

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 21.09.2023 08:04:12  
Уникальный программный ключ:  
637517d24e103c3db032acf37e039d98ac1c5bb2f5eb80e29abfed7f4798f447



**Образовательное учреждение высшего образования**  
**«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»**  
(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

**ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
Декан факультета журналистики  
\_\_\_\_\_/Ю.В. Шуйская/  
«22» июня 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**Телевидение и художественная культура**

**Укрупненная группа специальностей**  
**42.00.00 Средства массовой информации и информационно-библиотечное**  
**дело**

**Направление подготовки 42.03.02 Журналистика**  
**(уровень бакалавриата)**

**Направленность/профиль:**  
**«Теле и Интернет журналистика»**

**Формы обучения:** очная, очно-заочная, заочная

**Москва**

**Рабочая программа** учебной дисциплины «Телевидение и художественная культура». Направление подготовки\специальность 42.03.02 Журналистика (уровень бакалавриата). Направленность/профиль «Теле- и интернет-журналистика» / сост. д.ф.н. Ларина Н. А. – М.: Образовательное частное учреждение высшего образования «Московский университет имени А.С. Грибоедова». – 28 с.

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 524 (редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 и 08.02.2021) и Профессиональных стандартов «Корреспондент средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 21 мая 2014 г. № 339н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 5 июня 2014 г., регистрационный № 32589), «Редактор средств массовой информации» от «04» августа 2014 г. № 538н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации «28» августа 2014 г., регистрационный № 33899), «Специалист по производству продукции телерадиовещательных средств массовой информации» (зарегистрирован приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 28 октября 2014 г. № 811н, регистрационный № 34949), «Специалист по продвижению и распространению продукции средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 04.08.2014 № 535н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 4 сентября 2014 г., регистрационный № 33973).

Разработчик:

д.ф.н. Ларина Н. А.

Ответственный рецензент:

профессор кафедры массовых коммуникаций филологического факультета Российского университета дружбы народов им. Патриса Лумумбы, доктор исторических наук, Грабельников А.А.

*(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность)*

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры журналистики, медиакоммуникаций и рекламы «20» июня 2023 г., протокол № 9.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ /д.ф.н. Ю.В.Шуйская/

(подпись)

Согласовано от Библиотеки \_\_\_\_\_ /О.Е. Стёпкина/

(подпись)

## РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Удивительные процессы совершаются сегодня в российской культуре. Столько непривычно нового появляется во всех ее областях, что пресса не всегда успевает своевременно отразить, профессионально оценить и доходчиво рассказать читателям, в чем смысл новаций и как их воспринимать – со знаком «плюс» или со знаком «минус». Жесткие дискуссии в театральной среде, непримиримые противоречия в среде кинематографической, архитектурные баталии так накаляют общественную атмосферу, что этими вопросами уже не может не заниматься парламент. Стране нужны новые законы о культуре. Фестиваль «Золотая маска» допустил к участию в конкурсе Театр.doc. (Документальный театр). На вокзалах, в аэропортах, на станциях метро пассажиры ожидают встречи с полотнами, которым нужны многометровые стены, а не залы художественных галерей.

Молодому журналисту, не искушенному в подобных вопросах, трудно разобраться, на чьей стороне правда – у защитников традиций и классического искусства в целом или у тех, кто на свой страх и риск прокладывает новые пути в искусстве, рассчитывая вырастить «сложного» зрителя взамен «несложных» потребителей культуры развлечений.

Реакция прессы на эти явления противоречива и неоднозначна. В зависимости от того, имеем ли мы дело с качественными, массовыми или бульварными («желтыми») изданиями, газетами и журналами для разной по возрасту и социальному положению аудитории, меняются и оценки явлений художественной культуры. Поэтому дать выверенные практикой критерии оценки этих явлений – одна из основных задач дисциплины.

Термин «художественная культура» выбран не случайно. Понятие «искусство» полностью не отражает сути вопроса, не вмещает многообразия творческих проявлений личности. Например, обширный пласт произведений постмодернистского толка с точки зрения классического искусствознания не может быть отнесен к явлениям искусства, хотя занимает видное место и среди театральных постановок, и в мире кино, и в архитектуре, и в изобразительном творчестве.

Изучение дисциплины имеет *цель* помочь обучающимся найти критерии оценки современного искусства и попробовать свои силы в овладении первоначальными навыками арт-журналистики.

Основные *задачи* дисциплины:

- дать представление о процессах, развивающихся в художественной культуре (русской и зарубежной);
- помочь обучающимся в анализе и оценке реакции прессы на эти явления;
- ознакомить с историей искусствознания и наиболее известными публикациями критиков;
- сформировать у обучающихся первоначальные навыки владения такими жанрами художественной публицистики, как эссе, рецензия, музыкальное, театральное и кинообозрение.

Система занятий предусматривает активное освоение знаний, полученных на лекциях, в процессе самостоятельной творческой деятельности обучающихся. Они будут еженедельно выполнять практические задания, небольшие по объему, но оперативно отражающие темы курса.

Внеаудиторные занятия: экскурсии в новые галереи, участие в разборе спектаклей в театре «Практика» и другие формы включения в художественную жизнь столицы займут значительную часть учебного времени.

## РАЗДЕЛ 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ

### С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Телевидение и художественная культура» направлен на формирование следующих компетенций, которые позволят усваивать теоретический материал учебной дисциплины и реализовывать практические задачи (таблица 2.1) и достигать планируемые результаты обучения по дисциплине.

## Компетентностная карта дисциплины

Таблица 2.1.

### Универсальные компетенции

Категория (группа) компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)
<b>универсальные компетенции</b>			
<b>Межкультурное взаимодействие</b>	<b>УК-5</b>	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p><b>ИУК-5.1.</b> Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям</p> <p><b>ИУК-5.2.</b> Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p> <p><b>ИУК-5.3.</b> Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира</p> <p><b>ИУК-5.4.</b> Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p>

### РАЗДЕЛ 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА

Дисциплина «Телевидение и художественная культура» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика (уровень бакалавриата).

В методическом плане данная дисциплина опирается на знания, которые даются в курсе «Культурология» и «История».

Указанные связи и содержание дисциплины «Телевидение и художественная культура» дают обучающемуся системное представление о комплексе изучаемых дисциплин в соответствии с ФГОС ВО, что обеспечивает соответственный теоретический уровень и практическую направленность в системе обучения будущей деятельности бакалавра журналистики.

#### РАЗДЕЛ 4. ОБЪЕМ (ТРУДОЕМКОСТЬ) ДИСЦИПЛИНЫ

(ОБЩАЯ, ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ, ВИДАМ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)

Таблица 4.1

##### Трудоёмкость дисциплины и виды учебной работы на очной форме обучения

З.е.	Всего часов	Контактная работа			Часы СР на подготовку кур.раб.	Иная СР	Контроль
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа				
			Лабораторные	Практические/семинарские			
7 семестр							
2	72	12		18		40	2 Зачет
Всего по дисциплине							
2	72	12		18		40	2

Таблица 4.2

##### Трудоёмкость дисциплины и виды учебной работы на очно-заочной форме обучения

З.е.	Всего часов	Контактная работа			Часы СР на подготовку кур.раб.	Иная СР	Контроль
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа				
			Лабораторные	Практические/семинарские			
8 семестр							
2	72	4		4		60	4 Зачет
Всего по дисциплине							
2	72	4		4		60	4

Таблица 4.3

##### Трудоёмкость дисциплины и виды учебной работы на заочной форме обучения

З.е.	Всего часов	Контактная работа			Часы СР на подготовку кур.раб.	Иная СР	Контроль
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа				
			Лабораторные	Практические/семинарские			
8 семестр							
2	72	4		4		60	4 Зачет
Всего по дисциплине							
2	72	4		4		60	4

## СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Перечень разделов (модулей), тем дисциплины и распределение учебного времени по разделам\темам дисциплины, видам учебных занятий (в т.ч. контактной работы), видам текущего контроля**

*Таблица 4.4*

### Распределение учебной нагрузки по разделам дисциплины очная форма обучения

Темы\ разделы(модули)	Контактная работа			Часы СР на подготовку кур.р.	Иная СР	Контроль	Всего часов	
	Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа						Контактная работа по кур.р.
		Лаб.р	Прак. /сем.					
Тема 1. История журналистской профессии. Ориентация в профессии	4		4		10		18	
Тема 2. Журналистская профессия в обществе и ее специфика	2		4		10		16	
Тема 3. Галереи и галеристы	4		4		10		18	
Тема 4. Арт-журналистика и художественная критика	2		6		10		18	
Зачет						2	2	
Всего часов	12		18		40	2	72	

*Таблица 4.5*

### Распределение учебной нагрузки по разделам дисциплины очно-заочная форма обучения

Темы\ разделы(модули)	Контактная работа			Часы СР на подготовку кур.р.	Иная СР	Контроль	Всего часов	
	Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа						Контактная работа по кур.р.
		Лаб.р	Прак.					

			/сем.					
Тема 1. История журналистской профессии. Ориентация в профессии	1		1			15		17
Тема 2. Журналистская профессия в обществе и ее специфика	1		1			15		17
Тема 3. Галереи и галеристы	1		1			15		17
Тема 4. Арт-журналистика и художественная критика	1		1			15		17
Зачет							4	4
Всего часов	4		4			60	4	72

Таблица 4.6

**Распределение учебной нагрузки по разделам дисциплины  
заочная форма обучения**

Темы\ разделы(модули)	Контактная работа			Контактная работа по кур.р.	Часы СР на подготовку кур.р.	Иная СР	Контроль	Всего часов
	Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа						
		Лаб.р	Прак.					
			/сем.					
Тема 1. История журналистской профессии. Ориентация в профессии	1		1			15		17
Тема 2. Журналистская профессия в обществе и ее специфика	1		1			15		17
Тема 3. Галереи и галеристы	1		1			15		17

Тема 4. Арт-журналистика и художественная критика	1		1			15		17
Зачет							4	4
Всего часов	4		4			60	4	72

Таблица 4.7

### Содержание разделов дисциплины

№	Наименование темы дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Художественная культура в зеркале прессы	<p>Художественная культура – непервополосная тема для газет и журналов. Лишь громкий семейный скандал или внезапная гибель кумира миллионов зрителей могут стать поводом для многодневного обсуждения не только в бульварных, но и в солидных периодических изданиях, не забывающих о рейтинге.</p> <p>Повседневной жизни искусства и культуры отводится в лучшем случае восьмая, двенадцатая, пятнадцатая страницы ежедневных выпусков, либо афиша кино, театров, выставочных залов привычно заменяет другие жанры. Это легко понять: статистика сообщает, что половина жителей страны никогда не бывала в театрах, не более двух процентов горожан посещают симфонические концерты, в кинотеатры ходит намного меньше людей, чем на спортивные соревнования.</p> <p>Так что же и как отражает зеркало сегодняшней прессы? Это, в первую очередь, тревожные явления, вызванные кризисом экономики. Нехватка бюджетных средств на содержание библиотек, музеев, архитектурных памятников и до кризиса была очевидной. Сегодня наиболее популярными у читателей становятся статьи, отражающие редкий пока, но весьма убедительный опыт учреждений культуры, которые умеют сами зарабатывать для себя деньги. Эрмитаж в Петербурге, театр «Практика» в Москве, клубы любителей джаза и другие творческие коллективы, во главе которых стоят талантливые организаторы, к бюджетным средствам прибавляют дивиденды от законной предпринимательской деятельности.</p> <p>Газеты, имеющие квалифицированных обозревателей по вопросам театра, кино, музыки, архитектуры, дают возможность своим читателям следить за развитием процессов, протекающих в недрах современного искусства. Это такие издания, как «Известия», «Коммерсант», «Российская газета», «Новые Известия», «Время новостей», «Независимая газета», «Новая газета».</p> <p>Профессионально и качественно рассматривают события текущей жизни искусства телеканалов.</p> <p>Чтобы познакомить обучающихся с многообразием проблем, существующих как в самой художественной культуре, так и в отражении ее на страницах прессы, целесообразно там, где это возможно, привлекать их к созданию специальных выпусков кинохроники, документальных спектаклей, к участию в обсуждении выставок в новых галерейных комплексах и к другим внеаудиторным формам практических занятий. Это могут быть тематические экскурсии, читка пьес в молодежных те-</p>



		атрах, выступления на вернисажах и регулярные обсуждения публикаций специальных и массовых изданий, которые готовы предоставить свои страницы начинающим критикам.
2	Архитектура и дизайн – разведчики будущего	<p>Справедливость парадоксального утверждения, что архитектура – провозвестница нового стиля, мы поняли, когда на смену панельным пятиэтажкам пришли сначала кирпичные башни-монолиты, потом эксклюзивные таун-хаусы и, наконец, фантастические постройки – дом-яйцо, дом-гнездо, дом-облако. Не лидеры высокой моды и авторы «другой» литературы, не изобретатели хеппенингов и перформансов, хип-хопа и паркура, а дизайнеры и архитекторы ломают привычные формы быта и предлагают нам здания, конкретно изменяющие каноны прекрасного и безобразного. Мы уже пережили хай-тек и минимализм, видели деконструктивизм и биоархитектуру и в рамках «открытого» искусства можем ожидать непредсказуемых событий.</p> <p>Так называемая бумажная архитектура эпохи застоя предложила много идей реальной архитектуре. Этот портфель проектов еще долго будет нашим золотым фондом. Компьютерная архитектура упростила и ускорила процесс создания проектов, а новые технологии обеспечили их реализацию. На стыке архитектуры, скульптуры, дизайна и монументального искусства родились уникальные идеи мемориалов жертвам нашего жестокого времени. В Америке, Европе, России, Белоруссии, Японии, Израиле есть очень сильные по эмоциональному воздействию места поклонения героям минувших войн.</p> <p>На выставках, во время экскурсий по Москве, а также используя компьютерные фонды, просматривая фотоальбомы и документальные фильмы, обучающиеся могут видеть, как развиваются современные архитектурные стили. Какую оценку получает эта деятельность в массовых и специальных периодических изданиях, нетрудно проследить, обратившись к телевизионным фондам крупных библиотек.</p>
3	Галереи и галеристы	<p>Изобразительное искусство – модель для изучения процессов, происходящих в художественной культуре. Доступность иллюстраций: музеи в Интернете, альбомы репродукций, разнообразие художественных галерей всех направлений, от классики до гибридного искусства, – позволяет выбирать различные формы практических занятий.</p> <p>Сопоставляя возникновение новых стилей, новых художественных направлений в монументальном и станковом искусстве, обучающиеся учатся определять аналогичные процессы и в киноискусстве, и в музыке, и в театре. Это сопоставление дает возможность увидеть, например, как минимализм и рационализм сменяются пышным декоративизмом, как возникает синтез искусств на сцене экспериментальных театров, как видео-арт разнообразит архитектурные, живописные, графические экспозиции.</p> <p>Подлинным полигоном для овладения современными технологиями искусства стали новые галереи «Винзавод», «Гараж», «Ветошный 13», «Красный Октябрь» и др. Это так называемое лофт-направление использует обширные производственные помещения выселенных из Москвы предприятий для международных выставок и фестивалей, для театральных и кинопремьер. Здесь в течение одной экскурсии можно научиться отличать кич от примитива, модернизм от стиля ар-деко, пародии на салон, академизм, историзм от соц-арта, фото- и гиперреализма.</p> <p>Сегодня, когда произведение искусства чаще называют продуктом, чем шедевром, роль галерей и галеристов ответственна и многозначна. Они</p>

		могут откровенно показать несостоятельность того или иного художественного направления, слабость техники и отсутствие вкуса у кумира толпы, но также способны вводить в заблуждение неискушенных посетителей, выдавая провокационные, эпатажные работы за эксклюзив авангардного искусства. Сам масштаб подобных экспозиций разоблачает несостоятельных искателей славы. Иногда вместо храма искусства можно попасть на рынок, где важны не таланты, а количество продаж. Роль печати в критике подобных тенденций малозаметна.
4	Арт-журналистика и художественная критика	<p>Термин «арт-журналистика» появился в России в самом начале 90-х гг. и очень быстро прижился, породив музыкальную, театральную, киножурналистику и вытеснив художественную критику в специальные издания. За прошедшие 20 лет сделалось привычным смешивать публицистику, эссеистику, а чаще просто рекламную информацию об искусстве с профессиональной критикой. Театроведов, музыковедов, киноведов за это время не стало больше. Но появились тысячи публикаций, претендующих на оценку явлений художественной культуры и не имеющих ничего общего с качественными текстами специалистов. Это вызывает справедливое возмущение деятелей искусства, которые заявляют о низком качестве рецензионных публикаций, о неуважении к своему труду. Имена известных критиков можно пересчитать по пальцам. Еще меньше фамилий в списке ученых, занимающихся исследованием и оценкой газетных текстов о современном искусстве.</p> <p>Воспитанию зрителя, слушателя, читателя пресса уделяет минимум внимания. Скандал с отправкой в Париж российской выставки соц-арта, закончившийся сменой министра культуры и увольнением из Третьяковской галереи специалиста по современному искусству, вскрыл непростительную некомпетентность руководителей государственного масштаба.</p> <p>Специальные творческие вузы – театральные, музыкальные, кинематографические – продолжают выпускать искусствоведов, которых массовая пресса не публикует. Арт-журналистов начали готовить институты культуры, но квалифицированных авторов по их программам воспитать проблематично. В этих условиях факультеты журналистики российских университетов начинают пополнять ряды рецензентов выпускниками, получившими специальную подготовку. Эти вузы имеют возможность объявлять факультативы и приглашать аналитиков любого профиля вести семинары и спецкурсы по актуальным проблемам художественной культуры. Интересен и опыт некоторых консерваторских городов, где музыкальных журналистов готовят на факультетах теории и истории музыки.</p>

## **ЗАНЯТИЯ СЕМИНАРСКОГО ТИПА для очной формы обучения**

### *Семинарские занятия*

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям: при подготовке к семинарскому занятию рекомендуется обучающимся предварительно ознакомиться с главами из учебного материала, предложенные преподавателем, а также самостоятельно осуществить поиск полезных, актуальных и интересных материалов для семинара.

#### **Тема № 1. Художественная культура в зеркале прессы**

1. Документальный ролик – особенности, специфика сообщения.

2. Снять документальный ролик «После премьеры» – о реакции зрителей на неординарный фильм или спектакль.

Литература:

Основная:

Бобров А.А. Журналистика в социально-культурной сфере. Обществу и человеку [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Бобров. — Электронные текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 138 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4487-0285-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76792.html>

Дополнительная:

Доброзракова Г.А. Журналистика в системе массовой коммуникации [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Доброзракова. — Электронные текстовые данные. — Самара: Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2015. — 95 с.— ЭБС «IPRsmart». — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71829.html>

## **Тема № 2. Архитектура и дизайн – разведчики будущего**

1. Мемориалы Вашингтона (могила Эйнштейна, памятник погибшим во Вьетнаме, Арлингтонское кладбище), а также Брестская крепость и Хатынь в Белоруссии, Лесное кладбище в Таллине, Пискаревское кладбище в Петербурге, мемориал в Волгограде.

2. Написать эссе о любом из этих памятных мест.

Литература:

Основная:

Бобров А.А. Журналистика в социально-культурной сфере. Обществу и человеку [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Бобров. — Электронные текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 138 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4487-0285-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76792.html>

Дополнительная:

Доброзракова Г.А. Журналистика в системе массовой коммуникации [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Доброзракова. — Электронные текстовые данные. — Самара: Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2015. — 95 с.— ЭБС «IPRsmart». — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71829.html>

## **Тема № 3. Галереи и галеристы**

Принять участие в обсуждении очередной выставки, на которое приглашают галеристы культурного центра «Гараж».

Литература:

Основная:

Бобров А.А. Журналистика в социально-культурной сфере. Обществу и человеку [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Бобров. — Электронные текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 138 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4487-0285-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76792.html>

Дополнительная:

Доброзракова Г.А. Журналистика в системе массовой коммуникации [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Доброзракова. — Электронные текстовые данные. — Самара: Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2015. — 95 с.— ЭБС «IPRsmart». — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71829.html>

## **Тема № 4. Арт-журналистика и художественная критика**

1. Прочитать 5–6 работ Н.С. Гариной о художественной критике.

2. Подобрать примеры скрытых, открытых, неявных оценок в театральных рецензиях.

Литература:

Основная:

Бобров А.А. Журналистика в социально-культурной сфере. Обществу и человеку [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Бобров. — Электронные текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 138 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4487-0285-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76792.html>

Дополнительная:

Доброзракова Г.А. Журналистика в системе массовой коммуникации [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Доброзракова. — Электронные текстовые данные. — Самара: Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2015. — 95 с.— ЭБС «IPRsmart». — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71829.html>

### **для очно-заочной формы обучения**

#### ***Семинарские занятия***

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям: при подготовке к семинарскому занятию рекомендуется обучающимся предварительно ознакомиться с главами из учебного материала, предложенные преподавателем, а также самостоятельно осуществить поиск полезных, актуальных и интересных материалов для семинара.

#### **Тема № 1. Художественная культура в зеркале прессы**

1. Документальный ролик – особенности, специфика сообщения.
2. Снять документальный ролик «После премьеры» – о реакции зрителей на неординарный фильм или спектакль.

Литература:

Основная:

Бобров А.А. Журналистика в социально-культурной сфере. Обществу и человеку [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Бобров. — Электронные текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 138 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4487-0285-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76792.html>

Дополнительная:

Доброзракова Г.А. Журналистика в системе массовой коммуникации [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Доброзракова. — Электронные текстовые данные. — Самара: Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2015. — 95 с.— ЭБС «IPRsmart». — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71829.html>

#### **Тема № 2. Архитектура и дизайн – разведчики будущего**

1. Мемориалы Вашингтона (могила Эйнштейна, памятник погибшим во Вьетнаме, Арлингтонское кладбище), а также Брестская крепость и Хатынь в Белоруссии, Лесное кладбище в Таллине, Пискаревское кладбище в Петербурге, мемориал в Волгограде.
2. Написать эссе о любом из этих памятных мест.

Литература:

Основная:

Бобров А.А. Журналистика в социально-культурной сфере. Обществу и человеку [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Бобров. — Электронные текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 138 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4487-0285-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76792.html>

Дополнительная:

Доброзракова Г.А. Журналистика в системе массовой коммуникации [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Доброзракова. — Электронные текстовые данные. — Самара: Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2015. — 95 с.— ЭБС «IPRsmart». — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71829.html>

#### **Тема № 3. Галереи и галеристы**

Принять участие в обсуждении очередной выставки, на которое приглашают галеристы культурного центра «Гараж».

Литература:

Основная:

Бобров А.А. Журналистика в социально-культурной сфере. Обществу и человеку [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Бобров. — Электронные текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 138 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4487-0285-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76792.html>

Дополнительная:

Доброзракова Г.А. Журналистика в системе массовой коммуникации [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Доброзракова. — Электронные текстовые данные. — Самара: Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2015. — 95 с.— ЭБС «IPRsmart». — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71829.html>

#### **Тема № 4. Арт-журналистика и художественная критика**

1. Прочсть 5–6 работ Н.С. Гараниной о художественной критике.

2. Подобрать примеры скрытых, открытых, неявных оценок в театральных рецензиях.

Литература:

Основная:

Бобров А.А. Журналистика в социально-культурной сфере. Обществу и человеку [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Бобров. — Электронные текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 138 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4487-0285-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76792.html>

Дополнительная:

Доброзракова Г.А. Журналистика в системе массовой коммуникации [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Доброзракова. — Электронные текстовые данные. — Самара: Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2015. — 95 с.— ЭБС «IPRsmart». — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71829.html>

### **для заочной формы обучения**

#### **Семинарские занятия**

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям: при подготовке к семинарскому занятию рекомендуется обучающимся предварительно ознакомиться с главами из учебного материала, предложенные преподавателем, а также самостоятельно осуществить поиск полезных, актуальных и интересных материалов для семинара.

#### **Тема № 1. Художественная культура в зеркале прессы**

1. Документальный ролик – особенности, специфика сообщения.

2. Снять документальный ролик «После премьеры» – о реакции зрителей на неординарный фильм или спектакль.

Литература:

Основная:

Бобров А.А. Журналистика в социально-культурной сфере. Обществу и человеку [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Бобров. — Электронные текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 138 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4487-0285-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76792.html>

Дополнительная:

Доброзракова Г.А. Журналистика в системе массовой коммуникации [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Доброзракова. — Электронные текстовые данные. — Самара: Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2015. — 95 с.— ЭБС «IPRsmart». — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71829.html>

#### **Тема № 2. Архитектура и дизайн – разведчики будущего**

1. Мемориалы Вашингтона (могила Эйнштейна, памятник погибшим во Вьетнаме, Арлингтонское кладбище), а также Брестская крепость и Хатынь в Белоруссии, Лесное кладбище в Таллине, Пискаревское кладбище в Петербурге, мемориал в Волгограде.
2. Написать эссе о любом из этих памятных мест.

Литература:

Основная:

Бобров А.А. Журналистика в социально-культурной сфере. Обществу и человеку [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Бобров. — Электронные текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 138 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4487-0285-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76792.html>

Дополнительная:

Доброзракова Г.А. Журналистика в системе массовой коммуникации [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Доброзракова. — Электронные текстовые данные. — Самара: Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2015. — 95 с.— ЭБС «IPRsmart». — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71829.html>

### **Тема № 3. Галереи и галеристы**

Принять участие в обсуждении очередной выставки, на которое приглашают галеристы культурного центра «Гараж».

Литература:

Основная:

Бобров А.А. Журналистика в социально-культурной сфере. Обществу и человеку [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Бобров. — Электронные текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 138 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4487-0285-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76792.html>

Дополнительная:

Доброзракова Г.А. Журналистика в системе массовой коммуникации [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Доброзракова. — Электронные текстовые данные. — Самара: Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2015. — 95 с.— ЭБС «IPRsmart». — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71829.html>

### **Тема № 4. Арт-журналистика и художественная критика**

1. Прочсть 5–6 работ Н.С. Гариной о художественной критике.
2. Подобрать примеры скрытых, открытых, неявных оценок в театральных рецензиях.

Литература:

Основная:

Бобров А.А. Журналистика в социально-культурной сфере. Обществу и человеку [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Бобров. — Электронные текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 138 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4487-0285-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76792.html>

Дополнительная:

Доброзракова Г.А. Журналистика в системе массовой коммуникации [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Доброзракова. — Электронные текстовые данные. — Самара: Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2015. — 95 с.— ЭБС «IPRsmart». — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71829.html>

## **РАЗДЕЛ 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В соответствии с требованиями ФГОС ВОв целях реализации компетентностного подхода в учебном процессе дисциплины «Печать и художественная культура» предусматривается широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой. Обсуждение проблем, выносимых на семинарские занятия, происходит не столько в традиционной форме контроля текущих знаний, сколько в форме дискуссий, сориентированных

на творческое осмысление обучающимися наиболее сложных вопросов в ходе обобщения ими современной практики мирового и российского медиапространства.

**Интерактивные образовательные технологии,  
используемые на аудиторных практических занятиях**

*Таблица 5.1*

**Очная форма обучения**

<b>Наименование разделов, тем</b>	<b>Используемые образовательные технологии</b>	<b>Часы</b>
Тема 1. Художественная культура в зеркале прессы	Снять документальный ролик «После премьеры» – о реакции зрителей на неординарный фильм или спектакль.	2
Тема 2. Архитектура и дизайн – разведчики будущего	Мемориалы Вашингтона (могила Эйнштейна, памятник погибшим во Вьетнаме, Арлингтонское кладбище), а также Брестская крепость и Хатынь в Белоруссии, Лесное кладбище в Таллине, Пискаревское кладбище в Петербурге, мемориал в Волгограде. Написать эссе о любом из этих памятных мест.	2
Тема 3. Галереи и галеристы	Принять участие в обсуждении очередной выставки, на которое приглашают галеристы культурного центра «Гараж».	2
Тема 4. Арт-журналистика и художественная критика	Прочсть 5–6 работ Н.С. Гараниной о художественной критике. Подобрать примеры скрытых, открытых, неявных оценок в театральные рецензиях.	2

*Таблица 5.2*

**Очно-заочная форма обучения**

<b>Наименование разделов, тем</b>	<b>Используемые образовательные технологии</b>	<b>Часы</b>
Тема 1. Художественная культура в зеркале прессы	Снять документальный ролик «После премьеры» – о реакции зрителей на неординарный фильм или спектакль.	2
Тема 2. Архитектура и дизайн – разведчики будущего	Мемориалы Вашингтона (могила Эйнштейна, памятник погибшим во Вьетнаме, Арлингтонское кладбище), а также Брестская крепость и Хатынь в Белоруссии, Лесное кладбище в Таллине, Пискаревское кладбище в Петербурге, мемориал в Волгограде. Написать эссе о любом из этих памятных мест.	2
Тема 3. Галереи и галеристы	Принять участие в обсуждении очередной выставки, на которое приглашают галеристы культурного центра «Гараж».	2
Тема 4. Арт-журналистика и художественная критика	Прочсть 5–6 работ Н.С. Гараниной о художественной критике. Подобрать примеры скрытых, открытых, неявных оценок в театральные рецензиях.	2

**Заочная форма обучения**

<b>Наименование разделов, тем</b>	<b>Используемые образовательные технологии</b>	<b>Часы</b>
Тема 1. Художественная культура в зеркале прессы	Снять документальный ролик «После премьеры» – о реакции зрителей на неординарный фильм или спектакль.	1
Тема 2. Архитектура и дизайн – разведчики будущего	Мемориалы Вашингтона (могила Эйнштейна, памятник погибшим во Вьетнаме, Арлингтонское кладбище), а также Брестская крепость и Хатынь в Белоруссии, Лесное кладбище в Таллине, Пискаревское кладбище в Петербурге, мемориал в Волгограде. Написать эссе о любом из этих памятных мест.	1
Тема 3. Галереи и галеристы	Принять участие в обсуждении очередной выставки, на которое приглашают галеристы культурного центра «Гараж».	1
Тема 4. Арт-журналистика и художественная критика	Прочесть 5–6 работ Н.С. Гараниной о художественной критике. Подобрать примеры скрытых, открытых, неявных оценок в театральных рецензиях.	1

**Практикум****Тема 1. Художественная культура в зеркале прессы**

1. Учебная группа делится на три части: одни идут в РАМТ (Российский академический молодежный театр), чтобы записаться в театроведческую секцию, другие выбирают любой клуб театра «Практика», третьи принимают участие в постановках Театра дос. Через месяц обучающиеся делятся полученным опытом, демонстрируют свои тексты и слайды. При желании – меняются местами практики, и эксперимент продолжается еще один месяц.

2. Снять документальный ролик «После премьеры» – о реакции зрителей на неординарный фильм или спектакль.

**Тема 2. Архитектура и дизайн – разведчики будущего**

1. В Парке победы на Поклонной горе обратить внимание на мемориальный характер ритуальных построек: православная церковь, колокольня католической церкви, синагога, мечеть. Найти в них общие черты.

2. Мемориалы Вашингтона (могила Эйнштейна, памятник погибшим во Вьетнаме, Арлингтонское кладбище), а также Брестская крепость и Хатынь в Белоруссии, Лесное кладбище в Таллине, Пискаревское кладбище в Петербурге, мемориал в Волгограде. Написать эссе о любом из этих памятных мест.

**Тема 3. Галереи и галеристы**

1. Экскурсия «Уличная картинная галерея и кич-рынок на старом Арбате». Сравнить ассортимент арбатских художественных произведений с картинами и прикладным искусством из подземного перехода у Центрального дома художника. Корреспонденцию проиллюстрировать собственными фотографиями.

2. Принять участие в обсуждении очередной выставки, на которое приглашают галеристы культурного центра «Гараж».

3. Сделать доклад о посещении одного из художественных музеев, размещенных в Интернете.

**Тема 4. Арт-журналистика и художественная критика**



1. Сравнить рецензии 10 газет на один и тот же фильм. Определить степень профессиональной подготовки авторов публикаций.

2. Прочсть 5–6 работ Н.С. Гараниной о художественной критике. Подобрать примеры скрытых, открытых, неявных оценок в театральных рецензиях.

## РАЗДЕЛ 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наряду с чтением лекций и проведением семинарских занятий неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа*. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы обучающегося. Формы самостоятельной работы обучающихся могут быть разнообразными. Самостоятельная работа обучающихся включает: изучение литературы, текстов, оценку, обсуждение и рецензирование публикуемых статей; ответы на контрольные вопросы; решение задач; самотестирование. Выполнение всех видов самостоятельной работы увязывается с изучением конкретных тем.

Таблица 6.1

### Самостоятельная работа

Наименование разделов/ тем	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
Тема 1. Художественная культура в зеркале прессы	1. Новые галерейные комплексы столицы: «Винзавод», «Гараж», «Ветошный 13». Их программные выставки. 2. Митьки и философия «митькизма». 3. Екатерина Деготь – уход из критики в журналистику.
Тема 2. Архитектура и дизайн – разведчики будущего	1. Дискуссии вокруг оперных и балетных спектаклей Д. Чернякова, Т. Курентзиса, Е. Писарева в центральных газетах. 2. Артем Варгафтик и Артемий Троицкий: двойной портрет с участием музыкантов. 3. Журнал «Арт-хроника» как одна из составляющих русского арт-рынка.
Тема 3. Галереи и галеристы	1. Другое кино – параллельное, цитатное. 2. Московская биеннале современного искусства в зеркале прессы.
Тема 4. Арт-журналистика и художественная критика	1. Акции художника Николая Полисского с участием сельского населения. 2. Музей русского примитива в Интернете.

### 6.1. Темы эссе<sup>1</sup>

1. Роль художественной культуры жизни человека.
2. Почему новостям искусства и культуры отводится не первая полоса?
3. Проблемы, существующие в художественной культуре.
4. Отражение проблемы, существующие в художественной культуре на страницах прессы.
5. Архитектура - провозвестница нового стиля.
6. Бумажная архитектура эпохи застоя.
7. Компьютерная архитектура.
8. Мемориалы жертвам как квинтэссенция идей архитектуры, скульптуры, дизайна и монументального искусства.
9. Места поклонения героям минувших войн и их эмоциональное воздействие.

<sup>1</sup> Перечень тем не является исчерпывающим. Обучающийся может выбрать иную тему по согласованию с преподавателем.

10. Изобразительное искусство – модель для изучения процессов, происходящих в художественной культуре.
11. Современное киноискусство.
12. Современный театр: одно представление.
13. Современные галереи искусства и лофт-направление.
14. Роль галереи и галеристов в современном мире.
15. Современный храм искусства – рынок?
16. Арт-журналистика.
17. Музыкальная, театральная и киножурналистика.
18. Воспитание зрителя, слушателя, читателя в прессе.
19. Современные творческие ВУЗы и их выпускники.

### 6.2. Примерные задания для самостоятельной работы

1. Написать рецензию на любое произведение «другого искусства».
2. Рассказать о творчестве постоянных обозревателей по искусству из газет «Коммерсант», «Известия», «Независимая газета».

## РАЗДЕЛ 7. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ) ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

**7.1.** В процессе освоения учебной дисциплины «Печать и художественная культура» для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств), представленные в таблице 7.1.

Таблица 7.1

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В СООТНОШЕНИИ С ОЦЕНОЧНЫМИ СРЕДСТВАМИ

Планируемые результаты, характеризующие этапы формирования компетенции	Содержание учебного материала	Примеры контрольных вопросов и заданий для оценки знаний, умений, владений	Методы/ средства контроля
<b>УК-5.</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах			
<b>ИУК-5.1.</b> Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям	Тема 1. Художественная культура в зеркале прессы Тема 2. Архитектура и дизайн – разведчики будущего Тема 3. Галереи и галеристы	Принять участие в проекте «Семейная фотография», объявленном культурным центром «Винзавод».	Устный опрос (темы 1, 2, 3) Написание эссе (темы 2 - 6)
<b>ИУК-5.2.</b> Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о	Тема 1. Художественная культура в зеркале прессы Тема 2. Архитектура и дизайн – разведчики будущего	Взять интервью у директора арт-центра «Ветошный 13» о ближайших акциях галереи.	Вопросы для подготовки к зачету (вопросы 1 – 10)

культурных особенностях и традициях различных социальных групп	Тема 4. Арт-журналистика и художественная критика		Написание эссе (темы 1 - 6) Выполнение практических заданий (1, 2)
<b>ИУК-5.3.</b> Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	Тема 1. Художественная культура в зеркале прессы Тема 2. Архитектура и дизайн – разведчики будущего	Документальный ролик – особенности, специфика сообщения. Снять документальный ролик «После премьеры» – о реакции зрителей на неординарный фильм или спектакль.	Устный опрос (темы 1, 2) Вопросы для подготовки к зачету (вопросы 3 – 10)
<b>ИУК-5.4.</b> Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера	Тема 3. Галереи и галеристы Тема 4. Арт-журналистика и художественная критика	Экскурсия «Уличная картинная галерея и кич-рынок на старом Арбате». Сравнить ассортимент арбатских художественных произведений с картинами и прикладным искусством из подземного перехода у Центрального дома художника. Корреспонденцию проиллюстрировать собственными фотографиями. Сравнить рецензии 10 газет на один и тот же фильм. Определить степень профессиональной подготовки авторов публикаций.	Вопросы для подготовки к зачету (вопросы 1 – 8) Написание эссе (темы 3,4) Выполнение практических заданий (1, 2)

## 7.2. Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации

### зачету

1. В чем смысл дискуссии «В поисках сложного человека», начатой «Российской газетой»?
2. Концепция развития неординарной личности.
3. Центры инновационной культуры: программа, задачи.
4. Раскрыть содержание понятия «другое искусство».
5. Перформансы в театре и в изобразительном искусстве.
6. Что такое «бумажная архитектура»?
7. Современные архитектурные стили.
8. Норман Фостер, Сантьяго Калатрава, Фриденсрайх Хундертвассер – выдающиеся архитекторы современности.
9. Соц-арт.
10. Видеоарт.
11. Московский концептуализм.
12. Что такое лофт-стиль?
13. Отличие арт-журналистики от художественной критики.
14. Постоянные обозреватели по искусству в газетах «Известия», «Коммерсант», «Независимая», «Время новостей».
15. Лауреаты премии Кандинского последних лет.

### 7.3. Примерные тестовые задания для

#### контроля (мониторинга) качества усвоения материала в т.ч. в рамках рубежного контроля знаний<sup>2</sup>

1. Назовите автора памятника А.С. Пушкину в Москве:
  - a) М.О. Микешин
  - b) А.М. Опекушин
  - c) М.М. Антокольский
2. «Могучая кучка» – это:
  - a) объединение русских художников в XIX в.
  - b) объединение русских музыкантов в XIX в.
  - c) объединение художников-авангардистов
3. Какие из перечисленных ниже искусств характеризуются как временно-пространственные:
  - a) театр и кино
  - b) архитектура и монументальная живопись
  - c) музыка
4. В центре композиции картины Д. Веласкеса «Менины» находится:
  - a) портрет короля и королевы Испании
  - b) инфанта Маргарита
  - c) сам художник Диего Веласкес, который смотрит на зрителя
5. Герои картины «Аркадские пастухи» Н. Пуссена рассматривают:
  - a) саркофаг с надписью
  - b) скульптуру, изображающую богиню Афродиту
  - c) амфору с изображением сцены из Троянской войны
6. Какой тип сооружения представляет собой храм Василия Блаженного:
  - a) крестово-купольный
  - b) базиликальный
  - c) центрический
7. Какие из приведенных ниже стилистических пар сосуществовали в

---

<sup>2</sup> Рубежный контроль знаний проводится для обучающихся очной формы обучения и оценивается по шкале «зачтено»\»не зачтено»

XVII и XVIII вв.:

- a) готика и барокко
- b) барокко и классицизм
- c) барокко и рококо
- d) классицизм и неоклассицизм

#### 7.4. Описание показателей и критериев оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования; шкалы и процедуры оценивания

##### 7.4.1. Вопросы и заданий для текущей и промежуточной аттестации

При оценке знаний на зачете учитывается уровень сформированности компетенций:

1. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
3. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
4. Умение связать теорию с практикой.
5. Умение делать обобщения, выводы.

Таблица 7.4.1.1

##### Шкала оценивания на зачете

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none"><li>- продемонстрировать общее знание изучаемого материала;</li><li>- показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</li><li>- уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li><li>- знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.</li></ul>
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"><li>- незнание значительной части программного материала;</li><li>- не владение понятийным аппаратом дисциплины;</li><li>- существенные ошибки при изложении учебного материала;</li><li>- неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li><li>- неумение делать выводы по излагаемому материалу.</li></ul>

Таблица 7.4.1.2

##### Шкала оценивания на рубежном контроле

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none"><li>- продемонстрировать общее знание изучаемого материала;</li><li>- показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</li><li>- уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li><li>- знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.</li></ul>
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"><li>- незнание значительной части программного материала;</li><li>- не владение понятийным аппаратом дисциплины;</li><li>- существенные ошибки при изложении учебного материала;</li><li>- неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li><li>- неумение делать выводы по излагаемому материалу.</li></ul>

#### 7.4.2. Письменной работы (эссе)

При оценке учитывается:

1. Правильность оформления.
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Полнота изложения материала (раскрытие всех вопросов)
7. Использование необходимых источников.
8. Умение связать теорию с практикой.
9. Умение делать обобщения, выводы.

Таблица 7.4.2.1

##### Шкала оценивания эссе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none"><li>- продемонстрировать общее знание изучаемого материала;</li><li>- показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</li><li>- уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li><li>- знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.</li></ul>
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"><li>- незнание значительной части программного материала;</li><li>- не владение понятийным аппаратом дисциплины;</li><li>- существенные ошибки при изложении учебного материала;</li><li>- неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li><li>- неумение делать выводы по излагаемому материалу.</li></ul>

#### 7.4.3. Тестирование

Таблица 7.4.3

##### Шкала оценивания

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%
Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

#### 7.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

*Качество знаний* характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

**Умения**, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

**Навыки** - это умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимся практико - ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д. При этом обучающийся поставлен в условия, когда он вынужден самостоятельно (творчески) искать пути и средства для разрешения поставленных задач, самостоятельно планировать свою работу и анализировать ее результаты, принимать определенные решения в рамках своих полномочий, самостоятельно выбирать аргументацию и нести ответственность за проделанную работу, т.е. проявить владение навыками. Взаимодействие с преподавателем осуществляется периодически по завершению определенных этапов работы и проходит в виде консультаций. При оценке владения навыками преподавателем оценивается не только правильность решения выполненного задания, но и способность (готовность) обучающегося решать подобные практико-ориентированные задания самостоятельно (в перспективе за стенами вуза) и, главным образом, способность обучающегося обосновывать и аргументировать свои решения и предложения.

**Устный опрос**— это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала.

**Тесты** являются простейшей формой контроля, направленная на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов; один или несколько правильных ответов.

**Семинарские занятия** - основное назначение семинарских занятий по дисциплине – обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний.

## РАЗДЕЛ 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Методические рекомендации по написанию эссе

**Эссе**(от французского *essai* – опыт, набросок) – жанр научно-публицистической литературы, сочетающей подчеркнуто-индивидуальную позицию автора по конкретной проблеме.

Главными особенностями, которые характеризуют эссе, являются следующие положения:

- собственная позиция обязательно должна быть аргументирована и подкреплена ссылками на источники международного права, авторитетные точки зрения и базироваться на фундаментальной науке. Небольшой объем (4–6 страниц), с оформленным списком литературы и сносками на ее использование;
- стиль изложения – научно-исследовательский, требующий четкой, последовательной и логичной системы доказательств; может отличаться образностью, оригинальностью, афористичностью, свободным лексическим составом языка;
- исследование ограничивается четкой, лаконичной проблемой с выявлением противоречий и разрешением этих противоречий в данной работе.

## 8.2. Методические рекомендации по использованию кейсов

*Кейс-метод (Casestudy)* – метод анализа реальной международной ситуации, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений.

Кейс как метод оценки компетенций должен удовлетворять следующим требованиям:

- соответствовать четко поставленной цели создания;
- иметь междисциплинарный характер;
- иметь достаточный объем первичных и статистических данных;
- иметь соответствующий уровень сложности, иллюстрировать типичные ситуации, иметь актуальную проблему, позволяющую применить разнообразные методы анализа при поиске решения, иметь несколько решений.

Кейс-метод оказывает содействие развитию умения решать проблемы с учетом конкретных условий и при наличии фактической информации. Он развивает такие квалификационные характеристики, как способность к проведению анализа и диагностики проблем, умение четко формулировать и высказывать свою позицию, умение общаться, дискутировать, воспринимать и оценивать информацию, которая поступает в вербальной и невербальной форме.

## 8.3. Требования к компетентностно-ориентированным заданиям для демонстрации выполнения профессиональных задач

Компетентностно-ориентированное задание – это всегда практическое задание, выполнение которого нацелено на демонстрацию доказательств наличия у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, знаний, умений, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Компетентностно-ориентированные задания бывают разных видов:

- направленные на подготовку конкретного практико-ориентированного продукта (анализ проектов международных документов, критика, разработка схем и др.);
- аналитического и диагностического характера, направленные на анализ различных аспектов и проблем международных отношений (анализ внешнеполитической ситуации, деятельности международной организации, анализ международной практики и т. п.);
- связанные с выполнением основных профессиональных функций (выполнение конкретных действий в рамках вида профессиональной деятельности, например формулирование целей миссии, и т. п.).

## РАЗДЕЛ 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### *Основная литература*<sup>3</sup>

Бобров А.А. Журналистика в социально-культурной сфере. Обществу и человеку [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Бобров. — Электронные текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 138 с.— ЭБС «IPRsmart».— 978-5-4487-0285-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76792.html>

### *Дополнительная литература*<sup>4</sup>

Доброзракова Г.А. Журналистика в системе массовой коммуникации [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Доброзракова. — Электронные текстовые данные. — Самара: Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2015. — 95 с.— ЭБС «IPRsmart».— 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71829.html>

<sup>3</sup> Из ЭБС университета

<sup>4</sup> Из ЭБС университета



## **Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

### **Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

ЭБС IPRsmart <http://www.iprbookshop.ru>

УМО по классическому университетскому образованию России <http://www.umo.msu.ru>

Министерство образования и науки Российской Федерации <http://mon.gov.ru>

Правотека.ру. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа : <http://www.pravoteka.ru/>

Российская национальная библиотека. – Б.г. – Доступ к данным: Открытый. – Режим доступа : <http://www.nlr.ru/>

Электронная библиотека Gaudeamus : бесплатные полнотекстовые pdf-учебники студентам. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа : <http://www.gaudeamus.omskcity.com/>

Электронная образовательная библиотека IQlib. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа : <http://www.iqlib.ru/>

### **Комплект лицензионного программного обеспечения**

Microsoft Open Value Subscription для решений Education Solutions № Tr000544893 от 21.10.2020 г. MDE Windows, Microsoft Office и Office Web Apps. (срок действия до 01.11.2023 г.)

Антивирусное программное обеспечение ESET NOD32 Antivirus Business Edition договор № ИС00-006348 от 14.10.2022 г. (срок действия до 13.10.2025 г.)

Программное обеспечение «Мираполис» система вебинаров - Лицензионный договор 244/09/16-к от 15.09.2016 (Спецификация к Лицензионному договору 244/09/16-к от 15.09.2016, от 11.05.2022 г.) (срок действия до 10.07.2023 г.)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Информационная система «ПервыйБит» сублицензионный договор от 06.11.2015 г. №009/061115/003 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 08.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - договор об информационно поддержке от 26.12.2014, (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2022 г. №9489/22С (срок действия до 31.08.2024 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2022 от 12.01.2022 г. (срок действия до 27.01.2024 г.)

### **Свободно распространяемое программное обеспечение**

Комплект онлайн сервисов GNU ImageManipulationProgram, свободно распространяемое программное обеспечение

### **Программное обеспечение отечественного производства:**

Программное обеспечение «Мираполис» система вебинаров - Лицензионный договор 244/09/16-к от 15.09.2016 (Спецификация к Лицензионному договору 244/09/16-к от 15.09.2016, от 11.05.2022 г.) (срок действия до 10.07.2023 г.)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Информационная система «ПервыйБит» сублицензионный договор от 06.11.2015 г. №009/061115/003 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 08.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - договор об информационно поддержке от 26.12.2014, (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2022 г. №9489/22С (срок действия до 31.08.2024 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2022 от 12.01.2022 г. (срок действия до 27.01.2024 г.)

## **РАЗДЕЛ 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения	Комплект специальной учебной мебели Компьютер Видеопроектор Маркерная доска Наборы демонстрационного оборудования Учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации
Помещение для самостоятельной работы	Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета

	Принтер Комплект специальной учебной мебели
--	------------------------------------------------