

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Гриб Владислав Валерьевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 02.11.2023 14:12:38

Уникальный программный ключ:

637517d24e103c3db032acf37e839d98ec1c5bb2f5eb89c29abfcd7f43985447

**Образовательное частное учреждение  
высшего образования**

**«Московский университет имени А. С. Грибоедова»**

**Кафедра истории журналистики и литературы**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор Департамента  
аспирантуры и докторантуры

\_\_\_\_\_/К.Ф. Герейханова /  
«28» сентября 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ  
И ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ**

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ НАУЧНЫХ И НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ  
КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ**

**Научная специальность**

**5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации**

**Форма обучения: очная**

**Москва, 2023**

*Составитель – д-р филол. наук, проф. Кихней*

Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы литературоведения и литературной критики» Направление подготовки 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации / сост. Л.Г. Кихней – М. : МО им. А.С. Грибоедова, 2023. – 28 с.

Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951.

Разработчик: доктор филол. наук, профессор Л.Г. Кихней

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории журналистики и литературы «27» сентября 2023 г. протокол № 1.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / докт.филол.наук, проф. Л.Г.Кихней/  
(подпись)

Согласовано:

от Библиотеки \_\_\_\_\_ заведующий библиотекой /О.Е. Степкина/  
(подпись)

## РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Преподавание дисциплины «Актуальные проблемы литературоведения и литературной критики» имеет **целью** дать научно обоснованную картину современных научных методов изучения литературы в историческом контексте, наиболее известных критиков 1980–2020-х годов.

**Задачами** дисциплины являются:

- Выработать навыки анализа литературных произведений.
- Дать аспирантам теоретико-методологическую подготовку в объеме, необходимом для анализа современных литературоведческих, литературно-критических и художественных произведений.
- Дать аспирантам общее представление о состоянии современного литературоведения и литературной критики в ее различных модификациях.
- Сформировать у аспирантов представление о месте современной русской критики в литературном процессе конца XX— начала XXI вв.

## РАЗДЕЛ 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Актуальные проблемы литературоведения и литературной критики» направлен на формирование знаний, умений и навыков, которые позволят усваивать теоретический материал учебной дисциплины, реализовывать практические задачи и достигать планируемые результаты обучения по дисциплине.

### Планируемые результаты обучения по дисциплине (знания, умения, навыки)

*Аспирант должен:*

**Знать:**

основные тенденции современного российского литературоведения и литературной критики, иметь представление о степени разработанности проблем в данной сфере.

**Уметь:**

пользоваться при подготовке научного исследования полученными навыками оценки и отбора информации по итогам проведенного анализа художественного произведения и литературного процесса в целом.

**Владеть:**

навыками осознанного выбора исследовательского пути в предметном поле филологии и критики, соотнося его с конкретными задачами, возникающими в ходе научно-исследовательской и педагогической деятельности.

## РАЗДЕЛ 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ

Дисциплина «Актуальные проблемы литературоведения и литературной критики» входит в состав дисциплин образовательной программы аспирантуры по научной специальности **5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.**

Преподается на втором году обучения, в 3-м семестре, и начинает углубленную профессиональную филологическую подготовку аспиранта. Для ее успешного освоения аспирант должен владеть языковыми нормами и выразительными ресурсами русского языка,

иметь представление о закономерностях литературного процесса и знать историю русской литературы и культуры.

Дисциплина методологически связана с дисциплинами «Современный литературный процесс», «Аналитические стратегии исследования текста».

Освоению данной дисциплины предшествует изучение дисциплин «Методология научного исследования» и «История и философия науки».

Изучение дисциплины «Аналитические стратегии исследования текста» сопряжено с прохождением педагогической практики и научно-исследовательской практики.

Указанные связи и содержание дисциплины «Актуальные проблемы литературоведения и литературной критики» дают обучающемуся системное представление о комплексе изучаемых дисциплин, что обеспечивает соответственный теоретический уровень и практическую направленность в системе обучения аспиранта.

#### РАЗДЕЛ 4. ОБЪЕМ (ТРУДОЕМКОСТЬ) ДИСЦИПЛИНЫ

##### (ОБЩАЯ, ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ, ВИДАМ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)

##### 4.1. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы Очная форма обучения

Таблица 4.1

З.е.	Всего часов	Контактная работа			СР	Контроль, (Форма, часы)	Примечание
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа				
			Лабораторные	Практические/семинарские			
<b>4 семестр</b>							
4	144	8	-	12	88	ЭКЗАМЕН 36	Вопросы экзамена по дисциплине входят в число вопросов для подготовки к сдаче кандидатского экзамена по специальности

#### 4.2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень разделов (модулей), тем дисциплины и распределение учебного времени по разделам\темам дисциплины, видам учебных занятий (в т.ч. контактной работы), видам текущего контроля

Очная форма обучения

Таблица .4.2

Темы\ разделы(модули)	Контактная работа		СР	Контроль	Всего часов	
	Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа				
		Лаб.р				Прак./сем.
Тема 1. Основные методы анализа современного литературоведения	1	-	2	11	-	14
Тема 2. Культурно-исторический и историко-социальный анализ художественного текста.	1	-	2	11	-	14
Тема 3. Биографический анализ художественного текста	1	-	1	12	-	14
Тема 4. Формальный анализ художественного текста.	1		1	12		14
Тема 5. Структуралистский анализ художественного текста.	1	-	1	12	-	14
Тема 6. Текстологический анализ художественного текста. Целостный анализ художественного текста	1	-	2	10		13
Тема 7. Сравнительно-исторический и сравнительно-сопоставительный анализ художественного текста.	1	-	2	10	-	13
Тема 8. Ведущие литературные издания и отечественные критики XX–XXI века	1	-	1	10	-	12
<b>Экзамен</b>	-	-	-	0	36	36
<b>Всего часов</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	<b>88</b>	<b>36</b>	<b>144</b>

#### Содержание дисциплины

Наименование раздела\темы дисциплины	Содержание раздела
--------------------------------------	--------------------

<p>Тема 1. Основные методы анализа современного литературоведения</p>	<p>Две тенденции в развитии литературоведческих школ: поиски методов объективного исследования и утверждение права на субъективное истолкование. «Органическая критика» (И.В. Гёте) и её особенности. «Мифологическая школа» (Ф. Шеллинг, бр. Гримм, Ф.И. Буслаев и др.) и первые попытки разработки методов научного исследования. Развитие этого учения в «лингвистической» (М.Миллер) и «ритуально-мифологической» (Э. Тэйлор, Дж. Фрэзер, Э. Лэнг, К. Юнг и др.) школах.</p> <p>«Биографическая школа» (Ш. Сент-Бёв) и её влияние на последующие учения.</p> <p>«Культурно-историческая школа» (И. Тэн, Г. Брандес, А.Н. Пыпин, Н.С. Тихонравов и др.) и её основные принципы изучения литературы.</p> <p>«Сравнительно-историческое» литературоведение (А. Веселовский и др.). Теория «бродячих сюжетов».</p> <p>«Психологическая школа» (А.А. Потебня, В. Вундт, Д.Н. Овсянников-Куликовский и др.)</p> <p>«Психоаналитический» подход к изучению литературы (З. Фрейд и др.)</p> <p>«Формальный метод» в литературоведении (Г. Вельфлин и др.) Достижения школы «русского формализма» (В.Б. Шкловский, Б.М. Эйхенбаум и др.)</p> <p>«Новая критика» (Дж. Рэнсом, А. Тейт, К. Брукс и др.) и её принципы.</p> <p>«Структурализм» и семиотические методы анализа литературы (К. Леви-Стросс, В.Я. Пропп, Ю.М. Лотман, Ю.Кристева и др.)</p> <p>«Деконструктивизм» в литературоведении (Ж. Деррида, Г. Блум и др.).</p> <p>«Вульгарно-социологическая» школа (В. Фриче, В. Переверзев и др.) в русском литературоведении и её влияние на отечественную науку.</p> <p>Принцип множественности методов филологии как результат развития науки в XX веке</p> <p>Смена научных парадигм — закон развития науки. Интердисциплинарность – «методологический императив» (В.Е. Хализев) гуманитарного знания XX в. Концепция "широкой текстуальности" и множественности «языков культуры».</p> <p>«Неклассический» тип научного и художественного освоения действительности. Формирование интердисциплинарного категориального языка для его описания («сдвигология», неомифологизм, архетип, хронотоп, метатекст, мотив и пр.).</p>
<p>Тема 2. Культурно-исторический и историко-социальный анализ художественного текста.</p>	<p><b>Историко-культурный анализ</b></p> <p>Отражение в художественном тексте национальной культурной традиции и исторического колорита эпохи. Культурный контекст, его осмысление и оценка в произведении. Соотношение художественного мира произведения и реальной действительности. Фантастика и реальность в произведении. «Жизнеподобие» и «правдивость» идейного звучания. Изменение читательского восприятия текста во времени.</p> <p>Принципы историко-культурного анализа. Зависимость литературного творчества и индивидуального стиля писателя от исторической эпохи.</p> <p><b>Историко-социальный анализ</b></p> <p>Коммуникативный процесс Писатель-Читатель-Общество. Проблема «репутации» писателя. Литературная мода. Читательские приоритеты. «Элитарная» и «массовая» литература. Понятие «женская проза». Субкультура и художественное творчество. Причины популярности про-</p>

	<p>изведений-однодневок. Влияние на формирование читательских вкусов образования, критики, идеологии и контр-идеологии. Способы выявления закономерностей бытования литературных произведений и определения читательского восприятия. Читательская оценка в периодике и частных документах. Тираж и переиздание как показатели популярности-непопулярности произведения. «Рейтинг цитирования» и социально-культурное влияние. Литературоведческая критика и полемика вокруг литературного произведения. Значение историко-социального анализа для восприятия литературного контекста.</p>
<p>Тема 3. Биографический анализ художественного текста</p>	<p><b>Биографический анализ</b>  Понятие «творческой биографии». Личность писателя и её отражение в литературном произведении. Способы изучения биографии писателя по его произведениям. Сильные и слабые стороны биографического анализа. Биографический анализ как один из уточняющих факторов постижения литературного текста. Жанр автобиографии. Взаимодействие автобиографических признаков и ассоциативность повествования. Семантическая множественность авторского «я». Понятие «двойник повествователя». Субъектная организация текста.</p>
<p>Тема 4. Формальный анализ художественного текста.</p>	<p><b>Формальный анализ</b>  Учение о «содержательности формы» как выражении художественности произведения. Вопрос об «объективности» и «точности» формального анализа. Проблема «внешней» и «внутренней» формы. Анализ «внешней» формы. Анализ «внутренней» формы. Крайности формального анализа: «искусство как приём» (В.Б. Шкловский), «поэтика как лингвистика» (О.Г. Винокур) и др. Границы возможностей формального анализа. Использование принципов формального анализа при других видах анализа. Понятие «соединенности» и «разъединенности» формы и содержания.</p>
<p>Тема 5. Структуралистский анализ художественного текста.</p>	<p><b>Структуралистский анализ</b>  Семиотический подход к описанию структуры литературного произведения. Литературное произведение как знаковая система. Понятия «структура», «система», «код». Определение «системы знаков». Восприятие текста как системы «кодов». Декодирование текстового пространства как один из методов интерпретационного анализа. Сопоставление «текста» и «кода». Анализ соотношения элементов структуры. Система знаковых оппозиций. Понятие «бинарных оппозиций». Структура и целостность художественного текста. Вопрос о структурных элементах художественности. Ограниченность структуралистского анализа.</p>

<p>Тема 6. Текстологический анализ художественного текста. Целостный анализ художественного текста.</p>	<p><b>Текстологический анализ</b> Понятие «текст». Текстовые признаки. Текстологический анализ и его виды. Вспомогательный характер этого вида анализа. Учёт вариантов текста как необходимое условие определения «канонического» варианта. Литературный дискурс как способ определения места произведения в творчестве писателя. Текст и контекст. Анализ изменений текста в процессе его создания. Лингвистическая экспертиза текста. Понятие «смерти автора». Текст и комментарий. Подготовка текста к изданию. Текстологический анализ как способ уточнения авторского замысла.</p> <p><b>Целостный анализ</b> Виды целостного анализа. Разложение признаков целостного анализа и их субъективность. Обманчивость универсальных возможностей этого вида анализа. Зависимость возможностей этого вида анализа от объёма текста, его особенностей, наличия достаточной информации для аналитического осмысления. Соотношение и последовательность разных видов анализа при целостном анализе и проблема их сбалансированности. Целостный анализ литературной миниатюры, лирического стихотворения и фрагмента (эпизода) литературного произведения. Собственно филологический анализ текста</p>
<p>Тема 7. Сравнительно-исторический и сравнительно-сопоставительный анализ художественного текста.</p>	<p><b>Сравнительно-исторический анализ</b> Понятия «взаимосвязь», «влияние», «литературная полемика», «типологическое схождение». Литературное произведение в контексте мировой литературы. Историческое бытование литературного произведения и литературный процесс. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Учение о «бродячих сюжетах». Международные связи литературы. Сходство и различия в мировом литературном процессе. Понятия «литературной реминисценции» и «литературного цитирования». Интертекст и его признаки. Основные приёмы сравнительно-исторического анализа.</p> <p><b>Сравнительно-сопоставительный анализ</b> Сопоставление литературных явлений как способ определения их сущности. Сопоставление по сходству, по контрасту, по смежности. Сопоставление явлений внутри одного текста (сопоставление характеров персонажей, оценки событий персонажами и пр.) Сопоставление текстов одного автора. Сопоставление текстов разных авторов. Основные принципы и приёмы сравнительно-сопоставительного анализа</p>
<p>Тема 8. Ведущие литературные издания и отечественные критики XX–XXI века</p>	<p>Анализ критических разделов «ЛГ», «Нового мира», «Знамени», «Нашего современника», «Нового литературного обозрения», «Нового журнала». <b>Филологическая критика:</b> А. Бочаров, И. Шайтанов. <b>Историко-филологическая критика:</b> И. Золотусский, П. Басинский. <b>Субъективистская критика. Политическая эссеистика.</b> Л. Аннинский, В. Кожин, В.Бондаренко. <b>Эстетическая критика:</b> С. Рассадин, А. Латынина. <b>«Молодая критика»:</b> Лера Пустовая.</p>

## ЗАНЯТИЯ СЕМИНАРСКОГО ТИПА

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям: изучение лекций, учебников, интернет-ресурсов, подготовка эссе.

### Тема 1. Основные методы анализа современного литературоведения.

#### Вопросы:

1. «Органическая критика» (И.В. Гёте) и её особенности.
2. Новая критика» (Дж. Рэнсом, А. Тейт, К. Брукс и др.) и её принципы.
3. «Деконструктивизм» в литературоведении (Ж. Деррида, Г. Блум и др.).
4. Вульгарно-социологическая» школа (В. Фриче, В. Переверзев и др.) в русском литературоведении и её влияние на отечественную науку.
5. Принцип множественности методов филологии как результат развития науки в XX веке
6. «Неклассический» тип научного и художественного освоения действительности. Формирование интердисциплинарного категориального языка для его описания

#### Литература:

##### Основная:

Гаджиев А.А. История и методология литературоведения [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Гаджиев А.А.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2019.— 37 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/81849.html>.— ЭБС «IPRbooks».

Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста [Электронный ресурс]: практикум/ Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В.— Электрон. текстовые данные.— Москва, Екатеринбург: Академический Проект, Деловая книга, 2015.— 400 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36860.html>.— ЭБС «IPRbooks».

##### Дополнительная:

1. Бубнов С.А. Словарь литературоведческих терминов. От значения слова к анализу текста [Электронный ресурс]: словарь/ Бубнов С.А.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018.— 212 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73342.html>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Книга о «Книге». Филологический анализ художественного текста [Электронный ресурс]: коллективная монография/ Е.М. Букаты [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2014.— 104 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44786.html>.— ЭБС «IPRbooks».

3. Кристева Ю. Семиотика. Исследования по семанализу [Электронный ресурс]/ Кристева Ю.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2015.— 287 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36558.html>.— ЭБС «IPRbooks»

4. Свиридов С.В. История и теория литературной критики. Основные понятия и термины. Задания. Рекомендации [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс/ Свиридов С.В.— Электрон. текстовые данные.— Калининград: Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2008.— 56 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23782.html>.— ЭБС «IPRbooks».

### Тема 2. Культурно-исторический и историко-социальный анализ художественного текста.

### **Вопросы:**

1. Специфика соотношения художественного мира произведения и реальной действительности. Особенности интерпретации.
2. В чем причины изменения восприятия текста во времени. Приведите конкретные примеры.
3. Назовите основные принципы историко-культурного анализа.
4. Взаимосвязь и взаимовлияние субкультуры и художественного творчества.
5. Влияние на формирование читательских вкусов образования, критики, идеологии и контр-идеологии.
6. Значение историко-социального анализа для восприятия литературного контекста

### *Литература:*

#### **Основная:**

Гаджиев А.А. История и методология литературоведения [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Гаджиев А.А.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2019.— 37 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/81849.html>.— ЭБС «IPRbooks».

#### **Дополнительная:**

1. Бубнов С.А. Словарь литературоведческих терминов. От значения слова к анализу текста [Электронный ресурс]: словарь/ Бубнов С.А.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018.— 212 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73342.html>.— ЭБС «IPRbooks».
2. Книга о «Книге». Филологический анализ художественного текста [Электронный ресурс]: коллективная монография/ Е.М. Букаты [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2014.— 104 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44786.html>.— ЭБС «IPRbooks»..

### **Тема 3. Биографический анализ художественного текста**

1. Как личность писателя отражается в литературном произведении. Гендерный подход к анализу текста. Приведите примеры.
2. Биографический анализ как один из уточняющих факторов постижения литературного текста.
3. Как происходит взаимодействие автобиографических признаков и ассоциативность повествования?
4. Раскройте понятие «двойник повествователя». Приведите литературные примеры.

### *Литература:*

#### **Основная:**

Гаджиев А.А. История и методология литературоведения [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Гаджиев А.А.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2019.— 37 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/81849.html>.— ЭБС «IPRbooks».

Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста [Электронный ресурс]: практикум/ Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В.— Электрон. текстовые данные.— Москва, Екатеринбург: Академический Проект, Деловая книга, 2015.— 400 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36860.html>.— ЭБС «IPRbooks».

### **Дополнительная:**

1. Бубнов С.А. Словарь литературоведческих терминов. От значения слова к анализу текста [Электронный ресурс]: словарь/ Бубнов С.А.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018.— 212 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73342.html>.— ЭБС «IPRbooks».
2. Книга о «Книге». Филологический анализ художественного текста [Электронный ресурс]: коллективная монография/ Е.М. Букаты [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2014.— 104 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44786.html>.— ЭБС «IPRbooks».

## **Тема 4. Формальный анализ художественного текста**

### **Вопросы:**

1. Учение о «содержательности формы» как выражении художественности произведения
2. Крайности формального анализа: «искусство как приём» (В.Б. Шкловский), «поэтика как лингвистика» (О.Г. Винокур) и др
3. Использование принципов формального анализа при других видах анализа
4. Понятие «соединенности» и «разъединенности» формы и содержания

### *Литература:*

#### **Основная:**

Гаджиев А.А. История и методология литературоведения [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Гаджиев А.А.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2019.— 37 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/81849.html>.— ЭБС «IPRbooks».

Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста [Электронный ресурс]: практикум/ Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В.— Электрон. текстовые данные.— Москва, Екатеринбург: Академический Проект, Деловая книга, 2015.— 400 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36860.html>.— ЭБС «IPRbooks».

#### **Дополнительная:**

1. Бубнов С.А. Словарь литературоведческих терминов. От значения слова к анализу текста [Электронный ресурс]: словарь/ Бубнов С.А.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018.— 212 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73342.html>.— ЭБС «IPRbooks».
2. Книга о «Книге». Филологический анализ художественного текста [Электронный ресурс]: коллективная монография/ Е.М. Букаты [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2014.— 104 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44786.html>.— ЭБС «IPRbooks».

## **Тема 5. Структуралистский анализ художественного текста**

### **Вопросы:**

1. Семиотический подход к описанию структуры литературного произведения
2. Раскройте понятия «структура», «система», «код
3. Декодирование текстового пространства как один из методов интерпретационного анализа
4. В чем сущность системы знаковых оппозиций.
5. Структура и целостность художественного текста.

### *Литература:*

#### **Основная:**

Гаджиев А.А. История и методология литературоведения [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Гаджиев А.А.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2019.— 37 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/81849.html>.— ЭБС «IPRbooks».

Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста [Электронный ресурс]: практикум/ Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В.— Электрон. текстовые данные.— Москва, Екатеринбург: Академический Проект, Деловая книга, 2015.— 400 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36860.html>.— ЭБС «IPRbooks».

#### **Дополнительная:**

1. Бубнов С.А. Словарь литературоведческих терминов. От значения слова к анализу текста [Электронный ресурс]: словарь/ Бубнов С.А.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018.— 212 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73342.html>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Книга о «Книге». Филологический анализ художественного текста [Электронный ресурс]: коллективная монография/ Е.М. Букаты [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2014.— 104 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44786.html>.— ЭБС «IPRbooks».

## **Тема 6. Текстологический анализ художественного текста. Целостный анализ художественного текста.**

1. Понятие «текст». Текстовые признаки.
2. Текстологический анализ и его виды.
3. Литературный дискурс как способ определения места произведения в творчестве писателя
4. Анализ изменений текста в процессе его создания
5. Понятие «смерти автора». Когда оно возникло и чем обусловлено.
6. Текстологический анализ как способ уточнения авторского замысла.
7. Виды целостного анализа художественного текста.
8. Соотношение и последовательность разных видов анализа при целостном анализе и проблема их сбалансированности.

### *Литература:*

#### **Основная:**

1. Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста [Электронный ресурс]: практикум/ Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В.— Электрон. текстовые данные.— Москва, Екатеринбург: Академический Проект, Деловая книга, 2015.— 400 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36860.html>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Книга о «Книге». Филологический анализ художественного текста [Электронный ресурс]: коллективная монография/ Е.М. Букаты [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2014.— 104 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44786.html>.— ЭБС «IPRbooks».

#### **Дополнительная:**

1. Бубнов С.А. Словарь литературоведческих терминов. От значения слова к анализу текста [Электронный ресурс]: словарь/ Бубнов С.А.— Электрон. текстовые данные.—

Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018.— 212 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73342.html>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Кристева Ю. Семиотика. Исследования по семанализу [Электронный ресурс]/ Кристева Ю.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2015.— 287 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36558.html>.— ЭБС «IPRbooks»

## **Тема 7. Сравнительно-исторический и сравнительно-сопоставительный анализ художественного текста.**

### **Вопросы:**

1. Литературное произведение в контексте мировой литературы.
2. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Приведите не менее 3 примеров.
3. Учение о «бродячих сюжетах». Особенности их интерпретации в зависимости от литературных традиций.
4. Понятия «литературной реминисценции» и «литературного цитирования».
5. Интертекст и его признаки. Виды и формы интертекста. Интертекстуальные заимствования в постмодернистской литературе.
6. Сопоставление литературных явлений как способ определения их сущности.
7. Сопоставление явлений внутри одного текста (сопоставление характеров персонажей, оценки событий персонажами и пр.)
8. Основные принципы и приёмы сравнительно-сопоставительного анализа.

### *Литература:*

#### **Основная:**

1. Кристева Ю. Семиотика. Исследования по семанализу [Электронный ресурс]/ Кристева Ю.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2015.— 287 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36558.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Книга о «Книге». Филологический анализ художественного текста [Электронный ресурс]: коллективная монография/ Е.М. Букаты [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2014.— 104 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44786.html>.— ЭБС «IPRbooks».

#### **Дополнительная:**

1. Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста [Электронный ресурс]: практикум/ Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В.— Электрон. текстовые данные.— Москва, Екатеринбург: Академический Проект, Деловая книга, 2015.— 400 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36860.html>.— ЭБС «IPRbooks».
2. Свиридов С.В. История и теория литературной критики. Основные понятия и термины. Задания. Рекомендации [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс/ Свиридов С.В.— Электрон. текстовые данные.— Калининград: Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2008.— 56 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23782.html>.— ЭБС «IPRbooks».

## **Тема 8. Ведущие литературные издания и отечественные критики XX–XXI века**

1. Издание, содержащие материалы по литературной критике: «Литературная газета», «Новый мир», «Наш современник», «Новое литературное обозрение», «Новый журнал».

2. Филологическое направление в критике . Работы А. Бочарова, И. Шайтанова.
3. Историко-филологическая критика: И. Золотусский, П. Басинский.
4. Политическая эссеистика. Л. Аннинский, В. Кожин, В. Бондаренко
5. Эстетическая критика: С. Рассадин, А. Латынин.

*Литература:*

**Основная:**

1. Свиридов С.В. История и теория литературной критики. Основные понятия и термины. Задания. Рекомендации [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс/ Свиридов С.В.— Электрон. текстовые данные.— Калининград: Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2008.— 56 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23782.html>.— ЭБС «IPRbooks».
2. Гаджиев А.А. История и методология литературоведения [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Гаджиев А.А.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2019.— 37 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/81849.html>.— ЭБС «IPRbooks».

## РАЗДЕЛ 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В учебном процессе дисциплины предусматривается широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой:

1. Стандартные методы обучения
  - лекции;
  - семинары, на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные в лекциях;
  - консультации преподавателей;
2. Интерактивные образовательные технологии

Обсуждение проблем, выносимых на семинарские занятия, происходит не столько в традиционной форме контроля текущих знаний, сколько в форме дискуссий.

*Таблица 5.1*

### Интерактивные образовательные технологии, используемые на аудиторных практических занятиях

*Очная форма обучения*

Наименование разделов\ тем	Используемые образовательные технологии	Часы
Тема 1. Основные методы анализа современного литературоведения	Изучение и анализ текстов художественных произведений, литературной критики. Научный диспут	2
Тема 2. Культурно-исторический и историко-социальный анализ художественного текста.	Изучение и анализ текстов художественных произведений, литературной критики. Научный диспут	2
Тема 3. Биографический анализ художественного текста	Изучение и анализ текстов художественных произведений, литературной критики. Научный диспут	1
Тема 4. Формальный анализ художественного текста.	Изучение и анализ текстов художественных произведений, литературной критики. Научный диспут	1

Тема 5. Структуралистский анализ художественного текста.	Изучение и анализ текстов художественных произведений, литературной критики. Научный диспут	1
Тема 6. Текстологический анализ художественного текста. Целостный анализ художественного текста	Изучение и анализ текстов художественных произведений, литературной критики. Научный диспут	2
Тема 7. Сравнительно-исторический и сравнительно-сопоставительный анализ художественного текста.	Изучение и анализ текстов художественных произведений, литературной критики. Научный диспут	2
Тема 8. Ведущие литературные издания и отечественные критики XX–XXI века	Изучение и анализ литературно-критических текстов. Научный диспут	1

### **ПРАКТИКУМ:**

#### **1. ОРГАНИЗОВАТЬ И ПРОВЕСТИ КРУГЛЫЙ СТОЛ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ СЛЕДУЮЩИХ ТЕМ:**

1. Границы литературы и задачи литературоведения.
2. Проблема перехода от структурализма к постструктурализму.
3. Изменение роли читателя в современных исследованиях художественных текстов.
4. Формальная организация художественного текста.
5. Повествование и его структуры.
6. Автор. Герой. Читатель.
7. Текст. Контекст. Интертекст.
8. «Другое» литературоведение.
9. Техники «медленного чтения».
10. Литературные дискурсы XX века.
11. Филологический анализ: за и против.

#### **2. ВЫПОЛНИТЬ ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ ПО ОДНОЙ ИЗ СЛЕДУЮЩИХ ТЕМ:**

1. Из чего состоит целостное рассмотрение художественного произведения?
2. Из каких принципов строится биографический метод?
3. Какой смысл И. Тэн вкладывает в понятия "раса", "среда", "момент"?
4. Как соотносятся "мотив" и "сюжет" в понимании А.Н. Веселовского?
5. Почему диалог, сравнение, сопоставление принадлежат к основополагающим принципам культуры?
6. Почему возникновение "южных поэм" А.С. Пушкина нельзя объяснить только влиянием "восточных поэм" Дж. Г. Байрона?
7. Почему можно утверждать, что сторонников психологического подхода интересуют в первую очередь изучение психологии автора как творца и восприятие художественного произведения читателем?
8. Почему Ф.М. Достоевский назвал свой психологический роман об истории одного идейного преступления "Преступление и наказание"? Проследите герменевтический круг, который совершает ваше воображение при поисках ответа на вопрос.
9. Что дает структурный анализ поэтического и прозаического текста в толковании семантики произведения?

**РАЗДЕЛ 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Наряду с чтением лекций и проведением семинарских занятий неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа*. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для успешной подготовки и защиты научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук обучающегося. Выполнение всех видов самостоятельной работы увязывается с изучением конкретных тем.

**Самостоятельная работа**

*Таблица 6.1*

<b>Наименование тем</b>	<b>Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение</b>
Тема 1. Основные методы анализа современного литературоведения	Чтение художественных текстов и критических материалов
Тема 2. Культурно-исторический и историко-социальный анализ художественного текста.	Чтение художественных текстов и критических материалов
Тема 3. Биографический анализ художественного текста	Чтение художественных текстов и критических материалов
Тема 4. Формальный анализ художественного текста.	Чтение художественных текстов и критических материалов
Тема 5. Структуралистский анализ художественного текста.	Чтение художественных текстов и критических материалов
Тема 6. Текстологический анализ художественного текста. Целостный анализ художественного текста	Чтение художественных текстов и критических материалов
Тема 7. Сравнительно-исторический и сравнительно-сопоставительный анализ художественного текста.	Чтение художественных текстов и критических материалов
Тема 8. Ведущие литературные издания и отечественные критики XX–XXI века	Обзор ведущих литературных и литературно-критических изданий

**6.1. Примерные темы эссе:**

1. Структурный анализ стихотворения А. Блока «Анне Ахматовой».
2. Принципы формального анализа в статье Б. Эйхенбаума «Как сделана «Шинель» Гоголя».
3. Принципы биографического анализа в статье А. Ахматовой «Последняя сказка Пушкина».
4. Текстологические особенности стихотворного сборника Анны Ахматовой «Вечер».
5. Проблема интертекста: М.Ю. Лермонтов «Выхожу один я на дорогу» и Б.Л. Пастернак «Гамлет».

6. Сравнительно-сопоставительный анализ: М. Лермонтов «Выхожу один я на дорогу» и А. Блок «Осенняя воля».
7. Культурно-историческая и историко-социальная доминанты в стихотворении М. Волошин «Святая Русь».
8. Семантический анализ метра и ритма на материале стихотворения А. Фета «Напрасно!»
9. Сравнительно-исторический и сравнительно-сопоставимый анализ трех стихотворений: М.Ю. Лермонтов «Выхожу один я на дорогу», Ф.И. Тютчев «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и И.А. Бунин «В полночь выхожу один из дома...».
10. Комплексный филологический анализ стихотворения О. Мандельштама «Бессонница, Гомер, тугие паруса...» (или другого стихотворного текста по выбору аспиранта).

## **6.2. Примерные темы письменных и устных сообщений по методологии литературоведения**

1. Проблема взаимосвязи лингвопоэтического анализа текста и художественного перевода.
2. Наследие М.М.Бахтина ("Проблема речевых жанров"). 1
3. Наследие В.В.Виноградова ("О языке художественной литературы").
4. Наследие В.В.Виноградова ("О языке художественной прозы").
5. Наследие В.В.Виноградова ("О теории художественной речи").
6. Наследие Г.О.Винокура (Понятия поэтического языка – «О языке художественной литературы»).
7. Наследие В.М. Жирмунского («Теория литературы. Поэтика. Стилистика»).
8. Наследие Ю.М.Лотмана ("Структура художественного текста").
9. Наследие Ю.Н.Тынянова ("Проблема стихотворного языка").
10. Наследие Н.М. Шанского ("Лингвистический анализ стихотворного текста").

## **РАЗДЕЛ 7. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ) ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

В процессе освоения дисциплины «Аналитические стратегии исследования текста» для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств).

### **7.1. Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации экзамену**

1. «Органическая критика» (И.В. Гёте) и её особенности.
2. «Мифологическая школа» (Ф. Шеллинг, бр. Гримм, Ф.И. Буслаев и др.) и первые попытки разработки методов научного исследования. Развитие этого учения в «лингвистической» (М.Миллер) и «ритуально-мифологической» (Э. Тэйлор, Дж. Фрэзер, Э. Лэнг, К. Юнг и др.) школах.
3. «Биографическая школа» (Ш. Сент-Бёв) и её влияние на последующие учения.
4. «Культурно-историческая школа» (И. Тэн, Г. Брандес, А.Н. Пыпин, Н.С. Тихонов и др.) и её основные принципы изучения литературы.
5. «Сравнительно-историческое» литературоведение (А. Веселовский и др.). Теория «бродячих сюжетов».
6. «Психологическая школа» (А.А. Потебня, В. Вундт, Д.Н. Овсяннико-Куликовский и др.)

7. «Психоаналитический» подход к изучению литературы (З. Фрейд и др.)
8. «Формальный метод» в литературоведении (Г. Вельфлин и др.) Достижения школы «русского формализма» (В.Б. Шкловский, Б.М. Эйхенбаум и др.)
9. «Новая критика» (Дж. Рэнсом, А. Тейт, К. Брукс и др.) и её принципы. «Структурализм» и семиотические методы анализа литературы (К. Леви-Стросс, В.Я. Пропп, Ю.М. Лотман, Ю.Кристева и др.)
10. «Деконструктивизм» в литературоведении (Ж. Деррида, Г. Блум и др.).
11. «Вульгарно-социологическая» школа (В. Фриче, В. Переверзев и др.) в русском литературоведении и её влияние на отечественную науку.
12. Биографический анализ: способы изучения биографии писателя по его произведениям. Сильные и слабые стороны биографического анализа.
13. Формальный анализ: учение о «содержательности формы» как выражении художественности произведения. Крайности формального анализа.
14. Структуралистский анализ: литературное произведение как знаковая система. Понятия «структура», «система», «код».
15. Текстологический анализ и его виды.
16. Сравнительно-исторический анализ: историческое бытование литературного произведения и литературный процесс.
17. Сравнительно-сопоставительный анализ. Сопоставление как способ определения сущности литературных явлений.
18. Типологический анализ. Понятие «типология». Способы выявления типологической общности и типологических сходжений. Типологический анализ художественных произведений.
19. Разделы критики в современных изданиях («ЛГ», «Новый мир», «Знамя», «Наш современник», «Новый журнал», «Книжное обозрение»).
20. Характеристика литературоведческих и критических изданий («Вопросы литературы», «Новое литературное обозрение»)
21. Виды современной критики. Филологическая критика (А.Бочаров, И.Шайтанов).
22. Виды современной критики. Историко-филологическая критика (И. Золотусский, П. Басинский).
23. Виды современной критики. Субъективистская критика. Политическая эссеистика (Л. Аннинский, В. Кожинов, В. Бондаренко).
24. Виды современной критики. Эстетическая критика (С. Рассадин, А. Латынина).
25. Виды современной критики. «Молодая критика» (Лера Пустовая).
26. Формы критических выступлений (аннотация, реферат, статья, обзор, эссе).

## **7.2. Пример научно-творческой работы для контроля (мониторинга) качества усвоения материала:**

**Проведите литературоведческий анализ текста с точки зрения:**

Вариант 1: Мифологическая школа.

Вариант 2: Культурно-историческая школа.

Вариант 3: Психологическая школа.

Вариант 4: Сравнительно-исторический метод.

Вариант 5: Социологический метод.

Вариант 6: Постструктурализм и деконструктивизм.

**Текст к рассмотрению: А. Камю. МИФ О СИЗИФЕ**

Боги приговорили Сизифа поднимать огромный камень на вершину горы, откуда эта глыба неизменно скатывалась вниз. У них были основания полагать, что нет кары ужасней, чем бесполезный и безнадежный труд. Если верить Гомеру, Сизиф\* был мудрейшим

и осмотрительнейшим из смертных. Правда, согласно другому источнику, он промышлял разбоем. Я не вижу здесь противоречия. Имеются различные мнения о том, как он стал вечным тружеником ада. Его упрекали прежде всего за легкомысленное отношение к богам. Он разглашал их секреты. Эгина, дочь Асопа, была похищена Юпитером. Отец удивился этому исчезновению и пожаловался Сизифу. Тот, зная о похищении, предложил Асопу помощь, при условии, что Асоп даст воду цитадели Коринфа. Небесным молниям он предпочел благословение земных вод. Наказанием за это стали адские муки. Гомер рассказывает также, что Сизиф заковал в кандалы Смерть. Плутон не мог вынести зрелища своего опустевшего и затихшего царства. Он послал бога войны, который вызволил Смерть из рук ее победителя. Говорят также, что, умирая, Сизиф решил испытать любовь жены и приказал ей бросить его тело на площади без погребения. Так Сизиф оказался в аду. Возмущившись столь чуждым человеколюбию послушанием, он получил от Плутона разрешение вернуться на землю, дабы наказать жену. Но стоило ему вновь увидеть облик земного мира, ощутить воду, солнце, теплоту камней и море, как у него пропало желание возвращаться в мир теней. Напоминания, предупреждения и гнев богов были напрасны. Многие годы он продолжал жить на берегу залива, где шумело море и улыбалась земля. Потребовалось вмешательство богов. Явился Меркурий, схватил Сизифа за шиворот и силком утащил в ад, где его уже поджидал камень. Уже из этого понятно, что Сизиф — абсурдный герой. Таков он и в своих страстях, и в страданиях. Его презрение к богам, ненависть к смерти и желание жить стоили ему несказанных мучений — он вынужден бесцельно напрягать силы. Такова цена земных страстей. Нам неизвестны подробности пребывания Сизифа в преисподней. Мифы созданы для того, чтобы привлекать наше внимание. Мы можем представить только напряженное тело, силящееся поднять огромный камень, покатить его, взобраться с ним по склону; видим сведенное судорогой лицо, прижатую к камню щеку, плечо, удерживающее покрытую глиной тяжесть, оступающуюся ногу, вновь и вновь поднимающие камень руки с измазанными землей ладонями. В результате долгих и размеренных усилий, в пространстве без неба, во времени без начала и конца, цель достигнута. Сизиф смотрит, как в считанные мгновения камень скатывается к подножию горы, откуда его опять придется поднимать к вершине. Он спускается вниз. Сизиф интересует меня во время этой паузы. Его изможденное лицо едва отличимо от камня! Я вижу этого человека, спускающегося тяжелым, но ровным шагом к страданиям, которым нет конца. В это время вместе с дыханием к нему возвращается сознание, неотвратимое, как его бедствия. И в каждое мгновение, спускаясь с вершины в логово богов, он выше своей судьбы. Он тверже своего камня. Этот миф трагичен, поскольку его герой наделен сознанием. О какой каре могла бы идти речь, если бы на каждом шагу его поддерживала надежда на успех? Сегодняшний рабочий живет так всю свою жизнь, и его судьба не менее трагична. Но сам он трагичен лишь в те редкие мгновения, когда к нему возвращается сознание. Сизиф, пролетарий богов, бессильный и бунтующий, знает о бесконечности своего печального удела: о нем он думает во время спуска. Ясность видения, которая должна быть его мукой, обращается в его победу. Нет судьбы, которую не превозмогло бы презрение. Иногда спуск исполнен страданий, но он может проходить и в радости. Это слово уместно. Я вновь представляю себе Сизифа, спускающегося к своему камню. В начале были страдания. Когда память наполняется земными образами, когда непереносимым становится желание счастья, бывает, что к сердцу человека подступает печаль: это победа камня, это сам камень. Слишком тяжело нести безмерную ношу скорби. Таковы наши ночи в Гефсиманском саду. Но сокрушающие нас истины отступают, как только мы распознаем их. Так Эдип сначала подчинялся судьбе, не зная о ней. Трагедия начинается вместе с познанием. Но в то же мгновение слепой и отчаявшийся Эдип сознает, что единственной связью с миром остается для него нежная девичья рука. Тогда-то и раздается его высокомерная речь: «Несмотря на все невзгоды, преклонный возраст и величие души заставляют меня сказать, что все хорошо»\*. Эдип у Софокла, подобно Кириллову у

Достоевского, дает нам формулу абсурдной победы. Античная мудрость соединяется с современным героизмом. Перед тем, кто открыл абсурд, всегда возникает искушение написать нечто вроде учебника счастья. «Как, следуя, по столь узкому пути?..» Но мир всего лишь один, счастье и абсурд являются порождениями одной и той же земли. Они неразделимы. Было бы ошибкой утверждать, что счастье рождается непременно из открытия абсурда. Может случиться, что чувство абсурда рождается из счастья. «Я думаю, что все хорошо»,— говорит Эдип, и эти слова священны. Они раздаются в суровой и конечной вселенной человека. Они учат, что это не все, еще не все исчерпано. Они изгоняют из этого мира бога, вступившего в него вместе с неудовлетворенностью и тягой к бесцельным страданиям. Они превращают судьбу в дело рук человека, дело, которое должно решаться среди людей. В этом вся тихая радость Сизифа. Ему принадлежит его судьба. Камень — его достояние. Точно так же абсурдный человек, глядя на свои муки, заставляет умолкнуть идолов. В неожиданно притихшей вселенной слышен шепот тысяч тонких восхитительных голосов, поднимающихся от земли. Это бессознательный, тайный зов всех образов мира — такова изнанка и такова цена победы. Солнца нет без тени, и необходимо познать ночь. Абсурдный человек говорит «да» — и его усилиям более нет конца. Если и есть личная судьба, то это отнюдь не предопределение свыше, либо, в крайнем случае, предопределение сводится к тому, как о нем судит сам человек: оно фатально и достойно презрения. В остальном он сознает себя властелином своих дней. В неумолимое мгновение, когда человек оборачивается и бросает взгляд на прожитую жизнь, Сизиф, вернувшись к камню, созерцает бессвязную последовательность действий, ставшую его судьбой. Она была сотворена им самим, соединена в одно целое его памятью и скреплена смертью. Убежденный в человеческом происхождении всего человеческого, желающий видеть и знающий, что ночи не будет конца, слепец продолжает путь. И вновь скатывается камень. Я оставляю Сизифа у подножия его горы! Ноша всегда найдется. Но Сизиф учит высшей верности, которая отвергает богов и двигает камни. Он тоже считает, что все хорошо. Эта вселенная, отныне лишенная властелина, не кажется ему ни бесплодной, ни ничтожной. Каждая крупинка камня, каждый отблеск руды на полночной горе составляет для него целый мир. Одной борьбы за вершину достаточно, чтобы заполнить сердце человека. Сизифа следует представлять себе счастливым.

### **7.3. Описание показателей и критериев оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования;**

#### **шкалы и процедуры оценивания**

##### **вопросов и заданий для текущей и промежуточной аттестации**

При оценке знаний учитывается уровень сформированности компетенций:

1. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
3. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
4. Умение связать теорию с практикой.
5. Умение делать обобщения, выводы.

#### **7.3.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.**

*Качество знаний* характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

*Умения*, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

*Навыки* - это умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимся практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д. При этом обучающийся поставлен в условия, когда он вынужден самостоятельно (творчески) искать пути и средства для разрешения поставленных задач, самостоятельно планировать свою работу и анализировать ее результаты, принимать определенные решения в рамках своих полномочий, самостоятельно выбирать аргументацию и нести ответственность за проделанную работу, т.е. проявить владение навыками. Взаимодействие с преподавателем осуществляется периодически по завершению определенных этапов работы и проходит в виде консультаций. При оценке владения навыками преподавателем оценивается не только правильность решения выполненного задания, но и способность (готовность) обучающегося решать подобные практико-ориентированные задания самостоятельно (в перспективе за стенами вуза) и, главным образом, способность обучающегося обосновывать и аргументировать свои решения и предложения.

*Устный опрос* - это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала.

**Тесты** являются простейшей формой контроля, направленная на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может представлять возможность выбора из перечня ответов; один или несколько правильных ответов.

**Семинарские занятия** - основное назначение семинарских занятий по дисциплине – обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний.

Таблица 7.3.1

### Шкала оценивания на экзамене

Оценка	Критерии выставления оценки
Положительная оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно)	Обучающийся должен: - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Неудовлетворительно	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу.

### 7.3.2. Письменной работы (эссе)

При оценке учитывается:

1. Правильность оформления.
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Полнота изложения материала (раскрытие всех вопросов)
7. Использование необходимых источников.
8. Умение связать теорию с практикой.
9. Умение делать обобщения, выводы.

## Шкала оценивания эссе

Оценка	Критерии выставления оценки
Положительная оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно)	Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать общее знание изучаемого материала;</li> <li>- показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>- уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>- знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.</li> </ul>
Неудовлетворительно	Обучающийся демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание значительной части программного материала;</li> <li>- не владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>- существенные ошибки при изложении учебного материала;</li> <li>- неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>- неумение делать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>

#### 7.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

*Качество знаний* характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

*Умения*, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

*Навыки* - это умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимся практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д. При этом обучающийся поставлен в условия, когда он вынужден самостоятельно (творчески) искать пути и средства для разрешения поставленных задач, самостоятельно планировать свою работу и анализировать ее результаты, принимать определенные решения в рамках своих полномочий, самостоятельно выбирать аргументацию и нести ответственность за проделанную работу, т.е. проявить владение навыками. Взаимодействие с преподавателем осуществляется периодически по завершению определенных этапов работы и проходит в виде консультаций. При оценке владения навыками преподавателем оценивается не только правильность решения выполненного задания, но и способность (готовность) обучающегося решать подобные

практико-ориентированные задания самостоятельно (в перспективе за стенами вуза) и, главным образом, способность обучающегося обосновывать и аргументировать свои решения и предложения.

**Устный опрос** - это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала.

**Тесты** являются простейшей формой контроля, направленная на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов; один или несколько правильных ответов.

**Семинарские занятия** - основное назначение семинарских занятий по дисциплине – обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний.

## РАЗДЕЛ 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### **8.1. Методические рекомендации по написанию эссе**

*Эссе* (от французского *essai* – опыт, набросок) – жанр научно-публицистической литературы, сочетающей подчеркнуто-индивидуальную позицию автора по конкретной проблеме.

Главными особенностями, которые характеризуют эссе, являются следующие положения:

- собственная позиция обязательно должна быть аргументирована и подкреплена ссылками на источники международного права, авторитетные точки зрения и базироваться на фундаментальной науке. Небольшой объем (4–6 страниц), с оформленным списком литературы и сносками на ее использование;
- стиль изложения – научно-исследовательский, требующий четкой, последовательной и логичной системы доказательств; может отличаться образностью, оригинальностью, афористичностью, свободным лексическим составом языка;
- исследование ограничивается четкой, лаконичной проблемой с выявлением противоречий и разрешением этих противоречий в данной работе.

### **8.2. Методические рекомендации по выполнению литературоведческого анализа текста**

Объектом литературоведческого анализа является художественный текст. С позиций литературоведения текст рассматривается как произведение искусства, формирующееся в широком литературном, культурном и др. контекстах эпохи. В схему литературоведческого анализа обычно включают следующие параметры:

1. Время и обстоятельство написания произведения (культурно-исторический, социальный и др. контексты эпохи).
2. Место произведения в творчестве писателя (опора на биографические и иные сведения).
3. Литературный род (эпос, лирика, драма).
4. Жанр произведения.
5. Основная проблематика произведения, тема.
6. Композиция.
7. Основной пафос произведения и эмоциональная тональность.
9. Образный строй.
10. Идея.
11. Художественные особенности (тропы, фигуры, приемы).

## РАЗДЕЛ 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### *Основная литература<sup>1</sup>*

1. Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста [Электронный ресурс]: практикум/ Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В.— Электрон. текстовые данные.— Москва, Екатеринбург: Академический Проект, Деловая книга, 2015.— 400 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36860.html>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Гаджиев А.А. История и методология литературоведения [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Гаджиев А.А.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2019.— 37 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/81849.html>.— ЭБС «IPRbooks».

### *Дополнительная литература<sup>2</sup>*

3. Бубнов С.А. Словарь литературоведческих терминов. От значения слова к анализу текста [Электронный ресурс]: словарь/ Бубнов С.А.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018.— 212 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73342.html>.— ЭБС «IPRbooks».

4. Книга о «Книге». Филологический анализ художественного текста [Электронный ресурс]: коллективная монография/ Е.М. Букаты [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2014.— 104 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44786.html>.— ЭБС «IPRbooks».

5. Кристева Ю. Семиотика. Исследования по семанализу [Электронный ресурс]/ Кристева Ю.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2015.— 287 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36558.html>.— ЭБС «IPRbooks»

---

<sup>1</sup> Из ЭБС университета

<sup>2</sup> Из ЭБС университета

б. Свиридов С.В. История и теория литературной критики. Основные понятия и термины. Задания. Рекомендации [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс/ Свиридов С.В.— Электрон. текстовые данные.— Калининград: Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2008.— 56 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23782.html>.— ЭБС «IPRbooks».

**Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по научным исследованиям, включая программное обеспечение**

**Современные профессиональные базы данных**

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU .

(Режим доступа <https://elibrary.ru/defaultx.asp/>)

Научная электронная библиотека cyberleninka.ru. Режим доступа <https://cyberleninka.ru/>

Библиотеки Российской академии наук (БАН), набрав ее электронный адрес (URL): <http://www.rasl.ru/> .

в том числе международные реферативные базы данных научных изданий

AENSI Publisher (American-Eurasian Network for Scientific Information Journals. (Режим доступа <http://www.aensiweb.com/journals.html>)

Science Alert ( Режим доступа <https://scialert.net/> )

Global Advanced Research Journals. (Режим доступа: <http://www.garj.org/>)

Информационные справочные системы

Научная справочная система <http://www.sciencedirect.com>

**Электронные ресурсы**

<https://www.bibliofond.ru/>

<http://philology.ru/>

<https://elementy.ru/>

<https://www.koob.ru/lotman/>

<https://www.koob.ru/bakhtin/>

**Комплект лицензионного программного обеспечения**

Microsoft Open Value Subscription для решений Education Solutions № Tr000544893 от 21.10.2020 г. MDE Windows, Microsoft Office и Office Web Apps. (срок действия до 01.11.2023 г.)

Антивирусное программное обеспечение ESET NOD32 Antivirus Business Edition договор № ИС00-006348 от 14.10.2022 г. (срок действия до 13.10.2025 г.)

Программное обеспечение «Мираполис» система вебинаров - Лицензионный договор 244/09/16-к от 15.09.2016 (Спецификация к Лицензионному договору 244/09/16-к от 15.09.2016, от 11.05.2022 г. ) (срок действия до 10.07.2023 г.)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Информационная система «ПервыйБит» сублицензионный договор от 06.11.2015 г. №009/061115/003 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 08.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - договор МИ-ВИП-79717-56/2022 от 23.12.2021 (срок действия до 31.12.2022 г.)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - договор об информационно поддержке от 26.12.2014, (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRBOOKS лицензионный договор от 01.09.2021 г. №8234/21С (срок действия до 31.08.2024 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2022 от 12.01.2022 г. (срок действия до 27.01.2023 г.)

### **Свободно распространяемое программное обеспечение**

Комплект онлайн сервисов GNU ImageManipulationProgram, свободно распространяемое программное обеспечение

### **Программное обеспечение отечественного производства:**

Программное обеспечение «Мираполис» система вебинаров - Лицензионный договор 244/09/16-к от 15.09.2016 (Спецификация к Лицензионному договору 244/09/16-к от 15.09.2016, от 11.05.2022 г. ) (срок действия до 10.07.2023 г.)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Информационная система «ПервыйБит» сублицензионный договор от 06.11.2015 г. №009/061115/003 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 08.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - договор МИ-ВИП-79717-56/2022 от 23.12.2021 (срок действия до 31.12.2022 г.)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - договор об информационно поддержке от 26.12.2014, (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRBOOKS лицензионный договор от 01.09.2021 г. №8234/21С (срок действия до 31.08.2024 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2022 от 12.01.2022 г. (срок действия до 27.01.2023 г.)

## **РАЗДЕЛ 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Учебная аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Комплект специальной учебной мебели. Мультимедийное оборудование: компьютер, видеопроектор
---	--

<p>Помещение для самостоятельной работы</p>	<p>компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации          принтер          Комплект специальной учебной мебели</p>
<p>Помещение для выполнения лабораторных работ</p>	<p>Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации          Принтер          Комплект специальной учебной мебели</p>