

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.08.2023 15:04:06  
Уникальный программный ключ:  
637517d24e103c3db032acf304370d98ac1c5fbb2f5eb89c39cbfd7f4398f447



**Образовательное частное учреждение высшего образования**

**«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»**

(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

**ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ**

**УТВЕРЖДЕНО:**

Декан факультета журналистики

\_\_\_\_\_/Ю.В. Шуйская/

«22» июня 2023 г

**Рабочая программа дисциплины**

**Творческая студия.**

**Фотоиллюстрация в прессе**

Укрупненная группа специальностей 42.00.00

**Направление подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью**

**(уровень бакалавриата)**

**Направленность/профиль:**

**«Связи с общественностью в системе интегрированных коммуникаций»**

**Формы обучения: очная, заочная**

**Москва**

**Рабочая программа** учебной дисциплины «Творческая студия. Фотоиллюстрация в прессе». Направление подготовки\специальность 42.03.01 Реклама и связи с общественностью (уровень бакалавриата). Направленность/профиль «Связи с общественностью в системе интегрированных коммуникаций» / сост. Струнин А. И. – М.: Образовательное частное учреждение высшего образования «Московский университет имени А.С. Грибоедова». – 37 с.

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – по направлению подготовки 42.03.01 Журналистика (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. № 512 с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 и Профессиональных стандартов «Специалист по продвижению и распространению продукции средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 04 августа 2014 г. № 535н, «Специалист по информационным ресурсам», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «08» сентября 2014 г. № 629н, «Специалист по производству продукции телерадиовещательных средств массовой информации», утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 28.10.2014 № 811н.

Разработчик:

Струнин А. И.

---

Ответственный рецензент:

профессор кафедры массовых коммуникаций  
филологического факультета Российского  
университета дружбы народов им. Патриса Лумумбы,  
доктор исторических наук, Грабельников А.А.

---

*(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность)*

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры журналистики, медиакоммуникаций и рекламы «20» июня 2023 г., протокол № 9.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ /д.ф.н. Ю.В. Шуйская/  
(подпись)

Согласовано от Библиотеки \_\_\_\_\_ /О.Е. Стёпкина/  
(подпись)



## РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** дисциплины – дать обучающимся представление о фотоиллюстрации в периодических изданиях.

**Задачи** дисциплины:

- уяснение особенностей фотоинформации и критериев оценки фотопубликаций;
- показ своеобразия использования образных средств в творчестве мастеров фотографии;
- знакомство с жанрами фотографии;
- овладение навыками создания фотопубликаций;
- раскрытие технологии подготовки фотопубликации к печати;
- усвоение способов иллюстрирования в современной прессе, форм подачи фотоинформации, функций и художественных особенностей фотоизображений на страницах газет и журналов;
- привитие навыков анализа иллюстрирования периодических изданий.

## РАЗДЕЛ 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### Компетентностная карта дисциплины

Таблица 2.1.

#### Профессиональные компетенции

Код, наименование профессиональных компетенций	Трудовые функции (код, наименование) / уровень (подуровень) квалификации	Индикаторы достижения компетенции (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)
<b>ОТФ (код, наименование) / Профессиональный стандарт (код, наименование)</b>		
<b>Тип(ы) задач(и) профессиональной деятельности</b>		
А Творческо-организационная деятельность по созданию новых продуктов телерадиовещательных СМИ / 11.005 Профессиональный стандарт «Специалист по производству продукции телерадиовещательных средств массовой информации»		
Творческо-организационная деятельность по созданию новых продуктов телерадиовещательных СМИ		
ПК-7	Способен определять формат, тематику и оценку материала для нового продукта телерадиовещательных СМИ А / 01.6	<p><b>ИПК-7.1.1. Знать</b> современные информационно-коммуникационные технологии</p> <p><b>ИПК-7.1.2. Знать</b> информационную специализацию СМИ</p> <p><b>ИПК-7.1.4. Знать</b> корпоративные требования к продуктам телерадиовещательных СМИ</p> <p><b>ИПК-7.2.1. Уметь</b> находить информацию, выявлять и использовать различные источники информации</p> <p><b>ИПК-7.2.2. Уметь</b> планировать освещение значимых событий</p> <p><b>ИПК-7.2.3. Уметь</b> выделять ключевые моменты в</p>

		<p>исходном материале для последующего использования в новом продукте</p> <p><b>ИПК-7.2.4. Уметь</b> анализировать информацию из различных источников, определять степень ее достоверности, ориентироваться в новостном пространстве, информационном поле</p> <p><b>ИПК-7.3.1. Владеть</b> навыками поиска идеи/материала для нового продукта по результатам анализа российских и зарубежных источников информации</p> <p><b>ИПК-7.3.2. Владеть</b> навыками определения темы и основного содержания нового продукта и новостного блока</p> <p><b>ИПК-7.3.3. Владеть</b> навыками оценки оригинальности идеи нового продукта</p> <p><b>ИПК-7.3.5. Владеть</b> навыками определения целевой аудитории нового продукта</p>
--	--	--

### **РАЗДЕЛ 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА**

Дисциплина относится к формируемой участниками образовательных отношений части (дисциплины по выбору обучающихся) блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью (уровень бакалавриата).

В системе дисциплин «Творческая студия. Фотоиллюстрация в прессе» является продолжением таких дисциплин, как «Профессиональная творческая студия», «Учебный тренинг (Моделирование газетно-журнальной периодики. Выпуск учебной газеты еженедельного типа)».

Приступая к учебной работе в данной творческой студии, обучающиеся должны иметь представления и знания:

- о социальной роли, функциях СМИ в демократическом обществе;
- о сущности многоаспектной деятельности специалиста по рекламе, как текстовой, так и внетекстовой;
- о роли авторской работы, включающей выбор темы, разработку замысла, оперативную подготовку и редактирование собственных материалов;
- о современной технике и новейших технологиях, используемых в печати;
- об использовании в профессиональной деятельности цифровой фототехники, программного обеспечения, необходимого для создания и обработки текстов и визуальной информации, цифровых устройств ввода текстовой и графической информации, систем поиска, передачи и обмена информацией в Интернете.

Учебные занятия по дисциплине «Творческая студия. Фотоиллюстрация в прессе» позволяют закрепить указанные знания и освоить навыки и умения не только создавать фотоизображения, но и готовить их к печати, а также усвоить способы иллюстрирования в прессе и формы подачи фотоинформации.

В дальнейшем знания и опыт, полученные на занятиях, будут опробованы, закреплены и развиты в рамках учебно-ознакомительной и производственных практик, что позволит в конечном итоге успешно применять их в своей практической деятельности.

### **РАЗДЕЛ 4. ОБЪЕМ (ТРУДОЕМКОСТЬ) ДИСЦИПЛИНЫ**

**(ОБЩАЯ, ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ, ВИДАМ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

Таблица 4.1

**Трудоёмкость дисциплины и виды учебной работы  
на очной форме обучения**

З.е.	Всего часов	Контактная работа			Часы СР на подготовку кур.раб.	Иная СР	Контроль
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа				
			Лабораторные	Практические/семинарские			
7 семестр							
3	108	12		18		76	2 Зачет
Всего по дисциплине							
3	108	12		18		76	2

Таблица 4.2

**Трудоёмкость дисциплины и виды учебной работы  
на заочной форме обучения**

З.е.	Всего часов	Контактная работа			Часы СР на подготовку кур.раб.	Иная СР	Контроль
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа				
			Лабораторные	Практические/семинарские			
8 семестр							
3	108			6		98	4 Зачет
Всего по дисциплине							
3	108			6		98	4

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Перечень разделов (модулей), тем дисциплины и распределение учебного времени по разделам\темам дисциплины, видам учебных занятий (в т.ч. контактной работы), видам текущего контроля**

Таблица 4.3

**Распределение учебной нагрузки по темам дисциплины  
очная форма обучения**

Темы\разделы (модули)	Контактная работа			Часы на подготовку кур.р.	Иная СР	Контроль	Всего часов
	Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа					
		Лаб.р	Пра к. /сем				
Тема 1. Фотоинформация и ее типологические	2		2		9		13

особенности								
Тема 2. Жанры фотографии и критерии оценки качества фотоизображения	2		2			9		13
Тема 3. Фоторепортажи	2		2			9		13
Тема 4. Фотоочерк	2		2			10		14
Тема 5. Фотопортрет	1		2			10		13
Тема 6. Съёмки пейзажа, архитектурных объектов и интерьеров	1		2			10		13
Тема 7. Фотоколлаж, фотомонтаж и этические проблемы фотографии	1		4			10		15
Тема 8. Фотоиллюстрация в периодических изданиях	1		2			9		12
Зачет							2	2
Всего часов	12		18			76	2	108

Таблица 4.4

**Распределение учебной нагрузки по темам дисциплины  
заочная форма обучения**

Темы/разделы (модули)	Контактная работа			Контактная работа по кур.р.	Часы на подготовку кур.р.	Иная СР	Контроль	Всего часов
	Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа						
		Лаб.р	Пра к. /сем					
Тема 1. Фотоинформация и ее типологические особенности			1			12		13
Тема 2. Жанры фотографии и			1			12		13

критерии оценки качества фотоизображения								
Тема 3. Фоторепортажи			1			12		13
Тема 4. Фотоочерк			1			12		13
Тема 5. Фотопортрет			1			12		13
Тема 6. Съёмки пейзажа, архитектурных объектов и интерьеров			1			12		13
Тема 7. Фотоколлаж, фотомонтаж и этические проблемы фотографии			0			12		13
Тема 8. Фотоиллюстрация в периодических изданиях			0			14		15
Зачет							4	4
<b>Всего часов</b>			<b>6</b>			<b>98</b>	<b>4</b>	<b>108</b>

Таблица 4.5

**Содержание разделов дисциплины**

№	Наименование раздела\темы	Содержание раздела дисциплины
1	Фотоинформация и ее типологические особенности	<p>Значимость визуальной информации в эпоху современных цифровых технологий, используемых в СМИ.</p> <p>Специфика фотоинформации. Источники фотоинформации.</p> <p>Правдивость, документальность фотоснимков. Степень достоверности фотофакта в рекламе советского времени и в современных СМИ, где активно используются методы цифровой коррекции изображения.</p> <p>Фальсификация фотоизображения с помощью графических редакторов как этическая проблема. Использование таблоидами стереотипов о документальности фотоинформации с целью манипуляции сознанием читателей.</p> <p>Психология восприятия публикации, снабжённой визуальной информацией. Способность аудитории легко декодировать, понимать информацию, поступающую через фотоснимок.</p> <p>Образность фотоинформации. Непосредственный визуальный образ, сопровождающий публикацию, как способ корректировать отношение</p>



		<p>аудитории к информации, передаваемой с помощью текста. Дополнительные смысловые акценты, формируемые фотообразом, который становится символом.</p>
2	<p>Жанры фотографии и критерии оценки качества фотоизображения</p>	<p>Информационные жанры фотографии, их задачи. Специфика изданий, где востребованы информационные жанры. Функции публицистических жанров фотографии. Особенности использования жанров фотографии в газетах и журналах. Жанровое разнообразие фотоизображений в электронных СМИ.</p> <p>Соотношение жанров фотографии и фотоискусства.</p> <p>Рекламная фотография, ее особенности. Место фоторекламы в номере газеты и журнала. Научные и прикладные фотоизображения в периодических изданиях.</p> <p>Критерии оценки художественных достоинств фотографии.</p> <p>Изменяемость критериев оценки при смене эстетических парадигм и в ходе эволюции фотографии как вида изобразительного искусства.</p> <p>Объективность и субъективность оценки. Зависимость критериев оценки фотоизображения от типа периодического издания, редакционной политики.</p> <p>Профессионализм и мастерство фотографа. Проблема дилетантизма в фотоискусстве, обусловленная спецификой современного рынка фототоваров: доступностью профессиональной фототехники для любителей.</p>
3	<p>Фоторепортажи</p>	<p>Многозначность понятия «фоторепортаж»: метод документальной съёмки, жанр фотографии. Место фоторепортажа в современной периодической печати. Тематика фоторепортажей. Требования к ним: актуальность, оперативность, объективность, представление события в действии и динамике, развитие события, повествовательность.</p> <p>Новостные фоторепортажи. Аналитические фоторепортажи. Документальные фоторепортажи. «Стрит-фото».</p> <p>Понятие «решающего момента». Композиция фоторепортажа.</p> <p>Важность чередования планов: общего, среднего, дальнего.</p> <p>Необходимость главного кадра, в качестве которого могут выступать кадр-действие, кадр-ситуация, кадр-драма, кадр-символ, кадр-портрет, кадр-пейзаж.</p> <p>Критерии отбора фотографий для публикации. Взаимодействие визуального ряда с текстовым при подготовке публикации.</p> <p>Мастера советской школы фоторепортажа. Мастера фоторепортажа в западной фотожурналистике.</p> <p>Особенности спортивного фоторепортажа.</p>
4	<p>Фотоочерк</p>	<p>Специфика жанра фотоочерка. Эволюция жанра, изменение его места в периодической печати. Очерк портретный, проблемный, путевой. Роль фотоочерка в осмыслении социальных проблем. Избирательность в выборе объекта фотоочерка, характерная для реалий сегодняшнего дня: приоритетное изображение звёзд шоу-бизнеса и спорта, политических деятелей, маргинальных слоёв общества.</p> <p>Образная палитра фотоочерка. Композиция. Критерии отбора фотоизображений для публикации. Публицистические и художественные возможности жанра. Мастера фотоочерка.</p>
5	<p>Фотопортрет</p>	<p>Жанровый и постановочный фотопортреты. Выбор ракурса. Выбор объектива и фокусного расстояния в зависимости от типа портрета: лицевой, плечевой, поясной, ростовой фотопортрет. Композиция</p>

		<p>портретного кадра. Отделение модели от фона при съёмке фотопортрета. Понятия «боке», «рисунки» объектива, характер изображения в зоне нерезкости. Взаимосвязь образа человека и окружающей среды, в которой он запечатлён. Передача эмоционального состояния и атмосферы. Работа с моделью. Роль света в фотопортрете. Особенности съёмки фотопортрета в условиях естественного и искусственного освещения. Технология использования встроенной в фотокамеру и внешней вспышки, съёмка лица без «пересветов», без эффекта «красных глаз».</p> <p>Съёмка группового фотопортрета. Выбор ракурса съёмки. Ошибки при съёмке фотопортретов. Эксплуатация стереотипов, провоцирующих появление однообразных индивидуальных и групповых фотопортретов на страницах газет и журналов.</p>
6	Съёмки пейзажа, архитектурных объектов и интерьеров	<p>Особенности жанра пейзажа. Наилучшее время суток для пейзажной фотосъёмки. Выбор ракурса съёмки. Специфика использования широкоугольного объектива при съёмке пейзажа. Способы передачи линейной, воздушной и тональной перспективы. Важность переднего плана в пейзажной фотосъёмке. Композиция пейзажного фотоизображения. Расположение линии горизонта в кадре. Статика и динамика изображения. Способы добиться большой глубины резкости изображаемого пространства. Геометрические искажения изображения и способы предотвратить их.</p> <p>Типичные ошибки, допускаемые при съёмке пейзажа.</p> <p>Специфика съёмки архитектурных объектов. Выбор ракурса съёмки. Использование широкоугольных и длиннофокусных объективов при съёмке архитектуры. Композиция кадра при съёмке архитектуры. Значимость нахождения вертикальных, горизонтальных, диагональных и дугообразных направляющих линий. Использование ритмических элементов при создании фотоизображения.</p> <p>Типичные ошибки при съёмке архитектурных объектов.</p> <p>Особенности съёмки интерьеров помещений. Правильное освещение интерьера при съёмке.</p>
7	Фотоколлаж, фотомонтаж и этические проблемы фотографии	<p>Своеобразие фотоколлажа и фотомонтажа как жанров. Значение этих жанров в современной периодической печати. Смысловый и символический потенциал фотомонтажа. Пропагандистская функция. Опасность искажения действительности с помощью фотомонтажа, представляющего выдуманную реальность как факт. Приёмы построения фотомонтажа. Художественные возможности жанра. Взаимосвязь изображения и текста.</p> <p>Роль фотоколлажа в формировании обложки журнала. Фотомонтаж и фотоколлаж как способы создания комического эффекта.</p> <p>«Этика фотографа» в рамках свободных СМИ современной России. Выбор и коррекция фотоизображений в зависимости от этических представлений автора и позиции редакции периодического издания. Ответственность фотографа. Вопрос вторжения фотографа в частную жизнь людей. Феномен «папарацци». Выставление публичной персоны в порочащем его репутацию виде, характерное для «жёлтой прессы».</p> <p>Средства PR в формировании образа общественного деятеля. Изображение насилия (военных действий, столкновений между протестующими или преступниками и силами правопорядка), а также социальных катаклизмов. Золотая середина между изображением людей в драматических ситуациях и требованием «нет насилию на</p>

		экране и в прессе». Сексуальная благопристойность как этическая проблема фотографа, её решение в зависимости от типа периодического издания.
8	Фотоиллюстрация в периодических изданиях	<p>Фотоиллюстрация, её функции. Фотоиллюстрация как средство привлечения внимания к публикации, создание особого изобразительного языка, формирующего индивидуальный стиль периодического издания. Зависимость образа периодического издания от качества и характера фотоизображения. Участие фотоиллюстрации в создании картины мира, мировоззрения аудитории.</p> <p>Фотоизображение как элемент художественного оформления периодических изданий. Соотношение фотоиллюстрации и текста в публикации.</p> <p>Фотоиллюстрация как процесс: определение темы, создание кадра, подбор фотоизображения в контекст полосы печатного издания. Значение билд-редактирования. Связь фотоиллюстрации с содержательными и композиционно-графическими компонентами полосы. Иллюстрирование тематических разделов, рубрик. Сочетание фотопубликаций разных жанров.</p> <p>Использование современных технологий графического редактирования в подготовке фотоиллюстраций. Размерные характеристики фотоиллюстраций.</p>

## ЗАНЯТИЯ СЕМИНАРСКОГО ТИПА для очной формы обучения

### *Семинарские занятия*

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям: выполнение кейсов, поставленных преподавателем.

### **Тема 1. Фотоинформация и ее типологические особенности**

Семинарское занятие. «Круглый стол»: обсуждение эссе «Фальсификация фотоизображения с помощью графических редакторов как этическая проблема».

#### ***Основная литература***

Катунин Г.П. Основы мультимедийных технологий [Электронный ре-сурс] : учебное пособие / Г.П. Катунин. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2017. — 793 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-906172-07-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60184.html>

#### ***Дополнительная литература***

Куркова Н.С. Анимационное кино и видео. Азбука анимации [Электронный ресурс] : учебное пособие по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото-, ви-деотворчества» / Н.С. Куркова. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 235 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-8154-0356-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66341.html>

### **Тема 2. Жанры фотографии и критерии оценки качества фотоизображения**

Семинарское занятие. «Круглый стол»: обсуждение эссе «Информационные жанры фотографии на страницах периодической печати».

Семинарское занятие. «Круглый стол»: обсуждение эссе «Проблема дилетантизма в фотоискусстве».

### **Основная литература**

Катунин Г.П. Основы мультимедийных технологий [Электронный ре-сурс] : учебное пособие / Г.П. Катунин. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2017. — 793 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-906172-07-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60184.html>

### **Дополнительная литература**

Куркова Н.С. Анимационное кино и видео. Азбука анимации [Электронный ресурс] : учебное пособие по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества» / Н.С. Куркова. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 235 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-8154-0356-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66341.html>

### **Тема 3. Фоторепортажи**

Дискуссия на тему «Современный спортивный фоторепортаж» (по фотопубликациям, предложенным обучающимися).

Коллективный анализ репортажей из Интернета и в жанре «стрит-фото» (по выбору обучающихся).

### **Основная литература**

Катунин Г.П. Основы мультимедийных технологий [Электронный ре-сурс] : учебное пособие / Г.П. Катунин. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2017. — 793 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-906172-07-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60184.html>

### **Дополнительная литература**

Куркова Н.С. Анимационное кино и видео. Азбука анимации [Электронный ресурс] : учебное пособие по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества» / Н.С. Куркова. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 235 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-8154-0356-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66341.html>

### **Тема 4. Фотоочерк**

Семинарское занятие. «Круглый стол»: обсуждение эссе «Жанр фотоочерка, его эволюция и место в периодической печати».

### **Основная литература**

Катунин Г.П. Основы мультимедийных технологий [Электронный ре-сурс] : учебное пособие / Г.П. Катунин. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2017. — 793 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-906172-07-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60184.html>

### **Дополнительная литература**

Куркова Н.С. Анимационное кино и видео. Азбука анимации [Электронный ресурс] : учебное пособие по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества» / Н.С. Куркова. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 235 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-8154-0356-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66341.html>

### **Тема 5. Фотопортрет**

Семинарское занятие. «Круглый стол»: обсуждение эссе «Самая занимательная для нас поверхность на земле – человеческое лицо» (Лихтенберг).

### **Основная литература**

Катунин Г.П. Основы мультимедийных технологий [Электронный ре-сурс] : учебное пособие / Г.П. Катунин. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2017. — 793 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-906172-07-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60184.html>

### **Дополнительная литература**

Куркова Н.С. Анимационное кино и видео. Азбука анимации [Электронный ресурс] : учебное пособие по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества» / Н.С. Куркова. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 235 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-8154-0356-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66341.html>

## **Тема 6. Съёмки пейзажа, архитектурных объектов и интерьеров**

Семинарское занятие. «Круглый стол»: обсуждение эссе «Особенности съёмки архитектурных объектов и интерьеров помещений».

### **Основная литература**

Катунин Г.П. Основы мультимедийных технологий [Электронный ре-сурс] : учебное пособие / Г.П. Катунин. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2017. — 793 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-906172-07-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60184.html>

### **Дополнительная литература**

Куркова Н.С. Анимационное кино и видео. Азбука анимации [Электронный ресурс] : учебное пособие по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества» / Н.С. Куркова. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 235 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-8154-0356-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66341.html>

## **Тема 7. Фотоколлаж, фотомонтаж и этические проблемы фотографии**

Семинарское занятие. «Круглый стол»: обсуждение эссе «Место и художественные особенности фотоколлажа и фотомонтажа в газете и журнале».

### **Основная литература**

Катунин Г.П. Основы мультимедийных технологий [Электронный ре-сурс] : учебное пособие / Г.П. Катунин. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2017. — 793 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-906172-07-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60184.html>

### **Дополнительная литература**

Куркова Н.С. Анимационное кино и видео. Азбука анимации [Электронный ресурс] : учебное пособие по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества» / Н.С. Куркова. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 235 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-8154-0356-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66341.html>

## **Тема 8. Фотоиллюстрация в периодических изданиях**

Семинарское занятие. «Круглый стол»: обсуждение эссе «Фотоиллюстрация и ее функции».

### ***Основная литература***

Катунин Г.П. Основы мультимедийных технологий [Электронный ре-сурс] : учебное пособие / Г.П. Катунин. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2017. — 793 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-906172-07-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60184.html>

### ***Дополнительная литература***

Куркова Н.С. Анимационное кино и видео. Азбука анимации [Электронный ресурс] : учебное пособие по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества» / Н.С. Куркова. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 235 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-8154-0356-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66341.html>

**для заочной формы обучения**

### ***Семинарские занятия***

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям: выполнение кейсов, поставленных преподавателем.

## **Тема 1. Фотоинформация и ее типологические особенности**

Семинарское занятие. «Круглый стол»: обсуждение эссе «Фальсификация фотоизображения с помощью графических редакторов как этическая проблема».

### ***Основная литература***

Катунин Г.П. Основы мультимедийных технологий [Электронный ре-сурс] : учебное пособие / Г.П. Катунин. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2017. — 793 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-906172-07-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60184.html>

### ***Дополнительная литература***

Куркова Н.С. Анимационное кино и видео. Азбука анимации [Электронный ресурс] : учебное пособие по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества» / Н.С. Куркова. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 235 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-8154-0356-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66341.html>

## **Тема 2. Жанры фотографии и критерии оценки качества фотоизображения**

Семинарское занятие. «Круглый стол»: обсуждение эссе «Информационные жанры фотографии на страницах периодической печати».

Семинарское занятие. «Круглый стол»: обсуждение эссе «Проблема дилетантизма в фотоискусстве».

### ***Основная литература***

Катунин Г.П. Основы мультимедийных технологий [Электронный ре-сурс] : учебное пособие / Г.П. Катунин. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2017. — 793 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-906172-07-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60184.html>

### ***Дополнительная литература***

Куркова Н.С. Анимационное кино и видео. Азбука анимации [Электронный ресурс] : учебное пособие по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества» / Н.С. Куркова. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 235 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-8154-0356-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66341.html>

### **Тема 3. Фоторепортажи**

Дискуссия на тему «Современный спортивный фоторепортаж» (по фотопубликациям, предложенным обучающимися).

Коллективный анализ репортажей из Интернета и в жанре «стрит-фото» (по выбору обучающихся).

### ***Основная литература***

Катунин Г.П. Основы мультимедийных технологий [Электронный ре-сурс] : учебное пособие / Г.П. Катунин. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2017. — 793 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-906172-07-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60184.html>

### ***Дополнительная литература***

Куркова Н.С. Анимационное кино и видео. Азбука анимации [Электронный ресурс] : учебное пособие по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества» / Н.С. Куркова. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 235 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-8154-0356-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66341.html>

### **Тема 4. Фотоочерк**

Семинарское занятие. «Круглый стол»: обсуждение эссе «Жанр фотоочерка, его эволюция и место в периодической печати».

### ***Основная литература***

Катунин Г.П. Основы мультимедийных технологий [Электронный ре-сурс] : учебное пособие / Г.П. Катунин. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2017. — 793 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-906172-07-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60184.html>

### ***Дополнительная литература***

Куркова Н.С. Анимационное кино и видео. Азбука анимации [Электронный ресурс] : учебное пособие по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества» / Н.С. Куркова. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 235 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-8154-0356-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66341.html>

### **Тема 5. Фотопортрет**

Семинарское занятие. «Круглый стол»: обсуждение эссе «Самая занимательная для нас поверхность на земле – человеческое лицо» (Лихтенберг).

### ***Основная литература***

Катунин Г.П. Основы мультимедийных технологий [Электронный ре-сурс] : учебное пособие / Г.П. Катунин. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование,

2017. — 793 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-906172-07-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60184.html>

### ***Дополнительная литература***

Куркова Н.С. Анимационное кино и видео. Азбука анимации [Электронный ресурс] : учебное пособие по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества» / Н.С. Куркова. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 235 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-8154-0356-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66341.html>

### **Тема 6. Съёмки пейзажа, архитектурных объектов и интерьеров**

Семинарское занятие. «Круглый стол»: обсуждение эссе «Особенности съёмки архитектурных объектов и интерьеров помещений».

### ***Основная литература***

Катунин Г.П. Основы мультимедийных технологий [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.П. Катунин. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2017. — 793 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-906172-07-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60184.html>

### ***Дополнительная литература***

Куркова Н.С. Анимационное кино и видео. Азбука анимации [Электронный ресурс] : учебное пособие по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества» / Н.С. Куркова. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 235 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-8154-0356-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66341.html>

### **Тема 7. Фотоколлаж, фотомонтаж и этические проблемы фотографии**

Семинарское занятие. «Круглый стол»: обсуждение эссе «Место и художественные особенности фотоколлажа и фотомонтажа в газете и журнале».

### ***Основная литература***

Катунин Г.П. Основы мультимедийных технологий [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.П. Катунин. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2017. — 793 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-906172-07-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60184.html>

### ***Дополнительная литература***

Куркова Н.С. Анимационное кино и видео. Азбука анимации [Электронный ресурс] : учебное пособие по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества» / Н.С. Куркова. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 235 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-8154-0356-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66341.html>

### **Тема 8. Фотоиллюстрация в периодических изданиях**

Семинарское занятие. «Круглый стол»: обсуждение эссе «Фотоиллюстрация и ее функции».

### ***Основная литература***

Катунин Г.П. Основы мультимедийных технологий [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.П. Катунин. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование,



### **Дополнительная литература**

Куркова Н.С. Анимационное кино и видео. Азбука анимации [Электронный ресурс] : учебное пособие по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества» / Н.С. Куркова. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 235 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-8154-0356-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66341.html>

## **РАЗДЕЛ 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО в целях реализации компетентностного подхода в учебном процессе дисциплины «Творческая студия. Фотоиллюстрация в прессе» предусматривается использование активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой. Обсуждение вопросов, выносимых на практические занятия, происходит как в традиционной форме контроля текущих знаний, так и в форме обсуждений, дискуссий, сориентированных на творческое осмысление обучающимися наиболее сложных аспектов в ходе их знакомства с практической фотожурналистикой. На занятиях подводятся итоги выполненных творческих заданий, обсуждаются фотоснимки, проводятся деловые игры, конкурсы.

### **Интерактивные образовательные технологии, используемые на аудиторных практических занятиях**

*Таблица 5.1*

#### **Очная форма обучения**

<b>Наименование тем</b>	<b>Используемые образовательные технологии</b>	<b>Часы</b>
Тема 1. Фотоинформация и ее типологические особенности	Семинарское занятие. «Круглый стол»: обсуждение эссе «Фальсификация фотоизображения с помощью графических редакторов как этическая проблема». Коллективный анализ-дискуссия в поисках разницы в восприятии газетной и журнальной публикаций, представленных сначала только в виде текста, а затем в виде текста, дополненного фотоинформацией. Сравнительный анализ механизмов воздействия фотоинформации на аудиторию на примере двух таблоидов (по выбору обучающихся). Семинарское занятие. «Круглый стол»: обсуждение эссе «Образность фотоинформации и ее взаимодействие с текстом». Дискуссия на тему «Две разновидности современной фотографии – цветная и черно-белая – существуют ли они на равных?»	2
Тема 2. Жанры фотографии и критерии оценки качества фотоизображения	Семинарское занятие. «Круглый стол»: обсуждение эссе «Информационные жанры фотографии на страницах периодической печати». Семинарское занятие. «Круглый стол»: обсуждение эссе «Проблема дилетантизма в фотоискусстве». Каков главный фактор образующий жанр в фотожурналистике? Дискуссия на тему «Профессионализм и мастерство фотографа: объективность и субъективность оценки» (на примере	2

	<p>фотоальбома одного из мастеров фотографии).</p> <p>Как соотносятся жанры фотографии и фотоискусства?</p> <p>В чем специфика публицистических жанров фотографии?</p> <p>В чем отличие использования жанров фотографии в газетах от их применения в журналах?</p> <p>Какие жанры фотоизображений используются в электронных СМИ?</p> <p>Дискуссия на тему «Рекламная фотография и ее место на страницах периодической печати».</p>	
Тема 3. Фоторепортажи	<p>Почему понятие «фоторепортаж» многозначно?</p> <p>Какое место занимает фоторепортаж в современной периодической печати?</p> <p>Обсуждение фоторепортажей, выполненных обучающимися.</p> <p>Конкурс на лучший «сценарий» репортажа об одном из рядовых факультетских занятий.</p> <p>Дискуссия на тему «Современный спортивный фоторепортаж» (по фотопубликациям, предложенным обучающимися).</p> <p>Коллективный анализ репортажей из Интернета и в жанре «стрит-фото» (по выбору обучающихся).</p> <p>Обсуждение фотографий мастеров прошлого (включая мастеров советской школы) и победителей конкурса WorldPressPhoto.</p>	2
Тема 4. Фотоочерк	<p>Семинарское занятие. «Круглый стол»: обсуждение эссе «Жанр фотоочерка, его эволюция и место в периодической печати».</p> <p>Коллективный анализ подобранных обучающимися современных проблемных фотоочерков.</p> <p>Дискуссия на тему «Характерные черты фотоочерков, опубликованных в разных номерах одного журнала».</p> <p>Семинарское занятие. «Круглый стол»: обсуждение эссе «Образная палитра фотоочерков и критерии их отбора для публикаций».</p> <p>Дискуссия на тему «Публицистические и художественные возможности жанра фотоочерка».</p> <p>Коллективный анализ работ мастеров фотоочерка (из числа предложенных обучающимися).</p> <p>Оценить мастерство исполнения современных портретного и путевого фотоочерка в журнале «National Geographic».</p> <p>Выявить идейно-тематическую и художественную специфику предложенных фотоочерков.</p>	2
Тема 5. Фотопортрет	<p>Семинарское занятие. «Круглый стол»: обсуждение эссе «Самая занимательная для нас поверхность на земле – человеческое лицо» (Лихтенберг).</p> <p>Обсуждение портретов одной модели – ростовой, поясной, плечевой, лицевой, самостоятельно выполненных обучающимися, на предмет на сколько добился автор наиболее выигрышной композиции.</p> <p>Дискуссия по итогам задания – сфотографировать хорошо знакомого человека таким образом, чтобы окружающее его пространство раскрыло характер, внутреннюю суть, эмоциональное состояние этого человека.</p>	2

	<p>Дать оценку мастерам современного фотопортрета по их предложенным фотоработам.</p> <p>Семинарское занятие. «Круглый стол»: обсуждение эссе «Роль света в фотопортрете».</p> <p>Какие бывают ошибки при съемке фотопортретов?</p> <p>Обсуждение фотопортретов с разным эмоциональным настроением (экспрессивным, смешным, лиричным, драматичным, нейтральным), выполненных обучающимися экспериментировавшими с ракурсом и освещением.</p>	
<p>Тема 6. Съемки пейзажа, архитектурных объектов и интерьеров</p>	<p>Семинарское занятие. «Круглый стол»: обсуждение эссе «Особенности жанра пейзажа».</p> <p>Представление обучающимися собственных пейзажных снимков и объяснение композиционных принципов, на которых они основаны.</p> <p>На представленных преподавателем пейзажных фотографиях проанализировать их композицию, оценить выбранный автором ракурс съемки, определить степень проработанности переднего, среднего и дальнего планов, выявить способы передачи перспективы, способы усиления динамики или статики изображения.</p> <p>На подобранных обучающимся любительских пейзажных снимках выявить ошибки, допущенные при съёмке.</p> <p>Какое время суток наилучшее для пейзажной фотосъемки?</p> <p>Как правильно выбрать ракурс съемки пейзажа?</p> <p>Семинарское занятие. «Круглый стол»: обсуждение эссе «Особенности съемки архитектурных объектов и интерьеров помещений».</p> <p>Какова роль освещения интерьера при съемке?</p> <p>Рассмотрение основных технологических приемов съемки архитектурных объектов и интерьеров помещений.</p> <p>Объяснение обучающимися композиционных принципов построения фотографий архитектурных объектов и интерьеров, сделанных ими самими.</p> <p>Объяснить ошибки, допущенные при съемке, на любительских фото архитектуры, подобранных обучающимися.</p> <p>Дать оценку фотоснимкам интерьеров помещений, представленных преподавателем.</p> <p>Рассмотреть композицию фотоизображений архитектурных объектов, оценить ракурс съемки на фотографиях, представленных преподавателем.</p>	2
<p>Тема 7. Фотоколлаж, фотомонтаж и этические проблемы фотографии</p>	<p>Семинарское занятие. «Круглый стол»: обсуждение эссе «Место и художественные особенности фотоколлажа и фотомонтажа в газете и журнале».</p> <p>Анализ работ, выбранного обучающимся мастера фотоколлажа и фотомонтажа из списка, предложенного преподавателем.</p> <p>Дискуссия на тему «Фотомонтаж как способ интерпретации действительности».</p> <p>Почему фотомонтаж широко используется в оформлении книг и периодических изданий?</p> <p>Что является в фотоискусстве средством выражения авторской мысли, заключенной в текстах?</p> <p>Каковы приемы построения фотомонтажа?</p>	2

	<p>Как проявляется взаимосвязь изображения и текста?  В чем опасность искажения действительности с помощью фотомонтажа?  Семинарское занятие. «Круглый стол»: обсуждение эссе «Сексуальная благопристойность как этическая проблема фотографа, ее решение в зависимости от типа периодического издания».  В чем суть «этики фотографа» в рамках прессы современной России?  Дискуссия на тему «Ответственность фотографа».  Будет ли вечен феномен «папарацци»?</p>	
<p>Тема 8.  Фотоиллюстрация в периодических изданиях</p>	<p>Семинарское занятие. «Круглый стол»: обсуждение эссе «Фотоиллюстрация и ее функции».  Дискуссия на тему «Зависимость образа периодического издания от качества и характера фотоизображения».  Как связана фотоиллюстрация с содержательными и композиционно-графическими компонентами полосы – групповой анализ (групповой на примере издания (по выбору обучающихся)).  Обсуждение эссе «Принципы подбора фотоизображений в контексте газетной полосы».  Деловая игра (в форме летучки редакции газеты или журнала) по обсуждению принципов подбора фотоизображений в контексте газетной (журнальной) полосы.  Дискуссия-конкурс на лучшую иллюстративную модель газеты или журнала, из представленных обучающимися.</p>	2

Таблица 5.2

### Заочная форма обучения

Наименование тем	Используемые образовательные технологии	Часы
<p>Тема 1.  Фотоинформация и ее типологические особенности</p>	<p>Семинарское занятие. «Круглый стол»: обсуждение эссе «Фальсификация фотоизображения с помощью графических редакторов как этическая проблема».  Коллективный анализ-дискуссия в поисках разницы в восприятии газетной и журнальной публикаций, представленных сначала только в виде текста, а затем в виде текста, дополненного фотоинформацией.  Сравнительный анализ механизмов воздействия фотоинформации на аудиторию на примере двух таблоидов (по выбору обучающихся).  Семинарское занятие. «Круглый стол»: обсуждение эссе «Образность фотоинформации и ее взаимодействие с текстом».  Дискуссия на тему «Две разновидности современной фотографии – цветная и черно-белая – существуют ли они на равных?»</p>	1
<p>Тема 2. Жанры фотографии и критерии оценки качества</p>	<p>Семинарское занятие. «Круглый стол»: обсуждение эссе «Информационные жанры фотографии на страницах периодической печати».  Семинарское занятие. «Круглый стол»: обсуждение эссе</p>	1

фотоизображения	<p>«Проблема дилетантизма в фотоискусстве».</p> <p>Каков главный фактор образующий жанр в фотожурналистике?</p> <p>Дискуссия на тему «Профессионализм и мастерство фотографа: объективность и субъективность оценки» (на примере фотоальбома одного из мастеров фотографии).</p> <p>Как соотносятся жанры фотографии и фотоискусства?</p> <p>В чем специфика публицистических жанров фотографии?</p> <p>В чем отличие использования жанров фотографии в газетах от их применения в журналах?</p> <p>Какие жанры фотоизображений используются в электронных СМИ?</p> <p>Дискуссия на тему «Рекламная фотография и ее место на страницах периодической печати».</p>	
Тема 3. Фоторепортажи	<p>Почему понятие «фоторепортаж» многозначно?</p> <p>Какое место занимает фоторепортаж в современной периодической печати?</p> <p>Обсуждение фоторепортажей, выполненных обучающимися.</p> <p>Конкурс на лучший «сценарий» репортажа об одном из рядовых факультетских занятий.</p> <p>Дискуссия на тему «Современный спортивный фоторепортаж» (по фотопубликациям, предложенным обучающимися).</p> <p>Коллективный анализ репортажей из Интернета и в жанре «стрит-фото» (по выбору обучающихся).</p> <p>Обсуждение фотографий мастеров прошлого (включая мастеров советской школы) и победителей конкурса WorldPressPhoto.</p>	1
Тема 4. Фотоочерк	<p>Семинарское занятие. «Круглый стол»: обсуждение эссе «Жанр фотоочерка, его эволюция и место в периодической печати».</p> <p>Коллективный анализ подобранных обучающимися современных проблемных фотоочерков.</p> <p>Дискуссия на тему «Характерные черты фотоочерков, опубликованных в разных номерах одного журнала».</p> <p>Семинарское занятие. «Круглый стол»: обсуждение эссе «Образная палитра фотоочерков и критерии их отбора для публикаций».</p> <p>Дискуссия на тему «Публицистические и художественные возможности жанра фотоочерка».</p> <p>Коллективный анализ работ мастеров фотоочерка (из числа предложенных обучающимися).</p> <p>Оценить мастерство исполнения современных портретного и путевого фотоочерка в журнале «National Geographic».</p> <p>Выявить идейно-тематическую и художественную специфику предложенных фотоочерков.</p>	1
Тема 5. Фотопортрет	<p>Семинарское занятие. «Круглый стол»: обсуждение эссе «Самая занимательная для нас поверхность на земле – человеческое лицо» (Лихтенберг).</p> <p>Обсуждение портретов одной модели – ростовой, поясной, плечевой, лицевой, самостоятельно выполненных обучающимися, на предмет на сколько добился автор наиболее выигршной композиции.</p>	1

	<p>Дискуссия по итогам задания – сфотографировать хорошо знакомого человека таким образом, чтобы окружающее его пространство раскрыло характер, внутреннюю суть, эмоциональное состояние этого человека.</p> <p>Дать оценку мастерам современного фотопортрета по их предложенным фотоработам.</p> <p>Семинарское занятие. «Круглый стол»: обсуждение эссе «Роль света в фотопортрете».</p> <p>Какие бывают ошибки при съемке фотопортретов?</p> <p>Обсуждение фотопортретов с разным эмоциональным настроением (экспрессивным, смешным, лиричным, драматичным, нейтральным), выполненных обучающимися экспериментировавшими с ракурсом и освещением.</p>	
<p>Тема 6. Съемки пейзажа, архитектурных объектов и интерьеров</p>	<p>Семинарское занятие. «Круглый стол»: обсуждение эссе «Особенности жанра пейзажа».</p> <p>Представление обучающимися собственных пейзажных снимков и объяснение композиционных принципов, на которых они основаны.</p> <p>На представленных преподавателем пейзажных фотографиях проанализировать их композицию, оценить выбранный автором ракурс съемки, определить степень проработанности переднего, среднего и дальнего планов, выявить способы передачи перспективы, способы усиления динамики или статики изображения.</p> <p>На подобранных обучающимся любительских пейзажных снимках выявить ошибки, допущенные при съёмке.</p> <p>Какое время суток наилучшее для пейзажной фотосъемки?</p> <p>Как правильно выбрать ракурс съемки пейзажа?</p> <p>Семинарское занятие. «Круглый стол»: обсуждение эссе «Особенности съемки архитектурных объектов и интерьеров помещений».</p> <p>Какова роль освещения интерьера при съемке?</p> <p>Рассмотрение основных технологических приемов съемки архитектурных объектов и интерьеров помещений.</p> <p>Объяснение обучающимися композиционных принципов построения фотографий архитектурных объектов и интерьеров, сделанных ими самими.</p> <p>Объяснить ошибки, допущенные при съемке, на любительских фото архитектуры, подобранных обучающимися.</p> <p>Дать оценку фотоснимкам интерьеров помещений, представленных преподавателем.</p> <p>Рассмотреть композицию фотоизображений архитектурных объектов, оценить ракурс съемки на фотографиях, представленных преподавателем.</p>	<p>1</p>
<p>Тема 7. Фотоколлаж, фотомонтаж и этические проблемы фотографии</p>	<p>Семинарское занятие. «Круглый стол»: обсуждение эссе «Место и художественные особенности фотоколлажа и фотомонтажа в газете и журнале».</p> <p>Анализ работ, выбранного обучающимся мастера фотоколлажа и фотомонтажа из списка, предложенного преподавателем.</p> <p>Дискуссия на тему «Фотомонтаж как способ интерпретации действительности».</p> <p>Почему фотомонтаж широко используется в оформлении книг и</p>	<p>1</p>

	<p>периодических изданий?          Что является в фотоискусстве средством выражения авторской мысли, заключенной в текстах?          Каковы приемы построения фотомонтажа?          Как проявляется взаимосвязь изображения и текста?          В чем опасность искажения действительности с помощью фотомонтажа?          Семинарское занятие. «Круглый стол»: обсуждение эссе «Сексуальная благопристойность как этическая проблема фотографа, ее решение в зависимости от типа периодического издания».          В чем суть «этики фотографа» в рамках прессы современной России?          Дискуссия на тему «Ответственность фотографа».          Будет ли вечен феномен «папарацци»?</p>	
<p>Тема 8.          Фотоиллюстрация в периодических изданиях</p>	<p>Семинарское занятие. «Круглый стол»: обсуждение эссе «Фотоиллюстрация и ее функции».          Дискуссия на тему «Зависимость образа периодического издания от качества и характера фотоизображения».          Как связана фотоиллюстрация с содержательными и композиционно-графическими компонентами полосы – групповой анализ (групповой на примере издания (по выбору обучающихся)).          Обсуждение эссе «Принципы подбора фотоизображений в контексте газетной полосы».          Деловая игра (в форме летучки редакции газеты или журнала) по обсуждению принципов подбора фотоизображений в контексте газетной (журнальной) полосы.          Дискуссия-конкурс на лучшую иллюстративную модель газеты или журнала, из представленных обучающимися.</p>	<p>1</p>

## ПРАКТИКУМ







Макабрические картины смерти необходимы для того, чтобы тенденциозно подать информацию: война в Сирии смертоносна, для фоторепортажей намеренно подбираются наиболее отталкивающие и страшные картины.

Современные СМИ приобрели необыкновенный формат: в них полностью стерта граница между создателем и потребителем информации. Человек в течение дня успевает побыть в обеих ролях несколько раз, а также поучаствовать в передаче информации с

помощью так называемого репоста: передачи ссылки на определенную информацию другим пользователям.

Таким образом, развитие СМИ привело к закономерному итогу: непрофессиональный материал стал вровень с профессиональным. Непрофессионал может предоставить любительскую съемку с места действия, оперативно предоставить данные или просто сообщить в социальной сети об определенном событии с помощью краткой заметки. Далее профессионал анализирует, сопоставляет множество данных, выявляет тенденцию и пр. Аналитическую составляющую СМИ по-прежнему обеспечивают профессионалы, в то время как функция репортерская во многом «ушла» в руки непрофессионалов. Также можно отметить, что популярны и аналитические обзоры от непрофессионалов: так, передачи – интернет-обзоры (“This is хорошо”, «+100500» и им подобные) перешли на телевидение. Популярен стал и жанр обзора как такового: тот, кто взял на себя труд найти в интернете самое интересное по определенной теме (например, самые смешные ролики из любительского видео) поднимается как бы уровнем выше: из простого автора информации он становится уже ее обработчиком и тем самым может навязывать свою точку зрения и свое мнение обществу.

## РАЗДЕЛ 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наряду с практическими занятиями неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа*. При самостоятельной работе происходит развитие обучающимися своих практических потенциалов, наработка практических навыков, осмысление полученного профессионального опыта. Формы самостоятельной работы обучающихся могут быть разнообразными. Самостоятельная работа включает: изучение основной и дополнительной литературы, оценку и обозрение фотопубликаций в периодической печати; ответы на контрольные вопросы; выполнение заданий, написание эссе, подготовки собственных комментариев к фотоиллюстрациям. Выполнение всех видов самостоятельной работы направлено на получение обучающимися навыков фотографирования и на выработку умения квалифицированно оценивать и анализировать фотоматериалы.

*Таблица 6.1*

### Самостоятельная работа

Наименование раздела/темы	Вопросы и задания, выносимые на самостоятельное изучение
Тема 1. Фотоинформация и ее типологические особенности	<p>Какие преимущества у фотоинформации по сравнению с текстовой информацией?</p> <p>Каковы отличительные черты у фотоснимков важны для рекламы и ПР?</p> <p>Когда фотоснимок перестает быть просто иллюстрацией или средством оформления?</p> <p>Каковы творческие возможности фотоизображения?</p> <p>Каковы средства визуального языка фотографии?</p> <p>Подготовить эссе 1 на тему «Фальсификация фотоизображения с помощью графических редакторов как этическая проблема».</p> <p>Подготовить экземпляры двух таблоидов для сравнительного анализа.</p> <p>Подготовить эссе 2 на тему «Образность фотоинформации и ее взаимодействие с текстом».</p> <p>Подготовить тезисы о достоинствах и недостатках цветной и черно-белой фотографий.</p>
Тема 2. Жанры фотографии и	<p>Подготовить эссе 3 на тему «Информационные жанры фотографии на страницах периодической печати».</p>

<p>критерии оценки качества фотоизображен ия</p>	<p>Подготовить эссе 4 на тему «Проблема дилетантизма в фотоискусстве». Подготовить тезисы к дискуссии на тему «Рекламная фотография и ее место на газетных страницах». Подобрать примеры использования информационных и публицистических жанров фотографии в газете или журнале. Оценить мастерство фотографа на примере работ знаменитых авторов – А. Кертеша, А. Картье-Брессона, Р. Крейна, С. МакКарри, Й. Куделки, Д. Нахтвея, Ю. Смита, Э. Лейбовиц, А. Родченко. Подобрать примеры фотографий с высокой и низкой художественной ценностью, использованных в качестве иллюстраций к публикациям в периодической печати. Объяснить, почему их художественная ценность высокая или низкая. Найти примеры газет и журналов, где эклектично сочетаются фотоизображения, выполненные профессионалами и любителями. Объяснить, как влияет подобная эклектика на восприятие издания аудиторией.</p>
<p>Тема 3. Фоторепортаж</p>	<p>К занятию выполнить фоторепортаж об общественно значимом событии (по выбору обучающегося). Дать оценку снимкам мастеров фоторепортажа, работавших в «золотую эру» фотографии, – Р. Капа, Д. Ланж, М. Бурк-Уайт, А. Эйзенштедт. Исследовать фоторепортажи, выполненные мастерами советской школы фотографии, представленными в журнале «Советское фото» и др. Проанализировать работы современных западных мастеров фоторепортажа – победителей конкурса WorldPressPhoto. Подобрать примеры современных фоторепортажей, опубликованных на страницах интернет-изданий и в блогах. Дать оценку мастерству исполнения. Подобрать примеры фоторепортажей, относящихся к жанру «стрит-фото». Дать оценку мастерству исполнения. Исследовать особенности современного спортивного фоторепортажа. Проанализировать, как может выглядеть фоторепортаж об ординарном событии – обычном занятии в институте. Каковы современные требования к фоторепортажам?</p>
<p>Тема 4. Фотоочерк</p>	<p>Подготовка эссе 5 на тему «Жанр фотоочерка, его эволюция и место в периодической печати». При каком условии фотографическое повествование не представляется самодостаточным? Почему фотосерии могут быть основой публицистического жанра фотоочерка? Подготовка эссе 6 на тему «Образная палитра фотоочерков и критерии их отбора для публикаций». Подготовка тезисов к дискуссии на тему «Публицистические и художественные возможности жанра фотоочерка». Составить подборку работ мастеров фотоочерка для коллективного анализа на практическом занятии. Составить подборку современных проблемных фотоочерков для коллективного анализа на семинарском занятии. Подготовить тезисы к дискуссии о характерных чертах фотоочерков (на примере предложенных обучающимися разных номеров одного журнала).</p>
<p>Тема 5. Фотопортрет</p>	<p>Какова технология использования встроенной в фотокамеру и внешней вспышки?</p>

	<p>Как проводить съемку лица без «пересветов», без эффекта «красных глаз»?</p> <p>Каковы особенности съемки фотопортрета в условиях естественного и искусственного освещения?</p> <p>Как правильно выбрать ракурс съемки группового фотопортрета?</p> <p>Подготовка эссе 7 на тему «Самая занимательная для нас поверхность на земле – человеческое лицо».</p> <p>Выполнение обучающимися различных портретов одной модели.</p> <p>Задание для дискуссии на семинаре: сфотографировать хорошо знакомого человека во взаимосвязи с окружающим его пространством.</p> <p>Подготовить эссе 8 на тему «Роль света в фотопортрете».</p> <p>Составить перечень типичных ошибок, допускаемых при съемке фотопортретов.</p> <p>Выполнение обучающимися, экспериментирующими с ракурсом и освещением, фотопортретов с различным эмоциональным настроением для обсуждения на практическом занятии.</p>
<p>Тема 6. Съемки пейзажа, архитектурных объектов и интерьеров</p>	<p>Подготовка эссе 9 на тему «Особенности жанра пейзажа».</p> <p>Выполнить собственные пейзажные снимки. При этом ряд фотографий должен обладать симметричной композицией, ряд-композицией, построенной по принципу «золотого сечения».</p> <p>Каковы типичные ошибки, допускаемые при съемке пейзажа?</p> <p>Каковы основные технологические приемы пейзажной фотосъемки?</p> <p>Каковы типичные ошибки при съемке архитектурных объектов?</p> <p>Подготовка эссе 10 на тему «Особенности съемки архитектурных объектов и интерьеров помещений».</p> <p>Найти в журналах (по выбору обучающегося) фотоизображения архитектурных объектов, где были бы ярко выражены композиционные принципы подобия (по форме, размеру, цвету) и контраста, направляющие линии, ритм.</p> <p>Подготовить к практическому занятию собственные фотоснимки архитектурных объектов и интерьеров.</p> <p>Подобрать любительские снимки на ту же тему.</p>
<p>Тема 7. Фотоколлаж, фотомонтаж и этические проблемы фотографии</p>	<p>Подготовить эссе 11 на тему «Место и художественные особенности фотоколлажа и фотомонтажа в газете и журнале».</p> <p>Подготовка доклада с анализом работ того или иного мастера фотоколлажа и фотомонтажа (по выбору обучающегося). Мастера: М. Эрнст, А. Родченко, Л. Мохой-Надь, Ю. Рожков, Э. Лисицкий, В. Степанов, Д. Хартвильд.</p> <p>Подготовка тезисов к дискуссии на тему «Фотомонтаж как способ интерпретации действительности».</p> <p>Каковы возможности фотомонтажа в интерпретации текста?</p> <p>Использование фотоколлажа в оформлении обложки журнала (по выбору обучающегося).</p> <p>Подобрать примеры фотопубликаций, где публичная персона была представлена в порочащем репутацию виде. Дать оценку публикации.</p> <p>Найти примеры фотопубликаций со сценами насилия и катаклизмов, где соблюдена золотая середина между драматическим содержанием и натуралистическими подробностями.</p> <p>Подготовка эссе 12 на тему «Сексуальная благопристойность как этическая проблема фотографа, ее решение в зависимости от типа периодического издания».</p>

	Подготовка тезисов к дискуссии на тему «Ответственность фотографа». Подобрать в желтой прессе фотографии порочащие репутацию публичной персоны.
Тема 8. Фотоиллюстрация в периодических изданиях	<p>На что направлена фотоиллюстрация?          Как влияет фотоиллюстрация на мировоззрение аудитории?          Фотоизображение как элемент художественного оформления газет и журналов.          Как соотносятся текст и фотоиллюстрация в публикациях?          Определить функции фотоиллюстраций на примере газеты и журнала.          Проанализировать и оценить иллюстративную модель газеты или журнала (по выбору обучающимся).          Как сочетаются фотопубликации разных жанров?          Каковы размерные характеристики фотоиллюстраций.          Подготовка эссе 13 на тему «Принципы подбора фотоизображений в контексте газетной полосы» (на примере газеты по выбору обучающегося).          Подготовить к дискуссии иллюстративную модель газеты или журнала и представить ее на конкурс на практическом занятии.          Подготовить тезисы к дискуссии на тему «Зависимость образа периодического издания от качества и характера фотоизображения».</p>

### 6.1. Темы эссе<sup>1</sup>

1. Фальсификация фотоизображения с помощью графических редакторов как этическая проблема.
2. Образность фотоинформации и ее взаимодействие с текстом.
3. Информационные жанры фотографии на страницах периодической печати.
4. Проблема дилетантизма в фотоискусстве.
5. Жанр фотоочерк, его эволюция и место в периодической печати.
6. Образная палитра фотоочерков и критерии их отбора для публикаций.
7. Самая занимательная для нас поверхность на земле – человеческое лицо.
8. Роль света в фотопортрете.
9. Особенности жанра пейзажа.
10. Особенности съемки архитектурных объектов и интерьеров помещений.
11. Место и художественные особенности фотоколлажа и фотомонтажа в газете и журнале.
12. Сексуальная благопристойность как этическая проблема фотографа, ее решение в зависимости от типа периодического издания.
13. Принципы подбора фотоизображений в контексте газетной полосы.

### 6.2. Примерные задания для самостоятельной работы

#### РАЗДЕЛ 7. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ) ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

**7.1** В процессе освоения учебной дисциплины «Творческая студия. Фотоиллюстрация в прессе» для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств), представленные в таблице 7.1.

*Таблица 7.1*

<sup>1</sup> Перечень тем не является исчерпывающим. Обучающийся может выбрать иную тему по согласованию с преподавателем.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С  
ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В  
СООТНОШЕНИИ С ОЦЕНОЧНЫМИ СРЕДСТВАМИ**

Планируемые результаты, характеризующие этапы формирования компетенции	Содержание учебного материала	Примеры контрольных вопросов и заданий для оценки знаний, умений, владений	Методы/ средства контроля
<b>ПК-7. Способен определять формат, тематику и оценку материала для нового продукта телерадиовещательных СМИ</b>			
<p><b>ИПК-7.1.1. Знать</b> современные информационно-коммуникационные технологии</p> <p><b>ИПК-7.1.2. Знать</b> информационную специализацию СМИ</p> <p><b>ИПК-7.1.4. Знать</b> корпоративные требования к продуктам телерадиовещательных СМИ</p>	<p>Тема 3. Фоторепортаж</p> <p>Тема 4. Фотоочерк</p> <p>Тема 5. Фотопортрет</p> <p>Тема 6. Съёмки пейзажа, архитектурных объектов и интерьеров</p>	<p>Что такое метод репортажно-жанровой съёмки?</p> <p>Подготовка эссе 5–10.</p> <p>Выполнение пейзажных снимков.</p> <p>Подбор фотоснимков по темам, включая любительские.</p>	<p>Тестирование (задания 1 - 12)</p> <p>Выполнение практических заданий (задания 2 – 5)</p> <p>Написание эссе (темы 1 - 3)</p> <p>Устный опрос (темы 1, 5 – 10)</p> <p>Вопросы для подготовки к зачету (вопросы 3 – 14)</p>
<p><b>ИПК-7.2.1. Уметь</b> находить информацию, выявлять и использовать различные источники информации</p> <p><b>ИПК-7.2.2. Уметь</b> планировать освещение значимых событий</p> <p><b>ИПК-7.2.3. Уметь</b> выделять ключевые моменты в исходном материале для последующего использования в новом продукте</p> <p><b>ИПК-7.2.4. Уметь</b> анализировать информацию из различных источников, определять степень ее достоверности, ориентироваться в новостном пространстве, информационном поле</p>	<p>Тема 3. Фоторепортаж</p> <p>Тема 4. Фотоочерк</p> <p>Тема 6. Съёмки пейзажа, архитектурных объектов и интерьеров</p>	<p>Какова образная палитра фотоочерка?</p> <p>Какова роль фотоочерка в осмыслении социальных проблем?</p> <p>Какова тематика фоторепортажей и требования к ним?</p> <p>Каковы критерии отбора фотографий для публикации?</p>	<p>Выполнение практических заданий (задания 2 – 7)</p> <p>Написание эссе (темы 1 - 3)</p> <p>Устный опрос (темы 3, 4, 6)</p> <p>Вопросы для подготовки к зачету (вопросы 3 – 14)</p>

<p><b>ИПК-7.3.1. Владеть</b> навыками поиска идеи/материала для нового продукта по результатам анализа российских и зарубежных источников информации</p> <p><b>ИПК-7.3.2. Владеть</b> навыками определения темы и основного содержания нового продукта и новостного блока</p> <p><b>ИПК-7.3.3. Владеть</b> навыками оценки оригинальности идеи нового продукта</p> <p><b>ИПК-7.3.5. Владеть</b> навыками определения целевой аудитории нового продукта</p>	<p>Тема 3. Фоторепортаж</p> <p>Тема 4. Фотоочерк</p> <p>Тема 5. Фотопортрет</p>	<p>Выполнение различных портретов одной модели. Составить перечень типичных ошибок при фотосъемке портретов. Составить подборку работ мастеров фотографии по различным жанрам.</p>	<p>Тестирование (задания 1 - 13)</p> <p>Выполнение практических заданий (задания 2 – 4)</p> <p>Написание эссе (темы 1 - 3)</p> <p>Устный опрос (темы 3 -5)</p>
--	---	--	--

## 7.2. Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации

### зачету

1. Какие функции может выполнять фотоиллюстрация в современных печатных СМИ?
2. Как влияет фотоиллюстрация на формирование индивидуального стиля периодического издания?
3. Каковы особенности современной фотоинформации? Какие требования к ней предъявляют в зависимости от типа издания?
4. В чём заключаются профессионализм и мастерство фотографа? Каковы критерии оценки художественных достоинств фотографии?
5. Каковы задачи и художественные особенности информационных жанров?
6. Каковы функции и художественные особенности публицистических жанров?
7. В чём заключается особенность отображения действительности в фоторепортаже?
8. Какие разновидности фоторепортажа используются в современной прессе?
9. Каковы требования к композиции фоторепортажа?
10. В чём особенность жанра фотоочерка?
11. Каковы разновидности фотоочерка? В чём различия между ними?
12. В чём своеобразие фотоколлажа и фотомонтажа как жанров?
13. Какие разновидности фотомонтажей наиболее востребованы в прессе? В чем их различия?
14. Каким образом можно добиться большой глубины резкости изображаемого пространства при съёмке пейзажа?
15. Как можно усилить линейную перспективу при съёмке пейзажа?
16. Как можно усилить воздушную и тональную перспективу при съёмке пейзажа?
17. По каким принципам следует выстраивать композицию кадра при съёмке архитектурных объектов?
18. Какие композиционные решения будут наиболее выигрышными при съёмке ростового, поясного, плечевого и лицевого портретов?

19. Как передать взаимосвязь человека и окружающей его среды при съёмке фотопортрета?
20. Каковы этические проблемы, стоящие перед современным фотожурналистом? В чём заключается ответственность фотографа перед аудиторией и людьми, становящимися объектами фотосъёмки?
21. Каковы современные тенденции в иллюстрировании прессы?
22. Каков алгоритм подготовки фотоиллюстрации в печатном издании?
23. В чём специфика работы бильд-редактора?
24. Как связаны между собой фотоиллюстрация и композиционно-графические компоненты полосы?

### **7.3. Примерные тестовые задания для контроля (мониторинга) качества усвоения материала в т.ч. в рамках рубежного контроля знаний<sup>2</sup>**

#### **1. Повышение чувствительности матрицы (ISO) влияет на:**

увеличение светового потока попадающего на матрицу  
 скорость работы затвора фотокамеры  
 уменьшение количества света требуемого для экспозиции  
 уменьшение количества шумов (зерна)

#### **2. Выберите наиболее подходящий объектив для съёмки классического портрета с минимальными искажениями и максимальной светосилой (кроп-фактор 1,5)**

24-70мм f2.8

50мм f1.4

18-200mm f/3.5-5.6

50мм f1.8

125мм f4

70-300mm f/4-5.6

35mm f 1.4

#### **3. При каких параметрах экспозиции мы получаем более светлое изображение?**

1/250 f1,8 ISO 400

1/250 f2,8 ISO 400

1/125 f3,2 ISO 100

1/125 f2,8 ISO 200

#### **4. При каких параметрах экспозиции на матрицу попадет больше света?**

1/250 f1,8 ISO 400

Значение выдержки = 1/125, значение диафрагмы (F) = 2,8, значение чувствительности (ISO) = 200

Значение выдержки = 1/250, значение диафрагмы (F) = 2,8, значение чувствительности (ISO) = 400

1/125 f3,2 ISO 100

#### **5. Среди предоставленных объективов, выберите наиболее подходящий для съёмки спортивных событий:**

15-85mm f/3.5-5.6

180mm f/3.5

75-300 f/4-5.6

50mm f/1.8

16-35mm f/2.8

18-55mm f/3.5-5.6

100-400mm f/4.5-5.6

17mm f/4

---

<sup>2</sup>Рубежный контроль знаний проводится для обучающихся очной формы обучения и оценивается по шкале «зачтено»/«не зачтено»



**6. Баланс белого (цветовая температура) принято измерять в:**

градусах Цельсия (°C)

градусах Фаренгейта (°F)

кельвинах (K)

герцах (Гц)

**7. Вы снимаете портрет с параметрами экспозиции: выдержка 1/50, диафрагма 5,6 , ISO 1600, и для съемки слишком много света. Ваши действия (выберите и пронумеруйте в порядке предпочтения — что бы вы сделали в первую очередь, во вторую и т.д.):**

уменьшить выдержку, увеличить значение диафрагмы, увеличить чувствительность (ISO)

уменьшить выдержку, увеличить значение диафрагмы, уменьшить чувствительность (ISO)

уменьшить чувствительность (ISO), увеличить значение диафрагмы, уменьшить выдержку

увеличить выдержку, уменьшить значение диафрагмы, уменьшить чувствительность (ISO)

увеличить выдержку, уменьшить чувствительность (ISO), уменьшить значение диафрагмы

**8. Выберите наименьшее из значений чувствительности матрицы фотокамеры (ISO)**

**3200**

**200**

**800**

**400**

**9. Широкоугольный объектив на цифровых зеркальных камерах с кроп-фактором 1.5-1.6 это:**

объектив с кроп-фактором 1.5-1.6

объектив с фокусным расстоянием более 35мм

объектив с фокусным расстоянием не менее 35мм

объектив с фокусным расстоянием не более 85мм

объектив с фокусным расстоянием менее 28мм

объектив с малыми оптическими искажениями

**10. У вас выбор между объективами, выберите наиболее подходящий для съемки пейзажей и архитектуры:**

180mm f/3.5

100mm f/2.8

85 f/1.8

15-85mm f/3.5-5.6

55-250 f/4-5.6

#### **7.4. Описание показателей и критериев оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования; шкалы и процедуры оценивания**

##### **7.4.1. Вопросы и заданий для текущей и промежуточной аттестации**

При оценке знаний учитывается уровень сформированности компетенций:

1. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
3. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
4. Умение связать теорию с практикой.
5. Умение делать обобщения, выводы.

*Таблица 7.4.1.1*

#### **Шкала оценивания на зачете**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии выставления оценки</b>
Зачтено	Обучающийся должен: - продемонстрировать общее знание изучаемого материала;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>- уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>- знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.</li> </ul>
Не зачтено	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание значительной части программного материала;</li> <li>- не владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>- существенные ошибки при изложении учебного материала;</li> <li>- неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>- неумение делать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>

Таблица 7.4.1.2

### Шкала оценивания на рубежном контроле

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать общее знание изучаемого материала;</li> <li>- показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>- уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>- знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.</li> </ul>
Не зачтено	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание значительной части программного материала;</li> <li>- не владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>- существенные ошибки при изложении учебного материала;</li> <li>- неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>- неумение делать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>

### 7.4.2. Письменной работы (эссе)

При оценке учитывается:

1. Правильность оформления.
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Полнота изложения материала (раскрытие всех вопросов)
7. Использование необходимых источников.
8. Умение связать теорию с практикой.
9. Умение делать обобщения, выводы.

Таблица 7.4.2.1

### Шкала оценивания эссе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать общее знание изучаемого материала;</li> <li>- показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>- знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.</li> </ul>
Не зачтено	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание значительной части программного материала;</li> <li>- не владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>- существенные ошибки при изложении учебного материала;</li> <li>- неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>- неумение делать выводы по излагаемому материалу</li> </ul>

### 7.4.3. Тестирование

Таблица 7.4.3

#### Шкала оценивания

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%
Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

### 7.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

**Качество знаний** характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

**Умения**, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

**Навыки** - это умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимся практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д. При этом обучающийся поставлен в условия, когда он вынужден самостоятельно (творчески) искать пути и средства для разрешения поставленных задач, самостоятельно планировать свою работу и анализировать ее результаты, принимать определенные решения в рамках своих полномочий, самостоятельно выбирать аргументацию и нести ответственность за проделанную работу, т.е. проявить владение навыками. Взаимодействие с преподавателем осуществляется периодически по завершению определенных этапов работы и проходит в виде консультаций. При оценке владения навыками преподавателем оценивается не только правильность решения выполненного задания, но и способность (готовность) обучающегося решать подобные практико-ориентированные задания самостоятельно (в перспективе за стенами вуза) и, главным образом, способность обучающегося обосновывать и аргументировать свои решения и предложения.

**Устный опрос**- это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала.

**Тесты** являются простейшей формой контроля, направленная на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов; один или несколько правильных ответов.

**Семинарские занятия** - основное назначение семинарских занятий по дисциплине – обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний. Степень участия каждого обучающегося в занятиях учитывается оценками, которые влияют на экзаменационную отметку. Решение задач, тестов, упражнений является составным элементом экзамена.

## **РАЗДЕЛ 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Методические рекомендации по написанию эссе**

**Эссе** (от французского *essai* – опыт, набросок) – жанр научно-публицистической литературы, сочетающей подчеркнуто-индивидуальную позицию автора по конкретной проблеме.

Главными особенностями, которые характеризуют эссе, являются следующие положения:

- собственная позиция обязательно должна быть аргументирована и подкреплена ссылками на источники международного права, авторитетные точки зрения и базироваться на фундаментальной науке. Небольшой объем (4–6 страниц), с оформленным списком литературы и сносками на ее использование;
- стиль изложения – научно-исследовательский, требующий четкой, последовательной и логичной системы доказательств; может отличаться образностью, оригинальностью, афористичностью, свободным лексическим составом языка;
- исследование ограничивается четкой, лаконичной проблемой с выявлением противоречий и разрешением этих противоречий в данной работе.

### **8.2. Методические рекомендации по использованию кейсов**

**Кейс-метод** (*Casestudy*) – метод анализа реальной международной ситуации, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений.

Кейс как метод оценки компетенций должен удовлетворять следующим требованиям:

- соответствовать четко поставленной цели создания;
- иметь междисциплинарный характер;
- иметь достаточный объем первичных и статистических данных;
- иметь соответствующий уровень сложности, иллюстрировать типичные ситуации, иметь актуальную проблему, позволяющую применить разнообразные методы анализа при поиске решения, иметь несколько решений.

Кейс-метод оказывает содействие развитию умения решать проблемы с учетом конкретных условий и при наличии фактической информации. Он развивает такие квалификационные характеристики, как способность к проведению анализа и диагностики проблем, умение четко формулировать и высказывать свою позицию, умение общаться, дискутировать, воспринимать и оценивать информацию, которая поступает в вербальной и невербальной форме.

### **8.3. Требования к компетентностно-ориентированным заданиям для демонстрации выполнения профессиональных задач**

Компетентностно-ориентированное задание – это всегда практическое задание, выполнение которого нацелено на демонстрацию доказательств наличия у обучающихся

универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, знаний, умений, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Компетентностно-ориентированные задания бывают разных видов:

- направленные на подготовку конкретного практико-ориентированного продукта (анализ проектов международных документов, критика, разработка схем и др.);
- аналитического и диагностического характера, направленные на анализ различных аспектов и проблем международных отношений (анализ внешнеполитической ситуации, деятельности международной организации, анализ международной практики и т. п.);
- связанные с выполнением основных профессиональных функций (выполнение конкретных действий в рамках вида профессиональной деятельности, например формулирование целей миссии, и т. п.).

## РАЗДЕЛ 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### *Основная литература<sup>3</sup>*

Катунин Г.П. Основы мультимедийных технологий [Электронный ре-сурс] : учебное пособие / Г.П. Катунин. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2017. — 793 с. – ЭБС «IPRsmart». — 978-5-906172-07-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60184.html>

### *Дополнительная литература<sup>4</sup>*

Куркова Н.С. Анимационное кино и видео. Азбука анимации [Электронный ресурс] : учебное пособие по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества» / Н.С. Куркова. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 235 с.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-8154-0356-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66341.html>

**Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

### *Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных, информационно-справочные и поисковые системы*

ЭБС IPRsmarhttp://www.iprbookshop.ru

УМО по классическому университетскому образованию России <http://www.umo.msu.ru>

Министерство образования и науки Российской Федерации <http://mon.gov.ru>

Правотека.ру. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа : <http://www.pravoteka.ru/>

Российская национальная библиотека. – Б.г. – Доступ к данным: Открытый. – Режим доступа : <http://www.nlr.ru/>

Электронная библиотека Gaudeamus : бесплатные полнотекстовые pdf-учебники студентам. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа : <http://www.gaudeamus.omskcity.com/>

Электронная образовательная библиотека IQlib. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа : <http://www.iqlib.ru/>

### **Комплект лицензионного программного обеспечения**

Microsoft Open Value Subscription для решений Education Solutions № Tr000544893 от 21.10.2020 г. MDE Windows, Microsoft Office и Office Web Apps. (срок действия до 01.11.2023 г.)

Антивирусное программное обеспечение ESET NOD32 Antivirus Business Edition договор № ИС00-006348 от 14.10.2022 г. (срок действия до 13.10.2025 г.)

---

<sup>3</sup> Из ЭБС университета

<sup>4</sup> Из ЭБС университета

Программное обеспечение «Мираполис» система вебинаров - Лицензионный договор 244/09/16-к от 15.09.2016 (Спецификация к Лицензионному договору 244/09/16-к от 15.09.2016, от 11.05.2022 г.) (срок действия до 10.07.2023 г.)  
 Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)  
 Информационная система «ПервыйБит» сублицензионный договор от 06.11.2015 г. №009/061115/003 (бессрочно)  
 Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 08.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)  
 Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - договор об информационно поддержке от 26.12.2014, (бессрочно)  
 Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2022 г. №9489/22С (срок действия до 31.08.2024 г.)  
 Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO - 3079/2022 от 12.01.2022 г. (срок действия до 27.01.2024 г.)

**Свободно распространяемое программное обеспечение**

Комплект онлайн сервисов GNU ImageManipulationProgram, свободно распространяемое программное обеспечение

***Программное обеспечение отечественного производства:***

Программное обеспечение «Мираполис» система вебинаров - Лицензионный договор 244/09/16-к от 15.09.2016 (Спецификация к Лицензионному договору 244/09/16-к от 15.09.2016, от 11.05.2022 г.) (срок действия до 10.07.2023 г.)  
 Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)  
 Информационная система «ПервыйБит» сублицензионный договор от 06.11.2015 г. №009/061115/003 (бессрочно)  
 Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 08.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)  
 Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - договор об информационно поддержке от 26.12.2014, (бессрочно)  
 Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2022 г. №9489/22С (срок действия до 31.08.2024 г.)  
 Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO - 3079/2022 от 12.01.2022 г. (срок действия до 27.01.2024 г.)

**РАЗДЕЛ 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
 ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения	Комплект специальной учебной мебели Компьютер Видеопроектор Маркерная доска
Помещение для самостоятельной работы	Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета Принтер Комплект специальной учебной мебели

