

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.08.2023 15:04:01
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf30859d98ec155bb2f5eb8c305bfcd7547985447



Образовательное частное учреждение высшего образования

«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»

(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ

УТВЕРЖДЕНО:

Декан факультета журналистики

_____/Ю.В. Шуйская/

«22» июня 2023 г

Рабочая программа дисциплины

**Классический
и современный фольклор**

Укрупненная группа специальностей 42.00.00

**Направление подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью
(уровень бакалавриата)**

Направленность/профиль:

«Связи с общественностью в системе интегрированных коммуникаций»

Формы обучения: очная, заочная

Москва

Рабочая программа учебной дисциплины «Классический и современный фольклор». Направление подготовки\специальность 42.03.01 Реклама и связи с общественностью (уровень бакалавриата). Направленность/профиль «Связи с общественностью в системе интегрированных коммуникаций» / сост. д.ф.н. Кихней Л. Г. – М.: Образовательное частное учреждение высшего образования «Московский университет имени А.С. Грибоедова». – 50 с.

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – по направлению подготовки 42.03.01 Журналистика (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. № 512 с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 и Профессиональных стандартов «Специалист по продвижению и распространению продукции средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 04 августа 2014 г. № 535н, «Специалист по информационным ресурсам», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «08» сентября 2014 г. № 629н, «Специалист по производству продукции телерадиовещательных средств массовой информации», утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 28.10.2014 № 811н.

Разработчик:

д.ф.н. Кихней Л. Г.

Ответственный рецензент:

профессор кафедры массовых коммуникаций
филологического факультета Российского
университета дружбы народов им. Патриса Лумумбы,
доктор исторических наук, Грабельников А.А.

(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность)

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры журналистики, медиакоммуникаций и рекламы «20» июня 2023 г., протокол № 9.

Заведующий кафедрой _____ /д.ф.н. Ю.В. Шуйская/
(подпись)

Согласовано от Библиотеки _____ /О.Е. Стёпкина/
(подпись)

РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Классический и современный фольклор» является формирование у обучающихся представлений о фольклоре как о широкой области традиционной народной культуры, прежде всего – устной словесности, которая представляет собой не только древнейшую часть человеческой цивилизации вообще, но и «первую главу» истории мировой и национальной литературы. История любой национальной культуры немыслима без изучения фольклора данного народа как типологически наиболее ранней формы словесного творчества. Это изучение позволяет понять происхождение и закономерности развития жанровой системы литературы, отдельных тем и сюжетов, элементов поэтического языка и стиля. Кроме того, курс нацелен на знакомство обучающихся с устным народным творчеством современности – с так называемым постфольклором как особым (коллективным) видом искусства современного города (и других слоев населения), без знания которого невозможно освоение богатств народной культуры.

Задачи дисциплины:

- определить место фольклора в структуре культуры, гуманитарных наук;
- охарактеризовать основные понятия и концепции фольклора, аналитические приемы, арсенал понятий и терминов, сложившийся в результате многолетних конкретных исследований и их теоретических обобщений в различных исторически сложившихся школах;
- раскрыть познавательный потенциал дисциплины; дать представление о перспективах применения полученных знаний о фольклоре в сфере рекламы и PR;
- привить навыки сбора современного фольклора, а также его жанрового и структурно-семиотического анализа в рамках открытой и закрытой его интерпретации.

РАЗДЕЛ 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Компетентностная карта дисциплины

Таблица 2.1.

Универсальные компетенции

Категория (группа) компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)
универсальные компетенции			
Межкультурное взаимодействие	УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИУК-5.1. Знает способы социального взаимодействия с учетом культурных традиций и норм; закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах; знает теоретические основы анализа исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, теоретические основы анализа и учета разнообразия культур в процессе межкультурного

			<p>взаимодействия, теоретические основы эффективного социального партнерства, межведомственного и межкультурного взаимодействия</p> <p>ИУК-5.2. Умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; умеет устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе с учетом этнокультурных особенностей; проявлять уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, проводить анализ разнообразия культур, их особенностей в процессе межкультурного взаимодействия</p> <p>ИУК-5.3. Владеет опытом практических действий в сфере анализа и учета разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия; владеет методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте; навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения</p>
--	--	--	---

**РАЗДЕЛ 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА**

Дисциплина «Классический и современный фольклор» относится к формируемой участниками образовательных отношений части блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные в средней общеобразовательной школе и при изучении дисциплины «Основы теории литературы».

Полученные обучающимися знания способствуют усвоению таких курсов, как «История отечественной литературы», «История зарубежной литературы», и дисциплины «Миф и мифотворчество».

**РАЗДЕЛ 4. ОБЪЕМ (ТРУДОЕМКОСТЬ) ДИСЦИПЛИНЫ
(ОБЩАЯ, ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ, ВИДАМ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

**Трудоёмкость дисциплины и виды учебной работы
на очной форме обучения**

Таблица 4.1

**Трудоёмкость дисциплины и виды учебной работы
на очной форме обучения**

З.е	Всего	Контактная работа	Часы	Иная	Контроль
-----	-------	-------------------	------	------	----------

	часов	Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа		Контактная работа по курсовой работе	СР на подготовку кур.раб.	СР	ль
			Лабораторные	Практические/семинарские				
3 семестр								
3	108	16		18			38	36 Экзамен
Всего по дисциплине								
3	108	16		18			38	36

Таблица 4.2

**Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы
на заочной форме обучения**

З.е.	Всего часов	Контактная работа			Часы СР на подготовку кур.раб.	Иная СР	Контроль
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа				
			Лабораторные	Практические/семинарские			
4 семестр							
3	108	4		4		64	36 Экзамен
Всего по дисциплине							
3	108	4		4		64	36

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень разделов (модулей), тем дисциплины и распределение учебного времени по разделам\темам дисциплины, видам учебных занятий (в т.ч. контактной работы), видам текущего контроля

Таблица 4.3

Очная форма обучения

Темы\разделы(модули)	Контактная работа			Часы СР на подготовку кур.р.	Иная СР	Контроль	Всего часов
	Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Контактная работа по				

		Лаб .р	Пра к.	кур.р.				
			/се м.					
Тема 1. Теория и история фольклора. Общая характеристика и основные понятия фольклора.	1		1			4		6
Тема 2. Фольклор, этнография и фольклористика. Методы изучения фольклора.	1		2			4		7
Тема 3. Фольклор в контексте культуры. Фольклор и социум. Фольклор, миф и обряд. Фольклор и литература.	1		1			2		4
Тема 4. Три стадии развития фольклора: архаический фольклор; классический фольклор и современный фольклор (постфольклор).	1		1			2		4
Тема 5. Фольклор как жанровая система (общая характеристика).	1		1			2		4
Тема 6. Специфика архаических жанров. Календарные и семейно-	1		2			2		4

бытовые обряды и их поэзия.								
Тема 7. Жанрово-родовая специфика классического фольклора. Народный театр.	1		1			2		4
Тема 8. Былины и их тематическая классификация. Исторические песни и их тематическая классификация. Народные баллады.	1		1			3		5
Тема 9. Сказка как вид народной прозы. Жанровые разновидности сказок.	1		1			2		4
Тема 10. Несказочный фольклор и его жанры.	1		1			2		4
Тема 11. Малые фольклорные жанры.	1		1			3		5
Тема 12. Лирические жанры традиционного фольклора: протяжная песня и частушка.	1		1			2		4
Тема 13. Генезис и жанровое своеобразие современного фольклора. Современная обрядовая практика.	1		1			2		4

Тема 14. Фольклор в контексте современной городской культуры. Малые жанры городского фольклора. Несказочная городская проза. Песенный фольклор современного города.	1		1			2		4
Тема 15. Современный «детский» фольклор.	1		1			2		4
Тема 16. Жанровые формы и способы бытования современного фольклора. Субкультура «закрытых» сообществ и постфольклор.	1		1			2		4
Экзамен							36	36
Всего часов	16		18			38	36	108

Таблица 4.4

Заочная форма обучения

Темы\ разделы(модули)	Контактная работа				Часы СР на подго товку кур.р.	Ин ая СР	Ко нт ро ль	Все го часо в
	Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа		Контакт ная работа по кур.р.				
		Лаб.р	Прак.					
			/сем.					
Тема 1. Теория и история фольклора. Общая характеристика	1		0			4		5

и основные понятия фольклора.								
Тема 2. Фольклор, этнография и фольклористика. Методы изучения фольклора.	1		0			4		5
Тема 3. Фольклор в контексте культуры. Фольклор и социум. Фольклор, миф и обряд. Фольклор и литература.	0		0			4		4
Тема 4. Три стадии развития фольклора: архаический фольклор; классический фольклор и современный фольклор (постфольклор).	1		1			4		6
Тема 5. Фольклор как жанровая система (общая характеристика).	1		1			4		6
Тема 6. Специфика архаических жанров. Календарные и семейно-бытовые обряды и их поэзия.	0		0			4		4
Тема 7. Жанрово-родовая специфика классического фольклора. Народный театр.	0		0			4		4
Тема 8. Былины и их	0		1			4		5

тематическая классификация. Исторические песни и их тематическая классификация. Народные баллады.								
Тема 9. Сказка как вид народной прозы. Жанровые разновидности сказок.	0		1			4		5
Тема 10. Несказочный фольклор и его жанры.	0		0			4		4
Тема 11. Малые фольклорные жанры.	0		0			4		4
Тема 12. Лирические жанры традиционного фольклора: протяжная песня и частушка.	0		0			4		4
Тема 13. Генезис и жанровое своеобразие современного фольклора. Современная обрядовая практика.	0		0			4		4
Тема 14. Фольклор в контексте современной городской культуры. Малые жанры городского фольклора. Несказочная городская проза. Песенный фольклор современного города.	0		0			4		4
Тема 15. Современный	0		0			4		4

«детский» фольклор.								
Тема 16. Жанровые формы и способы бытования современного фольклора. Субкультура «закрытых» сообществ и постфольклор.	0		0			4		4
Зачет							36	36
Всего часов	4		4			64	36	108

Таблица 4.5

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела/темы дисциплины	Содержание раздела дисциплины
	Теория и история фольклора. Общая характеристика и основные понятия фольклора	Происхождение и значение термина «фольклор». Фольклор как искусство слова. Специфика фольклора: устная форма создания, распространения и бытования; анонимность и проблема авторства; единство традиционности и импровизационности; коллективность творчества; вариативная природа. Синкретичность как основная черта фольклора. Варианты классификации фольклора: жанровая структура, структура по социальному признаку, структура фольклора по приоритету ритуально-обрядового начала и др. Сущность фольклора как полисоциального явления и художественной парадигмы. Носители фольклора. Своеобразие творческого процесса в фольклоре.
	Фольклор, этнография и фольклористика. Методы изучения фольклора	Фольклористика как наука. Ее положение в ряду смежных наук гуманитарного цикла. История изучения и собирания фольклора. Сфера деятельности фольклористики, ее сущность и объект исследования. Концепции фольклора в трудах отечественных и зарубежных ученых. Академические школы фольклористики. Мифологическая и сравнительно-историческая школы. Деятельность отечественных ученых-фольклористов XX в. Современные проблемы фольклористики. Научные и справочно-библиографические издания по фольклору. Принципы собирания, анализа и классификации архаического, классического и современного фольклора.
	Фольклор в контексте культуры. Фольклор и социум. Фольклор, миф и	Фольклор в контексте формирования этно-национального менталитета. Народная художественная культура как одна из составляющих глобальной системы художественной

<p>обряд. Фольклор и литература</p>		<p>культуры общества и многомерный феномен, имеющий сложные пограничные образования как с народной культурой в целом, так и с элитарным и массовым искусством. Фольклор в сфере народной художественной культуры. Фольклор и вера. Мифологическое сознание, народно-бытовая мифология, обряд и обрядовая система, символ и ритуал. Традиции, приметы, суеверия. Их место в современной культуре и массовом сознании. Проблема канонического и народного христианства. Православие и проблема «двоеверия» или «народного православия». Православная традиция и раскол. Христианство и бытовая мифология, их соотношение в русской народной культуре в целом, обрядах и различных фольклорных жанров. Фольклор и литература. Понятия фольклоризма и фольклоризации. Фольклор и литература – разные художественные системы. Влияние фольклора на литературу. Причины обращения поэтов и писателей к фольклору. Древнерусская литература и фольклор. Фольклор и литература XVIII в. Фольклорные традиции в творчестве В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, М.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина и других. Особенности фольклоризма литературы XX в.</p>
	<p>Три стадии развития фольклора: архаический фольклор; классический фольклор и современный фольклор (постфольклор)</p>	<p>Историческое развитие и генезис фольклора. Принципы периодизации фольклора. Мифологические представления славян и их отражения архаического народа в различных жанрах архаического и классического фольклора. Классический (традиционный) фольклор и фольклор «нового времени». Национальная психология и нравственное чувство народа в классическом фольклоре. Роль письменности и образцов западноевропейской культуры в процессе становления и развития классического фольклора. Современные формы фольклора и проблема «постфольклора». Представление о городском фольклоре как об истоке массовой культуры.</p>
	<p>Фольклор как жанровая система (общая характеристика)</p>	<p>Функции устной фольклорной прозы в системе традиционной культуры. Жанровый состав. Терминология и проблема жанровых дефиниций. Фольклорный жанр как исторически складывающийся тип устно-поэтического произведения. Жанровые признаки фольклора: 1) характер исполнения; 2) бытовое назначение; 3) общность поэтической системы. Жанрово-родовая дифференциация фольклора – вычленение песенных, прозаических и драматических жанров. Песенные жанры: былины, исторические песни, баллады, лирические песни. Прозаические: сказки, сказочная проза. Определение понятия «народная проза». Разграничение сказок и сказочной прозы.</p>

		<p>Драматические: игры, хороводы, кукольный театр, народные драмы.</p> <p>Трансформация и взаимодействие жанров фольклора, переход из одного жанра в другой.</p>
	<p>Специфика архаических жанров.</p> <p>Календарные и семейно-бытовые обряды и их поэзия</p>	<p>Мифологические представления славян. Языческая демонология, анимизм, тотемизм и фетишизм как архаические формы сознания</p> <p>Определение обрядов, их ритуально-магическое, хозяйственное и психологическое значение.</p> <p>Обряд и миф. Народная обрядово-ритуальная система.</p> <p>Классификация обрядов: календарные и семейно-бытовые.</p> <p>Обрядовая поэзия. Приговоры, песни, причитания и их жанровые признаки.</p> <p>Время в народных представлениях. Христианские и дохристианские основы народного календаря. Слияние языческого и церковного календарей.</p> <p>Календарный цикл обрядов: зимние (рождественско-новогодние, масленичные); весенние (встреча весны, Егорьев (Юрьев) день, Вербное воскресенье, Пасха, Радуница, Красная горка, Фомина неделя); летние (троицко-семицкие, Иван Купала, похороны Костромы, Петров день); осенние (жатвенные). Годовой цикл православных праздников и народные традиции. Дванадцатые праздники. Рождество. Крещение. Масленица. Пасха. Троица и Духов день. Иванов день. Петров день. Ильин день. Спасы. Покров. Посты.</p> <p>Аграрная магия: ритуальные способы повышения плодородия полей. Дикие и домашние животные в верованиях и обрядах.</p> <p>Обрядовый комплекс пастушества. Охотничьи обряды.</p> <p>Ряженье. Зооморфные персонажи народной демонологии.</p> <p>Традиционные народные праздники, обряды и ритуалы в современном обществе и СМИ.</p> <p>Семейно-бытовые обряды: родильный, свадебный и похоронный.</p> <p>Магия и мифология зачатия, родов и материнства. Отцовство и безотцовщина в народных представлениях. Родильные и крестильные обряды.</p> <p>Свадебный обряд. История формирования и развития.</p> <p>Свадьба как сложный магический, юридически-бытовой и игровой комплекс. Ритуальная магия свадьбы. Этапы свадьбы. Распределение «ролей» участников свадьбы.</p> <p>Свадебная поэзия.</p> <p>Похоронные и поминальные обряды и ритуалы. Слияние календарных и семейно-бытовых ритуалов. Дни поминовения усопших. «Родительские» субботы. Радоница. Похоронные причитания как жанр обрядовой поэзии.</p> <p>Элементы традиционных обрядов в современной жизни.</p> <p>Представления о знахарстве и колдовстве. Соотношение понятий «колдовство» и «знахарство». Разновидности и области приложения знахарства. Знахарство в системе социальной регуляции. Представления о болезнях, способы гаданий и лечения. Человеческое тело в знахарских практиках и представлениях. Народные психотехники: лечение испуга, уроков, тоски, привороты, отвороты, насылание и снятие</p>

		<p>порчи. Колдун и ведьма. Вредоносная магия. Обвинения в колдовстве в исторической, мифологической и социологической перспективе. Представления о колдунах и народные способы разрешения конфликтов.</p> <p>Заговоры и заклинания и их жанровые признаки.</p> <p>Традиционная магия в современной жизни.</p>
7	<p>Жанрово-родовая специфика классического фольклора.</p> <p>Народный театр</p>	<p>Эпические, лироэпические, лирические и драматические жанры и их культурно-историческая специфика.</p> <p>Истоки народного театра и его специфические признаки. Роль скоморошества в становлении народного театра. Балаганы. Раек и раешный стих. Вертеп. Театр Петрушки. Сатира и юмор в представлениях, злободневный характер импровизаций. Сатирические и героико-романтические народные драмы. Традиции народной драмы в современном театральном искусстве.</p>
8	<p>Былины и их тематическая классификация.</p> <p>Исторические песни и их тематическая классификация.</p> <p>Народные баллады</p>	<p>Определение былин как жанра народного эпоса. Проблема происхождения и исторической периодизации. Былины и мифология.</p> <p>Героические былины. Основные темы, сюжеты, центральные образы. Циклизация былин. Эпический русский мир в былинах. Особенности изображения богатырей и их врагов, Киева и «чистого поля». Русские богатыри и герои западноевропейского средневекового эпоса.</p> <p>Новеллистические былины. Социальная и семейно-бытовая проблематика.</p> <p>Особенности новгородских былин. Былины о Садко.</p> <p>Русский героический эпос и искусство (литература, живопись, музыка). История собирания былин. Основные сборники.</p> <p>Исторические песни и отражение в них народного исторического сознания. Исторические песни и былины.</p> <p>Основные этапы развития исторических песен. Их содержание, герои, художественная специфика. Тематические группы исторических песен.</p> <p>Попытки возродить героический и исторический эпос в XX в. Новины и их особенности.</p> <p>Духовные стихи. Своеобразие системы образов.</p> <p>Происхождение. «Голубиная книга»</p> <p>Народные баллады: определение жанра, тематика, особенности конфликта и системы образов. Народные и литературные баллады.</p>
9	<p>Сказка как вид народной прозы.</p> <p>Жанровые разновидности сказок</p>	<p>Определение сказки. Жанровый состав, особенности вымысла в различных жанрах. История возникновения сказок.</p> <p>Функции, общие видовые признаки и жанровая классификация сказок. Вопрос об авантюрно-новеллистических сказках и анекдотах.</p> <p>Сказки о животных. Древнейшая основа и происхождение вымысла: анимизм и антропоморфизм, отражение тотемизма и архаических охотничьих представлений в сказках о животных. Комическое и авантюрное начало. Система образов. Герои – хитрецы и пройдохи. Композиция и сюжет.</p> <p>«Игровая» манера исполнения.</p> <p>Волшебные сказки. Жанровое определение. Чудесные герои,</p>

		<p>помощники, предметы. Композиция волшебных сказок. Роль присказки и концовки. Особенности развития действия. Мифологические образы, конфликты и мотивы в классический период сказочной истории. Древнейшая схема волшебной сказки. Понятие сказочного запрета. Баба Яга, Змей, Кощей Бессмертный, Чудо-Юдо, Морозко, Морской царь, Финист – ясный сокол и др. Типы сказочных героев. Поэтика волшебной сказки. Понятие «сказочная обрядность». Художественное время и пространство волшебной сказки. Репертуар восточнославянских волшебных сказок. Форма волшебной сказки – универсальная, наиболее адекватная психологии человека, комфортная и увлекательная модель для передачи любой информации. Волшебная сказка в контексте культуры и литературы. Структурное и историческое изучение волшебной сказки. Социально-бытовые сказки. Особенности вымысла, конфликта и его разрешения. Происхождение. Герои. Тематика: о хозяевах и рабочих, о судах и судьях, о злых и глупых женах, о дураках. Художественная форма социально-бытовых сказок. Докучные сказки (лаконичные шуточные пародии на длинные волшебные сказки) Заветные сказки (или сказки для взрослых) Литературные сказки и фольклор. Сказка как источник понимания народной нравственности, этики и психологии.</p>
10	Несказочный фольклор и его жанры	<p>Предания исторические и топонимические. Историческая правда и художественный вымысел. Циклизация. Легенды. Происхождение и основные функции. Разновидности. Апокрифические легенды. Легенды и сказки. Демонологические рассказы (былички и бывальщины). Особенности бытования. Жанровые признаки. Тематические группы.</p>
11	Малые фольклорные жанры	<p>Загадки: определение, происхождение, тематическое разнообразие. Поэтика. Пословицы и поговорки. Жанровые признаки, черты сходства и различия. Связь с афоризмами и фразеологией. Сборник В.И. Даля «Пословицы русского народа». «Материнский» и детско-игровой фольклор (считалки).</p>
12	Лирические жанры традиционного фольклора: протяжная песня и частушка	<p>Термин «песня» в фольклористике. Тематические разновидности и проблема классификации. Протяжные песни и их жанрово-тематическое разнообразие. Поэтика традиционной лирической песни. Частушка как лирическое произведение малой формы. Время и среда возникновения. Тематическое разнообразие. Художественные особенности.</p>
13	Генезис и жанровое своеобразие современного фольклора. Современная обрядовая практика	<p>Народная культура и общественное сознание конца XX – начала XXI вв.: постфольклор, неотрадиционное прикладное творчество, изобразительное народное искусство (примитив), все формы современного любительского творчества, художественной самодеятельности. Постфольклор как феномен «третьей культуры». Традиции устной и письменной культуры. Специфика</p>

		<p>лубочной и альбомной культуры как генетической основы постфольклора.</p> <p>Отступление и трансформация традиционной обрядности. Возникновение новых обрядов. Общегородские и локальные обряды. Домашние праздники. Верования современного горожанина. Магия в его жизни. Мифология повседневности.</p>
14	<p>Фольклор в контексте современной городской культуры.</p> <p>Малые жанры городского фольклора.</p> <p>Несказочная городская проза.</p> <p>Песенный фольклор современного города</p>	<p>Основные особенности современного городского фольклора: социокультурная полицентричность, функциональная маргинальность, ориентация на литературные и культурные образцы и их фольклоризация, выдвижение на первый план внеобрядовых и развлекательных форм.</p> <p>Анекдот как активно бытующий в современном фольклоре жанр и явление смеховой культуры. Тематическое разнообразие, цикличность. Изобразительно-выразительные средства.</p> <p>Анекдот как средство актуализации языковой и культурной многозначности.</p> <p>Анекдот в культурном контексте. Социально-психологические функции жанра.</p> <p>Городская мифология: городские легенды и их жанрово-тематическая классификация. Топонимические и исторические предания. Демонологические былички и бывальщины. «Рассказы об аномальных явлениях». Рассказы о «случаях из жизни». Городские «слухи и толки». Феномен сплетни. Литературные отголоски городской несказочной прозы.</p> <p>История городской песни. Ее жанровый состав: куплет; жестокий романс, городская частушка, дворовая песня.</p> <p>Фольклоризация авторских и профессиональных песен.</p> <p>Уличные певцы.</p>
15	<p>Современный «детский» фольклор</p>	<p>Игровой фольклор современных детей. Игра в «страну-мечту».</p> <p>«Садистские стишки». Контр-культурный характер жанра.</p> <p>«Нескладухи».</p> <p>Пародийная поэзия школьников. Детский анекдот и его особенности.</p> <p>Сказки-«страшилки» – живой жанр современного фольклора.</p> <p>Среда бытования. «Страшилки» и детская психология.</p> <p>Проблема происхождения жанра. Мифологичность «страшилок». Жанровые разновидности. Элементы несказочной прозы, народной демонологии. Сказки-страшилки и современная массовая культура.</p>
16	<p>Жанровые формы и способы бытования современного фольклора.</p> <p>Субкультура «закрытых» сообществ и постфольклор</p>	<p>Проблема письменного фольклора. Виды и жанры письменного фольклора. Граффити. Основные виды и функции. Альбомы и песенники. Жанровый состав и особенности оформления. Альбом как характерное явление девичьей культуры. Исключительность юношеского альбома.</p> <p>Поэтика альбомной словесности. «Святые письма» и «письма счастья» как религиозно-магический жанр городской культуры. Фольклор и «наивная литература».</p> <p>Полицентризм постфольклора. Семейный фольклор.</p> <p>Фольклор молодежных сообществ. Обычай и язык хип-системы. «Стеб».</p>

		<p>Обычаи и ритуалы воинской службы. Афористика: афоризмы, тосты, «молитвы», поверья. Армейские «маразмы»: поэтика речевых ошибок. Феномен «дембельского альбома».</p> <p>Фольклорные традиции профессиональных и любительских сообществ. Рабочий фольклор. Основные ритуалы и праздники туристических групп. Туристские «заповеди».</p> <p>Мифология и мифологические рассказы туристов. Образы «хозяев» места в туристских быличках. Туристские песни.</p> <p>Русские криминальные традиции и блатной фольклор. Обряды и обычаи блатной субкультуры.элементы.</p> <p>Арестантские игры. Афоризмы, пословицы, поговорки, клятвы, проклятья, божба, брань и другие малые жанры блатного фольклора. Стихи. Частушки. Песни.</p> <p>Мировоззрение и стиль блатной песни. Слухи («параши»), анекдоты, легенды и мифы. Мифология блатной субкультуры.</p> <p>Сказительство в тюремном быту. «Романы». Альбомчик заключенных. Влияние блатного фольклора на русскую словесность XX в.</p> <p>Постфольклор и интернет-культура.</p> <p>Основные условия использования фольклора в духовном возрождении современного общества.</p>
--	--	---

ЗАНЯТИЯ СЕМИНАРСКОГО ТИПА для очной формы обучения

Семинарские занятия

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям: при подготовке к семинарскому занятию рекомендуется обучающимся предварительно ознакомиться с главами из учебного материала, предложенные преподавателем, а также самостоятельно осуществить поиск полезных, актуальных и интересных материалов для семинара.

Тема № 1. Теория и история фольклора. Общая характеристика и основные понятия фольклора

1. Происхождение и значение термина «фольклор».
2. Фольклор как искусство слова.
3. Варианты классификации фольклора: жанровая структура, структура по социальному признаку, структура фольклора по приоритету ритуально-обрядового начала и др.

Литература:

Основная:

№ 1. Уваров Н.В. Вологодчина в русском фольклоре [Электронный ресурс]: хрестоматия, учебное пособие, книга для чтения / Н.В. Уваров. — Электрон.текстовые данные. — М.: Инфра-Инженерия, 2014. — 224 с. – ЭБС «IPRsmart». — 978-5-9729-0066-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/40227.html>

Дополнительная:

№ 1. Башлай О.В. Организация и руководство народным художественным творчеством [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.В. Башлай. — Электрон.текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2015. — 295 с. – ЭБС «IPRsmart». — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63111.html>

Тема № 2. Фольклор, этнография и фольклористика. Методы изучения фольклора.

1. Обсуждение труда А.Н. Афанасьева «Поэтические воззрения славян на природу» (М., 1994).
2. Выполнение задания 1.

Литература:

Основная:

№ 1. Уваров Н.В. Вологодчина в русском фольклоре [Электронный ресурс]: хрестоматия, учебное пособие, книга для чтения / Н.В. Уваров. — Электрон.текстовые данные. — М.: Инфра-Инженерия, 2014. — 224 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-9729-0066-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/40227.html>

Дополнительная:

№ 1. Башлай О.В. Организация и руководство народным художественным творчеством [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.В. Башлай. — Электрон.текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2015. — 295 с. — ЭБС «IPRsmart». — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63111.html>

Тема № 3. Фольклор в контексте культуры. Фольклор и социум. Фольклор, миф и обряд.
Фольклор и литература

1. Фольклор в контексте формирования этно-национального менталитета.
2. Народная художественная культура как одна из составляющих глобальной системы художественной культуры общества и многомерный феномен

Литература:

Основная:

№ 1. Уваров Н.В. Вологодчина в русском фольклоре [Электронный ресурс]: хрестоматия, учебное пособие, книга для чтения / Н.В. Уваров. — Электрон.текстовые данные. — М.: Инфра-Инженерия, 2014. — 224 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-9729-0066-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/40227.html>

Дополнительная:

№ 1. Башлай О.В. Организация и руководство народным художественным творчеством [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.В. Башлай. — Электрон.текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2015. — 295 с. — ЭБС «IPRsmart». — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63111.html>

Тема № 4. Три стадии развития фольклора: архаический фольклор; классический фольклор и современный фольклор (постфольклор).

1. Семинар-исследование с использованием мультимедийного оборудования (просмотр видеозаписей о языческой, христианской религии, крещении Руси).

Литература:

Основная:

№ 1. Уваров Н.В. Вологодчина в русском фольклоре [Электронный ресурс]: хрестоматия, учебное пособие, книга для чтения / Н.В. Уваров. — Электрон.текстовые данные. — М.: Инфра-Инженерия, 2014. — 224 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-9729-0066-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/40227.html>

Дополнительная:

№ 1. Башлай О.В. Организация и руководство народным художественным творчеством [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.В. Башлай. — Электрон.текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2015. — 295 с. — ЭБС «IPRsmart». — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63111.html>

Тема № 5. Фольклор как жанровая система (общая характеристика)

1. Функции устной фольклорной прозы в системе традиционной культуры.
2. Жанровый состав.
3. Терминология и проблема жанровых дефиниций.

Литература:

Основная:

№ 1. Уваров Н.В. Вологодчина в русском фольклоре [Электронный ресурс]: хрестоматия, учебное пособие, книга для чтения / Н.В. Уваров. — Электрон.текстовые данные. — М.: Инфра-Инженерия, 2014. — 224 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-9729-0066-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/40227.html>

Дополнительная:

№ 1. Башлай О.В. Организация и руководство народным художественным творчеством [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.В. Башлай. — Электрон.текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2015. — 295 с. — ЭБС «IPRsmart». — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63111.html>

Тема № 6. Специфика архаических жанров.

Календарные и семейно-бытовые обряды и их поэзия.

1. Мифологические представления славян.
2. Языческая демонология, анимизм, тотемизм и фетишизм как архаические формы сознания.
3. Определение обрядов, их ритуально-магическое, хозяйственное и психологическое значение.
4. Обряд и миф.

Литература:

Основная:

№ 1. Уваров Н.В. Вологодчина в русском фольклоре [Электронный ресурс]: хрестоматия, учебное пособие, книга для чтения / Н.В. Уваров. — Электрон.текстовые данные. — М.: Инфра-Инженерия, 2014. — 224 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-9729-0066-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/40227.html>

Дополнительная:

№ 1. Башлай О.В. Организация и руководство народным художественным творчеством [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.В. Башлай. — Электрон.текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2015. — 295 с. — ЭБС «IPRsmart». — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63111.html>

Тема № 7. Жанрово-родовая специфика классического фольклора.

1. Народный театр
2. Эпические, лироэпические, лирические и драматические жанры и их культурно-историческая специфика.
3. Истоки народного театра и его специфические признаки.

Литература:

Основная:

№ 1. Уваров Н.В. Вологодчина в русском фольклоре [Электронный ресурс]: хрестоматия, учебное пособие, книга для чтения / Н.В. Уваров. — Электрон.текстовые данные. — М.: Инфра-Инженерия, 2014. — 224 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-9729-0066-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/40227.html>

Дополнительная:

№ 1. Башлай О.В. Организация и руководство народным художественным творчеством [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.В. Башлай. — Электрон.текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2015. — 295 с. — ЭБС «IPRsmart». — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63111.html>

Тема № 8. Былины и их тематическая классификация. Исторические песни и их тематическая классификация. Народные баллады

1. Определение былин как жанра народного эпоса.
2. Проблема происхождения и исторической периодизации.
3. Былины и мифология.
4. Героические былины.

Литература:

Основная:

№ 1. Уваров Н.В. Вологодчина в русском фольклоре [Электронный ресурс]: хрестоматия, учебное пособие, книга для чтения / Н.В. Уваров. — Электрон.текстовые данные. — М.: Инфра-Инженерия, 2014. — 224 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-9729-0066-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/40227.html>

Дополнительная:

№ 1. Башлай О.В. Организация и руководство народным художественным творчеством [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.В. Башлай. — Электрон.текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2015. — 295 с. — ЭБС «IPRsmart». — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63111.html>

Тема № 9. Сказка как вид народной прозы. Жанровые разновидности сказок.

1. Ролевая игра: инсценировка русских народных сказок («Пооди туда – не знаю куда, принеси то – не знаю что», «Царевна-лягушка», «Василиса прекрасная», «Сивко-Бурко»)

Литература:

Основная:

№ 1. Уваров Н.В. Вологодчина в русском фольклоре [Электронный ресурс]: хрестоматия, учебное пособие, книга для чтения / Н.В. Уваров. — Электрон.текстовые данные. — М.: Инфра-Инженерия, 2014. — 224 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-9729-0066-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/40227.html>

Дополнительная:

№ 1. Башлай О.В. Организация и руководство народным художественным творчеством [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.В. Башлай. — Электрон.текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2015. — 295 с. — ЭБС «IPRsmart». — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63111.html>

Тема № 10. Несказочный фольклор и его жанры

1. Предания исторические и топонимические.
2. Историческая правда и художественный вымысел. Циклизация.
3. Легенды: происхождение и основные функции.

Литература:

Основная:

№ 1. Уваров Н.В. Вологодчина в русском фольклоре [Электронный ресурс]: хрестоматия, учебное пособие, книга для чтения / Н.В. Уваров. — Электрон.текстовые данные. — М.: Инфра-Инженерия, 2014. — 224 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-9729-0066-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/40227.html>

Дополнительная:

№ 1. Башлай О.В. Организация и руководство народным художественным творчеством [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.В. Башлай. — Электрон.текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2015. — 295 с. — ЭБС «IPRsmart». — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63111.html>

Тема № 11. Малые фольклорные жанры

1. Загадки: определение, происхождение, тематическое разнообразие. Поэтика.
2. Пословицы и поговорки. Жанровые признаки, черты сходства и различия.

Литература:

Основная:

№ 1. Уваров Н.В. Вологодчина в русском фольклоре [Электронный ресурс]: хрестоматия, учебное пособие, книга для чтения / Н.В. Уваров. — Электрон.текстовые данные. — М.: Инфра-Инженерия, 2014. — 224 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-9729-0066-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/40227.html>

Дополнительная:

№ 1. Башлай О.В. Организация и руководство народным художественным творчеством [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.В. Башлай. — Электрон.текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2015. — 295 с. — ЭБС «IPRsmart». — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63111.html>

Тема № 12. Лирические жанры традиционного фольклора: протяжная песня и частушка.

1. Лирические жанры традиционного фольклора

Литература:

Основная:

№ 1. Уваров Н.В. Вологодчина в русском фольклоре [Электронный ресурс]: хрестоматия, учебное пособие, книга для чтения / Н.В. Уваров. — Электрон.текстовые данные. — М.: Инфра-Инженерия, 2014. — 224 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-9729-0066-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/40227.html>

Дополнительная:

№ 1. Башлай О.В. Организация и руководство народным художественным творчеством [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.В. Башлай. — Электрон.текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2015. — 295 с. — ЭБС «IPRsmart». — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63111.html>

Тема № 13. Генезис и жанровое своеобразие современного фольклора.

1. Современная обрядовая практика
2. Народная культура и общественное сознание конца XX – начала XXI вв.: постфольклор, неотрадиционное прикладное творчество, изобразительное народное искусство (примитив), все формы современного любительского творчества, художественной самодеятельности.
3. Постфольклор как феномен «третьей культуры».

Литература:

Основная:

№ 1. Уваров Н.В. Вологодчина в русском фольклоре [Электронный ресурс]: хрестоматия, учебное пособие, книга для чтения / Н.В. Уваров. — Электрон.текстовые данные. — М.: Инфра-Инженерия, 2014. — 224 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-9729-0066-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/40227.html>

Дополнительная:

№ 1. Башлай О.В. Организация и руководство народным художественным творчеством [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.В. Башлай. — Электрон.текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2015. — 295 с. — ЭБС «IPRsmart». — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63111.html>

Тема № 14. Фольклор в контексте современной городской культуры. Малые жанры городского фольклора. Несказочная городская проза. Песенный фольклор современного города.

1. Собрание и изучение городского фольклора.
2. Презентация собранного и обработанного обучающимися «несказочного» фольклора.
3. Исполнение под гитару собранных обучающимися образцов песенного фольклора.

Литература:

Основная:

№ 1. Уваров Н.В. Вологодчина в русском фольклоре [Электронный ресурс]: хрестоматия, учебное пособие, книга для чтения / Н.В. Уваров. — Электрон.текстовые данные. — М.: Инфра-Инженерия, 2014. — 224 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-9729-0066-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/40227.html>

Дополнительная:

№ 1. Башлай О.В. Организация и руководство народным художественным творчеством [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.В. Башлай. — Электрон.текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2015. — 295 с. — ЭБС «IPRsmart». — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63111.html>

Тема № 15. Современный «детский» фольклор.

1. Коллоквиум-презентация современного детского фольклора, собранного обучающимися с использованием мультимедийного оборудования

Литература:

Основная:

№ 1. Уваров Н.В. Вологодчина в русском фольклоре [Электронный ресурс]: хрестоматия, учебное пособие, книга для чтения / Н.В. Уваров. — Электрон.текстовые данные. — М.: Инфра-Инженерия, 2014. — 224 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-9729-0066-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/40227.html>

Дополнительная:

№ 1. Башлай О.В. Организация и руководство народным художественным творчеством [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.В. Башлай. — Электрон.текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2015. — 295 с. — ЭБС «IPRsmart». — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63111.html>

Тема № 16. Жанровые формы и способы бытования современного фольклора. Субкультура «закрытых» сообществ и постфольклор.

1. Демонстрация собранного и обработанного обучающимися образцов постфольклорных жанров.
2. Мультимедийная презентация фольклорных артефактов «закрытых» сообществ

Литература:

Основная:

№ 1. Уваров Н.В. Вологодчина в русском фольклоре [Электронный ресурс]: хрестоматия, учебное пособие, книга для чтения / Н.В. Уваров. — Электрон.текстовые данные. — М.: Инфра-Инженерия, 2014. — 224 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-9729-0066-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/40227.html>

Дополнительная:

№ 1. Башлай О.В. Организация и руководство народным художественным творчеством [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.В. Башлай. — Электрон.текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2015. — 295 с. — ЭБС «IPRsmart». — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63111.html>

для заочной формы обучения

Семинарские занятия

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям: при подготовке к семинарскому занятию рекомендуется обучающимся предварительно ознакомиться с главами из учебного материала, предложенные преподавателем, а также самостоятельно осуществить поиск полезных, актуальных и интересных материалов для семинара.

Тема № 4. Три стадии развития фольклора: архаический фольклор; классический фольклор и современный фольклор (постфольклор).

2. Семинар-исследование с использованием мультимедийного оборудования (просмотр видеозаписей о языческой, христианской религии, крещении Руси).

Литература:

Основная:

№ 1. Уваров Н.В. Вологодчина в русском фольклоре [Электронный ресурс]: хрестоматия, учебное пособие, книга для чтения / Н.В. Уваров. — Электрон.текстовые данные. — М.: Инфра-Инженерия, 2014. — 224 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-9729-0066-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/40227.html>

Дополнительная:

№ 1. Башлай О.В. Организация и руководство народным художественным творчеством [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.В. Башлай. — Электрон.текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2015. — 295 с. — ЭБС «IPRsmart». — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63111.html>

Тема № 5. Фольклор как жанровая система (общая характеристика)

4. Функции устной фольклорной прозы в системе традиционной культуры.
5. Жанровый состав.
6. Терминология и проблема жанровых дефиниций.

Литература:

Основная:

№ 1. Уваров Н.В. Вологодчина в русском фольклоре [Электронный ресурс]: хрестоматия, учебное пособие, книга для чтения / Н.В. Уваров. — Электрон.текстовые данные. — М.: Инфра-Инженерия, 2014. — 224 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-9729-0066-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/40227.html>

Дополнительная:

№ 1. Башлай О.В. Организация и руководство народным художественным творчеством [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.В. Башлай. — Электрон.текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2015. — 295 с. — ЭБС «IPRsmart». — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63111.html>

Тема № 8. Былины и их тематическая классификация. Исторические песни и их тематическая классификация. Народные баллады

5. Определение былин как жанра народного эпоса.
6. Проблема происхождения и исторической периодизации.
7. Былины и мифология.
8. Героические былины.

Литература:

Основная:

№ 1. Уваров Н.В. Вологодчина в русском фольклоре [Электронный ресурс]: хрестоматия, учебное пособие, книга для чтения / Н.В. Уваров. — Электрон.текстовые данные. — М.: Инфра-Инженерия, 2014. — 224 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-9729-0066-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/40227.html>

Дополнительная:

№ 1. Башлай О.В. Организация и руководство народным художественным творчеством [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.В. Башлай. — Электрон.текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2015. — 295 с. — ЭБС «IPRsmart». — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63111.html>

Тема № 9. Сказка как вид народной прозы. Жанровые разновидности сказок.

2. Ролевая игра: инсценировка русских народных сказок («Пооди туда – не знаю куда, принеси то – не знаю что», «Царевна-лягушка», «Василиса прекрасная», «Сивко-Бурко»)

Литература:

Основная:

№ 1. Уваров Н.В. Вологодчина в русском фольклоре [Электронный ресурс]: хрестоматия, учебное пособие, книга для чтения / Н.В. Уваров. — Электрон.текстовые данные. — М.: Инфра-Инженерия, 2014. — 224 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-9729-0066-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/40227.html>

Дополнительная:

№ 1. Башлай О.В. Организация и руководство народным художественным творчеством [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.В. Башлай. — Электрон.текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2015. — 295 с. — ЭБС «IPRsmart». — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63111.html>

РАЗДЕЛ 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При изучении дисциплины самостоятельная работа становится ведущей формой организации обучения. Отсюда возникает задача ее активизации.

Самостоятельная работа обучающихся – это планируемая работа, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Она способствует углублению и расширению знаний, формированию интереса к познавательной деятельности, овладению приемами процесса познания, развитию познавательных способностей.

Активизировать самостоятельную работу значит значительно повысить ее роль в достижении новых образовательных целей, придав ей творческий характер и мотивирующий субъектов на отношение к ней как ведущему средству формирования общекультурных и профессиональных компетенций.

При реализации различных видов учебной работы в процессе изучения дисциплины используются разнообразные образовательные технологии: технология развития критического мышления, технология проблемного обучения, технология проектной деятельности, технологии метапознавательной деятельности обучающихся (технология рефлексивного обучения, технология оценки достижений, технология самоконтроля, технология самообразовательной деятельности), технологии контекстного обучения, позволяющие решать профессиональные задачи (технология организации имитационных игр, театрализованных представлений и др.), стратегические образовательные технологии и тактические (лекционные, игровые, исследовательские, практические) образовательные технологии.

Особое внимание уделяется тем методам обучения, которые организуют процесс взаимодействия, на основании которого у участников возникает новое знание, родившееся непосредственно в ходе этого процесса либо явившееся его результатом.

Интерактивные образовательные технологии, используемые на аудиторных практических занятиях

Таблица 5.1

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Используемые образовательные технологии	Часы
Тема 2. Фольклор, этнография и фольклористика. Методы изучения фольклора.	Семинарское занятие – «круглый стол». Обсуждение труда А.Н. Афанасьева «Поэтические воззрения славян на природу» (М., 1994). Задание 1	2
Тема 4. Три стадии развития фольклора: архаический фольклор; классический фольклор и современный фольклор (постфольклор).	Семинар-исследование с использованием мультимедийного оборудования (просмотр видеозаписей о языческой, христианской религии, крещении Руси). Задание 2	2
Тема 2. Фольклор, этнография и фольклористика. Методы изучения фольклора. Обсуждение труда А.Н. Афанасьева «Поэтические воззрения славян на природу» (М., 1994). Задание 1 Тема 4. Три стадии развития фольклора: архаический фольклор; классический фольклор и современный фольклор (постфольклор). Семинар-исследование с	Семинарское занятие – «круглый стол». Чтение и обсуждение рефератов по изучаемой теме. Список тем рефератов см. ниже	2

использованием мультимедийного оборудования (просмотр видеозаписей о языческой, христианской религии, крещении Руси). Тема 5. Фольклор как жанровая система (общая характеристика).		
Тема 6. Специфика архаических жанров. Календарные и семейно-бытовые обряды и их поэзия.	Практикум – ролевая игра: моделирование жанров святочных гаданий (подблюдных песен, гадания на воске). Задание 3	2
Тема 8. Былины и их тематическая классификация. Народные баллады.	Семинар-исследование. Задание 4	2
Тема 9. Сказка как вид народной прозы. Жанровые разновидности сказок.	1) Семинар-исследование. Задание 5 2) Практикум – ролевая игра: инсценировка русских народных сказок («Поди туда – не знаю куда, принеси то – не знаю что», «Царевна-лягушка», «Василиса прекрасная», «Сивко-Бурко»)	2
Тема 8. Былины и их тематическая классификация. Народные баллады.	Семинар-исследование. Задание 6	2
Тема 12. Лирические жанры традиционного фольклора: протяжная песня и частушка.	Итоговое тестирование по теме «Лирические жанры традиционного фольклора»	2
Тема 14. Фольклор в контексте современной городской культуры. Малые жанры городского фольклора. Несказочная городская проза. Песенный фольклор современного города.	Творческое задание – сборание и изучение городского фольклора. Презентация собранного и обработанного обучающимися «несказочного» фольклора. Исполнение под гитару собранных обучающимися образцов песенного фольклора.	2
Тема 15. Современный «детский» фольклор.	Коллоквиум-презентация современного детского фольклора, собранного обучающимися с использованием мультимедийного оборудования	2
Тема 16. Жанровые формы и способы бытования современного фольклора. Субкультура «закрытых» сообществ и постфольклор.	Демонстрация собранного и обработанного обучающимися образцов постфольклорных жанров. Мультимедийная презентация фольклорных артефактов «закрытых» сообществ	2

Таблица 5.2

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Используемые образовательные технологии	Часы
Тема 2. Фольклор, этнография и фольклористика. Методы изучения фольклора.	Семинарское занятие – «круглый стол». Обсуждение труда А.Н. Афанасьева «Поэтические воззрения славян на природу» (М., 1994). Задание 1	0,5

Тема 4. Три стадии развития фольклора: архаический фольклор; классический фольклор и современный фольклор (постфольклор).	Семинар-исследование с использованием мультимедийного оборудования (просмотр видеозаписей о языческой, христианской религии, крещении Руси). Задание 2	0,5
Тема 5. Фольклор как жанровая система (общая характеристика).	Семинарское занятие – «круглый стол». Чтение и обсуждение рефератов по изучаемой теме. Список тем рефератов см. ниже	0,5
Тема 6. Специфика архаических жанров. Календарные и семейно-бытовые обряды и их поэзия.	Практикум – ролевая игра: моделирование жанров святочных гаданий (подблюдных песен, гадания на воске). Задание 3	0,5
Тема 8. Былины и их тематическая классификация. Народные баллады.	Семинар-исследование. Задание 4	0,5
Тема 9. Сказка как вид народной прозы. Жанровые разновидности сказок.	1) Семинар-исследование. Задание 5 2) Практикум – ролевая игра: инсценировка русских народных сказок («Поди туда – не знаю куда, принеси то – не знаю что», «Царевна-лягушка», «Василиса прекрасная», «Сивко-Бурко»)	0,5
Тема 11. Малые фольклорные жанры.	Семинар-исследование. Задание 6	0,5
Тема 12. Лирические жанры традиционного фольклора: протяжная песня и частушка.	Итоговое тестирование по теме «Лирические жанры традиционного фольклора»	0,5
Тема 14. Фольклор в контексте современной городской культуры. Малые жанры городского фольклора. Несказочная городская проза. Песенный фольклор современного города.	Творческое задание – сборание и изучение городского фольклора. Презентация собранного и обработанного обучающимися «несказочного» фольклора. Исполнение под гитару собранных обучающимися образцов песенного фольклора.	0,5
Тема 15. Современный «детский» фольклор.	Коллоквиум-презентация современного детского фольклора, собранного обучающимися с использованием мультимедийного оборудования	0,5
Тема 16. Жанровые формы и способы бытования современного фольклора. Субкультура «закрытых» сообществ и постфольклор.	Демонстрация собранного и обработанного обучающимися образцов постфольклорных жанров. Мультимедийная презентация фольклорных артефактов «закрытых» сообществ	0,5

Практикум

Миф — один из центральных феноменов в истории культуры и древнейший способ концепирования окружающей действительности и человеческой сущности. Миф — первичная модель всякой идеологии и синкретическая колыбель различных видов культуры — литературы, искусства, религии и, в известной мере, философии и даже науки.

Дифференциация первобытного синкретизма культуры влечет за собой частичную демифологизацию, но демифологизация всегда бывает неполной, относительной, а

периодически ее сменяет ремифологизация, и это, в частности, относится к нашему веку. Наука не может, как надеялись позитивисты в XIX веке, полностью вытеснить мифологию, и прежде всего потому, что наука не разрешает такие общие метафизические проблемы, как смысл жизни, цель истории, тайна смерти и т. п., а мифология претендует на их разрешение. Миф вообще исключает неразрешимые проблемы и стремится объяснить трудно разрешимые через более разрешимое и понятное. Познание вообще не является ни единственной, ни главной целью мифа. Главная цель — поддержание гармонии личного, общественного, природного, поддержка и контроль социального и космического порядка, в чем мифам помогают ритуалы — вторая, практически действенная сторона единого ритуально-мифологического комплекса.

Познавательный пафос подчинен в мифе этой гармонизирующей и упорядочивающей направленности, ориентированной на целостный подход, в котором нет места для неупорядоченности и хаоса. В мифе превалирует пафос преодоления Хаоса в Космос, защиты космоса от сохранившихся сил Хаоса.

Миф как описание модели мира разворачивается в форме рассказа о происхождении мира. Космизация, в частности, проявляется как выделение суши из первичного океана, отделение неба от земли (они мыслятся как мужское и женское первосущества), как первоначальное появление небесных светил, растений, зверей и людей (из глины, костей, деревьев и т. п. или вышедших изпод земли, подлежащих "доделыванию" и т. п.), как борьба поколений богов — младшего против старшего, как борьба богов или героев с чудовищами или великанами, которые мыслятся как воплощение сил Хаоса. К космизации относятся также и изготовление космических и культурных объектов (огня, орудий охоты и труда), введение обрядов и обычаев.

Первые герои мифа — это боги-первопредки, порождающие биологически-магические космические объекты, демиурги, изготовляющие те же космические объекты как ремесленники, и "культурные герои", находящие культурные (а отчасти и космические, в силу неразличения природы и культуры) объекты в готовом виде, часто где-то в иных мирах. "Культурные герои" иногда совершают также демонически-комические действия или им противостоят демонически-комические двойники, мифологические плуты (трикстеры), часто их братья-близнецы.

Формирование Космоса в мифе совершается в некое "раннее" мифологическое время, в котором сосредоточены основные события, происходящие в мифе, что отвечает его моделирующей функции. События "раннего" времени — это как бы кирпичики мироздания. Основные категории мифов — мифы творения, но к ним добавляются мифы эсхатологические (наоборот, о конце мира, часто временном), мифы календарные (о календарном обновлении природы как смертиво-воскресении, т. е. по сути — эсхатология плюс творение) и мифы собственно героические, более поздние — о борьбе героев с силами Хаоса (драконами, великанами и т. п.). На этой основе постепенно возникают в рамках развитых религий более сложные мифологические системы.

Мифический способ концепирования связан с определенным типом мышления, которое специфично для первобытного мышления в целом и для некоторых уровней сознания, в особенности массового, во все времена. Предпосылки мифологического мышления как мышления архаического — невыделенность человека из природы, черты диффузности мышления, неотделимость логической сферы от эмоциональной, моторной, отсюда очеловечивание природы, метафорическое сопоставление и даже отождествление природных и культурных объектов, всеобщая персонификация, представление всеобщего как конкретно-чувственного, неразличение предмета и знака, символа и модели, вещи и слова, чрезмерное сближение качества и количества, пространства и времени, начала и сущности, единичного и множественного (все это на уровне "коллективных представлений" в смысле Дюркгейма, "архетипов" Юнга, и т. п.).

Мифическое концепирование не вполне алогично (ср. принцип "партиципации" по Леви-Брюлю), но сугубо символично (Кассирер), громоздко и пользуется косвенными "обходными" средствами ("бриколаж" и "медиация" по Леви-Стросу).

Некоторые черты мифологического мышления (в особенности конкретно-чувственное и персональное выражение абстракций, символизм, идеализация "раннего" времени как "золотого века" и настойчивое предположение смысла и целесообразной направленности всего происходящего) сохраняются в массовом сознании, в политических идеологических системах, в художественной поэтической фантазии. Что касается "мифа и современности", то на этот счет высказывались многие. Французский философ и филолог Ролан Барт считал современность привилегированным полем для мифологизирования. Из орудия первобытного образного мышления миф превращается в инструмент политической демагогии. Барт имеет в виду прежде всего "буржуазную" идеологию, нейтрализующую свою политическую сущность за счет мнимого превращения "истории" в природу. С другой стороны — известный румыноамериканский теоретик мифа М.Элиаде не без основания трактовал социализм в качестве нового эсхатологического мифа. О политических мифах писали многие авторы. Кроме упомянутых, Ж.Сорель, Р.Нибур, Х.Хэтфилд, Дж.Меркус, А.Сови и др.

Позволю себе обнажить мифологическую модель в русской советской идеологии. "Раннее" время — подготовка и проведение революции — представляется как "космизация" дореволюционного Хаоса "в отдельно взятой стране" (в других странах сохраняется капиталистический Хаос). "Культурные герои" — Ленин и Сталин. Революционные праздники — ритуалы и ритуализированные партийные съезды, питаемые революционномагической энергией "раннего" времени, — как бы воспроизводят и укрепляют это "раннее" время в настоящем. Сталин — не просто исторический продолжатель Ленина, а его как бы перевоплощение ("Сталин — это Ленин сегодня"), и следующие после смерти Сталина вожди — не сменяющие друг друга исторические лица, а тоже своего рода перевоплощения все того же "культурного героя" Ленина. Я уже не говорю о явном превращении коммунистического атеизма в религию наизнанку, компартии — в церковь, оппозиции — в еретические секты, и т. д.

Возвращение к старому после отказа от советской власти, в свою очередь, приняло и религиозно-церковные, и прямо мифологические формы, включая сюда и идеализацию дореволюционного "раннего" времени как "золотого века", и распространение всевозможных, в том числе и близких к первобытности или наоборот окрашенных технической мистикой иррациональных вер, суеверий и мифов (колдуны, привидения, инопланетяне, снежные люди, могучие экстрасенсы — даже Христос представляется одним из них, мистическое знание всех наук в "Ригведе", мистическая информация в структуре египетских пирамид, ожившие старинные легенды, астрология, и т. д., и т. п.). Все это порой выливается на головы изумленных слушателей и читателей как не подлежащая критике информация.

Почему все это стало возможным? Потому что процесс демифологизации, начавшийся в ходе дифференциации первоначального ритуально-мифологического синкретизма культуры, в частности, по мере развития философии и науки, не получил своего завершения (в силу выше указанной "вечной" гармонизирующей ценности мифа) и периодически перебивался процессами ремифологизации, в особенности в XX веке, отмеченном одновременно бурными достижениями технической мысли и разочарованием в рационалистической философии, в эволюционизме, в прямолинейных "просветительских" упованиях.

Остановимся на примере литературы. Мифология была колыбелью священного писания всех высших религий. Лидер ритуально-мифологической школы в литературоведении Н.Фрай считал Библию "грамматикой литературных архетипов". Древнейшие мифологические сюжеты и сюжеты, взятые из Библии, Корана, буддийских преданий и т. п., составили основу литературных сюжетов буквально вплоть до XVIII века в Европе и до еще более позднего времени — в Азии. Разумеется, сюжеты поновому интерпретировались и трансформировались. И даже тогда, когда популярность традиционных, в конечном счете мифологических, сюжетов, резко уменьшилась, древние архетипы имплицитно продолжали просматриваться и в новых сюжетах. Реализм XIX века предельно сконцентрировал внимание на окружающей действительности и на ее социально-исторической интерпретации, во многом определившей и художественную структуру реалистических произведений,

особенно романов. В XX веке на волне ремифологизации, наступившей в силу разочарования в позитивистских ценностях, что особенно становится заметно в литературе модернизма, решительно порывающей с традициями XIX века, происходит отказ от социологизма и историзма и выход за социальноисторические рамки ради выявления вечных начал человеческой жизни и мысли. Этот поворот был подготовлен так называемой "философией жизни" (Ницше — еще в конце XIX века, а затем Бергсон и другие. "Философия жизни" затем наследовала философия экзистенциализма), а его научной базой стал психоанализ Фрейда и аналитическая психология Юнга, в которых отныне все социальноисторическое поглощается психоаналитическим и, в особенности, сферой подсознательного, индивидуального и коллективного.

Параллельно с отказом от социального историзма в философии, науке (включая этнологию) и искусстве происходила "реабилитация" и частичная апологетизация мифологии как вечного символического выражения основ человеческого бытия и человеческой психики, независимо от исторических обстоятельств и конкретных характеров. Кроме того, литература, отказавшись от социальноисторических определителей формы романа, пыталась использовать обращение к мифологии как к средству структурирования повествования.

Таким образом, древние мифы, возникшие фактически до выделения индивидуальной личности из социума (их можно назвать условно "доперсональными"), используются для описания ситуации одинокого, покинутого индивида, жертвы социального отчуждения в обществе XX века. При этом такое парадоксальное использование мифа и мифотворчества лишь частично смягчается почти обязательной в "мифологизирующем" романе XX века иронией и самоиронией.

Мифологизм в литературе XX века проявился в поэзии (Элиот, Йетс, Паунд и др.), в драме (Ануй, Клодель, Кокто, Жироду, О'Нил и др.) и особенно в повести и романе (Т.Манн, Джойс, Моравиа, Кириш, Носсак, Хартлауб, Бойхлер, Брехт, Лангезер, Фриш, Апдайк, Куайн, Бахман, Меррил, Карпентер, Аргедас, Астуриас, Маркес, Булгаков).

Латиноамериканские и африканские авторы сочетают современный модернизм с теми фольклорно-мифологическими традициями, которые еще живут на их родине. Этой возможности лишены европейские и североамериканские писатели, использующие чисто книжные античные или библейские сюжеты. Здесь классиками являются Томас Манн и Дж.Джойс, начавшие параллельно двигаться от реалистических повестей к мифологизирующим романам. Первые из этих романов рисовали "мифологический" облик среднего, универсального человека ("Улисс" Джойса и "Волшебная гора" Манна; на этом этапе сказывается явное влияние фрейдизма), а последующие — мифологию человеческой истории в целом ("Поминки по Финнегану" Джойса, "Иосиф и его братья" Манна, здесь сильное влияние юнгианства). При этом Т.Манн не порывает полностью со старой реалистической традицией, противопоставляет гуманизм нацистскому мифотворчеству, даже видит в мифе известное обобщение исторического опыта, включая сюда и известную повторяемость в истории.

Дж.Джойс устами своего героя Стивена рассказывает о мечте вообще освободиться от ужаса истории, которая есть лишь бессмысленное кружение на одном месте. Герои Джойса страдают от всякого социального давления (Стивен) и одновременно наоборот (в лице Блума) от неукорененности индивида в социуме. В "Улиссе" мифологические античные параллели (с концентрацией на персонажах "Одиссеи") служат фоном и способом характеристики героев. Используется путь их сравнения с героями мифологическими. При этом персонажи сравниваются с античными или библейскими героями не только разными, но прямо противоположными. Последнее должно подчеркнуть универсальную вместимость души среднего человека, *everyman's*. В "Поминках по Финнегану" герои впрямую отождествляются с целым набором также противоположных по характеру мифологических персонажей. История здесь тоже представлена в виде вечного бессмысленного кружения, в том числе в виде мифологизирующих циклов умирания–воскресения.

Томас Манн, в отличие от Джойса, в романе "Волшебная гора" пользуется не чисто

мифологическими моделями (например, швейцарский санаторий — остров Цирцеи), но больше ритуальными (ежегодный карнавал, "Священная свадьба", борьба поколений при смене царямага — по Фрэзеру, и т. д.). В "Иосифе и его братьях" библейский миф как бы иллюстрирует переход от крайне архаичных древневосточных мифов к историзованному иудейскохристианскому мифу, выражающему гуманизацию личности.

На периферии романа Джойса встречаем, наряду с игрой традиционными мифами, также и попытки личного мифологизирования (в "Улиссе" — мыло как талисман, трамвай как дракон, и т. п.).

У Франца Кафки традиционные мифы явным образом не используются (может быть, только имплицитно, например, библейский сюжет Иова), но разворачивается самостоятельное мифотворчество. Однако именно сравнение кафкианского мифотворчества с эксплуатацией традиционных мифов у других авторов обнажает специфику модернистского мифотворчества XX века. Специфика эта в отражении трагедии социального отчуждения и одиночества индивида, и в этом коренное отличие ее от суперсоциального и нарочито гармонизирующего первобытного и древнего мифа. В главных произведениях Кафки, а именно в "Процессе", "отчужденный", покинутый индивид ломается под дамокловым мечом внешних непознаваемых сил, а в "Замке" — такой же индивид не может укорениться социально. Эти романы находятся в отношении дополнительной дистрибуции.

Анализ выявляет, что миф Кафки (а заодно и Джойса, и других) — это, в сущности, антимиф, т. е. миф наизнанку. В мифе, сказке, в рыцарском романе герои обычно проходят серию испытаний, моделью которых является обряд инициации (т. е. "посвящения"). Герои "Процесса" и "Замка" также проходят через своеобразные испытания, но не могут их выдержать, терпят фиаско. Различия мифа и мифотворчества очень ярко проявляются, например, при сравнении "Замка" Кафки с "Повестью о Граале" Кретьена де Труа и его продолжателей, особенно Вольфрама фон Эшенбаха.

Рассматривая новеллу Кафки "Превращение", можно также найти подтверждение сказанному. В первобытных тотемических мифах превращение героя в животное (часто в момент смерти) символизирует его приобщение к социуму, возникновение его культа. В "Превращении" Кафки тот же процесс, т. е. неожиданное превращение героя в насекомое, приводит к разрыву его даже с семьей, к полному одиночеству, а его смерть семья воспринимает как освобождение.

Но не только в мифотворчестве Кафки, но и в мифологизме писателей, прямо обращающихся к традиционным мифам, обнаруживается в той или иной степени переверачивание мифа, его хотя бы частичное превращение в антимиф. Так литература, в свою очередь, моделирует противоречивый характер явной и неявной мифологизации в культуре и идеологии XX века.

В заключение подчеркну еще раз, что в принципе мифология служит гармонизации представлений об окружающем мире и месте в нем человека, но в модернистской литературе XX века миф, превращаясь в антимиф, становится выражением социального отчуждения и одиночества индивида. Миф, возникнув в первобытную эпоху и отразив некоторые черты первобытного мышления, навсегда остается частично элементом коллективного сознания (что доказал и XX век, на который мы теперь можем оглянуться), так как он, миф, обеспечивает "уютное" чувство гармонии с обществом и Космосом. Но литература XX века, отразив реальность, превратила миф в антимиф.

РАЗДЕЛ 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наряду с чтением лекций и проведением занятий семинарского типа неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа*. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, систематизируются и закрепляются теоретические знания, развиваются навыки самостоятельного решения практических задач в сфере профессиональной деятельности, что является важным для

успешной подготовки и защиты выпускной квалификационной работы бакалавра. Формы самостоятельной работы могут быть разнообразными. Самостоятельная работа бакалавра включает:

- а) сбориание, обработку и научное комментирование произведений современного (городского) фольклора;
 - б) чтение и анализирование произведений классического фольклора;
 - в) изучение учебной и научной литературы при подготовке к тестированию, практическим занятиям и зачету;
 - г) написание рефератов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение.
- Выполнение всех видов самостоятельной работы увязывается с изучением конкретных тем.

Таблица 6.1

Самостоятельная работа

Наименование разделов/ тем	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
Тема 1. Теория и история фольклора. Общая характеристика и основные понятия фольклора.	Сущность фольклора как полисоциального явления и художественной парадигмы. Носители фольклора. Своеобразие творческого процесса в фольклоре.
Тема 2. Фольклор, этнография и фольклористика. Методы изучения фольклора	Академические школы фольклористики. Мифологическая и сравнительно-историческая школы. Деятельность отечественных ученых-фольклористов XX в. Современные проблемы фольклористики. Научные и справочно-библиографические издания по фольклору. Принципы собирания, анализа и классификации архаического, классического и современного фольклора.
Тема 3. Фольклор в контексте культуры. Фольклор и социум. Фольклор, миф и обряд. Фольклор и литература	Проблема канонического и народного христианства. Православие и проблема «двоеверия» или «народного православия». Православная традиция и раскол. Христианство и бытовая мифология, их соотношение в русской народной культуре в целом, обрядах и различных фольклорных жанров. Фольклор и литература. Понятия фольклоризма и фольклоризации. Фольклор и литература – разные художественные системы. Влияние фольклора на литературу. Причины обращения поэтов и писателей к фольклору. Древнерусская литература и фольклор. Фольклор и литература XVIII в. Фольклорные традиции в творчестве В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, М.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина и других.
Тема 4. Три стадии развития фольклора: архаический фольклор; классический фольклор и современный фольклор (постфольклор)	Роль письменности и образцов западноевропейской культуры в процессе становления и развития классического фольклора. Современные формы фольклора и проблема «постфольклора». Представление о городском фольклоре как об истоке массовой культуры.
Тема 5. Фольклор как жанровая система (общая	Определение понятия «народная проза». Разграничение сказок и несказочной прозы.

Наименование разделов/ тем	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
характеристика).	<p>Драматические: игры, хороводы, кукольный театр, народные драмы.</p> <p>Трансформация и взаимодействие жанров фольклора, переход из одного жанра в другой.</p>
<p>Тема 6. Специфика архаических жанров. Календарные и семейно-бытовые обряды и их поэзия.</p>	<p>Семейно-бытовые обряды: родильный, свадебный и похоронный.</p> <p>Магия и мифология зачатия, родов и материнства.</p> <p>Отцовство и безотцовщина в народных представлениях.</p> <p>Родильные и крестильные обряды.</p> <p>Свадебный обряд. История формирования и развития.</p> <p>Свадьба как сложный магический, юридически-бытовой и игровой комплекс. Ритуальная магия свадьбы. Этапы свадьбы. Распределение «ролей» участников свадьбы.</p> <p>Свадебная поэзия.</p> <p>Похоронные и поминальные обряды и ритуалы. Слияние календарных и семейно-бытовых ритуалов. Дни поминовения усопших. «Родительские» субботы.</p> <p>Радоница. Похоронные причитания как жанр обрядовой поэзии.</p> <p>Элементы традиционных обрядов в современной жизни.</p> <p>Представления о знахарстве и колдовстве. Соотношение понятий «колдовство» и «знахарство». Разновидности и области приложения знахарства. Знахарство в системе социальной регуляции. Представления о болезнях, способы гаданий и лечения. Человеческое тело в знахарских практиках и представлениях. Народные психотехники: лечение испуга, уроков, тоски, привороты, отвороты, насылание и снятие порчи. Колдун и ведьма.</p> <p>Вредоносная магия. Обвинения в колдовстве в исторической, мифологической и социологической перспективе. Представления о колдунах и народные способы разрешения конфликтов.</p> <p>Заговоры и заклинания и их жанровые признаки.</p> <p>Традиционная магия в современной жизни.</p>
<p>Тема 7. Жанрово-родовая специфика классического фольклора. Народный театр</p>	<p>Театр Петрушки. Сатира и юмор в представлениях, злободневный характер импровизаций. Сатирические и героико-романтические народные драмы. Традиции народной драмы в современном театральном искусстве.</p>
<p>Тема 8. Былины и их тематическая классификация. Исторические песни и их тематическая классификация. Народные баллады</p>	<p>Исторические песни и былины. Основные этапы развития исторических песен. Их содержание, герои, художественная специфика. Тематические группы исторических песен.</p> <p>Попытки возродить героический и исторический эпос в XX в. Новины и их особенности.</p> <p>Духовные стихи. Своеобразие системы образов.</p> <p>Происхождение. «Голубиная книга»</p> <p>Народные баллады: определение жанра, тематика, особенности конфликта и системы образов. Народные и</p>

Наименование разделов/ тем	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
<p>Тема 9. Сказка как вид народной прозы. Жанровые разновидности сказок.</p>	<p>литературные баллады.</p> <p>Мифологические образы, конфликты и мотивы в классический период сказочной истории. Древнейшая схема волшебной сказки. Понятие сказочного запрета. Баба Яга, Змей, Кощей Бессмертный, Чудо-Юдо, Морозко, Морской царь, Финист – ясный сокол и др. Типы сказочных героев.</p> <p>Поэтика волшебной сказки. Понятие «сказочная обрядность». Художественное время и пространство волшебной сказки. Репертуар восточнославянских волшебных сказок.</p> <p>Форма волшебной сказки – универсальная, наиболее адекватная психологии человека, комфортная и увлекательная модель для передачи любой информации. Волшебная сказка в контексте культуры и литературы. Структурное и историческое изучение волшебной сказки. Социально-бытовые сказки. Особенности вымысла, конфликта и его разрешения. Происхождение. Герои. Тематика: о хозяевах и работниках, о судах и судьях, о злых и глупых женах, о дураках. Художественная форма социально-бытовых сказок.</p> <p>Докучные сказки (лаконичные шуточные пародии на длинные волшебные сказки)</p> <p>Заветные сказки (или сказки для взрослых)</p> <p>Литературные сказки и фольклор.</p> <p>Сказка как источник понимания народной нравственности, этики и психологии.</p>
	<p>Демонологические рассказы (былички и бывальщины). Особенности бытования. Жанровые признаки. Тематические группы.</p>
<p>Тема 11. Малые фольклорные жанры</p>	<p>Загадки: определение, происхождение, тематическое разнообразие. Поэтика.</p> <p>Пословицы и поговорки. Жанровые признаки, черты сходства и различия. Связь с афоризмами и фразеологией. Сборник В.И. Даля «Пословицы русского народа».</p>
<p>Тема 12. Лирические жанры традиционного фольклора: протяжная песня и частушка</p>	<p>Частушка как лирическое произведение малой формы. Время и среда возникновения. Тематическое разнообразие. Художественные особенности.</p>
<p>Тема 13. Генезис и жанровое своеобразие современного фольклора. Современная обрядовая практика</p>	<p>Традиции устной и письменной культуры. Специфика лубочной и альбомной культуры как генетической основы постфольклора.</p> <p>Отступление и трансформация традиционной обрядности. Возникновение новых обрядов. Общегородские и локальные обряды. Домашние праздники. Веравания</p>

Наименование разделов/ тем	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
	современного горожанина. Магия в его жизни. Мифология повседневности.
Тема 14. Фольклор в контексте современной городской культуры. Малые жанры городского фольклора. Несказочная городская проза. Песенный фольклор современного города	Городская мифология: городские легенды и их жанрово-тематическая классификация. Топонимические и исторические предания. Демонологические былички и бывальщины. «Рассказы об аномальных явлениях». Рассказы о «случаях из жизни». Городские «слухи и толки». Феномен сплетни. Литературные отголоски городской несказочной прозы. История городской песни. Ее жанровый состав: куплет; жестокий романс, городская частушка, дворовая песня. Фольклоризация авторских и профессиональных песен. Уличные певцы.
Тема 15. Современный «детский» фольклор	Сказки-«страшилки» – живой жанр современного фольклора. Среда бытования. «Страшилки» и детская психология. Проблема происхождения жанра. Мифологичность «страшилок». Жанровые разновидности. Элементы несказочной прозы, народной демонологии. Сказки-страшилки и современная массовая культура.
Тема 16. Жанровые формы и способы бытования современного фольклора. Субкультура «закрытых» сообществ и постфольклор	Фольклорные традиции профессиональных и любительских сообществ. Рабочий фольклор. Основные ритуалы и праздники туристических групп. Туристские «заповеди». Мифология и мифологические рассказы туристов. Образы «хозяев» места в туристских быличках. Туристские песни. Русские криминальные традиции и блатной фольклор. Постфольклор и интернет-культура. Основные условия использования фольклора в духовном возрождении современного общества.

6.1. Темы эссе¹

1. Мировые «бродячие» сюжеты и их отражение в русских народных сказках.
2. «Бродячие» сюжеты, своеобразие их воплощения в сказках разных народов.
3. Мифологические черты в русских народных волшебных сказках (*как варианты: в социально-бытовых сказках или в сказках о животных*).
4. Отражение религии древних славян и её символики в восточнославянских сказках (*вариант: обрядовых и необрядовых песнях*).
5. Фольклорные традиции в литературной сказке.
6. Современный детский фольклор, его связь с традициями (можно остановиться на конкретных жанрах детского фольклора, например: Своеобразие страшилки как популярного жанра детского фольклора и т.п.).
7. «Жестокий» романс в фольклоре и литературе.
8. Особенности бытования современных частушек как популярного жанра устного народного творчества. 9. Фольклорные традиции в творчестве современных поэтов (*на примере...*).

¹ Перечень тем не является исчерпывающим. Обучающийся может выбрать иную тему по согласованию с преподавателем.

10. Фольклорные традиции в творчестве современных прозаиков (*на примере...*).
11. Фольклорные традиции в творчестве поэтов Серебряного века.
12. Место и роль фольклора в произведениях о Великой Отечественной войне.
13. Специфика легенды как жанра устного народного творчества, ее отличие от сказки, былички, предания.
14. Масленичный обряд и колядование: традиции и современность.
15. Свадебные обряды русского и якутского (бурятского, украинского и др.) народов: сравнительная характеристика.
16. Похоронный обряд у русского и якутского народов: общее и различия.
17. Малые жанры фольклора у русского народа.
18. Русские сказки о животных и традиция средневекового животного эпоса: общие черты и различия.
19. Традиции народной баллады в жестоком романсе.
20. Воплощение национального характера в русских народных сказках.

6.2. Примерные задания для самостоятельной работы

Задание 1.

1. Прочитать и законспектировать основные положения труда А.Н. Афанасьева «Поэтические воззрения славян на природу» (В 3 т. Т. 1.М., 1994). e-reading.by>...Afnas...vozzreniya_slavyan_na_prirodu_1.
2. Сравнить методологические достижения и недостатки изучения фольклора учеными мифологической школы, миграционной и сравнительно-исторической школы.
3. Освоить принципы элементарной обработки и расшифровки аутентичного материала, опираясь на достижения отечественной фольклористики XIX–XX вв.

Задание 2.

1. Периодизация русского фольклора в контексте исторического и культурного развития. Основные понятия фольклора (синкретизм, аутентичность, символизм, синкретизм) и
2. Архаический фольклор. Календарные и семейно-бытовые обряды. Принципы выявления и расшифровки архаического фольклорного материала.
3. Классический фольклор и его жанры.
4. Культурная специфика современного фольклора.

Задание 3.

1. Жанровые формы святочных гаданий и народные верования, с ними связанные.
2. Прагматика и поэтика русских заговоров и их образная система. Особенности фольклорных примет.
3. Семейно-бытовые обряды.
4. Русской свадьба и ее драматическая и игровая природа. Действующие лица свадебного обряда (свадебные чины), основные этапы, магические действия в свадебном обряде.
5. Жанры календарного фольклора и их обрядовая приуроченность.

Задание 4.

1. Жанровая классификация былин. Героические былины. Основные темы, сюжеты, центральные образы. Циклизация былин. Эпический русский мир в былинах.
2. Генезис и поэтическая специфика народных баллад. Основные сюжеты и образы.
3. Жанровая специфика духовных стихов и их художественное своеобразие.
4. Проанализировать содержание и поэтику «Голубиной книги», используя сравнительно-исторический и структурно-семиотический методы.

Задание 5.

1. Жанровая специфика волшебных сказок.
2. История изучения и издания русских волшебных сказок. Вклад В.Я. Проппа в научное осмысление содержания и структуру волшебных сказок.
3. Генезис волшебной сказки.
4. Проблема классификации волшебных сказок.
5. Герои волшебной сказки.

Задание:

А) Проанализировать сюжеты и образы волшебных сказок: «Поди туда – не знаю куда, принеси то – не знаю что», «Царевна-лягушка», «Василиса прекрасная», «Сивко-Бурко», используя сравнительно-историческую и структурную методологию В.А. Проппа.

Б) Инсценировка указанных сказок.

Задание 6.

1. Пословицы и поговорки: жанровые границы. Классификация пословиц и поговорок. Жанровая специфика и поэтика пословиц и поговорок.
2. Изучение пословиц и поговорок отечественной фольклористикой. Паремология.
3. Приметы как жанр русского фольклора. Поэтика.
4. Художественное своеобразие загадок.
5. Современный фольклор речевых ситуаций: художественная специфика и прагматика.

Задание 7.

Перед вами таблица «Малые фольклорные жанры». Впишите пропущенные термины, их определения, примеры.

№	Название жанра	Определение жанра	Пример
1.		Небольшое произведение, предназначенное для пения на ночь	Баю – бай, баю – бай! Поскорее засыпай. Не то выну из зыбки, Брошу в море рыбку. Скушай, рыбка, Лиленьку, Непослушную!
2.	Пестушки		Потягунюшки, потягунюшки Поперёк толстунюшки, А в ручки – хватунюшки, А в ножки – ходунюшки, А в роток – говорок, А в головку – разумок!
3.	Потешки	Песенки и стишки, сопровождающие первые сознательные игры с пальцами, руками, ногами	
4.	Прибаутки		Ваня, Ваня, простота, Купил лошадь без хвоста,

			Сел задом наперёд И поехал в огород
5.		Обращение в стихотворной форме к различным явлениям природы.	Дождик, дождик, пуще! Дам тебе я гущи!
6.	Приговорка	Стихотворное обращение к живым существам.	
7.	Считалка	Рифмованный стих со строгим соблюдением ритма, используемый для распределения ролей в игре.	
8.		Игра слов, средство развития речевого аппарата.	Сшит колпак не по- колпаковски; надо его переколпаковать, перевыколпаковать.
9.	Дразнилка		Рыжий красного спросил: - Чем ты бороду красил? - Я на солнышке лежал, Кверху бороду держал!
10.	Загадка	Иносказательное изображение какого-либо предмета или явления, которое надо отгадать.	
11.		Краткое законченное нравоучительное суждение-вывод.	На чужой стороне Родина милей вдвойне.

РАЗДЕЛ 7. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ) ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1В процессе освоения учебной дисциплины «Классический и современный фольклор» для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств), представленные в таблице 7.1.

Таблица 7.1

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОП В СООТНОШЕНИИ С ОЦЕНОЧНЫМИ СРЕДСТВАМИ

Планируемые результаты, характеризующие этапы формирования компетенции	Содержание учебного материала	Примеры контрольных вопросов и заданий для оценки знаний, умений, владений	Методы \ средства контроля
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах			
ИУК-5.1.	Знает	Тема 1. Теория и история	1. Охарактеризу
			Тестирование

<p>способы социального взаимодействия с учетом культурных традиций и норм; закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах; знает теоретические основы анализа исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, теоретические основы анализа и учета разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия, теоретические основы эффективного социального партнерства, межведомственного и межкультурного взаимодействия</p>	<p>фольклора. Общая характеристика и основные понятия фольклора. Тема 2. Фольклор, этнография и фольклористика. Методы изучения фольклора. Тема 5. Фольклор как жанровая система (общая характеристика). Тема 6. Специфика архаических жанров. Календарные и семейно-бытовые обряды и их поэзия. Тема 7. Жанрово-родовая специфика классического фольклора. Народный театр. Тема 8. Былины и их тематическая классификация. Исторические песни и их тематическая классификация. Народные баллады. Тема 9. Сказка как вид народной прозы. Жанровые разновидности сказок. Тема 10. Несказочный фольклор и его жанры. Тема 11. Малые фольклорные жанры. Тема 12. Лирические жанры традиционного фольклора: протяжная песня и частушка. Тема 13. Генезис и жанровое своеобразие современного фольклора. Современная обрядовая практика.</p>	<p>йте циклизацию обрядовой поэзии. Опишите своеобразие основных жанров: колядой, подблюдных песен, масленичных песен, веснянок, троичко-семицких песен, песен о Костроме, купальских песен, жнивных песен. Сопоставьте данные жанры, выделите черты сходства и различия. Укажите основные функции жанров.</p>	<p>(задания 2-15) Устный опрос (темы 2, 3, 5) Написание эссе (темы 2 - 6) Вопросы для подготовки к зачету (4-13) Выполнение практических заданий (4-11)</p>
<p>ИУК-5.2. Умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; умеет</p>	<p>Тема 2. Фольклор, этнография и фольклористика. Методы изучения фольклора. Тема 5. Фольклор как жанровая система (общая характеристика). Тема 6. Специфика архаических жанров. Календарные и семейно-</p>	<p>2. Проведите сравнительный анализ 4-х произведений календарной поэзии, выделите черты сходства и отличия, охарактеризуйте поэтическую</p>	<p>Тестирование (задания 2 -11) Устный опрос (темы 2, 5, 6, 7) Выполнение практических заданий (6-9)</p>

<p>устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе с учетом этнокультурных особенностей; проявлять уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, проводить анализ разнообразия культур, их особенностей в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>бытовые обряды и их поэзия. Тема 7. Жанрово-родовая специфика классического фольклора. Народный театр. Тема 8. Былины и их тематическая классификация. Исторические песни и их тематическая классификация. Народные баллады. Тема 10. Несказочный фольклор и его жанры. Тема 11. Малые фольклорные жанры. Тема 12. Лирические жанры традиционного фольклора: протяжная песня и частушка. Тема 13. Генезис и жанровое своеобразие современного фольклора. Современная обрядовая практика.</p>	<p>систему песен, определите основные функции текста. 3. Приведите примеры текстов обрядовой поэзии, в которых совмещаются черты языческой и христианской религии.</p>	
<p>ИУК-5.3. Владеет опытом практических действий в сфере анализа и учета разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия; владеет методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте; навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения</p>	<p>Тема 5. Фольклор как жанровая система (общая характеристика). Тема 9. Сказка как вид народной прозы. Жанровые разновидности сказок.</p>	<p>Задание для коллоквиума: 1). Проанализировать 3 бытовые сказки. Выделить отличительные черты данного типа. 2). Проанализировать 3 сказки о животных. Определить своеобразие сюжета, образной структуры. 3) Указать специфику кумулятивных сказок, привести примеры текстов, выделить структурные элементы. 4) Выполнить</p>	<p>Выполнение практических заданий (2-8) Устный опрос (темы 5, 9) Написание эссе (темы 3 - 9)</p>

		<p>комплексный анализ волшебной сказки по следующей схеме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - название сказки (источник, по которому анализируется текст); - морфологический анализ с пояснениями функций и сюжетных ходов (по В.Я. Проппу); - композиция и поэтика сказки, особенность сказочного хронотопа (соотношение «своего»/ «чужого» миров, образ пути-дороги, ситуация «границы»); - система сказочных персонажей (основные типы); - мифологическая и обрядовая основа сказки. 	
--	--	--	--

7.2. Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации зачету

1. Понятие фольклора, его основные признаки. Особенности содержания.
2. Устность фольклора. Художественная система русского фольклора.
3. Основные признаки фольклора. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.
4. Традиционность в фольклоре. Познавательное, идейно-воспитательное и эстетическое значение фольклора.
5. Вариативность в фольклоре. Познавательное, идейно-воспитательное и эстетическое значение фольклора.
6. Основные признаки фольклорного жанра.
7. Художественная система русского фольклора.
8. Классификация жанров устного народного творчества. Взаимоотношения, исторические изменения жанров.
9. Значение науки о фольклоре, ее историография (фольклористика дооктябрьского и послеоктябрьского периодов).
10. Академические школы дореволюционной фольклористики. Основные представители.

11. Общая характеристика обрядовой поэзии. Определение обряда. Собираение и изучение обрядовой поэзии.
12. Календарная обрядовая поэзия. Колядки. Подблюдные песни.
13. Празднование масленицы. Масленичные песни.
14. Календарные песни весенне-летнего цикла.
15. Родильные обряды и сопровождающая их поэзия.
16. Свадебные обряды и сопровождающая их поэзия.
17. Рекрутские и похоронные обряды и сопровождающая их поэзия.
18. Заговоры, их тематика, композиция, поэтический стиль.
19. Загадка как жанр устного народного творчества. Поэтика загадки.
20. Пословицы. Происхождение, отражение истории и быта. Поэтика.
21. Поговорка как жанр устного народного творчества. Определение, содержание, поэтика.
22. История собираения и изучения русского фольклора.
23. Необрядовая лирическая песня как фольклорный жанр. Проблема классификации. Своеобразие песен социального содержания.
24. Сказка как жанр устного народного творчества. Сказки о животных. Темы, идеи, образы.
25. Волшебные сказки: содержание, система образов, поэтика и стиль.
26. Социально-бытовые сказки. Поэтика и стиль.
27. Предание. Основные признаки жанра. Отличие от сказки. Классификация преданий.
28. Тематические группы преданий. Поэтика и стиль.
29. Былички и бывальщины как жанры устного народного творчества. Виды быличек.
30. Легенды. Определение жанра. Классификация легенд и состав сюжетов.
31. Былины. Определение жанра. Состав и классификация былин. Древнейшие былины.
32. Идеи и историческая основа былин Киевского цикла. Основные образы.
33. Идеи и историческая основа былин Новгородского цикла. Основные образы.
34. Поэтика былин. История собираения и изучения былин. Основные сборники.
35. Исторические песни. Происхождение. Классификация. Исторические песни и история.
36. Балладные песни. Определение жанра. Композиция и стиль.
37. Необрядовая лирическая песня как фольклорный жанр. Проблема классификации. Своеобразие любовных и семейных песен.
38. Композиционные формы и приемы лирических песен. Поэтический стиль лирических песен.
39. Частушка как жанр устного народного творчества. Происхождение, содержание, поэтика.
40. Народный театр, его истоки. Кукольный театр, раёк.
41. Народные сатирические и героические пьесы. Особенности сюжета и композиции.
42. Состав детского фольклора. Поэзия пестования (колыбельные песни, докучные сказки, прибаутки и пр.).
43. Игровой и бытовой детский фольклор, основные жанры. Собираение детского фольклора.
44. Особенности рабочего фольклора. Основные жанры, их идейно-художественное своеобразие.
45. Фольклор в современную эпоху. Специфика городской фольклорной культуры.

7.3. Примерные тестовые задания для контроля (мониторинга) качества усвоения материала в т.ч. в рамках рубежного

контроля знаний²

Вариант 1.

1. Жанр фольклора:

- А) былина;
- Б) поэма;
- В) рассказ;
- Г) фэнтези.

2. Термин «русский героический эпос» относится к жанру:

- А) сказки;
- Б) песни;
- В) былины.

3. Персонаж былины:

- А) Василиса Премудрая;
- Б) Добрыня Никитич;
- В) Иван-царевич.

4. Для былин характерна:

- А) гиперболоа;
- Б) иносказание;
- В) нравоучение.

5. Какой город не упоминается в былинах?

- А) Киев;
- Б) Муром;
- В) Москва.

6. К какому роду литературы относятся былины?

- А) Лирика
- Б) Драма
- В) Эпос

7. Выбрать определение жанра былины.

- А) Жанр русского фольклора; эпическая песня героико-патриотического содержания, повествующая о богатырях и исторических событиях Средневековой Руси.
- Б) Жанр фольклора, близкий к народной балладе, в котором содержится лирическая оценка какого-либо исторического события или исторической личности.
- В) Жанр русской средневековой литературы, содержащий описание

легендарных и реальных событий и мифологических представлений.

²Рубежный контроль знаний проводится для обучающихся очной формы обучения и оценивается по шкале «зачтено»\«незачтено»

8. Какое событие соответствует кульминационному моменту былины?

- А) Ссора богатыря и князя.
- Б) Поединок богатыря, в котором он одерживает победу.
- В) Пир у князя.

9. Соотнесите название былин с циклами.

- А) «Садко»
 1. Киевский цикл
- Б) «Илья Муромец и соловей-разбойник»
 2. Новгородский цикл

10. Выберите определение фольклорной гиперболы.

- А) Один из тропов, чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета.
- Б) Один из тропов, сопоставление предметов и явлений по их внешнему сходству, присущим им качествам.
- В) Один из тропов, перенесение свойств одного предмета на другой на основании общего для обоих признака.

Вариант 2.

1. Что такое фольклор?

- А) коллективное народное творчество;
- Б) сборник произведений на различные темы;
- В) особый вид творчества, сохранивший связь с древним мышлением и пониманием слова;
- Г) цикл произведений одного автора;
- Д) авторское переложение мифологического сюжета.

2. Расположите в правильном порядке обязательные сюжетно-композиционные элементы былины:

- А) Развязка
- Б) Кульминация
- В) Завязка

3. Кто является автором фольклорного произведения?

- А) народ;
- Б) поэт;
- В) летописец;
- Г) певец-сказитель.

4. Укажите фольклорную сказку:

- А) Золушка
- Б) Маугли
- В) По Щучьему велению
- Г) Конек-Горбунок
- Д) Сказка о Царе Салтане...

5. Сказка «Царевна – лягушка»:

- А) волшебная;
- Б) бытовая;
- В) о животных.

6. К какому жанру фольклора относится термин "русский героический эпос"?

- А) былина;
- Б) сказка;
- В) пословица;
- Г) песня.

7. В чём различие пословицы от поговорки?

- А) в меткости и образности высказывания;
- Б) в основе пословицы лежит метафора, в основе поговорки – сравнение;
- В) пословица - законченное суждение, поговорка - часть суждения;
- Г) пословица всегда рифмуется, а поговорка – нет.

8. Какой (какие) из перечисленных жанров не относится (относятся) к малым жанрам фольклора?

- А) Сказка;
- Б) поговорка;
- В) песня;
- Г) загадка;
- Д) былина.

9. Укажите признак, который не относится к волшебной фольклорной сказке:

- А) волшебные предметы;
- Б) волшебные помощники;
- В) троекратный повтор;
- Г) наличие автора.

10. Обращение в стихотворной форме к различным явлениям природы – это:

- А) пестушка;
- Б) пословица;
- В) скороговорка;
- Г) закличка;
- Д) загадка.

7.4. Описание показателей и критериев оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования; шкалы и процедуры оценивания

7.4.1. Вопросы и заданий для текущей и промежуточной аттестации

При оценке знаний на экзамене, зачете учитывается уровень сформированности компетенций:

1. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
3. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
4. Умение связать теорию с практикой.
5. Умение делать обобщения, выводы.

Таблица 7.4.1.1

Шкала оценивания на экзамене

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала; - исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; - правильно формулировать определения; - продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; <p>- уметь сделать выводы по излагаемому материалу.</p>
Хорошо	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать достаточно полное знание программного материала; - продемонстрировать знание основных теоретических понятий; <p>достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал;</p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать умение ориентироваться в литературе; <p>- уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.</p>
Удовлетворительно	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; <p>- знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.</p>
Неудовлетворительно	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; <p>- неумение делать выводы по излагаемому материалу.</p>

Таблица 7.4.1.2

Шкала оценивания на зачете

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; <p>- знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.</p>
Незачтено	Обучающийся демонстрирует:

	<ul style="list-style-type: none"> - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу
--	---

Таблица 7.4.1.3

Шкала оценивания на рубежном контроле

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу

7.4.2. Письменной работы (эссе)

При оценке учитывается:

1. Правильность оформления.
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Полнота изложения материала (раскрытие всех вопросов)
7. Использование необходимых источников.
8. Умение связать теорию с практикой.
9. Умение делать обобщения, выводы.

Таблица 7.4.2.1

Шкала оценивания эссе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - незнание значительной части программного материала;

	<ul style="list-style-type: none"> - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу.
--	---

7.4.3. Тестирование

Таблица 7.4.3

Шкала оценивания тестирования

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%
Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

7.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навыки - это умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д. При этом обучающийся поставлен в условия, когда он вынужден самостоятельно (творчески) искать пути и средства для разрешения поставленных задач, самостоятельно планировать свою работу и анализировать ее результаты, принимать определенные решения в рамках своих полномочий, самостоятельно выбирать аргументацию и нести ответственность за проделанную работу, т.е. проявить владение навыками. Взаимодействие с преподавателем осуществляется периодически по завершению определенных этапов работы и проходит в виде консультаций. При оценке владения навыками преподавателем оценивается не только правильность решения выполненного задания, но и способность (готовность) обучающегося решать подобные практико-ориентированные задания самостоятельно (в перспективе за стенами вуза) и, главным образом, способность обучающегося обосновывать и аргументировать свои решения и предложения.

Устный опрос - это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и

усвоения учебного материала.

Тесты являются простейшей формой контроля, направленная на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов; один или несколько правильных ответов.

Занятия семинарского типа:

Семинарские занятия - основное назначение семинарских занятий по дисциплине – обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний.

Практические занятия – основная функция практических занятий – это проверить навык сбора, анализа, переработки и пересказа материала. На практических занятиях обучающимся предлагается продемонстрировать свои ораторские, а также аналитические навыки. В ходе занятия обучающиеся работают индивидуально, в паре, в мини-группах, а также слушают выступления других обучающихся и комментируют. Практические занятия предполагают формат «круглого стола», в рамках которого преподаватель является ведущим, модератором беседы, но не руководителем и единственным спикером.

РАЗДЕЛ 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе (от французского *essai* – опыт, набросок) – жанр научно-публицистической литературы, сочетающей подчеркнуто-индивидуальную позицию автора по конкретной проблеме.

Главными особенностями, которые характеризуют эссе, являются следующие положения:

- собственная позиция обязательно должна быть аргументирована и подкреплена ссылками на источники международного права, авторитетные точки зрения и базироваться на фундаментальной науке. Небольшой объем (4–6 страниц), с оформленным списком литературы и сносками на ее использование;
- стиль изложения – научно-исследовательский, требующий четкой, последовательной и логичной системы доказательств; может отличаться образностью, оригинальностью, афористичностью, свободным лексическим составом языка;
- исследование ограничивается четкой, лаконичной проблемой с выявлением противоречий и разрешением этих противоречий в данной работе.

8.2. Методические рекомендации по использованию кейсов

Кейс-метод (*Casestudy*) – метод анализа реальной ситуации, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений.

Кейс-метод оказывает содействие развитию умения решать проблемы с учетом конкретных условий и при наличии фактической информации. Он развивает такие квалификационные характеристики, как способность к проведению анализа и диагностики проблем, умение четко формулировать и высказывать свою позицию, умение общаться, дискутировать, воспринимать и оценивать информацию, которая поступает в вербальной и невербальной форме.

8.3. Требования к компетентностно-ориентированным заданиям для демонстрации выполнения профессиональных задач

Компетентностно-ориентированное задание – это всегда практическое задание, выполнение которого нацелено на демонстрацию доказательств наличия у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, знаний, умений, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Компетентностно-ориентированные задания бывают разных видов:

- направленные на подготовку конкретного практико-ориентированного продукта (например, сценарная разработка и разыгрывание фольклорного материала или источника как классического, так и современного и др.);
- аналитического и диагностического характера, направленные на анализ различных аспектов и проблем публицистики (анализ фольклорного текста, его интерпретация и т.п.);
- связанные с выполнением основных профессиональных функций (выполнение конкретных действий в рамках вида профессиональной деятельности, например, анализ того или иного «закрытого сообщества» на основе его фольклорной коммуникации и т.п.).

РАЗДЕЛ 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература³

№ 1. Уваров Н.В. Вологодчина в русском фольклоре [Электронный ресурс]: хрестоматия, учебное пособие, книга для чтения / Н.В. Уваров. — Электрон. текстовые данные. — М.: Инфра-Инженерия, 2014. — 224 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-9729-0066-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/40227.html>

Дополнительная литература⁴

№ 1. Башлай О.В. Организация и руководство народным художественным творчеством [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.В. Башлай. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2015. — 295 с. — ЭБС «IPRsmart». — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63111.html>

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

ЭБС IPRsmart <http://www.iprbookshop.ru>

УМО по классическому университетскому образованию России <http://www.umo.msu.ru>

Министерство образования и науки Российской Федерации <http://mon.gov.ru>

Правотека.ру. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа: <http://www.pravoteka.ru/>

Российская национальная библиотека. – Б.г. – Доступ к данным: Открытый. – Режим доступа: <http://www.nlr.ru/>

Электронная библиотека Gaudeamus: бесплатные полнотекстовые pdf-учебники студентам. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа: <http://www.gaudeamus.omskcity.com/>

Электронная образовательная библиотека IQlib. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа: <http://www.iqlib.ru/>

³ Из ЭБС университета

⁴ Из ЭБС университета

Комплект лицензионного программного обеспечения

Microsoft Open Value Subscription для решений Education Solutions № Tr000544893 от 21.10.2020 г. MDE Windows, Microsoft Office и Office Web Apps. (срок действия до 01.11.2023 г.)

Антивирусное программное обеспечение ESET NOD32 Antivirus Business Edition договор № ИС00-006348 от 14.10.2022 г. (срок действия до 13.10.2025 г.)

Программное обеспечение «Мираполис» система вебинаров - Лицензионный договор 244/09/16-к от 15.09.2016 (Спецификация к Лицензионному договору 244/09/16-к от 15.09.2016, от 11.05.2022 г.) (срок действия до 10.07.2023 г.)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Информационная система «ПервыйБит» сублицензионный договор от 06.11.2015 г. №009/061115/003 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 08.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - договор об информационно поддержке от 26.12.2014, (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2022 г. №9489/22С (срок действия до 31.08.2024 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2022 от 12.01.2022 г. (срок действия до 27.01.2024 г.)

Свободно распространяемое программное обеспечение

Комплект онлайн сервисов GNU ImageManipulationProgram, свободно распространяемое программное обеспечение

Программное обеспечение отечественного производства:

Программное обеспечение «Мираполис» система вебинаров - Лицензионный договор 244/09/16-к от 15.09.2016 (Спецификация к Лицензионному договору 244/09/16-к от 15.09.2016, от 11.05.2022 г.) (срок действия до 10.07.2023 г.)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Информационная система «ПервыйБит» сублицензионный договор от 06.11.2015 г. №009/061115/003 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 08.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - договор об информационно поддержке от 26.12.2014, (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2022 г. №9489/22С (срок действия до 31.08.2024 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2022 от 12.01.2022 г. (срок действия до 27.01.2024 г.)

РАЗДЕЛ 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа,	Специализированная учебная мебель: комплект специальной учебной мебели

занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения	Технические средства обучения, служащие для предоставления учебной информации большой аудитории: доска аудиторная маркерная компьютер, проектор, экран,
Помещение для самостоятельной работы	Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института Принтер Комплект специальной учебной мебели

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).