

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 27.10.2023 14:41:49  
Уникальный программный ключ:  
637517d24e103c3db032acf37e039d98ac1c5bb2f5eb80e29abfed7f4798f447



**Образовательное частное учреждение высшего образования**  
**«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»**  
(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

**ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
Декан факультета журналистики  
\_\_\_\_\_/Ю.В. Шуйская/  
«28» сентября 2023 г

**Рабочая программа дисциплины**

**Мировая художественная  
культура**

Укрупненная группа специальностей 42.00.00  
**Направление подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью**  
(уровень бакалавриата)

**Направленность/профиль:**  
**«PR технологии и цифровые коммуникации»**

**Формы обучения: очная, заочная**

**Москва**

**Рабочая программа** учебной дисциплины «Мировая художественная культура». Направление подготовки\специальность 42.03.01 Реклама и связи с общественностью (уровень бакалавриата). Направленность/профиль «PR технологии и цифровые коммуникации» / сост. д.ф.н. Ларина Н. А. – М.: Образовательное частное учреждение высшего образования «Московский университет имени А.С. Грибоедова». – 32 с.

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – по направлению подготовки 42.03.01 Журналистика (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. № 512 с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 и Профессиональных стандартов «Специалист по продвижению и распространению продукции средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 04 августа 2014 г. № 535н, «Специалист по информационным ресурсам», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «08» сентября 2014 г. № 629н, «Специалист по производству продукции телерадиовещательных средств массовой информации», утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 28.10.2014 № 811н.

Разработчик:

д.ф.н. Ларина Н. А.

---

Ответственный рецензент:

профессор кафедры массовых коммуникаций филологического факультета Российского университета дружбы народов им. Патриса Лумумбы, доктор исторических наук, Грабельников А.А.

---

*(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность)*

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры журналистики, медиакоммуникаций и рекламы «26» сентября 2023 г., протокол № 1.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ /д.ф.н. Ю.В. Шуйская/  
(подпись)

Согласовано от Библиотеки \_\_\_\_\_ /О.Е. Стёпкина/  
(подпись)

## РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Мировая художественная культура» имеет своей *целью* создание базы необходимых систематических знаний об основных периодах развития художественной культуры зарубежных стран и отечественной культуры.

**Задачи** дисциплины:

- сформировать у учащихся конкретные представления о характерных особенностях, тенденциях, направлениях, стилях и методах искусства;
- познакомить обучающихся с наиболее значимыми произведениями и признанными шедеврами изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры;
- развить способность давать самостоятельную критическую оценку, определять художественную значимость произведений искусства различных эпох, которая может быть реализована в сфере профессиональной деятельности;
- расширить общекультурный диапазон и сформировать систему ценностей.

## РАЗДЕЛ 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Мировая художественная культура» направлен на формирование следующих компетенций, которые позволят усваивать теоретический материал учебной дисциплины и реализовывать практические задачи (таблица 2.1) и достигать планируемые результаты обучения по дисциплине

Таблица 2.1.

**Компетентностная карта дисциплины**

Категория (группа) компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)
<b>универсальные компетенции</b>			
Межкультурное взаимодействие	УК- 5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p><b>ИУК-5.1.</b> Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям</p> <p><b>ИУК-5.2.</b> Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p> <p><b>ИУК-5.3.</b> Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира</p> <p><b>ИУК-5.4.</b> Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p>

### РАЗДЕЛ 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА

Дисциплина «Мировая художественная культура» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью (уровень бакалавриата).

В методическом плане данная дисциплина опирается на знания, полученные при изучении следующих учебных дисциплин: «История», «Философия», «Политология», «Введение в социологию».

Указанные связи и содержание дисциплины «Мировая художественная культура» дают обучающемуся системное представление о комплексе изучаемых дисциплин в соответствии с ФГОС ВО, что обеспечивает соответственный теоретический уровень и практическую направленность в системе обучения будущей деятельности бакалавра связей с общественностью.

### РАЗДЕЛ 4. ОБЪЕМ (ТРУДОЕМКОСТЬ) ДИСЦИПЛИНЫ (ОБЩАЯ, ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ, ВИДАМ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)

*Таблица 4.1*

#### Трудоёмкость дисциплины и виды учебной работы на очной форме обучения

З.е.	Всего часов	Контактная работа			Часы СР на подготовку кур.раб.	Иная СР	Контроль
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа				
			Лабораторные	Практические/семинарские			
7 семестр							
2	72	12		18		40	2 Зачет
Всего по дисциплине							
2	72	12		18		40	2

*Таблица 4.2*

#### Трудоёмкость дисциплины и виды учебной работы на заочной форме обучения

З.е.	Всего часов	Контактная работа			Часы СР на подготовку кур.раб.	Иная СР	Контроль
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа				
			Лабораторные	Практические/семинарские			
8 семестр							
2	72	4		4		60	4 Зачет
Всего по дисциплине							
2	72	4		4		60	4

### СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина «Мировая художественная культура» состоит из трех модулей:

1. Становление и развитие типов художественной культуры
2. Искусство Европы Нового и Новейшего времени
3. Художественная культура стран Востока

**Перечень разделов (модулей), тем дисциплины и распределение учебного времени по разделам\темам дисциплины, видам учебных занятий (в т.ч. контактной работы), видам текущего контроля)**

*Таблица 4.3*

**Очная форма обучения**

Темы\ разделы(модули)	Контактная работа				Часы СР на подготовку кур.р.	Иная СР	Контроль	Всего часов
	Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа		Контактная работа по кур.р.				
		Лаб. р	Прак. /сем.					
<b>Модуль «Становление и развитие типов художественной культуры»</b>								
Тема 1. Культура древнейших цивилизаций	1		4			4		9
Тема 2. Художественная культура Античности	2		4			4		10
Тема 3. Искусство европейского Средневековья	2		1			5		8
Тема 4. Художественная культура эпохи Возрождения	1		2			4		7
<b>Модуль «Искусство Европы Нового и Новейшего времени»</b>								
Тема 1. Искусство Западной Европы XVII–XVIII веков	1		1			4		6
Тема 2. Русское искусство XVIII века	1		2			5		8
Тема 3. Европейская художественная культура XIX века	1		1			4		6

Тема 4. Основные проблемы художественной культуры XX–XXI вв.	1		1			4		6
<b>Модуль «Художественная культура стран Востока»</b>								
Тема 1. Искусство Индии и Дальнего Востока	1		1			4		6
Тема 2. Искусство исламского мира	1		1			2		4
Зачет							2	2
Всего часов	12		18			40	2	72

Таблица 4.4

#### Заочная форма обучения

Темы\ разделы(модули)	Контактная работа			Часы СР на подготовку кур.р.	Иная СР	Контроль	Всего часов	
	Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа						Контактная работа по кур.р.
		Лаб.р	Прак. /сем.					
<b>Модуль «Становление и развитие типов художественной культуры»</b>								
Тема 1. Культура древнейших цивилизаций	1		0			6	7	
Тема 2. Художественная культура Античности	1		1			6	8	
Тема 3. Искусство европейского Средневековья	1		0			6	7	
Тема 4. Художественная культура эпохи Возрождения	1		1			6	8	
<b>Модуль «Искусство Европы Нового и Новейшего времени»</b>								

Тема 1. Искусство Западной Европы XVII–XVIII веков	0		0			6		6
Тема 2. Русское искусство XVIII века	0		1			6		7
Тема 3. Европейская художественная культура XIX века	0		0			6		6
Тема 4. Основные проблемы художественной культуры XX–XXI вв.	0		1			6		7
<b>Модуль «Художественная культура стран Востока»</b>								
Тема 1. Искусство Индии и Дальнего Востока	0		0			6		6
Тема 2. Искусство исламского мира	0		0			6		6
Зачет							4	4
Всего часов	4		4			60	4	72

## Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
<b>Модуль «Становление и развитие типов художественной культуры»</b>		
1	Культура древнейших цивилизаций	<p>Происхождение искусства. Искусство и миф. Искусство как способ передачи информации. Искусство и ритуал. Древнейшие памятники культуры. Мегалитические сооружения. Наскальные росписи (Альтамира, Ляско, Фон-де-Гом, Капова пещера). Палеолитические Венеры.</p> <p>Художественная культура Двуречья. Зиккурат как тип культового сооружения. Скульптура и декоративно-прикладное искусство. Эпос о Гильгамеше и его отражение в изобразительном искусстве. Дворцовый комплекс в Ашшуре. Вавилон. Персеполь – столица империи.</p> <p>Египет. Особенности художественной культуры. Традиция и канон. Древнейшие памятники египетского искусства. Иероглифическая письменность и изобразительное искусство. Памятники египетской литературы. «Книга мёртвых».</p> <p>Погребальные комплексы эпохи Древнего Царства. Сложение типа пирамиды. Великие пирамиды в Гизе. Скальные погребения периодов Среднего и Нового царства. Заупокойные храмы. Комплексы в Дейр-эль-Бахри и Абу-Симбеле. Гробница Тутанхамона. Синтез искусств в художественной культуре Египта.</p> <p>Храмы Амона в Карнаке и Луксоре. Структура и символика культовой постройки.</p> <p>Египетская скульптура. Канон. Портрет как основной жанр. Особенности работы с различными материалами. Рельеф и живопись. Искусство Амарнского периода.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство эпохи Нового Царства.</p>
2	Художественная культура Античности	<p><i>Художественная культура Древней Греции</i></p> <p>Происхождение древнегреческой культуры. Крито-Микенская культура, Троя. Дворцовые комплексы в Кноссе и Фесте. Миф и ритуал. Греческая мифология как источник поэтического творчества. Гомеровские поэмы как отражение эстетических норм эпохи.</p> <p>Архаический период. Эгейское, дорийское, восточное влияние на искусство Эллады. Керамика и орнамент. Дипилонские вазы. Сложение ордерной системы в архитектуре. Дорический ордер – его происхождение и символика. Скульптура периода архаики.</p> <p>Классический период. Греческое искусство – утверждение идеала красоты и гармонии. Эстетическая теория и художественная практика. Архитектура классического периода. Афинский Акрополь как архитектурный ансамбль. Парфенон. Эрехтейон. Появление ионического ордера. Фидий и его влияние на дальнейшее развитие античного искусства. Скульпторы Мирон и Поликлет. «Канон» Поликлета. Трактровка портретного жанра в греческой скульптуре. Вазопись.</p> <p>Греческий театр и драматургия (Эсхил, Софокл, Еврипид). Пластические искусства периода поздней классики. Пракситель, Лисипп. Реалистическая тенденция в греческой скульптуре.</p>



		<p>Эллинистический период. Развитие литературного творчества: лирика, комедия. Архитектурные комплексы в Малой Азии. Коринфский ордер и восточные влияния. Храм Артемиды в Эфесе. Галикарнасский мавзолей. Пергамский алтарь. Новые явления в скульптуре.</p> <p>Греция и Римская империя. <i>Художественная культура Древнего Рима</i></p> <p>Греческое влияние на развитие искусства Рима. Ордерная система как основной декоративный элемент.</p> <p>Театральное искусство. Особенности римской поэзии. Формы поэтического творчества.</p> <p>Характерные черты архитектуры. Применение новых конструкций и материалов. Градостроительные концепции. Колизей и Пантеон – шедевры архитектуры и символы «вечного Рима». Традиционные типы сооружений – храм, базилика, термы. Римские форумы. Мемориальная архитектура – триумфальные арки и колонны.</p> <p>Римская скульптура. Греческие и этрусские влияния. Скульптурный портрет. Конный монумент.</p> <p>Реализм в живописи. Помпейские стили. Росписи виллы Мистерий.</p> <p>Влияние христианства на развитие художественной культуры.</p>
3	Искусство европейского Средневековья	<p>Истоки средневековой культуры: христианство, античная традиция. Изменение системы духовных ценностей. Раннехристианский период в художественной культуре Рима: архитектура и изобразительное искусство.</p> <p><i>Византийская культура</i></p> <p>Переход от античной традиции к условности и подчинение художественных средств духовно-умозрительному началу в изобразительных искусствах. Феномены иконопочитания и иконоборчества.</p> <p>Особенности византийской архитектуры. Формирование типа крестово-купольного храма, его образный мир и символика. Собор святой Софии в Константинополе.</p> <p>Византийские мозаики. Фресковые росписи. Структура росписей православного храма. Икона и её жанровое своеобразие. Декоративно-прикладное искусство.</p> <p><i>Европейское Средневековье</i></p> <p>Университеты и монастыри как центры культуры. Средневековый город.</p> <p>Средневековая литература: рыцарский роман, поэзия вагантов. Раннехристианское искусство. Базиликальные храмы. Романский стиль – время расцвета монументального искусства (Франция, Германия, Италия). Типология и структура католического храма. Тип паломнической базилики (Клюни 3).</p> <p>Скульптура как элемент декора. Искусство книжной миниатюры. Готика – новое конструктивное открытие. Собор как образ «Небесного Иерусалима». Франция – колыбель готики. Собор Парижской Богоматери, Шартрский собор, Амьенский собор. Влияние французской архитектуры на развитие готического искусства европейских стран. Готика в Германии, Италии и Англии.</p>

		<p>Искусство книжной иллюстрации в эпоху готики. Братья Лимбург. Витраж как вид живописи.</p> <p>Влияние религии и церкви на музыкальное и театральное искусство.</p> <p>Народное искусство. «Карнавальная культура».</p>
4	Художественная культура эпохи Возрождения	<p>Предвозрождение – переход от традиций Средневековья к гуманизму Ренессанса. Великие писатели-гуманисты (Данте Алигьери, Ф. Петрарка, Дж. Боккаччо). Изобразительное искусство Проторенессанса (Джотто).</p> <p>Антропоцентризм, гуманизм, пантеизм как характерные черты художественного мышления эпохи Возрождения. Отражение в искусстве нового понимания личности.</p> <p>Итальянский Ренессанс как эстетическая форма перехода к Новому времени.</p> <p>Архитектура Раннего Возрождения. Филиппо Брунеллески, Леон-Баттиста Альберти.</p> <p>Изобразительное искусство раннего Возрождения. Портретный жанр. Мифологические сюжеты в живописи. Алтарная картина. Ведущие мастера живописи Раннего Возрождения – Фра Анжелико, Сандро Боттичелли, Андреа Мантенья, Пьеро делла Франческа и др.</p> <p>Скульптура Раннего Возрождения. Донателло, Верроккьо.</p> <p>Высокое Возрождение. Изобразительное искусство и архитектура.</p> <p>Леонардо да Винчи – живопись, поэзия, научные искания. Рафаэль Санти. Росписи папского дворца в Ватикане. Микеланджело Буонарроти – величайший скульптор эпохи Возрождения.</p> <p>Собор Святого Петра в Ватикане. Росписи Сикстинской капеллы.</p> <p>Позднее Возрождение. Андреа Палладио – теоретик архитектуры. Вилла Ротонда. Живопись Позднего Возрождения – Паоло Веронезе, Тинторетто. Тициан. «Академия направленных на истинный путь» братьев Карраччи.</p> <p>«Северное Возрождение». Нидерландская школа живописи – Ян Ван Эйк, Иеронимус Босх, Питер Брейгель Старший.</p> <p>Возрождение в Германии. Альбрехт Дюрер, Ганс Гольбейн, Маттиас Грюневальд.</p> <p>Французское Возрождение. Перестройка Лувра. Школа Фонтенбло.</p>
<b>Модуль «Искусство Европы Нового и Новейшего времени»</b>		
1	Искусство Западной Европы XVII–XVIII веков	<p>Новый тип художественного мышления как синтез вневещного реализма и академизма. Барокко и классицизм – две основные стилевые системы Нового времени. Ведущие национальные школы и центры культуры: Италия, Нидерланды, Франция. Отражение противоречивого характера эпохи в структуре художественного образа (конфликтная природа и динамичность образа; ориентация на воспроизведение реальности в неизменном виде).</p> <p>Кризис «эпохального стиля» и возникновение вневещного мышления – характерная особенность пространственных искусств. Ориентация вневещного мышления на конкретное, индивидуальное явление. Появление нового типа художественного сознания, опирающегося на индивидуальный творческий метод, и</p>

	<p>«художника-одиночки». Система видов пространственных искусств. «Большие формы» в изобразительном искусстве (алтарные картины, монументальные росписи). Особенности жанровой живописи (портрет, пейзаж, натюрморт).</p> <p>Эстетическая концепция стиля барокко.</p> <p>Архитектура барокко – Лоренцо Бернини, Франческо Борромини. Иль Джезу как образец храмового зодчества. Франсуа Мансар. Парковая архитектура. Тип французского и итальянского парка.</p> <p>Скульптура барокко. Лоренцо Бернини.</p> <p>Живопись барокко. Росписи плафонов в храмах Иль Джезу и Сан Иньяцио в Риме. Особенности национальных художественных школ.</p> <p>Испанская живопись. Портрет, пейзаж и натюрморт в творчестве Эль Греко. Диего Веласкес. Парадный портрет, «Менины», «Пряхи», «Сдача Бреды».</p> <p>Фламандская школа в изобразительном искусстве. Выражение особенностей стиля барокко в живописи Питера-Пауля Рубенса и его учеников. Искусство портретной живописи Антонисаван Дейка. Натюрморт как особый жанр фламандской живописи (Франс Снейдерс).</p> <p>Голландская школа. Живопись Франса Халса (групповой и индивидуальный портрет, натюрморт). Мастера натюрморта Питер Клас и Виллем. Хеда. Бытовой жанр.</p> <p>Реалистическое течение в голландской живописи. Творчество Рембрандта: групповой портрет, портрет-биография. Библейские сюжеты в творчестве Рембрандта.</p> <p>Французская школа живописи: сочетание классицизма (Николя Пуссен, Клод Лоррен) с традициями академического искусства.</p> <p>Итальянская школа живописи. Караваджо. Джованни-Баттиста Тьеполо.</p> <p>Пространственно-временные искусства, доминирующая роль театра. Литературные источники театра: драматургия Тирсо де Молина, Кальдерона, Мольера.</p> <p>Стиль рококо в изобразительном искусстве. Отель Субиз в Париже, Амалиенбург в Дрездене. Оформление интерьеров и декоративно-прикладное искусство. Живопись рококо: Франсуа Буше, Оноре Фрагонар. Антуан Ватто.</p> <p>Проблема человека и способы ее решения в национальных вариантах Просвещения. Сентиментализм и классицизм как выражение идей Просвещения в искусстве.</p> <p>Этико-эстетическая концепция классицизма. Изменение эстетических идеалов, оппозиция барокко.</p> <p>Архитектура классицизма. Клод Перро – восточный фасад Лувра. Жак-Анж Габриэль. Проекты «идеального города». Парижские заставы – Клод Леду. Английский парк и эстетика сентиментализма.</p> <p>Реалистическое направление в скульптуре. Жан Антуан Гудон. Антонио Канова и антикизирующая линия в скульптуре. Этьен-Морис Фальконе.</p> <p>Сложение иерархии жанров в живописи. Историческая картина. Парадный портрет эпохи классицизма. Искусство натюрморта и</p>
--	---

		жанровая живопись Ж. Шардена. Бытовой жанр в произведениях Ж. Грёза. Пейзаж – Антонио Каналетто, Франческо Гварди. Жак Луи Давид – воплощение идеалов классицизма в живописи. «Революционный классицизм».
2	Русское искусство XVIII века	<p>Русская культура XVIII века в контексте европейского просветительского движения</p> <p>Культура России Петровской эпохи. Расширение культурных контактов с Европой. Открытие Петербургской Академии наук (1725) и Московского университета (1755). М. Ломоносов (1711–1765) – личность и лицо отечественной культуры.</p> <p>Влияние западноевропейской традиции и участие «иноземцев» в развитии национального изобразительного искусства России.</p> <p>Архитектура русского барокко – Доменико Трезини, Франческо Растрелли. Иван Никитин и развитие русской живописи.</p> <p>Культура Екатерининской эпохи. Просвещение в России (Н. Новиков, А. Радищев). Классицизм, реалистическая тенденция, сентиментализм в русской литературе. Рождение русского профессионального театра. Отечественная и зарубежная драматургия на русской сцене.</p> <p>Открытие Академии художеств. Архитектура: Джакомо Кваренги, Василий Баженов, Матвей Казаков. Портрет в русской живописи второй половины XVIII века: Фёдор Рокотов, Дмитрий Левицкий, Василий Боровиковский.</p>
3	Европейская художественная культура XIX века	<p>Взаимосвязь художественной культуры и социальной практики – характерная черта европейской культуры начала XIX в.</p> <p>Ампир – последний «большой стиль». Архитектурный ансамбль в позднем классицизме. Ампир во Франции и в России. Мемориальные сооружения.</p> <p>Доминик Энгр и продолжение традиций классицизма в живописи. Классицизм и романтизм в творчестве Карла Брюллова.</p> <p>Романтизм как новое эстетическое направление и оппозиция классицизму. Зарождение романтизма в искусстве Франции: изобразительное искусство, литература. Борьба нового течения с традициями академизма. Теодор Жерико – первый художник-романтик Франции. Развитие традиций романтизма в творчестве Эжена Делакруа. Характерные сюжеты в живописи романтизма.</p> <p>Романтизм в Германии – Каспар Давид Фридрих, Мориц фон Швиндт. Франсиско Гойя и романтизм в Испании. Английский романтизм. Поэзия и живопись Уильяма Блейка. Прерафаэлиты. Эклектика в архитектуре. Новые конструкции и декоративные системы. Принцип разумного выбора. Эклектика в России – псевдорусский стиль.</p> <p>Реализм как метод в искусстве середины XIX в. Критический реализм в жанровой живописи Гюстава Курбе. Живопись и графика Оноре Домье. Реализм в русском искусстве. Передвижники. Реалистический пейзаж (Исаак Левитан). Русская историческая живопись второй половины XIX века (Василий Суриков, Николай Ге).</p> <p>Академическое искусство. Салон.</p> <p>Эдуард Мане. Импрессионизм во Франции: Клод Моне, Камиль Писсаро, Огюст Ренуар.</p> <p>Творчество Огюста Родена импрессионизм и реализм в скульптуре. Влияние Родена на развитие искусства пластики.</p>

		<p>Импрессионизм в музыке: Клод Дебюсси, Морис Равель.  Постимпрессионисты: Поль Сезанн, Винсент ван Гог, Поль Гоген.  Театральное искусство Западной Европы XIX в. Традиции музыкального и драматического театра.  Фотография как новый вид изобразительного искусства. Рождение кинематографа (1895). Первые короткометражные фильмы (Огюст и Луи Люмьер).</p>
4	Основные проблемы художественной культуры XX–XXI вв.	<p>XX в. – эпоха противоречий, драматических конфликтов, столкновения интересов и идеалов. Отражение социальных процессов в художественной культуре XX в. Влияние науки и техники на развитие художественной практики. Влияние радио и телевидения на духовную культуру. Феномен массовой культуры.  Традиции и новации в европейском искусстве XX в. Многообразие направлений и художественных методов. Развитие синтетических видов искусства.  Модерн – попытка восстановления синтеза искусств. «Прекрасный мир». Модерн и символизм. Архитектура модерна – национальные особенности. Живопись и театральная декорация. Модерн – искусство графики. Жанр рекламного плаката и плаката-афиши. Ювелирное искусство.  Конструктивизм в архитектуре. Шарль ле Корбюзье. Актуальные проблемы градостроительства. Ар деко в США и в Европе.  Людвиг Мисван дер Роэ. «Одноэтажная Америка». Фрэнк Ллойд Райт. Соотношение национального и интернационального в современной западной архитектуре.  Модернизм в искусстве. Авангард. Абстрактное искусство – «лирический абстракционизм» Василия Кандинского, супрематизм Казимира Малевича. Абстракционизм второй половины XX века (Джексон Поллок).  Творческая эволюция Пабло Пикассо и кубизм.  Сюрреализм в поэзии и живописи. Андре Бретон. Сальвадор Дали: натурализм, мистицизм, «католический сюрреализм».  Футуризм в итальянском и советском искусстве. Экспрессионизм. Дадаизм.  Поп-арт и массовая культура. Энди Уорхол. Живопись и дизайн. Соц-арт.  Реализм и академизм в искусстве XX в.  Гиперреализм в живописи. Видео-арт. Применение современных технологий в искусстве.  Основные направления развития европейской художественной литературы XX в. Перспективы развития современной европейской литературы: традиционные виды и жанры, авангардная волна.  Театр и драматургия в европейской художественной культуре: драматический театр, музыкальный театр, синтетические виды театрального искусства.  Духовное наследие и новые тенденции культуры начала третьего тысячелетия.  Культура XXI в. и художественное наследие XIX–XX вв. Переоценка истории европейской культуры с позиции новых эстетических критериев.</p>
<b>Модуль «Художественная культура стран Востока»</b>		

1	Искусство Индии и Дальнего Востока	<p>Древнейшие памятники культуры Индии. «Веды». Эпические поэмы «Махабхарата» и «Рамайана».</p> <p>Буддизм. Типы буддистских культовых сооружений: мемориальная колонна, ступа, пещерные монастыри. Аджанта.</p> <p>Комплекс Махабхали-Пурам. Индуистские храмы. Храм в Кхаджурахо. Скульптура в индуистском храме. Декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Культура Индии мусульманского периода. Красный форт в Агре. Тадж-Махал. Искусство книжной миниатюры.</p> <p>Культура Китая. Традиция в китайской культуре. Личность и социум. Учение Конфуция и этические концепции. Даосизм. «Книга перемен».</p> <p>Знаменитые памятники китайской культуры: гробница Цинь-Ши Хуана, Великая Китайская стена. Буддистские пещерные монастыри, символика «уединённого пути». Искусство эпохи Мин. Императорский дворец в Пекине. Китайская живопись – жанровая структура, особенности. Пейзаж в китайском изобразительном искусстве. Го Си. Китайский фарфор.</p> <p>Художественная культура Китая в период культурной революции. Традиции и современность в китайском искусстве конца XX – начала XXI вв.</p> <p>Художественная культура Японии: своеобразие и переработка китайских влияний. Период Хейан – сложение знаковых черт японской культуры. Архитектура – стиль сёин. Золотой дом в Киото. Традиционное японское жилище. Чайная церемония.</p> <p>Жанры садово-парковой архитектуры: сад для чайной церемонии, сад буддистского монастыря. Современная японская архитектура. Кендзо Танге.</p> <p>Живопись. Школа Кано и Огата Корин. Портретный жанр в японском искусстве. Гравюра. АндоХиросигэ, Кацусика Хокусай. Японский театр.</p>
2	Искусство исламского мира	<p>Ислам – мировая религия. Коран. Символика ислама. Ислам и изобразительное искусство.</p> <p>Памятники литературы. «Шахнамэ» Фирдоуси. Басни. Развитие поэтических жанров.</p> <p>Архитектура. Мечеть как культовое сооружение. Тип дворовой мечети – мечеть Каабы в Мекке, мечеть Омейядов в Дамаске. Мечеть Омара в Иерусалиме. Тип айванной мечети.</p> <p>Искусство Испании мусульманского периода. Мечеть в Кордове. Альгамбра.</p> <p>Комплекс мавзолеев Шах-и-Зинда в Самарканде. Мавзолей Тимура. Особенности архитектуры Средней Азии.</p> <p>Орнамент в искусстве ислама. Декоративное оформление Корана. Арабеска. Живопись в исламском искусстве – книжная миниатюра. Региональные школы живописи. Декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Художественная культура Турции. Своеобразие культовых построек. Мечеть Сулеймание. Мечеть султана Ахмата. Турецкая книжная миниатюра и европейские влияния.</p>

## **ЗАНЯТИЯ СЕМИНАРСКОГО ТИПА для очной формы обучения**

### *Семинарские занятия*

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям: при подготовке к семинарскому занятию рекомендуется обучающимся предварительно ознакомиться с главами из учебного материала, предложенные преподавателем, а также самостоятельно осуществить поиск полезных, актуальных и интересных материалов для семинара.

### **Модуль «Становление и развитие типов художественной культуры»**

#### **Тема № 1. Культура древнейших цивилизаций**

1. Художественная культура Двуречья.
2. Зиккурат как тип культового сооружения.
3. Скульптура и декоративно-прикладное искусство.
4. Эпос о Гильгамеше и его отражение в изобразительном искусстве.

Литература:

Основная:

№ 1. Никифорова С.В. Мировая художественная культура: учебно-методическое пособие / Никифорова С.В.— С.: Вузовское образование, 2018. 157— с.— ЭБС «IPRsmart».— 978-5-4487-0126-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72347.html>

№ 3. Садохин А.П. Мировая культура и искусство: учебное пособие / Садохин А.П.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. 415— с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-238-02207-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74896.html>

Дополнительная:

№ 2. Коломиец Г.Г. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : курс лекций / Г.Г. Коломиец, И.В. Колесникова. — Электрон.текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 311 с.— ЭБС «IPRsmart».— 978-5-7410-1604-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69914.html>

#### **Тема № 2. Художественная культура Античности**

1. Архитектура классического периода.
2. Афинский Акрополь как архитектурный ансамбль.
3. Парфенон.
4. Эрехтейон.
5. Появление ионического ордера.

Литература:

Основная:

№ 1. Никифорова С.В. Мировая художественная культура: учебно-методическое пособие / Никифорова С.В.— С.: Вузовское образование, 2018. 157— с.— ЭБС «IPRsmart».— 978-5-4487-0126-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72347.html>

Дополнительная:

№ 1. Садохин А. П. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. — Электрон.текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — 978-5-238-01847-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/81507.html>

#### **Тема № 3. Искусство европейского Средневековья**

1. Особенности византийской архитектуры.
2. Формирование типа крестово-купольного храма, его образный мир и символика.
3. Собор святой Софии в Константинополе.

Литература:

Основная:

№ 3. Садохин А.П. *Мировая культура и искусство: учебное пособие* / Садохин А.П.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. 415— с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-238-02207-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74896.html>

Дополнительная:

№ 2. Коломиец Г.Г. *Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : курс лекций* / Г.Г. Коломиец, И.В. Колесникова. — Электрон.текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 311 с.— ЭБС «IPRsmart».— 978-5-7410-1604-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69914.html>

#### **Тема № 4. Художественная культура эпохи Возрождения**

1. Леонардо да Винчи – живопись, поэзия, научные искания.
2. Рафаэль Санти.
3. Росписи папского дворца в Ватикане.
4. Микеланджело Буонарроти – величайший скульптор эпохи Возрождения.

Литература:

Основная:

№ 1. Никифорова С.В. *Мировая художественная культура: учебно-методическое пособие* / Никифорова С.В.— С.: Вузовское образование, 2018. 157— с.— ЭБС «IPRsmart».— 978-5-4487-0126-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72347.html>

Дополнительная:

№ 2. Коломиец Г.Г. *Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : курс лекций* / Г.Г. Коломиец, И.В. Колесникова. — Электрон.текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 311 с.— ЭБС «IPRsmart».— 978-5-7410-1604-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69914.html>

### **Модуль «Искусство Европы Нового и Новейшего времени»**

#### **Тема № 1. Искусство Западной Европы XVII–XVIII веков**

1. Стиль рококо в изобразительном искусстве.
2. Отель Сувиз в Париже, Амалиенбург в Дрездене.
3. Оформление интерьеров и декоративно-прикладное искусство.
4. Живопись рококо: Франсуа Буше, Оноре Фрагонар.
5. Антуан Ватто.

Литература:

Основная:

№ 1. Никифорова С.В. *Мировая художественная культура: учебно-методическое пособие* / Никифорова С.В.— С.: Вузовское образование, 2018. 157— с.— ЭБС «IPRsmart».— 978-5-4487-0126-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72347.html>

№ 2. Садохин А.П. *Мировая художественная культура: учебное пособие* / Садохин А.П.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. 431— с.— ЭБС «IPRsmart»— 978-5-238-01417-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71026.html>

Дополнительная:

№ 2. Коломиец Г.Г. *Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : курс лекций* / Г.Г. Коломиец, И.В. Колесникова. — Электрон.текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 311 с.— ЭБС «IPRsmart».— 978-5-7410-1604-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69914.html>

**для заочной формы обучения**

#### ***Семинарские занятия***

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям: при подготовке к семинарскому занятию рекомендуется обучающимся предварительно ознакомиться с главами из учебного материала, предложенные преподавателем, а также самостоятельно осуществить поиск полезных, актуальных и интересных материалов для семинара.



## Модуль «Становление и развитие типов художественной культуры»

### Тема № 1. Культура древнейших цивилизаций

5. Художественная культура Двуречья.
6. Зиккурат как тип культового сооружения.
7. Скульптура и декоративно-прикладное искусство.
8. Эпос о Гильгамеше и его отражение в изобразительном искусстве.

Литература:

Основная:

№ 1. Никифорова С.В. Мировая художественная культура: учебно-методическое пособие / Никифорова С.В.— С.: Вузовское образование, 2018. 157— с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4487-0126-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72347.html>

№ 3. Садохин А.П. Мировая культура и искусство: учебное пособие / Садохин А.П.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. 415— с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-238-02207-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74896.html>

Дополнительная:

№ 2. Коломиец Г.Г. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : курс лекций / Г.Г. Коломиец, И.В. Колесникова. — Электрон.текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 311 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7410-1604-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69914.html>

### Тема № 2. Художественная культура Античности

6. Архитектура классического периода.
7. Афинский Акрополь как архитектурный ансамбль.
8. Парфенон.
9. Эрехтейон.
10. Появление ионического ордера.

Литература:

Основная:

№ 1. Никифорова С.В. Мировая художественная культура: учебно-методическое пособие / Никифорова С.В.— С.: Вузовское образование, 2018. 157— с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4487-0126-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72347.html>

Дополнительная:

№ 1. Садохин А. П. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. — Электрон.текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — 978-5-238-01847-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/81507.html>

### Тема № 3. Искусство европейского Средневековья

4. Особенности византийской архитектуры.
5. Формирование типа крестово-купольного храма, его образный мир и символика.
6. Собор святой Софии в Константинополе.

Литература:

Основная:

№ 3. Садохин А.П. Мировая культура и искусство: учебное пособие / Садохин А.П.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. 415— с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-238-02207-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74896.html>

Дополнительная:

№ 2. Коломиец Г.Г. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : курс лекций / Г.Г. Коломиец, И.В. Колесникова. — Электрон.текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 311 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7410-1604-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69914.html>

## РАЗДЕЛ 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями п. 7.3 ФГОС ВО в целях реализации компетентного подхода в учебном процессе дисциплины «Мировая художественная культура» предусматривается широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой. Обсуждение проблем, выносимых на семинарские занятия, происходит не только в традиционной форме контроля текущих знаний, сколько в форме практической работы, ориентированной на творческое осмысление обучающимися наиболее сложных вопросов в ходе обобщения ими современной практики по организации связей с общественностью.

В процессе изучения дисциплины используются современные коммуникативные технологии, а также техническое оборудование, которым располагает университет. В частности, возможны: общение по электронной почте (отправка заданий, ответы на вопросы обучающихся, возникающие в ходе самостоятельной работы), консультации on-line и т. д. Поощряется пользование электронными базами данных, самостоятельный поиск учащимися необходимых материалов в сети. В ходе проведения занятий используются интерактивные доски, проекторы, иное мультимедийное оборудование. Доклады обучающихся должны сопровождаться презентациями.

В учебном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий. Эти формы сочетаются с внеаудиторной работой (консультации преподавателей, слушание научных докладов, участие в научных конференциях).

### Интерактивные образовательные технологии, используемые на аудиторных практических занятиях

Таблица 5.1

#### Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Используемые образовательные технологии	Часы
<b>Модуль «Становление и развитие типов художественной культуры»</b>		
Тема 1. Культура древнейших цивилизаций	Семинарское занятие – «круглый стол».	2ч.
Тема 2. Художественная культура Античности	Семинарское занятие.	2ч.
Тема 3. Искусство европейского Средневековья	Семинарское занятие.	2ч.
Тема 4. Художественная культура эпохи Возрождения	Семинарское занятие – представление презентаций.	2ч.
<b>Модуль «Искусство Европы Нового и Новейшего времени»</b>		
Тема 1. Искусство Западной Европы XVII–XVIII веков	Конференция.	2ч.
Тема 2. Русское искусство XVIII века	Семинарское занятие – представление презентаций.	2ч.
Тема 3. Европейская художественная культура XIX века	Семинарское занятие – представление презентаций.	2ч.
Тема 4. Основные проблемы художественной культуры XX–XXI вв.	Семинарское занятие – представление презентаций.	2ч.
<b>Модуль «Художественная культура стран Востока»</b>		
Тема 1. Искусство Индии и Дальнего Востока	Семинарское занятие – «круглый стол».	1ч.
Тема 2. Искусство исламского мира	Семинарское занятие – представление презентаций.	1ч.

Таблица 5.2

#### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Используемые образовательные технологии	Часы
----------------------------	---	------

<b>Модуль «Становление и развитие типов художественной культуры»</b>		
Тема 1. Культура древнейших цивилизаций	Семинарское занятие – «круглый стол».	1ч.
Тема 2. Художественная культура Античности	Семинарское занятие.	1ч.
Тема 4. Художественная культура эпохи Возрождения	Семинарское занятие – представление презентаций.	1ч.
<b>Модуль «Искусство Европы Нового и Новейшего времени»</b>		
Тема 2. Русское искусство XVIII века	Семинарское занятие – представление презентаций.	1ч.
Тема 4. Основные проблемы художественной культуры XX–XXI вв.	Семинарское занятие – представление презентаций.	1ч.
<b>Модуль «Художественная культура стран Востока»</b>		
Тема 2. Искусство исламского мира	Семинарское занятие – представление презентаций.	1ч.

## РАЗДЕЛ 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наряду с чтением лекций и проведением семинарских занятий неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа*. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы обучающегося. Формы самостоятельной работы обучающегося могут быть разнообразными. Самостоятельная работа обучающегося включает: изучение литературы, веб-ресурсов, оценку, обсуждение и рецензирование публикуемых статей; ответы на контрольные вопросы; решение задач; самотестирование. Выполнение всех видов самостоятельной работы увязывается с изучением конкретных тем.

Таблица 6.1

### Самостоятельная работа

Наименование тем	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
<b>Модуль «Становление и развитие типов художественной культуры»</b>	
Тема 1. Культура древнейших цивилизаций.	1. Происхождение искусства. 2. Канон в искусстве Древнего Египта, его формирование и значение. 3. Архитектура и идеология. 4. Храмовые комплексы Двуречья и Древнего Египта.
Тема 2. Художественная культура Античности.	1. Художественная культура Древней Греции. Мифология и искусство. 2. Ордерная система в архитектуре. Дорический, ионический и коринфский ордер, их возникновение и применение. 3. Пластические искусства периода поздней классики. 4. Художественная культура Древнего Рима. 5. Античная живопись.
Тема 3. Искусство европейского Средневековья.	1. Икона в восточном и западном Средневековье. 2. Русь и Византия: преемственность черт художественной культуры. 3. Романский стиль в искусстве. 4. Готический храм: конструкция и образ. 5. Синтез искусств в средневековой культуре.

Наименование тем	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
Тема 4. Художественная культура эпохи Возрождения.	1. Изобразительное искусство раннего Возрождения. Флоренция. 2. Папский Рим и Высокое Возрождение. 3. Знаменитые города-памятники: Рим, Флоренция, Венеция. 4. Феномен Северного Возрождения. 5. Техника масляной живописи в изобразительном искусстве Нидерландов.
<b>Модуль «Искусство Европы Нового и Новейшего времени»</b>	
Тема 5. Искусство Западной Европы XVII–XVIII веков.	1. Национальные школы в европейском искусстве. 2. Барокко и классицизм – эстетические концепции Нового Времени. 3. Дворцово-парковые ансамбли XVII–XVIII вв. 4. Парадный портрет в барокко и классицизме. 5. Рококо и развитие декоративно-прикладного искусства.
Тема 6. Русское искусство XVIII века.	1. Барокко и рококо в русском искусстве 2. Становление русской школы живописи 3. Классицизм в России
Тема 7. Европейская художественная культура XIX века.	1. Романтизм как новое эстетическое направление и оппозиция классицизму. 2. Импрессионизм в живописи. 3. Эклектика и стилизация. 4. Реализм в живописи XIX в. 5. Жизнь и творчество О. Родена.
Тема 8. Основные проблемы художественной культуры XX–XXI вв.	1. Изобразительное искусство XX в.: реалистические тенденции и авангард. 2. Конструктивизм, функционализм и экспрессионизм в архитектуре. 3. Реализм и академизм в искусстве XX в. 4. Постмодернизм и художественная культура. 5. Советская идеология и авангардные течения в искусстве. 6. Культура русского зарубежья (XX в.).
<b>Модуль «Художественная культура стран Востока»</b>	
Тема 9. Искусство Индии и Дальнего Востока.	1. Буддизм в индийской культуре. 2. Китай и Япония – сходство и различия в художественной культуре. 3. Тиражная графика в культуре Японии.
Тема 10. Искусство исламского мира	1. Ислам и изобразительное искусство. 2. Орнамент в искусстве ислама 3. Художественные школы исламского Востока

### 6.1. Темы эссе<sup>1</sup>

#### *Модуль «Становление и развитие типов художественной культуры»*

1. Генезис и сущность понятия «искусство».
2. Первобытное искусство.
3. Канон в искусстве Древнего Египта.
4. Изобразительное искусство Двуречья.
5. Художественная культура этрусков.

<sup>1</sup> Перечень тем не является исчерпывающим. Обучающийся может выбрать иную тему по согласованию с преподавателем.

6. Эстетика античной культуры.
7. Античные традиции в современном искусстве.
8. Средневековая книжная миниатюра.
9. Византийская мозаика.
10. Крестово-купольный храм как тип постройки.
11. Витраж как вид искусства.
12. Средневековое искусство и античное наследие.
13. Мастера Раннего Возрождения.
14. Возрождение и гуманизм.

**Модуль «Искусство Европы Нового и Новейшего времени»**

1. Стиль барокко – общая характеристика.
2. Барочный парадный портрет.
3. Рококо в Европе.
4. Петровские реформы и их влияние на русскую художественную культуру.
5. Классицизм и Просвещение.
6. Академическая живопись.
7. Ампиры в европейском искусстве.
8. Романтизм в живописи.
9. Эклектика – стиль выбора.
10. Импрессионизм в живописи и скульптуре.
11. Скульптурный монумент XIX вв.
12. Художественные принципы стиля модерн.
13. Авангард в европейском искусстве.
14. Конструктивизм в архитектуре.
15. Ар-деко.
16. Модернизм и постмодернизм в искусстве.
17. Направления развития современного искусства.

**Модуль «Художественная культура стран Востока»**

18. Китайская пейзажная живопись.
19. Стиль сёин в японской архитектуре.
20. Книжная миниатюра в исламской культуре.

**6.2. Примерные темы для презентаций**

21. Культура Древнего Египта.
22. Основные достижения культуры Древнего Китая
23. Буддизм и художественная культура Древней Индии.
24. Особенности исламского искусства.
25. Основные исторические периоды культуры Древней Греции.
26. Христианство и средневековое искусство.
27. Происхождение и основные этапы византийской культуры.
28. Основные представители художественной культуры Возрождения.
29. Реформация и искусство Северного Возрождения
30. Основные направления в художественной культуре Нового времени.
31. Классицизм в европейском искусстве.
32. Место русского искусства в общемировом художественном процессе.
33. Авангардные течения в художественной культуре XX века.

**6.3. Примерные задания для самостоятельной работы**

Таблица 6.3

Наименование разделов/тем	Задания для СР
---------------------------	----------------

<b>Модуль «Становление и развитие типов художественной культуры»</b>	
Тема 1. Культура древнейших цивилизаций	Составить СЛС: Типология культуродоевнейших цивилизаций. Структура культуры
Тема 2. Художественная культура Античности	Составить СЛС: «Основные исторические типы Античной культуры – Микенская культура, архаический период, классический период» Художественная культура Древнего Рима
Тема 3. Искусство европейского Средневековья	Составить СЛС: «Византийская культура»
Тема 4. Художественная культура эпохи Возрождения	Составить СЛС: «Изобразительное искусство раннего Возрождения»
<b>Модуль «Искусство Европы Нового и Новейшего времени»</b>	
Тема 5. Искусство Западной Европы XVII–XVIII веков	Составить СЛС: «Система видов пространственных искусств».
Тема 6. Русское искусство XVIII века	Составить СЛС: «Культура Екатерининской эпохи». Классицизм
Тема 7. Европейская художественная культура XIX века	Составить схему «Романтизм как новое эстетическое направление».
Тема 8. Основные проблемы художественной культуры XX–XXI вв.	Составить сравнительную таблицу «Модерн – как синтез искусств»
<b>Модуль «Художественная культура стран Востока»</b>	
Тема 9. Искусство Индии и Дальнего Востока	Составить СЛС: «Культура Индии», «Культура Китая», «Культура Японии»..
Тема 10. Искусство исламского мира	Составить СЛС: «Живопись в исламском искусстве». «Художественная культура Турции»

**РАЗДЕЛ 7. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ) ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

7.1.В процессе освоения учебной дисциплины «Мировая художественная культура» для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств), представленные в таблице 7.1.

*Таблица 7.1*

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В СООТНОШЕНИИ С ОЦЕНОЧНЫМИ СРЕДСТВАМИ**

<b>Планируемые результаты, характеризующие этапы формирования компетенции</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Примеры контрольных вопросов и заданий для оценки знаний, умений, владений</b>	<b>Методы \ средства контроля</b>
<b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах			
<b>ИУК-5.1.</b> Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий,	<b>Модуль «Художественная культура стран Востока»</b> Тема 1. Искусство Индии и Дальнего Востока	Традиции и новации в европейском искусстве XX в. Многообразие направлений и художе-	Устный опрос (модуль 3, темы 5,6)

уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям	Тема 2. Искусство исламского мира	ственных методов. Развитие синтетических видов искусства. Модерн – попытка восстановления синтеза искусств. «Прекрасный мир». Модерн и символизм. Архитектура модерна – национальные особенности. Живопись и театральная декорация. Модерн – искусство графики. Жанр рекламного плаката и плаката-афиши. Ювелирное искусство. Конструктивизм в архитектуре. Шарль ле Корбюзье. Актуальные проблемы градостроительства. Ар деко в США и в Европе. Людвиг Мисван дер Роз.	Написание эссе (темы 6,8) Вопросы для подготовки к зачету (вопросы 1 – 8)
<b>ИУК-5.2.</b> Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	<b>Модуль «Становление и развитие типов художественной культуры»</b> Тема 1. Культура древнейших цивилизаций Тема 2. Художественная культура Античности	Творческая эволюция Пабло Пикассо и кубизм. Сюрреализм в поэзии и живописи. Андре Бретон. Сальвадор Дали: натурализм, мистицизм, «католический сюрреализм». Футуризм в итальянском и советском искусстве. Экспрессионизм. Дадаизм.	Устный опрос (модуль 1, темы 1 – 2) Написание эссе (темы 4,5) Вопросы для подготовки к зачету (вопросы 7-8)
<b>ИУК-5.3.</b> Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития	<b>Модуль «Становление и развитие типов художественной культуры»</b> Тема 3. Искусство европейского Средневековья	Университеты и монастыри как центры культуры. Средневековый город. Средневековая литература: рыцарский роман, поэзия вагантов. Раннехристианское искусство. Базиликальные храмы. Романский стиль	Устный опрос (модуль 1, тема 3) Написание эссе (тема 3)

<p>России в контексте мировой истории и культурных традиций мира</p>		<p>– время расцвета монументального искусства (Франция, Германия, Италия). Готика – новое конструктивное открытие. Собор как образ «Небесного Иерусалима». Франция – колыбель готики. Собор Парижской Богоматери, Шартрский собор, Амьенский собор. Влияние французской архитектуры на развитие готического искусства европейских стран. Готика в Германии, Италии и Англии.</p>	
<p><b>ИУК-5.4.</b> Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p>	<p><b>Модуль «Искусство Европы Нового и Новейшего времени»</b> Тема 1. Искусство Западной Европы XVII–XVIII веков Тема 2. Русское искусство XVIII века Тема 3. Европейская художественная культура XIX века Тема 4. Основные проблемы художественной культуры XX–XXI вв.</p>	<p>«Одноэтажная Америка». Фрэнк Ллойд Райт. Соотношение национального и интернационального в современной западной архитектуре. Модернизм в искусстве. Авангард. Абстрактное искусство – «лирический абстракционизм» Василия Кандинского, супрематизм Казимира Малевича. Абстракционизм второй половины XX века (Джексон Поллок).</p>	<p>Устный опрос (модуль 2, темы 1 – 4) Вопросы для подготовки к зачету (вопросы 1 – 6)</p>

## 7.2. Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации зачету

1. История искусства. Периодизация, эпохи, стили.
2. Искусство Древнего Египта.
3. Художественная культура Древней Греции, основные периоды ее развития.
4. Архитектура Древней Греции.
5. Скульптура и живопись Древней Греции.
6. Античное наследие в художественной культуре Европы
7. Искусство Древнего Рима. Характерные черты римской архитектуры.
8. Художественная культура Византии.
9. Древнерусское искусство.
10. Романский стиль. Архитектура, скульптура, живопись.
11. Готика. Архитектура, скульптура, витраж.



12. Новаторство и традиции в искусстве Возрождения
13. Архитектура эпохи Возрождения
14. Скульптура эпохи Возрождения
15. Живопись Раннего Возрождения – система жанров, стилевые поиски.
16. Высокое Возрождение.
17. Северное Возрождение и реформация.
18. Стил ь барокко в европейском искусстве.
19. Рококо.
20. Живопись XVII века.
21. Классицизм и ампир в европейском искусстве.
22. Барокко и классицизм в России.
23. Романтизм, реализм и импрессионизм в европейской живописи.
24. Эkleктика в архитектуре XIX века.
25. Стил ь модерн.
26. Искусство XX века – общая характеристика.
27. Авангардные течения в искусстве XX века.
28. Конструктивизм, функционализм и экспрессионизм в архитектуре.
29. Реализм и академизм в искусстве XX в.
30. Постмодернизм и художественная культура.
31. Советская идеология и авангардные течения в искусстве.
32. Искусство Индии и Дальнего Востока
33. Художественные традиции Запада и Востока – сравнительный анализ
34. Искусство Китая
35. Художественная культура Японии

### **7.3. Примерные тестовые задания для контроля (мониторинга) качества усвоения материала в т.ч. в рамках рубежного контроля знаний<sup>2</sup>**

Выберите вариант/варианты правильного ответа:

1. Какой из перечисленных видов искусства не относится к изобразительным?
 

а) живопись	в) графика
б) скульптура	г) музыка
  
2. Какая из перечисленных техник не относится к графике?
 

а) офорт	в) акварель
б) фреска	г) серебряный карандаш
  
3. Когда впервые появляется искусство?
 

а) 100 000 лет до н.э.	в) 10 000 лет до н.э.
б) 40 000 лет до н.э.	г) 4 000 лет до н.э.
  
4. Какой из этих городов был первой столицей Египта?
 

а) Каир	в) Фивы
б) Мемфис	г) Ахетатон
  
5. Что означает термин «античность»?
 

а) культура Древней Греции и Древнего Рима
б) древность

---

<sup>2</sup>Рубежный контроль знаний проводится для обучающихся очной формы обучения и оценивается по шкале «зачтено»\»не зачтено»

- в) термин используется в обоих смыслах
- г) оба определения неправильны

6. Какой из этих городов был столицей Византийской Империи?

- а) Рим
- б) Афины
- в) Константинополь
- г) Дамаск

7. Готика – это:

- а) стиль в архитектуре
- б) тип архитектурного сооружения
- в) философское направление
- г) все перечисленное

8. В каком городе находится фреска Рафаэля «Афинская школа»?

- а) Венеция
- б) Флоренция
- в) Милан
- г) Рим

9. Кто из этих художников был автором картины «Явление Христа народу»?

- а) Д. Веласкес
- б) А. Иванов
- в) К. Брюллов
- г) П. Рубенс

10. В какой из этих стран возник импрессионизм как стиль живописи?

- а) Россия
- б) Италия
- в) Франция
- г) Англия

11. Какой музей находится в здании Михайловского дворца в Санкт-Петербурге?

- а) Государственный Эрмитаж
- б) Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
- в) Государственный Русский музей
- г) Государственная Третьяковская галерея

12. Как звали скульптора, написавшего трактат «Канон» об идеальных пропорциях человеческой фигуры?

- а) Мирон
- б) Фидий
- в) Поликлет
- г) Скопас

13. В каком из греческих архитектурных ордера колонна может быть заменена фигурой кариатиды?

- а) дорический
- б) ионический
- в) тосканский
- г) все перечисленные

14. Как называется дворик при романском храме?

- а) трансепт
- б) нартекс
- в) хор
- г) клуатр

15. Кто из названных скульпторов работал также как живописец и архитектор?

- а) Донателло
- б) Микеланджело
- в) Вероккио
- г) Челлини

16. Кто из названных архитекторов руководил постройкой папского дворца в Ватикане?

- а) Джорджо Вазари
- б) Филиппо Брунелески
- в) Донато Браманте
- г) Андреа Палладио

17. Кто из этих художников не относится к Северному Возрождению?

а) Альбрехт Дюрер

в) Гвидо Рени

б) Ян ван Эйк

г) Гуго ван дер Гус

#### **7.4. Описание показателей и критериев оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования; шкалы и процедуры оценивания**

##### **7.4.1. Вопросы и заданий для текущей и промежуточной аттестации**

При оценке знаний на зачете учитывается уровень сформированности компетенций:

1. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.

2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.

3. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.

4. Умение связать теорию с практикой.

5. Умение делать обобщения, выводы.

*Таблица 7.4.1.1*

##### **Шкала оценивания на зачете**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии выставления оценки</b>
Зачтено	Обучающийся должен: - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Незачтено	Обучающийся должен: - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.

*Таблица 7.4.1.2*

##### **Шкала оценивания на рубежном контроле**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии выставления оценки</b>
Зачтено	Обучающийся должен: - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Незачтено	Обучающийся должен: - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.

### 7.4.2. Письменной работы (эссе)

При оценке учитывается:

1. Правильность оформления.
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Полнота изложения материала (раскрытие всех вопросов)
7. Использование необходимых источников.
8. Умение связать теорию с практикой.
9. Умение делать обобщения, выводы.

Таблица 7.4.2.1

#### Шкала оценивания эссе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none"><li>- продемонстрировать общее знание изучаемого материала;</li><li>- показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</li><li>- уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li><li>- знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.</li></ul>
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"><li>- незнание значительной части программного материала;</li><li>- не владение понятийным аппаратом дисциплины;</li><li>- существенные ошибки при изложении учебного материала;</li><li>- неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li><li>- неумение делать выводы по излагаемому материалу.</li></ul>

### 7.4.3. Тестирование

Таблица 7.4.3

#### Шкала оценивания

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Количество верных ответов в интервале: 85-100%
Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 71-84%
Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 65-70%
Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-64%
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 65-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-64%

## 7.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

**Качество знаний** характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

**Умения**, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

**Навыки** - это умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимся практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д. При этом обучающийся поставлен в условия, когда он вынужден самостоятельно (творчески) искать пути и средства для разрешения поставленных задач, самостоятельно планировать свою работу и анализировать ее результаты, принимать определенные решения в рамках своих полномочий, самостоятельно выбирать аргументацию и нести ответственность за проделанную работу, т.е. проявить владение навыками. Взаимодействие с преподавателем осуществляется периодически по завершению определенных этапов работы и проходит в виде консультаций. При оценке владения навыками преподавателем оценивается не только правильность решения выполненного задания, но и способность (готовность) обучающегося решать подобные практико-ориентированные задания самостоятельно (в перспективе за стенами вуза) и, главным образом, способность обучающегося обосновывать и аргументировать свои решения и предложения.

**Устный опрос** - это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала.

**Тесты** являются простейшей формой контроля, направленная на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов; один или несколько правильных ответов.

**Семинарские занятия** - основное назначение семинарских занятий по дисциплине – обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний.

## **РАЗДЕЛ 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Методические рекомендации по написанию эссе**

*Эссе* – (от французского *essai* – опыт, набросок) жанр научно-публицистической литературы, сочетающей подчеркнуто-индивидуальную позицию автора по конкретной проблеме.

Главными особенностями, которые характеризуют эссе, являются следующие положения:

- Небольшой объем (4–6 страниц), с оформленным списком литературы и сносками на ее использование.
- собственная позиция обязательно должна быть аргументирована и подкреплена авторитетными точками зрения и базироваться на фундаментальной науке.
- стиль изложения – научно-исследовательский, требующий четкой, последовательной и логичной системы доказательств; может отличаться образностью, оригинальностью, афористичностью, свободным лексическим составом языка.
- исследование ограничивается четкой, лаконичной проблемой с выявлением противоречий и разрешением этих противоречий в данной работе.

### **8.2. Методические рекомендации по использованию кейсов**

*Кейс-метод (Casestudy)* – метод анализа реальной жизненной ситуации, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений.

Кейс как метод оценки компетенций должен удовлетворять следующим требованиям:

- соответствовать четко поставленной цели создания;
- иметь междисциплинарный характер;
- иметь достаточный объем первичных и статистических данных;
- иметь соответствующий уровень сложности, иллюстрировать типичные ситуации,

иметь актуальную проблему, позволяющую применить разнообразные методы анализа при поиске решения, иметь несколько решений.

Кейс-метод оказывает содействие развитию умения решать проблемы с учетом конкретных условий и при наличии фактической информации. Он развивает такие квалификационные характеристики, как способность к проведению анализа и диагностики проблем, умение четко формулировать и высказывать свою позицию, умение общаться, дискутировать, воспринимать и оценивать информацию, которая поступает в вербальной и невербальной форме.

### **8.3. Требования к компетентностно-ориентированным заданиям для демонстрации выполнения профессиональных задач**

Компетентностно-ориентированное задание – это всегда практическое задание, выполнение которого нацелено на демонстрацию доказательств наличия у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, знаний, умений, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Компетентностно-ориентированные задания бывают разных видов:

- Направленные на использование в качестве источника знаний различных электронных, печатных документов и изданий, образовательных мультимедийных продуктов, неперiodических изданий (научно-популярной, производственной, официально-документальной (нормативной), политической, информационной литературы) в качестве источника знаний;
- Сконцентрированные на умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников, развитие умений искать, анализировать, сопоставлять и оценивать содержащуюся в различных источниках информацию о событиях и явлениях прошлого и настоящего, представлять результаты исследования, включая составление текста и презентации материалов с использованием информационных и коммуникационных технологий, участвовать в дискуссии.
- Связанные с умением самостоятельно определять цели и составлять планы, осознавая приоритетные и второстепенные задачи, для достижения данного умения, уметь описать ситуацию и указать свои намерения, уметь обосновать идеальную (желаемую) ситуацию, уметь назвать противоречия между идеальной и реальной ситуацией, уметь формулировать задачи,

соответствующие цели работы, уметь предлагать способы убедиться в достижении цели, уметь обосновать достижимость цели и назвать риски, уметь предлагать стратегию достижения цели на основе анализа альтернативы.

- Развивающие умение самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать учебную и самостоятельную работу с учетом предварительного планирования; использовать различные ресурсы для достижения целей; выбирать успешные стратегии в трудных ситуациях, выделять и аргументировать возможность использовать освоенные в ходе работы умения в других видах деятельности, анализировать результаты работы с точки зрения жизненных планов на будущее.

## **РАЗДЕЛ 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### ***Основная литература<sup>3</sup>***

№ 1. Никифорова С.В. Мировая художественная культура: учебно-методическое пособие / Никифорова С.В.— С.: Вузовское образование, 2018. 157 с.— ЭБС «IPRsmart».— 978-5-4487-0126-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72347.html>

№ 2. Садохин А.П. Мировая художественная культура: учебное пособие / Садохин А.П.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. 431 с.— ЭБС «IPRsmart»— 978-5-238-01417-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71026.html>

№ 3. Садохин А.П. Мировая культура и искусство: учебное пособие / Садохин А.П.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. 415 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-238-02207-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74896.html>

### ***Дополнительная литература<sup>4</sup>***

№ 1. Садохин А. П. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. — Электрон.текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — 978-5-238-01847-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/81507.html>

№ 2. Коломиец Г.Г. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : курс лекций / Г.Г. Коломиец, И.В. Колесникова. — Электрон.текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 311 с.— ЭБС «IPRsmart».— 978-5-7410-1604-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69914.html>

## **Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

### ***Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных, информационно-справочные и поисковые системы***

ЭБС IPRsmart <http://www.iprbookshop.ru>

УМО по классическому университетскому образованию России <http://www.umo.msu.ru>

Министерство образования и науки Российской Федерации <http://mon.gov.ru>

Правотека.ру. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа :

<http://www.pravoteka.ru/>

Российская национальная библиотека. – Б.г. – Доступ к данным: Открытый. – Режим доступа : <http://www.nlr.ru/>

---

<sup>3</sup>Из ЭБС университета

<sup>4</sup>Из ЭБС университета

Электронная библиотека Gaudeamus : бесплатные полнотекстовые pdf-учебники студентам. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа : <http://www.gaudeamus.omskcity.com/>

Электронная образовательная библиотека IQlib. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа : <http://www.iqlib.ru/>

### **Комплект лицензионного программного обеспечения**

Microsoft Open Value Subscription для решений Education Solutions № Tr000544893 от 21.10.2020 г. MDE Windows, Microsoft Office и Office Web Apps. (срок действия до 01.11.2023 г.)

Антивирусное программное обеспечение ESET NOD32 Antivirus Business Edition договор № ИС00-006348 от 14.10.2022 г. (срок действия до 13.10.2025 г.)

Программное обеспечение «Мираполис» система вебинаров - Лицензионный договор 244/09/16-к от 15.09.2016 (Спецификация к Лицензионному договору 244/09/16-к от 15.09.2016, от 11.05.2022 г.) (срок действия до 10.07.2023 г.)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Информационная система «ПервыйБит» сублицензионный договор от 06.11.2015 г. №009/061115/003 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 08.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - договор об информационно поддержке от 26.12.2014, (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2022 г. №9489/22С (срок действия до 31.08.2024 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2022 от 12.01.2022 г. (срок действия до 27.01.2024 г.)

### **Свободно распространяемое программное обеспечение**

Комплект онлайн сервисов GNU ImageManipulationProgram, свободно распространяемое программное обеспечение

### ***Программное обеспечение отечественного производства:***

Программное обеспечение «Мираполис» система вебинаров - Лицензионный договор 244/09/16-к от 15.09.2016 (Спецификация к Лицензионному договору 244/09/16-к от 15.09.2016, от 11.05.2022 г.) (срок действия до 10.07.2023 г.)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Информационная система «ПервыйБит» сублицензионный договор от 06.11.2015 г. №009/061115/003 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 08.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - договор об информационно поддержке от 26.12.2014, (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2022 г. №9489/22С (срок действия до 31.08.2024 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2022 от 12.01.2022 г. (срок действия до 27.01.2024 г.)



**РАЗДЕЛ 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения	Комплект специальной учебной мебели Компьютер Видеопроектор Маркерная доска Наборы демонстрационного оборудования Учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации
Помещение для самостоятельной работы	Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета Принтер Комплект специальной учебной мебели