наверняка;

б) маловероятно;

в) не исключено.

5. Когда вы решаете предпринять какое-то действие.уверены ли вы, что осуществите свое начинание?

а) да;

б) часто сомневаюсь;

в) нет.

6. Бывает ли у вас иногда желание подготовить журналистский материал на тему, с которой практически не знакомы?

а) да, я авантюрист в журналистике;

б) нет, считаю, что дилетантизм здесь не допустим;

в) все зависит от обстоятельств и характера будущего материала.

7. Вы взялись за совершенно новую для вас тему. Есть желание сразу подготовить неординарный, блестящий по исполнению материал?

а) да;

б) думаю, это нереально;

в) да, если тема увлекает меня, я готов буквально горы свернуть.

8. Вы столкнулись с совершенно новой темой. Прежде чем появится практический материал, вы должны изучить всевозможные аспекты данной темы, поверить будущую «гармонию» алгеброй?

а) да;

б) нет, в журналистской спешке это просто невозможно;

в) нет, мне будет достаточно удовлетворения авторского любопытства.

9. Представьте ситуацию. Публикация (или выход в эфир) все откладывается. Не пишется на данную тему, или нет концепции материала, не хватает фактов. Наконец ясно осознаете – это ваша творческая неудача. И тогда вы…

а) какое-то время упорствуете, пытаетесь «довести» материал;

б) сразу же бросаете затею – без этого дел невпроворот;

в) используете свою индивидуальную методику, имеющуюся на этот случай (отложить материал, а потом к нему вернуться, посоветоваться с опытным коллегой, другом и т.д.).

---

[2] Рубежный контроль проводится для обучающихся на очной форме обучения и оценивается «зачтено»\ «не зачтено»

10. Вам кажется, что журналистика позволяет добиться:

а) жизненных перспектив в любой области человеческой деятельности;

б) стабильности положения, материального достатка;

в) творческой самореализации – возможности делать то, что «по душе», что умеешь делать лучше других.

11. Путешествуя или бывая в незнакомом городе в командировке, вы обычно легко ориентируетесь?

а) да;

б) нет, в незнакомом месте все кажется типичным;

в) да, но только там, где местность или архитектура неординарны или чем-то явно выделяются.

12. Сразу же после интервью или беседы с человеком вы и без блокнота можете вспомнить суть, смысл разговора?

а) да, без труда;

б) чаще всего это сделать невозможно;

в) запоминаю я разговор избирательно – только самое «яркое» или то, что считаю в данный момент главным.

13. Улица для вас – театр: чаще всего вы непроизвольно запоминаете какие-то сценки, необычных «героев», не можете наглазеться на ту или иную мизансцену, на уличное происшествие?

а) да, эта черта характера раздражает не только моих близких, но и меня самого;

б) нет, чаще всего мне не до уличного «театра»;

в) да, но происходит подобное восприятие улицы непроизвольно, задерживаюсь же лишь в исключительных случаях.

14. В свободное время предпочитаете:

а) полное одиночество;

б) шумную компанию, где можно отвлечься от дел;

в) мне, в общем-то, безразлично, все зависит от того, как складываются обстоятельства.

15. Вы занимаетесь каким-либо делом. А примете решение прекратить это занятие, когда:

а) дело закончено и кажется вам лично выполненным;

б) когда «заказчики» более или менее довольны;

в) бывает нередко, что обстоятельства заставляют отложить то или иное дело, но обязательно возвращаетесь к нему.

16. У вас неожиданно выдался совсем свободный вечер, вы дома один:

а) есть возможность поразмышлять над какими-то абстрактными вещами;

б) пытаетесь найти себе конкретное занятие или работу по дому;

в) «Допишу-ка я давно откладывающийся материал (сценарий)».

17. Когда какая-то идея захватывает вас, то вы станете думать о ней:

а) независимо от того, где и с кем вы находитесь;

б) вы можете делать это только наедине;

в) только там, где не очень отвлекают.

18. В вашем характере есть следующая черта:

а) не упорствовать, если аргументы оппонентов в споре убедительнее;

б) оставаться при своем мнении, какие бы аргументы ни выслушали;

в) изменить свое мнение, если сопротивление окажется слишком сильным.

19. Отвечая на вопросы, вы:

а) конечно же, немного потрафляли своему творческому самолюбию;

б) были стопроцентно честны перед собой;

в) все это – игра, и вы просто приняли правила игры.

Подсчитайте количество баллов, оценив каждый ответ «а» - в 3 балла; ответ «б» - 1 балл; ответ «в» - 2 балла.

51 балл и более: в вас заложен значительный творческий потенциал, который предоставляет вас богатый выбор творческих возможностей. Если удастся его реализовать, то вас ждет

прекрасное будущее в журналистике. Хотя уже сегодня вас, видимо, ценят коллеги и руководство за нестандартность мышления, творческую мобильность, за умение реализовать задуманное.

От 26 до 50 баллов: у вас вполне нормальный творческий потенциал. Вы обладаете неплохими профессиональными качествами по его реализации. Но у вас есть и проблемы, которые тормозят процесс творчества, мешают в повседневной деятельности. Попытайтесь их найти, проанализировав вопросы теста.

25 баллов и менее: ваш творческий потенциал, увы, пока невелик. Может, вы только еще подступаете к настоящей профессиональной деятельности, может быть, просто недооценили себя, свои способности. Не исключено, что ваши определенные творческие неудачи – от отсутствия веры в свои силы, от закомплексованности на неудачах. А может, вы не слишком серьезно отнеслись к тесту? Если на 10-ый вопрос вы дали ответ «б», а на 18-ый – «в», то это так. Или вы просто случайный человек в журналистике.

7.4. Описание показателей и критериев оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования; шкалы и процедуры оценивания

7.4.1. Вопросов и заданий для текущей и промежуточной аттестации

При оценке знаний на зачете учитывается уровень сформированности компетенций:

1. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
3. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
4. Умение связать теорию с практикой.
5. Умение делать обобщения, выводы.

Таблица 7.4.1.1

Шкала оценивания на зачете

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся должен: - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу

Таблица 7.4.1.2

Шкала оценивания на рубежном контроле

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся должен: - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;

	- знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу

7.4.2. Письменной работы (эссе)

При оценке учитывается:
1. Правильность оформления.
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Полнота изложения материала (раскрытие всех вопросов)
7.Использование необходимых источников.
8. Умение связать теорию с практикой.
9. Умение делать обобщения, выводы.

Таблица 7.4.2.1

Шкала оценивания эссе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
Незачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

7.3.3. Тестирование

Таблица 7.4.3

Шкала оценивания тестирования

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%
Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

7.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навыки - это умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимся практико - ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д. При этом обучающийся поставлен в условия, когда он вынужден самостоятельно (творчески) искать пути и средства для разрешения поставленных задач, самостоятельно планировать свою работу и анализировать ее результаты, принимать определенные решения в рамках своих полномочий, самостоятельно выбирать аргументацию и нести ответственность за проделанную работу, т.е. проявить владение навыками. Взаимодействие с преподавателем осуществляется периодически по завершению определенных этапов работы и проходит в виде консультаций. При оценке владения навыками преподавателем оценивается не только правильность решения выполненного задания, но и способность (готовность) обучающегося решать подобные практико-ориентированные задания самостоятельно (в перспективе за стенами вуза) и, главным образом, способность обучающегося обосновывать и аргументировать свои решения и предложения.

Устный опрос- это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала.

Тесты являются простейшей форма контроля, направленная на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов; один или несколько правильных ответов.

Семинарские\практические занятия - Лекционная и внеаудиторная работа обучающихся получает свое практическое завершение на семинаре. Основное назначение семинарских занятий по дисциплине – обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний. Степень участия каждого обучающегося в занятиях учитывается оценками, которые влияют на экзаменационную отметку. Решение задач, тестов, упражнений является составным элементом экзамена.

РАЗДЕЛ 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе(от французского essai – опыт, набросок) – жанр научно-публицистической литературы, сочетающей подчеркнуто-индивидуальную позицию автора по конкретной проблеме.

Главными особенностями, которые характеризуют эссе, являются следующие положения:

- собственная позиция обязательно должна быть аргументирована и подкреплена ссылками на источники международного права, авторитетные точки зрениями и базироваться на фундаментальной науке. Небольшой объем (4–6 страниц), с оформленным списком литературы и сносками на ее использование;
- стиль изложения – научно-исследовательский, требующий четкой, последовательной и логичной системы доказательств; может отличаться

образностью, оригинальностью, афористичностью, свободным лексическим составом языка;

- исследование ограничивается четкой, лаконичной проблемой с выявлением противоречий и разрешением этих противоречий в данной работе.

8.2. Методические рекомендации по использованию кейсов

Кейс-метод (Casestudy) – метод анализа реальной международной ситуации, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений.

Кейс как метод оценки компетенций должен удовлетворять следующим требованиям:

- соответствовать четко поставленной цели создания;
- иметь междисциплинарный характер;
- иметь достаточный объем первичных и статистических данных;
- иметь соответствующий уровень сложности, иллюстрировать типичные ситуации, иметь актуальную проблему, позволяющую применить разнообразные методы анализа при поиске решения, иметь несколько решений.

Кейс-метод оказывает содействие развитию умения решать проблемы с учетом конкретных условий и при наличии фактической информации. Он развивает такие квалификационные характеристики, как способность к проведению анализа и диагностики проблем, умение четко формулировать и высказывать свою позицию, умение общаться, дискутировать, воспринимать и оценивать информацию, которая поступает в вербальной и невербальной форме.

8.3. Требования к компетентностно-ориентированным заданиям для демонстрации выполнения профессиональных задач

Компетентностно-ориентированное задание – это всегда практическое задание, выполнение которого нацелено на демонстрирование доказательств наличия у обучающихся общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, знаний, умений, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Компетентностно-ориентированные задания бывают разных видов:

- направленные на подготовку конкретного практико-ориентированного продукта (анализ проектов международных документов, критика, разработка схем и др.);
- аналитического и диагностического характера, направленные на анализ различных аспектов и проблем международных отношений (анализ внешнеполитической ситуации, деятельности международной организации, анализ международной практики и т. п.);
- связанные с выполнением основных профессиональных функций (выполнение конкретных действий в рамках вида профессиональной деятельности, например формулирование целей миссии, и т. п.).

РАЗДЕЛ 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература[3]

Основная

Зубаркина Е.С. Основы журналистики [Электронный ресурс] :практи-кум / Е.С. Зубаркина, И.В. Игнатова. — Электрон.текстовые данные. — М. :Мос-ковский педагогический государственный университет, 2018. — 36 с.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0615-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/79041.html

[3]Из ЭБС института

Дополнительная литература[4]

Корконосенко С.Г. Теория журналистики. Моделирование и применение [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.Г. Корконосенко. — Электрон.текстовые данные. — М. : Логос, 2015. — 248 c.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98704-471-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/51641.html

Доброзракова Г.А. Журналистика в системе массовой коммуникации [Элек-тронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Доброзракова. — Электрон.тек-стовые данные. — Самара: Поволжский государственный университет теле-коммуникаций и информатики, 2015. — 95 c.– ЭБС «IPRsmart». — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71829.html

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс] : монография / Я.В. Сол-даткина. — Электрон.текстовые данные. — М. : Московский педа-гогический государственный университет, 2015. — 160 c.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70022.html

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

ЭБС IPRsmarthttp://www.iprbookshop.ru

УМО по классическому университетскому образованию России http://www.umo.msu.ru

Министерство образования и науки Российской Федерации http://mon.gov.ru

Правотека.ру. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа : http://www.pravoteka.ru/

Российская национальная библиотека. – Б.г. – Доступ к данным: Открытый. – Режим доступа : http://www.nlr.ru/

Электронная библиотека Gaudeamus : бесплатные полнотекстовые pdf-учебники студентам. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа : http://www.gaudeamus.omskcity.com/

Электронная образовательная библиотека IQlib. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа : http://www.iqlib.ru/

Комплект лицензионного программного обеспечения

Microsoft Open Value Subscription для решений Education Solutions № Tr000544893 от 21.10.2020 г. MDE Windows, Microsoft Office и Office Web Apps. (срок действия до 01.11.2023 г.)

Антивирусное программное обеспечение ESET NOD32 Antivirus Business Edition договор № ИС00-006348 от 14.10.2022 г. (срок действия до 13.10.2025 г.)

Программное обеспечение «Мираполис» система вебинаров - Лицензионный договор 244/09/16-к от 15.09.2016 (Спецификация к Лицензионному договору 244/09/16-к от 15.09.2016, от 11.05.2022 г.) (срок действия до 10.07.2023 г.)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Информационная система «ПервыйБит» сублицензионный договор от 06.11.2015 г. №009/061115/003 (бессрочно)

[4]Из ЭБС института

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 08.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - договор об информационно поддержке от 26.12.2014, (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2022 г. №9489/22С (срок действия до 31.08.2024 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2022 от 12.01.2022 г. (срок действия до 27.01.2024 г.)

Свободно распространяемое программное обеспечение

Комплект онлайн сервисов GNU ImageManipulationProgram, свободно распространяемое программное обеспечение

Программное обеспечение отечественного производства:

Программное обеспечение «Мираполис» система вебинаров - Лицензионный договор 244/09/16-к от 15.09.2016 (Спецификация к Лицензионному договору 244/09/16-к от 15.09.2016, от 11.05.2022 г.) (срок действия до 10.07.2023 г.)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Информационная система «ПервыйБит» сублицензионный договор от 06.11.2015 г. №009/061115/003 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 08.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - договор об информационно поддержке от 26.12.2014, (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2022 г. №9489/22С (срок действия до 31.08.2024 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2022 от 12.01.2022 г. (срок действия до 27.01.2024 г.)

РАЗДЕЛ 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения	Специализированная учебная мебель: комплект специальной учебной мебели Технические средства обучения, служащие для предоставления учебной информации большой аудитории: доска аудиторная маркерная компьютер, проектор, экран, наборы демонстрационного оборудования
Помещение для самостоятельной работы	компьютеры с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета Принтер Комплект специальной учебной мебели

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).