

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 29.08.2023 15:55:10  
Уникальный программный ключ:  
637517d24e103c3db032acf37e839d98ec1c5bb2f5eb89c29abfcd7f43985447



**Образовательное частное учреждение высшего образования**  
**«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»**

(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

**ИНСТИТУТ МЕЖДУНАРОДНОЙ ЭКОНОМИКИ, ЛИДЕРСТВА И МЕНЕДЖМЕНТА**

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор института  
международной экономики,  
лидерства и менеджмента  
\_\_\_\_\_ А.А. Панарин  
«22» июня 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

**Направление подготовки:**

38.03.04 Государственное и муниципальное управление  
(уровень бакалавриат)

**Направленность/профиль:**

«Гражданская и муниципальная служба»

**Форма обучения очная**

**Москва**

Рабочая программа дисциплины «Русский язык и культура речи». Направление подготовки 38.03.04 Государственное и муниципальное управление, направленность (профиль): «Гражданская и муниципальная служба» / А.А. Шестемиров – М.: ИМПЭ им. А.С. Грибоедова – 42 с.

Рабочая программа бакалавриата составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 38.03.04 Государственное и муниципальное управление (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. №1016, профессионального стандарта «Специалист в сфере управления проектами государственно-частного партнерства», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 20 июля 2020 № 431н (зарегистрировано в Минюсте РФ 17 августа 2020 г. Регистрационный № 59295), согласована и рекомендована к утверждению

Разработчики:

К.э.н. А.А. Шестемиров

Ответственный рецензент:

Рогуленко Т.М. Профессор кафедры бухгалтерского учета, аудита и налогообложения, ФГБОУ ВО «Государственный университет управления», доктор экономических наук, профессор

*(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность)*

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инновационного менеджмента и предпринимательства 06.06.2023г., протокол №6

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /к.э.н. А.А. Шестемиров/

(подпись)

Согласовано от Библиотеки \_\_\_\_\_ /О.Е. Степкина/

## РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Русский язык и культура речи» - дать системное представление об использовании грамотного и правильного построения предложений, согласовании слов и выборе стилистических вариантов в деятельности менеджера. Дисциплина «Русский язык и культура речи» введена в учебный план специальности «Государственное и муниципальное управление» как дисциплина по выбору, содержащая знания и умения, значимые при формировании универсальной компетентности.

*Задачами* дисциплины являются:

- свободное владение нормами родного языка;
- овладение основами лингвистического анализа слова и текста;
- приобретение навыков самостоятельного инициативного и творческого использования теоретических знаний в практической деятельности менеджера.
- умение применять полученные навыки в написании и редактировании текста.

## РАЗДЕЛ 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:

Процесс изучения дисциплины «Русский язык и культура речи» направлен на формирование следующих компетенций, которые позволят усваивать теоретический материал дисциплины и реализовывать практические задачи (таблица 2.1) и достигать планируемые результаты обучения по дисциплине.

Таблица 2.1

Компетентностная карта дисциплины

Категория (группа) компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)
<b>Универсальные компетенции</b>			
Коммуникация	<b>УК-4.</b>	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<b>ИУК-4.1</b> Знает основы деловых коммуникаций и современные информационно-коммуникативные средства <b>ИУК-4.2</b> Умеет осуществлять обмен деловой информацией в устной и письменной формах на государственном языке <b>ИУК-3.</b> Владеет навыками и инструментами формирования эффективных деловых коммуникаций на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

### РАЗДЕЛ 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА

Дисциплина «Русский язык и культура речи» является факультативной дисциплиной основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 38.03.04 «Государственное и муниципальное управление». Преподается на первом году обучения. Для ее успешного освоения обучающийся должен владеть языковыми нормами и выразительными ресурсами русского языка – грамматическими, синтаксическими, лексическими – в пределах школьной программы.

В методическом плане данная дисциплина опирается на знания, полученные при освоении школьной программы по русскому (родному – национальному) языку.

Указанные связи и содержание дисциплины «Русский язык и культура речи» дают обучающемуся системное представление о комплексе изучаемых дисциплин в соответствии с ФГОС ВО, что обеспечивает соответственный теоретический уровень и практическую направленность в системе обучения будущей деятельности бакалавра.

### РАЗДЕЛ 4. ОБЪЕМ (ТРУДОЕМКОСТЬ) ДИСЦИПЛИНЫ

(ОБЩАЯ, ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ, ВИДАМ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)

*Таблица 4.1*

#### Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы для очной формы обучения

З.е.	Всего часов	Контактная работа			Часы СР на подготовку кур.раб.	Иная СР	Контроль
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа				
			Лабораторные	Практические/семинарские	Контактная работа по курсовой работе		
1 семестр							
2	72	16		18		36	2 зачет
Всего по дисциплине							
2	72	16		18		36	2 зачет

### СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Перечень разделов (модулей), тем дисциплины и распределение учебного времени по разделам(темам дисциплины, видам учебных занятий (в т.ч. контактной работы), видам текущего контроля**

*Таблица 4.2*

#### Распределение учебной нагрузки по разделам дисциплины Очная форма обучения

Темы\разделы(модули)	Контактная работа			Часы СР на подготовку кур.р.	Иная СР	Контроль	Всего часов
	Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа					
		Лаб.р	Прак.				

			/сем.					
Тема 1. Становление и формирование русского языка.	2		2			4		8
Тема 2. Понятие книжно-письменного стиля. Понятие литературной нормы.	2		2			6		10
Тема 3. Лексикология. Типы слов.	2		2			6		10
Тема 4. Устная и письменная речь: сходство и различие с точки зрения стилистики	2		2			6		10
Тема 5. Социально-функциональная характеристика лексики русского языка	2		2			4		8
Тема 6. Функционально-стилевая характеристика лексики русского языка	2		2			4		8
Тема 7. Основные стили современного русского языка. Стилль как выбор средств из закрытого списка. Обоснованность выбора	2		4			2		8
Тема 8. Культура речи как самостоятельный раздел грамматики. Основные понятия культуры речи. Нормы литературного русского языка и их взаимосвязь со стилистическими средствами.	2		2			4		10
Зачет							2	2
<b>Всего часов</b>	<b>16</b>		<b>18</b>			<b>36</b>	<b>2</b>	<b>72</b>

Таблица 4.3

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела/темы дисциплины	Содержание раздела
1	Становление и формирование русского языка.	Русский язык – основа национального единства и русской культуры. История русского языка и его национально-культурное своеобразие. Формирование и развитие словарного состава русского языка. Становление и развитие книжно-письменной традиции.
2	Понятие книжно-письменного стиля. Понятие литературной нормы.	Функции современного русского языка. Современный русский язык как этап исторического развития русского языка. Формы существования современного русского языка (литературный язык, территориальные диалекты, социально-групповой жаргон, просторечие). Литературная норма. Понятие кодификации. Орфоэпические, лексические, грамматические, специфические и пунктуационные нормы. Динамика нормы. Две формы литературного языка (устная и письменная).
3	Лексикология. Типы слов.	Лексикология – раздел лингвистики. Лексикология и лексика. Слово как номинативная единица языка. Признаки слова. Слово и понятие. Слово в языке и речи (оценочные свойства слов, слова-ярлыки, эвфемизмы и др.). Лексическое и грамматиче-

		ское значение слова. Слова однозначные и многозначные. Типы лексических значений слов (прямое – переносное, немотивированное – мотивированное, свободное – связанное). Типы переносных значений слов: метафора, метонимия, синекдоха. Классификация метафор. Типы метонимии.
4	Устная и письменная речь: сходство и различие с точки зрения стилистики.	Устная речь как развивающаяся во времени, письменная речь как развивающаяся «в пространстве». «Трудности перевода» из устной формы речи в письменную.
5	Социально-функциональная характеристика лексики русского языка.	Общепотребительная лексика и лексика ограниченного употребления. Профессиональная и специальная лексика. Термин. Диалектная лексика. Диалектизмы в литературном языке. Типы диалектизмов: фонетические, лексические, словообразовательные, морфологические, этнографические. Отражение диалектной лексики в словарях.
6	Функционально-стилевая характеристика лексики русского языка.	Нейтральная (межстилевая) и стилистически окрашенная лексика. Просторечная лексика. Просторечная лексика как источник расширения словаря литературного языка. Лексика книжного стиля. Официально-деловая, научная и публицистическая лексика. Стереотипность речи. Канцеляризмы.
7	Основные стили современного русского языка. Стиль как выбор средств из закрытого списка. Обоснованность выбора.	Устная и письменная разновидности литературного языка. Соотношение литературного и разговорного языка. Определение функционального стиля языка. Взаимодействие функциональных стилей. Научный стиль речи. Специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи. Речевые нормы учебной и научной деятельности. Официально-деловой стиль, сфера его функционирования. Жанровое разнообразие официально-делового стиля. Языковые формулы официальных сообщений. Приемы унификации языка служебных документов. Правила оформления документов. Речевой этикет в документе.
8	Культура речи как самостоятельный раздел грамматики. Основные понятия культуры речи. Нормы литературного русского языка и их взаимосвязь со стилистическими средствами.	Культура речи как качество и наука о качестве речи. Правильность речи и культура речи. Стилистическая маркированность в языковых средствах. Словари и справочники.

### Занятия семинарского типа

#### Семинарские занятия

Общие рекомендации по подготовке:

1. Познакомиться с рекомендованной литературой;
2. Рассмотреть различные точки зрения по вопросу;
3. Выделить проблемные области;
4. Сформулировать собственную точку зрения;
5. Предусмотреть спорные моменты и сформулировать дискуссионный вопрос.

#### Очная форма обучения

### Тема 1. Становление и формирование русского языка.

1. Продемонстрируйте в выбранном тексте исконно русские и заимствованные слова. Из какого языка пришли заимствования, чем обусловлено их возникновение.

### *Литература*

#### *Основная*

Решетникова Е.В. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Решетникова. — Электрон.текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 118 с. - ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4486-0064-7. — Режим доступа: <http://www.IPRsmarthop.ru/70278.html>

#### *Дополнительная*

Горлова Е.А. Риторика делового общения (в рамках курса «Русский язык и культура речи») [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е.А. Горлова, О.В. Журавлёва. — Электрон.текстовые данные. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 148 с.- ЭБС «IPRsmart».— 978-5-9585-0653-8. — Режим доступа: <http://www.IPRsmarthop.ru/58833.html>

### **Тема 2. Понятие книжно-письменного стиля. Понятие литературной нормы.**

1. Продемонстрируйте тексты книжного и не книжного стиля, поясните отличия на конкретных примерах.

2. Подберите примеры проникновения не книжного стиля в книжный и наоборот.

### *Литература*

#### *Основная*

Решетникова Е.В. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Решетникова. — Электрон.текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 118 с. - ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4486-0064-7. — Режим доступа: <http://www.IPRsmarthop.ru/70278.html>

#### *Дополнительная*

Горлова Е.А. Риторика делового общения (в рамках курса «Русский язык и культура речи») [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е.А. Горлова, О.В. Журавлёва. — Электрон.текстовые данные. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 148 с.- ЭБС «IPRsmart».— 978-5-9585-0653-8. — Режим доступа: <http://www.IPRsmarthop.ru/58833.html>

### **Тема 3. Лексикология. Типы слов.**

1. Покажите в выбранном тексте слова различных типов. Обоснуйте свой выбор.

### *Литература*

#### *Основная*

Решетникова Е.В. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Решетникова. — Электрон.текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 118 с. - ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4486-0064-7. — Режим доступа: <http://www.IPRsmarthop.ru/70278.html>

#### *Дополнительная*

Горлова Е.А. Риторика делового общения (в рамках курса «Русский язык и культура речи») [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е.А. Горлова, О.В. Журавлёва. — Электрон.текстовые данные. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 148 с.- ЭБС «IPRsmart».— 978-5-9585-0653-8. — Режим доступа: <http://www.IPRsmarthop.ru/58833.html>

### **Тема 4. Устная и письменная речь: сходство и различие с точки зрения стилистики**

1. Перепишите устный текст в письменную стилистику. Перепишите письменный текст в устную форму.

### *Литература*

#### *Основная*

Решетникова Е.В. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Решетникова. — Электрон.текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. —

118 с. - ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4486-0064-7. — Режим доступа:

<http://www.IPRsmarthop.ru/70278.html>

#### *Дополнительная*

Горлова Е.А. Риторика делового общения (в рамках курса «Русский язык и культура речи») [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е.А. Горлова, О.В. Журавлёва. — Электрон.текстовые данные. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 148 с.- ЭБС «IPRsmart».— 978-5-9585-0653-8. — Режим доступа: <http://www.IPRsmarthop.ru/58833.html>

### **Тема 5. Социально-функциональная характеристика лексики русского языка**

1. Выделите в тексте слова, принадлежащие к различным видам социально обусловленных форм языка.

#### *Литература*

##### *Основная*

Решетникова Е.В. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Решетникова. — Электрон.текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 118 с. - ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4486-0064-7. — Режим доступа:

<http://www.IPRsmarthop.ru/70278.html>

##### *Дополнительная*

Горлова Е.А. Риторика делового общения (в рамках курса «Русский язык и культура речи») [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е.А. Горлова, О.В. Журавлёва. — Электрон.текстовые данные. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 148 с.- ЭБС «IPRsmart».— 978-5-9585-0653-8. — Режим доступа: <http://www.IPRsmarthop.ru/58833.html>

### **Тема 6. Функционально-стилевая характеристика лексики русского языка**

1. Выделите в выбранном тексте слова, принадлежащие к различным функциональным стилям.

2. Подберите примеры текстов, демонстрирующих нарушения правил определенного функционального стиля.

#### *Литература*

##### *Основная*

Решетникова Е.В. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Решетникова. — Электрон.текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 118 с. - ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4486-0064-7. — Режим доступа:

<http://www.IPRsmarthop.ru/70278.html>

##### *Дополнительная*

Горлова Е.А. Риторика делового общения (в рамках курса «Русский язык и культура речи») [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е.А. Горлова, О.В. Журавлёва. — Электрон.текстовые данные. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 148 с.- ЭБС «IPRsmart».— 978-5-9585-0653-8. — Режим доступа: <http://www.IPRsmarthop.ru/58833.html>

### **Тема 7. Основные стили современного русского языка. Стилль как выбор средств из закрытого списка. Обоснованность выбора**

1. Выберите текст любого стиля. Перепишите его в другой функциональный стиль с сохранением содержания.

#### *Литература*

##### *Основная*

Решетникова Е.В. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Решетникова. — Электрон.текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 118 с. - ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4486-0064-7. — Режим доступа:

<http://www.IPRsmarthop.ru/70278.html>

##### *Дополнительная*



Горлова Е.А. Риторика делового общения (в рамках курса «Русский язык и культура речи») [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е.А. Горлова, О.В. Журавлёва. — Электрон.текстовые данные. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 148 с.- ЭБС «IPRsmart».— 978-5-9585-0653-8. — Режим доступа: <http://www.IPRsmarthop.ru/58833.html>

### **Тема 8. Культура речи как самостоятельный раздел грамматики. Основные понятия культуры речи. Нормы литературного русского языка и их взаимосвязь со стилистическими средствами.**

1. Подберите текст писателя, намеренно прибегавшего к искажению норм речи определенных персонажей. Исправьте речь персонажей в соответствии с нормами русского литературного языка.

#### **Литература**

##### **Основная**

Решетникова Е.В. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Решетникова. — Электрон.текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 118 с. - ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4486-0064-7. — Режим доступа: <http://www.IPRsmarthop.ru/70278.html>

##### **Дополнительная**

Горлова Е.А. Риторика делового общения (в рамках курса «Русский язык и культура речи») [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е.А. Горлова, О.В. Журавлёва. — Электрон.текстовые данные. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 148 с.- ЭБС «IPRsmart».— 978-5-9585-0653-8. — Режим доступа: <http://www.IPRsmarthop.ru/58833.html>

## **РАЗДЕЛ 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В соответствии с требованиями п. 7.3 ФГОС ВО в целях реализации компетентностного подхода в учебном процессе дисциплины «Русский язык и культура речи» предусматривается широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой. Обсуждение проблем, выносимых на семинарские занятия, происходит не столько в традиционной форме контроля текущих знаний, сколько в форме дискуссий, сориентированных на творческое осмысление обучающимся наиболее сложных вопросов в ходе обобщения ими современной практики менеджмента.

### **Интерактивные образовательные технологии, используемые на аудиторных практических занятиях**

*Таблица 5.1*

#### **Очная форма обучения**

<b>Наименование разделов, тем</b>	<b>Используемые образовательные технологии</b>	<b>Часы</b>
Тема 1. Становление и формирование русского языка.	Практикум. Упражнения для развития практических навыков. Задание 1.	2
Тема 2. Понятие книжно-письменного стиля. Понятие литературной нормы.	Практикум. Упражнения для развития практических навыков. Задание 2.	2
Тема 3. Лексикология. Типы слов.	Семинарское занятие – «круглый стол»: обсуждение особенностей современной деловой речи.	2
Тема 4. Устная и письменная речь: сходство и различие с точки зрения стилисти-	Практикум. Упражнения для развития практических	2

ки.	навыков. Задание 3.	
Тема 5. Социально-функциональная характеристика лексики русского языка.	Семинарское занятие – «круглый стол»: обсуждение неуместных слов и выражений, отсутствующих в КЛЯ.	2
Тема 6. Функционально-стилевая характеристика лексики русского языка.	Практикум. Упражнения для развития практических навыков. Задание 4.	2
Тема 7. Основные стили современного русского языка. Стилль как выбор средств из закрытого списка. Обоснованность выбора.	Семинарское занятие – «круглый стол»: обсуждение ресурсов пополнения современного русского языка.	4
Тема 8. Культура речи как самостоятельный раздел грамматики. Основные понятия культуры речи. Нормы литературного русского языка и их взаимосвязь со стилистическими средствами.	Семинарское занятие – «круглый стол»: обсуждение стилистических ошибок в речи политиков и общественных деятелей.	2

### Практикум

#### *Задание 1*

Продолжите и допишите стихотворение.

Гадальщик \_\_\_\_\_

Он \_\_\_\_\_

И говорил \_\_\_\_\_

И мне \_\_\_\_\_

И не ищи \_\_\_\_\_

В житье \_\_\_\_\_

Влагают \_\_\_\_\_

В хитросплетения словес.

Он \_\_\_\_\_

Он \_\_\_\_\_

Его \_\_\_\_\_

Искала \_\_\_\_\_

Те самые \_\_\_\_\_

Чтоб вспомнить \_\_\_\_\_

Чтоб их \_\_\_\_\_

На тяжком камне гробовом.

Я \_\_\_\_\_

Дня два \_\_\_\_\_

Не подошла \_\_\_\_\_

Да расплывались \_\_\_\_\_

В неверном \_\_\_\_\_

Нет \_\_\_\_\_

Любовь \_\_\_\_\_

А голос – с выстрелом во тьму.

И молча \_\_\_\_\_

Живая \_\_\_\_\_  
Над раскаленным \_\_\_\_\_  
Светило \_\_\_\_\_  
Огнем \_\_\_\_\_  
Асфальтовая \_\_\_\_\_  
Но не выдерживает \_\_\_\_\_  
Цепей земного словаря.

---

Такая \_\_\_\_\_  
Что хочется \_\_\_\_\_  
Мгновенье \_\_\_\_\_  
Но охлаждает \_\_\_\_\_  
И странный \_\_\_\_\_  
Проносится \_\_\_\_\_  
И набухают \_\_\_\_\_  
Подобно хлебу в чашке молока.

---

И достигают \_\_\_\_\_  
Пускай \_\_\_\_\_  
Что делит \_\_\_\_\_  
Молчит \_\_\_\_\_  
И недоверчив \_\_\_\_\_  
Безвестный \_\_\_\_\_  
В степях \_\_\_\_\_  
Ни эллину с монеткою во рту.

---

А горы \_\_\_\_\_  
Мыча \_\_\_\_\_  
Как будто \_\_\_\_\_  
Нацелил \_\_\_\_\_  
Как будто \_\_\_\_\_  
Готова \_\_\_\_\_  
Пока невеста \_\_\_\_\_  
На улице не снимет покрывала.

---

Что делать \_\_\_\_\_  
Чуть слышно \_\_\_\_\_  
С вечерним \_\_\_\_\_  
Как ветер \_\_\_\_\_  
Рождает \_\_\_\_\_  
Треск \_\_\_\_\_  
Где сердце \_\_\_\_\_  
Свой перелетный труд, свой трудный иск?

---

Как-то \_\_\_\_\_  
На дороге \_\_\_\_\_  
И жестоко \_\_\_\_\_





дания продлятся еще много лет. Неслыханные преступления ждут возмездия. И, кроме того, власть неразрывно связана с бременем большой ответственности. Мы сильны. Европа не сомневается, что Америка крепка в бою. Ныне наша нация, созданная людьми, которым когда-то пришлось покинуть Европу, находится в центре чайний и некоторых опасений многомиллионного европейского населения.

(Уинстон Черчилль)

#### **Задание 4**

Выступите от имени следующих категорий людей.

Представитель партии «зеленых»
Защитник прав сексуальных меньшинств
Защитник ущемленных в религиозных правах
Современный писатель
Доктор-самоучка
Патриот-антисемит
Защитник музеев и библиотек
Продюсер поп-звезды
Преподаватель тренинга «Сделай себя сам»
Генеральный директор компании, производящей автомобили
Борец за права домашних животных
Ведущий популярного телешоу
Копирайтер рекламного агентства
Гид-экскурсовод

#### **Задание 5**

1) Опишите с помощью гиперболы:

- чернильницу,
- учителя,
- собаку,
- пустыню,
- флаг,
- дерево,
- зажигалку,
- чёрта,
- звуки музыки,
- замёрзший пруд.

2) Опишите с помощью литоты:

- улицу,
- девушку,
- дом,
- конфету,
- шкатулку,
- цветок,
- корзину,
- снежинку,
- книгу,
- помидор.

3) Продолжите градацию:

- Он самый настоящий талант...
- Здесь так темно, что невозможно читать...

- Официант принес нам блюдо очень быстро...
- Собаки развылились на всю деревню...
- Такой человек должен работать в правительстве...
- Она ужасно растолстела, стала похожа на бегемота...
- Никто из них на меня не обратил внимания...
- Нас поместили в маленький домик...
- В этом кресле удобно, как в гамаке...
- От вашего беганья у меня рябит в глазах...

4) Продолжите риторическое обращение:

- Дорогие друзья!
- Уважаемые телезрители!
- Москвичи и москвички!
- Граждане алкоголики, хулиганы и тунеядцы!
- Коллеги!

### Задание 6

Переделайте текст с помощью синонимов, сохранив его содержание, но полностью изменив используемые в нем слова:

Поле, которое они только что пересекли, лежало перед ними; от желтых цветов, колышущихся на ветру, тянуло кисловатым духом. День был хмурый, воздух холодный, место одинокое и уединенное. За полем глаз упирался в стену деревьев. Огромным полукружием разлеглись холмы, и лес, взметнувшись к самому небу, был словно темный погребальный покров на бездыханном теле. Необъятный и мрачный, этот багряный лес, казалось, объял собою все вокруг. Внизу белым ожерельем изгибалась дорога. Десятка два телеграфных столбов, увенчанных фарфоровыми соцветиями, выглядели, придавленные лесной громадой, не выше гиацинтов.

(Альфред Эдгар Коппард «Горчичное поле».)

День был пустой, тоскливый, время как будто остановилось. К вечеру стал моросить дождь. Я сидел у камина, перелистывая книгу, и на душе у меня было грустно, пока мне не попала на глаза небольшая старинная гравюра. На ней был изображен сад и процессия ангелочков – безмятежно голых пухлых младенцев с крылышками, как у птиц. У одного в руках был лук, у других – рог изобилия, или корзина с фруктами, или свирель. Их украшали цветочные гирлянды, и лица их были полны торжественной радости. И когда я увидел их, душу мою затопило неведомое раньше блаженство, и я подумал, что весь мир – один огромный сад.

(Альфред Эдгар Коппард «Горчичное поле».)

Про себя же она думала о солнце, о его великолепии, о своем соединении с ним. Она всегда просыпалась до рассвета и, лежа, наблюдала, как серый цвет переходит в бледно-золотой, чтобы узнать, не затянут ли край моря облаками. Ее охватывала радость, когда, расплавленное, оно вставало в наготу своей, озаряя нежное небо сине-белым пламенем. Но порой оно выплывало, рдея румянцем, подобно крупному, застенчивому человеку. Порой – неторопливое, пунцово-красное, с разгневанным видом медленно прокладывало себе путь. Порой же оно двигалось за ровной стеной облаков, отбрасывавшей вниз лишь золотой и алый ответ.

(Дэвид Герберт Лоуренс «Солнце».)

Обогнув громадный, раскидистый кактус, ребенок прошел несколько ярдов по каменистой тропинке. Она видела, как он, поистине золотисто-коричневое дитя ветров, с выгоревшими золотыми волосами и румяными щечками, рвал крапчатые мухоловки, укладывая их рядками. Сейчас он двигался уверенно и быстро справлялся со своими трудностями, точно молодой зверек, поглощенный безмолвной игрой. У нее замерло сердце. Он смотрел на нее через свое обнаженное плечико и мягкой ручонкой показывал на змею, которая с шипеньем поднялась в ярде от него, изготовясь к броску; в раскрытой пасти, словно тень, подрагивал мягкий, черный, раздвоенный язык.

(Дэвид Герберт Лоуренс «Солнце».)

Ей повезло. Неделя шла за неделей, и, хотя рассвет порой выдавался облачный, а после полудня, случалось, все затягивало серым, не проходило ни дня без солнца – несмотря на зиму, дни в основном стояли ослепительные. Расцвели маленькие, тоненькие дикие крокусы, лиловые и полосатые; дикие нарциссы вывесили свои зимние звездочки. Каждый день с утра до полудня лежала она у подножия могучего кипариса с серебристыми лапами, под весело катившим по небу солнцем. Теперь она чувствовала солнце в каждой жилочке своего тела, в ней не гнездилась холодная тень. Она знала это солнце на небесах, иссиня-расплавленное, с белой огненной каймой, излучавшее пламя.

(Дэвид Герберт Лоуренс «Солнце».)

Ноябрь был на исходе. В четвертом часу дня густой туман поднялся с моря, переполз через скалы и, застилая зеркальные стекла окон, наполнил ранними сумерками танцевальный зал отеля «Метрополь». Деревья в саду расплылись фантастическими контурами, как рисунок на промокашке. Еще час красные крыши соседних домов светились призрачным лиловым сиянием, но вот и они потухли. Под золотым потолком, словно нехотя, расцвели редкими огнями три люстры с хрустальными подвесками. Желтые полосы света легли на гладкий пол зала. Аккомпаниаторша взглянула на люстры, затем с презрительной гримасой – на пелену тумана за окном.

(Элизабет Боуэн «Учительница танцев».)



Летние ночи, и тихая вода, и нерушимая тишь леса. Ни вскрика, ни шагов на дороге, сердце мое словно полно темным вином. Мотыльки и мошкара неслышно залетают ко мне в окно, соблазняясь огнем в очаге и запахом жареной птицы. Они глухо стучаются о потолок, жужжат у меня над ухом, так что по коже бегут мурашки, и усаживаются на мою белую пороховницу. Я разглядываю их, они трепыхают крылышками и смотрят на меня – мотыльки, древоточицы и шелкопряды. Иные похожи на летающие фиалки. Я выхожу из сторожки и прислушиваюсь. Ничего, ни звука, все спит. Все светлым-светло от насекомых, мириады шуршащих крыльев.

(Кнут Гамсун «Пан».)

Дальше, на опушке, собрались папоротники, и борец, и боярышник, я так люблю его мелкий цвет. Слава тебе, Господи, за каждый кусочек вереска, который ты дал мне увидеть; они словно крошечные розы на обочине, и я плачу от любви к ним. Где-то близко лесная гвоздика, я не вижу ее, я узнаю ее по запаху. А ночью вдруг распускаются большие белые цветы, венчики их открыты, они дышат. И мохнатые сумеречницы садятся на них, и они дрожат. Я хожу от цветка к цветку, они словно пьяные, цветы пьяны любовью, и я вижу, как они хмелеют. Легкий шаг, человечесье дыхание, веселое «здравствуй». Я отвечаю, и бросаюсь в дорожную пыль.

(Кнут Гамсун «Пан».)

Первый день в лесу. Я счастлив и еле держусь на ногах, всякая тварь разглядывает меня; на листьях сидят жуки, жужелицы на тропках. Как меня встречают! – подумал я. Каждой порой чувствовал я душу леса, я плакал от любви, радовался несказанно, я изнемог от благодарности. Лес ты мой милый, мой дом, здравствуй, – хочется мне сказать от всего сердца... Я останавливаюсь, озираюсь во все стороны, сквозь слезы называю имена птиц, деревьев, камней, трав и букашек, оглядываюсь и по очереди их называю. Я гляжу на горы и про себя говорю: иду, иду! – так, словно кто зовет меня. Там, в вышине, свили гнезда соколы, я давно об этом знаю.

(Кнут Гамсун «Пан».)

В полдень я сел в лодку и пристал к небольшому островку далеко в море. Тут росли лиловые цветы на долгих стеблях, они доходили мне до колен, я пробирался в невиданных зарослях, по малиннику и чертополоху; зверья тут не было никакого, и нога человека, верно, еще не ступала тут. Море гнало к берегу легкую пену и осеяло меня шорохом, где-то далеко расшумелись береговые птицы. И со всех сторон море, море, оно словно сжимало меня в объятьях. Будьте же благословенны жизнь, и земля, и небо, будьте благословенны мои враги. Я готов был в этот час любить самого заклятого своего недруга и развязать ремень обуви его...

(Кнут Гамсун «Пан».)

Помните ли Вы сад, сударь, старый, запущенный сад позади серого патрицианского дома? Зеленым мхом поросли трещины полуразрушенных стен, окружавших это царство запустения. Помните ли Вы фонтан в глубине сада? Над замшелым его бассейном склонились лиловые лилии, и с таинственным журчанием падала на разбитые камни светлая струя. Летний день был на исходе. Семь девушек сидели кружком у фонтана, и в волосы седьмой, но первой и единственной, заходящее солнце, казалось, вплело знак неземного величия. Трепетным сновиденьям были подобны ее глаза, но юные губы ее улыбались...

(Томас Манн «Тристан».)

Итак, мы добрались до зоны реки, и вот и сама река перед нами, зеленая, в белой кипящей пене; по существу это просто большой горный поток, но его несмолкаемый шум, который слышится по всей окрестности, где более, где менее приглушенно, а здесь, ничем не сдерживаемый, заполняет слух, – может на худой конец сойти за священный рев морского прибоя. К этому шуму примешивается непрерывный крик множества чаек, которые осенью, зимой и даже еще ранней весной с голодным воплем кружатся у сточных труб, добывая себе пищу, пока наступление тепла не позволит им снова отлететь на горные озера.

(Томас Манн «Хозяин и собака».)

Реку не узнать. Вздувшаяся, желто-черная, она как одержимая, мчится вперед. Поток напирает, спешит – грязные волны заливают все русло до самого края откоса, ударяются о его бетонированное подножье, о переплеты из ивняка, так что поневоле начинаешь благословлять предусмотрительность людей, укрепивших берег. Река при этом почти не шумит, она как бы притихла, и тишина ее особенно зловеща. Привычных нам порогов не видно, они под водой, но, потому что в некоторых местах волны выше, провалы между ними глубже и гребни опрокидываются не вперед, как у берега, а назад – угадываешь, что здесь-то и находятся пороги.

(Томас Манн «Хозяин и собака».)

Запах смолы, влажный ветер и глухой плеск волн о борта лодок. Чего же мне еще желать? Но порой на меня находят иные, дорогие моему сердцу воспоминания: вода спала, чуть пахнет гнилью – это лагуна, Венеция. Но вот вода опять прибыла, льют нескончаемые дожди; в резиновом плаще, с мокрым лицом, я шагаю по верхней дорожке, борясь с крепким вестом, который немилосердно треплет молодые тополи в аллее, отрывая их от кольев, и наглядно показывает, отчего все деревья здесь кривые с разросшимися в одну сторону кронами. А дождь все льет и льет, и пес то и дело останавливается посреди дорожки и отряхивается, обдавая грязью все вокруг.

(Томас Манн «Хозяин и собака».)

Я, прищурившись, разглядывал свою картину: мост из серовато-белого камня с величественной фигурой святой, неширокая речка, покрытая льдинами. Снег, на небе белые облака. Все белое-белое, почти ничего другого. Картина слепила глаза. Цвет разъедал все формы, все словно повисло недвижно вокруг арки моста, находя единственную опору в узкой и стройной женской фигуре, в благоговении склонившей голову, увенчанную короной, на руки. Все белое, белое, белое. Мне вдруг показалась неуместной эта однотонность, бесцветность и безнадежность мелодии в картине. Я решился, взял лопаточку и прорубил голубое оконце на бело-сером небе.

(Бодо Узе «Святая Кунигунда в снегу».)

Так вот, значит, где живет мастер! Просторная комната, на подрамнике – начатая картина. На полках у стены сложены книги, гербарии, ящички с жуками и бабочками. С потолка свешивается модель парусника. Все здесь содержится в полнейшем порядке, а некоторые предметы, расставленные там и сям, например массивные подсвечники, явно обошлись хозяину недешево. Окно же выходит не в переулок, как обычно, а во двор. Оно распахнуто, и ветер гонит сюда запахи из соседских кухонь, и здесь эти запахи подгоревшего жира, овощных бульонов и разных сортов мяса смешиваются с запахом красок и лаков мастерской художника.

(ИоганнесВюстен «Ад».)

Они идут по проезжей дороге. Пыльно, давно не было дождя. Они доходят до высоких деревьев, в тени которых приятнее. По голубому небу быстро мчатся перистые облака; ветер, дующий со стороны деревни, доносит уже музыку и крики. Горизонт вокруг чистый-чистый, нигде ни тучки. Но похоже, что погода все-таки переменится... Базарная площадь украшена флагами, цветной бумагой и цветами, вдоль улиц выстроились лавочки, продающие игрушки, фрукты, ткани, посуду из коричневой и желтой глины. Место для танцев как бы огорожено столами. На длинных досках подносят угощения и кружки с напитками.

(ИоганнесВюстен «Ад».)

С верхней веранды доктору открывались звезды в густом мраке, огни на далеком пригородном шоссе. Из гостиной доносились звуки музыки. Шопен... Глубокая сдержанная скорбь, ставшая близкой и понятной – так всегда воспринимал его музыку доктор. Но сейчас, привычно расслабив после ужина мышцы суховатого тела, бездумно вперив взор в вечернюю тьму, доктор пребывал в покое на грани блаженного забытья; не воспоминания, а лишь смутные видения проплывали перед ним, он не ощущал даже апрельской духоты, и музыка растворялась в тишине, не потревожив душу.

(Грегорио С. Брильянтес «Время, любовь, вера и доктор Ласаро».)

Это была очень просторная комната с окном-фонарем, выходившим в сад. Раньше дом принадлежал какому-то аристократу, и здесь, наверное, была гостиная. Камин был отделан мрамором, а прямо перед ним располагался огромный письменный стол. Во всяком случае сейчас он представляется мне огромным. За ним восседала мисс Марьят – высокая, худая, в неизменно строгом учительском платье, седые волосы зачесаны назад, нос крючком, глаза – черные и круглые, словно два отпечатка выпачканных сажей пальцев, с выражением печали на лице. Похожая на святого Бернарда глубоко запавшими глазами, она приказала нам опуститься на колени.

(Кен Уитмор «Сливки общества».)

Над головой – небесная голубизна, утро свежее, душистое, и юноша идет навстречу колеблющимся в рассветной дымке горам, ощущая, как его сердце радостно бьется на одной волне со всем пульсирующим миром. Свободно, безо всякой опаски странствовал он долгие часы по открытой равнине. Присев отдохнуть в тени могучих ветвей последнего дерева, он обратил свой взгляд туда, где за широкой долиной высились горы, и различил строгие очертания их вершины, достичь которой он поставил своей высокой целью. Влажный вечерний туман опустился на долину, когда он добрался до каменной гряды, вершину которой собрался покорить.

(Артур Шницлер «Три предупреждения».)

Под аккорды блюза просыпается южный город. Хрипловатыми низкими голосами смеются черные как сажа, длиннорукие и длинноногие юноши и смеются, показывая клавиатуру зубов, оливковые девушки. Из домов выходят люди цвета сапожной мази, веселыми ручейками нефти втекают в толпу на главной улице. Они идут, взявшись за руки, все в белых туниках, которые оставляют открытыми ноги и грудь. Посередине центральной площади стоит церемониймейстер, древний старик, руки его неподвижно распростерты, а кроткий взгляд устремлен в странное и печальное белое прошлое этих негров. Труба умолкла, только барабаны сыплют медленный ритм.

(Рене Ребетес «Колдовство в Грейт-Рок-Сити».)

Это были обычные литографии начала прошлого века. На одной – двое путешественников, один показывает другому внешне ничем не примечательную руину, рядом с которой растет кудрявое деревцо. Другая литография вызвала у него улыбку: египетские колоссы – ведь главное не то, как они выглядят, а то, что они поют, для чего же рисовать их так старательно, с явным намерением удивить зрителя их пением? Колоссам не надо было петь, чтобы убедить всех, что это им дано, людям, путешествующим в несуществующей стране, не нужно было называть своих имен, чтобы занять свои места и столетия позировать перед зрителями.

(Григорий Капелян «Заброшенная часовня».)

Сейчас здесь нет ни тени, ни ветерка. Направо – обсыпанные маленькими зелеными плодами яблони. Налево – пара лошадей, стоящих валетом бок о бок у колючей проволоки, смахивают мух с морд друг у друга. А в полумиле – лес, где можно спастись от солнца в тени ольхи и буков, вдыхая запах гнилой древесины, плесени листвы, папоротников, где трилистник пустил свои корни среди сиреневого и белого цветочных хоров. Лес угрюмо заросший: солнце пробивает рассыпчатый зеленый свет сквозь густые слои ветвей; и только едва заметная тропинка тянется через лес, возникшая вдруг ниоткуда, и сбегает в узкий овраг, на дне которого течет заваленный ветвями ручеек. (Яша Кесслер, «Афродита».)

Убийца открывает окно и выпрыгивает в озябший апрельский сад. Легко приземляясь на упругий грунт, он чувствует, что пальцы его ног с цепкой уверенностью впиваются в землю. Теперь-то он убежден, что без труда сможет перепрыгивать с уступа на уступ вдоль дикого обрыва. И в руках своих он ощущает мощный пульсирующий прилив силы. Он смотрит вниз, пальцы его скрючены, подобно когтям хищной птицы. Его не смущает и то, что сад быстро погружается во тьму: глаза убийцы столь же пронзительно остры, как когти на руках и ногах. Ничто не потревожило тишины сумерек: ни звука падения, ни крика, ни стога жертвы.

(Юджин К. Гарбер «Убийство в Рондо».)

### Задание 7

Сделайте антанакласис на основе следующих пар слов:

- рак (заболевание и животное)
- лилия (цветок и женское имя)
- заключение (тюрьма и концовка)
- мышь (компьютерная и животное)
- попугай (императив от глагола «попугать» и птица)

### Задание 8

Сделайте антиметаболу на основании пар слов, а затем подберите слова для антиметаболы:

- Страх – страховка
- Кофе – кофейник
- Связь – связность
- Душа – душевность
- Искусство – искусственный
- Честность
- Работа
- Реклама
- Деньги
- Улыбка
- Профессионализм
- Речь
- Музыка
- Спокойствие
- Мышление

## Задание 9

С помощью антонимов переделайте вложенную в текст эмоцию на противоположную.

- 1 -

Вы были на войне просто детьми. Но вы же так не напишете, верно? Вы притворитесь, что вы были вовсе не детьми, а настоящими мужчинами, и вас в кино будут играть Фрэнки Синатры или еще какие-нибудь знаменитости, скверные старики, которые обожают войну. И война будет показана красиво, и пойдут войны одна за другой. А драться будут дети. Я не хочу, чтобы на войне убивали моих детей.

---

- 2 -

В «социальном строе» один везет, а девятiero лодырничают. И думается: «социальный вопрос» не есть ли вопрос о девяти дармоедах из десяти, а вовсе не в том, чтобы у *немногих* отнять и поделить между всеми. Ибо после дележа будет 14 на шее одного трудолюбца; и окончательно задавят его. «Упразднить» же себя и даже принудительно поставить на работу они никак не дадут, потому что у них «большинство голосов», да и просто кулак огромное.

---

- 3 -

Почему исчезла услада неспешности? Где они теперь, празднующие былых времен? Где все эти ленивые герои народных песен, эти бродяги, что брели от мельницы к мельнице и ночевали под открытым небом? Неужели исчезли вместе с проселками, лугами и полянами, то есть вместе с природой? Машина никак не может меня обогнать из-за встречного потока транспорта. Рядом с водителем сидит женщина: почему бы ему не позабавить ее болтовней, не положить ей руку на колено? Вместо этого он проклинает меня – я, видите ли, плетусь как черепаха, – а женщина уж тем более не думает погладить его по плечу, она мысленно ведет машину вместе с ним и тоже клянет меня последними словами.

---

- 4 -

Эти мошенники от рекламы точно марсиане. Ведут себя не как нормальные люди. Говорят вам в глаза всякие гадости, а лицо у них светится счастьем. Пользуются они не более чем шестью-десятью словами и выражаются фразами из четырех слов. Их речь – сочетание двух-трех технических, непонятных мне терминов, с одной, максимально двумя умопомрачительно примитивными мыслями. Стыд неведом этим господам, как нет у них и ни малейшего следа закомплексованности. Как вам известно, это свойство людей, обладающих властью.

- 5 -

«Вперед» – дурацкое слово, оно достаточно часто ускоряло регресс. Дутое и потому быстро снижающееся слово. Прыгающее над могилами и массовыми захоронениями, переведенное на все языки, рвущееся из каждого мегафона как призыв, который лишь потом, задним числом (в разговорах беженцев), подвергается проверке. Посмотрим, не лежит ли это «вперед» уже позади нас. Посреди прогресса мы оказываемся в самом застое.

---

- 6 -

Говорят, он популярен, сам он убежден, что его смотрят «десятки миллионов человек». Может быть, и смотрят. Страна велика, зимы долги, темнеет рано, телевизор у всех включен. Зрелище это считается «культурой» – недоразумение совершенно пролетарское. До револю-

ции мужики тоже водили по деревням медведя с кольцом в носу, – «Миша, спляши! Миша, покажи, как баба белье стирает!» – но никто не считал ни мужиков, ни даже медведя деятелями культуры.

---

### Задание 10

Вставьте слова так, чтобы получился осмысленный связный текст.

Телеканал \_\_\_\_\_ суд \_\_\_\_\_, вынесенное \_\_\_\_\_ в связи с \_\_\_\_\_ эфир \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ содержались \_\_\_\_\_ законодательства, \_\_\_\_\_ пропаганда \_\_\_\_\_ средств". \_\_\_\_\_ связей \_\_\_\_\_ удовлетворение \_\_\_\_\_ суда. \_\_\_\_\_ второй \_\_\_\_\_ последнее \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ суд \_\_\_\_\_ службы

---

В четверг \_\_\_\_\_ ресурсов ( \_\_\_\_\_ ) \_\_\_\_\_ Федеральное \_\_\_\_\_ недропользованию ( \_\_\_\_\_ ) \_\_\_\_\_ не допускать \_\_\_\_\_ по крупнейшим \_\_\_\_\_ ископаемых \_\_\_\_\_ или компании, \_\_\_\_\_, в уставном \_\_\_\_\_ превышает \_\_\_\_\_, сообщает \_\_\_\_\_.

---

Лучшим \_\_\_\_\_ изобретений, \_\_\_\_\_ дешево \_\_\_\_\_ доступно \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ шариковая \_\_\_\_\_ сообщает \_\_\_\_\_, за нее \_\_\_\_\_ тысяч \_\_\_\_\_, проходящей \_\_\_\_\_ Музее \_\_\_\_\_ . А профессионалы \_\_\_\_\_ области \_\_\_\_\_ и элегантность \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ в 1930-х \_\_\_\_\_ журналистом \_\_\_\_\_ .

---

В четверг \_\_\_\_\_ из центральных \_\_\_\_\_ был \_\_\_\_\_ автомобиль, \_\_\_\_\_ Press. \_\_\_\_\_ теракта, \_\_\_\_\_ данным, \_\_\_\_\_ человека, \_\_\_\_\_ получили \_\_\_\_\_ устройство, \_\_\_\_\_ автомобиле, \_\_\_\_\_ в действие \_\_\_\_\_ .

---

США \_\_\_\_\_ тем, \_\_\_\_\_ через \_\_\_\_\_ эмбарго \_\_\_\_\_ вооружений \_\_\_\_\_, сообщается \_\_\_\_\_ газеты \_\_\_\_\_ .

словам \_\_\_\_\_ Кондолиззы Райс, \_\_\_\_\_  
 пятницу \_\_\_\_\_ поездку \_\_\_\_\_ Европы,  
 \_\_\_\_\_ то, \_\_\_\_\_ прислушались \_\_\_\_\_  
 США, \_\_\_\_\_ резко \_\_\_\_\_ эмбарго

Машина \_\_\_\_\_ площади \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ расположено  
 \_\_\_\_\_ магазинов. \_\_\_\_\_ место  
 \_\_\_\_\_ скорой \_\_\_\_\_ пострадав-  
 ших \_\_\_\_\_ больницы. \_\_\_\_\_ очевидцев,  
 \_\_\_\_\_ через \_\_\_\_\_ после \_\_\_\_\_,  
 \_\_\_\_\_ мимо \_\_\_\_\_ военный \_\_\_\_\_.

### Задание 11

Составьте текст по предложенной теме, используя в нем соответствующий фразеологизм.

<i>Не в свои сани не садись.</i>	<i>Политическая ситуация на Украине.</i>
<i>Тише едешь – дальше будешь.</i>	<i>Единый государственный экзамен.</i>
<i>На Западном фронте без перемен.</i>	<i>Вирусные заболевания.</i>
<i>Сделал дело – гуляй смело.</i>	<i>Экологические проблемы.</i>
<i>У природы нет плохой погоды.</i>	<i>Интернет.</i>
<i>Не было ни гроша, да вдруг алтын.</i>	<i>Проблема свободных СМИ.</i>
<i>Свои собаки грызутся, чужая не приставай.</i>	<i>Современная музыка.</i>
<i>Худая корова – все равно не газель.</i>	<i>Классика и массовая культура.</i>
<i>Лучше синица в руках, чем журавль в небе.</i>	<i>Если бы я был президентом.</i>
<i>Не было бы счастья, да несчастье помогло.</i>	<i>История России.</i>

## РАЗДЕЛ 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наряду с чтением лекций и проведением семинарских занятий неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа*. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы обучающегося. Формы самостоятельной работы обучающихся могут быть разнообразными. Самостоятельная работа обучающихся включает: изучение специальной литературы, текстов, оценку, обсуждение и рецензирование публикуемых статей; ответы на контрольные вопросы; решение задач; самотестирование. Выполнение всех видов самостоятельной работы увязывается с изучением конкретных тем.

Таблица 6.1

#### Самостоятельная работа

Наименование разделов, тем	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
Тема 1. Становление и формирование русского языка.	Коммуникативные качества речи. Литературный язык и функциональные стили. Нелитературные типы речи.
Тема 2. Понятие книжно-письменного стиля. Понятие литературной нормы.	Основные формы существования литературного языка. Различия устной и письменной речи. Понятие языковой нормы. Вариантность норм. Фонетические нормы. Особенности русского ударения и про-



Наименование разделов, тем	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
	изношения.
Тема 3. Лексикология. Типы слов.	Лексические нормы и типичные случаи их нарушения. Морфологические трудности, связанные с употреблением имен существительных. Морфологические трудности, связанные с употреблением числительных, иноязычных имен и фамилий.
Тема 4. Устная и письменная речь: сходство и различие с точки зрения стилистики.	Типы речевых ситуаций в сфере профессионального общения. Причины коммуникативных неудач и способы их преодоления. Использование словарей в профессиональной речевой деятельности.
Тема 5. Социально-функциональная характеристика лексики русского языка.	Качества речи и способы их достижения. Профессиональный речевой этикет. Новые речевые ситуации начала XXI века.
Тема 6. Функционально-стилевая характеристика лексики русского языка.	Социальные, психологические и речевые нормы общения. Жанры современного научного стиля. Логическая схема построения научного текста.
Тема 7. Основные стили современного русского языка. Стиль как выбор средств из закрытого списка. Обоснованность выбора.	Принципы поиска научной информации. Виды и формы научной речи. Специфика термина.
Тема 8. Культура речи как самостоятельный раздел грамматики. Основные понятия культуры речи. Нормы литературного русского языка и их взаимосвязь со стилистическими средствами.	Культура научного общения. Ясность и выразительность научной речи. Жанры деловой документации.

### 6.1 Темы эссе<sup>1</sup>

1. Основные понятия культуры речи.
2. Литературный язык - основа культуры речи.
3. Основные признаки литературного языка.
4. Нормативность литературного языка.
5. Формы существования языка.
6. Языковые нормы русской речи.
7. Русский язык среди других языков мира.
8. Связь русского языка с историей и культурой русской нации.
9. Современное состояние русского литературного языка.
10. Пробела экологии слова.
11. Функциональные стили русского языка.
12. Характеристика одного из функциональных стилей русского языка.
13. Основные характеристики письменной речи.
14. Основные характеристики устной речи.
15. Лексика ограниченного и неограниченного употребления.
16. Языковые особенности научной речи.
17. Средства выразительности речи.

<sup>1</sup> Перечень тем не является исчерпывающим. Студент может выбрать иную тему по согласованию с преподавателем.

18. Языковые особенности деловой речи.
19. Основные условия делового общения.
20. Виды делового общения.
21. Условия эффективного разговора.
22. Основные формулы речевого этикета.
23. Невербальные средства общения.
24. Служебная документация и правила ее оформления.
25. Особенности языка рекламы.
26. Методика публичного выступления.
27. Основы полемического мастерства.
28. «Поэтами рождаются, ораторами делаются» (Древнеримский оратор Цицерон, 106-43 гг. до н.э.)
29. Культура дискусивно- полемической речи.
30. Культура научной и профессиональной речи.
31. Характеристика литературного языка.
32. Публичная речь, ее особенности
33. Культура разговорной речи.
34. Культура ораторской речи.
35. Культура деловой речи.
36. Этико-социальные аспекты культуры речи.
37. Литературное произношение.
38. Влияние компьютера и компьютерной игры на язык общения школьников.
39. О чем говорят названия цветов.
40. Антонимия и ее использование в художественной литературе.
41. Иноязычная лексика – засорение или обогащение современного русского языка.
42. Виды нарушений точности речи.
43. Жаргон в русской речи.
44. Молодежный жаргон.

## **6.2 Примерные задания для самостоятельной работы**

**Задание 1. Найдите примеры несоответствия нормам современного литературного языка.**

1. Не выкормя, не выпоя, ворога не узнаешь (пословица). 2. А слово «фильм», между прочим, было женского рода, говорили: «приключенческая фильма» (Панова). 3. Высокий крылец на улицу Зубинского дома обставился экипажами (Аксаков). 4. Много про чудо вселенной странник в дому говорил (Фет). 5. Её прогулки длятся доле. Теперь то холмик, то ручей останавливают поневоле Татьяну прелестью своей (Пушкин). 6. Наше дело – учиться, учиться, стараться накапливать возможно больше знаний (Чехов). 7. Появились новые мебели из Москвы (Тургенев). 8. С тётёй Дашей мы впервые ходили в «синематограф Люмьера». Так тогда называли кино (Паустовский).

**Задание 2. Перепишите текст, вставляя пропущенные знаки препинания. Ответьте на приведенные ниже вопросы к тексту.**

Современная лингвистика среди основных признаков литературного языка называет такие язык культуры язык образованной части народа сознательно кодифицированный язык. Последнее сознательная кодификация языка то есть определение и узаконение его норм прямая задача культуры речи с появлением литературного языка появляется и культура речи.

Кодифицированные нормы литературного языка это такие нормы которым должны следовать все носители литературного языка. Любая грамматика современного литературного языка любой его словарь есть не что иное как его кодифицирование. ...Культура речи

начинается там где язык как бы предлагает выбор для кодификации и выбор этот далеко не однозначен. Часто можно услышать *кил/ометрно* норма только *килом/етрне* менее часто *д/оговорно* норма *догов/ор* хотя сейчас уже категорически не запрещается *д/оговор*. Это свидетельствует еще и о том что современный русский литературный язык хотя и может рассматриваться как язык от А.С.Пушкина до наших дней не остается неизменным. Он постоянно меняется и следовательно нуждается в нормировании. Если же следовать раз и навсегда установленным нормам то есть опасность что общество просто перестанет с ними считаться и будет стихийно устанавливать свои правила. (Е. Н. Ширяев)

1. Что понимается под кодификацией языка?
2. Какие нормы называются кодифицированными?
3. Назовите основные способы кодифицирования языка.
4. В чем опасность установления только жестких, незыблемых норм?
5. Приведите примеры исторической изменчивости норм.
6. Какова основная задача культуры речи?

**Задание 3. Определите, какие нормы литературного языка нарушены в письме героини повести В. Войновича “Путём взаимной переписки”. Как это её характеризует?**

Погоды у нас стоят холодные, много снега. Старики говорят, что урожай будет обильный. Берне вступил в партию КПСС, потому что перевели его на бухгалтера и работа очень ответственная. Ваня, ехайте скорее, мама напекёт пирогов с грибами, они вас дожидаются. К сему остаюсь с приветом. Ваша Люда.

## ЛЕКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ

**Задание 4. Найдите в приведённых ниже предложениях слова или словосочетания, которые выражают отрицательную оценку вместо соответствующей замыслу автора положительной. Исправьте эти предложения.**

1. У Базарова нет сообщников — он трагически одинок. 2. Какие только чудеса не вытворяет современная наука! 3. Космические корабли — новое чудовище человеческого разума. 4. Л.Н.Толстой противопоставляет Болконским семью Ростовых. Это была дружная семейка, в которой царила любовь и искренность. 5. Татьяна воспитывалась в сельской глуши, и ее выходки просты и естественны. Только в конце романа она приобретает аристократические замашки. 6. Задумав «Грозу» как комедию, Островский в ходе работы над пьесой прозвал ее уже драмой. 7. Метелица быстро пролез в душу маленького пастушонка. 8. Закоренелые москвичи особенно сильно любят свой город.

**Задание 5. Найдите ошибки в употреблении слов-паронимов. Исправьте эти ошибки.**

1. Исследования почвы облегчают установление недостаточности питательных веществ. 2. В полку царило воинствующее настроение. 3. Доказанная опытом, гипотетичность становится научной теорией. 4. Когда вокруг тебя пустыня, когда еще далек привал, в тебе рождается гордыня: вот, дескать, где я побывал (В. Берестов). 5. Народ терпел двойственный гнет. 6. Наташа одела спецовку электросварщика. 7. Множество фактов: климатические и температурные условия, сроки обработки, характер освещения — влияют на развитие растений. 8. Хищное истребление лесов привело к образованию оврагов. 9. Речь его одинаково эффективно воздействовала на самые разные аудитории. 10. В конце собрания слово представили профессору Дьяконову.

**Задание 6. Найдите нарушения лексических норм в следующих предложениях.**

1. Он записал песни коренных аборигенов Севера. 2. Уровень несчастных случаев на шахтах увеличивается. 3. В школах Москвы родилась новая традиция. 4. Мы вышли к лесистому озеру. 5. Жизнь старой крестьянки постепенно стала нетерпимой. 6. Сегодня у нас в гостях гости из Мадрида. 7. Нервы охотников напряжены. Палец на мушке. 8. Нашей спортсменке выпало бежать в первой паре с МарсиаПерсокс. Свою напарницу она обошла почти на полкруга. 9. В связи с праздником проходят массовые манифестации и демонстрации.

**РАЗДЕЛ 7. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ) ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**7.1.** В процессе освоения дисциплины «Русский язык и культура речи» для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные средства, представленные в таблице 7.1.

*Таблица 7.1*

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы в соотношении с оценочными средствами**

<b>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Примеры контрольных вопросов и заданий для оценки знаний, умений, владений</b>	<b>Методы \ средства контроля</b>
<b>УК-4.</b>	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)		
<b>ИУК-4.1</b> Знает основы деловых коммуникаций и современные информационно-коммуникативные средства	Тема 1. Становление и формирование русского языка. Тема 2. Понятие книжно-письменного стиля. Понятие литературной нормы. Тема 3. Лексикология. Типы слов.	Какова граница нормы и не-нормы? В чем проявляется давление нормы на узус и узуса на норму? Как грамотно использовать словообразовательные средства? Как грамотно выстраивать фразы? Как грамотно согласовывать фразы? Как подбирать стилистические средства с точки зрения уместности? Как проявляется диалектика стилистической нормы и узуса в речи?	Тест, часть 2 (установите соответствие). Практикум, задания 1-5.
<b>ИУК-4.2</b> Умеет осуществлять обмен деловой информацией в устной и письменной	Тема 4. Устная и письменная речь: сходство и различие с точки зрения стилистики. Тема 5. Социально-	Каким образом используются выразительные средства в современной документации и	Тесты, задание 9 - 15 Тест к

формах на государственном языке	функциональная характеристика лексики русского языка. Тема 6. Функционально-стилевая характеристика лексики русского языка.	деловом общении? Какие слова чаще используются в текстах и устной речи современных менеджеров? Каким образом морфологические, лексические и синтаксические средства выразительности используются в современном тексте?	промежуточной аттестации, задание 2. Практикум, задания 6-8.
<b>ИУК-4.3.</b> Владеет навыками и инструментами формирования эффективных деловых коммуникаций на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).	Тема 7. Основные стили современного русского языка. Стиль как выбор средств из закрытого списка. Обоснованность выбора. Тема 8. Культура речи как самостоятельный раздел грамматики. Основные понятия культуры речи. Нормы литературного русского языка и их взаимосвязь со стилистическими средствами.	Насколько уместны или неуместны стилистические средства, выходящие за пределы КЛЯ? Каким образом использовать средства стилистической выразительности в деловом общении?	Тесты, задание 1-8 Тест к промежуточной аттестации, задание 1. Практикум, задания 9-11.

### 7.2.1 Примерный тест к промежуточной аттестации зачету

#### I. К какому стилю относится данный текст? По каким чертам вы это определили? Подчеркните и объясните.

- (1) Сейчас в нашей стране про аборты пишут и говорят много. Статьи, выступления по данному вопросу не могут быть неудачными уже из-за предмета речи. Объявление темы вызывает у аудитории множество самых противоречивых эмоций. Если оратор не сможет убедить в правильности своих идей, метода, предложенного для уменьшения количества абортов, все равно никто не останется равнодушным.
- (2) Лев Толстой очень любил детей. За обедом он им все сказки рассказывал да поучения. Бывало, все уже консоме с паштетом съели, профитроли, устриц, бланманже, пломбир, – а он все первую ложку супа перед бородой держит, рассказывает. Мораль выведет – и хлоп ложкой об стол!
- (3) В старину абхазцы не знали наркоза. У них была песня, она называлась «Песней ранения». Если война ранили в бою и в его ноге застряла пуля, ее, разумеется, надо было вынуть. Ну а боль? Боль утоляли песней. Друзья раненого пели, а опытный старик доставал из раны пулю. Старые горцы говорят: «Это очень хорошая песня. Для сердца – сладкая, как мед. Это песня, которая не только боль заглушает, но и раны лечит».
- (4) На первый взгляд, казалось бы, все верно: каждому человеку, если только он не собирается работать лесником, придется общаться, добиваться чего-то с помощью слова. С другой стороны, школьная программа довольно долгое время успешно существовала и без риторики. Выступать детям все равно приходилось: они делали



- а. 3  
б. 2
8. Какой функциональный стиль предполагает абсолютную свободу в выборе средств?  
а. разговорный  
б. официально-деловой
9. Какой функциональный стиль находится вне пределов критерия истинности и ложности?  
а. публицистический  
б. научный
10. Какой функциональный стиль предполагает реакцию действием?  
а. публицистический  
б. научный
11. Какой функциональный стиль предполагает использование терминов и однозначных слов?  
а. публицистический  
б. научный
12. Какой функциональный стиль предполагает использование ассонансов, аллитераций и звукописи?  
а. публицистический  
б. научный
13. Какой функциональный стиль подразумевает частое использование неизосемических слов и конструкций?  
а. публицистический  
б. научный
14. Где концентрируются микрофигуры речи?  
а. во вступлении  
б. в заключении
15. Какой функциональный стиль предполагает использование неологизмов?  
а. публицистический  
б. научный
- в. 4  
г. 5  
в. научный  
г. публицистический  
в. художественный  
г. разговорный  
в. художественный  
г. разговорный  
в. художественный  
г. разговорный  
в. художественный  
г. разговорный  
в. художественный  
г. разговорный  
в. в основной части статьи  
г. в заголовке  
в. художественный  
г. разговорный

### Часть II. Установите соответствия

1. научный стиль	а. замена одной буквы на другую с намеком на скрытый смысл
2. публицистический стиль	б. стиль повестей и рассказов
3. официально-деловой стиль	в. стиль обиходной беседы
4. художественный стиль	г. повтор одного и того же слова
5. разговорный стиль	д. концентрация одинаковых согласных
6. микрофигура речи	е. пассивный залог
7. аллитерация	ж. стиль статей в газетах
8. ассонанс	з. отглагольное существительное
9. неизосемическая конструкция	и. повтор одного и того же смысла
10. неизосемическое слово	к. существительное, обозначающее предмет
11. тавтология	л. стиль докладов на конференциях
12. плеоназм	м. опущение главного члена предложения, понятного из контекста
13. изосемическое слово	н. концентрация одинаковых гласных
14. окказионализм	о. новое слово, придуманное автором
15. эллипсис	п. стиль бланков и заявлений

### 7.3. Примерные тестовые задания для

**контроля (мониторинга) качества усвоения материала в т.ч. в рамках рубежного контроля знаний<sup>2</sup>**

**Исправьте стилистические ошибки в предложенных фразах**

**Вариант 1**

- 1) Мы с ним обсуждали о том, что...

---

- 2) Вот я смотрю на этот строй, понимаете, и мне жалко этих людей в форме... Это, как правило, люди, я и живьем к ним присматривался...

---

- 3) Приехал в Париж – шел огромный дождь.

---

- 4) Президент попросил доложить все, что делается в стране сейчас.

---

- 5) Большой театр отправил его на пенсию, где он больше не танцевал.

---

- 6) Эта номинация занимает большое и важное значение...

---

- 7) Присаживайтесь вот на этом сиденье...

---

- 8) Некоторые люди, особенно с нашего поколения...

---

- 9) Наши оконные рамы обладают неукоснительным качеством.

---

- 10) Мы приняли участие своим присутствием.

---

- 11) Можешь приехать на рынок, если хочешь, походить по витринам, зайти в кафе.

---

- 12) Должны быть гирлянды оформительских элементов.

---

- 13) Правительство Москвы выделило более восемьсот миллионов рублей на издание учебников на русском языке.

---

- 14) И мне будет не совсем удобно докладывать всего того, что творилось.

---

- 15) Центральная избирательная комиссия получит возможность манипулировать с подписями.

---

- 16) То, что мы ориентируем в правительстве...

---

- 17) А то, что ваш губернатор приложил к этому руку, это не отнять никому.

---

- 18) Пусть в программе будет пять раз по столько поклонников.

---

**Вариант 2**

- 1) Быть информированными является самыми яркими завоеваниями российской демократии.

---

- 2) А вам не возникает обидно, что так произошло?

---

<sup>2</sup> Рубежный контроль знаний проводится для обучающихся очной формы обучения и оценивается «зачтено»\ «не зачтено»



- 
- 3) Он садится в российскую тюрьму на 115 месяцев, или, по российскому летосчислению, на 9 лет.
- 
- 4) Какие еще есть недостатки, какие еще предстоит сделать в будущем?
- 
- 5) Дорогие друзья, через несколько времени мы узнаем, кто победил.
- 
- 6) Я понимаю, что даже самых выпранных благих намерений недостаточно.
- 
- 7) И мы как-то к этому свыклись, что нет никаких больших потрясений.
- 
- 8) Все претензии пусть предъявляют к Аркадию Арканову.
- 
- 9) Известны примеры более масштабной коррупции: создавались миллионные состояния, которые утекали за границу, но все это осталось втуне.
- 
- 10) Президент сегодня обратился с радиообращением по случаю праздника.
- 
- 11) Мы надеялись получить ответ на эти опасности
- 
- 12) Сейчас нахожусь в режиме ожидания, как он воспримет мое заявление.
- 
- 13) Наш музей выполняет все те особенности, что и другие музеи.
- 
- 14) Критерий оценки деятельности наших подразделений является раскрываемость преступлений.
- 
- 15) У нас очень много вопросов, мы стопроцентно на них не ответили.
- 
- 16) Следующая пресс-конференция будет где-то часов в десять.
- 

### Вариант 3

- 1) С девяносто девятью процентами точностью можно утверждать...
- 
- 2) Я был красноречив, аргументирован.
- 
- 3) Любовные признания мужчины к женщине.
- 
- 4) Тема сегодняшней передачи носит название «Эти опасные мужчины».
- 
- 5) Судя из этого разговора, выясняется...
- 
- 6) Я знаю, что это послужило вашему уходу с работы.
- 
- 7) Осадков очень сильных мы не ожидаем. Температура не будет очень холодной.
- 
- 8) Согласно многолетних наблюдений, зима в России холодная.
- 
- 9) Мы поддерживаем те кандидатуры, которые вами озвучены.
-

10) В числе этих компаний входят...

---

11) Сегодня он заявил ни больше ни меньше как не исключает возможность своего участия в выборах.

---

12) В Москве на Кутузовском проспекте открылся фирменный магазин всемирно известной фирмы «Фенди».

---

13) Сенсационный трюк гарантировал ему очередной главный приз по благотворительности.

---

14) Жизнь поставила перед Татьяной неразрешимый тупик.

---

15) Допустим, вы не хотите себя жертвовать какому-то мужчине...

---

16) Мы поздравляем его с такой молодой датой.

---

17) Ко мне вдруг пришла такая мысль...

---

18) Мы не снимаем ответственности со стороны регионов.

---

19) За 150 000 000 пригвоздил их к войне.

---

#### Вариант 4

1) Он должен иметь возможность, как входить в общество.

---

2) Альтернативная служба предоставляется любому гражданину по его убеждению.

---

3) Стоит только дотронуться к балансу властей в каком-то вопросе...

---

4) Невозможно делать привилегии в точке зрения быстроты рассмотрения дел.

---

5) Значение выделения денег МВФ России не имеет значения.

---

6) Теннис хорош тем, что он в любой возраст помогает.

---

7) Люди становятся из врагов в оппонентов.

---

8) Он сказал, что у нас налоги собираются в полтора раза выше, чем в Германии.

---

9) На сцене МХАТа сегодня первая премьера пьесы Шекспира «Сон в летнюю ночь».

---

10) В этом браке у вас были совместные дети?

---

11) Выдающийся русский художник, кисть которого передала все те места, где побывал Тургенев.

---

12) Проснувшись завтра, за окном уже будет ноябрь.

---

13) Это вопрос, связанный вчистую с регионами.

---

14) Вы бы расталкивались друг с другом, как одноименные заряды.

---

15) И уже после этого провести соответствующие процедуры в соответствии с законом.

---

16) У нас невозможно возврата монопольной партии.

---

17) Это строки Лескова адресованы в адрес не милиционера, а квартального.

---

*Что неверно в приведенных ниже словосочетаниях?*

Форма оформления документа;

привлечь ответчика к ответственности;

несоразмерность размера начисленных процентов;

налогообложение налогом;

инвестиционный проект по проектированию и строительству;

изготовление готовой продукции;

следовательно, из материалов дела следует;

индексация заработной платы на индекс повышения цен.

*Рассмотрите примеры из документов со стилистическими ошибками. Как бы вы их исправили?*

1. В 6 пункте 2 статьи 11 НК РФ содержится определение понятия «счет», согласно которому...
2. В судебном заседании представитель истца поддержал доводы жалобы по изложенным в ней мотивам, а представитель ответчика просил оставить их в силе, указывая на законность и обоснованность решения суда.
3. Поддержала также иск Иванова О. П. об определении порядка общения с детьми, считая его оптимальным, соблюдающим права и интересы детей.
4. В противном случае дополнительные отпуска не достигают своего значения, и смысл предоставления дополнительного отпуска утрачивается.
5. Изложенное позволяет суду прийти к выводу о возможности исправления Петрова И. П. без изоляции от общества с назначением наказания в виде исправительных работ.
6. Истец полагает, что суд, исследовав материалы дела, правомерно установил, что размер задолженности составляет 200 000 рублей.
7. В письме на имя председателя прямо указана просьба дать указание на оформление договоров на вышеназванных лиц.
8. В рассматриваемых договорах названные лица не названы в качестве сторон.
9. Пунктом 4 статьи 176 НК РФ предусмотрено право налогоплательщика на возмещение сумм налога на добавленную стоимость, предусмотренных статьей 171 НК РФ, не позднее трех месяцев со дня представления налоговой декларации... и документов, предусмотренных статьей 165 Кодекса.
10. Пунктом 3 данной статьи установлено, что применение упрощенной системы налогообложения, учета и отчетности индивидуальными предпринимателями предусматривает замену уплаты установленного законодательством подоходного налога... уплатой стоимости патента...
11. Предприятие заявило ходатайство об изменении предмета иска и просило обязать ИМНС зачесть предприятию НДС за декабрь.
12. Данная задержка вынудила истца обратиться к услугам ломбарда, в связи с чем просил также взыскать причиненные убытки. Заявил также требования о взыскании процентов.
13. Кроме того, Петров И.П. заявил требование о взыскании процентов. Суд обоснованно отказал ИМНС в удовлетворении иска о взыскании штрафа за совершение

- административного правонарушения. В нарушение требований КоАП РСФСР в акте проверки отсутствует отметка о разъяснении ответчику его прав и обязанностей. Указанные нарушения свидетельствуют о том, что истцом при рассмотрении материалов дела об административном правонарушении была нарушена процедура привлечения к ответственности, что повлекло нарушение прав лица, привлекаемого к административной ответственности.
14. Сумма списана с расчетного счета, открытого в открытом акционерном обществе «Инкомбанк».
  15. В ходе судебного разбирательства установлено, что в период работы истца со стороны ответчика имела место задержка выплаты заработной платы, а при увольнении не был своевременно произведен расчет.
  16. Уголовное дело было возбуждено 3 августа 2002 года.
  17. Из имеющихся в деле документов, а также показаний свидетеля — бывшего главного бухгалтера ответчика усматривается, что предприятие работало только по выполнению государственных заказов, в частности Минобороны, никаких других доходов не имело, финансировалось только из бюджета.
  18. Истец обратился в суд с иском к ответчику о расторжении брака.
  19. Суду не предоставлено доказательств того, что Иванов С.А. оставил место ДТП, поэтому в его действиях не усматривается признаков состава правонарушения.
  20. Факт подтверждается обзренным судом договором залога.
  21. С учетом принятия судом признания ответчиком этого иска требования Ивановой О. П. об определении места жительства детей подлежат удовлетворению.
  22. Факт использования неисправной контрольно-кассовой машины при осуществлении денежных расчетов с населением предпринимателем судом установлен и подтверждается материалами дела.
  23. Данный акт не может быть рассмотрен в качестве доказательства проявления изменения волеизъявления арендодателя в отношении договора в рамках предъявленного иска.
  24. Суд обязал налоговую инспекцию возвратить из бюджета АКБ «Московский индустриальный банк» 850 рублей необоснованно списанных пеней.
  25. Покупатель должен заключить договор купли-продажи помещений с организацией по указанию продавца.
  26. Представитель предприятия просил оставить обжалуемые судебные акты без изменения, а кассационную жалобу — без удовлетворения, указывая на их законность и обоснованность.
  27. Информация в налоговый орган от налогоплательщика об открытии счета поступила...
  28. Данное нарушение повлекло неправильное отражение в счетах бухгалтерского учета налога на добавленную стоимость и в отчетности.
  29. Налоговая инспекция обратилась с иском о взыскании 650 руб. штрафа за непредставление за 2001 год справок о доходах физических лиц.
  30. Из содержания названной нормы следует, что пропущенный процессуальный срок может быть восстановлен арбитражным судом лишь по заявлению лица, участвующего в деле, о восстановлении указанного срока.
  31. Судом установлено, что истцы имеют право на дополнительный отпуск как работники, занятые на работах с вредными условиями труда, в количестве 12 дней.
  32. Производилось увольнение работников по сокращению штата, уволился свидетель в числе последних. Имущества у ответчика не было, помещение он арендовал. Длительное время не индексировалась заработная плата, выплачивались только установленный оклад и премии от вклада работника и наличия денег на расчетном счете.

#### **7.4. Описание показателей и критериев оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования; шкалы и процедуры оценивания**

При оценке знаний учитывается уровень сформированности компетенций:

1. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
3. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
4. Умение связать теорию с практикой.
5. Умение делать обобщения, выводы.

Таблица 7.4.1.

##### **Шкала оценивания на зачете, рубежном контроле**

Зачтено	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать общее знание изучаемого материала;</li> <li>- показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>- уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>- знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.</li> </ul>
Не зачтено	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание значительной части программного материала;</li> <li>- не владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>- существенные ошибки при изложении учебного материала;</li> <li>- неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>- неумение делать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>

#### **7.4.2. Письменной работы (эссе)**

При оценке учитывается:

1. Правильность оформления.
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Полнота изложения материала (раскрытие всех вопросов)
7. Использование необходимых источников.
8. Умение связать теорию с практикой.
9. Умение делать обобщения, выводы.

Таблица 7.4.2.

##### **Шкала оценивания эссе**

<b>Оценка</b>	<b>Шкала</b>
Зачтено	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать общее знание изучаемого материала;</li> <li>- показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> </ul>

	ны; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу.

### 7.4.3. Тестирование

#### Критерии оценивания тестирования

Таблица 7.4

Оценка	Шкала
Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%
Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

### 7.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

**Качество знаний** характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

**Умения**, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

**Навыки** - это умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимся практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д. При этом обучающийся поставлен в условия, когда он вынужден самостоятельно (творчески) искать пути и средства для разрешения поставленных задач, самостоятельно планировать свою работу и анализировать ее результаты, принимать определенные решения в рамках своих полномочий, самостоятельно выбирать аргументацию и нести ответственность за проделанную работу, т.е. проявить владение навыками. Взаимодействие с преподавателем осуществляется периодически по завершению определенных этапов работы и проходит в виде консультаций. При оценке владения навыками преподавателем оценивается не только правильность решения выполненного задания, но и способность (готовность) обучающегося решать подобные практико-ориентированные задания самостоятельно (в перспективе за стенами вуза) и, глав-

ным образом, способность обучающегося обосновывать и аргументировать свои решения и предложения.

**Устный опрос** - это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала.

**Тесты** являются простейшей формой контроля, направленная на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов; один или несколько правильных ответов; частота тестирования определяется преподавателем.

**Семинарские занятия** - основное назначение семинарских занятий по дисциплине – обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний.

**Зачет** - процедура оценивания результатов обучения по дисциплинам, результатов прохождения практик, результатов курсового проектирования (выполнения курсовых работ) и т.д., основанная на суммировании баллов, полученных обучающимся по итогам выполнения им всех видов учебной работы и контрольных мероприятий. Полученная балльная оценка переводится в недифференцированную или дифференцированную оценку.

## РАЗДЕЛ 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Методические рекомендации по написанию эссе

**Эссе** – (от французского *essai* – опыт, набросок) жанр научно-публицистической литературы, отражающий подчеркнуто-индивидуальную позицию автора по конкретной проблеме.

Главными особенностями, которые характеризуют эссе, являются следующие положения:

- собственная позиция обязательно должна быть аргументирована и подкреплена законами, авторитетными точками зрения и базироваться на фундаментальной науке. Небольшой объем (4–6 страниц), с оформленным списком литературы и сносками на ее использование.
- стиль изложения – научно-исследовательский, требующий четкой, последовательной и логичной системы доказательств; может отличаться образностью, оригинальностью, афористичностью, свободным лексическим составом языка.
- исследование ограничивается четкой, лаконичной проблемой с выявлением противоречий и разрешением этих противоречий в данной работе.

### 8.2. Методические рекомендации по использованию кейсов

**Кейс-метод** (*Casestudy*) – метод анализ реальной жизненной ситуации, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений.

Кейс как метод оценки компетенций должен удовлетворять следующим требованиям:

- соответствовать четко поставленной цели создания;
- иметь междисциплинарный характер;
- иметь достаточный объем первичных и статистических данных;
- иметь соответствующий уровень сложности, иллюстрировать типичные ситуации, иметь актуальную проблему, позволяющую применить разнообразные методы анализа при поиске решения, иметь несколько решений.

Кейс-метод оказывает содействие развитию умения решать проблемы с учетом конкретных условий и при наличии фактической информации. Он развивает такие квалификационные

характеристики, как способность к проведению анализа и диагностики проблем, умение четко формулировать и высказывать свою позицию, умение общаться, дискутировать, воспринимать и оценивать информацию, которая поступает в вербальной и невербальной форме.

### **8.3. Требования к компетентностно-ориентированным заданиям для демонстрации выполнения профессиональных задач**

Компетентностно-ориентированное задание – это всегда практическое задание, выполнение которого нацелено на демонстрирование доказательств наличия у обучающихся сформированных компетенций необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Компетентностно-ориентированные задания бывают разных видов:

- направленные на подготовку конкретного практико-ориентированного продукта (разработка проектов международных документов, анализа, критики, разработка схем и др.);
- аналитического и диагностического характера, направленные на анализ различных аспектов и проблем частно-правовых отношений, осложненных иностранным элементом (анализ конкретной ситуации, судебной практики и т.п.);
- связанные с выполнением основных профессиональных функций (выполнение конкретных действий в рамках вида профессиональной деятельности, например, квалификация и консультирование и т. п.).

## **РАЗДЕЛ 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература<sup>3</sup>**

Решетникова, Е. В. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. В. Решетникова. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 118 с. — 978-5-4486-0064-7. — Режим доступа: <http://www.IPRsmarthop.ru/70278.html>

Русский язык и культура речи [Электронный ресурс] : курс лекций для бакалавров всех направлений / . — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2016. — 72 с. - ЭБС «IPRsmart». 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.IPRsmarthop.ru/54478.html>

Грибанская Е.Э. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс] : учебно-практическое пособие / Е.Э. Грибанская, Л.Н. Береснева. — Электрон.текстовые данные. — М. : Российский государственный университет правосудия, 2018. — 140 с. - ЭБС «IPRsmart». — 978-5-93916-658-4. — Режим доступа: <http://www.IPRsmarthop.ru/78310.html>

### **Дополнительная литература<sup>4</sup>**

Горлова Е.А. Риторика делового общения (в рамках курса «Русский язык и культура речи») [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е.А. Горлова, О.В. Журавлёва. — Электрон.текстовые данные. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 148 с.- ЭБС «IPRsmart».— 978-5-9585-0653-8. — Режим доступа: <http://www.IPRsmarthop.ru/58833.html>

Большакова Л.И. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.И. Большакова, А.А. Мирсаитова. — Электрон.текстовые данные. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015. — 70 с.- ЭБС «IPRsmart».— 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.IPRsmarthop.ru/29876.html>

### **Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

<sup>3</sup> Из ЭБС

<sup>4</sup> Из ЭБС



***Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных, информационно-справочные и поисковые системы***

***Интернет-ресурсы,***

Организация безопасности и сотрудничества в Европе: <http://www.osce.org/>  
Организация Объединенных наций: <http://www.un.org/>  
Организация по Безопасности и Сотрудничеству в Европе: [www.osce.org](http://www.osce.org)  
Совет Европы: <http://www.coe.int>

ЮНЕСКО: <http://www.unesco.org>

***современные профессиональные базы данных,***

Всемирная торговая организация: [www.wto.org](http://www.wto.org)  
Европейский парламент: <http://www.europarl.eu.int>  
Европейский Союз: <http://europa.eu.int>

***информационно-справочные и поисковые системы***

ЭБС «IPRsmart» <http://www.IPRsmarthop.ru>

Справочная правовая система «КонсультантПлюс»: <http://www.con-sultant.ru>

***Комплект лицензионного программного обеспечения***

Microsoft Open Value Subscription для решений Education Solutions № Tr000544893 от 21.10.2020 г. MDE Windows, Microsoft Office и Office Web Apps. (срок действия до 01.11.2023 г.)

Антивирусное программное обеспечение ESET NOD32 Antivirus Business Edition договор № ИС00-006348 от 14.10.2022 г. (срок действия до 13.10.2025 г.)

Программное обеспечение «Мираполис» система вебинаров - Лицензионный договор 244/09/16-к от 15.09.2016 (Спецификация к Лицензионному договору 244/09/16-к от 15.09.2016, от 11.05.2022 г.) (срок действия до 10.07.2023 г.)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Информационная система «ПервыйБит» сублицензионный договор от 06.11.2015 г. №009/061115/003 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 08.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - договор об информационно поддержке от 26.12.2014, (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2022 г. №9489/22С (срок действия до 31.08.2024 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2022 от 12.01.2022 г. (срок действия до 27.01.2024 г.)

***Свободно распространяемое программное обеспечение***

Комплект онлайн сервисов GNU ImageManipulationProgram, свободно распространяемое программное обеспечение

**Программное обеспечение отечественного производства:**

Программное обеспечение «Мираполис» система вебинаров - Лицензионный договор 244/09/16-к от 15.09.2016 (Спецификация к Лицензионному договору 244/09/16-к от 15.09.2016, от 11.05.2022 г.) (срок действия до 10.07.2023 г.)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Информационная система «ПервыйБит» сублицензионный договор от 06.11.2015 г. №009/061115/003 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 08.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - договор об информационно поддержке от 26.12.2014, (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2022 г. №9489/22С (срок действия до 31.08.2024 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO - 3079/2022 от 12.01.2022 г. (срок действия до 27.01.2024 г.)

**РАЗДЕЛ 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	<u>Оборудование:</u> специализированная мебель (мебель аудиторная (40 столов, 80 стульев, доска аудиторная передвижная), стол преподавателя, стул преподавателя. <u>Технические средства обучения:</u> персональный компьютер; мультимедийное оборудование плазменный экран, пульт).
Помещение для самостоятельной работы	Специализированная мебель (9 столов, 9 стульев), персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета