

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 05.09.2023 12:21:10  
Уникальный программный ключ:  
637517d24e103c3db032acf37e839066m1c51b215eb89c30abfc73f47985447



**Образовательное учреждение высшего образования**  
**«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»**  
(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

**ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
Декан  
Юридического факультета  
\_\_\_\_\_/И.А.Близнец/  
«30» сентября 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
*ДОГОВОРНОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ОТНОШЕНИЙ В СФЕРЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ  
СОБСТВЕННОСТИ*

**Укрупненная группа специальностей 40.00.00**

**Направление подготовки 40.04.01 Юриспруденция**  
(уровень магистратуры)

**Направленность: Правовая охрана и защита  
интеллектуальной собственности**

**Формы обучения: очная, заочная**

**Москва**

Рабочая программа дисциплины «Договорное регулирование отношений в сфере интеллектуальной Собственности». Направление подготовки 40.04.01 Юриспруденция, направленность (профиль): «Правовая охрана и защита интеллектуальной собственности» / В.С. Витко. – М.: ИМПЭ им. А.С. Грибоедова – 30 с.

Рабочая программа дисциплины составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 40.04.01 Юриспруденция, утвержденного приказом Министерство науки и высшего образования Российской Федерации от 25 ноября 2020 г. N 1451 Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - магистратура по направлению подготовки 40.04.01 Юриспруденция. Зарегистрировано в Минюсте России 9 марта 2021 г. N 62681.

Разработчики: кандидат юридических наук, доцент, В.С. Витко.  
Ответственный рецензент: Курилкина Ольга Александровна, кандидат юридических наук, доцент, заведующий кафедрой отраслевых юридических дисциплин ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»  
*(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность)*

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры интеллектуальной собственности 23.09.2022 г., протокол №1

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ /д.ю.н., профессор И.А.Близнец/

Согласовано от Библиотеки \_\_\_\_\_ /О.Е. Стёпкина/

## РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Договорное регулирование отношений в сфере Интеллектуальной Собственности» является формирование комплекса знаний об организационных, научных и методических основах договорной работы в сфере авторского права, том числе, в цифровой среде, как с создателями контента, так и коммерческого лицензирования.

Также, целью курса «Договорное регулирование отношений в сфере Интеллектуальной Собственности» является формирование у магистрантов комплекса знаний в области договорной работы с интеллектуальной собственностью с момента возникновения права до стадии коммерческого лицензирования, запуска пилотных проектов и масштабирования бизнеса с помощью франчайзинговых договоров.

Задачи дисциплины: - сформировать понимание и представление об интеллектуальной собственности, процессе управления интеллектуальной собственностью с помощью договоров, как российском, так и международном, а также об объектах правовой охраны; - выработать у магистранта базовые навыки в сфере договорного регулирования и структурирования сделок с интеллектуальной собственностью.

## РАЗДЕЛ 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### Компетентностная карта дисциплины

Таблица 2.1.

Категория (группа) компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)
<b>Профессиональные компетенции</b>			
Профессиональная компетенция	ПК-2	Способен определять критерии разрешенного использования объектов в цифровой среде и определять меры ответственности за нарушения.	<b>ИПК-2.1. Знает:</b> типы результатов интеллектуальной деятельности, разбираться в различных на уровне теории и практики <b>ИПК-2.2. Умеет</b> проводить анализ и определять условия договоров и формировать договор под бизнес-логику. <b>ИПК-2.3. Владеет</b> современными методами структурирования сделок с интеллектуальной собственностью, с учетом особенностей налогообложения.

## РАЗДЕЛ 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Договорное регулирование отношений в сфере Интеллектуальной Собственности» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений после изучения таких дисциплин, как: Основы результатов интеллектуальной

деятельности; Новые виды результатов интеллектуальной деятельности и вопросы их защиты; Госуправление и господдержка РИД;

**РАЗДЕЛ 4. ОБЪЕМ (ТРУДОЕМКОСТЬ) ДИСЦИПЛИНЫ  
(ОБЩАЯ, ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ, ВИДАМ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

*Таблица 4.1*

**Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы  
на очной форме обучения**

З.е	Всего часов	Контактная работа			Часы СР на подготовку кур.раб.	Иная СР	Контроль
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа				
			Лабораторные	Практические/ семинарские			
1 семестр							
3	180	24		8		112	36
Всего по дисциплине							
3	180	24		8		112	36

*Таблица 4.2*

**Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы  
на заочной форме обучения**

З.е	Всего часов	Контактная работа			Часы СР на подготовку кур.раб.	Иная СР	Контроль
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа				
			Лабораторные	Практические/ семинарские			
семестр							
3	180	12		4		128	36
семестр							
Всего по дисциплине							
3	180	12		4		128	36

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «Договорное регулирование отношений в сфере Интеллектуальной Собственности» - экономико-правовые основы управления и коммерциализации интеллектуальной собственности; - источники и структуру интеллектуального капитала, и экономическую сущность интеллектуальной собственности как объекта хозяйственных отношений; - порядок введения объектов интеллектуальной собственности в гражданский оборот и формы коммерциализации передачи прав на использование объектов интеллектуальной собственности; - подходы и методы определения стоимости объектов интеллектуальной собственности в целях коммерциализации

Дисциплина «Договорное регулирование отношений в сфере Интеллектуальной Собственности» содержит четыре основные темы:

- Интеллектуальные права как объекты сделок
- Договоры и сделки с интеллектуальной собственностью
- Порядок расчета стоимости интеллектуальной собственности и определения вознаграждения (роялти).
- Использование интеллектуальной собственности для решения корпоративных вопросов управления - опционные соглашения и развития бизнеса по модели франчайзинга.

**Перечень разделов (модулей), тем дисциплины и распределение учебного времени по разделам\темам дисциплины, видам учебных занятий (в т.ч. контактной работы), видам текущего контроля**

*Таблица 4.4*  
**очная форма обучения**

Темы \разделы(модули)	Контактная работа			Часы СР на подготовку кур.р.	Иная СР	Контроль	Всего часов		
	Занятия лекционно-го типа	Занятия семинарского типа							Контактная работа по кур.р.
		Лаб.р	Прак. /сем.						
Тема№1. Интеллектуальные права как объекты сделок	4	-			10	0,28	16		
Тема№2. Обладатели авторских и смежных прав. Возникновение авторских прав.	4		2		10	0,28	40		
Тема№3. Система защиты прав на объекты интеллектуальной собственности в Интернете	4		2		14	0,28	44		
Тема№4. Сложные объекты авторского права, машинное творчество,	4					0,1	0,28	4	

правовые титулы на цифровые объекты.								
Итого	24		8			12 <sup>1</sup>	36	80

Таблица 4.5  
заочная форма обучения

Темы\разделы (модули)	Контактная работа			Часы СР на подготовку кур.р.	Иная СР	Контроль	Всего часов	
	Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа						Контактная работа по кур.р.
		Лаб.р	Прак. /сем.					
Тема№1. Основные сведения об охране авторских и смежных прав	3	-	2		32	9	46	
Тема№2. Обладатели авторских и смежных прав. Возникновение авторских прав.	3				32	9	44	
Тема№3. Система защиты прав на объекты интеллектуальной собственности и в Интернете	3		2		32	9	48	
Тема№4. Сложные объекты авторского права, машинное творчество, правовые	3				32	9	44	

титулы на цифровые объекты.									
Итого	12		4			28	1	36	180

Таблица 4.6

**Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1.	Тема 1. Основные сведения об охране авторских и смежных прав	<p>Правовое регулирование вопросов охраны интеллектуальной собственности в Российской Федерации.</p> <p>Основные сведения об охране авторских и смежных прав в Российской Федерации. Законодательство об авторском праве и смежных правах как часть российского гражданского законодательства.</p> <p>Основные понятия авторского права и смежных прав.</p> <p>Характеристика основных различий между объектами авторских и смежных прав.</p> <p>Основные принципы международно-правовой охраны авторских и смежных прав. Роль и значение международных договоров в сфере обеспечения национальной и международной охраны авторских и смежных прав.</p> <p>Общая характеристика системы международных договоров, регламентирующих вопросы охраны авторских и смежных прав.</p> <p>Источники правового регулирования вопросов охраны авторских и смежных прав в Российской Федерации: основные законодательные и подзаконные акты в сфере охраны авторского права и смежных прав.</p>
2.	Тема 2. Обладатели авторских и смежных прав. Возникновение авторских прав	<p>Обладатели авторских и смежных прав.</p> <p>Основные участники отношений по созданию и использованию объектов авторских и смежных прав.</p> <p>Возникновение авторских прав. Отсутствие требования об обязательной регистрации. Уведомление об авторских правах (знак охраны авторских прав). Презумпция авторства.</p> <p>Способы обеспечения доказательств авторства.</p> <p>Добровольная регистрация и депонирование произведений в Российской Федерации и за рубежом.</p>
3.	Тема 3. Система защиты прав на объекты интеллектуальной собственности	<p>Административные правонарушения и способы защиты.</p> <p>Административная ответственность. Административная ответственность за нарушение прав на результаты интеллектуальной деятельности. Субъекты административной ответственности за нарушение авторских, смежных,</p>

		<p>изобретательских, патентных прав и прав на средства индивидуализации товаров и услуг. Виды правонарушений в области интеллектуальной собственности, за которые предусмотрена административная ответственность. Защита от различных видов недобросовестной конкуренции. Особенности защиты Кодексом прав на объекты интеллектуальной собственности и защиты от недобросовестной конкуренции. Квалификация административного правонарушения. Содержание административного правонарушения. Разграничение административного правонарушения от уголовного преступления. Государственные органы, связанные с привлечением правонарушителей к административной ответственности. Особенности производства по делам об административных правонарушениях, связанных с нарушением прав на объекты интеллектуальной собственности. Подведомственность и подсудность дел об административных правонарушениях.</p> <p>Уголовные правонарушения и способы защиты. Виды уголовных правонарушений. Уголовное наказание за нарушение авторских, смежных, изобретательских и патентных прав (статьи 146 и 147). Уголовное наказание за незаконное использование товарного знака (статья 180). Уголовное наказание за незаконное получение и разглашение сведений, составляющих коммерческую или банковскую тайну, что важно при охране и защите прав на «ноу-хау» (статья 183). Уголовное наказание за нарушение правил перемещение объектов интеллектуальной собственности через таможенную границу Российской Федерации (статьи 188 и 194). Уголовное наказание за незаконный экспорт технологий, научно-технической информации и услуг, используемых при создании оружия массового поражения, вооружения и военной технике (статья 189). Особенности защиты УК РФ прав на объекты интеллектуальной собственности и защиты от недобросовестной конкуренции. Компетенции государственных органов по привлечению виновных лиц к уголовной ответственности.</p> <p>Таможенные способы защиты нарушенных прав. Наиболее характерными попытками провоза контрафактной продукции через таможенную границу Российской Федерации. Таможенное оформление перемещаемых через таможенную границу Российской Федерации товаров, содержащих объекты интеллектуальной собственности. Проверка методами таможенного контроля (досмотра, проверки документов и т.д.), путем получения объяснений, истребования необходимых документов, а также путем проведения необходимых оперативно-розыскных мероприятий.</p> <p>Гражданско-правовые способы защиты нарушенных прав.</p>
4.	<p>Тема 4. Сложные объекты авторского права, машинное творчество, правовые титулы на</p>	<p>Сложные объекты авторского права. Понятие интернет-сайт. Интеллектуальные результаты, созданные на конструкторах. Критерии охраноспособности произведения. Правовая доктрина для защиты малого творчества. Дискуссия по правовому регулированию искусственного интеллекта. Подходы к определению правообладателя результатов</p>



	цифровые объекты.	интеллектуальной деятельности. Генеративное творчество и генеративная музыка. Правовое регулирование токенов и правовые титулы.
--	-------------------	---

**ЗАНЯТИЯ СЕМИНАРСКОГО ТИПА  
для очной формы обучения  
(практические занятия)**

*Семинарские занятия*

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям.

Семинарские занятия являются способом закрепления студентами на лекциях и во время самостоятельного изучения материала. Студент по конспекту лекций и рекомендованной литературе на протяжении семестра самостоятельно готовится к аудиторным занятиям, а на семинарских занятиях под руководством преподавателя выполняет задания, предусматривающие ответы на вопросы преподавателя по теме и содержанию работы. На семинарских занятиях оценивается проработка студентом теоретического материала, умение анализировать и делать выводы по полученным результатам.

**Тема 1. Основные сведения об охране авторских и смежных прав**

1. Основные международные и национальные факторы возникновения рынка  
Правовое регулирование вопросов охраны интеллектуальной собственности в Российской Федерации.
2. Основные сведения об охране авторских и смежных прав в Российской Федерации. Законодательство об авторском праве и смежных правах как часть российского гражданского законодательства.
3. Основные понятия авторского права и смежных прав.
4. Характеристика основных различий между объектами авторских и смежных прав.
5. Основные принципы международно-правовой охраны авторских и смежных прав. Роль и значение международных договоров в сфере обеспечения национальной и международной охраны авторских и смежных прав.
6. Общая характеристика системы международных договоров, регламентирующих вопросы охраны авторских и смежных прав.
7. Источники правового регулирования вопросов охраны авторских и смежных прав в Российской Федерации: основные законодательные и подзаконные акты в сфере охраны авторского права и смежных прав.

### ***Основная литература<sup>1</sup>***

1. Комментарий к Гражданскому кодексу Российской Федерации (постатейный). Часть четвертая / Э.П. Гаврилов, О.А. Городов, С.П. Гришаев и др. – М.: ТК Велби, Издательство «Проспект», 2007. – 784 с.
2. Постатейный комментарий к Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений / И.А. Близнец и др. // Интеллектуальная собственность. Документы и комментарии. 2004. № 6. С. 2 - 92.
3. Рузакова О.А. Комментарий к части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации. – М.: Издательство "Экзамен", 2007. – 766 с.
4. Близнец И.А., Гаврилов Э.П. и др. Право интеллектуальной собственности. Учебник. М.: Проспект (ТК «Велби»), 2010.

### ***Дополнительная литература<sup>2</sup>***

О возможности перехода на регистрационную модель охраны авторских и смежных прав в Российской Федерации (А.Г. Дейнеко, журнал "ИС. Авторское право и смежные права", N 1, январь 2021 г.)

Богданова О.В. Защита интеллектуальных авторских прав гражданско-правовыми способами: монография. - М.: Юстицинформ, 2017. - 212 с.

Смоляров М.В. Правовой статус и сравнительный анализ деятельности сетевого средства массовой информации. - Право Доступа, 2018 г.

Стрим-риппинг как форма цифрового пиратства: обзор судебной практики (Д.Д. Стрельцова, журнал "Журнал Суда по интеллектуальным правам", N 25, сентябрь 2019 г.)

Дейнеко А.Г. К вопросу о правовом статусе аудиовизуальных произведений, созданных в советский период (в порядке отклика на статью д.ю.н. И.А. Близнеца и к.ю.н. К.Б. Леонтьева в N 1 журнала "Копирайт" за 2017 г.)

Антипиратские законы - защита интеллектуальных прав (А. Царьков, журнал "Административное право", N 3, III квартал 2015 г.)

## **Тема 2 . Обладатели авторских и смежных прав. Возникновение авторских прав**

примерные вопросы:

1. Обладатели авторских и смежных прав.
2. Основные участники отношений по созданию и использованию объектов авторских и смежных прав.
3. Возникновение авторских прав. Отсутствие требования об обязательной регистрации. Уведомление об авторских правах (знак охраны авторских прав). Презумпция авторства.
4. Способы обеспечения доказательств авторства.
5. Добровольная регистрация и депонирование произведений в Российской Федерации и за рубежом.

---

<sup>1</sup> Из ЭБС института

<sup>2</sup> Из ЭБС института

### ***Основная литература<sup>3</sup>***

1. Комментарий к Гражданскому кодексу Российской Федерации (постатейный). Часть четвертая / Э.П. Гаврилов, О.А. Городов, С.П. Гришаев и др. – М.: ТК Велби, Издательство «Прспект», 2007. – 784 с.
2. Постатейный комментарий к Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений / И.А. Близнец и др. // Интеллектуальная собственность. Документы и комментарии. 2004. № 6. С. 2 - 92.
3. Рузакова О.А. Комментарий к части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации. – М.: Издательство "Экзамен", 2007. – 766 с.
4. Близнец И.А., Гаврилов Э.П. и др. Право интеллектуальной собственности. Учебник. М.: Проспект (ТК «Велби»), 2010.

### ***Дополнительная литература<sup>4</sup>***

О возможности перехода на регистрационную модель охраны авторских и смежных прав в Российской Федерации (А.Г. Дейнеко, журнал "ИС. Авторское право и смежные права", N 1, январь 2021 г.)

Богданова О.В. Защита интеллектуальных авторских прав гражданско-правовыми способами: монография. - М.: Юстицинформ, 2017. - 212 с.

Смоляров М.В. Правовой статус и сравнительный анализ деятельности сетевого средства массовой информации. - Право Доступа, 2018 г.

Стрим-риппинг как форма цифрового пиратства: обзор судебной практики (Д.Д. Стрельцова, журнал "Журнал Суда по интеллектуальным правам", N 25, сентябрь 2019 г.)

Дейнеко А.Г. К вопросу о правовом статусе аудиовизуальных произведений, созданных в советский период (в порядке отклика на статью д.ю.н. И.А. Близнеца и к.ю.н. К.Б. Леонтьева в N 1 журнала "Копирайт" за 2017 г.)

Антипиратские законы - защита интеллектуальных прав (А. Царьков, журнал "Административное право", N 3, III квартал 2015 г.)

### **Тема 3. Система защиты прав на объекты интеллектуальной собственности**

1. Деятельность правоохранительных органов по защите прав на объекты интеллектуальной собственности
2. Судебный порядок защиты прав на объекты интеллектуальной собственности.
3. Административный порядок защиты прав на объекты интеллектуальной собственности.
4. Мероприятия, направленные на пресечение контрафакции и пиратства

### **Тема 4 Сложные объекты авторского права, машинное творчество, правовые титулы на цифровые объекты.**

1. Сложные объекты авторского права. Понятие интернет-сайт.
2. Интеллектуальные результаты, созданные на конструкторах.
3. Критерии охраноспособности произведения.
4. Правовая доктрина для защиты малого творчества.
5. Дискуссия по правовому регулированию искусственного интеллекта. Подходы к определению правообладателя результатов интеллектуальной деятельности.
6. Генеративное творчество и генеративная музыка.
7. Правовое регулирование токенов и правовые титулы на цифровые активы.

---

<sup>3</sup> Из ЭБС института

<sup>4</sup> Из ЭБС института

**для заочной формы обучения**

## **Тема 1. Основные сведения об охране авторских и смежных прав**

1. Основные международные и национальные факторы возникновения рынка  
Правовое регулирование вопросов охраны интеллектуальной собственности в  
Российской Федерации.

2. Основные сведения об охране авторских и смежных прав в Российской  
Федерации. Законодательство об авторском праве и смежных правах как часть  
российского гражданского законодательства.

3. Основные понятия авторского права и смежных прав.

### ***Основная литература<sup>5</sup>***

Близнец И.А., Гаврилов Э.П. и др. Право интеллектуальной собственности.  
Учебник. М.: Проспект (ТК «Велби»), 2010.

### ***Дополнительная литература<sup>6</sup>***

1. Комментарий к Гражданскому кодексу Российской Федерации (постатейный).  
Часть четвертая / Э.П. Гаврилов, О.А. Городов, С.П. Гришаев и др. – М.: ТК Велби,  
Издательство «Проспект», 2007. – 784 с.

2. Постатейный комментарий к Бернской конвенции об охране литературных и  
художественных произведений / И.А. Близнец и др. // Интеллектуальная собственность.  
Документы и комментарии. 2004. № 6. С. 2 - 92.

3. Рузакова О.А. Комментарий к части четвертой Гражданского кодекса  
Российской Федерации. – М.: Издательство "Экзамен", 2007. – 766 с.

## **Тема 2 . Обладатели авторских и смежных прав. Возникновение авторских прав**

примерные вопросы:

1. Возникновение авторских прав. Отсутствие требования об обязательной  
регистрации. Уведомление об авторских правах (знак охраны авторских прав).  
Презумпция авторства.

2. Способы обеспечения доказательств авторства.

3. Добровольная регистрация и депонирование произведений в Российской  
Федерации и за рубежом.

## **РАЗДЕЛ 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Для достижения поставленных целей при преподавании дисциплины  
реализуются следующие средства, способы и организационные мероприятия:

- изучение теоретического материал дисциплины , лекция с использование  
компьютерных технологий;

- самостоятельное изучение теоретического материала дисциплины с  
использованием Internet-ресурсов, информационных баз, методических разработок,  
специальной учебной и научной литературы, специализированных компьютерных  
программ;

---

<sup>5</sup> Из ЭБС института

<sup>6</sup> Из ЭБС института

- закреплении теоретического материала при проведении семинарских работ с использованием специализированных программ, выполнении проблемно-ориентированных, поисковых, творческих заданий;
- применение тестовых методик.

**Интерактивные образовательные технологии,  
используемые на аудиторных практических занятиях**

В процессе изучения дисциплины «Правовое регулирование Интеллектуальной собственности в сети Интернет» используются интерактивные формы проведения занятий, способствующие повышению качества подготовки студентов путем развития их творческих способностей. Основными интерактивными формами проведения занятий являются: творческие задания, работа в малых группах и т. д.

*Таблица 5.1*

**Очная форма обучения**

<b>Наименование разделов, тем</b>	<b>Используемые образовательные технологии</b>	<b>Часы</b>
Тема 4 Сложные объекты авторского права, машинное творчество, правовые титулы на цифровые объекты	Дискуссия, работа в командах. Организация круглого стола на тему «Машинное творчество»	2

*Таблица 5.2*

**Заочная форма обучения**

<b>Наименование разделов, тем</b>	<b>Используемые образовательные технологии</b>	<b>Часы</b>
Тема 1 Интеллектуальный капитал и интеллектуальная собственность предприятия: основные понятия, правовая охрана и правовая защита	Дискуссия на тему - интеллектуальная собственность компании: основные понятия и их использование в сети Интернет.	1

**Практикум**

**Кейс 1**

Вы представляете интересы маркетплейса. Конкурент осуществил парсинг по базе маркетплейса и реализовал аналогичный маркетплейс в другом дизайне. Необходимо выбрать способ обеспечения доказательств авторства в отношении разных видов произведений и случаев возникновения спора об авторстве, оценить целесообразность нотариального удостоверения, процедуры добровольной регистрации и депонирования произведений.

**Основная литература<sup>7</sup>**

Близнец И.А., Гаврилов Э.П. и др. Право интеллектуальной собственности. Учебник. М.: Проспект (ТК «Велби»), 2010.

**Дополнительная литература<sup>8</sup>**

Сергеев А.П. Право интеллектуальной собственности в Российской Федерации. Учебник. Издание второе, переработанное и дополненное. – М.: ПБОЮЛ Гриженко Е.М., 2001. – 752 с.

4. Гаврилов Э.П. Комментарий к Закону об авторском праве и смежных правах. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательство "Экзамен", 2005. - 384 с.

5. Максимова Л.Г. Права автора и их защита: Вопросы и ответы. Документы и материалы. – М.: Советский спорт, 2001. – 448 с.

6. Защита авторских и смежных прав по законодательству России. Научно-практическое издание / Под ред. И.В. Савельевой. – М.: Интермедиа, 2001. – 303 с.

Таблица 6.1

**Самостоятельная работа**

Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание раздела дисциплины
Тема 1. Основные сведения об охране авторских и смежных прав	Цели и задачи коммерциализации интеллектуальной собственности. Процесс коммерциализации интеллектуальной собственности и его элементы. Международные классификации объектов промышленной собственности (МПК, МКТУ, МКПО). Использование патентной информации в процессе коммерциализации.
Тема 2. Обладатели авторских и смежных прав. Возникновение авторских прав	Принципы коммерциализации интеллектуальной собственности: совокупности использования объектов интеллектуальной собственности; обновление интеллектуальных ресурсов, учет стадии жизненного цикла; определение приоритетов, увеличение стоимости предприятия. Проблемы идентификации интеллектуальной собственностью в рамках реализации инновационного проекта. Модель формирования интеллектуальной собственности предприятия в процессе создания инновационного продукта. Факторы, влияющие на выбор формы правовой охраны.
Тема 3. Система защиты прав на объекты интеллектуальной собственности	Особенности учета интеллектуальной собственности как нематериального актива в составе имущества организации. Амортизация объектов интеллектуальной собственности. Особенности налогообложения при создании, приобретении и использовании объектов интеллектуальной собственности. Экспертиза объектов интеллектуальной собственности. Инвентаризация объектов интеллектуальной собственности. Управление имущественными правами авторов и обладателей смежных прав, на коллективной основе в процессе реализации инновационного проекта

<sup>7</sup> Из ЭБС института

<sup>8</sup> Из ЭБС института

## 6.1. Темы эссе<sup>9</sup>

1. Введение в изучение курса. Основные сведения об охране авторских и смежных прав
2. Обладатели авторских и смежных прав. Возникновение авторских прав
3. Понятие произведения. Охраняемые и неохранные произведения
4. Личные неимущественные права авторов.
5. Исключительные и иные имущественные права.
6. Переход авторских прав. Договоры отчуждения и лицензионные договоры

## 6.2. Примерные задания для самостоятельной работы.

### Контрольное задание №1

1. Дайте ответы на вопросы темы 1.
2. Решите задачу:

А и Б совместно написали текст литературного произведения, но А придумал название и персонажей. Вправе ли Б принять самостоятельное решение о публикации произведения без согласия А, вправе ли А запретить Б публикацию без указания причин, как должно быть распределено вознаграждение?

### Контрольное задание №2

1. Дайте ответы на вопросы темы 2.
2. Решите задачу:

А подписал с издательством договор на издание романа количеством 500 экземпляров с условием выплаты роялти 8% от суммы реализованных произведений. Средняя стоимость экземпляра составляла 500 рублей. Роман был реализован количеством 1000 электронных экземпляров. Вправе ли было издательство увеличивать тираж романа без согласования с автором, должно ли выплатить издательство штраф за нарушение исключительного права автора, какой?

### Контрольное задание №3

1. Дайте ответы на вопросы темы 3.
2. Решите задачу:

После смерти А его наследники обнаружили рукопись. А никогда не говорил родственникам что пишет стихи, не говорил о наличии рукописи. Вправе ли наследники А право на обнаружение произведений. Какова природа права на обнаружение, является ли оно неимущественным или имущественным. Кто будет являться правообладателем/правообладателями.

### Контрольное задание №4

1. Дайте ответы на вопросы темы 4.
2. Решите задачу:

А заключил с компанией 1 простой лицензионный договор на использование фотографий в качестве фонового оформления сайта компании. Без разрешения компании 1 А заключил договор с компанией 2 на тех же условиях. Может ли компания 1

---

<sup>9</sup> Перечень тем не является исчерпывающим. Обучающийся может выбрать иную тему по согласованию с преподавателем.

запретить компании 2 использование фотографий. Вправе ли компания 1 расторгнуть договор с А, либо обязать А расторгнуть договор с компанией 2?

**РАЗДЕЛ 7. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ) ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

*Таблица 7.1*

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В СООТНОШЕНИИ С ОЦЕНОЧНЫМИ СРЕДСТВАМИ**

Планируемые результаты, характеризующие этапы формирования компетенции	Содержание учебного материала	Примеры контрольных вопросов и заданий для оценки знаний, умений, владений	Методы\ средства контроля
<b>ПК-2 Способен определять критерии разрешенного использования объектов в цифровой среде и определять меры ответственности за нарушения</b>			
<p>ИПК-2.1. Знает: типы результатов интеллектуальной деятельности, разбираться в различных на уровне теории и практики</p> <p>ИПК-2.2. Умеет проводить анализ и определять условия договоров и формировать договор под бизнес-логику.</p> <p>ИПК-2.3. Владеет современными методами структурирования сделок с интеллектуаль</p>	<p>Интеллектуальный капитал и интеллектуальная собственность предприятия: основные понятия, правовая охрана и правовая защита</p> <p>Характеристика объектов нематериальных активов и интеллектуальной собственности.</p> <p>Коммерциализация объектов интеллектуальной собственности</p> <p>Виды и формы коммерциализации объектов интеллектуальной собственности</p> <p>Стоимостная оценка коммерциализации объектов</p>	<p>Как вы понимаете термин «коммерциализация результатов интеллектуальной деятельности»?</p> <p>Какие виды коммерциализации РИД вы можете назвать?</p> <p>В чем заключается роль руководителя в определении стратегии коммерциализации РИД?</p> <p>Какие виды классификации результатов интеллектуальной деятельности вы знаете. Обоснуйте свой ответ.</p> <p>Как и кем осуществляется</p>	<p>Тестирование, фронтальный опрос</p> <p>Письменный контроль / эссе (темы 1-24)</p> <p>Устный контроль / опрос на Семинарском занятии № (1,2,3,4,5,6) Кейс 1</p> <p>Вопросы к экзамену № (15,16,17,18, 19,20,21,22,23, 24,25,26,27,28,)</p> <p>Тестирование /тестовые задания вариант 1, задания (№1,8,№9,№10, №11,№12) вариант 2 тестовые</p>



ной собственность ю, с учетом особенностей налогообложе ния.	интеллектуальной собственности	оценка РИД?  Что такое корпоративные венчурные инвестиции? Поясните что такое анализ денежных потоков, портфельный анализ, анализ на основе реальных опционов?	задания (№1 - №20))
---	-----------------------------------	--	---------------------

## 7.2. Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации экзамену

1. Понятие авторских и смежных прав
2. Основные международные соглашения в области авторского права
3. Основные международные соглашения в области смежных прав
4. Основные принципы Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений 1886 года (национальный режим, не зависящая от соблюдения каких-либо формальностей защита, минимальные стандарты охраны авторских прав)
5. Основные принципы Всемирной (Женевской) конвенции об авторском праве 1952 (1971) года (национальный режим, помещение на произведениях знака охраны авторского права, право на перевод)
6. Виды произведений, охраняемых авторским правом
7. Произведения, не охраняемые авторским правом (официальные документы, государственные символы и знаки, произведения народного творчества, имеющие информационный характер сообщения)
8. Самостоятельные и несамостоятельные произведения (переводы, обработки, сборники и т.д.)
9. Субъекты авторского права (авторы, наследники и иные правопреемники)
10. Составители и переводчики как субъекты авторского права, зависимость осуществления их прав от соблюдения ими прав авторов использованных ими произведений
11. Охрана авторским правом программ для ЭВМ как литературных произведений, охрана баз данных как сборников
12. Случаи свободного использования произведений без получения согласия автора и без выплаты автору вознаграждения (цитирование, использование в качестве иллюстраций учебного характера, воспроизведение политических речей и докладов в объеме, оправданном информационной целью, репродуцирование в единичном экземпляре без извлечения прибыли, воспроизведение для судебных целей и др. случаи)
13. Случаи использования произведений без получения согласия автора, но с выплатой автору вознаграждения (воспроизведение аудиовизуального произведения или

фонограммы исключительно в личных целях без согласия автора, но с выплатой ему вознаграждения)

14. Сроки действия авторских прав
15. Переход произведений в общественное достояние
16. Понятие лицензионного договора
17. Понятие договора отчуждения
18. Классификация лицензионных договоров
19. Условия лицензионного договора (стороны, предмет, срок, территория, размер вознаграждения)
20. Форма лицензионного договора
21. Ограничение ответственности автора по лицензионному договору заказа
22. Законодательство Российской Федерации о смежных правах, субъекты смежных прав
23. Возникновение смежных прав
24. Сроки действия смежных прав
25. Сложные объекты авторского права. Понятие интернет-сайт.
26. Интеллектуальные результаты, созданные на конструкторах. Критерии охраноспособности произведения.
27. Правовая доктрина для защиты малого творчества. Дискуссия по правовому регулированию искусственного интеллекта.
28. Подходы к определению правообладателя результатов интеллектуальной деятельности.
29. Генеративное творчество и генеративная музыка. Правовое регулирование токенов и правовые титулы.

### **7.3. Примерные тестовые задания для контроля (мониторинга) качества усвоения материала в т.ч. в рамках рубежного контроля знаний<sup>10</sup>**

#### **Вариант 1**

Выберете один правильный вариант ответа.

1. Авторские права устанавливаются в отношении:
  - 1) произведений и объектов смежных прав
  - 2) произведений литературы, науки и искусства
  - 3) произведений и исполнений артистов исполнителей
2. Автору произведения могут принадлежать:
  - 1) только личные неимущественные права
  - 2) только имущественные права и право авторства
  - 3) имущественные и личные неимущественные права
3. Авторские права на произведения, обнародованные на территории Российской Федерации, признаются и охраняются на территории Российской Федерации:
  - 1) в случае, если автор произведения является гражданином Российской Федерации
  - 2) если права на произведение приобретены гражданином Российской Федерации или российским юридическим лицом
  - 3) в любом случае, независимо от гражданства автора

---

<sup>10</sup>Рубежный контроль знаний проводится для студентов очной формы обучения и оценивается по шкале «зачтено»\ « не зачтено»

4. Произведения, обнародованные за пределами Российской Федерации, охраняются на территории Российской Федерации:

- 1) только при условии, что автором произведения является гражданин Российской Федерации
- 2) если права на произведение приобретены гражданином Российской Федерации или российским юридическим лицом
- 3) если автор произведения является гражданином Российской Федерации, а также в случаях, определяемых международными договорами Российской Федерации

## **Вариант 2**

Выберете один правильный вариант ответа.

1. Автором произведения признается:

- 1) гражданин или организация, осуществившие инвестиции, необходимые для создания произведения и начала его использования
- 2) гражданин, творческим трудом которого создано произведение
- 3) гражданин, первым подавший заявку на регистрацию произведения

2. В соответствии с "презумпцией авторства" лицо, указанное в качестве автора на оригинале или экземпляре произведения:

- 1) считается его автором, если не доказано иное
- 2) считается представителем автора, уполномоченным вести переговоры о предоставлении прав на использование произведения
- 3) несет ответственность за соблюдение авторских прав при дальнейшем использовании произведения.

3. Лицо, указанное в качестве автора на оригинале или оригинале произведения, считается его автором:

- 1) если не доказано иное, в частности, если не представлен более ранний по времени создания оригинал или экземпляр произведения, на котором в качестве автора указано иное лицо
- 2) в любом случае, независимо от наличия иных доказательств
- 3) только в случае осуществления регистрации принадлежащих ему прав на произведение

4. Граждане, создавшие произведение совместным творческим трудом, признаются соавторами:

- 1) только в том случае, если такое произведение образует неразрывное целое, в котором части, созданные каждым из соавторов, не могут быть выделены
- 2) только в том случае, если каждый из соавторов может указать, какая именно часть произведения была создана лично им
- 3) независимо от того, образует ли такое произведение неразрывное целое или состоит из частей, каждая из которых имеет самостоятельное значение

**7.4. Описание показателей и критериев оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования; шкалы и процедуры оценивания**

### **7.4.1. Вопросы и заданий для текущей и промежуточной аттестации**

При оценке знаний учитывается уровень сформированности компетенций:

1. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
3. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
4. Умение связать теорию с практикой.
5. Умение делать обобщения, выводы.

*Таблица 7.4.1.1*

**Шкала оценивания на экзамене**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии выставления оценки</b>
Отлично	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала;</li> <li>- исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал;</li> <li>- правильно формулировать определения;</li> <li>- продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой;</li> <li>- уметь сделать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>
Хорошо	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать достаточно полное знание программного материала;</li> <li>- продемонстрировать знание основных теоретических понятий;</li> <li>достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал;</li> <li>- продемонстрировать умение ориентироваться в литературе;</li> <li>- уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>
Удовлетворительно	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать общее знание изучаемого материала;</li> <li>- показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>- уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>- знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.</li> </ul>
Неудовлетворительно	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание значительной части программного материала;</li> <li>- не владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>- существенные ошибки при изложении учебного материала;</li> <li>- неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>- неумение делать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>

*Таблица 7.4.1.2*

## Шкала оценивания на зачете, рубежном контроле<sup>11</sup>

<b>Оценка</b>	<b>Критерии выставления оценки</b>
Зачтено	Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none"><li>- продемонстрировать общее знание изучаемого материала;</li><li>- показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</li><li>- уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li><li>- знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.</li></ul>
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"><li>- незнание значительной части программного материала;</li><li>- не владение понятийным аппаратом дисциплины;</li><li>- существенные ошибки при изложении учебного материала;</li><li>- неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li><li>- неумение делать выводы по излагаемому материалу.</li></ul>

### 7.4.2. Письменной работы ( эссе)

При оценке учитывается:

1. Правильность оформления
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Полнота изложения материала (раскрытие всех вопросов)
7. Использование необходимых источников.
8. Умение связать теорию с практикой.
9. Умение делать обобщения, выводы.

Таблица 7.4.2.1

### Шкала оценивания курсовой работы

<b>Оценка</b>	<b>Критерии выставления оценки</b>
Отлично	Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none"><li>- продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала;</li><li>- исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал;</li><li>- правильно формулировать определения;</li><li>- продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой;</li><li>- уметь сделать выводы по излагаемому материалу.</li></ul>

<sup>11</sup> Рубежный контроль знаний проводится для студентов очной формы обучения и оценивается по шкале «зачтено»\ « не зачтено»

Хорошо	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать достаточно полное знание программного материала;</li> <li>- продемонстрировать знание основных теоретических понятий;</li> </ul> <p>достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать умение ориентироваться в литературе;</li> <li>- уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>
Удовлетворительно	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать общее знание изучаемого материала;</li> <li>- показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>- уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>- знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.</li> </ul>
Неудовлетворительно	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание значительной части программного материала;</li> <li>- не владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>- существенные ошибки при изложении учебного материала;</li> <li>- неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>- неумение делать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>

Таблица 7.4.2.2

**Шкала оценивания эссе**

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать общее знание изучаемого материала;</li> <li>- показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>- уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>- знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.</li> </ul>
Не зачтено	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание значительной части программного материала;</li> <li>- не владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>- существенные ошибки при изложении учебного материала;</li> <li>- неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>- неумение делать выводы по излагаемому материалу</li> </ul>

**7.4.3. Тестирование**

Таблица 7.4.3

### Шкала оценивания

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%
Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

### 7.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

**Качество знаний** характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

**Умения**, как правило, формируются на занятиях семинарского типа занятиях. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

**Навыки** - это умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимися практико - ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д.

**Устный опрос** - это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала.

**Тесты** являются простейшей форма контроля, направленная на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов; один или несколько правильных ответов.

**Семинарские занятия** - Основное назначение семинарских занятий по дисциплине – обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний.

**Практические занятия (при наличии)** описываются в зависимости от направления\специальности

**Лабораторные занятия (при наличии)** описываются в зависимости от направления\специальности

## **РАЗДЕЛ 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Методические рекомендации по написанию эссе**

Эссе (от французского *essai* – опыт, набросок) – жанр научно-публицистической литературы, сочетающей подчеркнуто-индивидуальную позицию автора по конкретной проблеме.

Главными особенностями, которые характеризуют эссе, являются следующие положения:

- собственная позиция обязательно должна быть аргументирована и подкреплена ссылками на источники, авторитетные точки зрениями и базироваться на фундаментальной науке. Небольшой объем (4–6 страниц), с оформленным списком литературы и сносками на ее использование;

- стиль изложения – научно-исследовательский, требующий четкой, последовательной и логичной системы доказательств; может отличаться образностью, оригинальностью, афористичностью, свободным лексическим составом языка;

- исследование ограничивается четкой, лаконичной проблемой с выявлением противоречий и разрешением этих противоречий в данной работе.

.....

### **8.2. Методические рекомендации по использованию кейсов**

*Кейс-метод (Case study)* – метод анализа реальной ситуации, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений.

Кейс как метод оценки компетенций должен удовлетворять следующим требованиям:

- соответствовать четко поставленной цели создания;
- иметь междисциплинарный характер;
- иметь достаточный объем первичных и статистических данных;
- иметь соответствующий уровень сложности, иллюстрировать типичные ситуации, иметь актуальную проблему, позволяющую применить разнообразные методы анализа при поиске решения, иметь несколько решений.

Кейс-метод оказывает содействие развитию умения решать проблемы с учетом конкретных условий и при наличии фактической информации. Он развивает такие квалификационные характеристики, как способность к проведению анализа и диагностики проблем, умение четко формулировать и высказывать свою позицию, умение общаться, дискутировать, воспринимать и оценивать информацию, которая поступает в вербальной и невербальной форме.

### **8.3. Требования к компетентностно-ориентированным заданиям для демонстрации выполнения профессиональных задач**

Компетентностно-ориентированное задание – это всегда практическое задание, выполнение которого нацелено на демонстрирование доказательств наличия у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, знаний, умений, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Компетентностно-ориентированные задания бывают разных видов:

- направленные на подготовку конкретного практико-ориентированного продукта (анализ документов, текстов, критика, разработка схем и др.);

- аналитического и диагностического характера, направленные на анализ различных аспектов и проблем;

- связанные с выполнением основных профессиональных функций



(выполнение конкретных действий в рамках вида профессиональной деятельности, например формулирование целей миссии, и т. п.).

**РАЗДЕЛ 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ  
ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

Близнец И.А., Гаврилов Э.П. и др. Право интеллектуальной собственности. Учебник. М.: Проспект (ТК «Велби»), 2010.

Близнец И.А., Леонтьев К.Б. Авторское право и смежные права. Учебник. М.: Феникс, 2011.

Богуславский М.М. Интеллектуальная собственность в России и ЕС. Правовые проблемы: Сборник статей / Под ред. Богуславского М.М. и Светланова А.Г.

### **Дополнительная литература**

#### **Нормативные правовые акты:**

1. Конституция Российской Федерации. Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года // Российская газета от 25 декабря 1993 года.

2. Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений от 9 сентября 1886 года, дополненная в Париже 4 мая 1896 года, пересмотренная в Берлине 13 ноября 1908 года, дополненная в Берне 20 марта 1914 года, пересмотренная в Риме 2 июня 1928 года, в Брюсселе 26 июня 1948 года, в Стокгольме 14 июля 1967 года и в Париже 24 июля 1971 года, измененная 2 октября 1979 года // Бюллетень международных договоров Российской Федерации, 2003, № 9, с. 3.

3. Всемирная конвенция об авторском праве от 6 сентября 1952 года, пересмотренная в Париже 24 июля 1971 года // Справочная правовая система "Гарант".

4. Международная конвенция об охране интересов артистов-исполнителей, производителей фонограмм и вещательных организаций (Римская конвенция) 1961 года (в редакции, подписанной в Стокгольме 14.07.67 г.) // Справочная правовая система "Гарант".

5. Конвенция об охране интересов производителей фонограмм от незаконного воспроизводства их фонограмм, подписанная в Женеве 29.10.71 г. // Справочная правовая система "Гарант".

6. Соглашение о сотрудничестве в области охраны авторского права и смежных прав от 24 сентября 1993 года // Информационный вестник Совета глав государств и Совета глав правительств СНГ "Содружество", 1993, № 4, ст. 76; Вестник Высшего Арбитражного Суда Российской Федерации, 1994, № 2 (Справочная правовая система "Гарант")

7. Соглашение о торговых аспектах прав на интеллектуальную собственность (Соглашение ТРИПС), принятое 15.04.94 г. в Марракеше // Справочная правовая система "Гарант".

8. Договор ВОИС по авторскому праву (Женева, 20 декабря 1996 года) // Официальный сайт Всемирной организации интеллектуальной собственности [www.wipo.org](http://www.wipo.org).

9. Договор ВОИС об исполнениях и фонограммах (Женева, 20 декабря 1996 года) // Официальный сайт Всемирной организации интеллектуальной собственности [www.wipo.org](http://www.wipo.org).

10. Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть первая. Федеральный закон от 30 ноября 1994 года № 51-ФЗ (в действующей редакции) // Собрание законодательства Российской Федерации, 1994, № 32, ст. 3301.

11. Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть четвертая. Федеральный закон от 18 декабря 2006 года № 230-ФЗ // Российская газета, 22 декабря 2006 года.

12. Федеральный закон от 18 декабря 2006 года № 231-ФЗ "О введении в действие части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации" // Российская газета, 22 декабря 2006 года.

13. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях от 30 декабря 2001 г. № 195-ФЗ (в действующей редакции) // Российская газета, 31 декабря 2001 г., № 256.

14. Уголовный кодекс Российской Федерации от 13 июня 1996 г. № 63-ФЗ (в действующей редакции) // Собрание законодательства Российской Федерации, 1996, № 25, ст. 2954.
15. Уголовно-процессуальный кодекс Российской Федерации от 18 декабря 2001 г. № 174-ФЗ (в действующей редакции) // Собрание законодательства Российской Федерации, 2001, № 52 (часть I), ст. 4921.
16. Закон Российской Федерации от 9 июля 1993 года № 5351-1 "Об авторском праве и смежных правах" (в действующей редакции) // Ведомости Съезда народных депутатов Российской Федерации и Верховного Совета Российской Федерации, 1993, № 32, ст. 1242.
17. Федеральный закон от 20 июля 2004 года № 72-ФЗ "О внесении изменений в Закон Российской Федерации "Об авторском праве и смежных правах" // Российская газета, 28 июля 2004 года.
18. Постановление Верховного Совета Российской Федерации от 09 июля 1993 года № 5352-1 "О порядке введения в действие Закона Российской Федерации "Об авторском праве и смежных правах" // Ведомости Съезда народных депутатов Российской Федерации и Верховного Совета Российской Федерации, 1993, № 32, ст. 1243.
19. Закон Российской Федерации от 23 сентября 1992 года № 3523-1 "О правовой охране программ для электронных вычислительных машин и баз данных" (в действующей редакции) // Ведомости Съезда народных депутатов Российской Федерации и Верховного Совета Российской Федерации, 1992, № 42, ст. 2325.
20. Основы гражданского законодательства Союза ССР и республик, утверждены Верховным Советом СССР 31 мая 1991 года № 2211-1 // Ведомости Съезда народных депутатов СССР и Верховного Совета СССР, 1991, № 26, ст. 733.
21. Гражданский кодекс РСФСР от 11 июня 1964 года (с изменениями и дополнениями) // Ведомости Верховного Совета РСФСР, 1964, № 24, ст. 406.
22. Указ Президента Российской Федерации от 07.10.93 г. № 1607 "О государственной политике в области охраны авторского права и смежных прав" // Собрание актов Президента и Правительства Российской Федерации. 1993. № 41. Ст. 3920.
23. Указ Президента Российской Федерации от 05.12.98 г. № 1471 "О мерах по реализации прав авторов произведений, исполнителей и производителей фонограмм на вознаграждение за воспроизведение в личных целях аудиовизуального произведения или звукозаписи произведения" // Справочная правовая система "Гарант".
24. Постановление Правительства Российской Федерации от 27 декабря 2002 г. № 934 "О правительственной Комиссии по противодействию нарушениям в сфере интеллектуальной собственности" // Собрание законодательства Российской Федерации. 2003. № 1. Ст. 129.
25. Постановление Правительства Российской Федерации от 31 марта 1998 г. № 376 "О подписании Соглашения о сотрудничестве по пресечению правонарушений в области интеллектуальной собственности" // Собрание законодательства Российской Федерации. 1998. №14. Ст. 1633.
26. Постановление Правительства Российской Федерации от 21.03.94 г. № 218 "О минимальных ставках авторского вознаграждения за некоторые виды использования произведений литературы и искусства"
27. Постановление Правительства Российской Федерации от 17.05.96 г. № 614 "О ставках вознаграждения исполнителям за некоторые виды использования исполнения (постановки)"
28. Постановление Правительства Российской Федерации от 29.05.98 г. № 524 "О минимальных ставках вознаграждения авторам кинематографических произведений, производство (съемка) которых осуществлено до 3 августа 1992 г."

29. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека от 29 июня 2005 г. № 618 "О мерах по выявлению и пресечению правонарушений, ведению мониторинга в сфере оборота и распространения контрафактной аудиовизуальной продукции" // Справочная правовая система "Гарант".

30. Директива ЕС № 91/250/ЕЕС от 14 мая 1991 года о правовой охране программ для ЭВМ // Законодательство Европейского Союза об авторском праве и смежных правах. Сборник директив Европейского парламента и Совета в области авторского права и смежных прав / Под ред. В.В. Орловой. – Пер. Л.И. Подшибихин, В.Г. Оплачко. – М.: ФИПС, 2002. – 102 с.

31. Директива ЕС № 92/100/ЕЕС 19 ноября 1992 года о праве на прокат и праве на предоставление в безвозмездное временное пользование и некоторых правах, относящихся к авторскому праву в области интеллектуальной собственности // Законодательство Европейского Союза об авторском праве и смежных правах. Сборник директив Европейского парламента и Совета в области авторского права и смежных прав / Под ред. В.В. Орловой. – Пер. Л.И. Подшибихин, В.Г. Оплачко. – М.: ФИПС, 2002. – 102 с.

32. Директива ЕС № 93/98/ЕЕС от 29 октября 1993 года о гармонизации срока действия охраны авторского права и некоторых смежных прав // Законодательство Европейского Союза об авторском праве и смежных правах. Сборник директив Европейского парламента и Совета в области авторского права и смежных прав / Под ред. В.В. Орловой. – Пер. Л.И. Подшибихин, В.Г. Оплачко. – М.: ФИПС, 2002. – 102 с.

33. Директива ЕС № 2001/29/ЕС от 22 мая 2001 г. о гармонизации некоторых аспектов авторского права и смежных прав в информационном обществе // Законодательство Европейского Союза об авторском праве и смежных правах. Сборник директив Европейского парламента и Совета в области авторского права и смежных прав / Под ред. В.В. Орловой. – Пер. Л.И. Подшибихин, В.Г. Оплачко. – М.: ФИПС, 2002. – 102 с.

34. "Всемирная конвенция об авторском праве" (Заключена в Женеве 06.09.1952)

35. "Конвенция по охране промышленной собственности" (Заключена в Париже 20.03.1883) (ред. от 02.10.1979)

36. Федеральный закон от 19.07.1995 N 110-ФЗ (ред. от 30.12.2001) "О внесении изменений и дополнений в уголовно-процессуальный кодекс РСФСР, кодекс РСФСР об административных правонарушениях и закон Российской Федерации "Об авторском праве и смежных правах" (принят ГД ФС РФ 16.06.1995)

37. "Таможенный кодекс Российской Федерации" от 28.05.2003 N 61-ФЗ (принят ГД ФС РФ 25.04.2003)

38. Федеральный закон от 11.12.2002 N 166-ФЗ "О внесении изменений и дополнений в закон РФ "О товарных знаках, знаках обслуживания и наименованиях мест происхождения товаров" (принят ГД ФС РФ 13.11.2002)

39. Кодекс РФ "Об административных правонарушениях" от 30.12.2001 N 195-ФЗ (ред. от 04.07.2003) (принят ГД ФС РФ 20.12.2001)

40. <ПИСЬМО> ГТК РФ от 29.05.2003 N 01-06/22096 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по выявлению и пресечению правонарушений, связанных с незаконным использованием товарных знаков"

41. Информационное письмо Президиума ВАС РФ от 28.09.1999 N 47 "Обзор практики рассмотрения споров, связанных с применением Закона РФ "Об авторском праве и смежных правах"

42. Распоряжение ГТК РФ от 27.05.1999 N 01-14/632 (ред. от 01.11.2002) "Об усилении контроля за перемещением товаров, содержащих объекты интеллектуальной собственности"

43. "Комментарий к гражданскому процессуальному кодексу РСФСР" (издание второе, исправленное и дополненное) (под. ред. М.К. Треушникова) ("Спарк", юр. бюро "Городец", 1997)

### **Литература:**

1. Сергеев А.П. Право интеллектуальной собственности в Российской Федерации. Учебник. М., "ПРОСПЕКТ", 2006.
2. Гурьянов В.П. "Черные дыры" - исчезнут ли они наконец?// Росс. Газ. 2000 16 марта.
3. Злотя В.П., Варкетин В.И., Спириин Г.М., Иващенко И.В. Методические рекомендации по выявлению и раскрытию нарушений авторских и смежных прав на аудиовизуальные произведения. М., 1999.
4. Трунцевский Ю.В. Видеопиратство. Уголовная ответственность, раскрытие и расследование преступлений. // Пособие. УКЦ "ЮрИнфоР", 2000 г.

*Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине*

#### **Интернет-ресурсы**

[www.npc.ba](http://www.npc.ba)

[www.atlassian.com](http://www.atlassian.com)

<https://rospatent.gov.ru>

<https://edrid.ru>

#### **Информационно-справочные и поисковые системы**

ЭБС IPRsmart <http://www.iprbookshop.ru>

### **Лицензионное программное обеспечение**

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и ежегодно обновляется).

Microsoft Open Value Subscription для решений Education Solutions № Tr000544893 от 21.10.2020 MDE Windows, Microsoft Office и Office Web Apps. (срок действия до 01.11.2023).

Антивирусное программное обеспечение ESET NOD32 Antivirus Business Edition договор № ИС00-006348 от 14.10.2022 (срок действия до 13.10.2025).

Программное обеспечение «Мираполис» система вебинаров - Лицензионный договор 244/09/16-к от 15.09.2016 (Спецификация к Лицензионному договору 244/09/16-к от 15.09.2016, от 11.05.2022) (срок действия до 10.07.2023).

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 №ПРКТ-18281 (бессрочно).

Информационная система «ПервыйБит» сублицензионный оговор от 06.11.2015 №009/061115/003 (бессрочно).

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 08.11.2018 №Д-54792 (бессрочно).

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - договор об информационно поддержке от 26.12.2014, (бессрочно).

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2022 г. №9489/22С (срок действия до 31.08.2024 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2022 от 12.01.2022 (срок действия до 27.01.2024).

### **Свободно распространяемое программное обеспечение**

Комплект онлайн сервисов GNU ImageManipulationProgram, свободно распространяемое программное обеспечение.

#### ***Программное обеспечение отечественного производства:***

Программное обеспечение «Мираполис» система вебинаров - Лицензионный договор 244/09/16-к от 15.09.2016 (Спецификация к Лицензионному договору 244/09/16-к от 15.09.2016, от 11.05.2022) (срок действия до 10.07.2023).

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 №ПРКТ-18281 (бессрочно).

Информационная система «ПервыйБит» сублицензионный оговор от 06.11.2015 №009/061115/003 (бессрочно).

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 08.11.2018 №Д-54792 (бессрочно).

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - договор об информационно поддержке от 26.12.2014, (бессрочно).

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2022 г. №9489/22С (срок действия до 31.08.2024 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2022 от 12.01.2022 (срок действия до 27.01.2024).

Сформирована компьютерная локальная сеть.

### **РАЗДЕЛ 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Учебная аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Комплект специальной учебной мебели. Технические средства обучения, служащие для предоставления учебной информации большой аудитории: доска аудиторная маркерная, мультимедийное оборудование: компьютер, видеопроектор
Помещение для самостоятельной работы	компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации принтер Комплект специальной учебной мебели