

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Гриб Владислав Валерьевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 18.08.2022 09:33:32

Уникальный программный ключ:

637517d24e103c3db032acf37e839d98ec1c5bb2f5eb89c29abfcd7f43985447

Образовательное частное учреждение высшего образования

«Московский университет имени А. С. Грибоедова»

Кафедра истории журналистики и литературы

УТВЕРЖДАЮ:

Директор Департамента
аспирантуры и докторантуры

_____/К.Ф. Герейханова /
«30» июня 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС

Научная специальность

5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Формы обучения: очная

Москва

Рабочая программа дисциплины "Современный литературный процесс".
Программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по специальности **5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации / В.В. Агеносов – М. : ИМПЭ им. А.С. Грибоедова, 2022. – 27 с.**

Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951.

Разработчики: доктор филол. наук, доцент В.В.Агеносов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории журналистики и литературы «_23_» июня 2022 г. протокол № 10.

Заведующий кафедрой _____ / докт.филол.наук, проф. Л.Г.Кихней
(подпись)

Согласовано:

от Библиотеки _____ заведующий библиотекой /О.Е. Степкина/
(подпись)

РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Преподавание дисциплины «Современный литературный процесс» имеет *целью* дать научно обоснованную картину наиболее заметных течений и творчества самых эстетически значительных авторов в русской литературе 1980—2000-х годов.

Задачами дисциплины являются:

- Выработать навыки анализа произведений современной литературы.
- Дать аспирантам теоретико-методологическую подготовку в объеме, необходимом для анализа современных новаторских произведений.
- Дать аспирантам общее представление о динамике развития основных родов литературы (прозы, поэзии, драматургии), учитывающее все три ветви, на которые была искусственно разделена русская литература в XX веке: легальная литература метрополии; литература эмиграции; неподцензурная литература метрополии.
- Сформировать у аспирантов представление о месте современной русской литературы в процессе развития русской литературы XIX—XXI вв.
- Сформировать у аспирантов представление о том, как современный литературный процесс может учитываться в школьном преподавании русского языка и литературы.

РАЗДЕЛ 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Современный литературный процесс» направлен на формирование следующих знаний, умений и навыков, которые позволят усваивать теоретический материал учебной дисциплины и реализовывать практические задачи и достигать планируемые результаты обучения по дисциплине.

Планируемые результаты обучения по дисциплине (знания, умения, навыки)

Аспирант должен:

Знать: основные историко-литературные и теоретико-литературные понятия, используемые в современной литературе (антиутопия, беллетристика, визуальная поэзия, «возвращенная» литература, деконструкция, женская проза, интертекстуальность, поставангардизм, постинтеллектуализм, постмодернизм, постпостмодернизм «смерть автора», центон, цитатность и др.).

Уметь: анализировать, тексты современной русской литературы с позиции оценки идейно-художественной, композиционной составляющих и возможной принадлежности к литературным направлениям.

Владеть: навыками применения в исследовательской и педагогической деятельности знаний о художественных и жанровых особенностях современного литературного процесса в русской литературе.

РАЗДЕЛ 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ

Дисциплина «Аналитические стратегии исследования текста» относится к разделу «Дисциплины (модули)» образовательного компонента программы аспирантуры по научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Дисциплина методологически связана с дисциплинами «Актуальные проблемы литературоведения и литературной критики», «Аналитические стратегии исследования текста».

РАЗДЕЛ 4. ОБЪЕМ (ТРУДОЕМКОСТЬ) ДИСЦИПЛИНЫ

(ОБЩАЯ, ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ, ВИДАМ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)
Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы

Очная форма обучения

Таблица 4.1

З.е.	Всего часов	Контактная работа			СР	Контроль, (Форма, часы)	Примечание
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа				
			Лабораторные	Практические/ семинарские			
4 семестр							
4	144	8	-	12	88	экзамен 36	Вопросы экзамена по дисциплине входят в число вопросов для подготовки к сдаче кандидатского экзамена по специальности

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень разделов (модулей), тем дисциплины и распределение учебного времени по разделам\темам дисциплины, видам учебных занятий (в т.ч. контактной работы), видам текущего контроля

Очная форма обучения

Таблица 4.2

Темы\ разделы(модули)	Контактная работа			СР	Контроль	Всего часов
	Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа				
		Лаб.р	Прак. /сем.			
Тема 1. Литературная ситуация второй пол. 80-х гг. – начала 90-х гг.	1	-	2	14	-	17
Тема 2. Реалистическая традиция в современной русской литературе.	1	-	2	14	-	17

Тема 3. Литература русского постмодернизма 1970-х – 1980-х гг.	1	-	2	14	-	17
Тема 4. Поэтические течения 70-х – начала 90-х гг.	1	-	2	14	-	17
Тема 5. Современная литературная ситуация (90-е – начало 2000-х гг.).	2	-	2	14	-	18
Тема 6. Постмодернизм 1990-х – 2000-х гг. Перспективы литературного развития.	2	-	2	18	-	22
Экзамен		-			36	36
Всего часов	8	-	12	88	36	144

Таблица 4.5

Содержание дисциплины

Наименование раздела\темы дисциплины	Содержание раздела
Тема 1. Литературная ситуация второй пол. 80-х гг. – начала 90-х гг.	Влияние социально-политических преобразований на литературу и социальная проблематика. Поляризация литературных сил. Место «возвращенной литературы» в современном процессе.
Тема 2. Реалистическая традиция в современной русской литературе.	Новопочвенничество. Новая военная проза. «Жестокий реализм». Творчество Л. Петрушевской. Проза Л. Улицкой. Рассказы и повести З. Прилепина. Метафизическая проза О.Славиной. Романы Ю.Полякова.
Тема 3. Литература русского постмодернизма 1970-х – 1980-х гг.	Творчество А. Синявского, Вен. Ерофеева, А. Битова («Пушкинский дом»), С. Соколова («Школа для дураков»), С. Довлатова. Романы В. Сорокина.
Тема 4. Поэтические течения 70-х – начала 90-х гг.	Метаметафористы, ДООС, концептуалисты, иронисты, куртуазные маньеристы и др. «Критический сентиментализм» (С. Гандлевский).
Тема 5. Современная литературная ситуация (90-е – начало 2000-х гг.).	Основные идейно-стилистические тенденции. Массовая беллетристика и издательские стратегии. Роль в литературном процессе института литературных премий.
Тема 6. Постмодернизм 1990-х – 2000-х гг. Перспективы литературного развития.	Гипотезы о «постпостмодернизме» (В.Славецкий), «трансмодернизме» (Н. Иванова), «протомодернизме» (М. Эпштейн), «постинтеллектуализме» (Л. Пирогов), «постреализме» (Н.М. Лейдерман, М.Н. Липовецкий).

ЗАНЯТИЯ СЕМИНАРСКОГО ТИПА

Семинарские занятия

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям: изучение лекций, учебников, интернет-ресурсов, подготовка эссе.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

1. Тема 1. Литературная ситуация второй пол. 80-х гг. – начала 90-х гг.

Вопросы:

1. Какие примеры «возвращенной» литературы Вы можете привести? На какие содержательно-смысловые группы можно разделить эту литературу?
2. Какими авторами в указанный период представлена литература с реалистической доминантой
3. Перечислите основные социально-политические события в СССР второй пол. 80-х гг. – начала 90-х гг.. Какое влияние они оказали на литературный процесс?
4. Какие направления пришли на смену официальной литературе?
5. Приведите пример философской и психологической прозы указанного периода.

Литература:

Основная:

Ванюков А.И. Литературный XX век: перевалы, перекрёстки, перепутья [Электронный ресурс]: сборник статей/ Ванюков А.И.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Издательство Саратовского университета, 2017.— 323 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/83564.html>.— ЭБС «IPRbooks».

Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2013.— 224 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26726.html>.— ЭБС «IPRbooks».

Дополнительная:

Бугаева Л.Д. Литература и rite de passage [Электронный ресурс]/ Бугаева Л.Д.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Петрополис, 2010.— 412 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27067.html>.— ЭБС «IPRbook»

Бузуев О.А. Литература русского зарубежья Дальнего Востока [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бузуев О.А.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Ар Медиа, 2019.— 140 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/85818.html>.— ЭБС «IPRbooks».

Тема 2. Реалистическая традиция в современной русской литературе

Вопросы:

1. Назовите основные идеи новопочвенничества. Отличие почвенничества и новопочвенничества. Основные представители направления.
2. Выделите сюжетно-композиционные особенности новой военной прозы. В чем сходство и отличия от военной прозой 50-60 гг. XX века? Кратко охарактеризуйте основные произведения.
3. Что представляет собой «Жестокий реализм» как литературное явление? Идеейные предпосылки возникновения этого явления. Приведите пример конфликта «любовь — ненависть» к своему народу на материале произведений «жесточкого реализма».
4. Охарактеризуйте основные аспекты творчества Л. Петрушевской.

5. Охарактеризуйте основные аспекты прозы Л. Улицкой.
6. Специфика прозы З. Прилепина
7. Метафизическая проза О.Славиной

Литература:

Основная:

1. Ванюков А.И. Литературный XX век: перевалы, перекрёстки, перепутья [Электронный ресурс]: сборник статей/ Ванюков А.И.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Издательство Саратовского университета, 2017.— 323 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/83564.html>.— ЭБС «IPRbooks».
2. Недзвецкий В.А. Русская "деревенская" проза [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Недзвецкий В.А., Филиппов В.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2002.— 144 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13310.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2013.— 224 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26726.html>.— ЭБС «IPRbooks».

Дополнительная:

1. Бугаева Л.Д. Литература и rite de passage [Электронный ресурс]/ Бугаева Л.Д.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Петрополис, 2010.— 412 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27067.html>.— ЭБС «IPRbook»
2. Смирнова А.И. Русская проза второй половины XX века. Вектор развития [Электронный ресурс]/ Смирнова А.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2011.— 176 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26590.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Тема 3. Литература русского постмодернизма 1970-х – 1980-х гг.

1. Философско-эстетические основы постмодернизма.
2. Основные категории эстетики постмодернизма.
3. Проблема идентификации литературы отечественного постмодернизма.
4. Первые образцы русского литературного постмодерна: произведения Вен.Ерофеева. С.Соколова и др.

Литература:

Основная:

1. Горбовец Л.О. Постмодернизм. Взгляд изнутри. Статьи, заметки, размышления [Электронный ресурс]/ Горбовец Л.О.— Электрон. текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 313 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66191.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Сиднева Т.Б. Эстетика постмодернизма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Сиднева Т.Б.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 80 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18690.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Дополнительная:

1. Милославская В.В. Творчество А. и Б. Стругацких в контексте эстетических стратегий постмодернизма [Электронный ресурс]: монография/ Милославская В.В.— Электрон. текстовые данные.— Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014.— 157 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63017.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Летов О.В. Проблема научной объективности. От постпозитивизма к постмодернизму [Электронный ресурс]: монография/ Летов О.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Институт

Тема 4. Поэтические течения 70-х – начала 90-х гг.

Вопросы:

1. Поэты фронтового поколения и поэты-«ученики Серебряного века» (Б. Слуцкий, А. Тарковский, Д. Самойлов, С. Липкин, М. Петровых, Л. Мартынов...): дальнейшая индивидуализация творческих манер письма, субъективность и масштабность лирических обобщений.
2. Поэты «громкой лирики» в постоттепельные годы (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский...): ослабление публицистического звучания поэтической речи, поиск нового предмета изображения, нового статуса поэзии.
3. «Тихая лирика» (Н. Рубцов, А. Жигулин...): лирическая медитация о традициях и современном облике русской деревни как способ постижения лирическим героем законов мироздания.
4. Бардовская поэзия: значимость индивидуальной манеры исполнения для определения феномена бардовской (авторской) песни; исповедальный характер лирики; прозрачность поэтического языка.
5. Рок-поэзия: синтез музыкальных и литературных традиций в феномене рок-культуры, категория протеста как основополагающая для рок-поэзии; ситуация смешения жанров рок-песни и бардовской песни в современном культурном пространстве.
6. Духовная лирика (З. Миркина, С. Аверинцев, Ю. Кублановский): поэзия как бесконечное постижение феномена божественного бытия.
7. Неоакмеизм в лирике 70–90-х гг. (Б. Ахмадулина, А. Кушнер, О. Чухонцев, Е. Рейн, Л. Лосев, И. Лиснянская, И. Бродский...).
8. Авангард в лирике советского и перестроечного периода; востребованность и многообразие вариантов поэтического авангарда в лирике 70–90х гг.; литературные общности и творческие индивидуальности внутри литературных общностей в поэтическом авангарде: концептуализм (Д. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров), необарокко (И. Жданов, Е. Шварц, А. Парщиков, О. Седакова), неофутуризм (В. Соснора, Г. Айги, В. Казаков), ироническая поэзия (И. Иртеньев, Вл. Вишневский) и др.

Литература:

Основная:

1. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2013.— 224 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26726.html>.— ЭБС «IPRbooks».

Дополнительная:

1. Русская поэзия XX века [Электронный ресурс]: учебное пособие/ В. Сонькин [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2003.— 208 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13311.html>.— ЭБС «IPRbooks».
2. Сахно И.М. Морфология авангардистского текста [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Сахно И.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский университет дружбы народов, 2013.— 228 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22390.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Фещенко В.В. Лаборатория логоса. Языковой эксперимент в авангардном творчестве [Электронный ресурс]/ Фещенко В.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Языки

славянских культур, 2009.— 392 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15869.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Тема 5. Современная литературная ситуация (90-е – начало 2000-х гг.).

Вопросы:

1. Основные идейно-стилистические тенденции современной российской литературы.
2. Массовая беллетристика и издательские стратегии.
3. Роль в литературном процессе института литературных премий.
4. Творчество В.Пелевина.
5. Творчество В. Сорокина
6. Творчество Б. Акинина.
7. Творчество Е. Водолазкина.

Литература:

Основная:

1. Гаджиев А.А. Русская сетевая литература: контекст, история, типология, поэтика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Гаджиев А.А.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2019.— 87 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/81850.html>.— ЭБС «IPRbooks»

2. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2013.— 224 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26726.html>.— ЭБС «IPRbooks».

Дополнительная:

Бугаева Л.Д. Литература и rite de passage [Электронный ресурс]/ Бугаева Л.Д.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Петрополис, 2010.— 412 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27067.html>.— ЭБС «IPRbook

Тема 6. Постмодернизм.
1990-х – 2000-х гг. Перспективы литературного развития.

Вопросы:

1. Споры о постмодернизме. Основные черты этико-эстетического единства художественного сознания постмодерна: антиидеологизм; отношение к литературе как феномену языка; образ мира, образ героя, особенности авторской позиции; поэтика (игра с традицией, ирония, пародирование, мистификация, поэтика реминисценций и др.).

2. Интертекстуальные стратегии современных российских прозаиков как проявления постмодернистских тенденций. Цитатность как проявление ориентации на эрудированного читателя.

3. Явление «смерть автора» в современном литературном процессе.

4. Приведите примеры современных многоуровневых постмодернистских текстов.

Литература:

Основная:

1. Горбовец Л.О. Постмодернизм. Взгляд изнутри. Статьи, заметки, размышления [Электронный ресурс]/ Горбовец Л.О.— Электрон. текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 313 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66191.html>.— ЭБС «IPRbooks»

2. Сиднева Т.Б. Эстетика постмодернизма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Сиднева Т.Б.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 80 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18690.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Дополнительная:

1. Милославская В.В. Творчество А. и Б. Стругацких в контексте эстетических стратегий постмодернизма [Электронный ресурс]: монография/ Милославская В.В.— Электрон. текстовые данные.— Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014.— 157 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63017.html>.— ЭБС «IPRbooks»

2. Летов О.В. Проблема научной объективности. От постпозитивизма к постмодернизму [Электронный ресурс]: монография/ Летов О.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2010.— 196 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22505.html>.— ЭБС «IPRbooks»

РАЗДЕЛ 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В учебном процессе дисциплины предусматривается широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой:

1. Стандартные методы обучения
 - лекции;
 - семинары, на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные в лекциях;
 - консультации преподавателей;
2. Интерактивные образовательные технологии

Таблица 5.1

Интерактивные образовательные технологии, используемые на аудиторных практических занятиях

Очная форма обучения

Наименование разделов\ тем	Используемые образовательные технологии	Часы
Тема 1. Литературная ситуация второй пол. 80-х гг. – начала 90-х гг.	Изучение и анализ текстов художественных произведений, литературной критики. Научный диспут	1
Тема 2. Реалистическая традиция в современной русской литературе.	Изучение и анализ текстов художественных произведений, литературной критики. Научный диспут	2
Тема 3. Литература русского постмодернизма 1970-х – 1980-х гг.	Изучение и анализ текстов художественных произведений, литературной критики. Научный диспут	1
Тема 4. Поэтические течения 70-х – начала 90-х гг.	Изучение и анализ текстов художественных произведений, литературной критики. Научный диспут	1
Тема 5. Современная литературная ситуация (90-е – начало 2000-х гг.).	Изучение и анализ текстов художественных произведений, литературной критики. Научный диспут	1
Тема 6. Постмодернизм 1990-х – 2000-х гг. Перспективы литературного развития.	Изучение и анализ текстов художественных произведений, литературной критики. Научный диспут	2

ПРАКТИКУМ:

Подготовить письменный анализ (на выбор обучающегося) произведения в контексте современного литературного процесса:

1. Г. Владимов. Генерал и его армия.
2. В. Маканин. Полоса обменов. Кавказский пленный. Асан.

3. Л. Петрушевская. Темная судьба. Дама с собаками. Время – ночь. Три девушки в голубом.
4. Л. Улицкая. Медя и ее дети. Даниэль Штайн, переводчик.
5. Т. Толстая. Поэт и муза. Сомнамбула в тумане. Факир. Кысь.
6. Вен.Ерофеев. Москва-Петушки.
7. А. Битов. Пушкинский дом.
8. С. Соколов. Школа для дураков.
9. С. Довлатов. Чемодан.
10. В. Пелевин. Чапаев и пустота.
11. Ю. Поляков. Грибной царь.
12. Д.А. Пригов. Прозрачные сосны стояли... .. Женщина в метро меня лягнула...
Вот я курицу жарю... В Японии я б был Катулл... Гибралтарский перешеек...
13. Т. Кибиров. Стихи. Три поэмы.
14. А. Вампилов. Утиная охота. Провинциальные анекдоты.
15. З. Прилепин. Санька. Ботинки, полные горячей водкой. Обитель.

**РАЗДЕЛ 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Наряду с чтением лекций и проведением семинарских занятий неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа*. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для успешной подготовки и защиты научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук обучающегося. Выполнение всех видов самостоятельной работы увязывается с изучением конкретных тем.

Таблица 6.1

Самостоятельная работа

Наименование тем	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
Тема 1. Литературная ситуация второй пол. 80-х гг. – начала 90-х гг.	Чтение художественных текстов и критических материалов
Тема 2. Реалистическая традиция в современной русской литературе.	Чтение художественных текстов и критических материалов
Тема 3. Литература русского постмодернизма 1970-х – 1980-х гг.	Чтение художественных текстов и критических материалов
Тема 4. Поэтические течения 70-х – начала 90-х гг.	Чтение художественных текстов и критических материалов
Тема 5. Современная литературная ситуация (90-е – начало 2000-х гг.).	Чтение художественных текстов и критических материалов
Тема 6. Постмодернизм 1990-х – 2000-х гг. Перспективы литературного развития.	Чтение художественных текстов и критических материалов

6.1. Темы эссе¹:

1. «Массовая литература» в современном литературном процессе.
2. Эстетико-поэтические особенности литературного процесса середины 1980–1990х гг.
3. Стилистические особенности прозы И. С. Шмелева и Б. Акунина
4. Творчество Пелевина как отражение современных социально-политических тенденций
5. Научный подход к анализу современного литературного процесса
6. Литературный дискурс 21 века.
7. Постмодернизм в современной русской литературе.
8. Жанровые особенности и специфика рок-поэзии.
9. Литературные традиции новаторство в современном литературном процессе.
10. Философская проза в русской литературе 20-21 веков .

6.2. Примерные задания для самостоятельной работы

Прочитать следующие произведения:

1. Н. Коляда. Полонез Огинского.
2. В. Сигарев. Пластелин.
3. О. Славина. Легкая голова.
4. В. Сорокин. Роман.
5. Д. Рубина. Последний кабан из лесов Понтеведра. Белая голубка Кордовы.
6. И. Елагин. Тяжелые звезды.
7. Н. Моршен. Пуще неволи.
8. И. Холин. У меня соседи, словно звери... Заборы. Помойки. Афиши. Рекламы... На окне цветочки... Сегодня суббота... Пролетело лето...

РАЗДЕЛ 7. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ) ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации экзамену

1. Влияние социально-политических преобразований на литературу и социальная проблематика.
2. Место «возвращенной литературы» в современном процессе.
3. Традиция в современной русской литературе: новая военная проза.
4. Эволюция реализма на современном этапе: новопочвенничество.
5. Эволюция реализма на современном этапе: творчество В. Маканина
6. «Жестокая проза» в контексте «городской». Творчество Т. Толстой.
7. Проза и драматургия Л. Петрушевской.
8. «Жестокий реализм» Р. Сенчина.
9. Метафизический реализм Ю.Мамлеева и О.Славниковой (роман «Легкая голова»).
10. Эволюция реализма на современном этапе: проза З. Прилепина (на материале рассказов одного из циклов: «Грех», «Ботинки, полные горячей водкой»).
11. Гротесковый реализм Ю. Полякова (роман «Грибной царь»).
12. Проблема художественного метода в прозе Л. Улицкой.
13. Зарождение русского постмодернизма: «Прогулки с Пушкиным» А. Синявского, «Пушкинский дом» А. Битова, «Школа для дураков» С. Соколова.
14. Зарождение русского постмодернизма: «Москва-Петушки» Вен. Ерофеева.

¹ Данный список тем не является исчерпывающим и может быть дополнен.

15. Проблема художественного метода в прозе С. Довлатова.
16. Медитативная поэзия 60–90-х годов (А. Тарковский или любой другой поэт).
17. Философская поэзия И. Бродского (время, пространство, слово).
18. Философская поэзия Ю. Кузнецова.
19. Поэтические течения 70-х – начала 90-х гг.: лианозовская группа. Творчество И. Холина.
20. «Критический сентиментализм» (С. Гандлевский).
21. Кризис постмодернизма: поэтический путь Т. Кибирова.
22. Современная драматургия. Вампилов и поствампиловский театр.
23. Современная критика: основные имена (по книге С. Чуприна «Критика – это критики»).
24. Современные отечественные и зарубежные литературные периодические издания.
25. Массовая беллетристика и издательские стратегии.

7.2. Примерные тестовые задания для контроля (мониторинга) качества усвоения материала

1. Кто из поэтов так сформулировал свой поэтический принцип: «Людей неинтересных в мире нет»?
 1. Вознесенский
 2. Ю. Кузнецов
 3. Е. Евтушенко
 4. Бродский
2. Укажите произведения, написанные С. Довлатовым
 1. «Зона»
 2. «Сотников»
 3. «Чемодан»
 4. «В круге первом»
 5. «Архипелаг ГУЛАГ»
3. Вычеркните позиции, которые не являются признаками рок-поэзии:
 1. задача – воспроизведение штампа (с небольшим отклонением от него)
 2. индивидуальная, личностная культура;
 3. пишется в расчете на массовое число людей;
 4. рассчитана на определенного слушателя, который хочет, чтобы его мысли и чувства будоражили.

4. Рок-поэзия – это

 - 1) попытка героя в песнях одержать победу над враждебным миром
 - 2) протест героя против враждебного мира, выраженный в музыке и словах (крике)
 - 3) попытка героя приспособиться к враждебной среде
5. Укажите ведущую тему произведения В. П. Астафьева «Пастух и пастушка»
 1. История
 2. Деревенская жизнь
 3. Великая Отечественная война
 4. Экология
6. Как сам автор определил жанр произведения «Пастух и пастушка»:
 1. «социальная трагедия»
 2. «современная пастораль»
 3. «психологический фарс»
 4. «историческая драма»
7. Укажите произведения, написанные Б. Акуниным:
 1. «Опричник»

2. «Азazelь»
 3. «Сорока- воровка»
 4. «Лавр»
8. Назовите основные черты постмодернистской литературы
1. производственная тема, социальный пафос
 2. интертекстуальность, диалог с читателем
 3. правило трех единств
 4. линейное повествование
9. Какая идея является ведущей в повести В.Г.Распутина «Прощание с Матерой»?
1. губительное воздействие цивилизации
 2. эгоцентризм человека
 3. благотворное влияние городской цивилизации
 4. необходимость слияния человека с миром (идея соборности)
10. В.Быкова называют писателем одной темы. Назовите ее.
1. Великая Отечественная война
 2. Экология
 3. Отцы и дети
 4. Историческое прошлое России
11. Какой тип литературного героя появился благодаря творчеству В.М.Шукшина?
1. Тип «лишнего человека»
 2. Тип «маленького человека»
 3. «чудик»
 4. тип героя-индивидуалиста
12. Центральным героем в цикле рассказов В.П.Астафьева «Последний поклон» является:
1. Витя Потылицын
 2. Дядя Митрий
 3. Бабушка Катерина Петровна
13. Определите, героем какого произведения В.М.Шукшина является Егор Прокудин.
1. «До третьих петухов»
 2. «Калина красная»
 3. «Чудик»
 4. «Я пришел дать вам волю»
14. Укажите произведение В.М.Шукшина, в котором использован сказочный сюжет.
1. «Я пришел дать вам волю»
 2. «Беседы при ясной луне»
 3. «До третьих петухов»
 4. «Чудик»
15. Перу Ю. Бондарева принадлежат следующие произведения (найдите лишнее):
1. роман «Горячий снег»
 2. роман «Берег»
 3. повесть «На войне как на войне»
 4. роман «Выбор»

7.3. Описание показателей и критериев оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования; шкалы и процедуры оценивания

7.3.1. Вопросы и заданий для текущей и промежуточной аттестации

При оценке знаний учитывается уровень сформированности компетенций:

1. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.

2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
3. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
4. Умение связать теорию с практикой.
5. Умение делать обобщения, выводы.

7.3.2. Письменной работы (эссе)

При оценке учитывается:

1. Правильность оформления.
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Полнота изложения материала (раскрытие всех вопросов)
7. Использование необходимых источников.
8. Умение связать теорию с практикой.
9. Умение делать обобщения, выводы.

Таблица 7.3.2.

Шкала оценивания эссе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"> - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу.

7.3.3. Тестирование

Таблица 7.3.3

Шкала оценивания

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%
Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

РАЗДЕЛ 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе (от французского *essai* – опыт, набросок) – жанр научно-публицистической литературы, сочетающей подчеркнуто-индивидуальную позицию автора по конкретной проблеме.

Главными особенностями, которые характеризуют эссе, являются следующие положения:

- собственная позиция обязательно должна быть аргументирована и подкреплена ссылками на источники международного права, авторитетные точки зрения и базироваться на фундаментальной науке. Небольшой объем (4–6 страниц), с оформленным списком литературы и сносками на ее использование;
- стиль изложения – научно-исследовательский, требующий четкой, последовательной и логичной системы доказательств; может отличаться образностью, оригинальностью, афористичностью, свободным лексическим составом языка;
- исследование ограничивается четкой, лаконичной проблемой с выявлением противоречий и разрешением этих противоречий в данной работе.

РАЗДЕЛ 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература²

1. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2013.— 224 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26726.html>.— ЭБС «IPRbooks».
2. Русская поэзия XX века [Электронный ресурс]: учебное пособие/ В. Сонькин [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2003.— 208 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13311.html>.— ЭБС «IPRbooks».
3. Сиднева Т.Б. Эстетика постмодернизма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Сиднева Т.Б.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 80 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18690.html>.— ЭБС «IPRbooks».

Дополнительная литература³

1. Бугаева Л.Д. Литература и *rite de passage* [Электронный ресурс]/ Бугаева Л.Д.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Петрополис, 2010.— 412 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27067.html>.— ЭБС «IPRbooks».
2. Ванюков А.И. Литературный XX век: перевалы, перекрёстки, перепутья [Электронный ресурс]: сборник статей/ Ванюков А.И.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Издательство Саратовского университета, 2017.— 323 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/83564.html>.— ЭБС «IPRbooks».
3. Гаджиев А.А. Русская сетевая литература: контекст, история, типология, поэтика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Гаджиев А.А.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2019.— 87 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/81850.html>.— ЭБС «IPRbooks».
4. Летов О.В. Проблема научной объективности. От постпозитивизма к постмодернизму [Электронный ресурс]: монография/ Летов О.В.— Электрон. текстовые

² Из ЭБС института

³ Из ЭБС института

данные.— М.: Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2010.— 196 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22505.html>.— ЭБС «IPRbooks»

5. Милославская В.В. Творчество А. и Б. Стругацких в контексте эстетических стратегий постмодернизма [Электронный ресурс]: монография/ Милославская В.В.— Электрон. текстовые данные.— Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014.— 157 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63017.html>.— ЭБС «IPRbooks»

6. Недзвецкий В.А. Русская "деревенская" проза [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Недзвецкий В.А., Филиппов В.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2002.— 144 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13310.html>.— ЭБС «IPRbooks»

7. Сахно И.М. Морфология авангардистского текста [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Сахно И.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский университет дружбы народов, 2013.— 228 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22390.html>.— ЭБС «IPRbooks»

8. Фещенко В.В. Лаборатория логоса. Языковой эксперимент в авангардном творчестве [Электронный ресурс]/ Фещенко В.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Языки славянских культур, 2009.— 392 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15869.html>.— ЭБС «IPRbooks».

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по научным исследованиям, включая программное обеспечение

Современные профессиональные базы данных

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU .

(Режим доступа <https://elibrary.ru/defaultx.asp/>)

Научная электронная библиотека cyberleninka.ru. Режим доступа <https://cyberleninka.ru/>

Библиотеки Российской академии наук (БАН), набрав ее электронный адрес

(URL): <http://www.rasl.ru/> .

в том числе международные реферативные базы данных научных изданий

AENSI Publisher (American-Eurasian Network for Scientific Information Journals. (Режим доступа <http://www.aensiweb.com/journals.html>)

Science Alert (Режим доступа <https://scialert.net/>)

Global Advanced Research Journals. (Режим доступа: <http://www.garj.org/>)

Информационные справочные системы

Научная справочная система <http://www.sciencedirect.com>

Электронные ресурсы

<https://www.bibliofond.ru/>

<http://philology.ru/>

<https://elementy.ru/>

Комплект лицензионного программного обеспечения

Microsoft Open Value Subscription для решений Education Solutions № V723251. MDE (Windows 7, Microsoft Office 2010/2013 и Office Web Apps. ESET NOD32 Antivirus Business Edition) договор № ДЛ1807/01 от 18.07.2014г. Приложение №7 от 24 июля 2018

Мираполис - договор 244/09/16-к от 15.09.2016

Консультант плюс - договор МИ-Э-ОВ-79717-5612017 от 28.12.2016

1С: Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. (договор о сотрудничестве от 18.11.2015)

1С Битрикс: Внутренний портал учебного заведения (дог. №009/061115/03 от 06.11.2015г.), Система тестирования INDIGO (дог. Д-54792 от 07.11.2018г.)

РАЗДЕЛ 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Учебная аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Комплект специальной учебной мебели. Мультимедийное оборудование: компьютер, видеопроектор
Помещение для самостоятельной работы	компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации принтер Комплект специальной учебной мебели
Помещение для выполнения лабораторных работ	Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации Принтер Комплект специальной учебной мебели