

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.09.2023 08:04:41
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf706379d98ec1c5bb2f5eb89c29abfd7f43985447



Образовательное частное учреждение высшего образования

«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»

(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ

УТВЕРЖДЕНО:

Декан факультета журналистики

_____/Ю.В. Шуйская/

«22» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

Оперативное комментирование

Укрупненная группа специальностей

**42.00.00 Средства массовой информации и информационно-библиотечное
дело**

**Направление подготовки 42.03.02 Журналистика
(уровень бакалавриата)**

**Направленность (профиль):
«Теле и Интернет журналистика»**

Формы обучения: очная, очно-заочная, заочная

Москва

Рабочая программа учебной дисциплины «Оперативное комментирование». Направление подготовки\специальность 42.03.02 Журналистика (уровень бакалавриата). Направленность/профиль «Теле- и интернет-журналистика» / сост. Смекалина К. С. – М.: Образовательное частное учреждение высшего образования «Московский университет имени А.С. Грибоедова». – 32 с.

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 524 (редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 и 08.02.2021) и Профессиональных стандартов «Корреспондент средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 21 мая 2014 г. № 339н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 5 июня 2014 г., регистрационный № 32589), «Редактор средств массовой информации» от «04» августа 2014 г. № 538н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации «28» августа 2014 г., регистрационный № 33899), «Специалист по производству продукции телерадиовещательных средств массовой информации» (зарегистрирован приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 28 октября 2014 г. № 811н, регистрационный № 34949), «Специалист по продвижению и распространению продукции средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 04.08.2014 № 535н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 4 сентября 2014 г., регистрационный № 33973).

Разработчик:

Смекалина К. С.

Ответственный рецензент:

профессор кафедры массовых коммуникаций
филологического факультета Российского
университета дружбы народов им. Патриса Лумумбы,
доктор исторических наук, Грабельников А.А.

(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность)

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры журналистики, медиакоммуникаций и рекламы «20» июня 2023 г., протокол № 9.

Заведующий кафедрой _____ /д.ф.н. Ю.В.Шуйская/
(подпись)

Согласовано от Библиотеки _____ /О.Е. Стёпкина/
(подпись)

РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель – дать представление о разнообразии приемов и форм на таком направлении журналистской деятельности, как оперативное комментирование, пополнить профессиональный инструментарий будущих журналистов, пробудить в них творческий интерес к работе комментатора.

Задачи:

- помочь обучающимся освоить комплекс знаний и умений, необходимых для работы комментаторов;
- содействовать усвоению приемов и методов работы над конкретными жанрами оперативного комментирования;
- выработать профессиональный взгляд на «газетный лист»;
- сформировать критическую оценку профессионализма современных комментаторов, выступающих в прессе.

РАЗДЕЛ 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Компетентностная карта дисциплины Профессиональные компетенции

Код, наименование профессиональных компетенций	Трудовые функции (код, наименование)/ уровень (подуровень) квалификации	Индикаторы достижения компетенции (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)
ОТФ (код, наименование) / Профессиональный стандарт (код, наименование)		
Тип(ы) задач(и) профессиональной деятельности		
А Сбор, подготовка и представление актуальной информации для населения через средства массовой информации / 11.003 Профессиональный стандарт «Корреспондент средств массовой информации»		
Подготовка и создание информационного материала, освещающего события, явления, факты, предназначенного для распространения с помощью средств массовой информации		
ПК-1	Способен отслеживать информационные поводы и планировать деятельность А / 01.6	ИПК-1.1.1. Знать достоверные источники информации ИПК-1.1.2. Знать технологии и методы поиска информации ИПК-1.1.3. Знать специальные знания в информационной специализации СМИ ИПК-1.1.4. Знать приемы выстраивания сюжета, принципы и подходы к планированию журналистской работы ИПК-1.1.5. Знать профессиональная этика журналистской

		<p>деятельности</p> <p>ИПК-1.2.1. Уметь определять, находить и разрабатывать актуальные интересные темы для целевой аудитории</p> <p>ИПК-1.2.2. Уметь пользоваться современными средствами связи, информационно-коммуникационными технологиями для поиска информации</p> <p>ИПК-1.2.3. Уметь использовать приемы эффективной коммуникации</p> <p>ИПК-1.2.4. Уметь анализировать большой объем информации</p> <p>ИПК-1.2.5. Уметь соблюдать сроки выполнения работы в соответствии с внутренним распорядком организации и технологическим процессом</p> <p>ИПК-1.3.1. Владеть навыком самостоятельного поиска событий, явлений, фактов как основы материала</p> <p>ИПК-1.3.2. Владеть навыком согласования темы будущего материала с редакцией</p> <p>ИПК-1.3.3. Владеть навыком получения задания и сбора информации по специализации, определяемой редакцией</p> <p>ИПК-1.3.4. Владеть навыком изучения специфики и особенностей освещаемой темы</p> <p>ИПК-1.3.5. Владеть навыком определения основной сюжетной линии будущего материала</p> <p>ИПК-1.3.6. Владеть навыком составления графика работы для соблюдения сроков задания</p> <p>ИПК-1.3.7. Владеть навыком подготовки предложений для разработки текущих и перспективных планов редакции</p>
--	--	---

РАЗДЕЛ 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА

Дисциплина «Оперативное комментирование» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика (уровень бакалавриата).

Освоение данной дисциплины базируется на знаниях, полученных при изучении курсов «Основы журналистской деятельности», «Журналистика новостей».

Знания, полученные обучающимися в процессе изучения дисциплины «Оперативное комментирование», затем используются обучающимися в работе творческих студий, в ходе производственных практик, выпусков учебной газеты.

Указанные связи и содержание дисциплины «Оперативное комментирование» помогают начинающим журналистам углубленному изучению (и овладению) одним из распространенных и востребованных направлений журналистской работы.

РАЗДЕЛ 4. ОБЪЕМ (ТРУДОЕМКОСТЬ) ДИСЦИПЛИНЫ
(ОБЩАЯ, ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ, ВИДАМ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)

Таблица 4.1

**Трудоёмкость дисциплины и виды учебной работы
на очной форме обучения**

З.е.	Всего часов	Контактная работа			Часы СР на подготовку кур.раб.	Иная СР	Контроль
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа				
			Лабораторные	Практические/семинарские			
4 семестр							
2	72	14		16		40	2 Зачет
Всего по дисциплине							
2	72	14		16		40	2

Таблица 4.2

**Трудоёмкость дисциплины и виды учебной работы
на очно-заочной форме обучения**

З.е.	Всего часов	Контактная работа			Часы СР на подготовку кур.раб.	Иная СР	Контроль
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа				
			Лабораторные	Практические/семинарские			
5 семестр							
2	72	2		4		62	4 Зачет
Всего по дисциплине							
2	72	2		4		62	4

Таблица 4.3

**Трудоёмкость дисциплины и виды учебной работы
на заочной форме обучения**

З.е.	Всего часов	Контактная работа			Часы СР на подготовку кур.раб.	Иная СР	Контроль
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа				
			Лабораторные	Практические/семинарские			
5 семестр							
2	72	2		4		62	4 Зачет
Всего по дисциплине							
2	72	2		4		62	4

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень разделов (модулей), тем дисциплины и распределение учебного времени по разделам/темам дисциплины, видам учебных занятий (в т.ч. контактной работы), видам текущего контроля

Таблица 4.4

Распределение учебной нагрузки по темам дисциплины очная форма обучения

Темы\разделы (модули)	Контактная работа			Контактная работа по кур.р.	Часы на подготовку кур.р.	Иная СР	Контроль	Всего часов
	Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа						
		Лаб.р	Пра к. /сем .					
Тема 1. Факт и комментарий. Попутное комментирование	4		4			9		17
Тема 2. Комментарий как жанр	3		4			12		19
Тема 3. Эмоциональность и образность в работе комментатора	4		4			10		18
Тема 4. Авторская колонка комментатора	3		4			9		16
Зачет							2	2
Всего часов	14		16			40	2	72

Таблица 4.5

**Распределение учебной нагрузки по темам дисциплины
очно-заочная форма обучения**

Темы\разделы (модули)	Контактная работа			Контактная работа по кур.р.	Часы на подготовку кур.р.	Иная СР	Контроль	Всего часов
	Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа						
		Лаб.р	Пра к.					
			/сем					
Тема 1. Факт и комментарий. Попутное комментирование	1		2			20		23
Тема 2. Комментарий как жанр	1		2			20		23
Тема 3. Эмоциональность и образность в работе комментатора	0		0			10		10
Тема 4. Авторская колонка комментатора	0		0			12		12
Зачет							4	4
Всего часов	2		4			62	4	4

Таблица 4.6

**Распределение учебной нагрузки по темам дисциплины
заочная форма обучения**

Темы\разделы (модули)	Контактная работа			Контактная работа по кур.р.	Часы на подготовку кур.р.	Иная СР	Контроль	Всего часов
	Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа						
		Лаб.р	Пра к.					
			/сем					

Тема 1. Факт и комментарий. Попутное комментирование	1		2			20		23
Тема 2. Комментарий как жанр	1		2			20		23
Тема 3. Эмоциональность и образность в работе комментатора	0		0			10		10
Тема 4. Авторская колонка комментатора	0		0			12		12
Зачет							4	4
Всего часов	2		4			62	4	4

Таблица 4.7

Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание раздела дисциплины
Тема 1. Факт и комментарий. Попутное комментирование	<p>Особенности литературной работы журналиста-комментатора. Формы оперативного комментирования, их характеристики: предмет, назначение, метод, композиционно-стилевые особенности.</p> <p>Зависимость выбора формы выступления от целевой установки автора, от типа, периодичности, общей линии издания (установки редакции на четкое разграничение факта и комментария, на объективированность стиля, на «эксклюзивы», авторскую интерпретацию, на включение фрагментов комментария в большинство материалов и т. п.).</p> <p>Корреспонденция. Формы и способы оперативного комментирования, сплетенного с фактом. Соотношение комментариев «пристрастных» и «беспристрастных» в разных жанрах оперативного комментирования. Продление жизни «горячего факта». Факт как ситуация, вызывающая размышления.</p> <p>Сплетение суждения по факту с изображением события или происшествия. Двойная задача корреспонденции: «Сообщить, оценив».</p> <p>Монотонность корреспонденции. Структура текста, приемы, которые использует корреспондент.</p> <p>Отчет с комментариями, его разновидности.</p> <p>Сообщение с разъяснениями. Незавершенность суждений в отчете с комментариями. «Экспертиза на ходу». Поиск уточненного ракурса, угла зрения на происходящее событие.</p> <p>Прием «слоеный пирог»: реплики и реакции как мнения и свидетельства в наглядном сопоставлении.</p> <p>Виды и особенности отчетов.</p>

	<p>Оперативный портрет. Возможности уточнения и прояснения факта-поступка. «Портрет успеха» как повод для комментария. Возобновленный интерес к поступку современника. Смена угла зрения на происшествие (поступок). Сопоставительный фон оперативного портрета. Особенности использования приема «попутный комментарий» в оперативном портрете. Реплики и отзывы. Функциональность и опасности комментирующего цитирования.</p>
<p>Тема 2. Комментарий как жанр</p>	<p>Формы и способы оперативного комментирования, обособленного от факта. Представление авторской «версии» в качестве новости. Краткая интерпретация. Предложенный ракурс взгляда на факт как новое сведение и как толчок к размышлению. Виды и специфика оперативных комментариев (международная жизнь, политика, бизнес, светская и криминальная хроника, наука и техника, спорт). Жесткий комментарий по факту. Приоритет суждения по факту над его изображением. Прямая «подсказка» журналиста аудитории, выдвинутое предположение: каким образом можно интерпретировать факт. Комментарий, предвещающий событие. Развернутый комментарий, его задачи и особенности. Особые качества творческой личности комментатора. Представление авторской версии события как творческая задача. Причины выступления и цели журналиста, пишущего комментарий по факту: предложить свой вариант интерпретации, переиграть сложившееся мнение, сопоставить высказанные суждения по факту и т. д. Комментарий на комментарии (продолжающиеся комментарии). Развернутый комментарий эксперта как журналистское произведение. Доказательность и структура комментария. Сбалансированная и доказательная форма жанра «комментарий»; демонстративная отстраненность автора от эмоциональных впечатлений. Логические ходы комментирования. Предыстория, происшествие, прогноз. Необходимость предварить текст комментария; лид – «комментарийный повод» и способы его представления. Цитирование при демонстрации «комментарийного повода». Возможные варианты структуры материала. Основные композиционные блоки. Структура комментария, развивающего версию автора.</p>
<p>Тема 3. Реплики журналиста. Эмоциональность и образность в работе комментатора</p>	<p>Проблемный репортаж. Заключение реплик в материал репортерского наблюдения. Выстраивание материала в зависимости от реальной хронологии событий («полоса препятствий», преодолеваемая журналистом). Реплики как осмысление препятствий, возникших в процессе экстенсивного поиска, и как характеристика ситуации в целом. Наглядность суждений (эпизоды и поступки, подтверждающие авторское истолкование событий). Образная деталь как средство аргументации. Комментирующий эпизод: «деталь-символ» и «деталь-окошко», открывающие перспективу суждения о факте. Усиление попутного комментария «говорящих картинок» комментирующими репликами. Мини-рецензия. Особенности оперативного отклика журналиста на</p>

	<p>произведения искусства: кинофильмы, спектакли, телепрограммы, фестивали, выставки. Литературные формы: аннотации, реплики, мини-рецензии.</p> <p>Отклик на художественное произведение как актуальное событие общественной жизни. Фиксирование и комментирование факта первого контакта произведения искусства и публики, показательного для современного состояния нравов и уровня запросов аудитории.</p> <p>Опора авторского суждения на впечатление; журналист-зритель: доминирование эмоциональной аргументации. Подчеркнутая субъективность мнения. Образные попутные комментарии и ироничные реплики журналиста в мини-рецензии.</p> <p>Реплика журналиста как жанр и вариант «мягкого» мини-комментария (в отличие от «жесткого» и авторского).</p> <p>Критический характер реплики. Поводы для выступлений в стиле «реплика». Эффект мнения пристрастного, спонтанного, прорвавшегося («Не могу молчать!»).</p> <p>Реплика вслед событию или поступку. Опора суждения на впечатление. Реплика в ответ на высказывание политического лидера. Приемы «прояснения цитат». Суждение по имиджу.</p> <p>Стиль и ритм реплик как образных комментариев.</p>
<p>Тема 4. Авторская колонка комментатора</p>	<p>Колонка оперативного отклика как авторский жанр оперативного комментирования. Поводы выступлений в стиле «колонок».</p> <p>«Жесткий» и «мягкий» варианты авторских колонок, их место и роль в газете и журнале, в качественных и массовых изданиях.</p> <p>Публицистичность колонки комментатора: отличие этой колонки от колонки обозревателя.</p> <p>Позиция автора как «складывающееся» мнение.</p> <p>Сопоставительные характеристики комментария и колонки комментатора. Колонка комментатора как истолкование, версия события.</p> <p>Масштаб рассуждений. Проблема их увлекательности. Введение сомнения в единственно правильной оценке. Побуждение читателя к «соразмышлению».</p> <p>Полемичность колонок, вызов на спор предполагаемых оппонентов. Колонка как расширенная реплика. Ироничное рассуждение по поводу эмоционального отклика, вызванного событием. Фрагменты эссеистики в колонке комментатора.</p> <p>Индивидуальный стиль комментирования.</p> <p>Комментатор и его аудитория. Эффект общения и способы его достижения. «Разговорный стиль», прямые обращения.</p> <p>Ведущие современные публицисты – авторы «собственных» колонок. Понятие творческой манеры журналиста – автора колонки.</p> <p>Важнейшие характеристики индивидуального стиля. Узнаваемость автора традиционных колонок.</p> <p>Влияние запросов аудитории на стиль и характер аргументации в колонке комментатора.</p>

ЗАНЯТИЯ СЕМИНАРСКОГО ТИПА для очной формы обучения

Семинарские занятия

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям: выполнение

Тема № 1 Факт и комментарий. Попутное комментирование

Семинарское занятие. «Круглый стол»: обсуждение сообщения на тему «Корреспонденция. Особенности жанра».

Литература:

Основная

Зубаркина Е.С. Основы журналистики [Электронный ресурс] : практи-кум / Е.С. Зубаркина, И.В. Игнатова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский педагогический государственный университет, 2018. — 36 с.— ЭБС «IPRsmart» — 978-5-4263-0615-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79041.html>

Бобров А.А. Журналистика в социально-культурной сфере. Обществу и человеку [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Бобров. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 138 с.— ЭБС «IPRsmart». — 138 с. — 978-5-4487-0285-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76792.html>

Дополнительная

Корконосенко С.Г. Теория журналистики. Моделирование и применение [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.Г. Корконосенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Логос, 2015. — 248 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98704-471-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51641.html>

Тема 2. Комментарий как жанр

Выступления обучающихся по результатам сопоставления опубликованных в газетах разных вариантов «жесткого» комментария к одному и тому же происшествию.

Литература:

Основная

Зубаркина Е.С. Основы журналистики [Электронный ресурс] : практи-кум / Е.С. Зубаркина, И.В. Игнатова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский педагогический государственный университет, 2018. — 36 с.— ЭБС «IPRsmart» — 978-5-4263-0615-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79041.html>

Бобров А.А. Журналистика в социально-культурной сфере. Обществу и человеку [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Бобров. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 138 с.— ЭБС «IPRsmart». — 138 с. — 978-5-4487-0285-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76792.html>

Дополнительная

Корконосенко С.Г. Теория журналистики. Моделирование и применение [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.Г. Корконосенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Логос, 2015. — 248 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98704-471-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51641.html>

Тема 3. Реплики журналиста. Эмоциональность и образность в работе комментатора

Анализ выступлений журналистов, прочтение мини-рецензий и их обсуждение.

Литература:

Основная

Зубаркина Е.С. Основы журналистики [Электронный ресурс] : практи-кум / Е.С. Зубаркина, И.В. Игнатова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский педагогический государственный университет, 2018. — 36 с.— ЭБС «IPRsmart» — 978-5-4263-0615-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79041.html>

Бобров А.А. Журналистика в социально-культурной сфере. Обществу и человеку [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Бобров. — Электрон. текстовые данные. —

Саратов: Вузовское образование, 2018. — 138 с.— ЭБС «IPRsmart». — 138 с. — 978-5-4487-0285-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76792.html>

Дополнительная

Корконосенко С.Г. Теория журналистики. Моделирование и применение [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.Г. Корконосенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Логос, 2015. — 248 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98704-471-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51641.html>

Тема 4. Авторская колонка комментатора

Выполнение упражнений по текстам, предложенным преподавателем:

- 1) определить структуру опубликованного конкретного оперативного комментария на политическую тему;
- 2) добавить в текст колонки комментатора фрагменты обращения к аудитории;
- 3) переписать колонку комментатора, сменив стиль на разговорный (приспособить к восприятию молодежной аудитории);
- 4) выделить в колонке фрагменты полемики.

Литература

Основная

Зубаркина Е.С. Основы журналистики [Электронный ресурс] : практикум / Е.С. Зубаркина, И.В. Игнатова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский педагогический государственный университет, 2018. — 36 с.— ЭБС «IPRsmart» — 978-5-4263-0615-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79041.html>

Бобров А.А. Журналистика в социально-культурной сфере. Обществу и человеку [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Бобров. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 138 с.— ЭБС «IPRsmart». — 138 с. — 978-5-4487-0285-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76792.html>

Дополнительная

1. Корконосенко С.Г. Теория журналистики. Моделирование и применение [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.Г. Корконосенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Логос, 2015. — 248 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98704-471-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51641.html>

для очно-заочной формы обучения

Семинарские занятия

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям: выполнение

Тема № 1 Факт и комментарий. Попутное комментирование

Семинарское занятие. «Круглый стол»: обсуждение сообщения на тему «Корреспонденция. Особенности жанра».

Литература:

Основная

Зубаркина Е.С. Основы журналистики [Электронный ресурс] : практикум / Е.С. Зубаркина, И.В. Игнатова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский педагогический государственный университет, 2018. — 36 с.— ЭБС «IPRsmart» — 978-5-4263-0615-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79041.html>

Бобров А.А. Журналистика в социально-культурной сфере. Обществу и человеку [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Бобров. — Электрон. текстовые данные. —

Саратов: Вузовское образование, 2018. — 138 с.— ЭБС «IPRsmart». — 138 с. — 978-5-4487-0285-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76792.html>

Дополнительная

Корконосенко С.Г. Теория журналистики. Моделирование и применение [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.Г. Корконосенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Логос, 2015. — 248 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98704-471-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51641.html>

Тема 2. Комментарий как жанр

Выступления обучающихся по результатам сопоставления опубликованных в газетах разных вариантов «жесткого» комментария к одному и тому же происшествию.

Литература:

Основная

Зубаркина Е.С. Основы журналистики [Электронный ресурс] : практикум / Е.С. Зубаркина, И.В. Игнатова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский педагогический государственный университет, 2018. — 36 с.— ЭБС «IPRsmart» — 978-5-4263-0615-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79041.html>

Бобров А.А. Журналистика в социально-культурной сфере. Обществу и человеку [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Бобров. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 138 с.— ЭБС «IPRsmart». — 138 с. — 978-5-4487-0285-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76792.html>

Дополнительная

Корконосенко С.Г. Теория журналистики. Моделирование и применение [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.Г. Корконосенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Логос, 2015. — 248 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98704-471-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51641.html>

Тема 3. Реплики журналиста. Эмоциональность и образность в работе комментатора

Анализ выступлений журналистов, прочтение мини-рецензий и их обсуждение.

Литература:

Основная

Зубаркина Е.С. Основы журналистики [Электронный ресурс] : практикум / Е.С. Зубаркина, И.В. Игнатова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский педагогический государственный университет, 2018. — 36 с.— ЭБС «IPRsmart» — 978-5-4263-0615-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79041.html>

Бобров А.А. Журналистика в социально-культурной сфере. Обществу и человеку [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Бобров. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 138 с.— ЭБС «IPRsmart». — 138 с. — 978-5-4487-0285-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76792.html>

Дополнительная

Корконосенко С.Г. Теория журналистики. Моделирование и применение [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.Г. Корконосенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Логос, 2015. — 248 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98704-471-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51641.html>

Тема 4. Авторская колонка комментатора

Выполнение упражнений по текстам, предложенным преподавателем:

- 4) определить структуру опубликованного конкретного оперативного комментария на политическую тему;

- 5) добавить в текст колонки комментатора фрагменты обращения к аудитории;
- 6) переписать колонку комментатора, сменив стиль на разговорный (приспособить к восприятию молодежной аудитории);
- 4) выделить в колонке фрагменты полемики.

Литература

Основная

Зубаркина Е.С. Основы журналистики [Электронный ресурс] : практи-кум / Е.С. Зубаркина, И.В. Игнатова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский педагогический государственный университет, 2018. — 36 с.— ЭБС «IPRsmart» — 978-5-4263-0615-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79041.html>

Бобров А.А. Журналистика в социально-культурной сфере. Обществу и человеку [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Бобров. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 138 с.— ЭБС «IPRsmart». — 138 с. — 978-5-4487-0285-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76792.html>

Дополнительная

2. Корконосенко С.Г. Теория журналистики. Моделирование и применение [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.Г. Корконосенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Логос, 2015. — 248 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98704-471-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51641.html>

для заочной формы обучения Семинарские занятия

Тема № 1 Факт и комментарий. Попутное комментирование

Семинарское занятие. «Круглый стол»: обсуждение сообщения на тему «Корреспонденция. Особенности жанра».

Литература:

Основная

Зубаркина Е.С. Основы журналистики [Электронный ресурс] : практи-кум / Е.С. Зубаркина, И.В. Игнатова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский педагогический государственный университет, 2018. — 36 с.— ЭБС «IPRsmart» — 978-5-4263-0615-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79041.html>

Бобров А.А. Журналистика в социально-культурной сфере. Обществу и человеку [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Бобров. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 138 с.— ЭБС «IPRsmart». — 138 с. — 978-5-4487-0285-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76792.html>

Дополнительная

Корконосенко С.Г. Теория журналистики. Моделирование и применение [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.Г. Корконосенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Логос, 2015. — 248 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98704-471-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51641.html>

Тема 2. Комментарий как жанр

Выступления Обучающийся по результатам сопоставления опубликованных в газетах разных вариантов «жесткого» комментария к одному и тому же происшествию.

Литература:

Основная

Зубаркина Е.С. Основы журналистики [Электронный ресурс] : практи-кум / Е.С. Зубаркина, И.В. Игнатова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский педагогический

государственный университет, 2018. — 36 с.— ЭБС «IPRsmart» — 978-5-4263-0615-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79041.html>

Бобров А.А. Журналистика в социально-культурной сфере. Обществу и человеку [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Бобров. — Элек-трон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 138 с.— ЭБС «IPRsmart». — 138 с. — 978-5-4487-0285-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76792.html>

Дополнительная

Корконосенко С.Г. Теория журналистики. Моделирование и применение [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.Г. Корконосенко. — Элек-трон. текстовые данные. — М. : Логос, 2015. — 248 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98704-471-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51641.html>

РАЗДЕЛ 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО в целях реализации компетентного подхода в учебном процессе дисциплины «Оперативное комментирование» предусматривается использование активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой. Обсуждение вопросов, выносимых на семинарские занятия, происходит как в традиционной форме контроля текущих знаний, так и в форме обсуждений, дискуссий, сориентированных на осмысление Обучающийсяими наиболее сложных аспектов в ходе их знакомства с жанровыми группами творческого направления «оперативного комментирования». На занятиях подводятся итоги творческих заданий, пишутся контрольные работы, выполняются упражнения.

Интерактивные образовательные технологии, используемые на аудиторных практических занятиях

Таблица 5.1

Очная форма обучения

Наименование темы	Используемые образовательные технологии	Часы
Тема 1. Факт и комментарий. Попутное комментирование	<p>Выполнение задания: Заменить в предложенном преподавателем тексте открытый комментарий на «скрытый» (образный, ироничный) и обсуждение новых вариантов текста.</p> <p>Выступление обучающихся по результатам сопоставления разных вариантов оперативного комментирования, представленных в газете (качественное издание) – по выбору обучающихся.</p> <p>Дискуссия по оценке качества работы журналиста – автора отчета с комментариями (на примере газеты «Коммерсантъ» – номера, предложенного преподавателем).</p> <p>Семинарское занятие. «Круглый стол»: обсуждение сообщение на тему «Корреспонденция. Особенности жанра».</p> <p>Работа с номерами газет качественной текущей прессы: поиск примера сообщения собкора из-за рубежа, в котором изложение новости сплетено с попутным комментарием, и отметить в нем фрагменты попутного комментария.</p> <p>Дискуссия на тему «Комментирование поступка в оперативном портрете» на примерах публикаций в</p>	6

	качественной прессе (по выбору Обучающийся).	
Тема 2. Комментарий как жанр	<p>Обсуждение результатов сравнения сопоставительных характеристик «жесткого» комментария-фрагмента «от редакции» и рубрики эксперта (на примере номера качественного издания).</p> <p>Выступления обучающегося по результатам сопоставления опубликованных в газетах разных вариантов «жесткого» комментария к одному и тому же происшествию.</p> <p>Выполнение упражнений по текстам, предложенным преподавателем:</p> <p>а) развернуть в тексте обоснование авторской версии происшествия (можно использовать прием сопоставления и ретроспекции);</p> <p>б) сменить лид – комментарий повод (возможно, расширить его, добиваясь уточнения авторской версии);</p> <p>в) придумать другой вариант захода – «авторского» лида и концовки материала, создав эффект «переклички».</p>	6
Тема 3. Реплики журналиста. Эмоциональность и образность в работе комментатора	<p>Обсуждение темы «Репортер меняет профессию» (подготовка проблемного репортажа).</p> <p>Дискуссия: «Как избежать предвзятости при истолковании поступка или “успеха”, создавая проблемный оперативный портрет».</p> <p>Творческое задание. Подготовить текст с более четкой композицией «мини-рецензии», используя текст, опубликованный в периодическом издании (по выбору обучающегося).</p> <p>Творческое задание. Используя факты, приведенные в опубликованной реплике (в издании? представленном преподавателем), предложить свой вариант «контрреплики».</p>	6
Тема 4. Авторская колонка комментатора	<p>Дискуссия: «Характеристика индивидуального стиля».</p> <p>Обсуждение результатов сопоставления приемов «колонки комментатора» и «редакционного комментария», посвященных одному и тому же событию (в изданиях по выбору обучающихся).</p> <p>Выполнение упражнений по текстам, предложенным преподавателем:</p> <p>7) определить структуру опубликованного конкретного оперативного комментария на политическую тему;</p> <p>8) добавить в текст колонки комментатора фрагменты обращения к аудитории;</p> <p>9) переписать колонку комментатора, сменив стиль на разговорный (приспособить к восприятию молодежной аудитории);</p> <p>10) выделить в колонке фрагменты полемики.</p>	6

Очно-заочная форма обучения

Наименование темы	Используемые образовательные технологии	Часы
Тема 1. Факт и комментарий. Попутное комментирование	<p>Выполнение задания: Заменить в предложенном преподавателем тексте открытый комментарий на «скрытый» (образный, ироничный) и обсуждение новых вариантов текста.</p> <p>Выступление обучающихся по результатам сопоставления разных вариантов оперативного комментирования, представленных в газете (качественное издание) – по выбору обучающихся.</p> <p>Дискуссия по оценке качества работы журналиста – автора отчета с комментариями (на примере газеты «Коммерсантъ» – номера, предложенного преподавателем).</p> <p>Семинарское занятие. «Круглый стол»: обсуждение сообщения на тему «Корреспонденция. Особенности жанра».</p> <p>Работа с номерами газет качественной текущей прессы: поиск примера сообщения собкора из-за рубежа, в котором изложение новости сплетено с попутным комментарием, и отметить в нем фрагменты попутного комментария.</p> <p>Дискуссия на тему «Комментирование поступка в оперативном портрете» на примерах публикаций в качественной прессе (по выбору Обучающийся).</p>	4
Тема 2. Комментарий как жанр	<p>Обсуждение результатов сравнения сопоставительных характеристик «жесткого» комментария-фрагмента «от редакции» и рубрики эксперта (на примере номера качественного издания).</p> <p>Выступления обучающегося по результатам сопоставления опубликованных в газетах разных вариантов «жесткого» комментария к одному и тому же происшествию.</p> <p>Выполнение упражнений по текстам, предложенным преподавателем:</p> <p>г) развернуть в тексте обоснование авторской версии происшествия (можно использовать прием сопоставления и ретроспекции);</p> <p>д) сменить лид – комментарий повод (возможно, расширить его, добиваясь уточнения авторской версии);</p> <p>е) придумать другой вариант захода – «авторского» лида и концовки материала, создав эффект «переклички».</p>	4
Тема 3. Реплики журналиста. Эмоциональность и образность в работе комментатора	<p>Обсуждение темы «Репортер меняет профессию» (подготовка проблемного репортажа).</p> <p>Дискуссия: «Как избежать предвзятости при истолковании поступка или “успеха”, создавая проблемный оперативный портрет».</p> <p>Творческое задание. Подготовить текст с более четкой композицией «мини-рецензии», используя текст,</p>	4

	<p>опубликованный в периодическом издании (по выбору обучающегося).</p> <p>Творческое задание. Используя факты, приведенные в опубликованной реплике (в издании? представленном преподавателем), предложить свой вариант «контрреплики».</p>	
<p>Тема 4. Авторская колонка комментатора</p>	<p>Дискуссия: «Характеристика индивидуального стиля».</p> <p>Обсуждение результатов сопоставления приемов «колонки комментатора» и «редакционного комментария», посвященных одному и тому же событию (в изданиях по выбору обучающихся).</p> <p>Выполнение упражнений по текстам, предложенным преподавателем:</p> <p>11) определить структуру опубликованного конкретного оперативного комментария на политическую тему;</p> <p>12) добавить в текст колонки комментатора фрагменты обращения к аудитории;</p> <p>13) переписать колонку комментатора, сменив стиль на разговорный (приспособить к восприятию молодежной аудитории);</p> <p>14) выделить в колонке фрагменты полемики.</p>	4

Таблица 5.3

Заочная форма обучения

Наименование темы	Используемые образовательные технологии	Часы
<p>Тема 1. Факт и комментарий. Попутное комментирование</p>	<p>Выполнение задания: Заменить в предложенном преподавателем тексте открытый комментарий на «скрытый» (образный, ироничный) и обсуждение новых вариантов текста.</p> <p>Выступление обучающихся по результатам сопоставления разных вариантов оперативного комментирования, представленных в газете (качественное издание) – по выбору обучающихся.</p> <p>Дискуссия по оценке качества работы журналиста – автора отчета с комментариями (на примере газеты «Коммерсантъ» – номера, предложенного преподавателем).</p> <p>Семинарское занятие. «Круглый стол»: обсуждение сообщения на тему «Корреспонденция. Особенности жанра».</p> <p>Работа с номерами газет качественной текущей прессы: поиск примера сообщения собкора из-за рубежа, в котором изложение новости сплетено с попутным комментарием, и отметить в нем фрагменты попутного комментария.</p> <p>Дискуссия на тему «Комментирование поступка в оперативном портрете» на примерах публикаций в качественной прессе (по выбору обучающихся).</p>	1

<p>Тема 2. Комментарий как жанр</p>	<p>Обсуждение результатов сравнения сопоставительных характеристик «жесткого» комментария-фрагмента «от редакции» и рубрики эксперта (на примере номера качественного издания). Выступления обучающихся по результатам сопоставления опубликованных в газетах разных вариантов «жесткого» комментария к одному и тому же происшествию. Выполнение упражнений по текстам, предложенным преподавателем: ж) развернуть в тексте обоснование авторской версии происшествия (можно использовать прием сопоставления и ретроспекции); з) сменить лид – комментарий повод (возможно, расширить его, добиваясь уточнения авторской версии); и) придумать другой вариант захода – «авторского» лида и концовки материала, создав эффект «переключки».</p>	<p>1</p>
<p>Тема 3. Реплики журналиста. Эмоциональность и образность в работе комментатора</p>	<p>Обсуждение темы «Репортер меняет профессию» (подготовка проблемного репортажа). Дискуссия: «Как избежать предвзятости при истолковании поступка или “успеха”, создавая проблемный оперативный портрет». Творческое задание. Подготовить текст с более четкой композицией «мини-рецензии», используя текст, опубликованный в периодическом издании (по выбору обучающихся). Творческое задание. Используя факты, приведенные в опубликованной реплике (в издании? представленном преподавателем), предложить свой вариант «контрреплики».</p>	<p>1</p>
<p>Тема 4. Авторская колонка комментатора</p>	<p>Дискуссия: «Характеристика индивидуального стиля». Обсуждение результатов сопоставления приемов «колонки комментатора» и «редакционного комментария», посвященных одному и тому же событию (в изданиях по выбору обучающихся). Выполнение упражнений по текстам, предложенным преподавателем: 15) определить структуру опубликованного конкретного оперативного комментария на политическую тему; 16) добавить в текст колонки комментатора фрагменты обращения к аудитории; 17) переписать колонку комментатора, сменив стиль на разговорный (приспособить к восприятию молодежной аудитории); 18) выделить в колонке фрагменты полемики.</p>	<p>1</p>

**РАЗДЕЛ 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Наряду с практическими занятиями неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа*. При самостоятельной работе происходит развитие обучающимися своих практических потенциалов, наработка журналистских практических

навыков, осмысление полученного профессионального опыта. Формы самостоятельной работы обучающихся могут быть разнообразными. Самостоятельная работа включает: изучение основной и дополнительной литературы, оценку публикаций в периодической печати и работу с ними; ответы на контрольные вопросы; выполнение заданий, подготовку к дискуссиям и обсуждениям по рассматриваемым темам (проблемам). Выполнение всех видов самостоятельной работы направлено на получение обучающимися навыков практикующего журналиста.

Таблица 6.1

Самостоятельная работа

Наименование раздела\темы	Вопросы и задания, выносимые на самостоятельное изучение
Тема 1. Факт и комментарий. Попутное комментирование	<p>Каковы формы оперативного комментирования? Какие приемы используется в жанре «отчет с комментариями»? Каковы виды и особенности отчетов? В чем состоят задачи корреспонденции? Каковы современные возможности жанра корреспонденции? Творческое задание. Подготовить отчет (вид – по выбору Обучающийся).</p> <p>Задание 4. Подобрать примеры публикаций оперативных портретов с использованием приема «попутный комментарий» (по материалам качественной прессы).</p> <p>Подготовка тезисов к дискуссии «Комментирование поступка в оперативном портрете» на примерах публикаций в качественной прессе (по выбору Обучающийся).</p>
Тема 2. Комментарий как жанр	<p>В чем состоят задачи жанра «комментарий»? Что такое комментарийный повод?</p> <p>Задание 1. Подготовить подборку популярных лидов для комментария, включая лид с интригой и лид с прогнозом.</p> <p>В чем заключается сопоставление как прием комментирования?</p> <p>Задание 2. Подобрать и сопоставить несколько комментариев на одну тему (досье и тезисы анализа).</p> <p>Задание 3. Подготовить примеры публикаций с обзором мнений в комментариях.</p>
Тема 3. Реплики журналиста. Эмоциональность и образность в работе комментатора	<p>В чем суть проблемы авторства в «литературе дня»? Что представляет собой литературная форма проблемного репортажа? Каковы особенности формы оперативной мини-рецензии? В чем особенности стиля «реплики»?</p> <p>Задание 5. Найти в разных изданиях и сопоставить два варианта редакционных реплик по поводу одного и того же факта.</p> <p>Задание 6. Подобрать публикацию расследования, поданного в виде проблемного репортажа, и рассмотреть в структуре этого расследования стадии складывания версии.</p> <p>В чем суть и особенности реплики журналиста?</p> <p>Подготовка тезисов к дискуссии «Как избежать предвзятости при использовании поступка или «успеха», создавая проблемный оперативный портрет».</p>
Тема 4. Авторская колонка комментатора	<p>Что представляют из себя варианты «жесткой» и «мягкой» авторской колонки? Каковы возможности публицистического прогноза при разных</p>

	<p>вариантах оперативного комментирования? Какие задачи решают колонки комментатора? Творческое задание. Подготовить авторскую колонку комментатора, используя в качестве повода факт-теленость. Как влияют запросы аудитории на стиль и характер аргументации в колонке комментатора? Задание 7. Подобрать несколько публикаций одного из публицистов – авторов «собственных» колонок и определить характерные особенности его индивидуального стиля. Подготовка тезисов к дискуссии «Характеристики индивидуального стиля».</p>
--	--

6.1. Темы эссе¹

1. Корреспонденция. Особенности жанра
2. Подготовить текст с более четкой композицией «мини-рецензии», используя текст, опубликованный в периодическом издании (по выбору Обучающийся)
3. Используя факты, приведенные в опубликованной реплике (в издании представленным преподавателем), предложить свой вариант «контрреплики».
4. Подготовить отчет (вид – по выбору Обучающийся).
5. Подготовить авторскую колонку комментатора, используя в качестве повода факт-теленость.

6.2. Примерные задания для самостоятельной работы

Задание 1

Подготовить подборку популярных лидов для комментария, включая лид с интригой и лид с прогнозом.

Задание 2

Подобрать и сопоставить несколько комментариев на одну тему (досье и тезисы анализа).

Задание 3

Подготовить примеры публикаций с обзором мнений в комментариях.

Задание 4

Подобрать примеры публикаций оперативных портретов с использованием приема «попутный комментарий» (по материалам качественной прессы).

Задание 5

Найти в разных изданиях и сопоставить два варианта редакционных реплик по поводу одного и того же факта.

Задание 6

Подобрать публикацию расследования, поданного в виде проблемного репортажа, и рассмотреть в структуре этого расследования стадии складывания версии.

Задание 7

Подобрать несколько публикаций одного из публицистов – авторов «собственных» колонок и определить характерные особенности его индивидуального стиля.

6.3. Примерные темы дискуссий

1. Дискуссия по оценке качества работы журналиста – автора отчета с комментариями (на примере газеты «Коммерсантъ» – номера, предложенного преподавателем).

¹Перечень тем не является исчерпывающим. Обучающийся может выбрать иную тему по согласованию с преподавателем.

2. Комментирование поступка в оперативном портрете на примерах публикаций в качественной прессе (по выбору Обучающийся).
3. Как избежать предвзятости при истолковании поступка или «успеха», создавая проблемный оперативный портрет.
4. Характеристика индивидуального стиля.
5. Написать комментарий на предложенную тему (освещение межнациональных конфликтов в СМИ).
6. Предложить в качестве опорного материала для собственного отклика комментарий, опубликованный в прессе (подчеркнуть, с чем возможно и должно поспорить).
7. Написать оперативную корреспонденцию о событии дня («поясняющий материал» с минимумом открытого комментария).
8. Написать оперативный отклик на событие культурной жизни (выставку, презентацию).
9. Подготовить авторскую колонку комментатора, используя в качестве повода факт-телефонность.
10. Используя в качестве повода факт, взятый из текущей периодики, написать комментарий.

РАЗДЕЛ 7. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ) ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1 В процессе освоения учебной дисциплины «Оперативное комментирование» для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств), представленные в таблице 7.1.

Таблица 7.1

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В СООТНОШЕНИИ С ОЦЕНОЧНЫМИ СРЕДСТВАМИ

Планируемые результаты, характеризующие этапы формирования компетенции	Содержание учебного материала	Примеры контрольных вопросов и заданий для оценки знаний, умений, владений	Методы\ средства контроля
ПК-1 Способен отслеживать информационные поводы и планировать деятельность			
ИПК-1.1.1. Знать достоверные источники информации ИПК-1.1.2. Знать технологии и методы поиска информации ИПК-1.1.3. Знать специальные знания в информационной специализации СМИ ИПК-1.1.4. Знать приемы выстраивания сюжета, принципы и подходы к	Тема 2. Комментарий как жанр Тема 3. Реплики журналиста. Эмоциональность и образность в работе комментатора Тема 4. Авторская колонка комментатора	В чем проявляется оперативное комментирование как «углубленное репортерство»? Каковы методы работы журналиста-комментатора? Привести примеры развернутого комментария эксперта. Чем предваряется текст комментария? Каковы особенности	Написание эссе (темы 1 – 4) Вопросы для подготовки к зачету (вопросы 1 -10) Устный опрос (темы 1, 4) Выполнение практических заданий (задания 2 -10)

<p>планированию журналистской работы ИПК-1.1.5. Знать профессиональная этика журналистской деятельности</p>		<p>проблемного репортажа с точки зрения оперативного комментирования? Привести подборку мини-рецензий и реплик журналиста. Каковы поводы для выступлений журналистов в стиле «колонки»? Что помогает комментатору в его связи с аудиторией? Задания по сопоставлению разных творческих манер авторов колонок и ряда комментариев на одну тему. Написать комментарий по событию международной жизни.</p>	
<p>ИПК-1.2.1. Уметь определять, находить и разрабатывать актуальные интересные темы для целевой аудитории ИПК-1.2.2. Уметь пользоваться современными средствами связи, информационно-коммуникационными технологиями для поиска информации ИПК-1.2.3. Уметь использовать приемы эффективной коммуникации ИПК-1.2.4. Уметь анализировать большой объем информации ИПК-1.2.5. Уметь соблюдать сроки выполнения работы в</p>	<p>Тема 2. Комментарий как жанр Тема 4. Авторская колонка комментатора</p>	<p>Каковы особенности проблемного репортажа с точки зрения оперативного комментирования? Привести подборку мини-рецензий и реплик журналиста. Каковы поводы для выступлений журналистов в стиле «колонки»? Что помогает комментатору в его связи с аудиторией? Задания по сопоставлению разных творческих манер авторов колонок и ряда комментариев на одну тему. Написать комментарий по событию международной жизни.</p>	<p>Написание эссе (темы 5 – 7) Вопросы для подготовки к зачету (вопросы 1 - 12) Устный опрос (темы 2, 4) Выполнение практических заданий (задания 2 - 6)</p>

<p>соответствии с внутренним распорядком организации и технологическим процессом</p>			
<p>ИПК-1.3.1. Владеть навыком самостоятельного поиска событий, явлений, фактов как основы материала</p> <p>ИПК-1.3.2. Владеть навыком согласования темы будущего материала с редакцией</p> <p>ИПК-1.3.3. Владеть навыком получения задания и сбора информации по специализации, определяемой редакцией</p> <p>ИПК-1.3.4. Владеть навыком изучения специфики и особенностей освещаемой темы</p> <p>ИПК-1.3.5. Владеть навыком определения основной сюжетной линии будущего материала</p> <p>ИПК-1.3.6. Владеть навыком составления графика работы для соблюдения сроков задания</p> <p>ИПК-1.3.7. Владеть навыком подготовки предложений для разработки текущих и перспективных планов редакции</p>	<p>Тема 3. Реплики журналиста. Эмоциональность и образность в работе комментатора</p> <p>Тема 4. Авторская колонка комментатора</p>	<p>В чем проявляется оперативное комментирование как «углубленное репортерство»? Каковы методы работы журналиста-комментатора? Привести примеры развернутого комментария эксперта. Чем предваряется текст комментария? Каковы особенности проблемного репортажа с точки зрения оперативного комментирования? Привести подборку мини-рецензий и реплик журналиста.</p>	<p>Написание эссе (темы 1 – 4)</p> <p>Вопросы для подготовки к зачету (вопросы 1 -10)</p> <p>Устный опрос (темы 1, 4)</p> <p>Выполнение практических заданий (задания 2 -10)</p>

7.2. Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации

зачету

1. Задачи и особенности оперативного комментирования в сопоставлении с другими группами жанров.
2. Формы оперативного комментирования.
3. Попутный комментарий в корреспонденции.
4. Отчет с комментариями.
5. Форма «слоеный пирог» в практике оперативного комментирования.
6. Оперативный портрет с включениями реплик.
7. Мини-рецензия как жанр оперативного комментирования.
8. «Репортер меняет профессию» (репортаж с комментариями).
9. Литературная форма проблемного репортажа.
10. Особенности «попутного» и «скрытого» комментариев по сравнению с прямым его вариантом.
11. Методы работы журналиста при подготовке «ролевого» проблемного репортажа. Ограничения профессиональной этики.
12. Возможности представления «образа проблемы» в комментирующем отчете.
13. Реплика журналиста как самостоятельный жанр.
14. Литературное оформление реплик. Особенности стиля.
15. Комментарий «от редакции».
16. Задачи и возможности авторского жанра «комментарий».
17. Структуры комментариев.
18. Варианты лидов комментария.
19. Комментарий на комментарий.
20. Форма «расширенный комментарий».
21. Задачи колонки комментатора.
22. Имидж комментатора.

7.3. Примерные тестовые задания для контроля (мониторинга) качества усвоения материала в т.ч. в рамках рубежного контроля знаний²

1. Найдите в текущей прессе пример сообщения собкора из-за рубежа, в котором изложение новости сплетено с попутным комментарием. Отметьте фрагменты попутного комментария.
2. Подберите несколько корреспонденции «на злобу дня», проясняющих конфликтные ситуации.
3. Сопоставьте в своем «досье» два варианта редакционных реплик к одному и тому же факту (из разных газет).
4. Приведите образцы ироничных комментирующих реплик в отчете или репортаже.
5. Приведите образец ироничной реплики (например, в ответ на высказывание политического лидера).
6. Приобщите к досье примеры расширенного комментария.
7. Найдите в текущей прессе пример колонки комментатора.
8. Сопоставьте в досье разные стили авторских колонок
9. Подберите цикл публикаций – отклики в виде комментариев на дпящееся событие политической жизни (событие с продолжением) либо на меняющуюся дипломатическую обстановку в отношениях двух государств.
10. Подберите цикл комментариев на развивающиеся события экономической жизни страны в связи с глобальными явлениями мировой экономики.

²Рубежный контроль знаний проводится для обучающихся очной формы обучения и оценивается по шкале «зачтено»/«не зачтено»

7.4. Описание показателей и критериев оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования; шкалы и процедуры оценивания

7.4.1. Вопросы и заданий для текущей и промежуточной аттестации

При оценке знаний будет учитываться уровень сформированности компетенций:

1. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
3. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
4. Умение связать теорию с практикой.
5. Умение делать обобщения, выводы.

Таблица 7.4.1.1

Шкала оценивания на зачете

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"> - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу

Таблица 7.4.1.2

Шкала оценивания на рубежном контроле

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"> - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу

7.4.2. Письменной работы (эссе)

При оценке учитывается:

1. Правильность оформления
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Полнота изложения материала (раскрытие всех вопросов)
7. Использование необходимых источников.
8. Умение связать теорию с практикой.
9. Умение делать обобщения, выводы

Таблица 7.4.2.1

Шкала оценивания эссе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none">- продемонстрировать общее знание изучаемого материала;- показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;- уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;- знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: <ul style="list-style-type: none">- незнание значительной части программного материала;- не владение понятийным аппаратом дисциплины;- существенные ошибки при изложении учебного материала;- неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;- неумение делать выводы по излагаемому материалу

7.4.3. Тестирование

Таблица 7.4.3

Шкала оценивания

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%
Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

7.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются в занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навыки - это умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимся практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д. При этом Обучающийся поставлен в условия, когда он вынужден самостоятельно (творчески) искать пути и средства для разрешения поставленных задач, самостоятельно планировать свою работу и анализировать ее результаты, принимать определенные решения в рамках своих полномочий, самостоятельно выбирать аргументацию и нести ответственность за проделанную работу, т.е. проявить владение навыками. Взаимодействие с преподавателем осуществляется периодически по завершению определенных этапов работы и проходит в виде консультаций. При оценке владения навыками преподавателем оценивается не только правильность решения выполненного задания, но и способность (готовность) обучающегося решать подобные практико-ориентированные задания самостоятельно (в перспективе за стенами вуза) и, главным образом, способность обучающегося обосновывать и аргументировать свои решения и предложения.

Устный опрос- это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала.

Тесты являются простейшей формой контроля, направленная на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов; один или несколько правильных ответов.

Семинарские занятия - основное назначение семинарских занятий по дисциплине – обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний.

РАЗДЕЛ 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе(от французского *essai* – опыт, набросок) – жанр научно-публицистической литературы, сочетающей подчеркнуто-индивидуальную позицию автора по конкретной проблеме.

Главными особенностями, которые характеризуют эссе, являются следующие положения:

- собственная позиция обязательно должна быть аргументирована и подкреплена ссылками на источники международного права, авторитетные точки зрения и базироваться на фундаментальной науке. Небольшой объем (4–6 страниц), с оформленным списком литературы и сносками на ее использование;
- стиль изложения – научно-исследовательский, требующий четкой, последовательной и логичной системы доказательств; может отличаться образностью, оригинальностью, афористичностью, свободным лексическим составом языка;
- исследование ограничивается четкой, лаконичной проблемой с выявлением противоречий и разрешением этих противоречий в данной работе.

8.2. Методические рекомендации по использованию кейсов

Кейс-метод (Casestudy) – метод анализа реальной международной ситуации, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений.

Кейс как метод оценки компетенций должен удовлетворять следующим требованиям:

- соответствовать четко поставленной цели создания;
- иметь междисциплинарный характер;
- иметь достаточный объем первичных и статистических данных;
- иметь соответствующий уровень сложности, иллюстрировать типичные ситуации, иметь актуальную проблему, позволяющую применить разнообразные методы анализа при поиске решения, иметь несколько решений.

Кейс-метод оказывает содействие развитию умения решать проблемы с учетом конкретных условий и при наличии фактической информации. Он развивает такие квалификационные характеристики, как способность к проведению анализа и диагностики проблем, умение четко формулировать и высказывать свою позицию, умение общаться, дискутировать, воспринимать и оценивать информацию, которая поступает в вербальной и невербальной форме.

8.3. Требования к компетентностно-ориентированным заданиям для демонстрации выполнения профессиональных задач

Компетентностно-ориентированное задание – это всегда практическое задание, выполнение которого нацелено на демонстрацию доказательств наличия у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, знаний, умений, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Компетентностно-ориентированные задания бывают разных видов:

- направленные на подготовку конкретного практико-ориентированного продукта (анализ проектов международных документов, критика, разработка схем и др.);
- аналитического и диагностического характера, направленные на анализ различных аспектов и проблем международных отношений (анализ внешнеполитической ситуации, деятельности международной организации, анализ международной практики и т. п.);
- связанные с выполнением основных профессиональных функций (выполнение конкретных действий в рамках вида профессиональной деятельности, например формулирование целей миссии, и т. п.).

РАЗДЕЛ 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература³

Бобров А.А. Журналистика в социально-культурной сфере. Обществу и человеку [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Бобров. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 138 с.— ЭБС «IPRsmart».— 138 с. — 978-5-4487-0285-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76792.html>

Зубаркина Е.С. Основы журналистики [Электронный ресурс] : практикум / Е.С. Зубаркина, И.В. Игнатова. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2018. — 36 с.— ЭБС «IPRsmart».— 978-5-4263-0615-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79041.html>

Дополнительная литература⁴

Корконосенко С.Г. Теория журналистики. Моделирование и применение [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.Г. Корконосенко. — Электрон. текстовые данные. — М.: Логос, 2015. — 248 с.— ЭБС «IPRsmart».— 978-5-98704-471-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51641.html>

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

ЭБС IPRsmart <http://www.iprbookshop.ru>

УМО по классическому университетскому образованию России <http://www.umo.msu.ru>

Министерство образования и науки Российской Федерации <http://mon.gov.ru>

Правотека.ру. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа : <http://www.pravoteka.ru/>

Российская национальная библиотека. – Б.г. – Доступ к данным: Открытый. – Режим доступа : <http://www.nlr.ru/>

Электронная библиотека Gaudeamus : бесплатные полнотекстовые pdf-учебники студентам. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа : <http://www.gaudeamus.omskcity.com/>

Электронная образовательная библиотека IQlib. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа : <http://www.iqlib.ru/>

Комплект лицензионного программного обеспечения

Microsoft Open Value Subscription для решений Education Solutions № Tr000544893 от 21.10.2020 г. MDE Windows, Microsoft Office и Office Web Apps. (срок действия до 01.11.2023 г.)

³Из ЭБС института

⁴Из ЭБС института

Антивирусное программное обеспечение ESET NOD32 Antivirus Business Edition договор № ИС00-006348 от 14.10.2022 г. (срок действия до 13.10.2025 г.)

Программное обеспечение «Мираполис» система вебинаров - Лицензионный договор 244/09/16-к от 15.09.2016 (Спецификация к Лицензионному договору 244/09/16-к от 15.09.2016, от 11.05.2022 г.) (срок действия до 10.07.2023 г.)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Информационная система «ПервыйБит» сублицензионный договор от 06.11.2015 г. №009/061115/003 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 08.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - договор об информационно поддержке от 26.12.2014, (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2022 г. №9489/22С (срок действия до 31.08.2024 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2022 от 12.01.2022 г. (срок действия до 27.01.2024 г.)

Свободно распространяемое программное обеспечение

Комплект онлайн сервисов GNU ImageManipulationProgram, свободно распространяемое программное обеспечение

Программное обеспечение отечественного производства:

Программное обеспечение «Мираполис» система вебинаров - Лицензионный договор 244/09/16-к от 15.09.2016 (Спецификация к Лицензионному договору 244/09/16-к от 15.09.2016, от 11.05.2022 г.) (срок действия до 10.07.2023 г.)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Информационная система «ПервыйБит» сублицензионный договор от 06.11.2015 г. №009/061115/003 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 08.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - договор об информационно поддержке от 26.12.2014, (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2022 г. №9489/22С (срок действия до 31.08.2024 г.)

**РАЗДЕЛ 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения	Комплект специальной учебной мебели Компьютер Видеопроектор Маркерная доска Наборы демонстрационного оборудования Учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации
Помещение для самостоятельной работы	Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета Принтер Комплект специальной учебной мебели