



Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Гриб Владислав Валерьевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 20.05.2022 10:57:00

Уникальный программный ключ:

637517d24e103c3db032acf37e839d98ec1c5bb2f5eb89c29abfcd7f43985447

**Образовательное частное учреждение высшего образования**

**«Московский университет имени А.С. Грибоедова»**

**(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)**

**УТВЕРЖДЕНО**

Председатель приемной комиссии

ИМПЭ им. А.С. Грибоедова

В.В. Гриб

2022 г.



**ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ  
«ЛИТЕРАТУРА НА БАЗЕ СПО»**

**Москва 2022**

Программа вступительных испытаний в ИМПЭ им. А.С. Грибоедова разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования с учетом требований к уровню подготовки.

### **1. Назначение вступительного экзаменационного испытания по литературе**

Программа вступительного испытания по литературе, в ее содержательной части, формируется на основе перечня произведений, который включен в обязательный минимум содержания основных образовательных программ среднего профессионального образования по литературе. Принципы отбора содержания и разработки структуры КИМ по литературе соответствуют цели получения объективных и достоверных сведений о готовности участника экзамена к продолжению образования на соответствующих специальностях.

Вступительное испытание дает возможность проверить знание экзаменуемыми содержательной стороны курса, а также сформированность комплекса умений по предмету, связанного с восприятием и анализом художественного произведения в его жанрово-родовой специфике.

### **2. Документы, определяющие содержание экзаменационной работы по литературе**

Задания разработаны с опорой на требования к уровню подготовки выпускников, сформулированные в Федеральном государственном стандарте среднего профессионального образования по общеобразовательным учебным дисциплинам.

### **3. Структура вступительного экзамена по литературе**

На экзамене по литературе поступающий должен показать:

- знание текстов указанных произведений русской литературы;
- понимание идейно-тематического содержания литературных произведений;
- знание творческого пути писателей, произведения которых входят в программу;
- понимание основных закономерностей историко-литературного процесса.

По теории литературы от экзаменуемого требуется владение следующими понятиями и терминами:

1. художественный образ;
2. трагическое, героическое, комическое;
3. содержание и форма литературного произведения;
4. тема, идея, проблема, авторская позиция;
5. сатира, юмор, ирония;
6. персонаж, характер, лирический герой; повествователь, образ автора;
7. конфликт и сюжет, композиция, система персонажей;
8. художественная деталь; портрет, пейзаж, интерьер;
9. эпитет, сравнение, метафора, антитеза, гипербола и гротеск; символ и аллегория;
10. роды литературных произведений - эпос, драма, лирика - и их основные жанры;
11. классицизм, романтизм, реализм, модернизм.

### Литературные произведения

**В.А.Жуковский.** Вечер. Невыразимое. Море. Светлана.

**И.А.Крылов.** Басни.

**А.С.Грибоедов.** Горе от ума.

**А.С.Пушкин.** Вольность. К Чаадаеву ("Любви, надежды, тихой славы..."). Деревня. "Погасло дневное светило...". Узник. Песнь о вещем Олеге. "Свободы сеятель пустынный...". К морю. "Я помню чудное мгновенье...". 19 октября (1825 г.). Пророк. Няне. "Во глубине сибирских руд...". Поэт. Анчар. "На холмах Грузии...". Зимнее утро. "Я вас любил...". "Брожу ли я вдоль улиц шумных...". Поэту ("Поэт, не дорожи любовью народной..."). Бесы. Элегия ("Безумных лет угасшее веселье..."). Осень. Туча. "Вновь я посетил...". "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...". Борис Годунов. Евгений Онегин. Дубровский. Медный всадник. Капитанская дочка.

**М.Ю.Лермонтов.** Ангел. Парус. Смерть поэта. Бородино. Молитва ("Я, мать Божия, ныне с молитвою..."). "Когда волнуется желтеющая нива...". Поэт ("Отделкой золотой блистает мой кинжал..."). Дума. Три пальмы. "Как часто, пестрою толпою окружен...". "И скучно и грустно..." "Есть речи - значенье...". Завещание ("Наедине с тобою, брат..."). Родина. Утес. Сон ("В полдневный жар в долине Дагестана..."). "Выхожу один я на дорогу...". Пророк. "Нет, не тебя так пылко я люблю...". Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Демон. Герой нашего времени..

**Н.В.Гоголь.** Ревизор. Шинель. Мертвые души.

**А.Н.Островский.** Гроза. Лес.

**И.А.Гончаров.** Обломов.

**И.С.Тургенев.** Ася. Отцы и дети.

**Н.С.Лесков.** Левша.

**Н.А.Некрасов.** В дороге. Тройка. "Вчерашний день, часу в шестом...". "Мы с тобой бестолковые люди...". Забытая деревня. Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Крестьянские дети. Железная дорога. Элегия ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."). "О Муза! я у двери гроба...". Кому на Руси жить хорошо.

**Ф.И.Тютчев.** Цицерон. Весенние воды. Silentium! "О чем ты воешь, ветр ночной?..". "Тени сизые смешались...". Два голоса. "О, как убийственно мы любим...". "Я очи знал - о, эти очи!..". Последняя любовь. К.Б. ("Я встретил вас - и все былое...").

**А.А.Фет.** "Кот поет, глаза прищуря...". "На заре ты ее не буди...". "Шепот. Робкое дыханье...". "Сияла ночь. Луной был полон сад...". "Одним толчком согнать ладью живую...".

**М.Е.Салтыков-Щедрин.** Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил. Дикий помещик. Медведь на воеводстве. Премудрый пескарь.

**Л.Н.Толстой.** Война и мир.

**Ф.М.Достоевский.** Преступление и наказание.

**А.П.Чехов.** Смерть чиновника. Хамелеон. Студент. Дом с мезонином. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Ионыч. Душечка. Вишневый сад.

**М.Горький.** Старуха Изергиль. Бывшие люди. На дне. Ледоход.

**И.А.Бунин.** Антоновские яблоки. Господин из Сан-Франциско. Солнечный удар. Темные аллеи. Чистый понедельник.

**А.И.Куприн.** Гранатовый браслет.

**А.А.Блок.** "Мы встречались с тобой на закате...". "Девушка пела в церковном хоре...". Незнакомка. "О весна без конца и без краю...". В ресторане. "Ночь, улица, фонарь, аптека...". "О доблестях, о подвигах, о славе...". "О, я хочу безумно жить...". "Земное сердце стынет вновь...". Художник. "Я пригвожден к трактирной стойке...". Цикл "Кармен". Цикл "На поле Куликовом". Россия. На железной дороге. Двенадцать.

**В.В.Маяковский.** Послушайте!... Хорошее отношение к лошадям. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. О дряни. Прозаседавшиеся. Разговор с фининспектором о поэзии. Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви. Письмо Татьяне Яковлевой. Облако в штанах. Люблю. Во весь голос.

**С.А.Есенин.** "Гой ты, Русь моя родная...". "Не бродить, не мять в кустах багряных...". "Запели тесаные дроги...". "Я последний поэт деревни...". "Не жалею, не зову, не плачу...". Письмо матери. "Мы теперь уходим понемногу...". Русь советская. "Отговорила роща золотая...". Письмо к женщине. "Шаганэ ты моя, Шаганэ...". Собаке Качалова. "Неуютная жидкая

лунность...". "Спит ковыль. Равнина дорогая...". "Цветы мне говорят - прощай...". Анна Снегина.

**А.А.Ахматова.** "Смуглый отрок бродил по аллеям...". "Сжала руки под темной вуалью...". Вечером. "Мне голос был. Он звал утешно...". "Не с теми я, кто бросил землю...". "Небывалая осень построила купол высокий...". Творчество ("Бывает так: какая-то истома..."). Мужество. Приморский сонет. Родная земля. Реквием.

**Б.Л.Пастернак.** "Февраль. "Ты в ветре, веткой пробуящем...". "Во всем мне хочется дойти...". "Быть знаменитым некрасиво...". Когда разгуляется. Ночь. Гамлет. Август. Зимняя ночь ("Мело, мело по всей земле..."). Рассвет. Единственные дни.

**Е.И.Замятин.** Мы.

**А.П.Платонов.** Котлован.

**М.А.Булгаков.** Собачье сердце. Дни Турбиных. Мастер и Маргарита.

**Н.А.Заболоцкий.** Я не ищу гармонии в природе...". Завещание. Портрет. Некрасивая девочка. "Где-то в поле возле Магадана...". Последняя любовь ("Задрожала машина и стала..."). Сентябрь. Вечер на Оке. "Не позволяй душе лениться..."

**М.А.Шолохов.** Тихий Дон. Судьба человека.

**А.Т.Твардовский.** "Вся суть в одном-единственном...", Памяти матери. "Я знаю, никакой моей вины...". Василий Теркин.

**В.Т.Шаламов.** Последний бой майора Пугачева. Галстук. Прокуратор Иудеи.

**А.И.Солженицын.** Один день Ивана Денисовича. Матренин двор.

**В.П.Астафьев.** Пастух и пастушка.

**Ю.В.Трифонов.** Старик.

**В.М.Шукшин.** Чудик. Миль пардон, мадам. Срезал.

**В.Г.Распутин.** Прощание с Матерой.

## 6. Распределение заданий экзаменационной работы по литературе по уровню сложности

Экзаменационная работа по литературе предусматривает проверку содержания образования и различных видов умений и способов деятельности, учащихся на разных уровнях сложности.

Таблица 1

Распределение заданий по уровню сложности

Уровень сложности заданий	Количество заданий				Интервал выполнения заданий
	Всего	Часть 1	Часть 2	Часть 3	
Базовый	26	26	–	–	60–90%
Повышенный	19	10	8	1	30–60%
Высокий	5	–	–	5	5–30%
Итого	50	36	8	6	

**На базовом уровне** проверяются наиболее существенные элементы содержания курса литературы;

- знание основных положений теории литературы;
- знание основных авторов и ключевых произведений русской литературы.

Основным критерием для отбора заданий базового уровня являются статистические характеристики выполнения каждого задания и мера их трудности (более 65%).

**На повышенном уровне** проверяется овладение учащимися более сложными и разнообразными видами учебной деятельности:

- знание сущности литературных процессов, явлений, закономерностей;
- умения определять, сравнивать, классифицировать, объяснять содержание литературных произведений;

Основным критерием для отбора заданий повышенного уровня являются статистические характеристики выполнения каждого задания и мера их трудности (30–60%).

**Задания высокого уровня** предусматривают развернутый свободный ответ и направлены на проверку:

- умений самостоятельно оперировать понятиями теории литературы, обосновывать и объяснять идейно-тематическое содержание и систему

персонажей литературного произведения, грамотно формулировать свой ответ;

- устанавливать причинно-следственные связи; анализировать, систематизировать и интегрировать знания; обобщать и формулировать выводы.

Основным критерием для отбора заданий высокого уровня являются статистические характеристики выполнения заданий с развернутым свободным ответом и мера их трудности (10–30%).

## **7. Система оценивания выполнения отдельных заданий и экзаменационной работы в целом**

Верное выполнение каждого задания, базового и повышенного уровней части 1 (А) оценивается 1 баллом. Задания части 2 (В) оцениваются от 0 до 2 баллов. Задание повышенного уровня части 3 С1 оценивается от 0 до 2 баллов; задания высокого уровня С2–С6 – от 0 до 3 баллов в зависимости от полноты и правильности ответа.

Ответы на задания части 1 (А) и части 2 (В) автоматически обрабатываются после сканирования бланков ответов № 1.

Ответы на задания части 3 (С) проверяются экспертной комиссией.

Оценка заданий части 3 проводится путем сопоставления работы экзаменуемого с эталоном ответа.

## **8. Продолжительность экзаменационной работы по литератур**

На выполнение экзаменационной работы отводится 3 часа (180 минут).

Примерное время, отводимое на выполнение отдельных заданий:

- 1) для каждого задания части 1 (А) – 1–2 минуты;
- 2) для каждого задания части 2 (В) – до 5 минут;
- 3) для каждого задания части 3 (С) – 10–20 минут.