

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Гриб Владислав Валерьевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 02.11.2023 11:40:24

Уникальный программный ключ

637517d24e165c5db032ac37e839d98ec1c5bb2f5eb89c29abfd7f43985447



**Образовательное частное учреждение высшего образования**

**«Московский университет имени А. С. Грибоедова»**

Кафедра интеллектуальной собственности

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор Департамента  
аспирантуры и докторантуры

\_\_\_\_\_/К.Ф. Герейханова /  
«31» октября 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**АВТОРСКОЕ ПРАВО: ПРОБЛЕМЫ НАУКИ И ПРАКТИКИ**

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ НАУЧНЫХ И НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ  
КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ

**Группа научных специальностей: 5.1. Право**

**Научная специальность 5.1.3 Частно-правовые (цивилистические) науки**

**Форма обучения: очная**

**Москва**

**Рабочая программа дисциплины "Авторское право: проблемы науки и практики"**. Программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по специальности 5.1.3 Частно-правовые (цивилистические) науки / сост. И.А.Близнец – М. : ИМПЭ им. А.С. Грибоедова, 2022. – 23 с.

Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951.

Разработчики: Доктор юридических наук, профессор  
И.А.Близнец

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры интеллектуальной собственности «27» октября 2022 г., протокол № 2.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / д.ю.н., профессор И.А.Близнец  
(подпись)

Согласовано:

от Библиотеки \_\_\_\_\_ заведующий библиотекой /О.Е. Степкина/  
(подпись)

## РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Авторское право: проблемы науки и практики» составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями и учебным планом для подготовки аспирантов в цивилистические науки, которые определяют содержание и структуру дисциплины.

Программа предназначена для аспирантов, углубленно изучающих проблемы авторского права в России.

Данная дисциплина ставит своей **целью**:

- изучение основных положений науки авторского права в России;
- анализ современного законодательства в сфере авторского права;
- описание основных проблем в сфере авторского права
- анализ путей решения проблем в российской и международной практике;
- формирование у аспирантов российского государственного института интеллектуальной собственности профессионального правосознания;
- формирование навыков высококвалифицированного исследователя;
- умение использовать полученные знания в своей практической деятельности.

**Задачи дисциплины:**

- Определить основные проблемы в сфере авторского права и предоставить конкретные знания в области авторского права;
- исследовать причины нарушения законодательства об интеллектуальной собственности и способы их устранения.

## РАЗДЕЛ 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**Планируемые результаты обучения по дисциплине (знания, умения, навыки)**

*Аспирант должен:*

**а) знать**

- нормы законодательства об авторском праве, судебную практику;

**б) уметь**

- толковать и применять законы и нормативные правовые акты;
- юридически правильно квалифицировать факты и обстоятельства;
- принимать правовые решения и совершать иные юридические действия в точном соответствии с законом

**в) иметь представление**

- о роли курса "Проблемы авторского права" в системе других юридических наук

**г) владеть**

- терминологией и основными понятиями, используемыми в законодательстве об авторском праве;
- методами анализа судебной практики;
- навыками осуществления профессиональной деятельности

**РАЗДЕЛ 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ**

Дисциплина «Авторское право. Проблемы науки и практики» относится к образовательному компоненту программы аспирантуры по научной специальности 5.1.3. Частно-правовые (цивилистические) науки.

Методологически дисциплина связана с выполнением научно-исследовательской работы, подготовкой научных публикаций по теме диссертации.

**РАЗДЕЛ 4. ОБЪЕМ (ТРУДОЕМКОСТЬ) ДИСЦИПЛИНЫ**

**Трудоёмкость дисциплины и виды учебной работы**

*Таблица 4.1*

З.е.	Всего часов	Контактная работа			СР	Контроль,
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа			
			Лабораторные	Практические/семинарские		
<b>3 семестр</b>						
4	4	8	-	12	88	Экзамен 36
<b>Всего по дисциплине</b>						
4	4	8	-	12	88	Экзамен 36

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Перечень разделов (модулей), тем дисциплины и распределение учебного времени по разделам\темам дисциплины, видам учебных занятий (в т.ч. контактной работы), видам текущего контроля**

*Таблица 4.2*

Темы\ разделы(модули)	Контактная работа			СР	Контроль	Всего часов
	Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа				
		Лаб.р	Прак. /сем.			
Тема 1. Основные понятия авторского права	1	-	-	14		11
Тема 2. Объект и субъекты авторского права. Соотношение понятий	1	-	4	14		13

интеллектуальная собственность, исключительное право, результат интеллектуальной деятельности. Автор и правообладатель. Конфликт интересов, новеллы судебной практики.						
Тема 3. Основные положения законодательства в сфере авторского права. Судебная практика по их применению.	2	-	-	14		10
Тема 4. Личные неимущественные права и исключительное право. Перечень правомочий, проблемы реализации (конфликт интересов, добросовестное использование, доктрина fair use)	1	-	4	15		13
Тема 5. Личные неимущественные права и исключительное право. Перечень правомочий. Концепции «droit morale» и «copyright», противоречия европейской и англо-саксонской системы правовой защиты	1	-	-	15		9
Тема 6. Особенности регулирования авторского права на международном уровне	2	-	4	16		14
Экзамен					36	36
Всего часов	8	-	12	88	36	144

## Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела/темы	Содержание раздела/темы
Тема 1.	. Виды разрешенного использования, доктрина добросовестного использования (fair use), программное обеспечение с открытым кодом (свободное ПО). Необходимость поиска баланса интересов.
Тема 2.	Особенности судебной защиты авторов и правообладателей
Тема 3	Проблемы авторского права и способы их решения
Тема 4.	. Технологии передачи исключительного права. Передача посредством заключения договоров в сети интернет. Правовая природа скачивания и кэширования файлов
Тема 5	Обеспечение исполнения обязательств из договора авторского заказа, отчуждения исключительного права и лицензионного договора.
Тема 6.	Тенденции развития авторского права в России и за рубежом.

## Занятия семинарского типа

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям.

Семинарские занятия представляют собой выступления обучающихся в жанрах монолога и диалога в свободной форме - импровизированные или заранее подготовленные.

## Тема 1.

## Основные понятия авторского права

**Объект и субъекты авторского права. Соотношение понятий интеллектуальная собственность, исключительное право, результат интеллектуальной деятельности. Автор и правообладатель. Конфликт интересов, новеллы судебной практики.**

Основные сведения об охране авторских и смежных прав в Российской Федерации. Законодательство об авторском праве и смежных правах как часть российского гражданского законодательства.

Соотношение понятий интеллектуальная собственность, результат интеллектуальной деятельности, исключительное право.

Объект как охраноспособный результат интеллектуальной деятельности. Соотношение объекта и копии, электронной копии. Проблема поиска оригинала при создании произведения в электронной форме.

Понятие результат интеллектуальной деятельности. Триада творчество-оригинальность-новизна как критерий оценки, разработанный российской правовой наукой. Соотношение понятий творческий в российской правовой науке с понятием «creative» в англо-саксонском праве.

Критерии оценки творчества в российской правовой науке. Проблема охраны малых форм творчества – шахматных партий, рецептов, флэш-игр и анимации. Проблема творчества при создании доменного имени.

Объективная форма выражения. Критерии объективной формы выражения. Доступность для человеческого восприятия как критерий.

Форма выражения произведения.

Правообладатель. Понятие, сущность, конфликт интересов. Точки соприкосновения прав автора и правообладателя. Анализ судебной практики.

### *Литература:*

#### **Основная учебная литература**

1.Близнец И.А., Витко В.С. Персонаж как объект авторско-правовой охраны в законодательстве России.- М:Юрист, 2022г. -144с.

2.Борисова, С. В. Основы правового регулирования интеллектуальной собственности в РФ : учебное пособие / С. В. Борисова. — Москва : Российский университет транспорта (МИИТ), 2021. — 327 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115867.html>

#### **Дополнительная учебная литература**

1.Право интеллектуальной собственности. Т.4. Патентное право : учебник / О. Л. Алексеева, А. С. Ворожевич, Е. С. Гринь [и др.] ; под редакцией Л. А. Новоселовой. — Москва : Статут, 2019. — 659 с. — ISBN 978-5-8354-1556-4 (т.4), 978-5-8354-1326-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94619.html>

2.Братусь, Д. А. Авторское право и Древний Рим : исторический фундамент этической концепции / Д. А. Братусь. — Москва : Статут, 2018. — 288 с. — ISBN 978-5-8354-1422-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81093.html>

#### **Нормативные правовые акты:**

1.Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений от 9 сентября 1886 года, дополненная в Париже 4 мая 1896 года, пересмотренная в Берлине 13 ноября 1908 года, дополненная в Берне 20 марта 1914 года, пересмотренная в Риме 2 июня 1928 года, в Брюсселе 26 июня 1948 года, в Стокгольме 14 июля 1967 года и в Париже 24 июля 1971 года, измененная 2 октября 1979 года // Бюллетень международных договоров Российской Федерации, 2003, № 9, с. 3.

- 2.Всемирная конвенция об авторском праве от 6 сентября 1952 года, пересмотренная в Париже 24 июля 1971 года // Справочная правовая система "Гарант".
- 3.Соглашение о сотрудничестве в области охраны авторского права и смежных прав от 24 сентября 1993 года // Информационный вестник Совета глав государств и Совета глав правительств СНГ "Содружество", 1993, № 4, ст. 76; Вестник Высшего Арбитражного Суда Российской Федерации, 1994, № 2 (Справочная правовая система "Гарант")
- 4.Соглашение о торговых аспектах прав на интеллектуальную собственность (Соглашение ТРИПС), принятое 15.04.94 г. в Марракеше // Справочная правовая система "Гарант".
- 5.Договор ВОИС по авторскому праву (Женева, 20 декабря 1996 года) // Официальный сайт Всемирной организации интеллектуальной собственности [www.wipo.org](http://www.wipo.org)  
<http://www.wipo.org>.
- 6.Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть первая. Федеральный закон от 30 ноября 1994 года № 51-ФЗ (в действующей редакции) // Собрание законодательства Российской Федерации, 1994, № 32, ст. 3301.
- 7.Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть четвертая. Федеральный закон от 18 декабря 2006 года № 230-ФЗ // Российская газета, 22 декабря 2006 года.
- 8.Федеральный закон от 18 декабря 2006 года № 231-ФЗ "О введении в действие части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации" // Российская газета, 22 декабря 2006 года.
- 9.Закон Российской Федерации от 9 июля 1993 года № 5351-1 "Об авторском праве и смежных правах" (в действующей редакции) // Ведомости Съезда народных депутатов Российской Федерации и Верховного Совета Российской Федерации, 1993, № 32, ст. 1242.
- 10.Указ Президента Российской Федерации от 05.12.98 г. № 1471  
"О мерах по реализации прав авторов произведений, исполнителей и производителей фонограмм на вознаграждение за воспроизведение в личных целях аудиовизуального произведения или звукозаписи произведения" // Справочная правовая система "Гарант".
- 11.Постановление Правительства Российской Федерации от 31 марта 1998 г. № 376 "О подписании Соглашения о сотрудничестве по пресечению правонарушений в области интеллектуальной собственности" // Собрание законодательства Российской Федерации. 1998. №14. Ст. 1633.
- 12.Постановление Правительства Российской Федерации от 21.03.94 г. № 218 "О минимальных ставках авторского вознаграждения за некоторые виды использования произведений литературы и искусства"
- 13.Постановление Правительства Российской Федерации от 17.05.96 г. № 614 "О ставках вознаграждения исполнителям за некоторые виды использования исполнения (постановки)"
- 14.Постановление Правительства Российской Федерации от 29.05.98 г. № 524 "О минимальных ставках вознаграждения авторам кинематографических произведений, производство (съемка) которых осуществлено до 3 августа 1992 г."
- 15.Директива ЕС № 91/250/ЕЕС от 14 мая 1991 года о правовой охране программ для ЭВМ // Законодательство Европейского Союза об авторском праве и смежных правах. Сборник директив Европейского парламента и Совета в области авторского права и смежных прав / Под ред. В.В. Орловой. – Пер. Л.И. Подшибихин, В.Г. Оплачко. – М.: ФИПС, 2002. – 102 с.



16. Директива ЕС № 92/100/ЕЕС 19 ноября 1992 года о праве на прокат и праве на предоставление в безвозмездное временное пользование и некоторых правах, относящихся к авторскому праву в области интеллектуальной собственности // Законодательство Европейского Союза об авторском праве и смежных правах. Сборник директив Европейского парламента и Совета в области авторского права и смежных прав / Под ред. В.В. Орловой. – Пер. Л.И. Подшибихин, В.Г. Оплачко. – М.: ФИПС, 2002. – 102 с.
17. Директива ЕС № 93/98/ЕЕС от 29 октября 1993 года о гармонизации срока действия охраны авторского права и некоторых смежных прав // Законодательство Европейского Союза об авторском праве и смежных правах. Сборник директив Европейского парламента и Совета в области авторского права и смежных прав / Под ред. В.В. Орловой. – Пер. Л.И. Подшибихин, В.Г. Оплачко. – М.: ФИПС, 2002. – 102 с.
18. Директива ЕС № 2001/29/ЕС от 22 мая 2001 г. о гармонизации некоторых аспектов авторского права и смежных прав в информационном обществе // Законодательство Европейского Союза об авторском праве и смежных правах. Сборник директив Европейского парламента и Совета в области авторского права и смежных прав / Под ред. В.В. Орловой. – Пер. Л.И. Подшибихин, В.Г. Оплачко. – М.: ФИПС, 2002. – 102 с.
19. "Всемирная конвенция об авторском праве" (Заключена в Женеве 06.09.1952)

## **Тема 2. Основные положения законодательства в сфере авторского права. Судебная практика по их применению.**

Основы правовой охраны интеллектуальной собственности. Объекты и субъекты охраняемых интересов.

Основные принципы правовой охраны интеллектуальной собственности. Объекты и субъекты нарушенного права.

Интеллектуальные права и право собственности. Проблемы соотношения со статьей 1272 ГК РФ.

Соотношение различных правовых режимов охраны результатов интеллектуальной деятельности - авторского права и смежных прав, объектов права промышленной собственности и средств индивидуализации. Особенности инструментов авторского права.

Выбор правового режима охраны объектов интеллектуальной собственности в зависимости от будущего использования объекта.

Принудительная лицензия.

Срок действия исключительного права, переход в общественное достояние.

*Литература:*

### **Основная учебная литература**

1.Близнец И.А., Витко В.С. Персонаж как объект авторско-правовой охраны в законодательстве России.- М:Юрист, 2022г. -144с.

2.Борисова, С. В. Основы правового регулирования интеллектуальной собственности в РФ : учебное пособие / С. В. Борисова. — Москва : Российский университет транспорта (МИИТ), 2021. — 327 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115867.html>

### **Дополнительная учебная литература**

1.Право интеллектуальной собственности. Т.4. Патентное право : учебник / О. Л. Алексеева, А. С. Ворожеевич, Е. С. Гринь [и др.] ; под редакцией Л. А. Новоселовой. — Москва : Статут, 2019. — 659 с. — ISBN 978-5-8354-1556-4 (т.4), 978-5-8354-1326-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94619.html>

2.Братусь, Д. А. Авторское право и Древний Рим : исторический фундамент этической концепции / Д. А. Братусь. — Москва : Статут, 2018. — 288 с. — ISBN 978-5-8354-1422-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81093.html>

### **Нормативные правовые акты:**

1.Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений от 9 сентября 1886 года, дополненная в Париже 4 мая 1896 года, пересмотренная в Берлине 13 ноября 1908 года, дополненная в Берне 20 марта 1914 года, пересмотренная в Риме 2 июня 1928 года, в Брюсселе 26 июня 1948 года, в Стокгольме 14 июля 1967 года и в Париже 24 июля 1971 года, измененная 2 октября 1979 года // Бюллетень международных договоров Российской Федерации, 2003, № 9, с. 3.

2.Всемирная конвенция об авторском праве от 6 сентября 1952 года, пересмотренная в Париже 24 июля 1971 года // Справочная правовая система "Гарант".

3.Соглашение о сотрудничестве в области охраны авторского права и смежных прав от 24 сентября 1993 года // Информационный вестник Совета глав государств и Совета глав правительств СНГ "Содружество", 1993, № 4, ст. 76; Вестник Высшего Арбитражного Суда Российской Федерации, 1994, № 2 (Справочная правовая система "Гарант")

4.Соглашение о торговых аспектах прав на интеллектуальную собственность (Соглашение ТРИПС), принятое 15.04.94 г. в Марракеше // Справочная правовая система "Гарант".

5.Договор ВОИС по авторскому праву (Женева, 20 декабря 1996 года) // Официальный сайт Всемирной организации интеллектуальной собственности [www.wipo.org](http://www.wipo.org) <http://www.wipo.org>.

6.Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть первая. Федеральный закон от 30 ноября 1994 года № 51-ФЗ (в действующей редакции) // Собрание законодательства Российской Федерации, 1994, № 32, ст. 3301.

7.Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть четвертая. Федеральный закон от 18 декабря 2006 года № 230-ФЗ // Российская газета, 22 декабря 2006 года.

8. Федеральный закон от 18 декабря 2006 года № 231-ФЗ "О введении в действие части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации" // Российская газета, 22 декабря 2006 года.
9. Закон Российской Федерации от 9 июля 1993 года № 5351-1 "Об авторском праве и смежных правах" (в действующей редакции) // Ведомости Съезда народных депутатов Российской Федерации и Верховного Совета Российской Федерации, 1993, № 32, ст. 1242.
10. Указ Президента Российской Федерации от 05.12.98 г. № 1471  
"О мерах по реализации прав авторов произведений, исполнителей и производителей фонограмм на вознаграждение за воспроизведение в личных целях аудиовизуального произведения или звукозаписи произведения" // Справочная правовая система "Гарант".
11. Постановление Правительства Российской Федерации от 31 марта 1998 г. № 376 "О подписании Соглашения о сотрудничестве по пресечению правонарушений в области интеллектуальной собственности" // Собрание законодательства Российской Федерации. 1998. №14. Ст. 1633.
12. Постановление Правительства Российской Федерации от 21.03.94 г. № 218 "О минимальных ставках авторского вознаграждения за некоторые виды использования произведений литературы и искусства"
13. Постановление Правительства Российской Федерации от 17.05.96 г. № 614 "О ставках вознаграждения исполнителям за некоторые виды использования исполнения (постановки)"
14. Постановление Правительства Российской Федерации от 29.05.98 г. № 524 "О минимальных ставках вознаграждения авторам кинематографических произведений, производство (съемка) которых осуществлено до 3 августа 1992 г."
15. Директива ЕС № 91/250/ЕЕС от 14 мая 1991 года о правовой охране программ для ЭВМ // Законодательство Европейского Союза об авторском праве и смежных правах. Сборник директив Европейского парламента и Совета в области авторского права и смежных прав / Под ред. В.В. Орловой. – Пер. Л.И. Подшибихин, В.Г. Оплачко. – М.: ФИПС, 2002. – 102 с.
16. Директива ЕС № 92/100/ЕЕС 19 ноября 1992 года о праве на прокат и праве на предоставление в безвозмездное временное пользование и некоторых правах, относящихся к авторскому праву в области интеллектуальной собственности // Законодательство Европейского Союза об авторском праве и смежных правах. Сборник директив Европейского парламента и Совета в области авторского права и смежных прав / Под ред. В.В. Орловой. – Пер. Л.И. Подшибихин, В.Г. Оплачко. – М.: ФИПС, 2002. – 102 с.
17. Директива ЕС № 93/98/ЕЕС от 29 октября 1993 года о гармонизации срока действия охраны авторского права и некоторых смежных прав // Законодательство Европейского Союза об авторском праве и смежных правах. Сборник директив Европейского парламента и Совета в области авторского права и смежных прав / Под ред. В.В. Орловой. – Пер. Л.И. Подшибихин, В.Г. Оплачко. – М.: ФИПС, 2002. – 102 с.
18. Директива ЕС № 2001/29/ЕС от 22 мая 2001 г. о гармонизации некоторых аспектов авторского права и смежных прав в информационном обществе // Законодательство Европейского Союза об авторском праве и смежных правах. Сборник директив Европейского парламента и Совета в области авторского права и смежных прав / Под ред. В.В. Орловой. – Пер. Л.И. Подшибихин, В.Г. Оплачко. – М.: ФИПС, 2002. – 102 с.
19. "Всемирная конвенция об авторском праве" (Заключена в Женеве 06.09.1952)

### **Тема 3. Личные неимущественные права и исключительное право. Перечень правомочий, проблемы реализации (конфликт интересов, добросовестное использование, доктрина «fair use»).**

Виды авторских прав. Личные неимущественные права авторов.

Понятие исключительных прав. Теория исключительных прав и попытки ее отражения в законодательстве Российской Федерации.

Исключительные авторские права. Действия, которые вправе осуществлять, разрешать или запрещать обладатели исключительных авторских прав (право на воспроизведение, право на распространение и т.д.).

Принцип исчерпания прав. Территориальные ограничения действия принципа исчерпания прав в зарубежном законодательстве. Особенности регулирования отношений, связанных с прокатом произведений.

Право на вознаграждение как элемент исключительного права и как отдельное право, специально предусмотренное законодательством в отдельных случаях.

Право доступа и право следования. Порядок реализации.

#### **Литература: Основная учебная литература**

1.Близнец И.А., Витко В.С. Персонаж как объект авторско-правовой охраны в законодательстве России.- М:Юрист, 2022г. -144с.

2.Борисова, С. В. Основы правового регулирования интеллектуальной собственности в РФ : учебное пособие / С. В. Борисова. — Москва : Российский университет транспорта (МИИТ), 2021. — 327 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115867.html>

#### **Дополнительная учебная литература**

1.Право интеллектуальной собственности. Т.4. Патентное право : учебник / О. Л. Алексеева, А. С. Ворожевич, Е. С. Гринь [и др.] ; под редакцией Л. А. Новоселовой. — Москва : Статут, 2019. — 659 с. — ISBN 978-5-8354-1556-4 (т.4), 978-5-8354-1326-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94619.html>

2.Братусь, Д. А. Авторское право и Древний Рим : исторический фундамент этической концепции / Д. А. Братусь. — Москва : Статут, 2018. — 288 с. — ISBN 978-5-8354-1422-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81093.html>

**Тема 4. Личные неимущественные права и исключительное право. Перечень правомочий. Концепции «droit morale» и «copyright», противоречия европейской и англо-саксонской системы правовой защиты.**

Авторские права на аудиовизуальные произведения: особенности возникновения, авторы аудиовизуального произведения, презумпции перехода прав. Авторы произведений, вошедших в качестве составной части в аудиовизуальное произведение.

Проблемы определения правообладателей. Особенности правового регулирования, связанного с использованием произведений, преобразованных в цифровую форму (в том числе в Интернете и иных цифровых сетях).

Концепция «droit morale» как основа авторского права. Понятия права как монополии. Охрана личных неимущественных прав автора.

Соотношение европейской концепции «droit morale» с концепцией «copyright». Право как основа для развития науки, прикладных искусств и ремесел. Охрана экономических прав автора, взыскание упущенной прибыли и неполученной выгоды.

Влияние Бернской конвенции на англосаксонскую систему права.

**РАЗДЕЛ 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

**Интерактивные образовательные технологии,  
используемые на аудиторных практических занятиях**

*Таблица 5.1*

<b>Наименование тем</b>	<b>Используемые образовательные технологии</b>	<b>Часы</b>
Тема 4. Личные неимущественные права и исключительное право. Перечень правомочий, проблемы реализации (конфликт интересов, добросовестное использование, доктрина fair use)	Практикум. Задание № 1	2
Тема 6. Особенности регулирование авторского права на международном уровне	Практикум. Задание № 2	2

## ПРАКТИКУМ

### Задание № 1

Выступите с лекцией перед обучающимися по следующей схеме:

1. Объявление темы и плана лекции, указание основной и дополнительной литературы.
2. Разъяснение целей занятия и способов их достижения.
3. Обозначение места лекции в программе и ее связь с другими дисциплинами.
4. Создание рабочей обстановки в аудитории, вызвать у слушателей интерес к изучаемой теме.

В основной части лекции преподавателю можно рекомендовать следующие методические приемы:

1. Установление контакта с аудиторией.
2. Убежденное и эмоциональное изложение материала.
3. Установление четких временных рамок на изложение материала по намеченному плану.
4. Использование материала лекции как опорного для лучшего усвоения изучаемой дисциплины.
5. Контроль за грамотностью своей речи (словообразование, ударение и т.д) и поведением.
6. Наблюдение за аудиторией и поддержание с ней контакта на протяжении всего занятия.

В заключительной части лекции преподавателю рекомендуется:

1. Подвести итоги сказанного в основной части и сделать выводы по теме.
2. Ответить на вопросы слушателей.
3. Напомнить слушателям о методических указаниях по организации самостоятельной работы.
4. Объявить в аудитории очередную тему занятий и порекомендовать присутствующим ознакомиться с ее основным содержанием.

### Задание № 2

#### Организация и проведение круглого стола

1. Для обеспечения деятельности Круглого стола преподаватель руководит текущей деятельностью, проводит заседание, решает организационные вопросы и осуществляет представительские функции.

2. Регламент ведения заседания:

- выступление с докладом - до 10 минут;
- выступление в прениях - до 3 минут;
- объявление информации - до 1 минуты;

3. Для осуществления текущей работы организуется Секретариат Круглого стола (далее - Секретариат), который обеспечивает:

- подготовку заседаний Круглого стола (оповещение участников, подготовка и тиражирование материалов и др.);
- ведение протокола (в случае необходимости - стенограммы) заседания Круглого стола;
- подготовку пресс-релизов заседаний Круглого стола.

4. В ходе заседания участники Круглого стола имеют право вносить предложения, выражать точку зрения, отличную от позиции докладчика.

5. По итогам обсуждения Круглого стола принимаются заявления, резолюции и иные документы. Документ считается принятым, если за него проголосовало более половины присутствовавших на заседании участников Круглого стола.

## РАЗДЕЛ 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наряду с чтением лекций и проведением семинарских занятий неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа*. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для успешной подготовки и защиты научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук обучающегося. Выполнение всех видов самостоятельной работы увязывается с изучением конкретных тем.

Таблица 6.1

### Самостоятельная работа

Наименование тем	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
Тема 1. Основные понятия авторского права	<p>Понятие разрешенного использования. Виды разрешенного использования. Доктрина fair use. Ее соотношение с видами разрешенного использования. Анализ судебной практике по применению судьями общей системы права доктрины.</p> <p>Соотношение понятий «охрана» и «защита», понятие судебной защиты, основные способы судебной защиты авторов и правообладателей.</p> <p>Судебный порядок защиты нарушенных прав. Случаи применения судебного порядка защиты нарушенных прав. Компетенция судебных органов в части споров в отношении объектов интеллектуальной собственности. Необходимость в единообразном применении законодательства в ходе судебных разбирательств.</p> <p>Понятие исключительного права. Способы передачи исключительного права, поименованные в ГК РФ.</p> <p>Договор об отчуждении исключительного</p>
Тема 2. Объект и субъекты авторского права. Соотношение понятий интеллектуальная собственность, исключительное право, результат интеллектуальной деятельности. Автор и правообладатель. Конфликт интересов, новеллы судебной практики.	
Тема 3. Основные положения законодательства в сфере авторского права. Судебная практика по их применению..	
Тема 4. Личные неимущественные права и исключительное право. Перечень правомочий, проблемы реализации (конфликт интересов, добросовестное использование, доктрина fair use)	

<p>Тема 5. Личные неимущественные права и исключительное право. Перечень правомочий. Концепции «droit morale» и «copyright», противоречия европейской и англо-саксонской системы правовой защиты</p>	<p>права, договор лицензии, договор коммерческой концессии, покупка предприятия как имущественного комплекса, внесение исключительного права в уставный капитал.</p> <p>Способы обеспечения исполнения обязательств в теории гражданского права. Возможности применения инструментария обеспечения обязательств к договорам по созданию и передаче нематериальных объектов.</p>
<p>Тема 6. Особенности регулирование авторского права на международном уровне</p>	<p>Правовая природа расчетов в сети интернет</p> <p>Два принципиальных подхода к судьбе авторского права – внешнее регулирование и саморегуляция.</p> <p>Внешнее регулирование проблемы и перспективы. Опыт стран с сильным внешним регулированием – ЕС, США, Китай.</p> <p>Опыт саморегуляции на примере сети Интернет – черные списки, рейтинг сайтов, индекс доверия. Анализ законодательных инициатив и судебной практики.</p>

### 6.1. Темы эссе<sup>1</sup>:

1. Объект авторского права. Понятие и виды.
2. Критерии творчества, оригинальности и новизны в российском праве и судебной практике.
3. Субъекты авторского права. Понятие и виды.
4. Соотношение понятий автор и правообладатель, конфликт интересов.
5. Личные неимущественные права автора и их характеристика.
6. Исключительное право. Понятие и характеристика.
7. Концепции «droit morale» и «copyright».
8. Виды разрешенного использования, доктрина «fair use».
9. Программное обеспечение с открытым кодом.
10. Технологии передачи исключительного права
11. Поименованные ГК способы передачи исключительного права.
12. Внедоговорные способы перехода исключительного права.
13. Передача исключительного права посредством заключения договоров в сети Интернет.
14. Правовая природа скачивания и кэширования файлов.
15. Обеспечение исполнения обязательств из договоров передачи исключительного права.
16. Современные тенденции развития авторского права в России и за рубежом.

### 6.2. Рекомендации для самостоятельной работы

<sup>1</sup> Данный список тем не является исчерпывающим и может быть дополнен.



## **Общие рекомендации по изучению дисциплины:**

В процессе самостоятельного изучения дисциплины следует обратить внимание на общие требования к усвоению содержания учебного курса и уяснить, какие навыки и умения должны сформироваться в результате учебной работы.

Изучение дисциплины следует начать с ознакомления с учебной программой, которая отражает все основные разделы курса. Хорошее понимание структуры, последовательности и логической взаимосвязи отдельных разделов курса позволит лучше усвоить основной материал.

Следует подобрать необходимую учебную, научную и справочную литературу, данные статистики и официальной отчетности предприятий в соответствии с рекомендованным списком и приведенными ниже заданиями по подготовке к семинарам.

Изучение каждого раздела должно происходить в следующей последовательности:

- изучение рекомендованной литературы;
- составление выписок и конспектов по отдельным рекомендованным источникам;
- обобщение результатов выполненных аналитических работ по каждой из тем и их систематизация по всем изученным разделам и темам;
- формулирование обобщающих выводов по каждому изученному разделу и по всему курсу в целом;
- подготовка сводных аналитических обзоров по каждому разделу курса;
- развернутые ответы на вопросы зачета, их анализ и обоснование, составление логической схемы ответа на каждый вопрос;
- формулировка неясных или малопонятных вопросов для их рассмотрения на консультации;
- обзор подготовленных учебных материалов накануне экзамена

## **РАЗДЕЛ 7. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ) ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

В процессе контроля качества освоения учебной дисциплины используются оценочные материалы (фонды оценочных средств)

### **7.1. Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации (экзамену)**

1. Понятие авторских прав.
2. Основные международные соглашения в области авторского права
3. Основные принципы Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений 1886 года (национальный режим, не зависящая от соблюдения каких-либо формальностей защита, минимальные стандарты охраны

авторских прав)

4. Основные принципы Всемирной (Женевской) конвенции об авторском праве 1952 (1971) года (национальный режим, помещение на произведениях знака охраны авторского права, право на перевод)

5. Источники авторского права

6. Принципы авторского права (свободы творчества, сочетания интересов автора и общества, моральной и материальной заинтересованности автора, всемерной охраны прав автора)

7. Принцип неотчуждаемости личных неимущественных прав автора и непередаваемости их иным способом

8. Принцип свободы авторского договора

9. Возникновение авторского права, презумпция авторства

10. Сущность и содержание знака охраны авторского права

11. Объекты авторского права, понятие произведения, сущность творческой деятельности

12. Распространяется ли действие авторского права на какие-либо из следующих объектов: идеи, методы, процессы, системы, способы, концепции, принципы, открытия, факты?

13. Виды произведений, охраняемых авторским правом

14. Произведения, не охраняемые авторским правом

15. Самостоятельные и несамостоятельные произведения (переводы, обработки, сборники и т.д.)

16. Субъекты авторского права (авторы, наследники и иные правопреемники)

17. Составители и переводчики как субъекты авторского права, зависимость осуществления их прав от соблюдения ими прав авторов использованных ими произведений

18. Понятие и признаки соавторства, раздельное и нераздельное соавторство

19. Осуществление авторских прав на созданное совместным творческим трудом произведение при раздельном и нераздельном соавторстве

20. Понятие служебного произведения

21. Особенности использования служебных произведений

22. Личные неимущественные права автора (право авторства, право на имя, право на обнародование произведения и его отзыв, право на защиту репутации автора)

23. Сущность права на обнародование произведения и на его отзыв

24. Содержание права на опубликование и его отличие от права на обнародование

25. Имущественные права авторов (на воспроизведение, на распространение, на исполнение, на передачу в эфир и т.д.)

26. Право автора на вознаграждение, минимальные ставки авторского вознаграждения

27. Сущность права на воспроизведение

28. Содержание права на распространение и права на импорт

29. Содержание права на перевод и права на переработку произведения

30. Сущность права доступа и права следования, принадлежащих авторам произведений изобразительного искусства

31. Охрана авторским правом программ для ЭВМ как литературных произведений, охрана баз данных как сборников

32. Случаи свободного использования произведений без получения согласия автора

и без выплаты автору вознаграждения

33. Случаи использования произведений без получения согласия автора, но с выплатой автору вознаграждения

34. Сроки действия авторских прав

35. Переход произведений в общественное достояние

36. Понятие лицензионного договора

37. Понятие договора отчуждения

38. Классификация лицензионных договоров

39. Условия лицензионного договора (стороны, предмет, срок, территория, размер вознаграждения)

40. Условия лицензионного договора, являющиеся недействительными

41. Форма лицензионного договора

42. Ограничение ответственности автора по лицензионному договору

43. Цели коллективного управления имущественными авторскими правами

44. Невозможность или затруднительность осуществления авторских прав в индивидуальном порядке как основное условие коллективного управления такими правами

45. Порядок создания организаций, управляющих имущественными авторскими или смежными правами на коллективной основе

46. Функции организаций, управляющих имущественными авторскими или смежными правами на коллективной основе

47. Обязанности организаций, управляющих имущественными правами на коллективной основе

48. Нарушители авторских понятие контрафактных экземпляров произведений

49. Меры, направленные на обеспечение исков по делам о нарушении авторских прав

50. Основные способы гражданско-правовой защиты авторских прав

51. Административная ответственность за продажу, сдачу в прокат и иное незаконное использование экземпляров произведений

52. Уголовная ответственность за нарушение авторских прав

## **7.2 . Научно-практические задания**

**К теме "Обладатели авторских прав.**

**Возникновение авторских прав"**

**Задание**

Выбор способов обеспечения доказательств авторства в отношении разных видов произведений и случаев возникновения спора об авторстве. Возможности нотариального удостоверения, процедуры добровольной регистрации и депонирования произведений

**Вариант 2**

**К теме "Личные неимущественные права авторов.**

**Исключительные и иные имущественные права "**

**Задание**

Составление проектов соглашений между соавторами, определяющих порядок использования произведения (для различных видов произведений и различных случаев соавторства).

### **Вариант 3**

**К теме «Переход авторских прав.**

**Договоры отчуждения и лицензионные договоры"**

**Задание**

Составление лицензионных договоров для различных сфер использования произведений:

- лицензионный договор в издательской деятельности,
- лицензионный договор на создание дизайна,
- лицензионный договор на разработку изобразительного решения товарного знака и др.

### **Вариант 4**

**К теме "Особенности охраны авторских прав**

**в отдельных случаях"**

**Задание**

Составление приложений к трудовым договорам, обеспечивающих переход прав на служебные произведения к работодателям.

Составление авторских договоров, необходимых для создания и использования аудиовизуального произведения:

- с авторами аудиовизуального произведения;
- с авторами произведений, вошедших в аудиовизуальное произведение, созданных до создания аудиовизуального произведения;
- с авторами произведений, вошедших в аудиовизуальное произведение, созданных во время работы над созданием аудиовизуального произведения

### **Вариант 5**

**К теме "Защита авторских прав**

**в случае их нарушений"**

**Задание**

Проведение претензионной работы по факту выявления нарушений авторских и / или смежных прав.

Подготовка искового заявления о нарушении авторских прав для подачи в суд общей юрисдикции.

Подготовка искового заявления о нарушении авторских прав для подачи в арбитражный суд.

### 7.3. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ; ШКАЛЫ И ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ

#### 7.3.1. Вопросы и заданий для текущей и промежуточной аттестации

1. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
3. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
4. Умение связать теорию с практикой.
5. Умение делать обобщения, выводы.

Таблица 7.4.1

#### Шкала оценивания на экзамене

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none"><li>- продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала;</li><li>- исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал;</li><li>- правильно формулировать определения;</li><li>- продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой;</li><li>- уметь сделать выводы по излагаемому материалу.</li></ul>
Хорошо	Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none"><li>- продемонстрировать достаточно полное знание программного материала;</li><li>- продемонстрировать знание основных теоретических понятий;</li><li>- достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал;</li><li>- продемонстрировать умение ориентироваться в литературе;</li><li>- уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.</li></ul>
Удовлетворительно	Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none"><li>- продемонстрировать общее знание изучаемого материала;</li><li>- показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</li><li>- уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li><li>- знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.</li></ul>
Неудовлетворительно	Обучающийся демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"><li>- незнание значительной части программного материала;</li><li>- не владение понятийным аппаратом дисциплины;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- существенные ошибки при изложении учебного материала;</li> <li>- неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>- неумение делать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>
--	---

### 7.3.2. Письменной работы (эссе)

При оценке учитывается:

1. Правильность оформления.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
5. Полнота изложения материала (раскрытие всех вопросов)
6. Использование необходимых источников.
7. Умение связать теорию с практикой.
8. Умение делать обобщения, выводы.

Таблица 7.3.2.

#### Шкала оценивания эссе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать общее знание изучаемого материала;</li> <li>- показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>- уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>- знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.</li> </ul>
Не зачтено	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание значительной части программного материала;</li> <li>- не владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>- существенные ошибки при изложении учебного материала;</li> <li>- неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>- неумение делать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>

## РАЗДЕЛ 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Методические рекомендации по написанию эссе

*Эссе* (от французского *essai* – опыт, набросок) – жанр научно-публицистической литературы, сочетающей подчеркнуто-индивидуальную позицию автора по конкретной проблеме.

Главными особенностями, которые характеризуют эссе, являются следующие положения:

- собственная позиция обязательно должна быть аргументирована и подкреплена ссылками на источники международного права, авторитетные точки зрениями и базироваться на фундаментальной науке. Небольшой объем (4–6 страниц), с оформленным списком литературы и сносками на ее использование;

- стиль изложения – научно-исследовательский, требующий четкой, последовательной и логичной системы доказательств; может отличаться образностью, оригинальностью, афористичностью, свободным лексическим составом языка;

- исследование ограничивается четкой, лаконичной проблемой с выявлением противоречий и разрешением этих противоречий в данной работе.

## **РАЗДЕЛ 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### ***НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ***

1. Закон Российской Федерации от 9 июля 1993 года № 5351-1 "Об авторском праве и смежных правах" (в действующей редакции) // Ведомости Съезда народных депутатов Российской Федерации и Верховного Совета Российской Федерации, 1993, № 32, ст. 1242.

2.Федеральный закон от 20 июля 2004 года № 72-ФЗ "О внесении изменений в Закон Российской Федерации "Об авторском праве и смежных правах" // Российская газета, 28 июля 2004 года.

3.Постановление Верховного Совета Российской Федерации от 09 июля 1993 года № 5352-1 "О порядке введения в действие Закона Российской Федерации "Об авторском праве и смежных правах" // Ведомости Съезда народных депутатов Российской Федерации и Верховного Совета Российской Федерации, 1993, № 32, ст. 1243.

4. Закон Российской Федерации от 23 сентября 1992 года № 3523-1 "О правовой охране программ для электронных вычислительных машин и баз данных" (в действующей редакции) // Ведомости Съезда народных депутатов Российской Федерации и Верховного Совета Российской Федерации, 1992, № 42, ст. 2325.

5. Основы гражданского законодательства Союза ССР и республик, утверждены Верховным Советом СССР 31 мая 1991 года № 2211-1 // Ведомости Съезда народных депутатов СССР и Верховного Совета СССР, 1991, № 26, ст. 733.

6. Гражданский кодекс РСФСР от 11 июня 1964 года (с изменениями и дополнениями) // Ведомости Верховного Совета РСФСР, 1964, № 24, ст. 406.

7. Указ Президента Российской Федерации от 07.10.93 г. № 1607 "О государственной политике в области охраны авторского права и смежных прав" // Собрание актов Президента и Правительства Российской Федерации. 1993. № 41. Ст. 3920.

8. Указ Президента Российской Федерации от 05.12.98 г. № 1471

"О мерах по реализации прав авторов произведений, исполнителей и

- производителей фонограмм на вознаграждение за воспроизведение в личных целях аудиовизуального произведения или звукозаписи произведения" // Справочная правовая система "Гарант".
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 27 декабря 2002 г. № 934 "О правительственной Комиссии по противодействию нарушениям в сфере интеллектуальной собственности" // Собрание законодательства Российской Федерации. 2003. № 1. Ст. 129.
  10. Постановление Правительства Российской Федерации от 31 марта 1998 г. № 376 "О подписании Соглашения о сотрудничестве по пресечению правонарушений в области интеллектуальной собственности" // Собрание законодательства Российской Федерации. 1998. №14. Ст. 1633.
  11. Постановление Правительства Российской Федерации от 21.03.94 г. № 218 "О минимальных ставках авторского вознаграждения за некоторые виды использования произведений литературы и искусства"
  12. Постановление Правительства Российской Федерации от 17.05.96 г. № 614 "О ставках вознаграждения исполнителям за некоторые виды использования исполнения (постановки)"
  13. Постановление Правительства Российской Федерации от 29.05.98 г. № 524 "О минимальных ставках вознаграждения авторам кинематографических произведений, производство (съемка) которых осуществлено до 3 августа 1992 г."
  14. Директива ЕС № 91/250/ЕЕС от 14 мая 1991 года о правовой охране программ для ЭВМ // Законодательство Европейского Союза об авторском праве и смежных правах. Сборник директив Европейского парламента и Совета в области авторского права и смежных прав / Под ред. В.В. Орловой. – Пер. Л.И. Подшибихин, В.Г. Оплачко. – М.: ФИПС, 2002. – 102 с.
  15. Директива ЕС № 92/100/ЕЕС 19 ноября 1992 года о праве на прокат и праве на предоставление в безвозмездное временное пользование и некоторых правах, относящихся к авторскому праву в области интеллектуальной собственности // Законодательство Европейского Союза об авторском праве и смежных правах. Сборник директив Европейского парламента и Совета в области авторского права и смежных прав / Под ред. В.В. Орловой. – Пер. Л.И. Подшибихин, В.Г. Оплачко. – М.: ФИПС, 2002. – 102 с.
  16. Директива ЕС № 93/98/ЕЕС от 29 октября 1993 года о гармонизации срока действия охраны авторского права и некоторых смежных прав // Законодательство Европейского Союза об авторском праве и смежных правах. Сборник директив Европейского парламента и Совета в области авторского права и смежных прав / Под ред. В.В. Орловой. – Пер. Л.И. Подшибихин, В.Г. Оплачко. – М.: ФИПС, 2002. – 102 с.
  17. Директива ЕС № 2001/29/ЕС от 22 мая 2001 г. о гармонизации некоторых аспектов авторского права и смежных прав в информационном обществе // Законодательство Европейского Союза об авторском праве и смежных правах. Сборник директив Европейского парламента и Совета в области авторского права и смежных прав / Под ред. В.В. Орловой. – Пер. Л.И. Подшибихин, В.Г. Оплачко. – М.: ФИПС, 2002. – 102 с.



## Основная учебная литература

1.Близнец И.А., Витко В.С. Персонаж как объект авторско-правовой охраны в законодательстве России.- М:Юрист, 2022г. -144с.

2.Борисова, С. В. Основы правового регулирования интеллектуальной собственности в РФ : учебное пособие / С. В. Борисова. — Москва : Российский университет транспорта (МИИТ), 2021. — 327 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115867.html>

## Дополнительная учебная литература

1.Право интеллектуальной собственности. Т.4. Патентное право : учебник / О. Л. Алексеева, А. С. Ворожечич, Е. С. Гринь [и др.] ; под редакцией Л. А. Новоселовой. — Москва : Статут, 2019. — 659 с. — ISBN 978-5-8354-1556-4 (т.4), 978-5-8354-1326-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94619.html>

2.Братусь, Д. А. Авторское право и Древний Рим : исторический фундамент этической концепции / Д. А. Братусь. — Москва : Статут, 2018. — 288 с. — ISBN 978-5-8354-1422-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81093.html>

- **Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая программное обеспечение**

### Современные профессиональные базы данных

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU .

(Режим доступа <https://elibrary.ru/defaultx.asp/>)

Научная электронная библиотека cyberleninka.ru. Режим доступа <https://cyberleninka.ru/>

### в том числе международные реферативные базы данных научных изданий

AENSI Publisher (American-Eurasian Network for Scientific Information Journals.

(Режим доступа <http://www.aensiweb.com/journals.html>)

ScienceAlert( Режим доступа <https://scialert.net/> )

Global Advanced Research Journals. (Режим доступа: <http://www.garj.org/>)

[Science Publishing Group](http://www.scirp.org/journal/) (Режим доступа <https://www.scirp.org/journal/>)

### Информационные справочные системы

Информационно-справочная система «Консультант +» <http://www.consultant.ru>

Система <http://www.infocenter.nlr.ru/databases/science/>

### *Комплект лицензионного программного обеспечения*

Microsoft Open Value Subscription для решений Education Solutions № V723251. MDE (Windows 7, Microsoft Office 2010/2013 и Office Web Apps. ESET NOD32 Antivirus Business Edition) договор № ДЛ1807/01 от 18.07.2014г. Приложение №10 от 26 июля 2019 г. Мираполис - договор 244/09/16-к от 15.09.2016

Консультант плюс - договор МИ-Э-ОВ-79717-5612017 от 28.12.2016

1С: Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. (договор о сотрудничестве от 18.11.2015

1С Битрикс: Внутренний портал учебного заведения (дог. №009/061115/03 от 06.11.2015г.),

Система тестирования INDIGO (дог. Д-54792 от 07.11.2018г.)

**РАЗДЕЛ 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Учебная аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Комплект специальной учебной мебели. Мультимедийное оборудование: компьютер, видеопроектор
Помещение для самостоятельной работы	компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации принтер Комплект специальной учебной мебели