

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 02.10.2023 16:54:22
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf37e039d98ac1c5bb2f5eb80c29abfed7f47985447



Образовательное частное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»
(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ

УТВЕРЖДЕНО:
Декан факультета журналистики
_____/Ю.В. Шуйская/
«22» июня 2023 г

Рабочая программа дисциплины

Художественная публицистика

Укрупненная группа специальностей
42.00.00 Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело

Направление подготовки 42.03.02 Журналистика
(уровень бакалавриат)

Направленность (профиль):
«Конвергентная журналистика»

Формы обучения: очная, заочная

Москва

Рабочая программа учебной дисциплины «Художественная публицистика». Направление подготовки\специальность 42.03.02 Журналистика (уровень бакалавриата). Направленность/профиль «Конвергентная журналистика» / сост. к.ф.н. Шерчалова Е. В. М.: Образовательное частное учреждение высшего образования «Московский университет имени А.С. Грибоедова». – 35 с.

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 524 (редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 и 08.02.2021) и Профессиональных стандартов «Корреспондент средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 21 мая 2014 г. № 339н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 5 июня 2014 г., регистрационный № 32589), «Редактор средств массовой информации» от «04» августа 2014 г. № 538н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации «28» августа 2014 г., регистрационный № 33899), «Специалист по продвижению и распространению продукции средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 04.08.2014 № 535н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 4 сентября 2014 г., регистрационный № 33973).

Разработчик:

к.ф.н. Шерчалова Е. В.

Ответственный рецензент:

профессор кафедры массовых коммуникаций
филологического факультета Российского университета
дружбы народов им. Патриса Лумумбы, доктор
исторических наук, Грабельников А.А.

(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность)

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры журналистики, медиакоммуникаций и рекламы «20» июня 2023 г., протокол № 9.

Заведующий кафедрой _____/д.ф.н. Ю.В. Шуйская/
(подпись)

Согласовано от Библиотеки _____/О.Е. Стёпкина/
(подпись)

РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – раскрыть значение художественной публицистики в СМИ, показать возможности и роль в творческой профессиональной деятельности журналистов, сформировать представление об «авторском» направлении в прессе.

Задачи дисциплины:

- овладение обучающимися профессиональными методами подготовки художественно-публицистических жанров,
- создание у обучающихся четкого представления о творческих проблемах, связанных с тем или иным жанром;
- стимулирование творческого поиска.

РАЗДЕЛ 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Художественная публицистика» направлен на формирование следующих компетенций, которые позволят усваивать теоретический материал учебной дисциплины и реализовывать практические задачи (таблица 2.1) и достигать планируемые результаты обучения по дисциплине.

Компетентностная карта дисциплины

Таблица 2.1.

Профессиональные компетенции

Код, наименование профессиональных компетенций	Трудовые функции (код, наименование) / уровень (подуровень) квалификации	Индикаторы достижения компетенции (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)
ОТФ (код, наименование) / Профессиональный стандарт (код, наименование)		
Тип(ы) задач(и) профессиональной деятельности		
А Сбор, подготовка и представление актуальной информации для населения через средства массовой информации / 11.003 Профессиональный стандарт «Корреспондент средств массовой информации»		
ПК-4	Способен формировать материал А / 04.6	ИПК-4.1.1. Знать грамматику и стилистику русского и иностранного языков, необходимых для осуществления трудовых обязанностей ИПК-4.1.2. Знать специальные знания в информационной специализации СМИ ИПК-4.1.3. Знать принципы построения материалов в соответствии с законами жанра ИПК-4.2.1. Уметь выстраивать сюжет материала согласно сценарным законам ИПК-4.2.2. Уметь расставлять акценты на значимых деталях в итоговом материале ИПК-4.2.3. Уметь формулировать заголовок для материала

		ИПК-4.2.4. Уметь готовить материалы в соответствии с требованиями редакции ИПК-4.3.1. Владеть навыками подготовки обработанных материалов в формате публикации ИПК-4.3.2. Владеть навыками подготовки материала определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент ИПК-4.3.3. Владеть навыками разработки предложений для монтажа видео-, аудиоматериалов при формировании видеоматериала ИПК-4.3.4. Владеть навыками представления материала ответственному (выпускающему) редактору для печати, эфира, размещения в сетевом издании
--	--	--

РАЗДЕЛ 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА

Дисциплина «Художественная публицистика» входит в состав формируемой участниками образовательных отношений части блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика (уровень бакалавриата).

В методическом плане данная дисциплина опирается на знания, которые даются в предшествующих курсах «Основы журналистской деятельности», «Введение в профессию». Курс «Художественная публицистика» является базовым для прохождения практик.

Указанные связи и содержание дисциплины «Художественная публицистика» дают обучающемуся системное представление о комплексе изучаемых дисциплин в соответствии с ФГОС ВО, что обеспечивает соответственный теоретический уровень и практическую направленность в системе обучения будущей деятельности бакалавра журналистики.

РАЗДЕЛ 4. ОБЪЕМ (ТРУДОЕМКОСТЬ) ДИСЦИПЛИНЫ (ОБЩАЯ, ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ, ВИДАМ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ) Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы на очной форме обучения

Таблица 4.1

З.е.	Всего часов	Контактная работа				Часы СР на подготовку кур.раб.	Иная СР	Контроль
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа		Контактная работа по курсовой работе			
			Лабораторные	Практические/семинарские				
6 семестр								
4	144	24		24			60	36 Экзамен
Всего по дисциплине								
4	144	24		24			60	36

**Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы
на заочной форме обучения**

Таблица 4.2

З.е.	Всего часов	Контактная работа				Часы СР на подготовку кур.раб.	Иная СР	Контроль
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского Типа		Контактная работа по курсовой работе			
			Лабораторные	Практические/семинарские				
8 семестр								
4	144	4		6			98	36 Экзам ен
Всего по дисциплине								
4	144	4		6			98	36

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень разделов (модулей), тем дисциплины и распределение учебного времени по разделам\темам дисциплины, видам учебных занятий (в т.ч. контактной работы), видам текущего контроля

Таблица 4.4

**Распределение учебной нагрузки по разделам дисциплины
на очной форме обучения**

Темы \ разделы (модули)	Контактная работа				Часы СР на подготов ку кур.р.	Ина я СР	Контро ль	Всег о часо в
	Занятия лекцион ного типа	Занятия семинарског о типа		Контакт ная работа по кур.р.				
		Лаб. р	Прак.					
			/сем.					
Модуль «Художественная публицистика»								
Тема 1. Художественна я публицистика как образно- художественны й способ отражения и воздействия в журналистике.	2		2			5		9
Тема 2. Критерии выделения художественно- публицистичес ких текстов.	2		2			5		9

Тема 3. Понятие образа, его возможности и пределы применения в журналистике и художественно- публицистичес- ком тексте.	2		2			5		9
Тема 4. Особенности развертывания факта в публицистичес- ком произведении.	2		2			5		9
Модуль «Философская публицистика»								
Тема 1. Жанровые модификации философской публицистики	2		2			5		9
Тема 2. Основные характеристики жанра эссе	2		2			5		9
Тема 3. Формы и возможности авторского самовыражения .	2		2			5		9
Тема 4. Колумнистика в современной печати – синтез традиций отечественной и западной журналистики.	2		2			5		9
Модуль «Очерковая публицистика»								
Тема 1. Очерк. История становления жанра в русской журналистике.	2		2			5		9
Тема 2. Жанровые разновидности очерка.	2		2			5		9

Тема 3. Разновидности комического (сатира, юмор, ирония).	2		2			5		9
Тема 4. Влияние приемов ораторского искусства на выразительност ь и стиль публицистичес ких монологов	2		2			5		9
Экзамен							36	36
Всего часов	24		24			60	36	144

Таблица 4.5

**Распределение учебной нагрузки по разделам дисциплины
на заочной форме обучения**

Темы\разделы(модули)	Контактная работа				Часы СР на подготовку кур.р.	Иная СР	Контроль	Всего часов
	Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа		Контактная работа по кур.р.				
		Лаб.р	Прак.					
			/сем.					
Модуль «Художественная публицистика»								
Тема 1. Художественная публицистика как образно-художественный способ отражения и воздействия в журналистике.	1		1			7		9
Тема 2. Критерии выделения художественно-публицистических текстов.	0		1			7		8
Тема 3. Понятие образа, его возможности и	1		0			7		8

пределы применения в журналистике и художественно-публицистическом тексте.								
Тема 4. Особенности развертывания факта в публицистическом произведении.	0		1			7		8
Модуль «Философская публицистика»								
Тема 1. Жанровые модификации философской публицистики	0		0			7		7
Тема 2. Основные характеристики жанра эссе	1		1			7		9
Тема 3. Формы и возможности авторского самовыражения.	0		1			7		8
Тема 4. Колумнистика в современной печати – синтез традиций отечественной и западной журналистики.	0		0			14		14
Модуль «Очерковая публицистика»								
Тема 1. Очерк. История становления жанра в русской журналистике.	0		0			7		7
Тема 2. Жанровые разновидности очерка.	0		1			7		8
Тема 3. Разновидности комического (сатира, юмор, ирония).	0		0			14		14
Тема 4. Влияние	1		0			7		8

приемов ораторского искусства на выразительност ь и стиль публицистическ их монологов								
Экзамен							36	36
Всего часов	4		6			98	36	144

Таблица 4.7

Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание раздела дисциплины
Модуль «Художественная публицистика»	Художественная публицистика, как образно-художественный способ отражения и воздействия в журналистике. Критерии выделения художественно-публицистических текстов. Понятие образа, его возможности и пределы применения в журналистике и художественно-публицистическом тексте. Особенности развертывания факта в публицистическом произведении. Различные модификации публицистического текста: философская, очерковая и сатирическая публицистика.
Модуль «Философская публицистика»	Понятие философской публицистики. Понятие художественного применительно к социально ориентированному выступлению журналиста. Место и роль философской публицистики в современной прессе. Жанровые модификации философской публицистики: эссе, открытое письмо и статья «от первого лица», философско-публицистическая сказка, публицистический рассказ, проповедь. Основные характеристики жанра эссе. Характерные приемы эссеистики, понятие эссеистской манеры (стиля) – «стиль-размышление», доверительные интонации, ассоциативность, ритмический рисунок, образная ткань повествования. Формы и возможности авторского самовыражения. Авторские колонки эссеиста и колонки комментатора и обозревателя – различные методы познания и исследования действительности. Жанры открытого письма и статья «от первого лица» как различные возможности выражения авторского «Я». Статья от первого лица – «писательский жанр в газете». История жанра «открытое письмо» и его бытование в современной периодической печати. Случаи обращения к жанру открытого письма и статьи «от первого лица». Влияние приемов ораторского искусства на выразительность и стиль публицистических монологов («открытое письмо», статья «от первого лица»).
Модуль «Очерковая»	Понятие очерковой публицистики. Ее основные жанровые модификации: разновидности очерка, зарисовка, житейская история.

публицистика»	Очерк. История становления жанра в русской журналистике. Современное состояние очерка, его использование разными типами периодики. Различные подходы к классификации очерков. Жанровые разновидности очерка. Очерк-портрет и его различные модификации: портретный очерк, биографический, юбилейный. Тематические и жанровые варианты «портретов» в изданиях разных типов. Образ автора и героя – проблема взаимодействия. Основные приемы создания портретного очерка – самовыражение собеседника в процессе общения, отбор характерных ситуаций взаимодействия с окружающими, отзывы и воспоминания, реконструирование фактов биографии и т. д. Методы познания действительности: традиционные (наблюдение, метод интервью, эксперимент) и нетрадиционные (прогнозирование, биографический метод). Метод психологизма. Публицистическое проблемное исследование в проблемном, исследовательском и путевом очерках. Особенности познания (исследования) действительности в различных модификациях очерка-исследования (судебный очерк и очерк-расследование) и проблемного очерка. Особенности развития темы и сюжета в зависимости от выбора жанровой разновидности очерка. Проявления «публицистического героя» в очерковом повествовании. Объединение «Я» действующего и репортажного. Особенности и способы отражения социальных типов в проблемном и исследовательском очерке. Поступок героя – прием раскрытия характера героя. Эпизод – важнейший конструктивный элемент. Роль конфликта в публицистическом проблемном исследовании. Путевой очерк в русской литературе и публицистике. История жанра, его современное состояние. Автор и публицистический герой. Сочетание познавательного плана с проблемным. Открыто-логическая и ассоциативная форма суждений. Основные типы композиционных форм в зависимости от методов и целей исследования: хроникальная композиция; композиция, основанная на логике причинно-следственных связей; эссеистская (свободная форма). Образный строй очеркистики. Взаимодействие образа и понятия в очерковом обобщении. Приемы художественной типизации. Факт и домысел в очерке. Художественная условность. Пределы и возможности авторской фантазии в очерке. Деталь. Художественно-выразительные средства в очеркистике. Роль центрального образа-обобщения в портретном, проблемном и путевом очерках. Прием <i>humantouch</i> – его использование в современной прессе. Публицистическая рецензия, зарисовка и житейская история как формы образного отражения и исследования действительности. Зарисовка: видовая форма очерка или самостоятельный жанр художественной публицистики? Использование художественных методов в создании зарисовок. Публицистическая рецензия – особый жанр художественной критики. История жанра. Использование в создании рецензии приемов, характерных для жанров художественной публицистики. Житейская история и <i>Humanintereststory/feature</i> – синтез различных традиций. Приемы и методы работы над текстом.
---------------	---

ЗАНЯТИЯ СЕМИНАРСКОГО ТИПА

Семинарские занятия

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям: при подготовке к семинарскому занятию рекомендуется обучающимся предварительно ознакомиться с главами из учебного материала, предложенные преподавателем, а также самостоятельно осуществить поиск полезных, актуальных и интересных материалов для семинара.

Модуль «Художественная публицистика»

Тема № 1. Художественная публицистика, как образно-художественный способ отражения и воздействия в журналистике.

1. Чтение и анализ очерков В.Г. Короленко

Литература:

Основная:

№ 1. Бобров А.А. Литературная работа журналиста [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Бобров. — Электрон.текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 196 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4487-0284-6. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/76793.html>

№ 2. Бобров А.А. Основы творческой деятельности журналиста. Путь в профессию [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Бобров. — Электрон.текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 279 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4487-0283-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76791.html>

Дополнительная:

№ 1. Самарцев О.Р. Творческая деятельность журналиста (очерки теории и практики) [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.Р. Самарцев. — Электрон.текстовые данные. — М.: Академический проект, Фонд «Мир», 2015. — 528 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-8291-1606-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36858.html>

№ 2. Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

Тема № 2. Критерии выделения художественно-публицистических текстов.

1. Чтение очерков А.А. Аграновского

Литература:

Основная:

№ 1. Бобров А.А. Литературная работа журналиста [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Бобров. — Электрон.текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 196 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4487-0284-6. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/76793.html>

Дополнительная:

№ 1. Самарцев О.Р. Творческая деятельность журналиста (очерки теории и практики) [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.Р. Самарцев. — Электрон.текстовые данные. — М.: Академический проект, Фонд «Мир», 2015. — 528 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-8291-1606-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36858.html>

№ 2. Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

Тема № 3. Понятие образа, его возможности и пределы применения в журналистике и художественно-публицистическом тексте

1. Чтение и анализ фельетонов В. Дорошевича

Литература:

Основная:

№ 1. Бобров А.А. Литературная работа журналиста [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Бобров. — Электрон.текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 196 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4487-0284-6. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/76793.html>

№ 2. Бобров А.А. Основы творческой деятельности журналиста. Путь в профессию [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Бобров. — Электрон.текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 279 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4487-0283-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76791.html>

Дополнительная:

№ 1. Самарцев О.Р. Творческая деятельность журналиста (очерки теории и практики) [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.Р. Самарцев. — Электрон.текстовые данные. — М.: Академический проект, Фонд «Мир», 2015. — 528 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-8291-1606-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36858.html>

№ 2. Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

Тема № 4. Особенности развертывания факта в публицистическом произведении

1. Чтение и анализ колонок М. Ганапольского
2. Чтение и анализ колонок А. Ореха

Литература:

Основная:

№ 2. Бобров А.А. Основы творческой деятельности журналиста. Путь в профессию [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Бобров. — Электрон.текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 279 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4487-0283-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76791.html>

№ 3. В творческой лаборатории журналиста [Электронный ресурс]: учебно-практическое пособие для студентов вузов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Логос, 2016. — 192 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98704-576-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66420.html>

Дополнительная:

№ 1. Самарцев О.Р. Творческая деятельность журналиста (очерки теории и практики) [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.Р. Самарцев. — Электрон.текстовые данные. — М.: Академический проект, Фонд «Мир», 2015. — 528 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-8291-1606-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36858.html>

№ 2. Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

Модуль «Философская публицистика»

Тема № 1. Жанровые модификации философской публицистики

1. Чтение и коллективное обсуждение эссе

Литература:

Основная:

№ 1. Бобров А.А. Литературная работа журналиста [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Бобров. — Электрон.текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 196 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4487-0284-6. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/76793.html>

№ 3. В творческой лаборатории журналиста [Электронный ресурс]: учебно-практическое пособие для студентов вузов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Логос, 2016. — 192 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98704-576-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66420.html>
Дополнительная:

№ 1. Самарцев О.Р. Творческая деятельность журналиста (очерки теории и практики) [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.Р. Самарцев. — Электрон.текстовые данные. — М.: Академический проект, Фонд «Мир», 2015. — 528 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-8291-1606-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36858.html>

№ 2. Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

Тема № 2. Основные характеристики жанра эссе

1. Чтение и обсуждение эссе

Литература:

Основная:

№ 3. В творческой лаборатории журналиста [Электронный ресурс]: учебно-практическое пособие для студентов вузов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Логос, 2016. — 192 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98704-576-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66420.html>

Дополнительная:

№ 1. Самарцев О.Р. Творческая деятельность журналиста (очерки теории и практики) [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.Р. Самарцев. — Электрон.текстовые данные. — М.: Академический проект, Фонд «Мир», 2015. — 528 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-8291-1606-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36858.html>

Тема № 3. Формы и возможности авторского самовыражения

1. Чтение и обсуждение эссе

Литература:

Основная:

№ 1. Бобров А.А. Литературная работа журналиста [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Бобров. — Электрон.текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 196 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4487-0284-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76793.html>

№ 3. В творческой лаборатории журналиста [Электронный ресурс]: учебно-практическое пособие для студентов вузов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Логос, 2016. — 192 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98704-576-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66420.htm>
Дополнительная:

№ 1. Самарцев О.Р. Творческая деятельность журналиста (очерки теории и практики) [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.Р. Самарцев. — Электрон.текстовые данные. — М.: Академический проект, Фонд «Мир», 2015. — 528 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-8291-1606-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36858.html>

Тема № 4. Колумнистика в современной печати – синтез традиций отечественной и западной журналистики

1. Чтение и обсуждение колонок

Литература:

Основная:

№ 2. Бобров А.А. Основы творческой деятельности журналиста. Путь в профессию [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Бобров. — Электрон.текстовые данные. —

Саратов: Вузовское образование, 2018. — 279 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4487-0283-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76791.html>

Дополнительная:

№ 1. Самарцев О.Р. Творческая деятельность журналиста (очерки теории и практики)

[Электронный ресурс]: учебное пособие / О.Р. Самарцев. — Электрон.текстовые данные. — М.: Академический проект, Фонд «Мир», 2015. — 528 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-8291-1606-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36858.html>

№ 2. Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

Модуль «Очерковая публицистика»

Тема № 1. Очерк. История становления жанра в русской журналистике

1. Чтение и анализ очерков В.Г. Короленко

Литература:

Основная:

№ 1. Бобров А.А. Литературная работа журналиста [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Бобров. — Электрон.текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 196 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4487-0284-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76793.html>

№ 2. Бобров А.А. Основы творческой деятельности журналиста. Путь в профессию [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Бобров. — Электрон.текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 279 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4487-0283-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76791.html>

Дополнительная:

№ 1. Самарцев О.Р. Творческая деятельность журналиста (очерки теории и практики)

[Электронный ресурс]: учебное пособие / О.Р. Самарцев. — Электрон.текстовые данные. — М.: Академический проект, Фонд «Мир», 2015. — 528 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-8291-1606-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36858.html>

Тема № 2. Жанровые разновидности очерка.

1. Чтение очерков А.А. Аграновского

Литература:

Основная:

№ 1. Бобров А.А. Литературная работа журналиста [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Бобров. — Электрон.текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 196 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4487-0284-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76793.html>

№ 2. Бобров А.А. Основы творческой деятельности журналиста. Путь в профессию [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Бобров. — Электрон.текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 279 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4487-0283-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76791.html>

№ 3. В творческой лаборатории журналиста [Электронный ресурс]: учебно-практическое пособие для студентов вузов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Логос, 2016. — 192 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98704-576-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66420.html>

Дополнительная:

№ 1. Самарцев О.Р. Творческая деятельность журналиста (очерки теории и практики)

[Электронный ресурс]: учебное пособие / О.Р. Самарцев. — Электрон.текстовые данные. — М.: Академический проект, Фонд «Мир», 2015. — 528 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-8291-1606-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36858.html>

Тема № 3. Разновидности комического (сатира, юмор, ирония).

1. Разновидности комического
2. Чтение и анализ фельетонов В. Дорошевича

Литература:

Основная:

№ 1. Бобров А.А. Литературная работа журналиста [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Бобров. — Электрон.текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 196 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4487-0284-6. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/76793.html>

№ 3. В творческой лаборатории журналиста [Электронный ресурс]: учебно-практическое пособие для студентов вузов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Логос, 2016. — 192 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98704-576-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66420.html>

Дополнительная:

№ 1. Самарцев О.Р. Творческая деятельность журналиста (очерки теории и практики) [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.Р. Самарцев. — Электрон.текстовые данные. — М.: Академический проект, Фонд «Мир», 2015. — 528 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-8291-1606-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36858.html>

Тема № 4. Влияние приемов ораторского искусства на выразительность и стиль публицистических монологов

1. Чтение и анализ колонок М. Гананпольского
2. Чтение и анализ колонок А. Ореха

Литература:

Основная:

№ 3. В творческой лаборатории журналиста [Электронный ресурс]: учебно-практическое пособие для студентов вузов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Логос, 2016. — 192 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98704-576-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66420.html>

Дополнительная:

№ 1. Самарцев О.Р. Творческая деятельность журналиста (очерки теории и практики) [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.Р. Самарцев. — Электрон.текстовые данные. — М.: Академический проект, Фонд «Мир», 2015. — 528 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-8291-1606-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36858.html>

№ 2. Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

Для заочной формы обучения

Семинарские занятия

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям: при подготовке к семинарскому занятию рекомендуется обучающимся предварительно ознакомиться с главами из учебного материала, предложенные преподавателем, а также самостоятельно осуществить поиск полезных, актуальных и интересных материалов для семинара.

Модуль «Художественная публицистика»

Тема № 1. Художественная публицистика, как образно-художественный способ отражения и воздействия в журналистике.

1. Чтение и анализ очерков В.Г. Короленко

Литература:

Основная:

№ 1. Бобров А.А. Литературная работа журналиста [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Бобров. — Электрон.текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 196 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4487-0284-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76793.html>

№ 2. Бобров А.А. Основы творческой деятельности журналиста. Путь в профессию [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Бобров. — Электрон.текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 279 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4487-0283-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76791.html>

Дополнительная:

№ 1. Самарцев О.Р. Творческая деятельность журналиста (очерки теории и практики) [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.Р. Самарцев. — Электрон.текстовые данные. — М.: Академический проект, Фонд «Мир», 2015. — 528 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-8291-1606-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36858.html>

№ 2. Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

Тема № 2. Критерии выделения художественно-публицистических текстов.

1. Чтение очерков А.А. Аграновского

Литература:

Основная:

№ 1. Бобров А.А. Литературная работа журналиста [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Бобров. — Электрон.текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 196 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4487-0284-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76793.html>

Дополнительная:

№ 1. Самарцев О.Р. Творческая деятельность журналиста (очерки теории и практики) [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.Р. Самарцев. — Электрон.текстовые данные. — М.: Академический проект, Фонд «Мир», 2015. — 528 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-8291-1606-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36858.html>

№ 2. Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

Тема № 4. Особенности развертывания факта в публицистическом произведении

1. Чтение и анализ колонок М. Ганапольского

2. Чтение и анализ колонок А. Ореха

Литература:

Основная:

№ 2. Бобров А.А. Основы творческой деятельности журналиста. Путь в профессию [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Бобров. — Электрон.текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 279 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4487-0283-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76791.html>

№ 3. В творческой лаборатории журналиста [Электронный ресурс]: учебно-практическое пособие для студентов вузов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Логос, 2016. — 192 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98704-576-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66420.html>

Дополнительная:

№ 1. Самарцев О.Р. Творческая деятельность журналиста (очерки теории и практики) [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.Р. Самарцев. — Электрон.текстовые данные. — М.: Академический проект, Фонд «Мир», 2015. — 528 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-8291-1606-4. —

Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36858.html>

№ 2. Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

Модуль «Философская публицистика»

Тема № 2. Основные характеристики жанра эссе

1. Чтение и обсуждение эссе

Литература:

Основная:

№ 3. В творческой лаборатории журналиста [Электронный ресурс]: учебно-практическое пособие для студентов вузов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Логос, 2016. — 192 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98704-576-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66420.html>

Дополнительная:

№ 1. Самарцев О.Р. Творческая деятельность журналиста (очерки теории и практики) [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.Р. Самарцев. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический проект, Фонд «Мир», 2015. — 528 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-8291-1606-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36858.html>

Тема № 3. Формы и возможности авторского самовыражения

1. Чтение и обсуждение эссе

Литература:

Основная:

№ 1. Бобров А.А. Литературная работа журналиста [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Бобров. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 196 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4487-0284-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76793.html>

№ 3. В творческой лаборатории журналиста [Электронный ресурс]: учебно-практическое пособие для студентов вузов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Логос, 2016. — 192 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98704-576-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66420.html>

Дополнительная:

№ 1. Самарцев О.Р. Творческая деятельность журналиста (очерки теории и практики) [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.Р. Самарцев. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический проект, Фонд «Мир», 2015. — 528 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-8291-1606-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36858.html>

№ 2. Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

Модуль «Очерковая публицистика»

Тема № 2. Жанровые разновидности очерка.

1. Чтение очерков А.А. Аграновского

Литература:

Основная:

№ 1. Бобров А.А. Литературная работа журналиста [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Бобров. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 196 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4487-0284-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76793.html>

№ 2. Бобров А.А. Основы творческой деятельности журналиста. Путь в профессию [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Бобров. — Электрон.текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 279 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4487-0283-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76791.html>

№ 3. В творческой лаборатории журналиста [Электронный ресурс]: учебно-практическое пособие для студентов вузов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Логос, 2016. — 192 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98704-576-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66420.html>

Дополнительная:

№ 1. Самарцев О.Р. Творческая деятельность журналиста (очерки теории и практики) [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.Р. Самарцев. — Электрон.текстовые данные. — М.: Академический проект, Фонд «Мир», 2015. — 528 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-8291-1606-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36858.html>

РАЗДЕЛ 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями п. 7.3 ФГОС ВО в целях реализации компетентного подхода в учебном процессе дисциплины «Художественная публицистика» предусматривается широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой. Обсуждение проблем, выносимых на семинарские занятия, происходит не столько в традиционной форме контроля текущих знаний, сколько в форме дискуссий, сориентированных на творческое осмысление обучающимися наиболее сложных вопросов в ходе обобщения ими современной практики мирового и российского медиапространства.

Интерактивные образовательные технологии, используемые на аудиторных практических занятиях

Таблица 5.1

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Используемые образовательные технологии	Часы
Модуль «Художественная публицистика»		
Тема 1. Художественная публицистика, как образно-художественный способ отражения и воздействия в журналистике.	Практикум. Чтение и анализ очерков В.Г. Короленко	2
Тема 2. Критерии выделения художественно-публицистических текстов.	Практикум. Чтение очерков А.А. Аграновского	2
Тема 3. Понятие образа, его возможности и пределы применения в журналистике и художественно-публицистическом тексте	Практикум. Чтение и анализ фельетонов В. Дорошевича	2
Тема 4. Особенности развертывания факта в публицистическом произведении	Практикум. Чтение и анализ колонок М. Ганапольского, А. Ореха	2
Модуль «Философская публицистика»		
Тема 1. Жанровые модификации философской публицистики	Практикум. Чтение и коллективное обсуждение эссе	2
Тема 2. Основные характеристики жанра эссе	Практикум. Чтение и обсуждение эссе	2
Тема 3. Формы и возможности авторского самовыражения.	Практикум: Чтение и обсуждение эссе	2

Тема 4. Колумнистика в современной печати – синтез традиций отечественной и западной журналистики.	Практикум. Чтение и обсуждение колонок	2
Модуль «Очерковая журналистика»		
Тема 1.Очерк. История становления жанра в русской журналистике.	Практикум. Чтение и анализ очерков В.Г. Короленко	2
Тема 2. Жанровые разновидности очерка.	Практикум. Чтение очерков А.А. Аграновского	2
Тема 3. Разновидности комического (сатира, юмор, ирония).	Практикум. Чтение и анализ фельетонов В. Дорошевича	2
Тема 4. Влияние приемов ораторского искусства на выразительность и стиль публицистических монологов	Практикум. Чтение и анализ колонок М. Ганапольского, А. Ореха	2

Таблица 5.2

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Используемые образовательные технологии	Часы
Модуль «Художественная публицистика»		
Тема 1. Художественная публицистика, как образно-художественный способ отражения и воздействия в журналистике.	Практикум. Чтение и анализ очерков В.Г. Короленко	0,5
Тема 2. Критерии выделения художественно-публицистических текстов.	Практикум. Чтение очерков А.А. Аграновского	0,5
Тема 3. Понятие образа, его возможности и пределы применения в журналистике и художественно-публицистическом тексте	Практикум. Чтение и анализ фельетонов В. Дорошевича	0,5
Тема 4.Особенности разворачивания факта в публицистическом произведении	Практикум. Чтение и анализ колонок М. Ганапольского, А. Ореха	0,5
Модуль «Философская публицистика»		
Тема 1.Жанровые модификации философской публицистики	Практикум. Чтение и коллективное обсуждение эссе	0,5
Тема 2. Основные характеристики жанра эссе	Практикум. Чтение и обсуждение эссе	0,5
Тема 3.Формы и возможности авторского самовыражения.	Практикум: Чтение и обсуждение эссе	0,5
Тема 4. Колумнистика в современной печати – синтез традиций отечественной и западной журналистики.	Практикум. Чтение и обсуждение колонок	0,5
Модуль «Очерковая журналистика»		
Тема 1.Очерк. История становления жанра в русской журналистике.	Практикум. Чтение и анализ очерков В.Г. Короленко	0,5

Тема 2. Жанровые разновидности очерка.	Практикум. Чтение очерков А.А. Аграновского	0,5
Тема 3. Разновидности комического (сатира, юмор, ирония).	Практикум. Чтение и анализ фельетонов В. Дорошевича	0,5
Тема 4. Влияние приемов ораторского искусства на выразительность и стиль публицистических монологов	Практикум. Чтение и анализ колонок М. Ганапольского, А. Ореха	0,5

Практикум

Кейс 1. Анализ публицистического текста. Проанализируйте публицистическое эссе по следующим пунктам: тема, образ автора и способы выражения субъективной, «персонифицированной» оценки явления, особенности композиции и структуры текста, особенности языка и стиля. Разработайте модель эссе. Используя прецедентный текст, сформулируйте тему и пути ее реализации в тексте. Попробуйте найти риторическую фигуру, которая могла бы стать художественно-смысловым центром материала.

Кейс 2. Ораторские приемы в публицистике. Прочтите два текста: отрывок из речи оратора Древней Греции и «открытое» письмо, написанное в наши дни. Найдите схожие приемы (речевые конструкции, композиционные и структурные стилистические приемы). Придумайте тему для «открытого письма». Используя приемы ораторского искусства, сделайте образную разработку текста.

Кейс 3. Приемы создания образа героя в публицистических текстах. Сформулируйте 7 вопросов, направленных на раскрытие характера и внутреннего мира собеседника, его профессиональных и мировоззренческих взглядов, получив краткую характеристику собеседника и информацию о его жизни и деятельности. Например: «Врач, холост, 35 лет, любит классическую музыку. В работе успешен, но сам себя успешным не считает». Затем прочитайте в аудитории свой вопросник и вместе с другими обучающимися отберите лучшие вопросы. Смоделируйте ситуацию интервью и обсудите результат: насколько убедительно при помощи этих вопросов раскрыт характер собеседника, какие были допущены ошибки при составлении вопросов и ведении интервью. Составьте список черт характера, свойств и качеств одноклассника, находящегося в аудитории. Затем прочитайте вслух характеристику человека, не называя его имени. Остальные должны отгадать «героя». Проанализируйте результаты и подумайте, у кого лучше получилось и в чем именно проявилась глубина и точность проникновения в личность. Составьте психологический портрет по фотографии. Ваша цель – определить типические черты характера человека, изображенного на фотографии. Затем сравните вашу характеристику с реальной. Прослушайте (прочитайте) стихотворение, в котором отражены биография автора, его темперамент, манера поведения и т. д. Составьте письменный словесный портрет. Укажите пол автора, профессию или род занятий, возраст, привычки. Затем сравните ваш портрет с реальным. Прочтите отрывок литературного произведения, в котором описывается некая конфликтная ситуация. Составьте блок вопросов, которые помогли бы выяснить мотивы поведения героя.

Кейс 4. Методы исследования и познания действительности в художественной публицистике. Проанализируйте корреспонденцию и проблемный очерк с точки зрения изображения конфликта. Выделите художественные приемы методов познания действительности. В этом же очерке обратите внимание на авторскую интерпретацию событий и способы ее выражения в тексте. Проанализируйте особенности композиции этого произведения. Продумайте образную обработку конфликтной ситуации, используя художественные приемы и различные способы выражения авторской позиции. Продумайте композиционное решение. Продумайте образную обработку житейской истории на основе телевизионного сюжета. Напишите свою житейскую историю, используя «драматические» диалоги, «документальное» описание и т. д.

РАЗДЕЛ 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наряду с чтением лекций и проведением семинарских занятий неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа*. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы обучающегося. Формы самостоятельной работы обучающихся могут быть разнообразными. Самостоятельная работа обучающихся включает: изучение литературы, текстов, оценку, обсуждение и рецензирование публикуемых статей; ответы на контрольные вопросы; решение задач; самотестирование. Выполнение всех видов самостоятельной работы увязывается с изучением конкретных тем.

Таблица 6.1

Самостоятельная работа

Наименование разделов/тем	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
Модуль «Художественная публицистика»	
Тема 1. Художественная публицистика как образно-художественный способ отражения и воздействия в журналистике.	Покажите использование художественного способа отражения действительности на примере очерка.
Тема 2. Критерии выделения художественно-публицистических текстов	Определите жанр. Покажите на примере конкретного текста приемы создания публицистического образа.
Тема 3. Понятие образа, его возможности и пределы применения в журналистике и художественно-публицистическом тексте	Охарактеризуйте образ. Покажите на примере конкретного текста приемы создания публицистического образа.
Тема 4. Особенности развертывания факта в публицистическом произведении	Чтение и анализ публицистических текстов А.П. Чехова, С.Д. Довлатова
Модуль «Философская публицистика»	
Тема 1. Жанровые модификации философской публицистики	Определите, какое из трех предложенных интервью является портретным. Объясните свой выбор.
Тема 2. Основные характеристики жанра эссе	Покажите использование художественного способа отражения действительности на примере очерка.
Тема 3. Формы и возможности авторского самовыражения. Тема 4. Влияние приемов ораторского искусства на выразительность и стиль публицистических монологов. Тема 1. Очерк. История становления жанра в русской журналистике.	Покажите на конкретном тексте приемы комического
Тема 4. Влияние приемов ораторского искусства на выразительность и стиль	Определите жанр. Покажите на примере конкретного текста приемы создания публицистического образа

Наименование разделов/тем	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
публицистических монологов.	
Модуль «Очерковая публицистика»	
Тема 1. Очерк. История становления жанра в русской журналистике.	Покажите использования художественного способа отражения действительности на примере очерка. Чтение и анализ публицистических текстов Н. Бердяева, Д.С. Лихачева, А.И. Солженицына Найдите в СМИ тексты и выделите в них иронию.
Тема 2. Личность как субъект и объект организационного поведения	Покажите использование художественного способа отражения действительности на примере очерка.
Тема 3. Разновидности комического (сатира, юмор, ирония).	Определите жанр. Покажите на примере конкретного текста приемы создания публицистического образа
Тема 4. Влияние приемов ораторского искусства на выразительность и стиль публицистических монологов	Найдите в текстах СМИ монологи в публицистических текстах

6.1. Темы эссе¹

Модуль «Художественная публицистика»

Темы эссе:

Уральские горы

Леса Подмосковья

Заводские люди

Модуль «Философская публицистика»

Темы эссе:

Закон перехода количества в качество

Быть или не быть

Война и мир

Модуль «Очерковая публицистика»

Темы эссе:

Кто убит – убит навсегда

Портрет фронтовика

Мигранты: портрет нравов

6.2. Примерные задания для самостоятельной работы

Задание 1. Определите, какое из трех предложенных интервью является портретным. Объясните свой выбор.

Задание 2. Покажите использование приемов ораторского искусства на примере данного открытого письма.

Задание 3. Определите жанр. Покажите на примере конкретного текста приемы создания публицистического образа

Задание 4. Покажите на примере конкретного текста особенности развертывания факта в художественно-публицистическом произведении.

¹Перечень тем не является исчерпывающим. Обучающийся может выбрать иную тему по согласованию с преподавателем.

Задание 5. Сравните два текста. Определите их жанровую принадлежность, сходные и различные черты в методах исследования и приемах изображения действительности.

Задание 6. Определите тип текста. Синтез каких жанров вы видите в данном материале?

Задание 7. На примере очерка из газеты расскажите приемы создания характера.

РАЗДЕЛ 7. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ) ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. В процессе освоения учебной дисциплины «Аналитическая журналистика» для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств), представленные в таблице 7.1.

Таблица 7.1

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В СООТНОШЕНИИ С ОЦЕНОЧНЫМИ СРЕДСТВАМИ

Планируемые результаты, характеризующие этапы формирования компетенции	Содержание учебного материала	Примеры контрольных вопросов и заданий для оценки знаний, умений, владений	Методы/ средства контроля
ПК-4 Способен формировать материал			
ИПК-4.1.1. Знать грамматику и стилистику русского и иностранного языков, необходимых для осуществления трудовых обязанностей ИПК-4.1.2. Знать специальные знания в информационной специализации СМИ ИПК-4.1.3. Знать принципы построения материалов в соответствии с законами жанра	Модуль «Художественная публицистика» Тема 1. Художественная публицистика как образно-художественный способ отражения и воздействия в журналистике. Тема 3. Понятие образа, его возможности и пределы применения в журналистике и художественно-публицистическом тексте Тема 4. Особенности развертывания факта в публицистическом произведении Модуль «Очерковая публицистика» Тема 4. Влияние приемов ораторского искусства на выразительность и стиль публицистических монологов. Модуль «Философская публицистика» Тема 1. Очерк. История становления жанра в русской журналистике.	1. Общая характеристика жанров художественной публицистики. Критерии выделения группы художественно-публицистических жанров. Образ. Особенности развертывания факта в публицистическом произведении. 2. Типы художественно-публицистических текстов (очерковая, сатирическая и философская публицистика). 3. Жанр «открытое письмо» и его задачи в современной периодике. Использование приемов ораторского искусства в письме. 4. Маленький фельетон и сатирический комментарий. Бытование в современных СМИ. 5. Малые сатирические	Тестирование (задания 1 – 11) Написание эссе (темы к модулю 1) Выполнение практических заданий (3 -5) Вопросы к экзамену 1 - 13. Задание для самостоятельной работы №1.

	Тема 4. Влияние приемов ораторского искусства на выразительность и стиль публицистических монологов	жанры. Общая характеристика. 6. Пародия как жанр и как стиль публицистики. 7. Басня и сказка, их суть и возможности как жанров публицистики. 8. Публицистические возможности эпиграммы, анекдота, афоризма.	
ИПК-4.2.1. Уметь выстраивать сюжет материала согласно сценарным законам ИПК-4.2.2. Уметь расставлять акценты на значимых деталях в итоговом материале ИПК-4.2.3. Уметь формулировать заголовки для материала ИПК-4.2.4. Уметь готовить материалы в соответствии с требованиями редакции	Модуль «Художественная публицистика» Тема 1. Художественная публицистика как образно-художественный способ отражения и воздействия в журналистике. Тема 2. Критерии выделения художественно-публицистических текстов Модуль «Очерковая публицистика» Тема 1. Жанровые модификации философской публицистики Тема 2. Основные характеристики жанра эссе Тема 3. Формы и возможности авторского самовыражения. Модуль «Философская публицистика» Тема 4. Влияние приемов ораторского искусства на выразительность и стиль публицистических монологов	1. Общая характеристика жанров художественной публицистики Критерии выделения группы художественно-публицистических жанров. Образ. Особенности развертывания факта в публицистическом произведении. 2. Философская публицистика и ее жанровые модификации: эссе, открытое письмо, статья «от первого лица» 3. Основные характеристики жанра эссе. Характерные приемы. Формы и возможности авторского самовыражения. 4. Статья «от первого лица» как одна из возможностей индивидуализации авторского «Я». Способы выражения авторской позиции (риторические, композиционные, прием скрытого и открытого комментирования). 5. Зарисовка. Суть жанра. 6. Публицистическая рецензия. Задачи жанра. 7. Жанр житейская история – общая характеристика.	Выполнение практических заданий (задания 2 – 12) Устный опрос (модуль 1, темы 1, 2; модуль 2, темы 1, 2, 3; модуль 3, тема 4) Написание эссе (темы к модулю 2,3) Вопросы к экзамену 14 – 16. Задание для самостоятельной работы №2.
ИПК-4.3.1. Владеть навыками подготовки	Модуль «Художественная публицистика» Тема 1. Художественная публицистика как образно-	1. Общая характеристика жанров художественной публицистики	Выполнение практических заданий

обработанных материалов в формате публикации ИПК-4.3.2. Владеть навыками подготовки материала определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент ИПК-4.3.3. Владеть навыками разработки предложений для монтажа видео-, аудиоматериалов при формировании видеоматериала ИПК-4.3.4. Владеть навыками представления материала ответственному (выпускающему) редактору для печати, эфира, размещения в сетевом издании	художественный способ отражения и воздействия в журналистике. Тема 2. Критерии выделения художественно-публицистических текстов Модуль «Очерковая публицистика» Тема 1. Жанровые модификации философской публицистики Модуль «Философская публицистика» Тема 2. Личность как субъект и объект организационного поведения Тема 3. Разновидности комического (сатира, юмор, ирония). Тема 4. Влияние приемов ораторского искусства на выразительность и стиль публицистических монологов	Особенности развертывания факта в публицистическом произведении. 2. Типы художественно-публицистических текстов (очерковая, сатирическая и философская публицистика). 3. Философская публицистика и ее жанровые модификации: эссе, открытое письмо, статья «от первого лица» 4. Основные характеристики жанра эссе. Характерные приемы. Формы и возможности авторского самовыражения. 5. Жанр «открытое письмо» и его задачи в современной периодике. Использование приемов ораторского искусства в письме. 6. Статья «от первого лица» как одна из возможностей индивидуализации авторского «Я». Способы выражения авторской позиции (риторические, композиционные, прием скрытого и открытого комментирования). 7. Характеристика жанра фельетона. Приемы создания комического и фельетонного образа. 8. Памфлет, понятие жанра и стиля. Инструментарий. Современные памфлетные формы. 9. Маленький фельетон и сатирический комментарий. Бытование в современных СМИ.	(задания 1 - 3) Тестирование (задания 3 -10) Написание эссе (темы к модулю 3) Вопросы к экзамену 6 - 10. Задание для самостоятельной работы №3.
---	--	--	--

7.2. Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации экзамену

1. Общая характеристика жанров художественной публицистики. Критерии выделения группы художественно-публицистических жанров. Образ. Особенности развертывания факта в публицистическом произведении.
2. Типы художественно-публицистических текстов (очерковая, сатирическая и философская публицистика).
3. Очерк – своеобразие жанра. Критерии выделения различных типов публицистических очерков. Изображение человека и исследование действительности в очерке (жанровые разновидности очерка)
4. Приемы создания публицистического образа в очерке. Пределы и возможности авторской фантазии в очерке. Приемы художественной типизации.
5. Философская публицистика и ее жанровые модификации: эссе, открытое письмо, статья «от первого лица»
6. Основные характеристики жанра эссе. Характерные приемы. Формы и возможности авторского самовыражения.
7. Колумнистика – искусство публицистических колонок – в современной печати.
8. Жанр «открытое письмо» и его задачи в современной периодике. Использование приемов ораторского искусства в письме.
9. Статья «от первого лица» как одна из возможностей индивидуализации авторского «Я». Способы выражения авторской позиции (риторические, композиционные, прием скрытого и открытого комментирования).
10. Зарисовка. Суть жанра.
11. Публицистическая рецензия. Задачи жанра.
12. Жанр житейская история – общая характеристика.
13. Особенности сатирической публицистики. Приемы сатирической трансформации в тексте.
14. Характеристика жанра фельетона. Приемы создания комического и фельетонного образа.
15. Памфлет, понятие жанра и стиля. Инструментарий. Современные памфлетные формы.
16. Маленький фельетон и сатирический комментарий. Бытование в современных СМИ.
17. Малые сатирические жанры. Общая характеристика.
18. Пародия как жанр и как стиль публицистики.
19. Басня и сказка, их суть и возможности как жанров публицистики.
20. Публицистические возможности эпиграммы, анекдота, афоризма.

7.3. Примерные тестовые задания для контроля (мониторинга) качества усвоения материала в т.ч. в рамках рубежного контроля знаний²

1. Назовите древнейший тип очерковой формы:
а) проблемный очерк б) портретный очерк в) путевой очерк
2. Исключите жанр, не относящийся к художественно-публицистическим:
а) обозрение б) эссе в) памфлет г) эпиграмма
3. Какого сатирического жанра публицистики не было во времена Античности?
а) фельетон б) памфлет в) эпиграмма г) басня
4. Сравнением Москвы и Петербурга начинается один из очерков:
**а) «Путешествие из Петербурга в Москву» Радищева
б) «Загородная поездка» Грибоедова
в) «Петербургские записки 1836 года» Гоголя**
5. Кто из писателей не участвовал в сборнике «Физиология Петербурга»?
а) Н. Некрасов б) В. Даль в) А. Григорович г) Н.В. Гоголь

² Рубежный контроль проводится для обучающихся на очной форме обучения и оценивается «Зачтено»\ «не зачтено»

6. В каком из очерков Короленко действует статский советник Филонов?
 а) *«Сорочинская трагедия»*
 б) *«Мултанское жертвоприношение»*
 в) *«В успокоенной деревне»*
7. Кого из публицистов называли «певцом бродяжничества»?
 а) *В. Гиляровского* б) *М. Горького* в) *М. Кольцова*
8. Аллегория, гротеск, олицетворение — в каком из сатирических произведений не используется этот набор приемов?
 а) *«Сказки» Салтыкова-Щедрина*
 б) *«Город желтого дьявола» Горького*
 в) *«Веселящаяся единица» Ильфа и Петрова*
9. С помощью какого художественного приема создан заголовок фельетона Кольцова «Метатели копий»?
 а) *гипербола* б) *метафора* в) *каламбур*
10. Какой из публицистических жанров часто является орудием политической борьбы?
 а) *памфлет* б) *фельетон* в) *пародия*
11. Какой из жанрообразующих признаков позволяет выделить сатирические жанры в особую подгруппу художественной публицистики?
 а) *предмет*
 б) *способ отображения действительности*
 в) *метод познания действительности*
12. Название какого жанра произошло от термина, обозначающего газетный «подвал» или приложение?
 а) *памфлет* б) *анекдот* в) *фельетон* г) *афоризм*
13. Какой из циклов не принадлежит перу Короленко?
 а) *«Теперь и прежде»* б) *«В голодный год»* в) *«В холерный год»*
14. Кто из писателей начинал свой путь в публицистике с фельетонов?
 а) *М. Горький* б) *А. Чехов* в) *Г. Успенский*
15. Какой художественный прием использован в этой цитате: «Площадь кишела котелками и цветными зонтиками. Оркестр на эстраде настраивал инструменты, как на балетной премьере»
 а) *синекдоха* б) *метафора* в) *литота*
16. «Композиция и сюжет – крючок, с которого никогда не сорвется человеческое любопытство». Кто автор этого высказывания?
 а) *Булаховский* б) *Бахтин* в) *Ворошилов*
17. Что такое «лабораторное мышление»?
 а) *способ отображения действительности* б) *композиционный прием*
 в) *способ мышления*
18. В какой газете выходят очерки В. Пескова?
 а) *«Московский комсомолец»* б) *«Комсомольская правда»* в) *«АиФ»*
19. Какой из перечисленных ниже признаков не является одной из основных жанрообразующих черт публицистического очерка?
 а) ассоциативность б) информативность в) образность
20. Какого очерка не было в русской публицистике первой половины XIX века?
 а) путевого б) проблемного в) нравоописательного
21. Выберите из перечисленных основной прием памфлетиста:
 а) ирония б) гротеск в) гипербола г) сарказм
22. Героя какого физиологического очерка зовут Григорий?
 а) «Водовоз» б) «Уральский казак» в) «Петербургский дворник»
23. Кто из публицистов первым обратился к проблемам русской деревни?
 а) Г. Успенский б) В. Короленко в) В. Гиляровский
24. Какой из циклов не представляет собой путевой очерк?
 а) «Остров Сахалин» б) «По Союзу советов»

г) «Сказки об Италии» д) «В голодный год»

25. Какую проблему не поднимает Короленко в очерке «Сорочинская трагедия»?

- а) свободы слова б) произвола полицейских властей
- в) бесправия человека г) крайней бедности и нищеты

26. Кто прослеживал этимологическую связь между термином «очерк» и глаголом «очертить»?

- а) А. Чехов б) М. Кольцов в) М. Горький

27. Кто из советских очеркистов обращался к проблемам села?

- а) В. Овечкин б) В. Бовин в) М. Струа

28. Кто из сатириков очень часто использовал сказовую манеру повествования?

- а) М. Кольцов б) А. Аверченко в) М. Зощенко

29. Назовите литературное направление, послужившее почвой для расцвета жанра художественно-публицистического очерка:

- а) романтизм б) реализм в) сентиментализм

30. Назовите основной художественный прием публицистической пародии:

- а) имитация б) гипербола в) метафора

31. В каком из путевых очерков упоминаются эти исторические личности — Грибоедов, Ермолов, Раевский?

- а) «Письма русского путешественника» Карамзина
- б) «Письма русского офицера» Глинки
- в) «Путешествие в Арзрум» Пушкина

32. Кто из сатириков является автором классических советских фельетонов?

- а) М. Зощенко б) И. Ильф в) А. Аверченко г) М. Кольцов

33. Какой очерк Кольцова не принадлежит к данной типологической группе?

- а) «Три дня в такси» б) «Семь дней в классе»
- в) «В ЗАГСе» г) «В монастыре»

34. Исключите функцию, не являющуюся приоритетной для жанров художественной публицистики

- а) информативная
- б) директивная
- в) фатическая
- г) рекреативная
- д) эстетическая
- е) экспрессивная

35. Назовите древнейший тип очерковой формы

- а) путевой очерк в) портретный очерк
- б) проблемный очерк

36. Кто организовал журнал «Наши достижения»?

- а) Кольцов б) Горький в) Гиляровский

7.4. Описание показателей и критериев оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования; шкалы и процедуры оценивания

7.4.1. Вопросы и заданий для текущей и промежуточной аттестации

При оценке знаний учитывается уровень сформированности компетенций:

1. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
3. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
4. Умение связать теорию с практикой.
5. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания на экзамене

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Обучающийся должен: - продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала; - исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; - правильно формулировать определения; - продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; - уметь сделать выводы по излагаемому материалу.
Хорошо	Обучающийся должен: - продемонстрировать достаточно полное знание программного материала; - продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; - продемонстрировать умение ориентироваться в литературе; - уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
Удовлетворительно	Обучающийся должен: - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Неудовлетворительно	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу.

Шкала оценивания на рубежном контроле

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся должен: - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;

7.4.2. Письменной работы (эссе)

При оценке учитывается:

1. Правильность оформления.
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Полнота изложения материала (раскрытие всех вопросов)
7. Использование необходимых источников.
8. Умение связать теорию с практикой.
9. Умение делать обобщения, выводы.

Таблица 7.4.2.1

Шкала оценивания эссе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся должен: - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу.

7.4.3. Тестирование

Таблица 7.4.3

Шкала оценивания тестирования

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%
Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

7.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навыки — это умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимся практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д. При этом обучающийся поставлен в условия, когда он вынужден самостоятельно (творчески) искать пути и средства для разрешения поставленных задач, самостоятельно планировать свою работу и анализировать ее результаты, принимать определенные решения в рамках своих полномочий, самостоятельно выбирать аргументацию и нести ответственность за проделанную работу, т.е. проявить владение навыками. Взаимодействие с преподавателем осуществляется периодически по завершению определенных этапов работы и проходит в виде консультаций. При оценке владения навыками преподавателем оценивается не только правильность решения выполненного задания, но и способность (готовность) обучающегося решать подобные практико-ориентированные задания самостоятельно (в перспективе за стенами вуза) и, главным образом, обучающегося обосновывать и аргументировать свои решения и предложения.

Устный опрос — это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала.

Тесты являются простейшей формой контроля, направленная на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов; один или несколько правильных ответов.

Семинарские занятия - основное назначение семинарских занятий по дисциплине — обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний.

РАЗДЕЛ 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе (от французского *essai* – опыт, набросок) – жанр научно-публицистической литературы, сочетающей подчеркнуто-индивидуальную позицию автора по конкретной проблеме.

Главными особенностями, которые характеризуют эссе, являются следующие положения:

- собственная позиция обязательно должна быть аргументирована и подкреплена ссылками на источники международного права, авторитетные точки зрения и базироваться на фундаментальной науке. Небольшой объем (4–6 страниц), с оформленным списком литературы и сносками на ее использование;
- стиль изложения – научно-исследовательский, требующий четкой, последовательной и логичной системы доказательств; может отличаться

образностью, оригинальностью, афористичностью, свободным лексическим составом языка;

- исследование ограничивается четкой, лаконичной проблемой с выявлением противоречий и разрешением этих противоречий в данной работе.

8.2. Методические рекомендации по использованию кейсов

Кейс-метод (Casestudy) – метод анализа реальной международной ситуации, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений.

Кейс как метод оценки компетенций должен удовлетворять следующим требованиям:

- соответствовать четко поставленной цели создания;
- иметь междисциплинарный характер;
- иметь достаточный объем первичных и статистических данных;
- иметь соответствующий уровень сложности, иллюстрировать типичные ситуации, иметь актуальную проблему, позволяющую применить разнообразные методы анализа при поиске решения, иметь несколько решений.

Кейс-метод оказывает содействие развитию умения решать проблемы с учетом конкретных условий и при наличии фактической информации. Он развивает такие квалификационные характеристики, как способность к проведению анализа и диагностики проблем, умение четко формулировать и высказывать свою позицию, умение общаться, дискутировать, воспринимать и оценивать информацию, которая поступает в вербальной и невербальной форме.

8.3. Требования к компетентностно-ориентированным заданиям для демонстрации выполнения профессиональных задач

Компетентностно-ориентированное задание – это всегда практическое задание, выполнение которого нацелено на демонстрацию доказательств наличия у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, знаний, умений, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Компетентностно-ориентированные задания бывают разных видов:

- направленные на подготовку конкретного практико-ориентированного продукта (анализ проектов международных документов, критика, разработка схем и др.);
- аналитического и диагностического характера, направленные на анализ различных аспектов и проблем международных отношений (анализ внешнеполитической ситуации, деятельности международной организации, анализ международной практики и т. п.);
- связанные с выполнением основных профессиональных функций (выполнение конкретных действий в рамках вида профессиональной деятельности, например формулирование целей миссии, и т. п.).

РАЗДЕЛ 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература³

№ 1. Бобров А.А. Литературная работа журналиста [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Бобров. — Электрон.текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 196 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4487-0284-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76793.html>

№ 2. Бобров А.А. Основы творческой деятельности журналиста. Путь в профессию [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Бобров. — Электрон.текстовые данные. —

³ Из ЭБС университета

Саратов: Вузовское образование, 2018. — 279 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4487-0283-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76791.html>

№ 3. В творческой лаборатории журналиста [Электронный ресурс]: учебно-практическое пособие для студентов вузов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Логос, 2016. — 192 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98704-576-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66420.html>

Дополнительная литература⁴

№ 1. Самарцев О.Р. Творческая деятельность журналиста (очерки теории и практики) [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.Р. Самарцев. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический проект, Фонд «Мир», 2015. — 528 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-8291-1606-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36858.html>

№ 2. Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

ЭБС IPRsmart <http://www.iprbookshop.ru>

УМО по классическому университетскому образованию России <http://www.umo.msu.ru>

Министерство образования и науки Российской Федерации <http://mon.gov.ru>

Правотека.ру. — Б.г. — Доступ к данным: открытый. — Режим доступа: <http://www.pravoteka.ru/>

Российская национальная библиотека. — Б.г. — Доступ к данным: Открытый. — Режим доступа: <http://www.nlr.ru/>

Электронная библиотека Gaudeamus: бесплатные полнотекстовые pdf-учебники студентам. — Б.г. — Доступ к данным: открытый. — Режим доступа: <http://www.gaudeamus.omskcity.com/>

Электронная образовательная библиотека IQlib. — Б.г. — Доступ к данным: открытый. — Режим доступа: <http://www.iqlib.ru/>

Комплект лицензионного программного обеспечения

Microsoft Open Value Subscription для решений Education Solutions № Tr000544893 от 21.10.2020 г. MDE Windows, Microsoft Office и Office Web Apps. (срок действия до 01.11.2023 г.)

Антивирусное программное обеспечение ESET NOD32 Antivirus Business Edition договор № ИС00-006348 от 14.10.2022 г. (срок действия до 13.10.2025 г.)

Программное обеспечение «Мираполис» система вебинаров - Лицензионный договор 244/09/16-к от 15.09.2016 (Спецификация к Лицензионному договору 244/09/16-к от 15.09.2016, от 11.05.2022 г.) (срок действия до 10.07.2023 г.)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Информационная система «ПервыйБит» сублицензионный договор от 06.11.2015 г. №009/061115/003 (бессрочно)

⁴ Из ЭБС университета

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 08.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - договор об информационно поддержке от 26.12.2014, (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2022 г. №9489/22С (срок действия до 31.08.2024 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2022 от 12.01.2022 г. (срок действия до 27.01.2024 г.)

Свободно распространяемое программное обеспечение

Комплект онлайн сервисов GNU ImageManipulationProgram, свободно распространяемое программное обеспечение

Программное обеспечение отечественного производства:

Программное обеспечение «Мираполис» система вебинаров - Лицензионный договор 244/09/16-к от 15.09.2016 (Спецификация к Лицензионному договору 244/09/16-к от 15.09.2016, от 11.05.2022 г.) (срок действия до 10.07.2023 г.)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Информационная система «ПервыйБит» сублицензионный договор от 06.11.2015 г. №009/061115/003 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 08.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - договор об информационно поддержке от 26.12.2014, (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2022 г. №9489/22С (срок действия до 31.08.2024 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2022 от 12.01.2022 г. (срок действия до 27.01.2024 г.)

РАЗДЕЛ 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения	Комплект специальной учебной мебели Компьютер Видеопроектор Маркерная доска Наборы демонстрационного оборудования Учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации
Помещение для самостоятельной работы	Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета Принтер Комплект специальной учебной мебели

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).