

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 04.10.2023 12:52:36  
Уникальный программный ключ:  
637517d24e103c3db032acf37e839d98ec1c5bb2f5eb89c29abfcd7f43985447



**Образовательное частное учреждение высшего образования**  
**«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»**  
(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

**ФАКУЛЬТЕТ ЛИНГВИСТИКИ**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
Декан факультета лингвистики  
\_\_\_\_\_/Ю.Г. Романова/  
«22» июня 2023 г

**Рабочая программа дисциплины**

**Практикум по культуре  
речевого общения  
второго иностранного языка  
(английский)**

Укрупненная группа специальностей 45.00.00

**Направление подготовки 45.03.02 Лингвистика  
(уровень бакалавриата)**

**Направленность/профиль:  
«Переводчик-референт китайского и английского языков»**

**Форма обучения очная, заочная**

**Москва**

Рабочая программа дисциплины «Практикум по культуре речевого общения второго иностранного языка (английский)». Направление подготовки 45.03.02 Лингвистика, направленность (профиль): «Переводчик – референт китайского и английского языков» / И.А. Дини. – М.: ИМПЭ им. А.С. Грибоедова –43 с.

Рабочая программа дисциплины составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика, утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 марта 2021 г. № 134н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 21 апреля 2021 г. регистрационный № 63195), Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 17 декабря 2021 г. регистрационный № 66403).

Разработчики:	<u>Профессор, доктор филологических наук И.А. Дини</u>
Ответственный рецензент:	<u>Доктор филологических наук, профессор кафедры английского языка и переводоведения факультета иностранных языков института русской и романо-германской филологии ФГБОУ ВО «Брянский государственный университет им. акад. И.Г. Петровского» Василенко А.П.</u>
	<i>(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность)</i>

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры перевода, переводоведения и межкультурных коммуникаций 06.06.2023г., протокол №8

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / Кандидат педагогических наук, доцент Ю.Г. Романова /

Согласовано от Библиотеки \_\_\_\_\_ /О.Е. Стёпкина/

## РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Практикум по культуре речевого общения второго иностранного языка» (английский язык) на факультете лингвистики Института международного права и экономики имени А.С. Грибоедова предполагает получение знаний и развитие умений, значимых при формировании профессиональной компетентности переводчика.

Дисциплина «Практикум по культуре речевого общения второго иностранного языка» имеет *целью* развитие у обучающихся общей, лингвистической, прагматической и межкультурной компетенций, а также оттачивание сформированных ранее умений и навыков, обуславливающих формирование грамотного и компетентного специалиста в сфере перевода и межкультурной коммуникации.

В *задачи* курса входит:

- изучение языковых характеристик и национально-культурной специфики лексического, семантического, грамматического, прагматического и дискурсивного аспектов устной/письменной речи и дискурсивных способов выражения концептуальной и подтекстовой информации в немецкоязычном тексте;
- развитие у обучающихся умения адекватного использования языковых ресурсов в речи в соответствии с требованиями дискурса и поставленными коммуникативными задачами;
- развитие у обучающихся умения вести межкультурный диалог в области переводческой деятельности;
- развитие у обучающихся умения продуцировать как устные, так и письменные речевые произведения, добиваясь наибольшего соответствия формы и содержания, логической четкости и точного лексико-стилистического оформления как на уровне высказывания, так и на уровне целого текста (с точки зрения наиболее эффективного и уместного употребления языковых ресурсов);
- расширение кругозора обучающихся, повышение уровня их общей культурной образованности, культуры мышления, общения и речи.

## РАЗДЕЛ 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Практикум по культуре речевого общения второго иностранного языка» (немецкий) направлен на формирование следующих компетенций, которые позволят усваивать теоретический материал учебной дисциплины и реализовывать практические задачи (таблица 2.1) и достигать планируемые результаты обучения по дисциплине.

Таблица 2.1

### Компетентностная карта дисциплины

Код, наименование профессиональных компетенций	Трудовые функции (код, наименование)/ уровень (подуровень) квалификации	Индикаторы достижения компетенции (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)
ОТФ (код, наименование) / Профессиональный стандарт (код, наименование)		
Тип(ы) задач(и) профессиональной деятельности		
В Профессионально ориентированный перевод / 04.015 Профессиональный стандарт «Специалист в области перевода»		

Переводческий		
<p><b>ПК-1</b> Способен осуществлять устный последовательный перевод</p>	<p>В/01.6 – Устный последовательный перевод</p>	<p><b>ИПК-1.1. Знать:</b> специализированные информационно-справочные системы; способы быстрого запоминания новой лексики; теория устного перевода; теория и практика межкультурной коммуникации; варианты и социолекты рабочих языков переводчика; терминология предметной области перевода; система переводческой скорописи; технологии проведения протокольных мероприятий; профессиональная этика; экстралингвистическая информация в соответствующей области знаний; деловой этикет.</p> <p><b>ИПК-1.2. Уметь:</b> определять тематическую область исходного сообщения; систематизировать и осваивать новую лексику в кратчайшие сроки; определять стратегию перевода в соответствии с особенностями коммуникации и целью перевода; переводить с одного языка на другой; сохранять коммуникативную цель и стилистику исходного сообщения; быстро переходить с одного языка на другой; применять переводческую скоропись; использовать специфические технические коммуникативные средства (графики, диаграммы, схемы); использовать коммуникативные техники, принятые в родной и иноязычных культурах; применять навыки публичных выступлений; пользоваться техническими средствами во время осуществления последовательного перевода.</p> <p><b>ИПК-1.3. Владеть:</b> поиск необходимой информации по заданной тематике перевода; составление локального тематического словаря; осуществление межкультурной и межъязыковой коммуникации.</p>
<p><b>ПК-2</b> Способен осуществлять письменный перевод (в том числе с использованием специализированных инструментальных средств)</p>	<p>В/03.6 – Письменный перевод (в том числе с использованием специализированных инструментальных средств)</p>	<p><b>ИПК-2.1. Знать:</b> предметная область текстов в объеме, необходимом для осуществления качественного перевода; системы управления переводом; специальная теория перевода; частная теория перевода; терминология предметной области перевода; технологии памяти переводов; системы управления качеством перевода; методы постредактирования машинного и (или) автоматизированного перевода; профессиональная этика; нормативные правовые акты в части, касающейся профессионального перевода и локализации программного обеспечения.</p> <p><b>ИПК-2.2. Уметь:</b> находить, анализировать и классифицировать информационные источники в соответствии с переводческим заданием; планировать временные, финансовые и технологические ресурсы для выполнения переводческого задания; использовать программно-аппаратные средства локализации программного обеспечения; переводить с одного языка на другой письменно; подготавливать аннотации и рефераты иностранной литературы; осуществлять адаптацию текста на переводящем языке в соответствии с культурными особенностями определенного региона; использовать программно-аппаратные средства автоматизации процесса</p>



					й работе		ты	
<b>Семестр 5</b>								
3	108			36		70		2 зачет
<b>Семестр 6</b>								
7	252			36		180		36 экзамен
<b>Всего по дисциплине</b>								
13	360			72		250		38

*Таблица 4.2*

**на заочной форме обучения**

		Контактная работа				Иная СР	Часы СР на подготовку курсовой работы	Конт роль (сессия)
		Занятия семинарского типа						
з.е.	Итого	Лекционного типа	Лабораторные	Практические	Контактная работа по курсовой работе			
<b>Семестр 8</b>								
4	108			14		90		4 зачет
<b>Семестр 9</b>								
9	252			16		200		36 экзамен
<b>Всего по дисциплине</b>								
13	360			30		290		38

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебная дисциплина «Практикум по культуре речевого общения второго иностранного языка» состоит из трех модулей, каждый из которых соответствует определенному тематическому блоку:

- Around the world.
- Education and career.

- What is in the news?

Каждый модуль представлен рядом значимых общественно-политических и образовательных тем и предполагает работу по развитию умений во всех означенных выше видах речевой деятельности, а именно: в аудировании, говорении, чтении и письме.

**Перечень разделов (модулей), тем дисциплины и распределение учебного времени по разделам\темам дисциплины, видам учебных занятий (в т.ч. контактной работы), видам текущего контроля**

*Таблица 4.3*

**Очная форма обучения**

Темы\разделы(модули)	Контактная работа		Часы СР на подготовку кур.р.	Иная СР	Контроль	Всего часов
	Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа				
		Лаб.р	Прак.			
<b>Модуль «Around the world»</b>						
Тема 1. Desert islands.			6		20	26
Тема 2. Around the world.			6		20	26
Тема 3. Travellers or tourists.			6		20	26
Тема 4. The English-speaking world.			6		20	26
<b>Модуль «Education and career»</b>						
Тема5. It takes all sorts...			6		20	26
Тема6. You're as old as you feel.			6		20	26
Тема7. Education and science.			6		20	26
Тема8. The real world.			6		20	26
Тема9. Utopia?			6		20	26
<b>Модуль «What's in the news?»</b>						
Тема 10. That's a show business!			6		20	26
Тема11. Fame and fortune.			4		20	26
Тема 12. How strange!			4		20	26
Тема13. What's in the news?			4		10	26

зачет							2	2
Экзамен							36	36
<b>Всего часов</b>			<b>72</b>			<b>250</b>	<b>38</b>	<b>360</b>

Таблица 4.4

**Заочная форма обучения**

Темы\разделы(модули)	Контактная работа		Часы СР на подготовку кур.р.	Иная СР	Контроль	Всего часов	
	Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа					
		Лаб.р	Прак.	Контактная работа по кур.р.			
<b>Модуль «Around the world»</b>						<b>106</b>	
Тема 1. Desert islands.			2		22	34	
Тема 2. Around the world.			2		22	36	
Тема 3. Travellers or tourists.			2		22	34	
Тема 4. The English-speaking world.			2		22	35	
<b>Модуль «Education and career»</b>						<b>140</b>	
Тема5. It takes all sorts...			4		22	34	
Тема6. You're as old as you feel.			2		22	36	
Тема7. Education and science.			4		22	34	
Тема8. The real world.			2		22	36	
Тема9. Utopia?			2		22	35	
<b>Модуль «What's in the news?»</b>						<b>254</b>	
Тема 10. That's a show business!			2		22	36	
Тема11. Fame and fortune.			2		22	36	
Тема 12. How strange!			2		24	37	
Тема13. What's in the news?			2		24	39	
зачет						4	4
Экзамен						36	36



Всего часов			30			290	40	360
-------------	--	--	----	--	--	-----	----	-----

Таблица 4.3

Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела / темы	Содержание раздела дисциплины	
	Речевая тематика	Умения и навыки (по видам и аспектам речевой деятельности)
<b>Модуль «Around the world»</b>		
Тема 1. Desert islands.	Жизнь на необитаемом острове (как метафора жизни и выживания в современном мире). Стресс. Причины и пути преодоления.	<p><b>Аудирование:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>A year on a desert island.</i></li> <li>• <i>The Castaways.</i></li> <li>• <i>Survival.</i></li> </ul> <p>Совершенствование:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умения воспринимать на слух и понимать аутентичную диалогическую речь;</li> <li>• умения воспринимать на слух поэтический аутентичный текст;</li> <li>• навыка извлечения и фиксации основной мысли при восприятии информации на слух (Summary gap-filling);</li> <li>• навыка вычленения деталей, сопоставления информации и ее фиксации.</li> </ul> <p><b>Чтение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Landings.</i></li> <li>• <i>The Castaways.</i></li> </ul> <p>Совершенствование:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умения углубленного чтения и всестороннего понимания оригинального прозаического художественного текста;</li> <li>• умения углубленного чтения и всестороннего понимания оригинального поэтического художественного текста;</li> <li>• навыка извлечения при чтении различных видов информации (концептуально-содержательной, фактуальной и эстетической).</li> </ul> <p><b>Говорение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• отработка навыков спонтанной диалогической речи в ходе обсуждения предложенного для слушания и чтения материала;</li> <li>• совершенствование умений подготовленной монологической речи.</li> </ul> <p><b>Письмо:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• написание сочинения-повествования;</li> <li>• написание рецензии на прочитанную книгу.</li> </ul> <p><b>Грамматика:</b> средства когезии устного и письменного нарратива.</p>

		<p><b>Лексика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• необитаемые острова; выживание и преодоление трудностей;</li> <li>• идиомы со словом 'all'.</li> </ul>
<p>Тема 2. Aroundtheworld.</p>	<p>Страны и национальности. Фольклор как способ национальной самоидентификации.</p>	<p><b>Аудирование:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Worldmusic.</i></li> <li>• <i>Seetheworld?</i></li> <li>• <i>Really? That'samazing!</i></li> </ul> <p><b>Совершенствование:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умения восприятия на слух и понимания аутентичного радиointервью;</li> <li>• навыка вычленения деталей, сопоставления информации и ее фиксации;</li> <li>• навыка распознавания отношения говорящего по интонации.</li> </ul> <p><b>Чтение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Japanesebeachlovers.</i></li> <li>• <i>Pushbutton lover.</i></li> </ul> <p><b>Совершенствование:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умения углубленного чтения и всестороннего понимания оригинального газетно-публицистического текста;</li> <li>• навыка извлечения при чтении концептуально-содержательной и фактуальной информации.</li> </ul> <p><b>Говорение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• отработка навыков спонтанной диалогической речи в ходе обсуждения предложенного для слушания и чтения материала;</li> <li>• отработка навыков подготовленной и спонтанной монологической речи.</li> </ul> <p><b>Письмо:</b> написание неофициального письма.</p> <p><b>Грамматика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• временная система нарратива;</li> <li>• Gradable &amp; non-gradable adjectives.</li> </ul> <p><b>Лексика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• страны и национальности;</li> <li>• синонимы и антонимы при выражении оценочности;</li> <li>• идиомы со словом 'lose' и его производными.</li> </ul>
<p>Тема 3. Travelers or tourists.</p>	<p>Развитие туризма и защита окружающей среды. Исчезновение дикой природы. Вырубка лесов. Загазованность в мегаполисах.</p>	<p><b>Аудирование:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Susan Davies. See the world?</i></li> </ul> <p><b>Совершенствование:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умения воспринимать на слух и понимать аутентичное радиointервью;</li> <li>• навыка извлечения и фиксации основной мысли при восприятии информации на слух (Summarygap-filling).</li> </ul> <p><b>Чтение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Trouble in paradise.</i></li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Travel writers.</i></li> </ul> <p><b>Совершенствование:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умений углубленного чтения и всестороннего понимания оригинального газетно-публицистического текста;</li> <li>• навыка извлекать при чтении концептуально-содержательную и фактуальную информацию;</li> <li>• навыков поискового и изучающего чтения.</li> </ul> <p><b>Говорение:</b> отработка навыков спонтанной диалогической речи в ходе обсуждения предложенного для слушания материала.</p> <p><b>Письмо:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• подготовительный этап написание эссе: подготовка тезисов и способы их фиксации (brainstorming);</li> <li>• написание официального письма-жалобы.</li> </ul> <p><b>Лексика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• страны и национальности;</li> <li>• экология и ее проблемы;</li> <li>• туризм;</li> <li>• идиомы со словами 'high', 'middle' и 'low'.</li> </ul>
<p>Тема 4. The English-speaking world.</p>	<p>Английский язык в качестве официального на современной карте мира. Варианты английского языка. Проблемы глобализации и национальной самоидентификации.</p>	<p><b>Аудирование:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Indirect speech.</i></li> </ul> <p><b>Совершенствование:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умения воспринимать на слух и понимать аутентичную монологическую речь;</li> <li>• навыков конспектирования звучащей монологической речи.</li> </ul> <p><b>Чтение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>English in the world.</i></li> <li>• <i>I ♥ signs.</i></li> </ul> <p><b>Совершенствование:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умений углубленного чтения и всестороннего понимания оригинального научно-популярного текста;</li> <li>• умения извлекать при чтении концептуально-содержательную и фактуальную информацию;</li> <li>• навыков поискового и изучающего чтения;</li> <li>• навыков просмотрового чтения.</li> </ul> <p><b>Говорение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• совершенствование произносительных навыков (согласные звуки);</li> <li>• отработка навыков спонтанной диалогической речи в ходе обсуждения предложенного для чтения материала;</li> <li>• отработка навыка передачи слов третьего лица в монологической речи.</li> </ul> <p><b>Письмо:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• написание краткого изложения</li> </ul>

		<p>прослушанной монологической речи (Gist);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• стилистическая правка аутентичных прагматических текстов.</li> </ul> <p><b>Грамматика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Indirect Speech.</li> </ul> <p><b>Лексика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• страны, национальности и национальные языки;</li> <li>• различия в лексике британского и американского английского языка;</li> <li>• синонимы слов, вводящих косвенную речь;</li> <li>• идиомы косвенной речи.</li> </ul>
<b>Модуль «Education and career»</b>		
Тема5. Ittakesallsorts...	<p>Характер человека и воспитание личности. Индивидуальный подход в воспитании. Вопросы политкорректности в системе современного образования.</p>	<p><b>Аудирование:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 7 descriptions.</li> </ul> <p><b>Совершенствование:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умения воспринимать на слух и понимать аутентичную монологическую речь.</li> </ul> <p><b>Чтение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Politically correct.</li> <li>• Horoscopes.</li> </ul> <p><b>Совершенствование:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умений углубленного чтения и всестороннего понимания оригинального газетно-публицистического текста;</li> <li>• умения извлекать при чтении концептуально-содержательную и фактуальную информацию;</li> <li>• навыков поискового и изучающего чтения;</li> <li>• навыков просмотрового и ознакомительного чтения.</li> </ul> <p><b>Говорение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• отработка навыков спонтанной диалогической речи в ходе обсуждения предложенного для чтения и слушания материала;</li> <li>• совершенствование умений спонтанной диалогической и монологической речи при описании внешности и характера человека.</li> </ul> <p><b>Письмо:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• написание рекомендательного письма.</li> </ul> <p><b>Грамматика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modal Verbs.</li> </ul> <p><b>Лексика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• политкорректные эвфемизмы;</li> <li>• знаки зодиака;</li> <li>• синонимы и антонимы, используемые при описании внешности и характера</li> </ul>

		<p>человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• идиомы, используемые при описании внешности и характера человека.</li> </ul>
<p>Тема 6. You're as old as you feel.</p>	<p>Возраст. Воспитание в семье. Инновации в образовании.</p>	<p><b>Аудирование:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Geoffrey Smerden, USA organiser.</i></li> <li>• <i>Granny power.</i></li> </ul> <p>Совершенствование:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умения восприятия на слух и понимания аутентичного радиоинтервью;</li> <li>• навыка извлечения и фиксации основной мысли при восприятии информации на слух (Summary gap-filling).</li> </ul> <p><b>Чтение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Life begins at 50.</i></li> <li>• <i>The Greys.</i></li> <li>• <i>Family life.</i></li> </ul> <p>Совершенствование:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умения углубленного чтения и всестороннего понимания оригинального газетно-публицистического текста (статья, краткая газетная заметка);</li> <li>• умения извлекать при чтении концептуально-содержательную и фактуальную информацию;</li> <li>• умения видеть средства когезии и восстанавливать логическую целостность текста;</li> <li>• навыков поискового и изучающего чтения;</li> <li>• навыков просмотрового и ознакомительного чтения.</li> </ul> <p><b>Говорение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• отработка навыков спонтанной диалогической речи в ходе обсуждения предложенного для чтения и слушания материала.</li> </ul> <p><b>Письмо:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• разбивка на абзацы;</li> <li>• написание письма редактору.</li> </ul> <p><b>Лексика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• образование;</li> <li>• воспитание в семье и домашние обязанности;</li> <li>• идиомы, основанные на использовании сем 'old' и 'age'.</li> </ul>
<p>Тема 7. Education and science.</p>	<p>Образование и наука. Новейшие технологии. Технологический прогресс. Тестирование в</p>	<p><b>Аудирование:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Wendy Fielder, research scientist.</i></li> <li>• <i>First day at school. How does it work?</i> (10 коротких интервью).</li> <li>• <i>First day at school (from "Cider with</i></li> </ul>

	<p>школе. Типы тестов. Тестирование и стресс. Системы образования англоговорящих стран.</p>	<p><i>Rosie” by Laurie Lee and “Decline and Fall” by Evelyn Waugh);</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>How does it work?</i></li> </ul> <p><b>Совершенствование:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умения воспринимать на слух и понимать аутентичную монологическую речь (длинное и короткое интервью);</li> <li>• навыка извлечения и фиксации основной мысли при восприятии информации на слух (Summary gap-filling);</li> <li>• навыка составления конспекта услышанного;</li> <li>• умения воспринимать на слух и понимать художественный текст;</li> <li>• умения воспринимать на слух техническое описание.</li> </ul> <p><b>Чтение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>The Cat Sat on the test.</i></li> <li>• <i>That sixth sense of plus and minus.</i></li> <li>• <i>Clock of ages.</i></li> </ul> <p><b>Совершенствование:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умения углубленного чтения и всестороннего понимания оригинального газетно-публицистического текста;</li> <li>• умения извлекать при чтении концептуально-содержательную и фактуальную информацию;</li> <li>• умения видеть средства когезии и восстанавливать логическую целостность текста;</li> <li>• навыков поискового и изучающего чтения.</li> </ul> <p><b>Говорение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• отработка навыков спонтанной диалогической речи в ходе обсуждения предложенного для чтения и слушания материала;</li> <li>• совершенствование умений подготовленной монологической речи при описании первых школьных впечатлений.</li> </ul> <p><b>Письмо:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• написание повествования;</li> <li>• написания инструкций.</li> </ul> <p><b>Грамматика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparing and contrasting.</li> </ul> <p><b>Лексика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• тесты и тестирование, экзамены;</li> <li>• школьное и вузовское образование;</li> <li>• планеты Солнечной системы;</li> <li>• лексика для описания сходства и</li> </ul>
--	---	---

		<p>различий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• устойчивые выражения с глаголами 'look' и 'see';</li> <li>• синонимы глаголов 'look' и 'see'.</li> </ul>
Тема 8. Therealworld.	<p>Хорошая работа. Поиск работы. Интервью с работодателем. Карьера.</p>	<p><b>Аудирование:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Great business deals?</i></li> </ul> <p><b>Совершенствование:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умения воспринимать на слух и понимать аутентичную монологическую речь;</li> <li>• навыка извлечения и фиксации основной мысли при восприятии информации на слух (Summary gap-filling).</li> </ul> <p><b>Чтение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Rosalyn Clark, bus driver.</i></li> <li>• <i>Great business deals?</i></li> </ul> <p><b>Совершенствование:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умений углубленного чтения и всестороннего понимания оригинального газетно-публицистического текста;</li> <li>• умения извлекать при чтении концептуально-содержательную и фактуальную информацию;</li> <li>• навыков поискового и изучающего чтения;</li> <li>• навыков просмотрового и ознакомительного чтения.</li> </ul> <p><b>Говорение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• отработка навыков спонтанной диалогической речи в ходе обсуждения предложенного для чтения и слушания материала;</li> <li>• совершенствование умений спонтанной монологической речи;</li> <li>• совершенствование умений подготовленной и спонтанной диалогической речи (проведение соцпроса).</li> </ul> <p><b>Письмо:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• грамматическое и стилистическое редактирование предложенного текста;</li> <li>• порядок слов в предложении и средства когезии;</li> <li>• написание отчета соцпроса;</li> <li>• написание резюме;</li> <li>• написание сопроводительного письма.</li> </ul> <p><b>Грамматика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Word order and link words.</li> <li>• -ing and to...</li> </ul> <p><b>Лексика:</b></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• профессии;</li> <li>• профессиональный успех и удовлетворение;</li> <li>• деловая лексика;</li> <li>• аббревиатуры и акронимы;</li> <li>• устойчивые выражения со словами с семейной очередности ('first', 'second' и другие).</li> </ul>
<p>Тема 9. Utopia?</p>	<p>Утопия. Утопические общества. Отношение к утопии. Образовательный аспект утопических учений. Утопия как двигатель социального прогресса. Экологическое воспитание детей: родной «дом» и личная ответственность за «порядок» в нем.</p>	<p><b>Аудирование:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>An ideal home?</i></li> <li>• <i>The perfect society?</i></li> <li>• <i>Dear Friend,...</i></li> <li>• <i>Describing a place.</i></li> </ul> <p><b>Совершенствование:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умения воспринимать на слух и понимать аутентичную монологическую и диалогическую речь и извлекать главную информацию;</li> <li>• навыков конспектирования звучащей монологической речи.</li> </ul> <p><b>Чтение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Island.</i></li> <li>• <i>The best of all possible worlds.</i></li> </ul> <p><b>Совершенствование:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умения углубленного чтения и всестороннего понимания оригинальной критической статьи;</li> <li>• умения углубленного чтения и всестороннего понимания оригинального рекламного проспекта;</li> <li>• умения извлекать при чтении концептуально-содержательную и фактуальную информацию;</li> <li>• навыков поискового и изучающего чтения;</li> <li>• навыков ознакомительного и просмотрового чтения.</li> </ul> <p><b>Говорение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• отработка навыков спонтанной диалогической речи в ходе обсуждения предложенного для чтения и слушания материала;</li> <li>• совершенствование умений подготовленной монологической речи при описании места.</li> </ul> <p><b>Письмо:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• написание письма – описания места;</li> <li>• написания рекламного проспекта.</li> </ul> <p><b>Грамматика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Articles.</i></li> </ul> <p><b>Лексика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• синонимы и антонимы при выражении</li> </ul>



		<p>оценочности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• экология и ее проблемы;</li> <li>• сложные слова и устойчивые выражения с лексемами <i>'hard'</i>, <i>'soft'</i>, <i>'difficult'</i> и <i>'easy'</i>.</li> </ul>
<b>Модуль «What's in the news?»</b>		
<p>Тема 10. That's a show business!</p>	<p>Новое в искусстве. Кино. Актеры и зрители. Медийность как социальное явление.</p>	<p><b>Аудирование:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>A 'Mousetrap' star...</i></li> <li>• <i>One of my favourite films...</i></li> <li>• <i>The influence of TV.</i></li> </ul> <p><b>Совершенствование:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умения воспринимать на слух и понимать аутентичную монологическую и диалогическую речь;</li> <li>• навыка извлечения и фиксации основной мысли при восприятии информации на слух (Summary gap-filling);</li> <li>• навыка вычленения деталей, сопоставления информации и ее фиксации.</li> </ul> <p><b>Чтение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>The rage of Rambo.</i></li> <li>• <i>Great business deals?</i></li> </ul> <p><b>Совершенствование:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умений углубленного чтения и всестороннего понимания оригинальной критической статьи;</li> <li>• умения извлекать при чтении концептуально-содержательную и фактуальную информацию;</li> <li>• навыков поискового и изучающего чтения.</li> </ul> <p><b>Говорение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• отработка навыков спонтанной диалогической речи в ходе обсуждения предложенного для чтения и слушания материала;</li> <li>• совершенствование умений подготовленной монологической речи;</li> <li>• совершенствование умений подготовленной и спонтанной диалогической речи (проведение соопроса).</li> </ul> <p><b>Письмо:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• пунктуационное редактирование предложенного текста;</li> <li>• стилистическое редактирование предложенного текста;</li> <li>• написание отзыва на фильм;</li> <li>• написание отчета соопроса;</li> <li>• составление плана эссе.</li> </ul>

		<p><b>Лексика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• лексические эмфатические единицы;</li> <li>• кинематограф и процесс кинопроизводства;</li> <li>• устойчивые выражения и идиомы с предлогами 'at' и 'by'.</li> </ul>
<p>Тема 11. Fame and fortune.</p>	<p>Новое в искусстве. Музыка. Кино. Театр. Актеры и зрители. Медийность как социальное явление.</p>	<p><b>Аудирование:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Rolemodels.</i></li> <li>• <i>Sharing opinions.</i></li> <li>• <i>Household names.</i></li> </ul> <p>Совершенствование:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умения воспринимать на слух и понимать аутентичную монологическую и диалогическую речь и извлекать главную информацию;</li> <li>• навыков конспектирования звучащей речи;</li> <li>• навыка извлечения и фиксации основной мысли при восприятии информации на слух (Summarygap-filling).</li> </ul> <p><b>Чтение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Remarkable Charlie.</i></li> <li>• <i>Record-breaking lottery winner.</i></li> </ul> <p>Совершенствование:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умений углубленного чтения и всестороннего понимания оригинальной журнальной статьи;</li> <li>• умений углубленного чтения и всестороннего понимания оригинального газетного сообщения;</li> <li>• умения извлекать при чтении концептуально-содержательную и фактуальную информацию;</li> <li>• умения видеть средства когезии и восстанавливать логическую целостность текста;</li> <li>• навыков поискового и изучающего чтения;</li> <li>• навыков ознакомительного и просмотрового чтения.</li> </ul> <p><b>Говорение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• совершенствование произносительных навыков (отработка правильности ударения и аккуратности проговаривания конечных слогов однокоренных слов; отработка акцентного произношения ядерных слов интонационной синтагмы);</li> <li>• совершенствование умений ведения диалога: обмен мнениями;</li> <li>• отработка навыков спонтанной диалогической речи в ходе обсуждения</li> </ul>

		<p>предложенного для чтения и слушания материала;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• совершенствование умений подготовленной монологической речи.</li> </ul> <p><b>Письмо:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• написание отзыва на театральную постановку;</li> <li>• написание краткой заметки о медийном лице.</li> </ul> <p><b>Лексика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• театр;</li> <li>• музыка;</li> <li>• устойчивые выражения и идиомы с предлогами 'for' и 'on'.</li> </ul>
<p>Тема 12. How strange!</p>	<p>Новое в искусстве. Живопись. Новое в религии.</p>	<p><b>Аудирование:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Truth of fiction.</i></li> <li>• <i>A sense of humour.</i></li> <li>• <i>Mind Control: Ian Howarth, ex-cult member.</i></li> </ul> <p>Совершенствование:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умения воспринимать на слух и понимать аутентичную монологическую и диалогическую речь и извлекать главную информацию;</li> <li>• навыка извлечения и фиксации основной мысли при восприятии информации на слух (Summary gap-filling);</li> <li>• навыка распознавания отношения говорящего по интонации;</li> <li>• умения воспринимать нарратив на слух.</li> </ul> <p><b>Чтение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>New legends for old.</i></li> <li>• <i>Odd, odder, oddest.</i></li> <li>• <i>Inhuman nature.</i></li> </ul> <p>Совершенствование:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умений углубленного чтения и всестороннего понимания оригинального художественного текста;</li> <li>• умений углубленного чтения и всестороннего понимания оригинальной журнальной статьи;</li> <li>• умения извлекать при чтении концептуально-содержательную, фактуальную и эстетическую информацию;</li> <li>• умения видеть средства когезии и восстанавливать логическую целостность текста;</li> <li>• навыков поискового и изучающего чтения.</li> </ul> <p><b>Говорение:</b></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• отработка навыков спонтанной диалогической речи в ходе обсуждения предложенного для чтения и слушания материала;</li> <li>• совершенствование умений подготовленной монологической речи при описании произведений изобразительного искусства;</li> <li>• совершенствование навыков подготовленной и спонтанной диалогической речи (проведение соцопроса).</li> </ul> <p><b>Письмо:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• написание отчета о соцопросе;</li> <li>• написание вступительной и заключительной частей эссе;</li> <li>• написание письма – совета другу (неофициальное письмо).</li> </ul> <p><b>Лексика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• изобразительные искусства;</li> <li>• религия;</li> <li>• устойчивые выражения и идиомы с лексемами 'day' и 'night'.</li> </ul>
<p>Тема13. What's in the news?</p>	<p>Роль прессы и средств массовой информации в целом в современном мире. Преступление и наказание. Отношение общества к смертной казни. Мораторий на смертную казнь в России.</p>	<p><b>Аудирование:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Danger – hippies!</i></li> <li>• <i>31 May to 9 June.</i></li> <li>• <i>JoAnne Good, presenting a radio show.</i></li> </ul> <p><b>Совершенствование:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умения воспринимать на слух и понимать аутентичную монологическую и диалогическую речь и извлекать главную информацию;</li> <li>• навыка вычленения деталей, сопоставления информации и ее фиксации;</li> <li>• навыка распознавания отношения говорящего по интонации;</li> <li>• умения воспринимать нарратив на слух;</li> <li>• навыка извлечения и фиксации основной мысли при восприятии информации на слух (Summarymap-filling).</li> </ul> <p><b>Чтение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Don't believe everything you read...</i></li> <li>• <i>Travelling tribe...</i></li> </ul> <p><b>Совершенствование:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умений углубленного чтения и всестороннего понимания оригинальной журнальной статьи;</li> <li>• умения извлекать при чтении концептуально-содержательную и фактуальную информацию;</li> <li>• умения интерпретации газетных</li> </ul>

		<p>заголовков;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умения видеть средства когезии и восстанавливать логическую целостность текста;</li> <li>• навыков поискового и изучающего чтения.</li> </ul> <p><b>Говорение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• отработка навыков спонтанной диалогической речи в ходе обсуждения предложенного для чтения и слушания материала;</li> <li>• совершенствование навыков подготовленной и спонтанной диалогической речи (проведение соцопроса);</li> <li>• совершенствование навыков неподготовленной монологической и диалогической речи (сопоставительное описание иллюстраций в парах).</li> </ul> <p><b>Письмо:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• написание отчета о соцопросе;</li> <li>• написание отчета о происшествии;</li> <li>• написание итогового эссе;</li> </ul> <p><b>Лексика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• средства массовой информации;</li> <li>• газета;</li> <li>• преступление и наказание;</li> <li>• средства когезии в печатном тексте;</li> <li>• устойчивые выражения и идиомы с лексемами 'back', 'front' и 'side'.</li> </ul>
--	--	--

## ЗАНЯТИЯ СЕМИНАРСКОГО ТИПА

### для заочной формы обучения

#### *Практические занятия*

При работе на занятиях и выполнении самостоятельной работы рекомендуется настроиться быть внимательными и сосредоточенными. Важно много читать на иностранном языке литературных произведений в оригинале, газет и журналов и т.д. Рекомендуется посетить страну изучаемого языка. Рекомендуется провести в языковой среде как минимум полгода-год для общения с носителями языка. Рекомендуется в совершенстве освоить работу на компьютере: с программами редактирования текстов как на родном, так и иностранном языке, научиться пользоваться ресурсами Интернет.

#### *Практика устной речи.*

Все содержание мысли передается говорящим и воспринимается слушающим при помощи различных лексем и фразем, организованных посредством разнообразных грамматических конструкций в предложения-высказывания. Невозможно овладеть языком, не усвоив его грамматических особенностей, без знания определённого количества лексики и правил комбинаторики слов в потоке речи.

При работе над развитием навыков устной и письменной речи, рекомендуется особое внимание уделить следующим видам работы:

1. Тщательной работе со словарём по изучению фонетических, семантических и комбинаторных особенностей активного вокабуляра.

2. Чтению текстов заданной тематики с обязательным выписыванием и заучиванием новой лексики.
3. Составлению диалогов и монологов с использованием активного вокабуляра.
4. Просмотру и обсуждению видеофильмов, изложению их содержания в письменном виде.

В области устной речи обучающимся нужно научиться:

- Логично и последовательно излагать определенную позицию, в том числе личную.
- Делать сообщения.
- Вести беседу, в том числе деловую с использованием формул речевого этикета (для выражения собственного мнения, согласия/несогласия с собеседником, вступления в разговор и т.д.).
- Понимать на слух собеседника/ков не только на уровне общего смысла, но и деталей.

Для этого необходимо систематически продумывать и проговаривать свои выступления. Также, большое значение имеет самоконтроль. Полезно записать свое выступление и прослушать себя. Следующие вопросы помогут вам оценить себя:

- 1) соответствует ли то, что я говорю теме выступления/беседы (тому, что я стараюсь доказать)?
- 2) Логично ли и последовательно ли изложена точка зрения?
- 3) Иллюстрируют ли мои примеры то, что я хочу доказать?
- 4) Есть ли в моей речи грамматические или лексические ошибки?
- 5) Как воспринимается моя речь на слух (интонация, темп, паузы и т.д.)?

Необходимо помнить, что лучший экспромт – это домашняя заготовка, поэтому, если предстоит парная работа или ролевая игра по прочитанному дома материалу, рекомендуется подготовиться: продумать, что и как будет сказано собеседнику, какие вопросы заданы.

При подготовке к *ролевым играм*, обучающемуся необходимо учитывать, что основным механизмом «запуска» игры является «роль» – комплекс правил и ограничений, которые принимает на себя обучающийся, желающий принять участие в игре. Игра направлена на формирование профессиональных навыков на основе опыта и личных качеств, это состязание 2-3 групп и более. Для достижения результативности в процессе проведения игры роли должны быть распределены так, чтобы руководили ими подготовленные, эрудированные участники. Можно избрать председателя-ведущего; судью, который только следит за ходом игры и соблюдением игровых правил. Механизм проведения ролевой игры: 1) подготовительный этап: (тема и сценарий; цель; характеристика исходной обстановки игрового комплекса; определение состава участников, их роли, оговаривается тема, система стимулирования; проработка со всеми участниками игры сценария, структуры игровой деятельности; 2) проведение игры: (руководитель сообщает тему игры; дается инструктаж о ходе игры); 3) проведение игры: (фиксируется эмоциональная реакция каждого играющего; руководитель излагает факты, сведения, сопоставляя их с эмоциональными реакциями играющих; осуществление игры во времени); 4) подведение итогов и разбор игры

В области чтения основное внимание уделяется совершенствованию навыка изучающего текста. Оно предполагает полное и адекватное понимание прочитанного текста, что предполагает умение пользоваться разными словарями (толковыми, страноведческими, словарями синонимов, двуязычными). Этот вид чтения обычно используется при работе с газетными, журнальными статьями и статьями по специальности. Работая над таким текстом, рекомендуется вдумчиво и внимательно прочесть его, отмечая незнакомые слова. Посмотрев их значения по словарю, нужно выбрать значение слова, подходящее по контексту и выучить его. Закончив чтение текста, нужно проверить свое понимание по вопросам и другим заданиям после каждого текста.

Задачи в области письменной речи во многом совпадают с теми, которые были рассмотрены применительно к устной речи.

При написании параграфов сочинений, эссе и т. д., необходимо помнить, что параграф – это краткий текст, состоящий из ключевого предложения (обычно первого), в котором

содержится основная мысль, и последующих предложений, которые раскрывают основную мысль. Предложения должны быть логически связаны друг с другом. Трудности, которые возникают при написании эссе, связаны с 1) определением содержания (какой тезис соответствует теме эссе, какие положения доказывают этот тезис, раскрывая тему, какие выводы надо сделать из всего написанного), 2) соблюдением структуры, принятой для данного типа эссе, поддержание «равновесия» между его частями (все параграфы должны быть примерно одинаковые по объему), 3) выбором грамматических структур и лексики, в том числе специальных оборотов, которые обеспечивают логичный и плавный переход от одной части к другой, а также внутри частей.

Рекомендуется обязательно планировать свою работу так, чтобы можно было проверить свой параграф, эссе через какое-то время после написания его. Это позволит посмотреть на свое произведение как будто со стороны, увидеть недочеты и ошибки, незаметные во время работы над текстом.

#### *Практическая грамматика.*

При работе над развитием грамматических навыков, рекомендуются следующие виды работы:

1. Тщательное изучение грамматических правил.
2. Регулярное выполнение предложенных преподавателем устных и письменных заданий.

#### *Практическая фонетика*

В связи с тем, что введение фонетического материала носит теоретико-практический характер, а предъявление теоретического материала по разделам дисциплины происходит на английском языке для его последующего использования при объяснении соответствующих фонетических явлений, одной из основных трудностей для обучающихся может быть устное воспроизведение фонетических правил. Поэтому рекомендуется заучивать правила наизусть и повторять их при выполнении практических упражнений в рамках как аудиторной, так и самостоятельной работы. Т.о. формируется осознанное оперирование фонетическими явлениями.

При работе над теоретическим материалом рекомендуется использовать различные схемы и таблицы, поясняющие то или иное правило и отражающие ключевую информацию.

Овладение произносительными навыками предполагает заучивание наизусть скороговорок, диалогов в парах, текстов информационного и научного стилей. Перед заучиванием обучающимися рекомендуется выполнить имитационные, тренировочные и подстановочные упражнения, что облегчает работу обучающихся по правильному озвучиванию и запоминанию текста. Все тексты интонируются, разбираются с точки зрения интонационных особенностей стиля, отчитываются в классе с целью последующего заучивания наизусть дома и воспроизведения в классе. Все тексты сопровождаются магнитофонной записью. Работа над материалом на запоминание должна вестись регулярно в течение всей недели перед занятием.

Особое внимание при формировании рецептивных и экспрессивных фонетических навыков необходимо уделять разнообразным условно-речевым упражнениям, а также упражнениям на аудирование. В связи с этим, аудиоматериал представлен двумя разновидностями: для работы дома и в классе.

Перед практическим занятием следует просмотреть ещё раз выполненные ранее упражнения, чтобы освежить в памяти материал и предотвратить плохую презентацию приготовленных заданий. Помимо упомянутых выше рекомендаций по организации работы с материалом, неизменными условиями овладения курсом являются: - регулярное посещение занятий; - участие в творческих заданиях;

- самостоятельная работа; выполнение домашних заданий в течение недели, а не в последний день перед занятием.

#### *Аудирование.*

Для того чтобы эффективно справиться с заданиями по аудированию необходимо придерживаться определенного плана работы над аудиотекстами.

1. Прежде всего, необходим этап мотивации к аудированию, положительный настрой, что позволит Вам сознательно поддерживать внимание.

2. Перед прослушиванием текста тщательно ознакомьтесь с заданием к тексту. Главной целью данного этапа является формирование установки на характер восприятия и понимания информации: полного, выборочного или общего.

3. Процесс восприятия информации облегчается если Вы ориентируетесь в коммуникативной или проблемной ситуации, к которой относится информация. Полезна антиципация (предвидение) вероятного содержания текста. Догадаться о содержании текста может помочь сама коммуникативная ситуация, иллюстрации, сопровождающие тексты учебного пособия.

4. Текст рекомендуется прослушивать два-три раза. После первого прослушивания рекомендуется отметить свои ответы, а во время второго прослушивания - сконцентрироваться на той информации, которую вы пропустили или не поняли в первый раз. При самостоятельной работе над аудированием рекомендуется третье прослушивание для самопроверки правильности выполнения заданий.

5. Если Ваше задание на общее понимание текста, например, определить, кто говорит, либо к кому обращена речь, либо место, где происходит беседа, какова основная тема текста, коммуникативные стратегии каждого собеседника и т.д. во время прослушивания обращайте внимание на слова и выражения, характерные для данного текста, либо данной личности. Если в задании требуется определить, к какому типу текстов принадлежат прослушанные отрывки, обратите внимание на выражения и обороты, характерные для данного типа текста. Часто достаточно услышать 1-2 выражения, чтобы правильно выполнить задание. Задания подобного типа могут также заключаться в определении стиля прослушанного текста. В этом случае обратите особое внимание на лексику и грамматические структуры, употребленные в записи.

Если в задании требуется соотнести заголовки, подзаголовки или предложения, которые подводят итог текста или его части, то, прослушав каждую часть, попробуйте кратко сформулировать главную мысль прослушанного. Это поможет быстрее подобрать заголовок/подзаголовок /итоговое предложение к данной части аудиозаписи. Помните, что заголовок, подзаголовок и т.д. должен выражать краткое содержание или формулировать главную мысль фрагмента, но излагает это другими словами, не копируя аудиотекст.

6. Если ваше задание на расположение событий и информации в том порядке, в каком она появляется в аудиозаписи - тогда сконцентрируйтесь на понимании информации и не обращайтесь внимания на причинно-следственные связи между отдельными частями аудиотекста. Особое внимание нужно обратить на предлоги, обозначающие порядок действий. Необходимо помнить, что если какое-то событие появляется в аудиозаписи позже остальных, это не значит, что оно действительно произошло позже, чем упомянутые ранее.

7. Если ваше задание - установить соответствия приведенных утверждений прослушанному тексту, внимательно прочитайте утверждения и подумайте, какого рода информация потребуется (например, цифры, время, имена собственные), чтобы установить соответствие данных утверждений. Как правило, в заданиях такого типа порядок приведенных утверждений соответствует тому порядку, в каком информация дается в записи, поэтому утверждения можно читать и во время прослушивания записи. В заданиях такого типа может быть и третий вариант - «Нет информации». В этом случае помните, что неверное предложение содержит информацию, которая противоречит записанному тексту, а вариант «Нет информации» означает, что в тексте записи ничего не говорится по этому поводу. При прослушивании обратите внимание на отрицательные предложения, поскольку правильный ответ часто имеет форму утвердительного предложения, которое включает слово, противоположное по значению тому, что прозвучало в записи.

8. Для выполнения заданий на множественный выбор, перед тем как прослушать запись, прочитайте только вопросы заданий, без предложенных вариантов ответа. Если вопрос состоит из одного или нескольких слов, не образующих полного предложения, прочитайте вопросы вместе с предложенными вариантами ответов. Во время прослушивания в первый раз отметьте возможные варианты ответа. Затем, перед вторым прослушиванием, внимательно прочитайте предложенные варианты ответа и выберите тот, который, по вашему мнению, подходит более других.



Жизнь на необитаемом острове (как метафора жизни и выживания в современном мире). Стресс. Причины и пути преодоления.

**Аудирование:**

- *A year on a desert island.*
- *The Castaways.*
- *Survival.*

**Совершенствование:**

- умения воспринимать на слух и понимать аутентичную диалогическую речь;
- умения воспринимать на слух поэтический аутентичный текст;
- навыка извлечения и фиксации основной мысли при восприятии информации на слух (Summary gap-filling);
- навыка вычленения деталей, сопоставления информации и ее фиксации.

**Чтение:**

- *Landings.*
- *The Castaways.*

**Совершенствование:**

- умения углубленного чтения и всестороннего понимания оригинального прозаического художественного текста;
- умения углубленного чтения и всестороннего понимания оригинального поэтического художественного текста;
- навыка извлечения при чтении различных видов информации (концептуально-содержательной, фактуальной и эстетической).

**Говорение:**

- отработка навыков спонтанной диалогической речи в ходе обсуждения предложенного для слушания и чтения материала;
- совершенствование умений подготовленной монологической речи.

**Письмо:**

- написание сочинения-повествования;
- написание рецензии на прочитанную книгу.

**Грамматика:** средства когезии устного и письменного нарратива.

**Лексика:**

- необитаемые острова; выживание и преодоление трудностей; идиомы со словом 'all'.

**Основная литература<sup>1</sup>**

Тбоева З.Э. Практикум по культуре речевого общения по направлению подготовки 04.03.01 Педагогическое образование [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / З.Э. Тбоева. — Электрон. текстовые данные. — Владикавказ: Северо-Осетинский государственный педагогический институт, 2016. — 79 с. - ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98935-182-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64549.html>

**Дополнительная литература<sup>2</sup>**

Колосова В.В. Сборник заданий и упражнений по домашнему чтению на английском языке (на основе текстов из книги А. Хэйли «Аэропорт») [Электронный ресурс] / В.В. Колосова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2016. — 34 с. - ЭБС «IPRsmart». — 978-5-906912-03-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74740.html>

---

<sup>1</sup> Из ЭБС

<sup>2</sup> Из ЭБС

Крючкова Л.А. Практикум по культуре речевого общения: искусство. Часть 1 [Электронный ресурс] : практикум / Л.А. Крючкова, Д.К. Чулаков. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гума-нитарно-педагогический университет, 2016. — 112 с. - ЭБС «IPRsmart». — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70648.html>

Крючкова Л.А. Практикум по культуре речевого общения: искусство. Часть 2 [Электронный ресурс] : практикум / Л.А. Крючкова, Д.К. Чулаков. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гума-нитарно-педагогический университет, 2016. — 93 с. - ЭБС «IPRsmart». — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70649.html>

Тема 2. Around the world. Страны и национальности. Фольклор как способ национальной самоидентификации

**Аудирование:**

- *Worldmusic.*
- *Seetheworld?*
- *Really? That'samazing!*

Совершенствование:

- умения восприятия на слух и понимания аутентичного радиоинтервью;
- навыка вычленения деталей, сопоставления информации и ее фиксации;
- навыка распознавания отношения говорящего по интонации.

**Чтение:**

- *Japanese beach lovers.*
- *Pushbutton lover.*

Совершенствование:

- умения углубленного чтения и всестороннего понимания оригинального газетно-публицистического текста;
- навыка извлечения при чтении концептуально-содержательной и фактуальной информации.

**Говорение:**

- отработка навыков спонтанной диалогической речи в ходе обсуждения предложенного для слушания и чтения материала;
- отработка навыков подготовленной и спонтанной монологической речи.

**Письмо:** написание неофициального письма.

**Грамматика:**

- временная система нарратива;
- Gradable & non-gradable adjectives.

**Лексика:**

- страны и национальности;
- синонимы и антонимы при выражении оценочности; идиомы со словом 'lose' и его производными.

**Основная литература<sup>3</sup>**

Тбоева З.Э. Практикум по культуре речевого общения по направлению подготовки 04.03.01 Педагогическое образование [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / З.Э. Тбоева. — Электрон. текстовые данные. — Владикавказ: Северо-Осетинский государственный педагогический институт, 2016. — 79 с. - ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98935-182-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64549.html>

---

<sup>3</sup> Из ЭБС

### Дополнительная литература<sup>4</sup>

Колосова В.В. Сборник заданий и упражнений по домашнему чтению на английском языке (на основе текстов из книги А. Хэйли «Аэропорт») [Электронный ресурс] / В.В. Колосова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2016. — 34 с. - ЭБС «IPRsmart». — 978-5-906912-03-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74740.html>

Крючкова Л.А. Практикум по культуре речевого общения: искусство. Часть 1 [Электронный ресурс] : практикум / Л.А. Крючкова, Д.К. Чулаков. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016. — 112 с. - ЭБС «IPRsmart». — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70648.html>

Крючкова Л.А. Практикум по культуре речевого общения: искусство. Часть 2 [Электронный ресурс] : практикум / Л.А. Крючкова, Д.К. Чулаков. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016. — 93 с. - ЭБС «IPRsmart». — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70649.html>

Тема 3. Travelers or tourists. Развитие туризма и защита окружающей среды. Исчезновение дикой природы. Вырубка лесов. Загазованность в мегаполисах.

#### **Аудирование:**

- *Susan Davies. See the world?*

Совершенствование:

- умения воспринимать на слух и понимать аутентичное радиоинтервью;
- навыка извлечения и фиксации основной мысли при восприятии информации на слух (Summarygap-filling).

#### **Чтение:**

- *Trouble in paradise.*
- *Travel writers.*

Совершенствование:

- умений углубленного чтения и всестороннего понимания оригинального газетно-публицистического текста;
- навыка извлекать при чтении концептуально-содержательную и фактуальную информацию;
- навыков поискового и изучающего чтения.

**Говорение:** отработка навыков спонтанной диалогической речи в ходе обсуждения предложенного для слушания материала.

#### **Письмо:**

- подготовительный этап написание эссе: подготовка тезисов и способы их фиксации (brainstorming);
- написание официального письма-жалобы.

#### **Лексика:**

- страны и национальности;
  - экология и ее проблемы;
  - туризм;
- идиомы со словами 'high', 'middle' и 'low'.

### Основная литература<sup>5</sup>

Тбоева З.Э. Практикум по культуре речевого общения по направлению подготовки 04.03.01 Педагогическое образование [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / З.Э. Тбоева. — Электрон. текстовые данные. — Владикавказ: Северо-Осетинский

---

<sup>4</sup> Из ЭБС

<sup>5</sup> Из ЭБС

государственный педагогический институт, 2016. — 79 с. - ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98935-182-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64549.html>

### **Дополнительная литература<sup>6</sup>**

Колосова В.В. Сборник заданий и упражнений по домашнему чтению на английском языке (на основе текстов из книги А. Хэйли «Аэропорт») [Электронный ресурс] / В.В. Колосова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2016. — 34 с. - ЭБС «IPRsmart». — 978-5-906912-03-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74740.html>

Крючкова Л.А. Практикум по культуре речевого общения: искусство. Часть 1 [Электронный ресурс] : практикум / Л.А. Крючкова, Д.К. Чулаков. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016. — 112 с. - ЭБС «IPRsmart». — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70648.html>

Крючкова Л.А. Практикум по культуре речевого общения: искусство. Часть 2 [Электронный ресурс] : практикум / Л.А. Крючкова, Д.К. Чулаков. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016. — 93 с. - ЭБС «IPRsmart». — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70649.html>

Тема 4. The English-speaking world. Английский язык в качестве официального на современной карте мира. Варианты английского языка. Проблемы глобализации и национальной самоидентификации.

#### **Аудирование:**

- *Indirect speech.*

Совершенствование:

- умения воспринимать на слух и понимать аутентичную монологическую речь;
- навыков конспектирования звучащей монологической речи.

#### **Чтение:**

- *English in the world.*
- *I ♥ signs.*

Совершенствование:

- умений углубленного чтения и всестороннего понимания оригинального научно-популярного текста;
- умения извлекать при чтении концептуально-содержательную и фактуальную информацию;
- навыков поискового и изучающего чтения;
- навыков просмотрового чтения.

#### **Говорение:**

- совершенствование произносительных навыков (согласные звуки);
- отработка навыков спонтанной диалогической речи в ходе обсуждения предложенного для чтения материала;
- отработка навыка передачи слов третьего лица в монологической речи.

#### **Письмо:**

- написание краткого изложения прослушанной монологической речи (Gist);
- стилистическая правка аутентичных прагматических текстов.

#### **Грамматика:**

---

<sup>6</sup> Из ЭБС

- Indirect Speech.

#### **Лексика:**

- страны, национальности и национальные языки;
- различия в лексике британского и американского английского языка;
- синонимы слов, вводящих косвенную речь;  
идиомы косвенной речи.

#### **Основная литература<sup>7</sup>**

Тбоева З.Э. Практикум по культуре речевого общения по направлению подготовки 04.03.01 Педагогическое образование [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / З.Э. Тбоева. — Электрон. текстовые данные. — Владикавказ: Северо-Осетинский государственный педагогический институт, 2016. — 79 с. - ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98935-182-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64549.html>

#### **Дополнительная литература<sup>8</sup>**

Колосова В.В. Сборник заданий и упражнений по домашнему чтению на английском языке (на основе текстов из книги А. Хэйли «Аэропорт») [Электронный ресурс] / В.В. Колосова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2016. — 34 с. - ЭБС «IPRsmart». — 978-5-906912-03-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74740.html>

Крючкова Л.А. Практикум по культуре речевого общения: искусство. Часть 1 [Электронный ресурс] : практикум / Л.А. Крючкова, Д.К. Чулаков. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016. — 112 с. - ЭБС «IPRsmart». — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70648.html>

Крючкова Л.А. Практикум по культуре речевого общения: искусство. Часть 2 [Электронный ресурс] : практикум / Л.А. Крючкова, Д.К. Чулаков. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016. — 93 с. - ЭБС «IPRsmart». — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70649.html>

Тема 5. It take sall sorts... Характер человека и воспитание личности. Индивидуальный подход в воспитании. Вопросы политкорректности в системе современного образования.

#### **Аудирование:**

- 7 descriptions.

Совершенствование:

- умения воспринимать на слух и понимать аутентичную монологическую речь.

#### **Чтение:**

- *Politically correct.*
- *Horoscopes.*

Совершенствование:

- умений углубленного чтения и всестороннего понимания оригинального газетно-публицистического текста;
- умения извлекать при чтении концептуально-содержательную и фактуальную информацию;
- навыков поискового и изучающего чтения;
- навыков просмотрового и ознакомительного чтения.

#### **Говорение:**

<sup>7</sup> Из ЭБС

<sup>8</sup> Из ЭБС

- отработка навыков спонтанной диалогической речи в ходе обсуждения предложенного для чтения и слушания материала;
- совершенствование умений спонтанной диалогической и монологической речи при описании внешности и характера человека.

**Письмо:**

- написание рекомендательного письма.

**Грамматика:**

- Modal Verbs.

**Лексика:**

- политкорректные эвфемизмы;
- знаки зодиака;
- синонимы и антонимы, используемые при описании внешности и характера человека; идиомы, используемые при описании внешности и характера человека.

**Основная литература<sup>9</sup>**

Тбоева З.Э. Практикум по культуре речевого общения по направлению подготовки 04.03.01 Педагогическое образование [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / З.Э. Тбоева. — Электрон. текстовые данные. — Владикавказ: Северо-Осетинский государственный педагогический институт, 2016. — 79 с. - ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98935-182-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64549.html>

**Дополнительная литература<sup>10</sup>**

Колосова В.В. Сборник заданий и упражнений по домашнему чтению на английском языке (на основе текстов из книги А. Хэйли «Аэропорт») [Электронный ресурс] / В.В. Колосова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2016. — 34 с. - ЭБС «IPRsmart». — 978-5-906912-03-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74740.html>

Крючкова Л.А. Практикум по культуре речевого общения: искусство. Часть 1 [Электронный ресурс] : практикум / Л.А. Крючкова, Д.К. Чулаков. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016. — 112 с. - ЭБС «IPRsmart». — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70648.html>

Крючкова Л.А. Практикум по культуре речевого общения: искусство. Часть 2 [Электронный ресурс] : практикум / Л.А. Крючкова, Д.К. Чулаков. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016. — 93 с. - ЭБС «IPRsmart». — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70649.html>

Тема 6. You're as old as you feel. Возраст. Воспитание в семье. Инновации в образовании.

**Аудирование:**

- *Geoffrey Smerden, USA organiser.*
- *Granny power.*

**Совершенствование:**

- умения восприятия на слух и понимания аутентичного радиointerview;
- навыка извлечения и фиксации основной мысли при восприятии информации на слух (Summary gap-filling).

<sup>9</sup> Из ЭБС

<sup>10</sup> Из ЭБС

**Чтение:**

- *Life begins at 50.*
- *The Greys.*
- *Family life.*

**Совершенствование:**

- умения углубленного чтения и всестороннего понимания оригинального газетно-публицистического текста (статья, краткая газетная заметка);
- умения извлекать при чтении концептуально-содержательную и фактуальную информацию;
- умения видеть средства когезии и восстанавливать логическую целостность текста;
- навыков поискового и изучающего чтения;
- навыков просмотрового и ознакомительного чтения.

**Говорение:**

- отработка навыков спонтанной диалогической речи в ходе обсуждения предложенного для чтения и слушания материала.

**Письмо:**

- разбивка на абзацы;
- написание письма редактору.

**Лексика:**

- образование;
- воспитание в семье и домашние обязанности;  
идиомы, основанные на использовании сем 'old' и 'age'.

**Основная литература<sup>11</sup>**

Тбоева З.Э. Практикум по культуре речевого общения по направлению подготовки 04.03.01 Педагогическое образование [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / З.Э. Тбоева. — Электрон. текстовые данные. — Владикавказ: Северо-Осетинский государственный педагогический институт, 2016. — 79 с. - ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98935-182-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64549.html>

**Дополнительная литература<sup>12</sup>**

Колосова В.В. Сборник заданий и упражнений по домашнему чтению на английском языке (на основе текстов из книги А. Хэйли «Аэропорт») [Электронный ресурс] / В.В. Колосова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2016. — 34 с. - ЭБС «IPRsmart». — 978-5-906912-03-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74740.html>

Крючкова Л.А. Практикум по культуре речевого общения: искусство. Часть 1 [Электронный ресурс] : практикум / Л.А. Крючкова, Д.К. Чулаков. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016. — 112 с. - ЭБС «IPRsmart». — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70648.html>

Крючкова Л.А. Практикум по культуре речевого общения: искусство. Часть 2 [Электронный ресурс] : практикум / Л.А. Крючкова, Д.К. Чулаков. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016. — 93 с. - ЭБС «IPRsmart». — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70649.html>

---

<sup>11</sup> Из ЭБС

<sup>12</sup> Из ЭБС

Тема 7. Education and science. Образование и наука. Новейшие технологии. Технологический прогресс. Тестирование в школе. Типы тестов. Тестирование и стресс. Системы образования англоговорящих стран.

**Аудирование:**

- *Wendy Fielder, research scientist.*
- *First day at school. How does it work?* (10 коротких интервью).
- *First day at school (from “Cider with Rosie” by Laurie Lee and “Decline and Fall” by Evelyn Waugh);*
- *How does it work?*

**Совершенствование:**

- умения воспринимать на слух и понимать аутентичную монологическую речь (длинное и короткое интервью);
- навыка извлечения и фиксации основной мысли при восприятии информации на слух (Summary gap-filling);
- навыка составления конспекта услышанного;
- умения воспринимать на слух и понимать художественный текст;
- умения воспринимать на слух техническое описание.

**Чтение:**

- *The Cat Sat on the test.*
- *That sixth sense of plus and minus.*
- *Clock of ages.*

**Совершенствование:**

- умения углубленного чтения и всестороннего понимания оригинального газетно-публицистического текста;
- умения извлекать при чтении концептуально-содержательную и фактуальную информацию;
- умения видеть средства когезии и восстанавливать логическую целостность текста;
- навыков поискового и изучающего чтения.

**Говорение:**

- отработка навыков спонтанной диалогической речи в ходе обсуждения предложенного для чтения и слушания материала;
- совершенствование умений подготовленной монологической речи при описании первых школьных впечатлений.

**Письмо:**

- написание повествования;
- написания инструкций.

**Грамматика:**

- Comparing and contrasting.

**Лексика:**

- тесты и тестирование, экзамены;
- школьное и вузовское образование;
- планеты Солнечной системы;
- лексика для описания сходства и различий;
- устойчивые выражения с глаголами 'look' и 'see';  
    синонимы глаголов 'look' и 'see'.

**Основная литература<sup>13</sup>**

Тбоева З.Э. Практикум по культуре речевого общения по направлению подготовки 04.03.01 Педагогическое образование [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / З.Э. Тбоева. — Электрон. текстовые данные. — Владикавказ: Северо-Осетинский

---

<sup>13</sup> Из ЭБС



государственный педагогический институт, 2016. — 79 с. - ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98935-182-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64549.html>

### **Дополнительная литература<sup>14</sup>**

Колосова В.В. Сборник заданий и упражнений по домашнему чтению на английском языке (на основе текстов из книги А. Хэйли «Аэропорт») [Электронный ресурс] / В.В. Колосова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2016. — 34 с. - ЭБС «IPRsmart». — 978-5-906912-03-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74740.html>

Крючкова Л.А. Практикум по культуре речевого общения: искусство. Часть 1 [Электронный ресурс] : практикум / Л.А. Крючкова, Д.К. Чулаков. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016. — 112 с. - ЭБС «IPRsmart». — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70648.html>

Крючкова Л.А. Практикум по культуре речевого общения: искусство. Часть 2 [Электронный ресурс] : практикум / Л.А. Крючкова, Д.К. Чулаков. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016. — 93 с. - ЭБС «IPRsmart». — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70649.html>

Тема 8. The real world. Хорошая работа. Поиск работы. Интервью с работодателем. Карьера.

#### **Аудирование:**

- *Great business deals?*

Совершенствование:

- умения воспринимать на слух и понимать аутентичную монологическую речь;
- навыка извлечения и фиксации основной мысли при восприятии информации на слух (Summary gap-filling).

#### **Чтение:**

- *Rosalyn Clark, bus driver.*
- *Great business deals?*

Совершенствование:

- умений углубленного чтения и всестороннего понимания оригинального газетно-публицистического текста;
- умения извлекать при чтении концептуально-содержательную и фактуальную информацию;
- навыков поискового и изучающего чтения;
- навыков просмотрового и ознакомительного чтения.

#### **Говорение:**

- отработка навыков спонтанной диалогической речи в ходе обсуждения предложенного для чтения и слушания материала;
- совершенствование умений спонтанной монологической речи;
- совершенствование умений подготовленной и спонтанной диалогической речи (проведение соопроса).

#### **Письмо:**

- грамматическое и стилистическое редактирование предложенного текста;
- порядок слов в предложении и средства когезии;

---

<sup>14</sup> Из ЭБС

- написание отчета соцопроса;
- написание резюме;
- написание сопроводительного письма.

#### **Грамматика:**

- Word order and link words.
- -ing and to...

#### **Лексика:**

- профессии;
- профессиональный успех и удовлетворение;
- деловая лексика;
- аббревиатуры и акронимы;  
устойчивые выражения со словами с семой очередности (*'first'*, *'second'* и другие).

#### **Основная литература<sup>15</sup>**

Тбоева З.Э. Практикум по культуре речевого общения по направлению подготовки 04.03.01 Педагогическое образование [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / З.Э. Тбоева. — Электрон. текстовые данные. — Владикавказ: Северо-Осетинский государственный педагогический институт, 2016. — 79 с. - ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98935-182-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64549.html>

#### **Дополнительная литература<sup>16</sup>**

Колосова В.В. Сборник заданий и упражнений по домашнему чтению на английском языке (на основе текстов из книги А. Хэйли «Аэропорт») [Электронный ресурс] / В.В. Колосова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2016. — 34 с. - ЭБС «IPRsmart». — 978-5-906912-03-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74740.html>

Крючкова Л.А. Практикум по культуре речевого общения: искусство. Часть 1 [Электронный ресурс] : практикум / Л.А. Крючкова, Д.К. Чулаков. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016. — 112 с. - ЭБС «IPRsmart». — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70648.html>

Крючкова Л.А. Практикум по культуре речевого общения: искусство. Часть 2 [Электронный ресурс] : практикум / Л.А. Крючкова, Д.К. Чулаков. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016. — 93 с. - ЭБС «IPRsmart». — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70649.html>

Тема 9. Utopia? Утопия. Утопические общества. Отношение к утопии. Образовательный аспект утопических учений. Утопия как двигатель социального прогресса. Экологическое воспитание детей: родной «дом» и личная ответственность за «порядок» в нем.

#### **Аудирование:**

- *An ideal home?*
- *The perfect society?*
- *Dear Friend,...*
- *Describing a place.*

#### **Совершенствование:**

- умения воспринимать на слух и понимать аутентичную монологическую и диалогическую речь и главную информацию;

<sup>15</sup> Из ЭБС института

<sup>16</sup> Из ЭБС института

- навыков конспектирования звучащей монологической речи.

#### **Чтение:**

- *Island*.
- *The best of all possible worlds*.

#### **Совершенствование:**

- умения углубленного чтения и всестороннего понимания оригинальной критической статьи;
- умения углубленного чтения и всестороннего понимания оригинального рекламного проспекта;
- умения извлекать при чтении концептуально-содержательную и фактуальную информацию;
- навыков поискового и изучающего чтения;
- навыков ознакомительного и просмотрового чтения.

#### **Говорение:**

- отработка навыков спонтанной диалогической речи в ходе обсуждения предложенного для чтения и слушания материала;
- совершенствование умений подготовленной монологической речи при описании места.

#### **Письмо:**

- написание письма – описания места;
- написания рекламного проспекта.

#### **Грамматика:**

- Articles.

#### **Лексика:**

- синонимы и антонимы при выражении оценочности;
- экология и ее проблемы;  
сложные слова и устойчивые выражения с лексемами *'hard'*, *'soft'*, *'difficult'* и *'easy'*.

#### **Основная литература<sup>17</sup>**

Тбоева З.Э. Практикум по культуре речевого общения по направлению подготовки 04.03.01 Педагогическое образование [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / З.Э. Тбоева. — Электрон. текстовые данные. — Владикавказ: Северо-Осетинский государственный педагогический институт, 2016. — 79 с. - ЭБС «IPRbooks». — 978-5-98935-182-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64549.html>

#### **Дополнительная литература<sup>18</sup>**

Колосова В.В. Сборник заданий и упражнений по домашнему чтению на английском языке (на основе текстов из книги А. Хэйли «Аэропорт») [Электронный ресурс] / В.В. Колосова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2016. — 34 с. - ЭБС «IPRbooks». — 978-5-906912-03-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74740.html>

Крючкова Л.А. Практикум по культуре речевого общения: искусство. Часть 1 [Электронный ресурс] : практикум / Л.А. Крючкова, Д.К. Чулаков. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016. — 112 с. - ЭБС «IPRbooks». — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70648.html>

Крючкова Л.А. Практикум по культуре речевого общения: искусство. Часть 2 [Электронный ресурс] : практикум / Л.А. Крючкова, Д.К. Чулаков. — Электрон. текстовые

<sup>17</sup> Из ЭБС института

<sup>18</sup> Из ЭБС института

данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016. — 93 с. - ЭБС «IPRbooks». — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70649.html>

Тема 10. That's a show business! Новое в искусстве. Кино. Актеры и зрители. Медийность как социальное явление.

**Аудирование:**

- *A 'Mousetrap' star...*
- *One of my favourite films...*
- *The influence of TV.*

**Совершенствование:**

- умения воспринимать на слух и понимать аутентичную монологическую и диалогическую речь;
- навыка извлечения и фиксации основной мысли при восприятии информации на слух (Summarygap-filling);
- навыка вычленения деталей, сопоставления информации и ее фиксации.

**Чтение:**

- *The rage of Rambo.*
- *Great business deals?*

**Совершенствование:**

- умений углубленного чтения и всестороннего понимания оригинальной критической статьи;
- умения извлекать при чтении концептуально-содержательную и фактуальную информацию;
- навыков поискового и изучающего чтения.

**Говорение:**

- отработка навыков спонтанной диалогической речи в ходе обсуждения предложенного для чтения и слушания материала;
- совершенствование умений подготовленной монологической речи;
- совершенствование умений подготовленной и спонтанной диалогической речи (проведение соцопроса).

**Письмо:**

- пунктуационное редактирование предложенного текста;
- стилистическое редактирование предложенного текста;
- написание отзыва на фильм;
- написание отчета соцопроса;
- составление плана эссе.

**Лексика:**

- лексические эмфатические единицы;
- кинематограф и процесс кинопроизводства;  
устойчивые выражения и идиомы с предлогами 'at' и 'by'.

**Основная литература<sup>19</sup>**

Тбоева З.Э. Практикум по культуре речевого общения по направлению подготовки 04.03.01 Педагогическое образование [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / З.Э. Тбоева. — Электрон. текстовые данные. — Владикавказ: Северо-Осетинский государственный педагогический институт, 2016. — 79 с. - ЭБС «IPRbooks». — 978-5-98935-182-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64549.html>

**Дополнительная литература<sup>20</sup>**

<sup>19</sup> Из ЭБС института

<sup>20</sup> Из ЭБС института

Колосова В.В. Сборник заданий и упражнений по домашнему чтению на английском языке (на основе текстов из книги А. Хэйли «Аэропорт») [Электронный ресурс] / В.В. Колосова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2016. — 34 с. - ЭБС «IPRbooks». — 978-5-906912-03-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74740.html>

Крючкова Л.А. Практикум по культуре речевого общения: искусство. Часть 1 [Электронный ресурс] : практикум / Л.А. Крючкова, Д.К. Чулаков. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016. — 112 с. - ЭБС «IPRbooks». — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70648.html>

Крючкова Л.А. Практикум по культуре речевого общения: искусство. Часть 2 [Электронный ресурс] : практикум / Л.А. Крючкова, Д.К. Чулаков. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016. — 93 с. - ЭБС «IPRbooks». — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70649.html>

Тема 11. Fame and fortune. Новое в искусстве. Музыка. Кино. Театр. Актеры и зрители. Медийность как социальное явление.

**Аудирование:**

- *Rolemodels.*
- *Sharing opinions.*
- *Household names.*

Совершенствование:

- умения воспринимать на слух и понимать аутентичную монологическую и диалогическую речь и извлекать главную информацию;
- навыков конспектирования звучащей речи;
- навыка извлечения и фиксации основной мысли при восприятии информации на слух (Summarygap-filling).

**Чтение:**

- *Remarkable Charlie.*
- *Record-breaking lottery winner.*

Совершенствование:

- умений углубленного чтения и всестороннего понимания оригинальной журнальной статьи;
- умений углубленного чтения и всестороннего понимания оригинального газетного сообщения;
- умения извлекать при чтении концептуально-содержательную и фактуальную информацию;
- умения видеть средства когезии и восстанавливать логическую целостность текста;
- навыков поискового и изучающего чтения;
- навыков ознакомительного и просмотрового чтения.

**Говорение:**

- совершенствование произносительных навыков (отработка правильности ударения и аккуратности проговаривания конечных слогов однокоренных слов; отработка акцентного произношения ядерных слов интонационной синтагмы);
- совершенствование умений ведения диалога: обмен мнениями;
- отработка навыков спонтанной диалогической речи в ходе обсуждения предложенного для чтения и слушания материала;
- совершенствование умений подготовленной монологической речи.

**Письмо:**

- написание отзыва на театральную постановку;
- написание краткой заметки о медийном лице.

#### **Лексика:**

- театр;
  - музыка;
- устойчивые выражения и идиомы с предлогами 'for' и 'on'.

#### **Основная литература<sup>21</sup>**

Тбоева З.Э. Практикум по культуре речевого общения по направлению подготовки 04.03.01 Педагогическое образование [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / З.Э. Тбоева. — Электрон. текстовые данные. — Владикавказ: Северо-Осетинский государственный педагогический институт, 2016. — 79 с. - ЭБС «IPRbooks». — 978-5-98935-182-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64549.html>

#### **Дополнительная литература<sup>22</sup>**

Колосова В.В. Сборник заданий и упражнений по домашнему чтению на английском языке (на основе текстов из книги А. Хэйли «Аэропорт») [Электронный ресурс] / В.В. Колосова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2016. — 34 с. - ЭБС «IPRbooks». — 978-5-906912-03-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74740.html>

Крючкова Л.А. Практикум по культуре речевого общения: искусство. Часть 1 [Электронный ресурс] : практикум / Л.А. Крючкова, Д.К. Чулаков. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016. — 112 с. - ЭБС «IPRbooks». — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70648.html>

Крючкова Л.А. Практикум по культуре речевого общения: искусство. Часть 2 [Электронный ресурс] : практикум / Л.А. Крючкова, Д.К. Чулаков. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016. — 93 с. - ЭБС «IPRbooks». — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70649.html>

Тема 12. How strange! Новое в искусстве. Живопись. Новое в религии.

#### **Аудирование:**

- *Truth of fiction.*
- *A sense of humour.*
- *Mind Control: Ian Howarth, ex-cult member.*

#### **Совершенствование:**

- умения воспринимать на слух и понимать аутентичную монологическую и диалогическую речь и извлекать главную информацию;
- навыка извлечения и фиксации основной мысли при восприятии информации на слух (Summary gap-filling);
- навыка распознавания отношения говорящего по интонации;
- умения воспринимать нарратив на слух.

#### **Чтение:**

- *New legends for old.*
- *Odd, odder, oddest.*
- *Inhuman nature.*

#### **Совершенствование:**

---

<sup>21</sup> Из ЭБС института

<sup>22</sup> Из ЭБС института

- умений углубленного чтения и всестороннего понимания оригинального художественного текста;
- умений углубленного чтения и всестороннего понимания оригинальной журнальной статьи;
- умения извлекать при чтении концептуально-содержательную, фактуальную и эстетическую информацию;
- умения видеть средства когезии и восстанавливать логическую целостность текста;
- навыков поискового и изучающего чтения.

#### **Говорение:**

- отработка навыков спонтанной диалогической речи в ходе обсуждения предложенного для чтения и слушания материала;
- совершенствование умений подготовленной монологической речи при описании произведений изобразительного искусства;
- совершенствование навыков подготовленной и спонтанной диалогической речи (проведение соцопроса).

#### **Письмо:**

- написание отчета о соцопросе;
- написание вступительной и заключительной частей эссе;
- написание письма – совета другу (неофициальное письмо).

#### **Лексика:**

- изобразительные искусства;
- религия;

устойчивые выражения и идиомы с лексемами *'day'* и *'night'*.

#### **Основная литература<sup>23</sup>**

Тбоева З.Э. Практикум по культуре речевого общения по направлению подготовки 04.03.01 Педагогическое образование [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / З.Э. Тбоева. — Электрон. текстовые данные. — Владикавказ: Северо-Осетинский государственный педагогический институт, 2016. — 79 с. - ЭБС «IPRbooks». — 978-5-98935-182-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64549.html>

#### **Дополнительная литература<sup>24</sup>**

Колосова В.В. Сборник заданий и упражнений по домашнему чтению на английском языке (на основе текстов из книги А. Хэйли «Аэропорт») [Электронный ресурс] / В.В. Колосова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2016. — 34 с. - ЭБС «IPRbooks». — 978-5-906912-03-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74740.html>

Крючкова Л.А. Практикум по культуре речевого общения: искусство. Часть 1 [Электронный ресурс] : практикум / Л.А. Крючкова, Д.К. Чулаков. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016. — 112 с. - ЭБС «IPRbooks». — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70648.html>

Крючкова Л.А. Практикум по культуре речевого общения: искусство. Часть 2 [Электронный ресурс] : практикум / Л.А. Крючкова, Д.К. Чулаков. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016. — 93 с. - ЭБС «IPRbooks». — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70649.html>

---

<sup>23</sup> Из ЭБС института

<sup>24</sup> Из ЭБС института

Тема 13. What's in the news? Роль прессы и средств массовой информации в целом в современном мире. Преступление и наказание. Отношение общества к смертной казни. Мораторий на смертную казнь в России.

**Аудирование:**

- *Danger – hippies!*
- *31 May to 9 June.*
- *JoAnne Good, presenting a radio show.*

Совершенствование:

- умения воспринимать на слух и понимать аутентичную монологическую и диалогическую речь и извлекать главную информацию;
- навыка вычленения деталей, сопоставления информации и ее фиксации;
- навыка распознавания отношения говорящего по интонации;
- умения воспринимать нарратив на слух;
- навыка извлечения и фиксации основной мысли при восприятии информации на слух (Summarymap-filling).

**Чтение:**

- *Don't believe everything you read...*
- *Travelling tribe...*

Совершенствование:

- умений углубленного чтения и всестороннего понимания оригинальной журнальной статьи;
- умения извлекать при чтении концептуально-содержательную и фактуальную информацию;
- умения интерпретации газетных заголовков;
- умения видеть средства когезии и восстанавливать логическую целостность текста;
- навыков поискового и изучающего чтения.

**Говорение:**

- отработка навыков спонтанной диалогической речи в ходе обсуждения предложенного для чтения и слушания материала;
- совершенствование навыков подготовленной и спонтанной диалогической речи (проведение соцопроса);
- совершенствование навыков неподготовленной монологической и диалогической речи (сопоставительное описание иллюстраций в парах).

**Письмо:**

- написание отчета о соцопросе;
- написание отчета о происшествии;
- написание итогового эссе;

**Лексика:**

- средства массовой информации;
- газета;
- преступление и наказание;
- средства когезии в печатном тексте;

устойчивые выражения и идиомы с лексемами 'back', 'front' и 'side'.

**Основная литература<sup>25</sup>**

Тбоева З.Э. Практикум по культуре речевого общения по направлению подготовки 04.03.01 Педагогическое образование [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / З.Э. Тбоева. — Электрон. текстовые данные. — Владикавказ: Северо-Осетинский государственный педагогический институт, 2016. — 79 с. - ЭБС «IPRbooks». — 978-5-98935-182-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64549.html>

---

<sup>25</sup> Из ЭБС института



### Дополнительная литература<sup>26</sup>

Колосова В.В. Сборник заданий и упражнений по домашнему чтению на английском языке (на основе текстов из книги А. Хэйли «Аэропорт») [Электронный ресурс] / В.В. Колосова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2016. — 34 с. - ЭБС «IPRbooks». — 978-5-906912-03-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74740.html>

Крючкова Л.А. Практикум по культуре речевого общения: искусство. Часть 1 [Электронный ресурс] : практикум / Л.А. Крючкова, Д.К. Чулаков. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016. — 112 с. - ЭБС «IPRbooks». — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70648.html>

Крючкова Л.А. Практикум по культуре речевого общения: искусство. Часть 2 [Электронный ресурс] : практикум / Л.А. Крючкова, Д.К. Чулаков. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016. — 93 с. - ЭБС «IPRbooks». — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70649.html>

## РАЗДЕЛ 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями п. 7.3 ФГОС ВО в целях реализации компетентного подхода в учебном процессе дисциплины «Практикум по культуре речевого общения второго иностранного языка» предусматривается широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой. Обсуждение проблем, выносимых на занятия, происходит не столько в традиционной форме контроля текущих знаний, сколько в форме дискуссий, ориентированных на творческое осмысление студентами наиболее сложных и интересных вопросов современной им жизни.

Таблица 5.1

### Интерактивные образовательные технологии, используемые на аудиторных практических занятиях

Тема практического занятия	Используемые образовательные технологии	Часы
<b>Модуль «Around the world»</b>		
1. <i>Desertislands.</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>Упражнения для развития практических навыков, предусмотренные программой.</li><li>Ролевая игра «Жизнь на необитаемом острове».</li></ul>	2
2. <i>Around the world.</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>Упражнения для развития практических навыков, предусмотренные программой.</li><li>Викторина «Кто? Где? Когда?»</li></ul>	4
3. <i>Travellers or tourists.</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>Упражнения для развития практических навыков, предусмотренные программой.</li><li>Презентация (преподавателя): «Ирландия в мифах, поверьях и действительности».</li></ul>	2
4. <i>The English-speaking world.</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>Упражнения для развития практических навыков, предусмотренные программой.</li><li>Викторина: «Новое о Новой Зеландии».</li></ul>	2
<b>Модуль «Education and career»</b>		

<sup>26</sup> Из ЭБС института

5. <i>It takes all sorts...</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Упражнения для развития практических навыков, предусмотренные программой.</li> <li>Психологический тест: «Экстраверт и интроверт».</li> </ul>	2
6. <i>You're as old as you feel.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Упражнения для развития практических навыков, предусмотренные программой.</li> <li>«Desiderata» и «A Letter From Abraham Lincoln To His Son's Teacher».</li> </ul>	4
7. <i>Education and science.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Упражнения для развития практических навыков, предусмотренные программой.</li> <li>Notes on the British Education System: работавпаре.</li> <li>IQ Testing: Pros and Cons.</li> </ul>	2
8. <i>The real world.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Упражнения для развития практических навыков, предусмотренные программой.</li> <li>Просмотр и обсуждение фильма «DeadPoets' Society».</li> <li>Ролевая игра «Трудоустройство. Прохождение интервью».</li> </ul>	4
9. <i>Utopia?</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Упражнения для развития практических навыков, предусмотренные программой.</li> <li>Коллективная разработка проекта идеальной школы «Шангри-ла» и его защита.</li> </ul>	2
<b>Модуль «What's in the news?»</b>		
10. <i>That's a show business!</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Упражнения для развития практических навыков, предусмотренные программой.</li> <li>Сопоставительный анализ кинематографической терминологии и адекватности соответствий при переводе названий фильма (на материале списка «80thAcademyAwardsnomineesandwinners»)</li> <li>Коллективная разработка «обреченного» на успех проекта шоу-бизнеса и его защита.</li> </ul>	6
11. <i>Fame and fortune.</i> 3 ч.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Упражнения для развития практических навыков, предусмотренные программой.</li> <li>Просмотр фильма, снятого по пьесе Тома Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы», и постановканайболее понравившегося отрывка.</li> </ul>	6
12. <i>Howstrange!</i> 3 ч.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Упражнения для развития практических навыков, предусмотренные программой.</li> <li>Текст для дополнительного чтения и обсуждения «Модерн: искусство ради искусства?»</li> </ul>	6
13. <i>What's in the news?</i> 3 ч.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Упражнения для развития практических навыков, предусмотренные программой.</li> <li>«Круглый стол»: на материале англоязычной прессы обсуждение: 1) последних политических новостей; 2) криминальной хроники.</li> </ul>	6

## Практикум к теме 2 COUNTRIES AND NATIONALITIES

### Interesting facts

*Guess the countries or/and nationalities. Choose from the list below. Some words may be used several times. There are some extra words as well.*

- ❖ \_\_\_\_\_ is unique in that it is the only European country occupied by the Axis powers (*страны гитлеровского блока, коалиция нацистской Германии, фашистской Италии и милитаристской Японии*) that ended World War II with a larger Jewish population than before the War. Only one Jewish family was deported and killed during the Nazi occupation of the country. Not only did \_\_\_\_\_ protect their own Jews, but they provided refuge for Jews from neighboring countries. The \_\_\_\_\_ refused to comply and hand over lists of Jews. Instead they provided the Jewish families with forged documents and helped them disperse in the \_\_\_\_\_ population.
- ❖ The name \_\_\_\_\_ means *Land of (the) Pure* in Urdu and Persian. It was coined in 1934 as \_\_\_\_\_ by Choudhary Rahmat Ali, who published it in his pamphlet *Now or Never*. The name represented the "thirty million Muslims of \_\_\_\_\_, who live in the five Northern Units of British Raj — Punjab, Afghania (also known as North-West Frontier Province), Kashmir, Sindh, and *Baluchistan*."
- ❖ \_\_\_\_\_ and \_\_\_\_\_ produce the famous white wine Tokaji.
- ❖ One of the smallest mainland European countries is \_\_\_\_\_.
- ❖ With one of the most homogeneous populations in Latin America, \_\_\_\_\_'s cultural ancestry can be traced to the extensive intermarriage among the original male Spanish settlers and female indigenous, Guaraní, brides. \_\_\_\_\_ culture therefore is a fusion of two cultures and traditions: one European, the other Guaraní. More than 80% of \_\_\_\_\_ are mestizos, and this makes \_\_\_\_\_ one of the most homogeneous countries in Latin America. A characteristic of this cultural fusion is the extensive bilingualism present to this day: more than 80% of \_\_\_\_\_ speak both Spanish and the indigenous language, Guaraní.
- ❖ Without natural freshwater rivers and lakes, rainfall is the primary domestic source of water supply in \_\_\_\_\_. About half of \_\_\_\_\_'s water comes from rain collected in reservoirs and catchment areas while the rest comes from Malaysia. The two countries have long argued of the legality of agreements to supply water that were signed in colonial times.
- ❖ It is the world's largest archipelagic state.
- ❖ The smallest island European country is \_\_\_\_\_.
- ❖ The country's official name was Siam until 23 June 1939, when it was changed to \_\_\_\_\_; it was renamed Siam between 1945 and 11 May 1949, after which the name \_\_\_\_\_ was once again adopted.
- ❖ \_\_\_\_\_ is a landlocked nation in Western Africa. \_\_\_\_\_ is the seventh largest country in Africa, bordering Algeria on the north, Niger on the east, Burkina Faso and the Côte d'Ivoire on the south, Guinea on the south-west, and Senegal and Mauritania on the west.
- ❖ Across Europe, \_\_\_\_\_'s coast was known for its amber. The ancient Baltstraded \_\_\_\_\_ amber with Ancient Greece and the Roman Empire. Even today it is frequently used in traditional \_\_\_\_\_ jewellery.
- ❖ Censorship of political speech and information is openly and routinely used to silence criticism of government and the ruling \_\_\_\_\_ Communist Party. In particular, press control is notoriously tight: Reporters Without Borders considers \_\_\_\_\_ one of the least free countries in the world for the press.
- ❖ Which country has three capitals?
- ❖ Fishing is a major industry in \_\_\_\_\_. Fifteenth-century Portuguese explorers found prawns in such abundance that they named the area Rio dos Camarões ("River of Prawns"), the name from which \_\_\_\_\_ derives.
- ❖ Under Portuguese rule, educational opportunities for poor \_\_\_\_\_ were limited; most of the Bantu population was illiterate, and many could not speak Portuguese. In fact, most of today's political leaders were educated in missionary schools. After independence, the government placed a high priority on expanding education, which reduced the illiteracy rate to about two-thirds as primary school enrollment increased.
- ❖ Its Internet TLD is '.sy'.

- ❖ The komuz is an ancient string instrument used in \_\_\_\_\_ music, closely related to other Turkic string instruments and the lute. It is the best-known national instrument and one of the better-known \_\_\_\_\_ national symbols. The komuz is generally made from a single piece of wood (usually apricot or juniper) and has three strings traditionally made out of gut, modernly made from fishing line. In the most common tunings the middle string is the highest in pitch.
- ❖ At the beginning of recorded history, \_\_\_\_\_ was inhabited by Berber tribes. Now it is rather a popular place with Russian tourists.
- ❖ The name \_\_\_\_\_ (from Latin argentum: silver) was first used extensively in the 1612 book *Historia del descubrimiento, población, y conquista del Río de la Plata* (*History of the discovery, population, and conquest of the Río de la Plata*) by Ruy Díaz de Guzmán, naming the territory Tierra \_\_\_\_\_ (Land of Silver).
- ❖ Two thirds of \_\_\_\_\_ is rich in oil and natural gas. The region of the Lesser Caucasus accounts for most of the country's gold, silver, iron, copper, titanium, chromium, manganese, cobalt, molybdenum, complex ore and antimony. In September 1994, a 30-year contract was signed between the State Oil Company of \_\_\_\_\_ Republic (SOCAR) and 13 oil companies, among them Amoco, BP, Exxon, LUKoil, and Statoil. As Western oil companies are able to tap deepwater oilfields untouched by the Soviet exploitation, \_\_\_\_\_ is considered one of the most important spots in the world for oil exploration and development.
- ❖ Samarkand is a UNESCO World Heritage Site of \_\_\_\_\_.
- ❖ If one family had not flown into the country of \_\_\_\_\_, the human history might not have been what it has been ever since.
- ❖ Ancient Greeks (Strabo, Herodotus, Plutarch, Homer, etc.) and Romans (Titus Livius, Cornelius Tacitus, etc.) referred to early eastern \_\_\_\_\_ as Iberians (Iberoi in some Greek sources).
- ❖ \_\_\_\_\_ and \_\_\_\_\_ gave birth to the Flemish Renaissance.
- ❖ \_\_\_\_\_ levies no income tax on individuals. The absence of a personal income tax in the principality has attracted to it a considerable number of wealthy "tax refugee" residents from European countries who derive the majority of their income from activity outside \_\_\_\_\_.
- ❖ \_\_\_\_\_ was the hardest hit Soviet Republic in the war and remained in Nazi hands until 1944. During that time, Germany destroyed 209 out of 290 cities in the republic, 85% of the republic's industry, and more than one million buildings, while causing human losses estimated between two and three million (about a quarter to one-third of the total population). The Jewish population of \_\_\_\_\_ was devastated during The Holocaust [‘holəko:st] and never recovered.
- ❖ The country's most famous property inscribed on the World Heritage List is Dubrovnik.
- ❖ The Kingdom of \_\_\_\_\_ was the first state to adopt Christianity as its religion in the early years of the 4th century (the traditional date is 301). The modern Republic of \_\_\_\_\_ recognizes the exclusive historical mission of the \_\_\_\_\_ Apostolic Church as a national church.
- ❖ The logo of the \_\_\_\_\_ Tourism Authority shows the Victoria Falls. But in \_\_\_\_\_ tourists can enjoy the views of the waterfalls as well.
- ❖ In 1812 it became part of the Russian Empire, under the name of Bessarabia.
- ❖ The country's anthem starts with the word used in the names the continent it is situated on and of the country itself.
- ❖ This country is believed to take its name from a tree. In Turkish its name is ‘Kıbrıs’.
- ❖ The majority of \_\_\_\_\_ are drafted into the military at the age of eighteen. Men serve three years and women serve two years. Following compulsory service, \_\_\_\_\_ men join the reserve forces and do several weeks of reserve duty every year until their forties. Most women are exempt from reserve duty.
- ❖ The country's oldest university, the University of Tartu, was established by the Swedish king Gustav II Adolf in 1632. But only in 1919, university courses were first taught in the national language.

- ❖ The Khmer Empire declined yet remained powerful in the region until the 15th century. The empire's center of power was Angkor, where a series of capitals was constructed during the empire's zenith. Angkor Wat, the most famous and best-preserved religious temple at the site, is a reminder of \_\_\_\_\_'s past as a major regional power.
- ❖ \_\_\_\_\_ is located in the North Atlantic Ocean just south of the Arctic Circle.
- ❖ The characters which make up \_\_\_\_\_'s name mean "sun-origin country", which is why \_\_\_\_\_ is sometimes identified as the "Land of the Rising Sun".
- ❖ Its official language is Portuguese.
- ❖ The \_\_\_\_\_ population has an unnatural sex distribution consisting of more than twice as many males as females.
- ❖ Soap operas (telenovelas) are translated to many languages and seen all over the world with renowned names like Verónica Castro, Lucía Méndez, Lucero, and Thalía.
- ❖ However, the indigenous people have influenced modern \_\_\_\_\_ culture to a relatively small degree, as most of these died from diseases such as smallpox and mistreatment by the Spaniards.
- ❖ \_\_\_\_\_ is the world's fifth largest exporter of wine.
- ❖ Among others the country's symbols are the wallaby, the platypus, the boomerang and the didgeridoo.
- ❖ Machu Picchu, the "*Lost City of the Incas*" is \_\_\_\_\_'s cultural pearl.
- ❖ Famous for the production and export of tea, coffee, coconuts and rubber, \_\_\_\_\_ boasts a progressive and modern industrial economy and the highest per capita income in South Asia. The natural beauty of \_\_\_\_\_'s tropical forests, beaches and landscape, as well as its rich cultural heritage, make it a world famous tourist destination.
- ❖ It borders Thailand, Indonesia, Singapore, Brunei and the Philippines. The country is located near the equator and experiences a tropical climate.
- ❖ The Union of \_\_\_\_\_'s Military Junta rulers depend on sales of precious stones such as sapphires, pearls and jade to fund their regime. Rubies are the biggest earner; 90% of the world's rubies come from the country, whose red stones are prized for their purity and hue. Thailand buys the majority of the country's gems. \_\_\_\_\_'s "Valley of Rubies", the mountainous Mogok area, 200 km (125 miles) north of Mandalay, is noted for its rare pigeon's blood rubies and blue sapphires.
- ❖ \_\_\_\_\_ was a British protectorate from 1888 to 1984. \_\_\_\_\_ was occupied by Japan from 1941 to 1945 during World War II.
- ❖ In the national cuisine, livestock meat can be cooked in a variety of ways and is usually served with a wide assortment of traditional bread products. Refreshments often include black tea and traditional milk-derived drinks such as ayran, shubat and kymyz. A traditional \_\_\_\_\_ dinner involves a multitude of appetisers on the table, followed by a soup and one or two main courses such as pilaf (plov) and besbarmak.
- ❖ \_\_\_\_\_ or Christopher Columbus's land, Named in honour to the discover of Americas.
- ❖ Its film industry is the largest and the most prolific in the world.
- ❖ The World Values Survey has consistently shown \_\_\_\_\_ to be among the happiest people in the world, with 55% of those questioned saying they were "very happy".
- ❖ It is a Eurasian state. The Anatolian peninsula (also called Asia Minor), comprising most of modern \_\_\_\_\_, is one of the oldest continually inhabited regions in the world due to its location at the intersection of Asia and Europe.
- ❖ In the aftermath of World War II, Soviet Union and United States troops controlled the northern and southern halves of the country respectively. The two Cold War rivals established governments sympathetic to their own ideologies, leading to \_\_\_\_\_'s division into two political entities: North \_\_\_\_\_ and South \_\_\_\_\_.  
Despite the initial plan of a unified \_\_\_\_\_ in the 1943 Cairo Declaration, escalating Cold War antagonism eventually led to the establishment of two separate governments: the communist North and the capitalist South.
- ❖ In November 1989, \_\_\_\_\_ and \_\_\_\_\_, being one country at the time, returned to democracy

through a peaceful "Velvet Revolution".

- ❖ On the pretext of a slight to their consul, the French invaded the capital in 1830. The conquest of \_\_\_\_\_ by the French was long and particularly violent, and it resulted in the disappearance of about a third of the \_\_\_\_\_ population. France was responsible for the extermination of 1 million \_\_\_\_\_.

In 1954, the National Liberation Front (FLN) launched the \_\_\_\_\_ War of Independence which was a guerrilla campaign. By the end of the war, newly elected President Charles de Gaulle, understanding that the age of empire was ending, held a plebiscite, offering \_\_\_\_\_ three options.

- ❖ During both World Wars, \_\_\_\_\_ claimed neutrality, but it was invaded by German forces during World War II on 9 April 1940. The Allies also had plans in mind for an invasion of the country and a British fleet mined \_\_\_\_\_ territorial waters, also in April 1940. \_\_\_\_\_ was unprepared for the German surprise attack, but military resistance continued for two months.
- ❖ \_\_\_\_\_'s past as a European power and its cultural environment have generated a broad contribution to various forms of art, most notably among them music. \_\_\_\_\_ has been the birthplace of many famous composers such as Wolfgang Amadeus Mozart, Joseph Haydn, Franz Schubert, Johann Strauss, Sr., and Gustav Mahler.
- ❖ Christ the Redeemer, one of the Seven Wonders of the World and symbol of \_\_\_\_\_ Christianity is a symbol of \_\_\_\_\_.

### Практикум к теме 3

*Read the legendary version of the Giant's Causeway formation and compare it with the one from the YouTube episode.*

#### **Finn MacCool and the Giant's Causeway**

**It is never sensible to pick a fight with someone bigger than you,  
as the famous Irish Giant Finn MacCool found out.  
Lucky he had such a clever wife!**

Ulster is the most Northern of Ireland's ancient kingdoms. Its landscape is fabulously beautiful – it has towering cliffs and rocky hills, winding rivers and scooped-out lakes that look like they could have been made by the hands of slightly crazy giants.

There are many stone tombs here, five thousand years old, made of enormous boulders that could not possibly be lifted by one man, or even a whole family of ordinary men. For many years the local people have named them "Giant's Graves"

Stories are told of one great Irish Giant, Finn MacCool<sup>27</sup>, whose most fearsome enemies were the Scottish giants. Finn was so angry, and determined to get at them, that he built a whole causeway from Ulster across the sea to Scotland. He built it of unusual six-sided cobblestones, so they would fit neatly together like a honeycomb, and they made a very pretty pavement indeed!

One day he shouted a challenge to the Scottish giant Benandonner, The Red Man, to cross the causeway and fight him. But as soon as he saw the Scot getting closer and closer on the causeway, he realised Benandonner was much, much bigger than he had imagined! Finn skidaddled back home

---

27

He was the son of Cumhall – leader of the Fianna – and Muirne, daughter of the druid Tadg mac Nuadat who lived on the hill of Almu in County Kildare. Fionn's hounds, Bran and Sceolan, were once human themselves. He is also linked to the infamous Giant Causeway. Finn means 'fair' and he earned this nickname because of his fair hair.

to the Fort-of-Allen in County Kildare, and told his wife he'd picked a fight but had thought better of it now.

Finn heard the stamping feet of Benandonner from Kilcock, and when those feet got to Robertstown, Finn had to stuff five pounds of moss into each ear. Red Man's spear was as tall and thick as a Round-Tower, and he used it to knock on the door of the Fort-of-Allen. Finn would not answer the door, so his wife shoved him in the great bath with a couple of sheets over him.

Finn's wife, Oonagh, thought quickly. She opened the door to Benandonner saying, "Sure it's a pity but Finn is away hunting deer in County Kerry. Would you like to come in anyway and wait? I'll show you into the Great Hall to sit down after your journey." Oonagh invited Red Man to look around the room, and showed him what she said were some of Finn's possessions.

"Would you like to put your spear down? Just there next to Finn's" - It was a huge fir tree with a pointed stone at the top.  
"Over there is Finn's shield." - It was a block of building-oak as big as four chariot-wheels.  
"Finn's late for his meal. Will you eat it if I cook his favourite?"

Oonagh cooked a cake of griddle-bread – baked with the iron griddle pressed inside it. Red Man bit it hungrily, and broke three front teeth. The meat was a strip of hard fat nailed to a block of red timber; two back teeth cracked. He was given a five-gallon bucket of honey-beer to drink.  
"Would you like to say hello to the baby? Wait! - I'll have to feed her first!"

Oonagh threw a loaf of bread to the huge baby in the bath-cradle and, peeping out from a huge sheet-like dress and bonnet was Finn MacCool himself, contentedly sucking his thumb. Benandonner said he wasn't much good with babies. The honey-beer made him feel woozy, and he asked to go outside to clear his head.

Oonagh showed Red Man out, where the gardens were scattered about with boulders as tall as the giant.  
"Finn and his friends play catch with these rocks. Finn practises by throwing one over the Fort, then running round to catch it before it falls."

Of course Red Man tried, but it was so heavy he could only just lift it above his head before dropping it. The blow only ricked his neck - luckily the Scotsman's head was very hard. But it was also full of good sense. He thanked Oonagh for her hospitality and said he would wait no longer, but return to Scotland before the tide came in.

Finn leapt from the cradle, thanked Oonagh for her shrewdness, and chased Benandonner out of Ireland. Passing Portadown, County Antrim, Finn scooped a huge clod of earth out of the ground to fling at the retreating Scot. The hole filled up with water and became the biggest Lough in Ireland – Lough Neagh! The clod he flung missed its target and landed in the middle of the Irish Sea – it became The Isle of Man!!

And both giants tore up the Giant's Causeway, just leaving the ragged ends at the two shores! And if you go to the North coast of Ulster, or to Staffa, the nearest isle of Scotland, you may visit them today – the ends of the beautiful causeway!

#### Практикум к теме 4

##### *Задание 1*

##### *How much do you know about New Zealand?*

- 
- Tramping ...
  - What types of ships /

- is not acceptable in polite society.
  - is another word for hiking.
  - is most popular with teenagers.
  - requires special equipment and training.
- The population of New Zealand is closest to:
    - 2 million
    - 4 million
    - 6 million
    - 12 million
- Which New Zealander was the first person to climb Mount Everest?
    - Sir Edmund Hilary
    - Sir William Birch
    - Sir Richard Hadlee
    - Sherpa Tenzing
- What constellation is on New Zealand's flag?
    - The Southern Cross
    - Orion
    - The Big Dipper
    - Centaurus
- New Zealand's National Anthem is:
    - God Save Our Queen
    - New Zealand the Brave
    - God Defend New Zealand
    - Advance Australia Fair
- Togs ...
    - should be removed before entering a *marae*
    - are a must for the beach
    - were very fashionable in the 70's
    - are popular pets
- The All Whites ...
    - really know how to swing those *pois*.
    - really know how to score a try.
    - really know how to take a penalty kick.
    - really look good in those helmets
- L&P ...
    - keeps your car running smoothly
    - has a distinctive lemon flavour
    - is only found on the South Island
- boats have been banned from New Zealand waters?
    - Those carrying toxic waste
    - Those that create too much pollution
    - Nuclear vessels
    - Commercial fishing boats
- Name the body of water that separates the North and South Islands.
    - Bass Strait
    - Tasman Sea
    - Foveaux Strait
    - Cook Strait
- What are 'budgie smugglers'?
    - Criminals from the South Island
    - Speedos
    - The police
    - Anyone who gets drunk
- The current NZ Prime Minister is
    - Jona Lumu
    - Dave Dobbyn
    - John Key
    - Helen Clarke
- A holiday home is called ...
    - A semi
    - A bach
    - A tangi
    - An outhouse
- Name the Greenpeace vessel sunk by French spies in Auckland in 1985.
    - The Rainbow Warrior
    - Black Magic
    - The Titanic
    - New Zealand Princess
- What are RAROTONGA, NIEU and TUVALU?
    - Types of Maori food.
    - The names of former Prime Ministers.
    - The names of Pacific Islands.
    - Types of house designs.



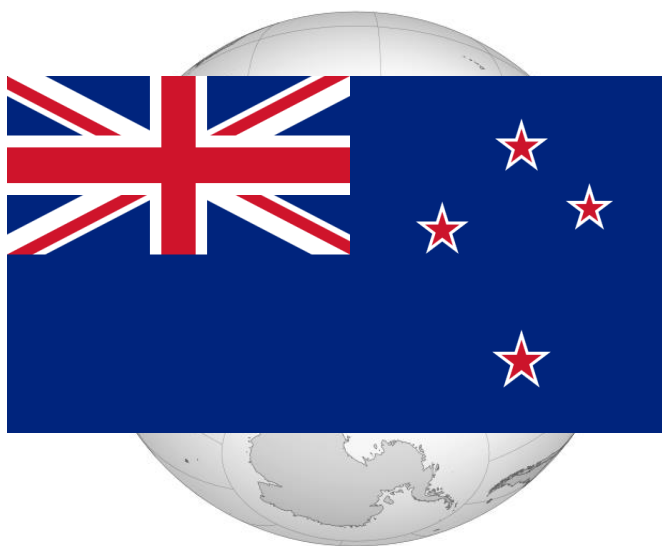
- is used to describe anything local or popular
- You would take your chilly bin ...
  - To the beach to keep the drinks cool
  - To the rugby match to apply to sprained ankles
  - Out of the freezer when it needs defrosting
  - Up to the gate on rubbish day
- Which of the following is NOT true of NZ?
  - There are more sheep than people
  - Has the largest Pacific Island population
  - No part of the country is more than 128 km from the sea
  - No capital city in the world is further south than Wellington
- New Zealand is commonly called all of the following **except** ...
  - Aotearoa
  - Land of Plenty
  - Land of the Long White Cloud
  - Godzone

---

***Задание2***

***Read the information to help you do the quiz and understand the country and its people better.***

**New Zealand**  
**Aotearoa**



**Flag**  
**Coat-of-arms**



*Aotearoa* (often translated as "land of the long white cloud") is the current Māori name for New Zealand, and is also used in New Zealand English. It is unknown whether Māori had a name for the whole country before the arrival of Europeans, with *Aotearoa* originally referring to just the North Island. Abel Tasman sighted New Zealand in 1642 and called it *Staten Landt*, supposing it was connected to a landmass of the same name at the southern tip of South America. In 1645 Dutch cartographers renamed the land *Nova Zeelandia* after the Dutch province of Zeeland. British explorer James Cook subsequently anglicised the name to New Zealand.

### **Kiwi (people)**

**Kiwi** is the nickname used internationally for people from New Zealand, as well as being a relatively common self-reference. The name derives from the kiwi, a flightless bird, which is native to, and the national symbol of, New Zealand. Unlike many demographic labels, its usage is not considered offensive; it is generally viewed as a symbol of pride and endearment for the people of New Zealand.

### **History**



**Wool has historically been one of New Zealand's major exports.**

New Zealand, many troops stayed in Europe (particularly at Beacon Hill, near Bulford on the Salisbury Plain, where they carved a chalk kiwi into the hill in 1918) for months or years until transport home could be arranged.

In the early 1900s New Zealanders were referred to as Maorilanders, this usage was still in place

The first New Zealanders to be widely known as **Kiwis** were the military. The Regimental Signs for all New Zealand regiments feature the kiwi, including those that fought in the Second Boer War (from 11 October 1899 until 31 May 1902 between the British Empire and the Afrikaans-speaking Dutch settlers of two independent Boer republics), then with the Australian and New Zealand Army Corps in World War I. Much of the interaction between regiments and locals was done under the respective Regimental Sign, and the kiwi came to mean first the men of regiments and then all New Zealanders. Due to the relative isolation of

near the end of World War I.

The *Oxford English Dictionary* gives the first use of the 'Kiwi' to mean 'New Zealander' in 1918, in the *New Zealand Expeditionary ForceChronicles*. The nickname 'Kiwis' for New Zealand servicemen eventually became common usage in all war theatres.

The first official use of the term by a New Zealand sports team was by the New Zealand Rugby League team on its 1938 Tour of Australia, though the term had been colloquially applied to this team for some time.

Following World War II the term was gradually attributed to all New Zealanders and today, throughout the world they are referred to as Kiwis, as well as often referring to themselves that way.

Spelling of the word *Kiwi*, when used to describe the people, is often capitalised, and takes the plural form *Kiwis*. The bird's name is spelt with a lower-case *k* and, being a word of Māori origin, normally stays as *kiwi* when pluralised. Thus, *two Kiwis* refers to two people, whereas *two kiwi* refers to two birds. This linguistic nicety is well exemplified by the BNZ Save the Kiwi Conservation Trust, which uses the slogan "Kiwis saving kiwi".

## Famous Kiwis



**Earnest Rutherford** (30 August 1871 – 19 October 1937), the father of nuclear physics, who in 1917 split the atom and discovered the proton. The chemical element rutherfordium (element 104) was named after him in 1997.



**Katherine Wilson Sheppard** (10 March 1847 – 13 July 1934), the most prominent member of NZ's women's suffrage movement, and is the country's most famous suffragette. Thanks to her efforts New Zealand was the first country to introduce universal suffrage.

### Famous Statements

"The energy produced by the breaking down of the atom is a very poor kind of thing. Anyone who expects a source of power from the transformation of these atoms is talking moonshine." – 1933

"All science is either physics or stamp collecting" (though he was in 1908 awarded the Nobel Prize in Chemistry)

"We haven't the money, so we've got to think."

"If your experiment needs statistics, you ought to have done a better experiment."

"You should never bet against anything in science at odds of more than about 1012 to 1"



**Sir Edmund Hillary** (1919 – 11 January 2008), a NZ mountaineer, explorer and philanthropist, who (together with Nepalese Sherpa mountaineer Tenzing Norgay) became the first climber confirmed as having reached the summit of Mount Everest on May 29, 1953. He also reached the South Pole overland in 1958 and, subsequently, travelled to the North Pole.

### Famous Statements

It is not the mountain we conquer, but ourselves

I am a lucky man. I have had a dream and it has come true, and that is not a thing that happens often to men.

### Задание 3

*To see why New Zealanders have a soft spot for the kiwi read the Maori legend below. Translate it in Russian.*

### Legend of How Kiwi Lost Its Wings

by Hana Weka

One day, Tane Mahuta, the god of the forest, was walking through the forest. He looked up at his children reaching for the sky and he noticed that they were starting to sicken, as bugs were eating them. He talked to his brother, Tanehokahoka, who called all of his children, the birds of the air

### Famous Statements

"The news is being flashed far and wide, and before our earth has revolved on her axis every civilized community within the reach of the electric wires will have received the tidings that civic freedom has been granted to the women of New Zealand. ... It does not seem a great thing to be thankful for, that the gentlemen who confirm the laws which render women liable to taxation and penal servitude have declared us to be "persons"... We are glad and proud to think that even in so conservative a body as the Legislative Council there is a majority of men who are guided by the principles of reason and justice, who desire to see their womenkind treated as reasonable beings, and who have triumphed over prejudice, narrow-mindedness and selfishness." – September 1893 (*Statement after the New Zealand legislature gave women the right to vote*)

All that separates, whether of race, class, creed, or sex, is inhuman, and must be overcome.

I turned and looked at Tenzing. Even beneath his oxygen mask and the icicles hanging from his hair, I could see his infectious grin of sheer delight. I held out my hand, and in silence we shook in good Anglo-Saxon fashion. But this was not enough for Tenzing, and impulsively he threw his arm around my shoulders and we thumped each other on the back in mutual congratulations. – 1992 ("Adventure's End")

Better if he had said something natural like, "Jesus, here we are." – 21 July 1974 (*The Sunday Times* : on Neil Armstrong's famous words, "That's one small step for [a] man, one giant leap for mankind.")



together. Tanemahuta spoke to them.



"Something is eating my children, the trees. I need one of you to come down from the forest roof and live on the floor, so that my children can be saved, and your home can be saved. Who will come?"

All was quiet, and not a bird spoke.

Tanehokahoka turned to Tui.

"E Tui, will you come down from the forest roof?"

Tui looked up at the trees and saw the sun filtering through the leaves. Tui looked down at the forest floor and saw the cold, dark earth and shuddered.

"Kao, Tanehokahoka, for it is too dark and I am afraid of the dark."

All was quiet, and not a bird spoke.

Tanehokahoka turned to Pukeko.

"Pukeko, will you come down from the forest roof?"

Pukeko looked up at the trees and saw the sun filtering through the leaves. Pukeko looked down at the forest floor and saw the cold, damp earth and shuddered.

"Kao, Tanehokahoka, for it is too damp and I do not want to get my feet wet."

All was quiet, and not a bird spoke.

Tanehokahoka turned to Pipiwharauoa.



"Pipiwharauoa, will you come down from the forest roof?"

Pipiwharauoa looked up at the trees and saw the sun filtering through the leaves. Pipiwharauoa looked around and saw his family.

"Kao, Tanehokahoka, for I am busy at the moment building my nest."

All was quiet, and not a bird spoke. And great was the sadness in the heart of Tanehokahoka, for he knew, that if one of his children did not come down from the forest roof, not only would his brother lose his children, but the birds would have no home.



Tanehokahoka turned to Kiwi.

"E kiwi, will you come down from the forest roof?"

Kiwi looked up at the trees and saw the sun filtering through the leaves. Kiwi looked around and saw his family. Kiwi looked at the cold damp earth. Looking around once more, he turned to Tanehokahoka and said, "I will."

Great was the joy in the hearts of Tanehokahoka and Tanemahuta, for this little bird was giving them hope. But Tanemahuta felt that he should warn kiwi of what would happen.

"E kiwi, do you realise that if you do this, you will have to grow thick, strong legs so that you can rip apart the logs on the ground and you will lose your beautiful coloured feathers and wings so that you will never be able to return to the forest roof. You will never see the light on day again."

All was quiet, and not a bird spoke.

"E kiwi, will you come down from the forest roof?"

Kiwi took one last look at the sun filtering through the trees and said a silent goodbye. Kiwi took one last look at the other birds, their wings and their coloured feathers and said a silent goodbye.

Looking around once more, he turned to Tanehokahoka and said, "I will."

Then Tanehokahoka turned to the other birds and said, "E Tui, because you were too scared to come down from the forest roof, from now on you will wear the two white feathers at your throat as the mark of a coward.

Pukeko, because you did not want to get your feet wet, you will live forever in the swamp.

Pipiwharauoa, because you were too busy building your nest, from now on you will never build another nest again, but lay your eggs in other birds nests. But you kiwi, because of your great sacrifice, you will become the most well known and most loved bird of them all."



### Glossary

**Pipiwharauoa** is Maori for Shining Bronze-Cuckoo

**Pukeko** is Maori for Purple Swamphen

### Практикум к теме 5

- *Check how extra- or introverted you are. Compare your results with those of your group mates.*
- *Do you find the questions relevant and the results true? Which of the two tests has better questions? Why?*

### Test 1

In general, you tend to be a better

- Listener
- Talker

You are almost always the life of the party

- True
- False

You would say that you're a bit difficult to get to know

- False
- True

When mixing with people, you find small talk and casual conversation to be

- Difficult and annoying
- Easy and interesting

You would say you have

- High energy
- A quiet sort of energy

When put in a group, you tend to become the leader

- True
- False

You tend to

- Think out loud
- Think before you act

You would rather

- Curl up with a good book
- Watch a movie

You are easily embarrassed

- True
- False

When you go to a sporting event or concert, you tend to

- Sit back and take everything in
- Cheer loudly

## Практикум к теме 6

### Задание 1

- *Read this blank verse of practical wisdom and say if it can be educative for people of all ages. If yes, why?*
- *Written in 1927, is it still relevant for people living almost a century later?*

Desiderata

Go placidly amid the noise and haste, and remember what peace there may be in silence.

As far as possible without surrender be on good terms with all persons.

Speak your truth quietly and clearly; and listen to others, even the dull and ignorant; they too have their story.

Avoid loud and aggressive persons, they are vexations to the spirit.

If you compare yourself with others, you may become vain and bitter;

for always there will be greater and lesser persons than yourself.

Enjoy your achievements as well as your plans.

Keep interested in your career, however humble; it is a real possession in the changing fortunes of time.

Exercise caution in your business affairs; for the world is full of trickery.

But let this not blind you to what virtue there is; many persons strive for high ideals; and everywhere life is full of heroism.

Be yourself.

Especially, do not feign affection.

Neither be critical about love; for in the face of all aridity and disenchantment it is as perennial as the grass.

Take kindly the counsel of the years, gracefully surrendering the things of youth.

Nurture strength of spirit to shield you in sudden misfortune. But do not distress yourself with imaginings.

Many fears are born of fatigue and loneliness. Beyond a wholesome discipline, be gentle with yourself.

You are a child of the universe, no less than the trees and the stars;

you have a right to be here.

And whether or not it is clear to you, no doubt the universe is unfolding as it should.

Therefore be at peace with God, whatever you conceive Him to be,

and whatever your labors and aspirations, in the noisy confusion of life keep peace with your soul.

With all its sham, drudgery and broken dreams, it is still a beautiful world. Be careful. Strive to be happy.

### ***Zadanie 2***

- ***Compare Desserata to the following piece of writing. What do they have in common?***
- ***Whose rhetoric do you find more effective and having a shortcut to your mind? Why?***

#### **Abraham Lincoln's letter to his son's teacher**

My son starts school today. It is all going to be strange and new to him for a while and I wish you would treat him gently. It is an adventure that might take him across continents. All adventures that probably include wars, tragedy and sorrow. To live this life will require faith, love and courage.

So dear Teacher, will you please take him by his hand and teach him things he will have to know, teaching him – but gently, if you can. Teach him that for every enemy, there is a friend. He will have to know that all men are not just, that all men are not true. But teach him also that for every scoundrel there is a hero, that for every crooked politician, there is a dedicated leader.

Teach him if you can that 10 cents earned is of far more value than a dollar found. In school, teacher, it is far more honorable to fail than to cheat. Teach him to learn how to gracefully lose, and enjoy winning when he does win.

Teach him to be gentle with people, tough with tough people. Steer him away from envy if you can and teach him the secret of quiet laughter. Teach him if you can – how to laugh when he is sad, teach him there is no shame in tears. Teach him there can be glory in failure and despair in success. Teach him to scoff at cynics.

Teach him if you can the wonders of books, but also give time to ponder the extreme mystery of birds in the sky, bees in the sun and flowers on a green hill. Teach him to have faith in his own ideas, even if every one tell him they are wrong.

Try to give my son the strength not to follow the crowd when everyone else is doing it. Teach him to listen to every one, but teach him also to filter all that he hears on a screen of truth and take only the good that comes through.

Teach him to sell his talents and brains to the highest bidder but never to put a price tag on his heart and soul. Let him have the courage to be impatient, let him have the patient to be brave. Teach him to have sublime faith in himself, because then he will always have sublime faith in mankind, in God.



This is the order, teacher but see what best you can do. He is such a nice little boy and he is my son.

## Практикум к теме 7

### Задание 1

- a) *What do you know about the British Education system?*
- b) *Read the notes below to know more.*
- c) *Your partner has a text devoted to another aspect of the British Education system. Fill in each other's gaps.*
- d) *The underlined is to make you focus on relevant grammar and vocabulary.*

### Text 1

#### Education system

Education systems in the UK have evolved over hundreds of years, and are subject to rigorous quality standards. Here's how it works.

Education in the UK **is compulsory for everyone between the ages of five and sixteen**, and is provided by **two kinds of schools: state-funded schools and independent (fee-charging) schools**. The UK has **two distinct systems of courses and qualifications**: one for England, Wales and Northern Ireland, and one for Scotland, **each compatible with the other**.

#### Pre-school or pre-preparatory education

Pre-school education is available in both the independent and the state systems. Many children start their education at the age of **three or four** at a **nursery school** or in the **nursery class at a primary school**.

#### Preparatory education

In the independent system, preparatory (or primary) education is available for children aged **five to thirteen**. Many international students enter at the age of **seven**, often as boarders, and then transfer to a secondary school in the independent system when they are either **eleven or thirteen**.

#### Primary education

Most UK children enter the state education system when they go to primary school at the age of **five** and generally move to secondary school or college at the age of **eleven**.

#### Secondary education (including GCSEs and equivalents)

All UK secondary schools, both state and independent, teach pupils at least until the age of **sixteen** and prepare them for GCSEs or equivalent qualifications. Significant numbers of international students enter the UK secondary education system when they are either **eleven or thirteen**. Many attend **independent boarding schools**.

#### Post-sixteen education (including A-levels and equivalents)

After completing compulsory education at the age of sixteen, students may legally leave school and start work. Most, however, study **A-levels or equivalent qualifications as sixth-form students in a school, sixth-form college or college of further education**. International students often enter the education system at this point, e.g. taking an A-level course in preparation for further or higher education in the UK.

#### Post-eighteen education

Sixth-formers usually finish their secondary education at the age of **eighteen** with A-levels or equivalent qualifications, then go on to study at either further or higher education level.

**Further education (FE)** (including *career based courses* and some *degree courses*) This is the term used to describe education and training that takes place after the school-leaving age of sixteen. Over six hundred FE colleges, both state-funded and independent, offer a very wide range of programmes, including English language courses, some GCSEs, A-levels and other equivalents, career based courses, access courses and some degree courses.

**Higher education (HE)** (including **degree courses, postgraduate programmes** and **MBAs**) This is the term used to describe the education and training that takes place at universities, colleges and institutes offering studies at degree level and higher. The UK has over ninety universities and more than fifty HE colleges offering a wide range of courses, most of which *lead to degrees* or equivalent qualifications, postgraduate qualifications or MBAs.

## Text 2

### About the British Education System

If you are not familiar with *the* British education system, it can be a little confusing. Read this guide if you are not sure what the difference is between the exams, or why and when they are taken.

Students in England study **General Certificate of Secondary Education (GCSE)** over two years, from the age of **15**, and take GCSE exams at the end of this period. These are the final years of their **compulsory high school education**. At this point, students can either *leave school* and get a job, or *go on to further studies*.

The most traditional route for students wishing to go to university is to stay on at school or attend college for a two-year **A Level course**. This will allow the student to apply for any degree course at any university, providing they *meet the entry requirements*.

Alternatively, if a student has already *decided on a path of study or career*, they can take a **Foundation course** which will *give in-depth tuition* in that chosen *area of specialisation* and is *a fast-track preparation course* for a university degree in that subject.

### General Certificate of Secondary Education (GCSE)

What are GCSEs?

GCSEs are the main examinations taken by UK students **to complete the first stage of secondary or high school education**. Once you have completed your GCSE programmes, you'll *be ideally placed* to progress to A Level, Foundation *or equivalent*.

What subjects can I study?

*There is a broad and exciting range of* GCSE subjects *to choose from*. Some subjects at this level are *compulsory* and others are *optional*.

*Core subjects*: Mathematics, English, and Computer Studies.

*Optional subjects*: Accounting, Art, Biology, Business Studies, Chemistry, Economics, Geography, Natural Economy and Physics.

What do GCSEs consist of?

Depending on which subjects you choose, *you'll receive lessons taught in the classroom or laboratory*. In some cases you'll also *take part in educational field trips*.

You'll be expected to complete homework and independent or group research projects. *To ensure that you make progress*, regular testing is also *a feature of* most GCSE programmes.

How will I be assessed?

For each GCSE subject that you take, you'll receive a final grade from A\* (highest) to G. Your GCSE result will depend on the outcome of one or more *methods of assessment*:

- Exams that are *externally marked and graded*.
- Continuous assessment during your course, for example, *coursework assignments* and practical experiments.

Please note: The proportion of coursework to exams will depend on the subject, and the timing of your exams and coursework will vary.

What do my GCSE grades mean?

They are a measure of your achievement at UK secondary or high school level. Also, they assess your ability to progress to A Level or an equivalent standard. Some universities specify minimum grades in certain subjects *as part of their entrance requirements*. Later on, some companies will only consider your application if you *have achieved specific grades in particular subjects*.

What else will I gain from studying GCSEs?

Studying such a broad range of subjects will help you to decide what you are really interested in. If you want *to progress to A Level*, studying GCSEs will *give you the ideal grounding*. You will develop:

- Your *ability to think critically*
- *Research and analysis skills*
- *Study techniques*
- *Team working ability*

### **Advanced Level (A Level)**

What are A Levels?

A levels are studied typically between the ages of **16-18 in England, Wales and Northern Ireland**, although mature students are also encouraged. They remain the most popular route into UK higher education institutions.

How many subjects do I take?

To gain entry to a top UK university you'll need 3 or 4 good A Level grades, although if you're exceptionally talented you can take 5 subjects.

What subjects can I study?

There is a broad range of A levels for you to choose from, including Business, Science, Arts and Humanities subjects. However, some recommend the following choices in preparation for specific degree areas:

- Science, Medicine and Engineering: Maths, Further Maths, Physics, Chemistry and Biology.
- Business, Humanities and Law: Maths, Economics, Accountancy, Business Studies, English Literature and Psychology.

What do A Levels consist of?

Each A Level consists of 6 units which are studied in two stages:

- Stage 1 – Advanced Subsidiary (AS) level: You'll study 3 modules and upon completion you'll be awarded an **AS Level**.
- Stage 2 – A2 level: You'll study the second set of 3 units which will take your AS level to **a full A Level**.

Please note: When you have completed the A2 Level, your AS Level grade is transferred to one A Level grade. If you decide not to continue to A2 Level, you can keep your AS Level grade. This can still be used as part of your application to university.

What do my grades mean?

For each A Level subject you take, you'll receive a grade from A–E. The entrance requirements for the university courses you've applied for will be expressed as either:

- Grades: AAB, BCC or CCC for example.
- A UCAS Tariff score: 360, 300 or 280 for example.

Many companies will also evaluate your application for a job on the basis of your A Level grades, as well as your degree.

What else will I gain from taking A Levels?

In addition to academic study, the aim of A Level study is *to develop important competences: Independent thinking*, study skills, team working, research and analysis. It will also help you to decide what you would like to study at degree level.

### **Foundation courses**

What is a Foundation course?

Foundation programmes are designed to lead to acceptance onto a degree course at university. They typically last between **9 months and 2 years**.

Why should I study a Foundation course?

If you can answer yes to any of these questions, a Foundation course could be for you:

- Do you need to improve your English *or academic study skills* before degree level study?
- Do you lack the formal qualifications needed to enter a British university?
- Do you require knowledge of a particular academic subject area to gain entry to a degree?

### **Задание 2**

- What do you know about IQ testing? What do you think of it?*
- Read the background information about it and form a more objective opinion, one based on facts rather than old wives' tales?*

#### **What is an IQ Score?**

Originally, IQ, or Intelligence Quotient, was used to detect persons of lower intelligence, and to detect children of lower intelligence in order to place them in special education programs. The first IQ tests were designed to compare a child's intelligence to what his or her intelligence "should be" as compared to the child's age. If the child was significantly "smarter" than a "normal" child of his or her age, the child was given a higher score, and if the child scored lower than expected for a child of his or her age, the child was given a lower IQ score.

Today IQ testing is used not primarily for children, but for adults. Today we attempt to write tests that will determine an adult's true mental potential, unbiased by culture, and compare scores to the scores of other adults who have taken the *same* test. So today we compare an adult's objective results to the objective results of other adults, and determine how intelligent each test taker is compared to all other test takers, instead of comparing test takers to an arbitrary age related standard.

I.Q. (intelligence quotient) in general, is an assessment of your ability to think and reason. IQ score is a standardized way of comparing this ability with the majority of people the same age as you are. A score of 100 means that compared to these people in your general age group that you have basically an average intelligence. Most psychologists would say those scoring in a range of 95 to 105 are of a normal intelligence or have an average IQ. Actual IQ score may vary plus or minus five points since it is very difficult to get an IQ score with complete accuracy. Keep in mind, there are many outside factors that may have a negative impact on your score. For instance, if you are not feeling well at the time of taking the test. Or perhaps you are distracted by something on that particular day. These things may affect your score. Additionally, IQ is not the be all end all of a person's abilities in life. IQ score fails to measure things such as manual dexterity (obviously), musical talent, and a slew of other abilities that may lead one to many different successes in life. However, your score on an IQ test will give you a pretty accurate indication of the ability you possess to think, reason and solve problems which can often be critical in many phases of your life.

#### **IQ Facts and Figures**

- International IQ charts place Hong Kong at the top of the IQ world with citizens averaging 107. South Korea, Japan, and Taiwan and Singapore follow. The US ranks 18th.
- The average IQ in America is 98. New Hampshire residents have the highest IQs, averaging 104, followed by Oregon and Massachusetts at 103. The lower figures reside in Mississippi and South Carolina, where the average IQ is 94.
- After the last Presidential election, a study was done that indicated states with lower average IQs voted for George Bush and those with higher IQs for John Kerry.
- 0.1% of the world's population has an IQ of 145 or above, the level required to be deemed profoundly gifted.
- Experts have been able to compile a list of causes of mental retardation (from "mild" at

IQs between 50 and 70 to "profound" at 20 or below) but are still largely uncertain about specific causes of genius.

- f) According to a 2007 study, orangutans are the most intelligent non-human primate, followed by chimpanzees, spider monkeys, langurs, and macaques.
- g) Chimpanzees, parrots, and dolphins typically have IQs between 35 and 49. In a human, these numbers would suggest moderate retardation.
- h) Some studies show that children who are breastfed have IQs of up to 10 points higher by age 3 than children restricted to bottles.
- i) According to a Danish study, people with lower IQs are at greater risk of sustaining a concussion.
- j) Research has shown that US children gain about 3.5 IQ points during each year they are in school.
- k) A New York City study of 1 million students discovered that removing preservatives, dyes, and artificial flavors from school lunches increased IQ test scores by 14%.

### Estimated IQs of some of the Greatest Geniuses

Name	Nationality	Description	IQ
Johann Wolfgang von Goethe	Germany	Poet/Writer. Universal genius.	210
Emanuel Swedenborg	Sweden	Religious writer. Universal genius.	205
Gottfried Wilhelm von Leibniz	Germany	Philosopher/Mathematician, etc. The greatest universal genius together with Leonardo da Vinci.	205
John Stuart Mill	England	Philosopher/Economist/Political theorist	200
Blaise Pascal	France	Mathematician/Physicist/Religious thinker	195
Ludwig Wittgenstein	Austria	Philosopher	190
Bobby Fischer	U.S.A.	Chess player	187
Galileo Galilei	Italy	Physicist/Astronomer/Philosopher	185
René Descartes	France	Philosopher/Mathematician	180
Madame De Stael	France	Woman of letters/Novelist/Political Philosopher	180
Immanuel Kant	Germany	Philosopher	175
Sofia Kovalevskaya	Russia/Sweden	Mathematician/Writer	170
Thomas Chatterton	England	Poet/Writer	170
Charles Darwin	England	Naturalist	165
Wolfgang Amadeus Mozart	Austria	Composer	165
Albert Einstein	Germany	Mathematician/Physicist	161
George Eliot (Mary Ann Evans)	England	Writer - Close friend to J.S. Mill.	160
Nicolaus Copernicus	Poland	Cleric/Astronomer	160
Rembrandt van Rijn	Holland	Painter/Etcher	155
George Sand (Aurore Dupin)	France	Writer	150

### Задание 3

*If you have got interested in IQ testing, do the trial test to follow. First read the instructions attentively.*

### Instructions for the Intelligence Test

- a) You must work **mentally**. Do **not** use pencil or paper during this test.
- b) Be ready to determine whether the statements that follow are true or false. You will have to click either a true or a false button to indicate your response.
- c) If you average more than **twenty seconds** to respond to each of the questions, your IQ Score will be lower.
- d) (During the test, you must read and respond to a total of 38 statements in thirteen minutes or less. If you take longer, you will be penalized, or if you get through the test in less time than thirteen minutes, your score will be increased.)

#### РАЗДЕЛ 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наряду с проведением практических занятий неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа*. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы студента. Формы самостоятельной работы студентов могут быть разнообразными. Самостоятельная работа студентов включает: повторение грамматики и выполнение упражнений, изучение представленного на изучаемом языке материала в Интернете, чтение текстов, их оценку, обсуждение и рецензирование; ответы на контрольные вопросы; самотестирование. Выполнение всех видов самостоятельной работы увязывается с изучением конкретных тем.

Таблица 6.1

#### Самостоятельная работа

Наименование тем	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
<b>Модуль «Around the world»</b>	
Тема 1. Desert islands.	Домашнее чтение. Повтор ранее пройденного грамматического материала: времена Present Simple, Present Continuous, Present Perfect, Present Perfect Continuous. Презентация приключенческого романа.
Тема 2. Around the world.	Домашнее чтение. Повтор ранее пройденного грамматического материала: времена Present Perfect, Past Simple, Past Continuous, Past Perfect, Past Perfect Continuous. Презентация страны и/или этноса.
Тема 3. Travellers or tourists.	Домашнее чтение. Повтор ранее пройденного грамматического материала: Articles 1 (Countable and Uncountable Nouns). Презентация популярного / нового туристического направления: за и против.
Тема 4. The English-speaking world.	Домашнее чтение. Повтор ранее пройденного грамматического материала: Indirect Speech. Презентация одной из стран изучаемого языка.
<b>Модуль «Education and career»</b>	
Тема 5. It takes all sorts...	Домашнее чтение. Повтор ранее пройденного грамматического материала: Modal Verbs 1. Повтор базовой лексики по теме.

<b>Наименование тем</b>	<b>Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение</b>
Тема6. You're as old as you feel.	Домашнее чтение. Повтор ранее пройденного грамматического материала: Modal Verbs 2. Повтор базовой лексики по теме.
Тема7. Education and science.	Домашнее чтение. Повтор ранее пройденного грамматического материала: Degrees of Comparison and Intensifiers. Презентация системы образования одной из стран изучаемого языка.
Тема8. The real world.	Домашнее чтение. Повтор ранее пройденного грамматического материала: -ing and to. Составление профиля компании.
Тема9. Utopia?	Домашнее чтение. Повтор ранее пройденного грамматического материала: Articles 2. Презентация романа-(анти)утопии.
<b>Модуль «What's in the news?»</b>	
Тема 10. That's a show business!	Домашнее чтение. Повтор ранее пройденного грамматического материала: Relative Clauses.
Тема 11. Fame and fortune.	Домашнее чтение. Повтор ранее пройденного грамматического материала: Verbs + Prepositions.
Тема 12. How strange!	Домашнее чтение. Повтор ранее пройденного грамматического материала: Adjectives + Prepositions. Презентация «Русский модерн»
Тема 13. What's in the news?	Домашнее чтение. Повтор ранее пройденного грамматического материала: Phrasal Verbs.

### 6.1. Темы эссе<sup>28</sup>

- 1 Туризм
- 2 Кино в жизни человека
- 3 Система образования Великобритании.
- 4 Книги и их читатели
- 5 Кино: прошлое, настоящее, будущее
- 6 Инновации в образовании
- 7 Путешествия и защита окружающей среды
- 8 Проблемы молодых людей

### 6.2 Примерные задания для самостоятельной работы

#### Задание 1

<sup>28</sup> Перечень тем не является исчерпывающим. Обучающийся может выбрать иную тему по согласованию с преподавателем.

*Study the list of Oscar nominations and comment on:*

- *differences in corresponding Russian and English terms;*
- *semantic and stylistic differences between the original and translated movie titles.*

80th Academy Awards nominees and winners

<b>Major awards</b>	<b>Основные награды</b>
<b>Best Picture</b>	<b>Лучший фильм</b>
No Country for Old Men	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Старикам тут не место»</li> </ul>
<b>Best Director</b>	<b>Лучший режиссёр</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Joel Coen and Ethan Coen - No Country for Old Men</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Джоэл Коэн, Итан Коэн – «Старикам тут не место»</li> </ul>
<b>Best Actor</b>	<b>Лучший актёр</b>
Daniel Day-Lewis - There Will Be Blood	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Дэниэл Дэй-Льюис– «Нефть»</li> </ul>
<b>Best Actress</b>	<b>Лучшая актриса</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marion Cotillard - La Vie en Rose (La môme)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Марион Котийяр – «Жизнь в розовом цвете»</li> </ul>
<b>Best Supporting Actor</b>	<b>Лучший актёр второго плана</b>
Javier Bardem - No Country for Old Men	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хавьер Бардем – «Старикам тут не место»</li> </ul>
<b>Best Supporting Actress</b>	<b>Лучшая актриса второго плана</b>
Tilda Swinton - Michael Clayton	1. Тильда Суинтон – «Майкл Клейтон»
<b>Best Original Screenplay</b>	<b>Лучший сценарий</b>
Juno - Diablo Cody	2. «Джуно» – Диабло Коды
<b>Best Adapted Screenplay</b>	<b>Лучший адаптированный сценарий</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• No Country for Old Men - Joel Coen and Ethan Coen, from No Country for Old Men, novel by Cormac McCarthy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Джоэл Коэн, Итан Коэн – «Старикам тут не место» на основе романа «Старикам тут не место» Кормака Маккарти.</li> </ul>
<b>Best Animated Feature</b>	<b>Лучший анимационный фильм</b>
Ratatouille	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Рататуй»</li> </ul>
<b>Best Foreign Language Film</b>	<b>Лучший иностранный фильм</b>
The Counterfeiters (Austria) in German	<ul style="list-style-type: none"> <li>•   «Фальшивомонетки»</li> </ul>
<b>Other awards</b>	<b>Другие награды</b>
<b>Best Documentary Feature</b>	<b>Лучший документальный фильм</b>
Taxi to the Dark Side	1. «Такси на темную сторону» (Алекс Гибни, Ева Орнер)
<b>Best Documentary Short</b>	<b>Лучший короткометражный документальный фильм</b>
Freeheld	2. «Борьба за пенсию» (Синтия Уэйд, Ванесса Рот)
<b>Best Live Action Short</b>	<b>Лучший короткометражный игровой фильм</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• The Mozart of Pickpockets</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Моцарт среди карманников»</li> </ul>
<b>Best Animated Short</b>	<b>Лучший короткометражный анимационный фильм</b>
Peter and the Wolf	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Петя и волк»</li> </ul>
<b>Best Original Score</b>	<b>Лучший саундтрек</b>



Atonement – Dario Marianelli	• «Искупление» (Дарио Марианелли)
<b>Best Original Song</b>	<b>Лучшая песня</b>
• "Falling Slowly" from Once – Glen Hansard and Markéta Irglová	• «Falling slowly» из «Однажды» (музыка и слова Глен Хансард и Маркета Ирглова)
<b>Best Sound Editing</b>	<b>Лучший монтаж звука</b>
• The Bourne Ultimatum – Karen Baker Landers and Per Hallberg	• «Ультиматум Борна» (Карен Бейкер Ландерс, Пер Холберг)
<b>Best Sound Mixing</b>	<b>Лучший звук</b>
• The Bourne Ultimatum – Scott Millan, David Parker and Kurt Francis	• «Ультиматум Борна» (Скот Миллан, Дэвид Паркер, Кирк Фрэнсис)
<b>Best Art Direction</b>	<b>Лучшие декорации</b>
• Sweeney Todd: The Demon Barber of Fleet Street – Dante Ferretti and Francesca Lo Schiavo	• «Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит» (Данте Ферретти, Франческа Ло Сьяво)
<b>Best Cinematography</b>	<b>Лучшая работа оператора</b>
There Will Be Blood – Robert Elswit	• «Нефть» (Роберт Элсуит)
<b>Best Makeup</b>	<b>Лучший грим</b>
• La Vie en Rose – Didier Lavergne and Jan Archibald	• «Жизнь в розовом цвете» (Дидье Лаверн, Жан Арчибальд)
<b>Best Costume Design</b>	<b>Лучшие костюмы</b>
• Elizabeth: The Golden Age – Alexandra Byrne	• «Золотой век» (Александра Бёрн)
<b>Best Film Editing</b>	<b>Лучший монтаж</b>
• The Bourne Ultimatum – Christopher Rouse	• «Ультиматум Борна» (Кристофер Роуз)
<b>Best Visual Effects</b>	<b>Лучшие визуальные эффекты</b>
The Golden Compass	• «Золотой компас» (Майкл Финк, Билл Вестенхофер, Бен Моррис, Тревор Вуд)

### Задание 2

- *Update the list with the names and titles of the past year.*
- *Choose a movie for a review.*

### Задание 3

*How was the term “art nouveau” coined? What other names was the trend called? Why?*

#### Art Nouveau(Jugendstil)

##### From Wikipedia, the free encyclopedia

**Art Nouveau** ([ar nu vo], anglicised/'ɑ:t nu:vəu/) is an international movement and style of art, architecture and applied art – especially the decorative arts – that peaked in popularity at the turn of the 20th century (1890–1905). The name '**Art nouveau**' is French for 'new art', it is also known as **Jugendstil**, German for 'youth style', named after the magazine *Jugend*, which promoted it. A reaction to academic art of the 19th century, it is characterized by organic, especially floral and other plant-inspired motifs, as well as highly-stylized, flowing curvilinear forms. Art Nouveau is an approach to design according to which artists should work on everything from architecture to furniture, making art part and philosophy of everyday life.

#### **Задание 4**

***Which countries are usually associated with the trend? Why? Read and check your ideas.***

Art Nouveau's fifteen-year peak was strongly felt throughout Europe – from Glasgow to Moscow to Spain – but its influence was global. Hence, it is known in various guises with frequent localized tendencies. In France, Hector Guimard's metro entrances shaped the landscape of Paris and Emile Gallé was at the center of the school of thought in Nancy. Victor Horta had a decisive impact on architecture in Belgium. Magazines like *Jugend* helped spread the style in Germany, especially as a graphic artform, while the Vienna Secessionists influenced art and architecture throughout Austria-Hungary. Art Nouveau was also a movement of distinct individuals such as Gustav Klimt, Charles Rennie Mackintosh, Alfons Mucha, René Lalique, Antoni Gaudí and Louis Comfort Tiffany, each of whom interpreted it in their own individual manner.

#### **Задание 5**

***Read about the local names the style acquired in other countries. Choose one you find the most accurate and one that is the funniest. Before making up your mind, look at the illustrations provided.***

Other local names of the style were associated with the characteristics of its forms, its practitioners and their works, and schools of thought or study where it was popular. Moreover, many terms approximate the idea of "newness." Before the term "Art Nouveau" became accepted in France, ***Le Modern Style*** ("the modern style") was the more frequent designation. ***Arte joven*** ("young art") in Spain, ***Arte nuova*** ("new art") in Italy, and ***Nieuwe kunst*** ("new art") in the Netherlands, *модерн* ("new", "contemporary") in Russia all continue this theme. In similar manner, its modern characteristics gave way to the label of **CatalanModernisme** in Barcelona. Many names refer specifically to the organic forms that were popular with the Art Nouveau artists: ***Stile Floreal*** ("floral style"), ***Lilienstil*** ("lily style"), ***Style Nouille*** ("noodle style"), ***Stile Vermicelli*** ("macaroni", or "little worm" style), ***Bandwurmstil*** ("tapeworm style"), ***Paling Stijl*** ("eel style"), and ***Wellenstil*** ("wave style").

In other cases, important examples, well-known artists, and associated locations influenced the names. Hector Guimard's Paris Métro entrances, for example, provided the term ***Style Métro***, the popularity in Italy of Art Nouveau designs from *London's Liberty & Co* department store resulted in its being known as the ***Stile Liberty*** ("Liberty style"), and, in the United States, it became known as the ***"Tiffany style"*** due to its connection to Louis Comfort Tiffany. In Austria, a localized form of Art Nouveau was practiced by artists of the Vienna Secession, and it is, therefore, known as the ***Sezessionstil*** ("***Secession style***"). In the United Kingdom, it is associated with the activities of Charles Rennie Mackintosh in Glasgow, and is often known as the ***"Glasgow" style***.

#### **Задание 6**

***What did Art Nouveau have to do with horse-riding? Read on and say.***

### ***Character of Art Nouveau***

Although Art Nouveau took on distinctly localized tendencies as its geographic spread increased some general characteristics are indicative of the form. A description published in Panmagazine of Hermann Obrist's wall-hanging Cyclamen (1894) described it as "sudden violent curves generated by the crack of a whip", which became well-known during the early spread of Art Nouveau. Subsequently, not only did the work itself become better-known as *The Whiplash*, but the term "whiplash" is frequently applied to the characteristic curves employed by Art Nouveau artists. Such decorative "whiplash" motifs, formed by dynamic, undulating, and flowing lines in a syncopated rhythm, are found throughout the architecture, painting, sculpture, and other forms of Art Nouveau design.

### ***Задание 7***

***How was Art Nouveau presented in Great Britain? Read on and say.***

In the United Kingdom, Art Nouveau developed out of the Arts and Crafts Movement. The first stirrings of an Art Nouveau "movement" can be recognized in the 1880s, in a handful of progressive designs such as the architect-designer Arthur Mackmurdo's book cover design for his essay on the city churches of Sir Christopher Wren, published in 1883. Some free-flowing wrought iron from the 1880s could also be adduced, or some flat floral textile designs, most of which owed some impetus to patterns of High Victorian design. The most important center in Britain eventually became Glasgow, with the creations of Charles Rennie Mackintosh and his circle.

The Edward Everard building in Bristol, built in 1900-1 to house the printing works of Edward Everard, features an Art Nouveau façade. The figures depicted are of Johannes Gutenberg, and William Morris, both eminent in the field of printing. A winged figure symbolises the Spirit of Light, while a figure holding a lamp and mirror symbolises light and truth.

### ***Задание 8***

***Who was perhaps one of the most unusual representatives of Art Nouveau in architecture? What country was he from? Read and check your ideas.***

In Spain, the movement was centered in Barcelona and was an essential element of the Catalan movement Modernisme. Architect Antoni Gaudí, whose decorative architectural style is so highly personal that he is sometimes seen as practising an artistic language separate from Art Nouveau, is nonetheless united with the movement by his use of floral and organic forms. His designs from around 1903, the Casa Batlló (1904–1906) and Casa Milà (1906–1908), are most closely related to the stylistic elements of Art Nouveau. However, famous structures such as the Sagrada Família characteristically contrast the modernizing Art Nouveau tendencies with revivalist Neo-Gothic. Besides the dominating presence of Gaudí, Lluís Domènech i Montaner also explored the Art Nouveau language in Barcelona in buildings such as the Casa Lleó Morera (1905).

## **РАЗДЕЛ 7. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ) ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**7.1** В процессе освоения дисциплины «Практикум по культуре речевого общения второго иностранного языка» для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные средства, представленные в таблице 7.1.

*Таблица 7.1*

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В СООТНОШЕНИИ С ОЦЕНОЧНЫМИ СРЕДСТВАМИ**

<b>Планируемые результаты,</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Примеры контрольных</b>	<b>Методы \ средства</b>
--------------------------------	--------------------------------------	----------------------------	--------------------------

характеризующие этапы формирования компетенции		вопросов и заданий для оценки знаний, умений, владений	контроля
ПК-1 владение методикой предпереводческого анализа текста, способствующей точному восприятию исходного высказывания;			
<p><b>ИПК-1.1. Знать:</b> специализированные информационно-справочные системы; способы быстрого запоминания новой лексики; теория устного перевода; теория и практика межкультурной коммуникации; варианты и социолекты рабочих языков переводчика; терминология предметной области перевода; система переводческой скорописи; технологии проведения протокольных мероприятий; профессиональная этика; экстралингвистическая информация в соответствующей области знаний; деловой этикет.</p> <p><b>ИПК-1.2. Уметь:</b> определять тематическую область исходного сообщения; систематизировать и осваивать новую лексику в кратчайшие сроки; определять стратегию перевода в соответствии с особенностями коммуникации и целью перевода;</p>	<p>Тема 1. Desert islands. Жизнь на необитаемом острове (как метафора жизни и выживания в современном мире). Стресс. Причины и пути преодоления.</p> <p>Тема 2. Around the world. Страны и национальности. Фольклор как способ национальной самоидентификации</p> <p>Тема 3. Travelers or tourists. Развитие туризма и защита окружающей среды. Исчезновение дикой природы. Вырубка лесов. Загазованность в мегаполисах.</p> <p>Тема 4. The English-speaking world. Английский язык в качестве официального на современной карте мира. Варианты английского языка. Проблемы глобализации и национальной самоидентификации.</p> <p>Тема 5. It take all sorts... Характер человека и воспитание личности. Индивидуальный подход в воспитании. Вопросы политкорректности в системе современного образования.</p> <p>Тема 6. You're as old as you feel. Возраст. Воспитание в семье. Инновации в образовании.</p> <p>Тема 7. Education and</p>	<p><i>Multiple choice 1:</i> You will hear three different extracts. For questions 1 - 6, choose the answer (A, B or C) which fits best according to what you hear. There are two questions for each extract.</p> <p><i>Sentence completion:</i> You will hear a marine wildlife photographer called Bruce Hind talking about his work. For questions 7 - 14, complete the sentences.</p> <p><i>Multiple matching:</i> You will hear five different people talking about a mistake they recently made. For questions 19 - 23, choose from the list (A - F) the type of mistake that each person made. Use the letters only once. There is one extra letter which you do not need to use.</p> <p><i>Multiple choice 2:</i> You will hear an interview with a conservationist who has built a cable car in the rainforest. For questions 24 - 30, choose the best answer (A, B or C).</p> <p><i>Interview:</i> Two candidates are asked questions by the interlocutor. (2 minutes)</p> <p><i>Long turn and comment:</i> The first candidate is</p>	<p>Темы эссе (1-8); Практикумы к темам 2-9; Примерные задания для самостоятельной работы (1-8); тест 2-3, А</p> <p><b>Зачет:</b> Практика устной речи</p> <p>1. Аудирование (2-х кратное прослушивание 8-11 минутного текста).</p> <p>2. Составление диалога по предложенной ситуации с предложенным вокабуляром урока (не менее 15 фраз от каждого студента). Продолжительность речи – не менее 10 мин. Время на подготовку – 1 мин.</p>

<p>переводить с одного языка на другой; сохранять коммуникативную цель и стилистику исходного сообщения; быстро переходить с одного языка на другой; применять переводческую скоропись; использовать специфические технические коммуникативные средства (графики, диаграммы, схемы); использовать коммуникативные техники, принятые в родной и иноязычных культурах; применять навыки публичных выступлений; пользоваться техническими средствами во время осуществления последовательного перевода.</p> <p><b>ИПК-1.3. Владеть:</b> поиск необходимой информации по заданной тематике перевода; составление локального тематического словаря; осуществление межкультурной и межъязыковой коммуникации.</p>	<p>science. Образование и наука. Новейшие технологии. Технологический прогресс. Тестирование в школе. Типы тестов. Тестирование и стресс. Системы образования англоговорящих стран. Тема 8. The real world. Хорошая работа. Поиск работы. Интервью с работодателем. Карьера. Тема 9. Utopia? Утопия. Утопические общества. Отношение к утопии. Образовательный аспект утопических учений. Утопия как двигатель социального прогресса. Экологическое воспитание детей: родной «дом» и личная ответственность за «порядок» в нем. Тема 11. Fame and fortune. Новое в искусстве. Музыка. Кино. Театр. Актеры и зрители. Медийность как социальное явление. Тема 12. How strange! Новое в искусстве. Живопись. Новое в религии. Тема 13. What's in the news? Роль прессы и средств массовой информации в целом в современном мире. Преступление и наказание. Отношение общества к смертной казни. Мораторий на смертную казнь в России.</p>	<p>given a visual prompt and asked to talk about it for 1 minute. The second candidate makes a short response, before the roles are reversed. (4 minutes)</p> <p><i>Three-way conversation:</i> Following on from the previous task, the candidates are asked questions about related topics (5 minutes).</p> <p><i>Multiple choice 1:</i> You are going to read three extracts which are all concerned in some way with scientific research. For questions 1 – 6, choose the answer (A, B, C or D) which you think fits best according to the text.</p> <p><i>Gapped text:</i> You are going to read an extract from a magazine article. Six paragraphs have been removed from the extract. Choose from the paragraphs A – G the one which fits each gap (7–12). There is one extra paragraph which you do not need to use.</p> <p><i>Multiple matching:</i> You are going to read an article containing reviews of science books. For questions 20 – 34, choose from the reviews (A – G). The reviews may be chosen more than once.</p> <p><i>Multiple-choice cloze:</i> For questions 1–12, read the text below and</p>	
---	---	--	--

		decide which answer (A, B, C or D) best fits each gap.	
ПК-2 Способен осуществлять письменный перевод (в том числе с использованием специализированных инструментальных средств)			
<p><b>ИПК-2.1. Знать:</b> предметная область текстов в объеме, необходимом для осуществления качественного перевода; системы управления переводом; специальная теория перевода; частная теория перевода; терминология предметной области перевода; технологии памяти переводов; системы управления качеством перевода; методы постредактирования машинного и (или) автоматизированного перевода; профессиональная этика; нормативные правовые акты в части, касающейся профессионального перевода и локализации программного обеспечения.</p> <p><b>ИПК-2.2. Уметь:</b> находить, анализировать и классифицировать информационные источники в соответствии с переводческим заданием; планировать временные, финансовые и технологические ресурсы для</p>	<p>Тема 7. Education and science. Образование и наука. Новейшие технологии. Технологический прогресс. Тестирование в школе. Типы тестов. Тестирование и стресс. Системы образования англоговорящих стран. Тема 8. The real world. Хорошая работа. Поиск работы. Интервью с работодателем. Карьера. Тема 9. Utopia? Утопия. Утопические общества. Отношение к утопии. Образовательный аспект утопических учений. Утопия как двигатель социального прогресса. Экологическое воспитание детей: родной «дом» и личная ответственность за «порядок» в нем. Тема 11. Fame and fortune. Новое в искусстве. Музыка. Кино. Театр. Актеры и зрители. Медийность как социальное явление.</p> <p>Тема 12. How strange! Новое в искусстве. Живопись. Новое в религии.</p> <p>Тема 13. What's in the news? Роль прессы и средств массовой информации в целом в современном мире. Преступление и наказание. Отношение общества к смертной казни. Мораторий на смертную казнь в</p>	<p><i>Key word transformation:</i> For questions 43 – 50, complete the second sentence so that it has a similar meaning to the first sentence, using the word given. Do not change the word given. You must use between three and six words, including the word given</p> <p><i>Gapped sentences:</i> For questions 38 – 42, think of one word only which can be used appropriately in all three sentences.</p> <p><i>Word formation:</i> For questions 28 – 37, read the text below. Use the word given in capitals to form a word that fits in the gap. Use only one word in each gap.</p> <p><i>Open cloze:</i> For questions 13–27, read the text below and think of the word which best fits each gap. Use only one word in each gap.</p>	<p>Темы эссе (1-8); Практикумы к темам 2-9; Примерные задания для самостоятельной работы</p> <p><b>Аспект: Практика устной речи</b></p> <p>1. Аудирование (2-х кратное прослушивание 8-11 минутного текста). 2. Составление диалога по предложенной ситуации с предложенным вокабуляром урока (не менее 15 фраз от каждого студента). Продолжительность речи – не менее 10 мин. Время на подготовку – 1 мин.</p> <p>3. Перевод с русского на английский 15-20 предложений с активной лексикой урока.</p> <p><b>Аспект: Практическая грамматика</b></p> <p>1. Перевод 50 предложений с русского на английский (30 – неличные формы глагола (10 – инфинитив, 10 – герундий, 10 – причастие), 10 – модальные глаголы, 10 – сослагательное наклонение), используя нужную неличную форму глагола, модальный глагол или сослагательное наклонение.</p>

<p> выполнения переводческого задания;  использовать программно-аппаратные средства локализации программного обеспечения;  переводить с одного языка на другой письменно;  подготавливать аннотации и рефераты иностранной литературы;  осуществлять адаптацию текста на переводящем языке в соответствии с культурными особенностями определенного региона;  использовать программно-аппаратные средства автоматизации процесса перевода;  соблюдать требования отраслевых и внутренних стандартов качества перевода руководств по фирменному стилю; применять методы, процедуры и программные средства контроля качества перевода специальных текстов и локализации программного обеспечения.  <b>ИПК-2.3. Владеть:</b>  предпереводческий анализ исходного </p>	<p>России.</p>		
--	----------------	--	--

<p>текста и переводческого задания; подготовка в электронной форме вспомогательных материалов, необходимых для перевода и (или) локализации специальных текстов; осуществление межъязыкового и межкультурного перевода письменно; постредактирование машинного и (или) автоматизированного перевода, внесение необходимых смысловых, лексических, терминологических и стилистико-грамматических изменений; проверка качества перевода и его соответствия переводческому заданию.</p>			
--	--	--	--

## **7.2. Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации**

### **7.2.1 Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации (зачету)**

1. Аудирование (2-х кратное прослушивание 8-10 минутного текста)
2. Составление диалога по предложенной ситуации с предложенным вокабуляром урока (не менее 15 фраз от каждого студента). Продолжительность речи – не менее 8 мин. Время на подготовку – 2 мин.
3. Перевод с русского на английский 10-12 предложений с активной лексикой и грамматикой урока.

### **7.2.2 Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации (экзамену)**

#### **Аспект: Практическая грамматика**

1. Перевод 50 предложений с русского на английский (30 – неличные формы глагола (10 – инфинитив, 10 – герундий, 10 – причастие), 10 – модальные глаголы, 10 – сослагательное



наклонение), используя нужную неличную форму глагола, модальный глагол или сослагательное наклонение.

#### **Аспект: Практика устной речи**

1. Аудирование (2-х кратное прослушивание 8-11 минутного текста).
2. Составление диалога по предложенной ситуации с предложенным вокабуляром урока (не менее 15 фраз от каждого студента). Продолжительность речи – не менее 10 мин. Время на подготовку – 1 мин.
3. Перевод с русского на английский 15-20 предложений с активной лексикой урока.

### **7.3. Примерные тестовые задания для контроля (мониторинга) качества усвоения материала**

#### **Тема «Desert islands»**

##### **a) *Rephrase the following sentences using the words/expressions from the unit:***

- a) The sea was not calm.
- b) They built a construction to hide from bad weather, which would only last for a short time at once.
- c) His latest girlfriend had an unpleasant and commanding tone of voice, which was very irritating.
- d) The book she wrote after the trip sold very well.
- e) They cannot be together as the unpleasant feeling between them is growing.
- f) Out of 130 passengers only 10 stayed alive.
- g) They were so exhausted that started behaving very strangely as if in a dream.
- h) Next morning they organized a committee meeting to see what could be done to help those who shipwrecked and found safety on an island.
- i) When *Lord of the Flies* by William Golding opens, a plane carrying a group of British boys aged 6 to 12 has crashed on a far-away unpopulated island in the Pacific Ocean.

##### **b) *Translate the sentences using the word all:***

- a) Хорошо то, что хорошо кончается.
- b) По всей комнате были разбросаны игрушки и книжки.
- c) Если тебе все равно, живи на необитаемом острове.
- d) На том богом забытом острове занятие нашли себе все, кроме эксцентричной вдовы.
- e) При хорошем раскладе его новая книга «Выживание» принесет ему славу и деньги.
- f) Принимая во внимание все, счастливый конец возможен едва ли.
- g) В целом спаслось 205 человек.
- h) Рыба, которую ловили они оба, была богата белками, но не углеводами. Однако не хватало им, прежде всего, витаминов.
- i) «Не соберешь дров для костра?»  
«Да конечно!»

##### **c) *Translate the passage using the active vocabulary of the unit:***

Сначала море штормило и полярным исследователям пришлось привязать себя к палубе, чтобы их не смыло в море. Но это было еще далеко не все. После непродолжительного периода хорошей погоды они были вынуждены дрейфовать во льдах (*в паковом льду*) где-то дней пятьдесят. От переохлаждения больше пострадали те, кто потеряли хладнокровие и находились в депрессии. В результате экспедиции все пришли к выводу, что в состоянии

стресса главное, в определенном смысле, условие выживания – сохранять уверенность в себе.

**Тема «It takes all sorts»**

**Test 1**

**Character and Personality**

**Vocabulary test**

A. Choose the word or phrase (A, B, C or D) which **best** completes each sentence.

– After that accident I'm a bit .....  
driving in this fog.

– Don't worry! We'll make it there  
safe and sound.

A cautious about                      B thorough                      C wary of                      D competent

The walkers were ..... despite the  
bad weather.

A good-humoured                      B easy-going                      C out-going                      D surly

She could not possibly sing as the  
presence of strangers made her feel

.....

A modest                      B self-confident                      C docile                      D inhibited

She was ..... enough to reach the  
height of her ambition and become  
the managing director of the  
company.

A persevering                      B awkward                      C arrogant                      D persistence

He's very ..... about the kitchen –  
everything has to be perfectly clean  
and in its place.

A competent                      B choosy                      C particular                      D fuss

The decision not to allow disabled  
athletes to take part was seen as petty  
and .....

A small                      B impatient                      C bigoted                      D fussy

He's an / a ..... customer.

A awkward                      B stubborn                      C obstinate                      D persistent

I didn't go to university as I'd never  
been a particularly ..... child.

A good-humoured                      B quick-witted                      C academic                      D resourceful

Sara opened the door ..... and  
peeped in.

A conscientiously                      B sloppily                      D impulsive                      D cautiously

Another ..... pass like that might  
lose them the whole match.

A inattentive                      B carefree                      C sloppy                      D snap

He looked uncomfortable, like a / an  
..... adolescent who's gone to the  
wrong party.

A self-conscious                      B self-confident                      C vain                      D humble

The city's transport system is one of  
the most ..... in Europe.

A efficient                      B conscientious                      C competent                      D hasty

Be careful ..... that vase - it's  
very fragile.

- |  |           |               |            |
|--|-----------|---------------|------------|
| A of   | B with    | C about       | D to       |
| Without wishing to sound .....,<br>I am the best salesperson in the<br>company.                            |           |               |            |
| A self-opinionated   | B cocky   | C conceited   | D bossy    |
| I think it was a bit ..... of them to<br>get married when they'd only known<br>each other for a few weeks. |           |               |            |
| A spontaneously  | B rash    | C incompetent | D hastily  |
| I hate the way he's so ..... to his<br>staff!  |           |               |            |
| A condescending  | B bossy   | C smug        | D shy      |
| German grammar is difficult to<br>acquire, but if you .....at it, you'll<br>get to understand it.          |           |               |            |
| A persevere  | B keep    | C stick       | D take     |
| She deserved her promotion, but I<br>wish she wasn't so damned .....<br>about it.                          |           |               |            |
| A self-conscious   | B pushy   | C smug        | D superior |
| They ..... that their team had<br>never been beaten.   |           |               |            |
| A boastful   | B bashful | C shown off   | D bragged  |

*B. For each of the sentences below, write a new sentence as similar as possible in meaning to the original sentence, but using the word given. This word must not be altered in any way.*

1. He is impulsive and never thinks about consequences.

**snap**

.....

2. I agree that she may seem too impulsive and spontaneous, but I'm sure she'll settle down as she becomes older.

**ways**

.....

3. We were real spontaneous! Just jumped in a car and drove to the seaside.

**spur**

.....

They spent a lot of time and efforts to make the party a success.

**trouble**

.....

4. She thinks they feel superior to her because she didn't go to university.

**down**

.....

5. She's so spoiled that simply doesn't know the word "no".

**answer**

.....

6. Watch out for his latest movie, which comes out next month.

**eyes**

.....

7. I wish politicians wouldn't communicate with us as if we were idiots.

**talk**

.....

8. Make certain you stay out of trouble.

ensure

.....  
9. I wouldn't put up with that sort of behaviour from him, if I were you.

stand

.....

C. Complete the sentences with one of the words given. Do not use a word more than once.

level-headed	outspoken	careless	narrow-minded	pigheaded
even-handed	carefree	easy-going	big-headed	outgoing
open-minded	tight-fisted	broadminded	small-minded	single-minded

1. My son's teacher says that his work is often rather .....
2. Don't imagine Gillian'll buy you a drink - she's too .....
3. I remember my ..... student days.
4. The news programme prided itself on its ..... reporting during the election campaign.
5. For seventy-year-olds her parents were surprisingly ....., tolerant and liberal.
6. This broadcaster is a renowned ..... critic of the country's human rights policies.
7. He has some very ..... opinions about foreigners.
8. In spite of being a celebrity Harry Potter didn't become .....
9. Just look at Sheena! She's as cool as a cucumber. I wish I could be so ..... too.
10. Doctors these days tend to be more ..... about alternative medicine.
11. He's quite an ..... type of guy. Really easy to deal with. No wonder all neighbours sincerely like him.
12. Sales reps need to be ....., because they are constantly meeting customers.
13. Stop being so ..... and admit that you were wrong!
14. Molly worked with ..... determination, letting nothing distract her.
15. He was so ..... as to genuinely believe that he was more intelligent solely due to low level of melanin in his veins.

**PartA**

1. Read the text. Use a word in capitals to the right to form a derivative that fits in the space in the text. The words are jumbled.

The ways of tourists are strange, and one afternoon as I sat in the Plaza Mayor, I heard some Frenchman at the next table tearing Americans apart. To the first barrage of criticism, I could not logically protest: Americans were (1) \_\_\_\_\_, lacked historical sense, were cocerned only with business, had no (2) \_\_\_\_\_ and ought to stay at home. The second echelon of abuse I did want to interrupt, because I felt that some of it was wide of the mark: Americans were all loud, had no manners, no education, no sense of proportion, and were offensively vulgar in dress, speach, eating habits and general comportment, but I restrained myself because, after all, this was a litany one heard throughout Europe, here expressed rather more (3) \_\_\_\_\_ than elsewhere.

Sitting as quietly as my French companions would permit, I tried to (4) \_\_\_\_\_ what my true feelings were in this matter of honest description. In my travels, I had never met any single Americans as noisy and (5) \_\_\_\_\_ as certain Germans, none so downright mean and (6) \_\_\_\_\_ as one or two Frenchmen, none so absurdly (7) \_\_\_\_\_ as an occasional Englishman, and none so snobbish, (8) \_\_\_\_\_, (9) \_\_\_\_\_ as some Swedes.

But in each of the national examples cited I am speaking only of a few horrible specimens. If one compares all English tourists with all Americans, I would have to admit that taken in the large the American is worse. If some European wanted to argue that seventy percent of all American tourists are (10) \_\_\_\_\_, I

- STICK
- SENSITIVE
- ARROGANCE
- SURLINESS
- PETTINESS
- DOGMA
- COVER
- REGRET
- CULTURE
- RIDICULE

would agree. If he claimed ninety, I suppose I wouldn't argue too much. But when like the Frenchman on my left he states that one hundred percent are that way, then I must accuse him of being false to the facts.

2. *Here are some other nationalities. Write as many adjectives usually associated with them as you can (not fewer than 3–4 for each).*

• the Russians	• the Chinese	• the Japanese
the British		• the Brazilians

3. *In a paragraph give your opinion on political correctness, focus on the problem of nationality stereotypes.*

### Part B

1. *Complete each sentence with one of the words given. Do not use a word more than once.*

bully	attentive	devoted	tactless	solitary
apathetic	conscientious	extrovert	mature	prejudiced

- 1) Sharon works very hard and is extremely \_\_\_\_\_.
- 2) David does everything alone. He is a rather \_\_\_\_\_ person.
- 3) What a lovely couple! They seem absolutely \_\_\_\_\_.
- 4) Jim has extreme views, and is \_\_\_\_\_ against all immigrants.
- 5) Very few students wanted to join in the activities. They seemed rather \_\_\_\_\_.
- 6) Simon is always getting into fights, he's a real \_\_\_\_\_.
- 7) Jane may look rather young, but she has a very \_\_\_\_\_ attitude.
- 8) Pauline is a good teacher, and very \_\_\_\_\_ to the needs of the students.
- 9) Bill is shy but his brother Mike is more \_\_\_\_\_.
- 10) Mary doesn't realise how she hurts people. She is really \_\_\_\_\_.

2. *Complete the passage with appropriate words.*

My uncle Desmond is the kind of person everyone likes. In fact, he's so (1) \_\_\_\_\_ that neighbours and friends visit him constantly. Luckily, he enjoys other people's company.

Almost everyone finds Desmond charming, and as far as I can tell his (2) \_\_\_\_\_ lies in the fact that he always takes a positive view of life. In fact, many people find his (3) \_\_\_\_\_ infectious. I've seen people who are really (4) \_\_\_\_\_ suddenly forget all their terrible worries and become full of life. Last week one woman became so (5) \_\_\_\_\_ that she started dancing on the table, which amused Desmond.

Another thing I like about Desmond is that he is very (6) \_\_\_\_\_ about everything from religion through food to nationality. I have rarely met anyone with so few (7) \_\_\_\_\_ and so much (8) \_\_\_\_\_ for life.

Not surprisingly, although Desmond lives alone, he always has company, so he never feels (9) \_\_\_\_\_. On the other hand, he doesn't seem to need the help of anyone, in spite of being 80, and lives a very (10) \_\_\_\_\_ life.

### Part C

*Choose the best meaning, A) or B), for each sentence.*

☞ ① He might have let me know!

A) I wish he had let me know.

B) I'm not sure whether he let me know.

☞ ② You must be joking!

- A) I'm sure you're joking B) You are supposed to make people laugh.
- ㉑ I should like to invite her out.
- A) I think it would be a good idea. B) People think it an obligation for me to do this
- ㉒ You mustn't work so hard.
- A) It's not necessary to work so hard.      B) It isn't a good idea to work so hard.

### Part D

*You will hear three different extracts. For questions 1–6, choose the answer (A, B or C) which fits best according to what you hear. There are two questions for each extract.*

- You hear two people on a music program talking about the singer Nancy Graham. What is the man's opinion of Nancy's second album?
  - He thinks it is very experimental.
  - He appreciates the continuity of style.
  - He wonders if she is lacking inspiration.
- What do the two speakers agree about?
  - the freshness of the music
  - the lack of real emotion in the music
  - the calming effect of the music on the listener
- You hear part of an interview with a woman who trained the winning horse in a top showjumping competition. Why does she compare herself to an Olympic athlete?
  - to demonstrate how tough she had to be
  - to explain how she reacted to her victory
  - to emphasise how fortunate she was to win
- How did she feel before her horse won the competition?
  - uncertain of the rider's ability
  - frustrated with the worsening weather
  - doubtful whether her horse was fit enough
- You hear part of an interview with a food writer called Richard Capstick. Richard decided not to become a chef because he lacked
  - adequate organisational skills.
  - a talent for inventive cooking.
  - the ability to make quick decisions.
- What did Richard think about food writing before he got involved in it?
  - He considered himself well suited to it.
  - He regarded it as a hobby rather than a career.
  - He imagined a qualification was needed to do it.

### Part E

#### Cross Text Multiple Matching

#### Instructions

You are going to read four reviews of a book about architecture. For questions 1– 4, choose from the reviews A – D. The reviews may be chosen more than once.

#### The Architecture of Happiness

Four reviewers comment on philosopher Alain De Botton's book called *The Architecture of Happiness*.

#### A

Alain de Botton is a brave and highly intelligent writer who writes about complex subjects, clarifying the arcane for the layman. Now, with typical self-assurance, he has turned to the subject of architecture. The essential theme of his book is how architecture influences mood and behaviour. It is not about the specifically architectural characteristics of space and design, but much more about the emotions that architecture inspires in the users of buildings. Yet architects do not normally talk nowadays very much about emotion and beauty. They talk about design and function. De Botton's message, then, is fairly simple but worthwhile precisely because it is simple, readable and timely. His commendable aim is to encourage architects, and society more generally, to pay more

attention to the psychological consequences of design in architecture: architecture should be treated as something that affects all our lives, our happiness and well-being.

**B**

Alain de Botton raises important, previously unasked, questions concerning the quest for beauty in architecture, or its rejection or denial. Yet one is left with the feeling that he needed the help and support of earlier authors on the subject to walk him across the daunting threshold of architecture itself. And he is given to making extraordinary claims: 'Architecture is perplexing ... in how inconsistent is its capacity to generate the happiness on which its claim to our attention is founded.' If architecture's capacity to generate happiness is inconsistent, this might be because happiness has rarely been something architects think about. De Botton never once discusses the importance of such dull, yet determining, matters as finance or planning laws, much less inventions such as the lift or reinforced concrete. He appears to believe that architects are still masters of their art, when increasingly they are cogs in a global machine for building in which beauty, and how de Botton feels about it, are increasingly beside the point.

**C**

In *The Architecture of Happiness*, Alain de Botton has a great time making bold and amusing judgements about architecture, with lavish and imaginative references, but anyone in search of privileged insights into the substance of building design should be warned that he is not looking at drain schedules or pipe runs. He worries away, as many architects do, at how inert material things can convey meaning and alter consciousness. Although he is a rigorous thinker, most of de Botton's revelations, such as the contradictions in Le Corbusier's theory and practice, are not particularly new.

However, this is an engaging and intelligent book on architecture and something everyone, professionals within the field in particular, should read.

**D**

**Do we want our buildings merely to shelter us, or do we also want them to speak to us? Can the right sort of architecture even improve our character? Music mirrors the dynamics of our emotional lives. Mightn't architecture work the same way? De Botton thinks so, and in *The Architecture of Happiness* he makes the most of this theme on his jolly trip through the world of architecture. De Botton certainly writes with conviction and, while focusing on happiness can be a lovely way to make sense of architectural beauty, it probably won't be of much help in resolving conflicts of taste.**

**Which reviewer:**

**1** has a different opinion from the others on the confidence with which de Botton discusses architecture?

- Reviewer A  
 Reviewer B  
 Reviewer C  
 Reviewer D

**2** shares reviewer A's opinion whether architects should take note of de Botton's ideas?

- Reviewer A  
 Reviewer B  
 Reviewer C  
 Reviewer D

3 expresses a similar view to reviewer B regarding the extent to which architects share de Botton's concerns?

<input type="text"/>	Reviewer A
<input type="text"/>	Reviewer B
<input type="text"/>	Reviewer C
<input type="text"/>	Reviewer D

4 has a different view to reviewer C on the originality of some of de Botton's ideas?

<input type="text"/>	Reviewer A
<input type="text"/>	Reviewer B
<input type="text"/>	Reviewer C
<input type="text"/>	Reviewer D

#### 7.4. Описание показателей и критериев оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования; шкалы и процедуры оценивания

##### 7.4.1. Вопросы и заданий для текущей и промежуточной аттестации

При оценке знаний учитывается уровень сформированности компетенций:

1. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
3. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
4. Умение связать теорию с практикой.
5. Умение делать обобщения, выводы.

Таблица 7.4.1.1

##### Шкала оценивания на экзамене

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Обучающийся должен: - продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала; - исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; - правильно формулировать определения; - продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; - уметь сделать выводы по излагаемому материалу.
Хорошо	Обучающийся должен: - продемонстрировать достаточно полное знание программного материала; - продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно



	излагать материал; - продемонстрировать умение ориентироваться в литературе; - уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
Удовлетворительно	Обучающийся должен: - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Неудовлетворительно	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу.

Таблица 7.4.1.2

#### Шкала оценивания на зачете

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся должен: - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу.

#### 7.4.2. Письменной работы (эссе)

При оценке учитывается:

1. Правильность оформления
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Полнота изложения материала (раскрытие всех вопросов)
7. Использование необходимых источников.
8. Умение связать теорию с практикой.
9. Умение делать обобщения, выводы.

## Шкала оценивания эссе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся должен: - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу

## 7.4.3. Тестирование

## Шкала оценивания

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%
Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

### 7.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

**Качество знаний** характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

**Умения**, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

**Навыки** - это умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимися практико - ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-

исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д. При этом обучающийся поставлен в условия, когда он вынужден самостоятельно (творчески) искать пути и средства для разрешения поставленных задач, самостоятельно планировать свою работу и анализировать ее результаты, принимать определенные решения в рамках своих полномочий, самостоятельно выбирать аргументацию и нести ответственность за проделанную работу, т.е. проявить владение навыками. Взаимодействие с преподавателем осуществляется периодически по завершению определенных этапов работы и проходит в виде консультаций. При оценке владения навыками преподавателем оценивается не только правильность решения выполненного задания, но и способность (готовность) обучающегося решать подобные практико-ориентированные задания самостоятельно (в перспективе за стенами вуза) и, главным образом, способность обучающегося обосновывать и аргументировать свои решения и предложения.

**Устный опрос** - это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала.

**Тесты** являются простейшей формой контроля, направленная на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов; один или несколько правильных ответов.

**Практические занятия** - реализуют дидактический принцип связи теории с практикой и ориентированы на решение следующих задач: углубление, закрепление и конкретизацию знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы; формирование практических умений и навыков, необходимых в будущей профессиональной деятельности; развитие умений наблюдать и объяснять явления, изучаемые; развития самостоятельности. На практических занятиях преподаватель организует детальное рассмотрение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины и формирует умения и навыки их практического применения путем выполнения соответствия поставленных задач.

## **РАЗДЕЛ 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Методические рекомендации по написанию эссе**

*Эссе* (от французского *essai* – опыт, набросок) – жанр научно-публицистической литературы, сочетающей подчеркнуто-индивидуальную позицию автора по конкретной проблеме.

Главными особенностями, которые характеризуют эссе, являются следующие положения:

- собственная позиция обязательно должна быть аргументирована и подкреплена ссылками на источники, авторитетные точки зрениями и базироваться на фундаментальной науке. Небольшой объем (4–6 страниц), с оформленным списком литературы и сносками на ее использование;
- стиль изложения – научно-исследовательский, требующий четкой, последовательной и логичной системы доказательств; может отличаться образностью, оригинальностью, афористичностью, свободным лексическим составом языка;
- исследование ограничивается четкой, лаконичной проблемой с выявлением противоречий и разрешением этих противоречий в данной работе.

### **8.2. Методические рекомендации по использованию кейсов**

*Кейс-метод (Case study)* – метод анализа реальной ситуации, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует

определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений.

Кейс как метод оценки компетенций должен удовлетворять следующим требованиям:

- соответствовать четко поставленной цели создания;
- иметь междисциплинарный характер;
- иметь достаточный объем первичных и статистических данных;
- иметь соответствующий уровень сложности, иллюстрировать типичные ситуации,

иметь актуальную проблему, позволяющую применить разнообразные методы анализа при поиске решения, иметь несколько решений.

Кейс-метод оказывает содействие развитию умения решать проблемы с учетом конкретных условий и при наличии фактической информации. Он развивает такие квалификационные характеристики, как способность к проведению анализа и диагностики проблем, умение четко формулировать и высказывать свою позицию, умение общаться, дискутировать, воспринимать и оценивать информацию, которая поступает в вербальной и невербальной форме.

### **8.3. Требования к компетентностно-ориентированным заданиям для демонстрации выполнения профессиональных задач**

Компетентностно-ориентированное задание – это всегда практическое задание, выполнение которого нацелено на демонстрацию доказательств наличия у обучающихся общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, знаний, умений, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Компетентностно-ориентированные задания бывают разных видов:

- направленные на подготовку конкретного практико-ориентированного продукта (анализ документов, текстов, критика, разработка схем и др.);
- аналитического и диагностического характера, направленные на анализ различных аспектов и проблем;
- связанные с выполнением основных профессиональных функций (выполнение конкретных действий в рамках вида профессиональной деятельности, например формулирование целей миссии, и т. п.).

## **РАЗДЕЛ 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература<sup>29</sup>**

Тбоева З.Э. Практикум по культуре речевого общения по направлению подготовки 04.03.01 Педагогическое образование [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / З.Э. Тбоева. — Электрон. текстовые данные. — Владикавказ: Северо-Осетинский государственный педагогический институт, 2016. — 79 с. - ЭБС «IPRbooks». — 978-5-98935-182-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64549.html>

### **Дополнительная литература<sup>30</sup>**

Колосова В.В. Сборник заданий и упражнений по домашнему чтению на английском языке (на основе текстов из книги А. Хэйли «Аэропорт») [Электронный ресурс] / В.В. Колосова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2016. — 34 с. - ЭБС «IPRbooks». — 978-5-906912-03-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74740.html>

Крючкова Л.А. Практикум по культуре речевого общения: искусство. Часть 1 [Электронный ресурс] : практикум / Л.А. Крючкова, Д.К. Чулаков. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет,

<sup>29</sup> Из ЭБС института

<sup>30</sup> Из ЭБС института

2016. — 112 с. - ЭБС «IPRbooks». — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70648.html>

Крючкова Л.А. Практикум по культуре речевого общения: искусство. Часть 2 [Электронный ресурс] : практикум / Л.А. Крючкова, Д.К. Чулаков. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016. — 93 с. - ЭБС «IPRbooks». — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70649.html>

## **Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

### **Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

#### **Интернет-ресурсы**

<http://www.iprbookshop.ru> ЭБС«IPRbooks»

<http://www.rsl.ru> – Российская государственная библиотека.

#### **Современные профессиональные базы данных**

<http://pravo.gov.ru/> Официальный интернет-портал правовой информации

<http://www.nlr.ru/> Российская национальная библиотека.

<http://www.bbbook.ru/> Электронная библиотека ВВbook.RU.

#### **Информационно-справочные и поисковые системы**

<http://www.multitran.com>

<http://www.lingvo.ru/>

<http://www.paralink.com/context>

<http://www.translate.ru/>

<http://www.sciencedirect.com>

## **Комплект лицензионного программного обеспечения**

Microsoft Open Value Subscription для решений Education Solutions № Tr000544893 от 21.10.2020 г. MDE Windows, Microsoft Office и Office Web Apps. (срок действия до 01.11.2023 г.)

Антивирусное программное обеспечение ESET NOD32 Antivirus Business Edition договор № ИС00-006348 от 14.10.2022 г. (срок действия до 13.10.2025 г.)

Программное обеспечение «Мираполис» система вебинаров - Лицензионный договор 244/09/16-к от 15.09.2016 (Спецификация к Лицензионному договору 244/09/16-к от 15.09.2016, от 11.05.2022 г.) (срок действия до 10.07.2023 г.)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Информационная система «ПервыйБит» сублицензионный договор от 06.11.2015 г. №009/061115/003 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 08.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - договор об информационно поддержке от 26.12.2014, (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2022 г. №9489/22С (срок действия до 31.08.2024 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2022 от 12.01.2022 г. (срок действия до 27.01.2024 г.)

### **Свободно распространяемое программное обеспечение**

Комплект онлайн сервисов GNU ImageManipulationProgram, свободно распространяемое программное обеспечение

#### ***Программное обеспечение отечественного производства:***

Программное обеспечение «Мираполис» система вебинаров - Лицензионный договор 244/09/16-к от 15.09.2016 (Спецификация к Лицензионному договору 244/09/16-к от 15.09.2016, от 11.05.2022 г. ) (срок действия до 10.07.2023 г.)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Информационная система «ПервыйБит» сублицензионный договор от 06.11.2015 г. №009/061115/003 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 08.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - договор об информационно поддержке от 26.12.2014, (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2022 г. №9489/22С (срок действия до 31.08.2024 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2022 от 12.01.2022 г. (срок действия до 27.01.2024 г.)

### **РАЗДЕЛ 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная учебная мебель: комплект специальной учебной мебели. Технические средства обучения, служащие для предоставления учебной информации большой аудитории: доска аудиторная, компьютер, проектор, экран
Помещение для самостоятельной работы	Комплект специальной учебной мебели. Мультимедийное оборудование: видеопроектор, экран, компьютер с возможностью подключения к сети "Интернет" и ЭИОС

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).