

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Гриб Владислав Валерьевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 31.09.2022 16:51:17

Уникальный программный код:

637517d24e103c3db032acf37e839d98ec1c5bb2f5eb89c29abfcd7f43985447



**Образовательное частное учреждение
высшего образования
«Институт международного права и экономики
имени А.С. Грибоедова»**

Факультет журналистики

«СОГЛАСОВАНО»

Ректор ИМПЭ

им. А.С. Грибоедова

В.В.Гриб

«30» сентября 2020 г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Решением Ученого совета

Протокол № _____

«30» сентября 2020 г.

Программа итоговой аттестации

Укрупненная группа специальностей 45.00.00

Направление подготовки 45.06.01

Языкознание и литературоведение

(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Направленность/профиль «Русская литература»

Формы обучения: очная, заочная

Москва

Программа итоговой аттестации. Направление подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение. Направленность (профиль) «Русская литература» (уровень подготовки кадров высшей квалификации). / сост. Л.Г. Кихней. – М.:ИМПЭ им. А.С. Грибоедова, 2020. – 50 с.

Программа составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 июля 2014 г. N 903

Разработчики:

Доктор филологических наук, профессор

_____Л.Г. Кихней

Ответственный рецензент:

доктор филологических наук, профессор,
заведующий кафедрой русской и
зарубежной литературы ФГБОУ ВО
«Российский университет
дружбы народов»

_____А.Г. Коваленко

Программа итоговой аттестации рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории журналистики и литературы 13 сентября 2020 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой _____Л.Г. Кихней

Согласовано:

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий отделом аспирантуры _____ канд. филол.н. К.Ф. Герейханова

от Библиотеки:

Заведующий библиотекой _____ О.Е. Степкина

РАЗДЕЛ 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Итоговая аттестация (далее – ИА) обучающихся, завершающих обучение по образовательной программе высшего образования – программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (далее – программа аспирантуры, обучающий, аспирант - соответственно) по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение, направленность (профиль) «Русская литература» в ИМПЭ им. А.С. Грибоедова, направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников совокупному ожидаемому результату образования по программе аспирантуры, требованиям Федерального образовательного стандарта высшего профессионального образования (далее – ФГОС ВО) по соответствующему направлению.

В соответствии с законодательством Российской Федерации в сфере высшего образования, требованиями ФГОС ВО и решением Ученого совета института, формами итоговых аттестационных испытаний выпускников ИМПЭ им. А.С. Грибоедова, завершающих обучение по данной программе аспирантуры, является:

- подготовка к сдаче и сдача итогового экзамена;
- представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук.

К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, полностью выполнившие учебный план. К представлению научного доклада допускаются лица, успешно сдавшие итоговый экзамен. Контроль над подготовкой, организацией и проведением ИА осуществляется председателем итоговой экзаменационной комиссии, деканом факультета и заведующим отделом аспирантуры.

1.1. Цели и задачи итоговой аттестации

Целью итоговой аттестации является оценка теоретических знаний, практических навыков, умений и степени освоения аспирантом программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение, направленность (профиль) «Русская литература»

Задачи итоговой аттестации:

- оценка степени подготовленности выпускника аспирантуры к научно-исследовательской и преподавательской деятельности в области русской литературы;
- оценка уровня сформированности у выпускника аспирантуры необходимых компетенций, степени владения выпускником знаниями, умениями и навыками, требуемыми для успешной профессиональной деятельности;
- принятие решения о выдаче диплома об окончании аспирантуры и присвоении квалификации «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

1.2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника

Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры:

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, включает филологию, лингвистику и смежные сферы гуманитарной научной и практической деятельности

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, являются языки (родной и иностранные) в их теоретическом, практическом, функциональном, прагматическом, синхроническом, диахроническом, социокультурном, диалектологическом и сопоставительном аспектах;

различные типы текстов в их историческом и теоретическом аспектах (например, отечественная и зарубежная художественная литература, публицистика, литературная критика, устное народное творчество, древнее письменное/рукописное наследие),

созданные в различные эпохи, в том числе опубликованные в средствах массовой информации, в средствах электронной коммуникации, бытующие в формах устной речи;

устная, письменная и мультимодальная (в том числе электронная) межличностная и массовая коммуникация во всех сферах человеческого общения;

лингвистические технологии, применяемые в разного рода информационных системах, специализированном программном обеспечении и электронных ресурсах в гуманитарной сфере.

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу аспирантуры:

научно-исследовательская деятельность в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания;

преподавательская деятельность в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания.

Программа аспирантуры направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

РАЗДЕЛ 2. МЕСТО ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ

Итоговая аттестация (подготовка к сдаче и сдача итогового экзамена; представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук) относится к блоку 4 «Итоговая аттестация» базовой части образовательной программы по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение, направленность (профиль) «Русская литература».

РАЗДЕЛ 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Таблица 3.1

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Выпускник, освоивший программу аспирантуры будет обладать следующими компетенциями:	Планируемые результаты обучения: (знания, умения навыки)
Способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1)	Знать основные познавательные и методологические инструменты, в т.ч. междисциплинарного характера, применяемые в науке на современном этапе ее развития Уметь применять познавательные и методологические инструменты, в т.ч. междисциплинарного характера, применяемые в современной науке. Владеть навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, возникающих в науке на современном этапе ее развития
Способностью проектировать и	Знать основные принципы организации научных

осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2)	исследований, положения и категории философии науки. Уметь организовывать и осуществлять научные исследования. Владеть навыками применения технологий планирования в профессиональной деятельности
Готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3)	Знать современные методы и технологии научной коммуникации. Уметь применять в научно-исследовательской деятельности современные методы и технологии научной коммуникации. Владеть навыками применения современных методов и технологий научной коммуникации
Готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4)	Знать принципы и технологии коллективной научной работы, терминологию на одном из иностранных языков. Уметь работать в коллективе, строить совместную работу на основе, выражать свои мысли и мнения в межличностном и деловом общении на иностранном языке Владеть навыками работы в коллективе; навыками аргументации, ведения дискуссии и полемики, иностранным языком в объеме, необходимом для общения с зарубежными коллегами на тему своего исследования
Способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5)	Знать теории и типовые траектории профессионального и личностного развития. Уметь ставить задачи профессионального и личностного развития, уметь составлять индивидуальный рабочий план на определенные сроки и реализовывать свои планы. Владеть методиками профессионального совершенствования и саморазвития.
Способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1)	Знать современное состояние русской литературы, в том числе проблемные и неисследованные направления; методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях. Уметь ставить научные задачи, решать их, предлагать оригинальные решения, доказывать их научную новизну, теоретическую значимость; проводить апробацию идей на практике, анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач. Владеть навыками критического анализа и оценки современных научных достижений, в том числе в междисциплинарных областях, потребностей практики; составления программы научного

	исследования, решении исследовательских и практических задач навыка генерировать новые идеи
Готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2)	Знать нормативно-правовую базу, теоретико-методологические основы, методы, содержание, организационно-педагогические условия высшего образования; знать и понимать специфику высшего образования в области русской литературы. Уметь самостоятельно осуществлять преподавательскую деятельность в высшей школе, в том числе составлять программу курса, вести занятия, разрабатывать компоненты учебно-методического обеспечения дисциплины, проводить педагогический анализ и педагогические исследования. Владеть методами организации и осуществления образовательного процесса в высшей школе, навыками ведения педагогической документации, готовностью к проведению занятий различных типов и видов, способностью к педагогическому анализу и рефлексии
Способностью применять современные методики и технологии в научно-исследовательской деятельности, анализировать результаты научных исследований при решении конкретных задач, самостоятельно разрабатывать конкретные методические модели научного исследования в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания (ПК-1)	Знать основные методы и методики научного познания и научных исследований, применяемых в филологических науках, в целом и в русской литературе в частности, включая результаты новейших исследований и публикации в ведущих профессиональных журналах в выбранной сфере специализации. Уметь: - применять различные методы и инструменты при проведении исследований в определенных областях филологической науки. - формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности и требующие углубленных профессиональных знаний в области русской литературы; - анализировать значимость научных и практических исследований, а также рассчитывать эффективность предложенных разработок; Владеть навыками анализа и синтеза передовых достижений в области научной специализации на базе целостного системного научного мировоззрения.
способностью самостоятельно определять исследовательскую задачу, нацеленную на решение фундаментальных проблем в области теории и русской литературы, в том числе на основе анализа различных типов текстов в их историческом и теоретическом аспектах (ПК-2)	Знать: актуальные и недостаточно исследованные научные проблемы в области теории и истории русской литературы. Уметь: формулировать цели и задачи самостоятельного научного исследования. Владеть: навыками самостоятельного планирования и проведения научных исследований.
- способностью понимать на углубленном уровне закономерности литературного процесса и анализировать	Знать: Основные закономерности и этапы развития литературного процесса, положения теории и истории русской литературы как области филологической

трансформации художественных явлений на разных этапах развития русской литературы (ПК-3)	науки. Уметь: - пользоваться системой научных методов при работе с художественными текстами русской литературы; - анализировать трансформации художественных явлений на разных этапах развития русской литературы. Владеть навыками научно-исследовательской деятельности в области русской литературы, основываясь на знании закономерностей и эволюционных особенностей литературного процесса, его места в социально-исторической картине мира; положений теории и истории русской литературы.
- способностью применять в преподавательской деятельности по образовательным программам высшего образования результаты научно-исследовательской деятельности в области русской литературы (ПК-4)	Знать способы трансляции научного знания в практику, в том числе в образовательную деятельность по образовательным программам высшего образования. Уметь выражать, аргументировать, отстаивать свои научные результаты в устной и письменной системах профессиональной коммуникации на основе научной этики и социальной ответственности. Владеть навыками построения эффективной коммуникации для презентации результатов научных исследований в рамках преподавательской деятельности по образовательным программам высшего образования.

Таблица 3.2.

**Трудоемкость итоговой аттестации
Очная форма обучения
6 семестр**

6 семестр						
З.е.	Всего часов	Контактная работа			СР	Контроль
		Занятия лекционного типа	Лабораторные	Практические/семинарские		
Подготовка к сдаче и сдача итогового экзамена						
6	216	20	-	-	196	Итоговый экзамен
Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук						
3	108	-	-	-	108	Защита научного доклада
Всего						
9	324	20	-	-	304	-

Таблица 3.2.

**Трудовоемкость итоговой аттестации
Заочная форма обучения
8 семестр**

6 семестр						
З.е.	Всего часов	Контактная работа			СР	Контроль
		Занятия лекционного типа	Лабораторные	Практические/семинарские		
Подготовка к сдаче и сдача итогового экзамена						
6	216	10	-	-	196	Итоговый экзамен
Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук						
3	108	-	-	-	108	Защита научного доклада
Всего						
9	324	10	-	-	304	-

Раздел 4. Порядок, структура и форма проведения итогового экзамена.

Итоговая аттестация начинается с итогового экзамена.

Перед итоговым экзаменом для обучающихся проводятся занятия лекционного типа по вопросам, включенным в программу итогового экзамена.

Итоговый экзамен проводится в форме устного опроса по экзаменационному билету, состоящему из 3 вопросов: 2 по дисциплине «Русская литература» (разделы «Древнерусская литература», «Литература XVIII века», «Литература XIX века», «Литература XX века»), и 1 по дисциплине, направленной на подготовку к преподавательской деятельности, - «Методика преподавания».

4.1. Содержание разделов итогового экзамена

№	Наименование дисциплины/раздела	Содержание раздела
1	Русская литература. Древнерусская литература	Хронологические границы древнерусской литературы и ее специфика. Периодизация. Характерные особенности древнерусской литературы. Основные темы древнерусской литературы. Художественный метод древнерусской литературы как отражение характера мирозерцания средневекового человека. Символизм и «образ истины», «чинность» и «порядок», дидактизм. Основные жанры литературы этого времени. Исторические: предание, сказание, повесть. Религиозно-дидактические: торжественные слова, поучения, жития, хождения. Соотношение переводных и оригинальных жанров в литературе.

		Монументальный историзм как стиль эпохи. Публицистический характер летописных текстов. Тема Родины, судьба славянских народов. Жанры, вошедшие в состав летописи. Исторические повести и сказания в составе летописи. Идеал князя-правителя. Повесть «об ослеплении Василька Тербовльского» (1097 г.) Общая характеристика стиля летописи. Добро и зло в летописи. Язык «Повести временных лет» как отражение устной разговорной речи своего времени. Значение «Повести временных лет». Эмоционально-образные проповеди с четко выраженной политической направленностью. «Слово о законе и благодати» Илариона. Выдающееся произведение ораторской прозы (1037–1050 гг.). Патриотический пафос прославления Руси как равноправной среди всех государств мира. Композиция «Слова». Религиозно-нравственная проблематика. Стиль «Слова». Ораторские средства. «Поучение» Владимира Мономаха Композиция текста. Формирование образа идеального князя в представлении самого князя. «Сказание о Борисе и Глебе» – мученическое житие. Неразрывная связь духовно-нравственного и политико-идеологического пластов текста.. «Хождение Игумена Даниила в Святую землю». Цель создания. Историзм и апокрифические легенды в тексте. Идейное содержание. «Киево-Печерский Патерик». Быт и нравы русского монашества. Приемы создания образов монахов. Тема взаимоотношений светской и духовной власти. «Моление Даниила Заточника» Образ автора. Проблематика «Моления». Центральная тема княжеской власти. Язык и стиль текста. «Слово о полку Игореве». История открытия, публикации, изучения, переводов. Версии о подлинности/стилизации «Слова». Проблема авторства. Особенности изображения исторических лиц и событий. Сюжет и композиция произведения. Идеино-тематическое содержание. Символика, язык и стиль «Слова». Значение текста для русской культуры XIX–XXI вв. войнства. «Повесть о разорении Рязани Батыем». «Слово о гибели русской земли». Патриотический пафос Слова. Язык и стиль. «Житие Александра Невского». Соединение в произведении черт жития святого человека и княжеского жития. Развитие других жанров этого периода. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Трансформация жанра «Хождения». Основные темы. Жанр жития. Творчество Епифания Премудрого. Стиль «плетение словес». Приёмы создания образов преподобных старцев. Композиция. Идейное содержание житий. «Повесть о Новгородском белом клобуке». Отражение местнических настроений в областной литературе. «Повесть о Дракуле». Зачатки беллетристики. Образ несправедного правителя. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским. Идеино-политическая полемика в эпистолярной форме. Своеобразие
--	--	---

		языка и стиля текстов. Иван Грозный как публицист. «Повесть о Петре и Февронии» Ермолая-Еразма. Житийное произведение с фольклорным началом. Сюжет и композиция произведения. Проблематика. Эволюция жанра жития в «Повести о Юлиании Лазаревской (Осорьиной)» Проблема барокко в русской литературе XVII в. Силлабическое стихотворство. Черты барокко в виршах Симеона Полоцкого, Сильвестра Медведева. Раскол церкви. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Автобиографическая и публицистическая направленность «Жития». Беллетристические повести. «Повесть о Горе-Злосчасти», «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Фроле Скобееве». Новый герой и новая мораль. Выдумка и реальность. Социально-бытовая и авантюрная направленность повестей. Трансформация женских образов в XVII в.
2	Русская литература. Литература XVIII века	Экономическая и социально-политическая ситуация в России XVIII в. Историко-литературный процесс. Классицизм. Сентиментализм. Просветительский реализм и предромантизм. Периодизация литературного процесса XVIII в. Секуляризация и европеизация российской культуры. Журналистика и публицистика петровского времени. Первая русская газета «Ведомости». Совмещение традиций фольклора, древнерусской литературы, европейского барокко. Новый тип героя. «Социальный лифт» для человека XVIII в. Традиции фольклора, переводной литературы. Ф. Прокопович – публицист, церковный и государственный деятель «гнезда петрова». Отражение идей петровских реформ в текстах Прокоповича. Классицизм как метод и направление в искусстве и литературе. Особенности русского классицизма. Философские, социально-политические и моральные основания русского классицизма. Принцип подражания природе и античным образцам. Нормативность классицизма. Жанрово-стилевая система. Теоретические обоснования русского классицизма. Творчество А.Д. Кантемира. Общественно-политические и эстетические позиции. Кантемир – основатель жанра русской стихотворной сатиры. Просветительство, особенности композиции, языка, авторская позиция. В.К. Тредиаковский. Литературные взгляды. Творческое наследие. Реформа стихосложения. Полемка с М.В. Ломоносовым и А.П. Сумароковым. М.В. Ломоносов. Научно-просветительская деятельность. Одическое творчество. «Ода на день восшествия... 1747 г.» как образцовая ода классицизма. Теоретические основания силлаботонической поэзии. «Письмо о правилах русского стихотворства». Теория «трех штилей». «Предисловие о пользе книг церковных». А.П. Сумароков. Первый профессиональный поэт. Социально-политические и эстетические взгляды. Поэзия Сумарокова. Идеино-художественное своеобразие

		стихотворных сатир, басен, лирики. Журналистская деятельность. «Трудолюбивая пчела». Состояние российского общества. «Просвещенная монархия». Литературная деятельность Екатерины Великой. Развитие российской публицистики. Журнальная полемика. Журналистская деятельность Н.И. Новикова. Г.Р. Державин. Общественно-политическая и литературная позиция. Трансформация жанра оды. Д.И. Фонвизин – драматург, чья пьеса актуальна во все времена. Социальный и политический аспекты комедии «Недоросль». Проблема воспитания. Система образов. Н.М. Карамзин – европеец в русской литературе. Отражение европейского культурного наследия в «Письмах русского путешественника» Повести. Сентиментализм и предромантизм в творчестве Карамзина. Приемы создания персонажей. Идеино-тематическое содержание повести «Бедная Лиза». Западная и российская и российская история в осмыслении Карамзина. А.Н. Радищев. Особенности художественно-публицистического осмысления проблем российской жизни. Власть, свобода, человеческое достоинство. «Путешествие из Петербурга в Москву». История создания и публикации. Жанр. Проблематика. Образ путешественника. Композиция. Язык и стиль. И.А. Крылов. Раннее творчество. Публицистика. Сатирическая проза.
3	Русская литература. Литература XIX века	Культура, просвещение и искусство в начале XIX столетия. Развитие журналистики. Языковая реформа Н.М. Карамзина. Полемика «шишковистов» и «карамзинистов». Классицизм в начале XIX столетия. Сентиментализм и его место в литературном процессе начала века. Просветительский реализм и важнейшие положения его эстетической программы. Предромантизм. Его социально-философская и историко-литературная основа. Романтизм и его эстетические принципы. Основные черты романтического героя. Особенности русского романтизма и его типология. Появление первых реалистических произведений в творчестве А.С. Пушкина. Основные эстетические принципы реализма, его течения и этапы развития в XIX в. Басенное творчество И.А. Крылова, его своеобразие и место в русской литературе. Основная проблематика его басен отражение в них события Отечественной войны 1812 года. Широта и многогранности личности Грибоедова. Его дипломатическая и общественная деятельность. Ранние драматургические опыты. Комедия «Горе от ума». Проблематика и идейное содержание. Современное звучание комедии «Горе от ума». Жизненный путь поэта. Основные периоды его творчества.

		Первые литературные опыты. «Сельское кладбище» – программное произведение раннего Жуковского. Романтические элегии («Вечер» и др.), их художественное своеобразие Баллады Жуковского. Художественный мир «Людмилы» и «Светланы», их религиозно-нравственная основа. Тема преступления и наказания в балладах поэта. Мотивы справедливого возмездия и торжества нравственного идеала. Патриотическая лирика Жуковского во время Отечественной войны 1812 года. Участие поэта в литературной борьбе своего времени, его журнальная деятельность. Тематическое разнообразие лирики Жуковского. Программное стихотворение «Теон и Эсхин». Жуковский-переводчик. Основные переводы. Жуковский-педагог. Идеи воспитания в программе образования наследника престола. Место и роль Жуковского в русской литературе. А.С. Пушкин и В.Г. Белинский о Жуковском. Этапы творческого развития поэта. Особенности поэзии Батюшкова, культ любви и дружбы. Исторические думы Рылеева, поиски в прошлом примеров героизма, их гражданский пафос и патриотизм. А.С. Пушкин о «Думах» Рылеева. Поэма «Войнаровский», её историзм и особенности главного героя. Роль Рылеева в утверждении гражданского романтизма в русской поэзии. Творчество А.А. Бестужева-Марлинского. Его роль в формировании русской прозы и литературной критики. Основные темы и идейное содержание повестей писателя, их стилевое своеобразие. Значение событий Отечественной войны 1812 г. и движения декабристов в идейно-эстетическом формировании личности Пушкина. Творческое осмысление поэтом традиций Г.Р. Державина, К.Н. Батюшкова и В.А. Жуковского, освоение творческого наследия западноевропейских литератур и античного искусства. Социально-политическая обстановка в стране после поражения восстания декабристов. Правительственная реакция. Московский университет как центр прогрессивной мысли. Кружки Н.В. Станкевича и А.И. Герцена. Философские искания П.Я. Чаадаева и его «Философическое письмо». Формирование двух важнейших общественно-политических течений в русской истории – славянофильства и западничества. Основные положения их политических и эстетических программ. Прогрессивная журналистика: «Московский телеграф» Н.А. Полевого, «Литературная газета» А.А. Дельвига, «Европеец» И.В. Киреевского, «Телескоп» Н.И. Надеждина. Создание правительственной идеологии. Теория «официальной народности» С.С. Уварова. Охранительная печать: «Северная пчела» Ф.В. Булгарина, «Сын отечества» Н.И. Греча, «Библиотека для чтения» О.И. Сенковского. Коммерциализация русской журналистики и литературы. Издательская деятельность А.Ф. Смирдина. Литературное движение. Романтизм как ведущее направление
--	--	---

	этого периода. Романтизм и реализм в творчестве А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, М.Ю. Лермонтова. Развитие русской романтической прозы. Возникновение жанров «светской», философской и фантастической повестей (А.А. Бестужев-Марлинский, В.Ф. Одоевский, А. Погорельский и др.) Исторические романы М.И. Загоскина и И.И. Лажечникова. Поэзия 1830-х гг. и ее особенности. Роль В.Г. Белинского в борьбе за реализм и народность в русской литературе, формирование его философских и эстетических взглядов. Жизненный путь поэта. Периодизация его творчества. Тематика и своеобразие лирики Лермонтова, ее идейное содержание, тематика, жанры, особенности характера лирического героя. Ранние поэмы Лермонтова. Поэма «Мцыри», её жанровое своеобразие, особенности сюжета и композиции. Философский смысл. Поэма «Демон», замысел и творческая история. Социально-философская сущность поэмы. Драматургия Лермонтова. Ранние пьесы поэта. Драма «Маскарад», единство романтических и реалистических тенденций в произведении. Образ Арбенина как «героя времени». «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман, его структура, особенности сюжета и композиции, система образов. «Вечера на хуторе близ Диканьки», их жизнеутверждающий пафос, романтические и реалистические тенденции, трагические мотивы в отдельных повестях. Образы рассказчиков. Драматургия Гоголя. Первые драматургические опыты. Комедия «Женитьба», её особенности и проблематика. «Ревизор», идейное содержание и проблематика в свете социальных, этических и религиозных взглядов писателя. Хлестаков и «хлестаковщина». Значение «немой сцены». Поэма «Мертвые души», её замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Система образов. Герцен-писатель. Ранние романтические произведения. Роман «Кто виноват?», его проблематика, жанр, композиция, особенность повествования, система образов. Место Бельтова в галерее «лишних людей». Повести «Сорока-воровка» и «Доктор Крупов», их идейное содержание. «Былое и думы» – энциклопедия общественно-политической и культурной жизни России 1830–1840-х гг. и западноевропейской действительности середины XIX в. Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Сатирическая журналистика 1860-х гг. Журнал «Искра». Творчество поэтов-«искровцев». Славянофильская журналистика и позиция славянофилов в новых общественных условиях. «Почвенники» и основные положения их учения. Журналы «Время» и «Эпоха». Произведения И.А. Гончарова, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.Н. Островского, Н.А. Некрасова. Возникновение демократической литературы, её особенности и
--	--

	основные эстетические принципы, сформулированные в статье Н.Г.Чернышевского «Не начало ли перемены?» Роль романа Чернышевского «Что делать?» в становлении демократической литературы. Творчество Н.Г. Помяловского. Его личность. Диалогия «Мещанское счастье» и «Молотов», проблематика и идейное содержание. «Очерки бурсы». Творчество В.А. Слепцова. Поиски писателем жизненного призвания. Общественная деятельность Слепцова. Творчество Ф.М. Решетникова. Путь в литературу. Основные темы повестей, рассказов и очерков писателя. Повесть «Подлиповцы», её идейное содержание, особенности сюжета и композиции. Изображение Решетниковым психологии социальной массы в романах «Горнорабочие», «Глумовы» и «Где лучше?». Некрасов – издатель «Современника». Творчество поэта в период «мрачного семилетия». Интимная лирика Некрасова и её своеобразие. Сборник «Стихотворения. 1856», его содержание и композиция. Основные мотивы поэзии Некрасова в годы общественного подъема 1860-х гг. Сплav гражданских и личных мотивов в лирике поэта. Отражение «трудного времени» в поэзии Некрасова («Рыцарь на час»), «покаянные мотивы» в его стихах. Поэмы Некрасова о народной жизни: «Коробейники», «Орина, мать солдатская», «Железная дорога», «Мороз, Красный нос». Их идейное содержание и своеобразие художественной формы. Связь с устным народным творчеством Некрасов – редактор «Отечественных записок». Творчество Некрасова в 1870-е гг. Лирика поэта, её проблематика и художественное своеобразие. Особенность характера лирического героя, его нравственно-эстетический идеал. Некрасов и революционное народничество Историко-революционные поэмы Некрасова «Дедушка» и «Русские женщины». Их идейное и художественное своеобразие. Сатирическая поэма «Современники» и отражение в ней важнейших процессов, происходивших в политической и экономической жизни России 1870-х гг. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» – итоговое произведение поэта, её проблематика, идейное содержание, особенности жанра, сюжета и композиции. Освещение жизни дореформенного и пореформенного крестьянства. Проблема народного счастья. Образы крестьян и «народного заступника». Художественное своеобразие поэмы. Основные эстетические принципы, темы и проблематика произведений поэтов «некрасовской школы». Творчество И.С. Никитина, Н.А. Добролюбова и поэтов-«искровцев» (В.А. Курочкина, Н.С. Курочкина, Д.Д. Минаева и др.) Основные эстетические принципы поэзии «чистого искусства». Творчество Ф.И. Тютчева. Идейно-художественный мир поэта. Особенности его мировоззрения. Тютчев как поэт-философ. Драматические и трагедийные начала его поэзии. Стремление
--	---

		поэта к гармонии и красоте Душа и природа в тютчевской поэзии, Россия в творчестве Тютчева. Своеобразие любовной лирики поэта, её драматическая напряженность. Мелодия и гармония стихов поэта. Значение творческих открытий Тютчева. Творчество А.А. Фета. Жизнеутверждающий характер ранней лирики Фета. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике поэта. Своеобразие его лирического мира. Преобладающие мотивы лирики Фета. Любовная лирика поэта и её особенности. Тема поэзии в стихах поэта. Цикл «Вечерние огни». Лирическая исповедь как форма авторского самовыражения. Фет и русская поэзия. Творчество А.К. Толстого Жанровое многообразие творчества Толстого. Общественно-политическая позиция поэта. Основные мотивы лирики Толстого, фольклорные мотивы и образы в ней. Исторические мотивы в былинах и балладах поэта. Его любовная лирика и её особенности. Сатирические стихи Толстого («Сон Попова» и «История Государства Российского от Гостомысла до Тимашова»). Антинигилистические мотивы в стихах поэта. Проза и драматическая трилогия Толстого. Начало литературной деятельности Тургенев – поэт-романтик. Путь к реализму. «Записки охотника», история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках». Повести о «лишних людях» («Гамлет Щигровского уезда», «Дневник лишнего человека», «Затишье», «Ася»). Драматургия Тургенева, проблематика и художественное своеобразие. Романы Тургенева. Тургенев как пропагандист русской культуры на Западе. Современное звучание произведений писателя. Раннее творчество Гончарова. Роман «Обыкновенная история», его проблематика, идейный смысл и система образов. Тема «утраченных иллюзий» в романе и отражение в нем конфликтных ситуаций эпохи 1840-х гг. Роман «Обломов» как социально-психологический и философский роман. Обломов как «тип русской жизни» и «обломовщина» в оценке Н.А. Добролюбова. Гончаров как литературный критик. Место творчества Гончарова в русской литературе. Начало творческого пути. Проблематика, идейное содержание и художественное своеобразие пьесы «Свои люди – сочтемся». Комедия «Бедная невеста» и решение в ней «женского вопроса». Островский и «молодая редакция» журнала «Москвитянин». Отражение в творчестве начала 1850-х гг. славянофильских идей и идеализации жизни патриархального купечества («Бедность не порок» и др.). Пьеса «Доходное место». Изображение в ней чиновничье-бюрократического аппарата. Проблема «героя времени». Драма «Гроза», её проблематика, идейное содержание и система образов.. Споры вокруг «Грозы». Н.А. Добролюбов и Д.И. Писарев о «Грозе». Драматургия Островского 1860-х гг. Исторические пьесы хроники
--	--	---

		драматурга. Сотрудничество в журнале «Отечественные записки». Проблематика пьесы Островского второй половины 1860-х – начала 1870-х гг. Пьесы «На всякого мудреца довольно простоты», «Горячее сердце». «Бешенные деньги», «Волки и овцы», «Бесприданница». Творчество драматурга в 1880-е гг. Пьесы посвященные людям искусства («Лес», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые»). Зарождение поэзии революционного народничества Литературное народничество и теоретические положения народнической идеологии. Творчество Н.И. Наумова, П.В. Засодимского, Н.Н. Златовратского. Творческий путь Г.И. Успенского. Основные циклы его произведений. Тема крестьянской жизни и нарождающегося капитализма в произведениях писателя («Книжка чеков», «Квитанция», «Четверть лошади»). Салтыков-Щедрин на государственной службе. «Губернские очерки», их тематика, идейная направленность, особенности авторского повествования. Публицистика писателя («Наша общественная жизнь»). Сатирический цикл «Помпадуры и помпадурши». «История одного города» как антиутопия и политическая сатира на самодержавие, бюрократию и крепостничество. Роман «Господа Головлевы» как новый тип социального романа, его идейный смысл и проблематика. Изображение экономического и нравственного разложения дворянства. Образ Иудушки Головлева. Политическая жизнь России 1880-х годов в зеркале сатиры писателя («Современная идиллия»). Цикл «За рубежом». «Сказки для детей изрядного возраста», их основные темы: деспотизм, и рабство («Медведь на воеводстве»), психология либерализма («Карась-идеалист», «Премудрый пескарь», «Либерал»). Крестьянство и барство в сказках писателя. Эзопов язык сказок. «Пошехонская старина». Мемуарно-автобиографическая основа произведения. Своеобразие метода, стиля и поэтики Щедрина. Жанровое своеобразие его творчества. Салтыков-Щедрин и наша современность. Формирование личности писателя и нравственно-эстетических принципов его творчества. Начало литературной деятельности писателя. «Бедные люди» как социально-психологический роман, его связь с «натуральной школой». Достоевский и Белинский, сложность их взаимоотношений. Достоевский в кружке М.В. Буташевича-Петрашевского. Повесть «Двойни» и тема «двойничества» в творчестве писателя. Повести о «мечтателях» («Хозяйка», «Белые ночи», «Неточка Незванова»). Годы, проведенные на каторге и в ссылке. Выработка «нового идеала». «Сибирские» повести писателя («Дядюшкин сон» и «Село Степанчиково и его обитатели»). Творчество после возвращения из Сибири. Достоевский –
--	--	---

		редактор журналов «Время» и «Эпоха». Создание учения о «почве». Публицистическая деятельность писателя. Роман «Униженные и оскорбленные» – первый идеологический роман Достоевского. Гуманистический пафос произведения. «Записки из Мертвого дома», проблематика и идейное содержание. Истоки учения о «почве». Проблема преступления и наказания. Раздумья о сущности русского национального характера, судьбе России и народа. Полемика Достоевского с идеями революционных демократов в цикле «Зимние заметки о летних впечатлениях». Романы Достоевского 1860–1870-х гг., их философская проблематика и этическая направленность. «Больные» вопросы русской действительности и общечеловеческие проблемы в романах писателя. Поиски Достоевским решения социальных, политических и нравственных вопросов. Роман «Преступление и наказание», его многоплановость и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира. Роман «Идиот» как роман-«предсказание». Образ «положительно прекрасного человека». Проблема любви-ненависти, гордости, страсти и смирения. Проблемы веры и безверия, России и Запада. Роман «Бесы» и его провидческий характер. Идейное содержание система образов. Многоплановость произведения. Отражение в романе общественно-политических событий России конца 1860-х гг. («Нечаевский процесс»). Роман «Братья Карамазовы» – итог творчества Достоевского и его раздумья о путях к мировой гармонии. «Легенда о Великом Инквизиторе» как идейная кульминация романа. Новаторский характер ранних произведений Толстого, решение в них нравственных и философских вопросов. Повесть «Казачество» и её место в творчестве Толстого. Педагогическая деятельность и педагогические взгляды писателя. «Война и мир» как национально-героический, философско-исторический, психологический и семейно-бытовой роман-эпопея.. «Анна Каренина». «Мысль семейная» в романе и его нравственно-этический пафос. Система образов в произведении. Смысл эпиграфа. Толстой и издательство «Посредник». Народные рассказы писателя. Драматургия Толстого («Власть тьмы», «Плоды просвещения», «Живой труп»). Основные идеи и образы в драматических произведениях писателя. Роман «Воскресение», его проблематика, идейный смысл, призыв к нравственному самоусовершенствованию как средству решения всех социальных проблем. Повесть «Хаджи Мурат», её идейно-художественный смысл и проблематика. Повесть «После бала». Короленко и революционное народничество. Ранние произведения писателя, образы протестантов в его рассказах и очерках («Чудная», «Яшка», «Убийца»). Рассказ «Сон Макара» – произведение о труде и страданиях народа.
--	--	--

		Новые темы произведений Чехова во второй половине 1880-х гг. Создание лирико-философских произведений с драматическим содержанием («Горе», «Тоска», «Враги» и др.) Повесть «Степь» – гимн родине, жизни, природе. Лирико-философский подтекст повести и её символика. «Скучная история» – повесть об утрате руководящей жизненной идеи. Остров Сахалин и её значение. Поиски положительного героя и жизненных идеалов («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»). Повести о деревне («Мужики», «В овраге», «Новая дача»). «Маленькая трилогия» Чехова («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»), её идейно-тематическое единство и художественное своеобразие. Повесть «Ионыч». Усиление мотивов поисков путей борьбы за будущее счастье («Невеста»). Драматургия Чехова. Его водевили. «Чайка». Проблематика. Проблемы искусства и любви и творческой личности в пьесе. «Дядя Ваня» – пьеса о смысле жизни. Пьеса «Три сестры», её проблематика и идейное содержание. «Вишневый сад» – поэтическое завещание Чехова. Своеобразие чеховского историзма. Мировое значение творчества Чехова. Чехов и наше время.
4	Русская литература. Литература XX века	Современная периодизация истории русской литературы: 90-е годы XIX в. – 20-е гг. XX в.; конец 20-х – начало 50-х; середина 50-х – 80-е годы; литература конца XX века. Литература XX в. как наследница всех идеологических течений предшествующего литературного процесса: социального; духовно-нравственного; смеховой культуры. Русская литература рубежа XIX и XX веков – часть литературы XX века. Символизм как духовно-эстетическое явление. Статья Д. Мережковского «О причинах упадка русской литературы». Вклад В. Брюсова в развитие русского символизма: сборники «Русские символисты». Литературно-общественная роль журналов «Новый путь», «Вопросы жизни», «Весы», «Золотое руно», символистских альманахов. А. Блок. «Трилогия вочеловечивания». Основные мотивы лирики: образы Прекрасной Дамы и Незнакомки. Тема Города и тема России. Циклы «Снежная маска» и «Кармен». Цикл «На поле Куликовом». Блок и революция. Поэма «Двенадцать» и её восприятие современниками. Статьи «Интеллигенция и революция». Драма последних лет жизни Блока. Философские взгляды Д. Мережковского и З. Гиппиус. Трилогия «Христос и антихрист». Эмигрантская проза Мережковского. Основные темы лирики З. Гиппиус. Поэзия Сологуба: тема смерти, Земли Ойле. Роман «Мелкий бес». Проблем декадентства в творчестве писателя. Акмеизм как литературное течение. «Цех поэтов» и журнал «Аполлон», их роль в становлении акмеизма. Акмеистическая поэтика. Н.С. Гумилев как теоретик акмеизма, его сборники «Колчан» и «Костер». Лирика 1910-х гг.: «Вечер», «Четки», «Белая стая». Поэзия А.

	Ахматовой периода революции и гражданской войны. «Реквием» – вершинное произведение, свидетельствующее об эволюции женской темы в творчестве поэтессы. Становление и развитие главной лирической темы Ахматовой – драматической судьбы поколения. Эстетическое новаторство поэзии М. Цветаевой. Лирические циклы «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Стихи к Ахматовой». Драматическая судьба М. Цветаевой, напряженность её поэзии. Лирический сборник «После России». Литературная критика и мемуарная проза М. Цветаевой. Новокрестьянская литература. «Избяной космос» как основа платформы новокрестьянской литературы. Творчество Н. Клюева. Поэма «Погорельщина» как вершинное произведение поэта. Влияние Клюева на поэзию С. Есенина, С. Клычкова, А. Ширяевца. Образ России – земного рая в ранней поэзии С. Есенина. Православная образность. Метафизика революции в поэмах 1916–1918 гг. Образ России – нового Назарета. Еретические мотивы в поэме «Инония». Романтический сюжет о любви «дикарки» и северянина, исцеление «души своей опальной» в цикле «Персидские мотивы». Ностальгические мотивы и мечта о голубой и веселой стране. Философская лирика 1920-х гг.: пушкинские элегические мотивы благословения жизни, обретения душевного покоя. Образ России – земного рая в ранней поэзии С. Есенина. Православная образность. Поэма «Черный человек». Футуризм как авангардное явление литературы и искусства. Возникновение футуристических групп «Гилея», «Мезонин поэзии», «Центрифуга». Литературное поведение и языковые эксперименты футуристов. Творчество В.В. Хлебникова. Поэзия В.В. Маяковского 1910-х гг., поэма «Облако в штанах». Поэзия периода революции («Ода революции», «Левый марш» и др.). Осмысление новой роли поэта в мире («поэт-рабочий»). Работа в «Окнах РОСТА». Циклы стихотворений о Западе. Тема искусства и красоты в парижском цикле («Верлен и Сезанн» и др.). Идеи гуманизма в стихах об Америке. Поэтика зарубежных циклов. Лирика. Основные темы и мотивы. Тема поэта и поэзии в лирики Маяковского, в статье «Как делать стихи», во «Вступлении к поэме «Во весь голос». Развернутые метафоры поэзии-труда, ее развитие. Сатира: политическая («О дряни», «Прозаседавшиеся») и антимещанская («Помпадур», «Служака», «Подлиза» и др.). Гипербола и гротеск – основные приемы сатиры поэта. Футуристическое мировоззрение в пьесах «Клоп» и «Баня». Принципы типизации и роль условности. Комическое и трагическое в пьесах. Поэтическое новаторство Маяковского. Проблема творческого метода. Обновление стиха, проблема стихосложения у Маяковского. Метафора. Новые функции ритма и рифмы. Дооктябрьское творчество Горького. Ницшеанские мотивы в
--	--

		романтических произведениях и «босаяцких рассказах» и их преодоление. Выламывающиеся герои писателя в дооктябрьском творчестве. Роман «Фома Гордеев». Поиск героя в пьесе «Мещане» и романе «Мать». Философская проблематика пьесы «На дне». М. Горький и Октябрьская революция 1917 г. Решение проблемы революции и культуры в книге «Несвоевременные мысли». Автобиографические рассказы М. Горького 20-х годов. Активизация в творчестве Горького малых эпических форм (очерка, рассказа, лит. портрета): «Заметки из дневника»; «Воспоминания»; «Рассказы 1922–1924 гг.» Интерес к сложным, противоречивым характерам. Роман «Дело Артамоновых». Характеры главных персонажей, типическое и индивидуальное в них. Социально-исторический и философский аспекты проблематики. Творческое преобразование традиционной жанровой структуры: композиция, лейтмотивность повествования как способы выявления глубинных универсальных связей. Тенденция «выпрямления» сюжета в сторону исторического материализма. «Жизнь Клим Самгина» как энциклопедическое отражение интеллектуальной жизни русского общества на рубеже веков. Драматургия Горького советских лет («Егор Булычев и другие», «Достигаев и другие»). Сущность трагедии Егора Булычева. Мастерство построения сюжета, роль символов и финалов, жанровое своеобразие пьес Горького. Публицистика Горького 1930-х гг. Идеализация действительности. Ограниченность классовых критериев. Статьи о литературе («О социалистическом реализме», «Литературные забавы», «Открытое письмо А.С. Серафимовичу», «О языке», «О формализме», «Доклад на Первом Всесоюзном съезде советских писателей»). Ограниченность некоторых эстетических пристрастий писателя, превращаемых в условиях тоталитарного режима в директивы. Противоречивость позиции писателя в последние годы жизни. Просветительская и издательская деятельность А.М. Горького, поддержка писателем талантов в советской литературе. Дискуссии о жизни и творчестве М. Горького последних лет. Необходимость объективной оценки роли М. Горького в русской и мировой литературе. Развитие реалистических традиций Л. Толстого и А. Чехова в прозе рубежа веков. Литературно-художественные сборники товарищества «Знание». Неореалистические рассказы А. Куприна («Олеся», «Гранатовый браслет») и др. Тема разлагающегося помещичьего быта в творчестве А. Толстого (цикл «Заволжье», роман «Хромой барин». Обогащение реализма в прозе И. Бунина («Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Братья»). Философская проблематика дореволюционного творчества. Экзистенциальная проблематика в позднем творчестве Бунина: тема любви, жизни и смерти («Митина любовь», «Темные аллеи» и др.).
--	--	---

		Путь от неореализма к экспрессионизму. Экзистенциальные мотивы в прозе писателя («Ангелочек», «Жизнь Василия Фивейского», «Рассказ о семерых повешенных», «Дни человека»). Журналы «Сатирикон» и «Новый Сатирикон». Творчество А. Аверченко. Творчество Тэффи. Трагикомизм рассказов об эмиграции («Ке фер?», «День», «Майский жук», «Маркита», «L'ame slave», «Подлецы», «Яго»). Своеобразие рассказов о детях («Где-то в тылу», «Гурон»). «Рассказы Назара Ильича, господина Синебрюхова». Обращение к форме сказа. Фигура рассказчика. Расцвет творческого мастерства М. Зощенко (вторая половина 20-х гг.). Своеобразие комической новеллы М. Зощенко Проблема «чужого» слова в творчестве М. Зощенко. Пародийное начало. «Голубая книга». Повесть 40-х гг. «Перед восходом солнца». Драматизм революции и гражданской войны в прозе 1920-х гг. «Орнаментальная» проза, сказовые формы повествования. Преобладание «малых форм»: «Конармия» И. Бабеля, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Партизанские повести» Вс. Иванова. Антитоталитарная литература («Мы» Е. Замятина, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка). Двойственная оценка советской действительности в романе Ю. Олеши «Зависть». Утраченная Россия как мир вечных ценностей в прозе И. Бунина, И. Шмелева, Б. Зайцева. Драматизм революции и гражданской войны в прозе и поэзии русской эмиграции. Поэзия и мемуарная проза Г. Иванова. Проза Г. Газданова. Разделение литературы на три направления (советская; литература русского андеграунда; литература русского зарубежья). Основные идейно-эстетические особенности каждого из них. Роман А. Малышкина «Люди из захолустья». Повесть М. Пришвина «Жень-шень». Трилогия А. Толстого «Хождение по мукам». Взлет русской литературы в период Второй мировой войны. Постановление ЦК ВКП/б/ «О журналах «Звезда» и «Ленинград». Литературная периодика русского зарубежья («Новый журнал»). Романтика и героика соцстроительства в поэзии Б. Корнилова и Я. Смелякова. Хоровое начало в лирике М. Исаковского. Творчество М. Булгакова как продолжение традиций русской (Гоголь) и мировой (Гофман) классики. Реалистическое и мистическое начала в произведениях писателя Фельетоны и рассказы писателя в газете «Гудок». Проблематика повестей «Роковые яйца» и «Собачье сердце». Роль фантастики, условности и гротеска в раскрытии замысла писателя. Апокалиптические мотивы романа «Белая гвардия». Соединение автобиографического и конкретно-исторического материала с символически-мистическим обобщением и проблема его пересоздания. Эпиграфы, их связь с проблематикой романа. Город и дом. Семья и культура как выражение высших нравственных ценностей, противостоящих суетности, призрачности, предательству и разочарованию. Мир природы в романе: мотивы снега и метели. Авторское слово в романе.
--	--	--

		Драматургия М. Булгакова. Пьесы «Дни Турбиных» и «Бег». Решение проблемы «художник и общество» в романе «Жизнь господина де Мольера». «Мастер и Маргарита». Творческая история романа. Многоплановость сюжета и композиции (роман в романе); цель и способы сопряжения Ершалаима и Москвы (пейзаж, время, сюжетные параллели). Линии Иешуа и Понтия Пилата, Мастера и Маргариты в решении проблемы добра, свободы человека, его предназначения в жизни и ответственности. Роль сюжетно-фантастической линии Воланда и его свиты в романе. Традиции Гете и булгаковское отношение к ним. Авторская позиция в описании взаимоотношений Иешуа, Воланда и Левия Матвея. Философский (символический) и бытовой финалы романа. Проблемы реализма и модернизма; сочетание конкретно-исторической и гротескно-фантастической образности. О. Мандельштам – певец мировой культуры. Стихотворение «Я не слышал рассказов Оссиана», статья «Слово и культура» и эссе «Разговор о Данте» как выражение эстетической позиции писателя, видевшего в мировой культуре и слове возможность преодолеть трагедию времени. Понятие эллинизма. Три периода творчества поэта. Акмеистские мотивы в книгах стихов «Камень» и «Tristia». Идея одухотворения вещного мира. Обращение к античным и средневековым образам. Своеобразие лирического героя первых книг поэта: предельная отстраненность повествователя. Темы одиночества, изгойства лирического героя в стране Советов в стихах 20-х годов. Обретение лирическим героем черт современника XX века. Поэзия 1930-х гг. Мотивы отчаяния. Раздвоенность лирического героя, образ тени – второго лирического «я» поэта. Образы «века-волкодава» и «людья». Воронежские стихи. Мотив противостояния ударам судьбы. Тема освобождения лирического героя от страха. Пейзажная лирика. Жизнеутверждающее восприятие природы. Дальнейшая демократизация стиха: просторечие, отказ от аскетических рифм, интерес к ассонансам и т. д. Шолохов – создатель эпической картины русской народной жизни в XX веке, продолжатель традиций Л. Толстого. Драматизм изображения народной жизни, революции и гражданской войны в сборниках «Донские рассказы» и «Лазоревая степь». Преодоление узкоклассового подхода к изображению событий и характеров и овладение общечеловеческими гуманистическими понятиями в лучших рассказах («Родинка», «Чужая кровь», «Шибалково семя», «Семейный человек», «Обида» и др.). Военная тема в творчестве М. Шолохова. Эпический размах рассказа «Судьба человека». Трагическое и оптимистическое в рассказе. Значение рассказа «Судьба человека» для развития военной прозы 50–60-х гг. Соединение народной культуры и научной философии – особенность таланта А. Платонова. Влияние на писателя народных утопий, учения Н. Федорова о преодолении смерти и
--	--	--

		поэтике лубка. Тема преодоления сиротства, решение проблема частного и общего существования – основа творчества Платонова. Рассказ «Усомнившийся Макар». Роман «Чевенгур». Своеобразие платоновского понимания коммунизма. Чевенгур как модель для изучения способов построения коммунизма. Соединение пафоса и иронии, трагического и комического в изображении Чевенгура и его обитателей. Сюрреалистические образы романа. Значение финала для раскрытия идейного смысла произведения. Своеобразие языка писателя («платоновское косноязычие»). Повести «Котлован» и «Джан» как трансформация мотивов «Чевенгура». Решение проблемы построения всеобщего и отдельного счастья в каждой из повестей. Использование мифологических и фольклорных образов, сюрреалистических деталей. Тема семьи и образ ребенка в «Чевенгуре», «Котловане» и «Джане». Открытие положительного содержания жизни и необходимости очеловечить «вещество существования» в рассказах «Фро», «В прекрасном и яростном мире», «Река Потутань» и др. Новое решение темы ответственности и «преодоления сиротства» в рассказе «Возвращение» («Семья Ивановых»). Изменение языка писателя. Несправедливая критика рассказа в печати. Философский характер таланта Леонова. Статья «Толстой и Достоевский» – ключ к пониманию художественного мира писателя. Чередование социальных и философских путей постижения жизни в романистике писателя 20–30-х гг.: «Барсуки» – «Вор»; «Соть» – «Скутаревский» и «Дорога на океан». Философский смысл романа «Вор» (1-я редакция 1927 г.): назначение человека в мире и пути реализации личностной сущности. Архитектоника произведения. Образ Митьки Векшина и его спутников-двойников. Использование традиций Достоевского в романе. Тема исторических судеб русского народа, решение проблемы русского национального характера, возвращение к теме человека и природы в романе «Русский лес». Архитектоника романа, мастерство соединения реалистического описания с символикой и условностью. Тема родины, истории человечества и судьбы отдельной личности в повести «Evgenia Ivanovna». Леоновское мастерство «логарифмирования» и «интегрирования». Решение проблемы гибели человечества в романе «Пирамида». Реальность и фантастика в сюжете романа. Обилие прямых философских рассуждений героев и автора как характерный прием писателя. Дискуссии о художественности романа. Леонов-публицист. Леонов как наследник и продолжатель традиций классической литературы (Гоголя, Достоевского). Синтез психологических наблюдений и интеллектуальной игры в творчестве писателя. Черты антиутопии в романе «Приглашение на казнь», поток сознания в «Защите Лужина», погружение в мир художника в романе «Дар». Русскоязычный и англоязычный В.
--	--	--

		Набоков: проблема вживания в западную литературную традицию. «Лолита». Творчество П. Когана, Н. Майорова, М. Кульчицкого и других ифлийцев. Творческая история поэмы «Василий Теркин». Сочетание бытовых реалий и символики, героики и юмора. Теркин – воплощение русского национального характера. Композиция «Книги про бойца»: усложнение образа центрального героя, усиление драматизма по мере развития повествования. Проблема соотношения автора и героя. Жанр поэмы. Лексика, ритмика и поэтический стиль поэмы. Твардовский-редактор. Поэзия И. Елагина, Н. Моршена и Г. Глинки; проза Н. Нарокова, Л. Ржевского и М. Соловьева. Ранняя лирика Б. Пастернака. Книги «Поверх барьеров» и «Сестра моя — жизнь». Стихи «Второго рождения»: тема принятия «миров разноголосицы». Термин «шестидесятники». Поэзия молодых (Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина). Традиции В. Маяковского. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова («Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны», «В горнице», «Тихая моя родина», «Звезда полей», «Ночь на родине», «До конца», «Я умру в крещенские морозы...»). Философия времени, жизни и смерти в поэзии И. Бродского («Рождественский романс», «Конец прекрасной эпохи», «Письма римскому другу», «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»). Поэтическое своеобразие стихов Бродского. Общественно-литературная ситуация середины 1950-х – начала 1960-х гг. Разоблачение культа личности Сталина, время надежд и время перемен. Второй съезд писателей (1954). Лирика поэтов «фронтового поколения». Журнал «Юность» и его авторы. Альманахи «Литературная Москва» и «Тарусские страницы», их авторы и цензурная история. Рождение жанра авторской песни, распространение «самиздата». Идейно-эстетическое противоборство «Нового мира» А. Твардовского и журнала «Октябрь» Вс. Кочетова. «Новомирская проза»: В. Тендряков, Ф. Абрамов, Б. Можаяев, А. Солженицын, В. Войнович, Ф. Искандер и др. Поэма А. Твардовского «Теркин на том свете». Проблематика и поэтика романов «И дольше века длится день» и «Плаха». «Вторая волна» военной прозы. Психологический реализм и достоверность в повестях «Пядь земли» Г. Бакланова, «Убиты под Москвой» К. Воробьева, ранней прозе Ю. Бондарева. Экзистенциальная проблематика в прозе В. Быкова: повести «Мертвым не больно», «Сотников». Повседневный героизм человека на фронте, «окопная правда» войны. Романы К. Симонова «Живые и мертвые» и В. Гроссмана «Жизнь и судьба». Изображение народного характера в повести В. Кондратьева «Сашка». Традиции романтического видения войны в прозе
--	--	--

		Б. Васильева («А зори здесь тихие» и «В списках не значился»). Изменение акцентов военных мотивов в афганской прозе О. Ермакова («Знак зверя») и кавказской темы в прозе В. Маканина («Кавказский пленный» и «Асан»). Городская проза. Неправомерность противопоставления «деревенской» и «городской» прозы. Их общность в решении проблем духовности, культуры, гуманизм Проза Е. Попова. «Жестокая проза» Т. Толстой и Л. Петрушевской. Деревенская тема и «деревенская проза» как особая творческая. Проблема исторических судеб русской культуры и создание русского народного национального характера – основная проблематика «деревенской прозы». Повесть В. Белова «Привычное дело». Образы Ивана Африканыча и Катерины Дрыновых – воплощение национальных русских характеров в XX столетии. Тема государственного террора, насилия и противостоявшей ему человеческой нравственности, жизнестойкости народного характера. Произведения А. Солженицына 1960-х гг. («Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор» и др.). Проза и поэзия В. Шаламова. «Колымские рассказы»: минимализм художественных средств и потрясающая сила нравственно-эстетического воздействия. Полемика А. Солженицына и В. Шаламова. Язык. «Новая реалистическая проза» Ф. Горенштейна, А. Варламова, Л. Улицкой, О. Славниковой, Ю. Полякова, З. Прилепина и др. «Пушкинский дом» А. Битова, «Москва – Петушки» Вен. Ерофеева. Проза А. Соколова, В. Пелевина, Ю. Мамлеева, В. Сорокина. Поэзия А. Кропивницкого, И. Холина, Вс. Некрасова, Д.А. Пригова, Т. Кибирова и др. От пьес А. Арбузова и В. Розова к драматургии А. Вампилова, Л. Петрушевской и далее к театру Н. Коляды. «ЛГ», «Новый мир», «Знамя», «Наш современник», «Октябрь», «Новый журнал» и др.
5	Методика преподавания	Роль и задачи образования в современном обществе. Условия развития российского образования. Система образования в Российской Федерации. Понятие и элементы системы образования. Образовательные учреждения. Уровни и формы получения образования. Высшее образование. Задачи высшего учебного заведения. Основные законодательные акты в области образования. Федеральный закон «Об образовании». Федеральные государственные образовательные стандарты как основа для формирования основной образовательной программы. Характеристика ФГОС ВО. Понятие основной образовательной программы (ООП). Комплекс мер, направленных на разработку и методическое сопровождение образовательных программ. Составление рабочих программ, учебно-методических материалов. Формирование фонда оценочных средств. Специфика

		составления учебно-методической литературы и фонда оценочных средств для различных форм обучения. Общее и специфическое в преподавании этих групп дисциплин. Содержание и структура методики изложения (преподнесения) научно-учебного материала студентам Особенности методов изложения учебного материала: объяснительно-иллюстративного, проблемного изложения материала, эвристического, исследовательского. Активные методы обучения: диалог; деловая игра; «мозговой штурм» и т.д. Основные компоненты методики контроля и оценки процесса преподавания и результатов обучения и воспитания студентов. Цель и смысл контроля процесса обучения студентов. Содержание основных видов и форм контроля: предварительный рубежный контроль и итоговый; оперативный текущий пошаговый контроль и коррекция способов деятельности и результатов. Принципы и правила организации контроля Тесты. Формы тестовых заданий. Требования к заданиям в тестовой форме. Методика разработки тестов. Самоконтроль студентов. Методика проведения зачетов и экзаменов. Требования, предъявляемым к билетам. Устная и письменная форма проведения экзамена. Методика защиты курсовых и дипломных работ. Подготовка работы к защите, оформление работы, подготовка доклада на защите, обоснование новизны и предложений, методика ответов на вопросы. Методика организации и проведения государственных экзаменов и защиты выпускных квалификационных работ. Методика организации и проведение практик в вузе. Требования ФГОС к проведению практик. Смысл и предназначение практик студентов. Базы практик. Особенности ознакомительных, производственных и преддипломных практик. Собрание студентов и роль преподавателя в подготовке студентов к проведению ими различного вида практик. Принципы и правила деятельности преподавателей по руководству практиками студентов Методика организации и осуществления самостоятельной работы студентов. Содержание и сущность самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа студентов под руководством преподавателя. Условия и факторы, обуславливающие эффективную организацию самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа студента как необходимый компонент формирования специалиста. Особенности образовательного процесса при различных формах получения высшего образования. Допустимые нагрузки и длительность активных форм проведения занятий со студентами. Принципы организации самостоятельной работы студента: обеспечение учебными пособиями; динамичная связь с преподавателем; непрерывный контроль за выполнением заданий; активные формы консультаций; виды и формы контроля усвоения пройденного материала; виды и формы поощрения за своевременное освоение изучаемого программного материала.
--	--	---

		Методика организации и осуществления учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности студентов. Содержание, смысл и предназначение учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности студентов. Соотношение теории и практики. Значение результатов исследований. Принципы организации и осуществления НИРС. Принцип соответствия методов исследования уровню трудностей познавательных ситуаций.
--	--	---

4.2. Вопросы для подготовки к итоговому экзамену

Раздел «Древнерусская литература»

1. Общая характеристика древней русской литературы. Периодизация. Связь с фольклором и православием.
2. Возникновение древней русской литературы. Общая характеристика литературы Киевской Руси. Жанр летописи. «Повесть временных лет». Идейное содержание. Система образов. Композиция и стиль.
3. Жанр хождения в Древней Руси. «Хождение игумена Даниила».
4. «Поучение» Владимира Мономаха. Идейное содержание. Композиция. Представление об идеальном князе эпохи Киевской Руси.
5. Жанр агиографии. Понятие о житийном каноне. «Сказание о Борисе и Глебе».
6. Ораторская литература. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона. Композиция. Средства художественной выразительности.
7. «Моление Даниила Заточника». Идеино-тематическое содержание. Центральная проблема – проблема княжеской власти. Язык и стиль текста.
8. «Повесть о разорении Рязани Батыем» 1237 года. Идейное содержание. Композиция. Приемы создания образов врагов и героев.
9. «Житие Александра Невского». Особенности образа главного героя. Жанровое своеобразие.
10. «Слово о полку Игореве». История открытия и изучения. Проблема подлинности. Особенности изображения исторических деятелей и событий.
11. «Слово о полку Игореве». Идейное содержание. Способы выражения авторской позиции.
12. Литература конца XIV–XV века. Стиль «плетения словес». Жития Епифания Премудрого.
13. Повести XV века. «Сказание о Дракуле воеводе».
14. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Идеино-художественные особенности. Образ автора.
15. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским. Язык и стиль. Содержание. Послания Ивана Грозного в монастыри.
16. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Идейное содержание. Композиция. Связь с фольклором. Образы главных героев.
17. Трансформация жанровой системы русской литературы в XVII веке. «Повесть об Ульянии Осорьбиной (Юлиании Лазаревской)». Беллетристические повести XVII века. Обзорная характеристика. «Повесть о Горе-Злосчасти», «Повесть о Фроле Скобееве». Повесть о Савве Грудцыне.
18. Основные черты русской литературы XVIII века. XVIII век – эпоха Просвещения. Проблема русского барокко в XVII веке. Творчество Симеона Полоцкого. Силлабическая система стихосложения.

Раздел «Литература XVIII века»

19. Творчество Антиоха Кантемира. Сатиры. Идеино-художественное своеобразие. Авторская позиция и способы ее выражения.
20. Реформа русского стихосложения (В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов).
21. Русский классицизм. Свообразие. Система жанров и ее развитие. Представители.
22. В.К. Тредиаковский. Общая характеристика творчества.
23. Торжественные оды М.В. Ломоносова. «Ода на день восшествия...» 1747 г. Идеино-художественное своеобразие.
24. Научно-философская поэзия М.В. Ломоносова. Идеино-художественное своеобразие «Утреннего размышления...» и «Вечернего размышления...».
25. А.П. Сумароков – теоретик и практик русского классицизма. «Эпистола о стихотворстве».
26. Основные тенденции в литературе Екатерининской эпохи. Екатерина Великая как литератор. Сказки. Мемуары. Публицистика.
27. Журналы и журнальная полемика 1760–1770 годов. Н.И. Новиков. Литературно-общественная позиция.
28. Д.И. Фонвизин. Комедия «Бригадир». Идеино-художественное своеобразие. Недоросль». Основной конфликт. Классицистическое и новаторское в комедии. Причины популярности комедии на протяжении более чем 200 лет
29. Г.Р. Державин. Творческий путь. Ода «Фелица». Черты классицизма и новаторство автора в оде. Философская лирика. Ода «Бог», стихотворные переложения псалмов («Властителям и судиям»), «На смерть князя Мещерского» ...Идеино-тематическое содержание.
30. Творческий путь А. Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву». Содержание, проблематика, композиция, позиция повествователя.
31. Русский сентиментализм. Творчество Н.М. Карамзина. Проза Н.М. Карамзина. «Письма русского путешественника» История создания. Композиция. Позиция автора. Бедная Лиза». Приемы создания образов. Идеино-тематическое содержание.
32. Раннее творчество И.А. Крылова. Сатирическая проза («Каиб»). Творчество И.А. Крылова-баснописца. Тематическое и идейное разнообразие, художественные особенности его басен.
33. Литературно-общественное движение 1801–1825 гг.
34. Русский романтизм и его особенности.
35. Русский реализм и основные этапы его развития.

Раздел «Литература XIX века»

36. Творчество А.С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума», ее идейное содержание и особенности художественной структуры.
37. Творчество В.А. Жуковского, его этапы. Жанровое многообразие его поэзии.
38. Творчество К.Н. Батюшкова.
39. Важнейшие черты и основные этапы развития декабристской литературы.
40. Творчество К.Ф. Рылеева.
41. Лицейский период творчества А.С. Пушкина.
42. Петербургский период творчества А.С. Пушкина Поэма «Руслан и Людмила». Ее новаторский характер.
43. Южный период творчества А.С. Пушкина. «Южные» поэмы и тематическое разнообразие лирики поэта.
44. «Михайловский период творчества А.С. Пушкина. Проблематика, идейная направленность, жанровое многообразие произведений.

45. Творчество А.С. Пушкина 1826–1829-х гг., его основные проблемы и идейное содержание. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни и в высшей степени народное произведение». Образы Онегина и Татьяны.
46. Своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, её проблематика, художественные особенности, характера лирического героя.
47. Лирика М.Ю. Лермонтова 1836–1841 гг., её проблематика, жанровые особенности, своеобразие характера лирического героя Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри», творческая история, идейный смысл, особенности сюжета и композиции.
48. Особенности сюжета, композиции, система образов романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Образ Печорина и его место в галерее «лишних людей».
49. Драматургия М.Ю. Лермонтова. Драма «Маскарад», её проблематика, идейное содержание, особенности сюжета, система образов.
50. Драматургия Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор», идейный смысл, особенности сюжета, основной конфликт. Хлестаков и «хлестаковщина». Смысл «немой» сцены.
51. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души», замысел, особенности жанра, сюжета, композиции. Лирическое и эпическое начало в поэме.
52. Творческий путь А.И. Герцена. Эволюция мировоззрения. Публицистическая и издательская деятельность писателя. Роман А.И. Герцена «Кто виноват?», его идейное содержание и художественное своеобразие. Повесть А.И. Герцена «Сорока-воровка», её идейное и художественное своеобразие.
53. Романы и повести о «новых людях». Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?»
54. Ранний период творчества Н.А. Некрасова, его издательская деятельность.
55. Поэма Н.А. Некрасова «Мороз, красный нос», её художественное своеобразие.
56. Поэма Н.А. Некрасова «Железная дорога», её идейное содержание и художественные особенности.
57. «Записки охотника» И.С. Тургенева, их идейное содержание и художественное своеобразие.
58. Роман И.С. Тургенева «Дворянское гнездо», его проблематика, идейное содержание и художественные особенности.
59. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети», его проблематика, идейное содержание, система образов. Полемика вокруг романа.
60. «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева, их проблематика и жанровое своеобразие.
61. Творчество Ф.И. Тютчева. Особенности мировоззрения, своеобразие восприятия мира поэтом и специфика его отображения.
62. Творчество А.А. Фета. Особенности и новаторский характер его поэзии.
63. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический философский роман. Образ Обломова. («Тип русской жизни». Н.А. Добролюбов).
64. Изображение «темного царства» в пьесах А.Н. Островского 1840–1850-х гг.
65. Пьеса А.Н. Островского «Гроза», её проблематика, идейное содержание и художественное своеобразие
66. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, проблематика, идейная направленность, художественное своеобразие.
67. Творчество Н.С. Лескова, его проблематика, идейная направленность. Образы правдоискателей. Особенности языка.
68. Художественные открытия раннего Ф.М. Достоевского. Роман «Бедные люди» повести о «мечтателях».
69. «Записки из мертвого дома» Ф.М. Достоевского. Идейная направленность, особенности жанра, и композиции.
70. Проблема Востока и запада в «зимних заметках о летних впечатлениях» Ф.М. Достоевского.
71. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», основные проблемы и идеи. Теория Раскольников.

72. Роман Ф.М. Достоевского «Бесы», его «провидческий» характер.
73. Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы», его нравственно-философская основа, система образов. Идейная сущность «бунта» Ивана Карамазова. философский смысл «легенды о великом инквизиторе».
74. Повесть Л.Н. Толстого «Казаки», её идейное и художественное своеобразие.
75. История создания романа Л.Н.Толстого «Война и мир», особенности жанра, композиции, историческая, философская и социальная проблематика. «Мысль народная» и её реализация в произведении.
76. Система образов в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Андрей Болконский и Пьер Безухов. Смысл сопоставления образов Кутузова и Наполеона.
77. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина», его проблематика, идейное содержание, «мысль семейная» в произведении, смысл эпиграфа.
78. Творчество Л.Н. Толстого в 1880-е гг. Отражение нового мировоззрения писателя в повестях «Смерть Ивана Ильича» и «Крейцера соната».
79. Драматургия Л.Н. Толстого, её проблематика и художественные особенности. Пьеса «Живой труп».
80. Роман Л.Н. Толстого «Воскресение». Проблематика, идейный замысел, система образов. Проблема «духовного» воскрешения в романе.
81. Повесть А.П.Чехова «Скучная история», её проблематика и идейное содержание.
82. «Маленькая трилогия» А.П. Чехова («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»). Её идейно-художественное своеобразие.
83. Повесть А.П. Чехова «Палата № 6», её идейное содержание.
84. Драматургия А.П. Чехова, её новаторский характер. Пьеса «Чайка», её проблематика и художественное своеобразие. Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад», специфика жанра, проблематика и идейное содержание. Пьеса А.П. Чехова «Три сестры», её проблематика, идейное содержание и художественное своеобразие.
85. Творчество В.Г. Короленко, его проблематика и идейная направленность.

Раздел Литература XX века и современное литературоведение

86. Наиболее существенные черты и особенности литературы Серебряного века.
87. Характеристика русского символизма в его основных направлениях.
88. «Трилогия вочеловечивания» А. Блока. Общая характеристика. Тема России в лирике А. Блока. Анализ цикла «Родина». Поэма А. Блока «Двенадцать».
89. Роман А. Белого «Петербург». Художественно-философская концепция и своеобразие стиля (на материале пролога и первой и шестой глав).
90. Художественный мир Ф. Сологуба (на материале романа «Мелкий бес»).
91. Характеристика акмеизма. Художественный мир Н. Гумилева.
92. Лирика А. Ахматовой. Анализ поэмы А. Ахматовой «Реквием».
93. Характеристика русского футуризма в его основных направлениях.
94. Поиски новых выразительных средств в поэзии В. Хлебникова («Заклятие смехом». «Кузнечик». «Бобэоби...»).
95. Лирика раннего В. Маяковского. Новаторство Маяковского-поэта.
96. Проблематика и поэтика творчества М.И. Цветаевой.
97. Экзистенциальные мотивы в рассказах И. Бунина «Господин из Сан-Франциско» и «Братья». Понятие неореализма.
98. Тема жизни, любви и смерти в творчестве И. Бунина эмигрантского периода.
99. Художественный мир А. Куприна (на материале «Олеси», «Гамбринуса» и «Гранатового браслета»).
100. Своеобразие творчества раннего М. Горького («Старуха Изергиль». «Челкаш». «Фома Гордеев»). Вопрос о художественном методе писателя.
101. Анализ пьесы М. Горького «На дне». Современные интерпретации пьесы.
102. Анализ пьесы М. Горького «Егор Булычев и другие».

103. Художественный мир Л. Андреева (на материале одного из произведений: «Рассказ о семи повешенных» или «Жизнь Василия Фивейского»). Вопрос о художественном методе писателя.
104. Художественный мир М. Булгакова (на материале романа «Белая гвардия» или пьесы «Дни Турбиных»).
105. Творчество М. Зощенко: проблематика рассказов, стиль писателя.
106. Юмористическая и сатирическая проза И. Ильфа и Е. Петрова.
107. «Тихая лирика». Творчество Н. Рубцова.
108. Разновидности военной повести 60-х годов («Пядь земли» Г. Бакланова, «А зори здесь тихие» Б. Васильева).
109. Проблематика и основные образы романа К. Симонова «Живые и мертвые» (первая часть трилогии).
110. Творчество В. Распутина («Прощание с Матерой», «Нежданно-негаданно») и современная «деревенская проза».
111. Герои В. Шукшина. Мастерство Шукшина-новеллиста.
112. Проза «сорокалетних» (на материале «городской прозы» В. Маканина).
113. Творчество А. Вознесенского.
114. Философская поэзия И. Бродского (время, пространство, слово).
115. Анализ поэмы Вен. Ерофеева «Москва – Петушки». Значение произведения для развития постмодернистской литературы.
116. «Жестокая проза» Т. Толстой и Л. Петрушевской.
117. Современная драматургия. Вампилов и поствампировский театр.
118. Проза З. Прилепина (на материале рассказов).
119. Применение методов контент-анализа в исследовании художественного текста.
120. Основные научные школы в области русской литературы .

Раздел «Методика преподавания»

121. Правовые основы высшего образования в РФ. Общие требования к организации образовательного процесса в вузе. Федеральные государственные образовательные стандарты.
122. Методические требования к разработке рабочих учебных программ в вузе.
123. Методы и средства обучения в высшей школе. Игровые имитационные методы (дискуссия, мозговой штурм, деловая и ролевая игра, брейн-ринг). Неимитационные активные методы обучения (групповая учебная деятельность, эвристические методы обучения, соревнование). Технические средства обучения.
124. Понятие и виды самостоятельной работы студентов. Руководство преподавателем самостоятельной работой студентов.
125. Виды и формы контроля знаний в процессе обучения. Промежуточная аттестация студентов: общие требования к организации и проведению.
126. Государственная итоговая аттестация выпускников вузов: подготовка и методическое сопровождение.
127. Методика преподавания различных видов дисциплин (исторических, отраслевых, специальных): общее и особенное.
128. Структура основной образовательной программы.
129. Лекция как основная форма учебных занятий в вузе: понятие и виды лекций. Подготовка к лекции: основные требования и методические приемы. Нетрадиционные методики чтения лекции.
130. Практические занятия как вид учебных занятий в вузе: понятие, виды, структура. Подготовка преподавателя к практическим занятиям. Применение активных форм обучения при проведении практических занятий.
131. Методика проведения зачетов и экзаменов. Тестирование и составление тестов.

132. Организация и проведение государственных экзаменов и защиты выпускных квалификационных работ.

133. Профессионально-педагогическая культура преподавателя. Творчество в деятельности преподавателя.

134. Методические рекомендации по работе с информационно-библиотечными системами.

135. Соотношение традиционных и инновационных форм преподавания.

136. Понятие и виды занятий.

137. Критерии оценки лекций и семинарских занятий. Роль примеров из практики, решения казусов (задач) и деловых игр в преподавании.

138. Компетентностный подход в образовании. Федеральные государственные образовательные стандарты.

139. Организация научно-исследовательской работы обучающихся.

140. Внедрение результатов НИР в учебный процесс.

4.3. Описание показателей и критериев оценивания сформированности компетенций; шкалы и процедуры оценивания

При оценке знаний учитывается уровень сформированности компетенций:

1. Уровень усвоения теоретических положений, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.

2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.

3. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.

4. Умение связать теорию с практикой.

5. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания на итоговом экзамене

Таблица 4.3.1.

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Обучающийся: - демонстрирует глубокое и прочное усвоение знаний программного материала; - исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает теоретический материал; - безупречно владеет специальной терминологией, грамотно раскрывает их содержание на примерах и комментирует содержание терминов - умеет делать выводы по излагаемому материалу. - может обосновать собственную позицию по отдельным проблемам науки.
Хорошо	Обучающийся: - демонстрирует достаточно полное знание программного материала; - демонстрирует знание основных теоретических понятий; - достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагает материал; - умеет делать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу. - демонстрирует знание основных научных проблем.

Удовлетворительно	Обучающийся демонстрирует: - общее знание изучаемого материала; - общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - умение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;
Неудовлетворительно	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу.

Результаты экзамена оцениваются коллегиально на закрытом заседании итоговой экзаменационной комиссии.

Объявление обучающимся результатов итогового экзамена проводится на открытом заседании итоговой экзаменационной комиссии после ответа всех обучающихся на вопросы итогового экзамена.

Раздел 5. Порядок, структура и форма представления научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук.

5.1. Требования к научному докладу

Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук, оформленной в соответствии с Положением о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013г. № 842 (с изменениями и дополнениями), является завершающим этапом итоговой аттестации.

Научный доклад об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) представляет собой краткое изложение проведенных аспирантом научных исследований. В научном докладе излагаются основные идеи и выводы диссертации, отражается вклад автора в проведенное научное исследование, степень новизны и практическая значимость приведенных результатов научных исследований, приводится список публикаций аспиранта, в которых отражены основные научные результаты научно-квалификационной работы (диссертации).

Научный доклад оформляется в соответствии со следующей структурой:

а) Титульный лист, содержащий следующие сведения:

- полное название института и выпускающей кафедры;
- фамилия, имя и отчество аспиранта;
- тема научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук;
- направление, направленность подготовки аспиранта;
- год, город представления научного доклада.

На втором листе научного доклада приводятся следующие сведения:

- фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание научного руководителя;
- фамилии, имена, отчества, ученые степени, ученые звания, места работы (организации), должности рецензентов;

б) Оформление текста научного доклада

Общая характеристика работы должна включать следующие основные структурные элементы:

- актуальность темы исследования;
- степень ее разработанности;
- цели и задачи;
- научная новизна;
- теоретическая и практическая значимость работы;
- методология и методы исследования;
- положения, выносимые на защиту;
- степень достоверности и апробация результатов;
- краткое изложение содержания глав (разделов) научно-квалификационной работы (диссертации);
- заключение, в котором излагаются итоги научных исследований, рекомендации и перспективы дальнейшей разработки темы;
- список работ, опубликованных аспирантом по теме научных исследований.

Объем текста научного доклада должен составлять не более 1 п.л. (через 1,5 интервала, шрифт TimesNewRoman, размер 14).

5.2. Порядок брошюровки научного доклада

1. В работу вшиваются (твердый переплет):

- Титульный лист (приложение 1)
- Содержание
- Текст работы с введением, заключением, списком использованных источников и приложениями (при наличии).

2. При прошивке (скреплении) выпускной квалификационной работы в конце вшиваются 5 пустых файла, в которые впоследствии вкладываются:

- 2.1. CD-диск с иллюстративным материалом к докладу и текстом работы выпускника (pdf, word);
- 2.2. Отчет о проверке работы на наличие/отсутствие плагиата;
- 2.3. Отзыв научного руководителя (Приложение 2);
- 2.4. 2 внешних рецензии (Приложение 3).

5.3. Порядок представления научного доклада

Научный доклад и подготовленная научно-квалификационная работа (диссертация) передается аспирантом своему научному руководителю не позднее, чем за 4 недели до установленного срока защиты научного доклада для написания отзыва научного руководителя. Научный руководитель дает письменный отзыв о подготовленном научном докладе по выполненной научно-квалификационной работе обучающегося не позднее, чем за 3 недели до представления научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы. После этого подписанная научным руководителем диссертация подлежит внешнему рецензированию (2 рецензента).

Для проведения рецензирования научный доклад не позднее, чем за 3 недели передается двум рецензентам. Рецензенты проводят анализ и представляют письменные рецензии на указанную работу (далее – рецензия) не позднее, чем за 7 календарных дней до представления научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы.

Обучающийся несет ответственность за самостоятельность и качество НКР (диссертации) и научного доклада, о чём ставит личную подпись на титульном листе. Работа проверяется в системе «Антиплагиат.вуз» в соответствии с локальными актами института, о чем делается отметка на титульном листе работы. При недостижении

пороговых значений (70 % оригинального авторского текста), работа к защите не допускается.

Обучающийся должен быть ознакомлен с отзывом и рецензиями не позднее, чем за 7 календарных дней до представления научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации). Тексты научных докладов, за исключением текстов научных докладов, содержащих сведения, составляющие государственную тайну, размещаются в электронно-библиотечной системе Института.

В итоговую аттестационную комиссию до начала представления научных докладов подаются следующие документы:

- научно-квалификационная работа (диссертация);
 - текст научного доклада (на бумажном и электронном носителе word и pdf)
 - раздаточный материал и электронная презентация;
 - отзыв научного руководителя;
 - рецензии на научный доклад;
 - научные публикации обучающегося;
 - справка о результатах проверки научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук и научного доклада на объем заимствования.
- документы, подтверждающие апробацию и внедрение результатов научных исследований.

В ходе защиты научного доклада обучающемуся отводится не более 25 минут на выступление. После доклада зачитываются отзыв научного руководителя и 2 рецензии, Обучающийся отвечает на замечания рецензентов и дополнительные вопросы, задаваемые членами Итоговой аттестационной комиссии.

Члены итоговой аттестационной комиссии простым большинством голосов принимают решение об оценке научного доклада по четырехбалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и по одному из следующих пунктов:

- о выдаче диплома об окончании аспирантуры (установленного Институтом образца) и присвоении квалификации;
- о переносе срока представления научного доклада по результатам выполненной НКР;
- об отчислении из аспирантуры.

Решение итоговой аттестационной комиссии объявляется обучающемуся в тот же день после оформления протокола заседания итоговой аттестационной комиссии.

5.4.Критерии оценки и шкала оценивания защиты научного доклада

К основным критериям оценки научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук относятся:

- актуальность темы исследования, ясность и грамотность сформулированной темы и задач исследования, соответствие им содержания работы;
- наличие критического анализа актуальной литературы и использование рассмотренных подходов и концепций при формулировании цели, задач и вопросов исследования;
- умение и навыки работы с информацией, обоснованность и качество применения количественных и качественных методов исследования, а также наличие

первичных данных, собранных или сформированных автором в соответствии с поставленными целью и задачами исследования;

— глубина проработки рекомендаций, сделанных исходя из полученных результатов, их связь с теоретическими положениями, рассмотренными в теоретической части работы (обзоре литературы), соответствие рекомендаций цели и задачам работы;

— практическая значимость работы, в том числе связь полученных результатов и рекомендаций с практикой;

— логичность и структурированность изложения материала, включая соотношение между частями работы, между теоретическими и практическими аспектами исследования.

Кроме того, отдельно оцениваются оформление научного доклада и соблюдение установленных требований, в том числе соблюдение правил профессиональной этики.

В ходе защиты членами итоговой аттестационной комиссии также оцениваются умение обучающегося вести научную дискуссию, его общий уровень культуры общения с аудиторией во время защиты и качество подготовленной презентации.

Результаты защиты научного доклада определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Таблица 5. 4.1

**Шкала оценивания итоговой аттестации
в форме защиты научного доклада**

Оценка	Критерии оценки
«отлично»	1. Научный доклад выполнен с соблюдением всех требований, предъявляемых к оформлению. 2. Научный доклад в полной мере отражает основное содержание НКР, а сама НКР соответствует требованиям Минобрнауки России и представляет собой самостоятельно выполненное научное исследование, в котором содержится решение научной задачи, имеющей значение для развития соответствующей отрасли знаний, и в котором содержатся новые научные результаты и положения, выдвигаемые для публичной защиты. 3. Выступление обучающегося раскрывает актуальность темы работы, характеризует степень разработанности проблематики, раскрывает цели и задачи исследования, описывает основные этапы работы над НКР, содержит обоснование выводов и рекомендации по совершенствованию предмета исследования. 4. Ответы на вопросы и замечания (при наличии) исчерпывающие, свидетельствующие об отличной теоретической и практической подготовке, подтверждающие самостоятельный характер исследования.
«хорошо»	1. Работа выполнена с соблюдением всех требований предъявляемых к оформлению НКР; 2. Научный доклад в значительной мере отражает основное содержание НКР, а сама НКР соответствует требованиям Минобрнауки России и представляет собой самостоятельно выполненное научное исследование, в котором содержится решение научной задачи, имеющей значение для развития соответствующей отрасли знаний, и в котором содержатся новые научные результаты и положения, выдвигаемые для публичной защиты.

	3. Выступление обучающегося раскрывает актуальность темы работы, характеризует степень разработанности проблематики, раскрывает цели и задачи исследования, описывает основные этапы работы над НКР, содержит обоснование выводов; 4. Ответы на вопросы полные, свидетельствующие о хорошей теоретической подготовке и самостоятельном характере исследования имеются отдельные неточности.
«удовлетворительно»	1. Научный доклад выполнен с соблюдением всех требований, предъявляемых к оформлению. 2. НКР выполнена автором самостоятельно, однако носит в значительной степени описательный характер, содержит мало самостоятельных выводов и рекомендаций, по существу, исследуемой проблематики, положения новизны сформулированы недостаточно четко; 3. Выступление, в основном, повторяет текст научного доклада. 4. Ответы на вопросы не полные, свидетельствующие о слабой теоретической подготовке.
«неудовлетворительно»	1. Научный доклад выполнен с грубыми нарушениями требований предъявляемых к оформлению НКР; 2. Работа носит характер простых компиляций, без самостоятельных выводов, по большей части основана на устаревшем материале, не соответствует требованиям Минобрнауки, либо установлен полный плагиат; 3. Обучающийся не подготовился к выступлению. 4. Ответы на вопросы по содержанию научного доклада не даны, обучающийся не ориентируется в исследуемой проблематике и в тексте научного доклада.

Раздел 6. Оценочные средства и методические материалы (фонд оценочных средств) для проведения итоговой аттестации

Таблица 6.1

Планируемые результаты обучения, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы в соотношении с оценочными средствами

Код компетенции	Название компетенции	Ожидаемые результаты	Примеры контрольных вопросов и заданий для оценивания знаний, умений, владений	Методы и средства контроля
УК-1	Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при	Знать: основные познавательные и методологические инструменты, в т.ч. междисциплинарного характера, применяемые в науке на современном этапе ее развития. Уметь	1. Какие методы критического анализа и оценки современных научных достижений	1. Оценка научного содержания, положений, выносимых на защиту, правильность

	решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	применять познавательные и методологические инструменты, в т.ч. междисциплинарного характера, применяемые в современной науке. Владеть навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, возникающих в науке на современном этапе ее развития	использовались в работе над НКР (диссертацией), 2. Какие положения научной новизны получены путем генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач. 3. С какими методологическим и проблемами Вы столкнулись в выполнении научных исследований?	и оформления научного доклада об основных результатах НКР) 2. Защита научного доклада об основных результатах НКР.
УК-2	Способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки	Знать основные принципы организации научных исследований, положения и категории философии науки. Уметь организовывать и осуществлять научные исследования. Владеть навыками применения технологий планирования в профессиональной деятельности	1. Какие современные философские концепции и научные парадигмы оказали влияния на выполнение научных исследований? основных концепциях современной философии науки, основных стадиях эволюции науки, функциях и основаниях научной картины мира 2. Проводился ли анализ основных мировоззренческих и методологических проблем, возникающих в науке на современном этапе ее развития?	11. Оценка научного содержания, положений, выносимых на защиту, правильность и оформления научного доклада об основных результатах НКР) 2. Защита научного доклада об основных результатах НКР.
УК-3	Готовность участвовать в работе российских и международных	Знать современные методы и технологии научной коммуникации.	1. Какие методы технологии научной коммуникации	1. Оценка научного содержания,

	исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач	Уметь применять в научно-исследовательской деятельности современные методы и технологии научной коммуникации. Владеть навыками применения современных методов и технологий научной коммуникации	Вам известны? 2.Какие формы научных коммуникаций были применены для организации апробации полученных результатов научно-квалификационной работы (диссертации на соискание ученой степени кандидат наук?	положений, выносимых на защиту, правильность и оформления научного доклада об основных результатах НКР) 2.Защита научного доклада об основных результатах НКР.
УК-4	Готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4)	Знать принципы и технологии коллективной научной работы, терминологию на одном из иностранных языков. Уметь работать в коллективе, строить совместную работу на основе, выражать свои мысли и мнения в межличностном и деловом общении на иностранном языке Владеть навыками работы в коллективе; навыками аргументации, ведения дискуссии и полемики, иностранным языком в объеме, необходимом для общения с зарубежными коллегами на тему своего исследования	1.Имеете ли Вы опубликованные научные работы по теме НКР на иностранном языке? 2. Вы знакомы с трудами зарубежных ученых на языке оригинала? 3. В каких международных конференциях Вы принимали участие?	1.Оценка научного содержания, положений, выносимых на защиту, правильность и оформления научного доклада об основных результатах НКР) 2.Защита научного доклада об основных результатах НКР.
УК-5	Способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития	Знать теории и типовые траектории профессионального и личностного развития. Уметь ставить задачи профессионального и личностного развития, уметь составлять индивидуальный рабочий план на определенные сроки и реализовывать свои планы. Владеть методиками профессионального	1.Какие задачи профессионального роста были решены в процессе работы над НКР (диссертацией)? 2. Какие траектории личностного роста Вы определили себе при разработке индивидуального плана в 1 семестре?	1.Оценка научного содержания, положений, выносимых на защиту, правильность и оформления научного доклада об основных результатах НКР)

		совершенствования и саморазвития.	3. Как образовательная траектория повлияла на траекторию личностного роста?	2.Защита научного доклада об основных результатах НКР.
ОПК-1	Способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	Знать современное состояние русской литературы, в том числе проблемные и неисследованные направления; методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях. Уметь ставить научные задачи, решать их, предлагать оригинальные решения, доказывать их научную новизну, теоретическую значимость; проводить апробацию идей на практике, анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач. Владеть навыками критического анализа и оценки современных научных достижений, в том числе в междисциплинарных областях, потребностей практики; составления программы научного исследования, решении исследовательских и практических задач навыка генерировать новые идеи	1. В чем новизна проведенных Вами научных исследований, что определяет актуальность темы НКР? 2. Какие информационно-коммуникационные технологии были использованы в процессе работы над НКР? 3.В чем специфика русской литературы как области научных исследований?	1.Оценка научного содержания, положений, выносимых на защиту, правильность и оформления научного доклада об основных результатах НКР) 2.Защита научного доклада об основных результатах НКР.

ОПК-2	Готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования	Знать нормативно-правовую базу, теоретико-методологические основы, методы, содержание, организационно-педагогические условия высшего образования; знать и понимать специфику высшего образования в области русской литературы. Уметь самостоятельно осуществлять преподавательскую деятельность в высшей школе, в том числе составлять программу курса, вести занятия, разрабатывать компоненты учебно-методического обеспечения дисциплины, проводить педагогический анализ и педагогические исследования. Владеть методами организации и осуществления образовательного процесса в высшей школе, навыками ведения педагогической документации, готовностью к проведению занятий различных типов и видов, способностью к педагогическому анализу и рефлексии	1. Понятие и структура учебной деятельности. 2. Специфика учебной деятельности в вузе 3. Понятие учебно-профессиональной деятельности. 4. Основные нормативные документы Минобрнауки России, регулирующие образовательный процесс по уровням высшего образования. 5. Формы учебно-методических материалов по дисциплинам.	1.Итоговой экзамен
ПК-1	Способностью применять современные методики и технологии в научно-исследовательской деятельности, анализировать	Знать основные методы и методики научного познания и научных исследований, применяемых в филологических науках, в целом и в русской литературе в частности, включая результаты	<i>В части итогового экзамена</i> 1. Примененные методы контент-анализа в исследовании художественного текста.	Итоговый. Экзамен. Оценка научного содержания, положений, выносимых на защиту, правильность

	результаты научных исследований при решении конкретных задач, самостоятельно разрабатывать конкретные методические модели научного исследования в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания	новейших исследований и публикации в ведущих профессиональных журналах в выбранной сфере специализации. Уметь: - применять различные методы и инструменты при проведении исследований в определенных областях филологической науки. - формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности и требующие углубленных профессиональных знаний в области русской литературы; - анализировать значимость научных и практических исследований, а также рассчитывать эффективность предложенных разработок. Владеть навыками анализа и синтеза передовых достижений в области научной специализации на базе целостного системного научного мировоззрения.	2. Основные научные школы в области русской литературы <i>В части научного доклада:</i> 1. <i>Какая методическая модель научного исследования информационно - коммуникативных процессов разработана в НКР?</i> 2. Проводился ли синтез основных достижений современной науки в процессе научных исследований?	и оформления научного доклада об основных результатах НКР) 2.Защита научного доклада об основных результатах НКР. 3.Итоговой экзамен
ПК-2	способность самостоятельно определять исследовательскую задачу, нацеленную на решение фундаментальных проблем в области теории и русской литературы, в том числе на основе анализа	Знать: актуальные и недостаточно исследованные научные проблемы в области теории и истории русской литературы. Уметь: формулировать цели и задачи самостоятельного научного исследования. Владеть: навыками самостоятельного планирования и проведения научных	1. Обоснуйте значимость поставленных целей и задач НКР? 2.Насколько точно и полно научный доклад отражает содержание НКР. 3. Как область средств массовой	1.Оценка научного содержания научного доклада об основных результатах НКР) 2.Защита научного доклада об основных результатах НКР.

	различных типов текстов в их историческом и теоретическом аспектах	исследований.	коммуникаций представляется наиболее перспективной для дальнейших исследований?	
ПК-3	Способность понимать на углубленном уровне закономерности литературного процесса и анализировать трансформации художественных явлений на разных этапах развития русской литературы	Знать: Основные закономерности и этапы развития литературного процесса, положения теории и истории русской литературы как области филологической науки. Уметь: - пользоваться системой научных методов при работе с художественными текстами русской литературы; - анализировать трансформации художественных явлений на разных этапах развития русской литературы. Владеть навыками научно-исследовательской деятельности в области русской литературы, основываясь на знании закономерностей и эволюционных особенностей литературного процесса, его места в социально-исторической картине мира; положений теории и истории русской литературы.	<i>В части итогового экзамена</i> 1. Драматизм революции и гражданской войны в прозе 1920-х гг 2. Орнаментальная» проза, сказовые формы повествования. 3.Соединение народной культуры и научной философии – особенность таланта А. Платонова. 4.Проблема исторических судеб русской культуры и создание русского народного национального характера 5.Общественно-литературная ситуация середины 1950-х – начала 1960-х гг. <i>В части научного доклада:</i> <i>Какая методическая модель научного исследования художественных текстов русской литературы</i>	1.Итоговой экзамен

			процессов разработана в НКР? 2. Проводился ли синтез основных достижений современной науки в процессе научных исследований?	
ПК-4	Способность применять в преподавательско й деятельности по образовательным программам высшего образования результаты научно- исследовательско й деятельности в области русской литературы	Знать способы трансляции научного знания в практику, в том числе в образовательную деятельность по образовательным программам высшего образования. Уметь выражать, аргументировать, отстаивать свои научные результаты в устной и письменной системах профессиональной коммуникации на основе научной этики и социальной ответственности. Владеть навыками построения эффективной коммуникации для презентации результатов научных исследований в рамках преподавательской деятельности по образовательным программам высшего образования.	1.Правильность оформления текста научного доклада. 2. Соответствие содержания и оформления НКР (диссертации) требованиям Минобрнауки России. 3. Уровень защиты научного доклада.	1.Оценка научного содержания научного доклада об основных результатах НКР) 2.Защита научного доклада об основных результатах НКР.

Раздел 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение итоговой аттестации

Нормативно-правовые акты

1. Постановление Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 "О порядке присуждения ученых степеней" с изменениями постановления Правительства Российской Федерации от 21 апреля 2016 г. № 335 "О внесении изменений в Положение о присуждении ученых степеней. (Режим доступа: https://vak.minobrnauki.gov.ru/documents#tab=_tab:npa~)

2. Приказ Минобрнауки России от 23.10.2017 № 1027 «Об утверждении номенклатуры научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени» (Режим доступа: https://vak.minobrnauki.gov.ru/searching#tab=_tab:materials~)

Приказ Минобрнауки России от 30.07.2014 № 903 (ред. от 30.04.2015) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации)" (Режим доступа http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_167995/)

3. «ГОСТ Р 7.0.11-2011. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Диссертация и автореферат диссертации. Структура и правила оформления» (утв. и введен в действие Приказом Росстандарта от 13.12.2011 № 811-ст)». (Режим доступа: <http://www.iki.rssi.ru/rus/gost.pdf>)

Основная литература¹

1. Организация и ведение научных исследований аспирантами [Электронный ресурс]: учебник/ Е.Г. Анисимов [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Российская таможенная академия, 2014.— 278 с.(Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69989.html>.— ЭБС «IPRbooks»).

2. Сидоренко Г.А. Научно-исследовательская практика: учебное пособие / Сиренко Г.А., Федотов В.А., Медведев П.В.— О.: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. 99 с. —ЭБС «IPRbooks». — 978-5-7410-1667-1. (Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71292.html>)

3. Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

4. Краткий очерк истории русской литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Ар Медиа, 2019.— 106 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/85816.html>.— ЭБС «IPRbooks»

5. Марусева И.В. Современная педагогика (с элементами педагогической психологии) [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Марусева И.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2016.— 418 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39001.html>.— ЭБС «IPRbooks»

6. Погребная Я.В. Сравнительно-историческое литературоведение [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Погребная Я.В.— Электрон. текстовые данные.— Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014.— 89 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63013.html>.— ЭБС «IPRbooks»

7. Руднев В.Н. Русская литература XIX века. А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь [Электронный ресурс]: курс лекций/ Руднев В.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский новый университет, 2012.— 176 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21312.html>.— ЭБС «IPRbooks»

8. Резепов И.Ш. Психология и педагогика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Резепов И.Ш.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019.— 106 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79812.html>

Дополнительная литература²

1.Белянин В.П. Психологическое литературоведение. Текст как отражение внутренних миров автора и читателя [Электронный ресурс]: монография/ Белянин В.П.—

¹ Из ЭБС института

² Из ЭБС института

Электрон. текстовые данные.— М.: Генезис, 2016.— 320 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62911.html>.— ЭБС «IPRbooks».

2.Веробьян Б.С. Пушкин Александр Сергеевич [Электронный ресурс]: жизнь и творчество поэта с сентября 1829 года по май 1831 года. Возвращение в Москву после путешествия в Арзрум. Болдинская осень. Венчание поэта и Натальи Гончаровой. Переезд молодой семьи из Москвы в Санкт-Петербург, ставший для поэта роковым/ Веробьян Б.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Техносфера, 2014.— 148 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35788.html>.— ЭБС «IPRbooks»

3.Демин А.С. Древнерусская литература. Опыт типологии с XI по середину XVIII вв. от Илариона до Ломоносова [Электронный ресурс]/ Демин А.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Языки славянских культур, 2003.— 760 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15863.html>.— ЭБС «IPRbooks»

4.3.Журавлева А.И. Лермонтов в русской литературе. Проблемы поэтики [Электронный ресурс]: монография/ Журавлева А.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2002.— 288 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7178.html>.— ЭБС «IPRbooks»

5.Кормилов С.И. Поэзия М.Ю. Лермонтова [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Кормилов С.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2000.— 128 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13301.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Перечень используемых информационных технологий, включая программное обеспечение

Современные профессиональные базы данных, в т.ч. международные реферативные базы данных научных изданий и информационные справочные системы

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU .

(Режим доступа <https://elibrary.ru/defaultx.asp/>)

Научная электронная библиотека cyberleninka.ru. Режим доступа <https://cyberleninka.ru/>

[SpringerLink](https://link.springer.com/search?query=+criminal+procedural+process&date-facet-mode=between&facet-end-year=2021&previous-end-year=2021&previous-start-year=1815&facet-start-year=2018)

<https://link.springer.com/search?query=+criminal+procedural+process&date-facet-mode=between&facet-end-year=2021&previous-end-year=2021&previous-start-year=1815&facet-start-year=2018>

[AENSI Publisher](http://www.aensiweb.com/journals.html) (American-Eurasian Network for Scientific Information Journals.(Режим доступа <http://www.aensiweb.com/journals.html>)

ScienceAlert (Режимдоступа<https://scialert.net/>)

[PressAcademiaPressAcademia](https://www.pressacademia.com/). (Режимдоступа)

[Global Advanced Research Journals](http://www.garj.org/).(Режимдоступа: <http://www.garj.org/>)

Комплект лицензионного программного обеспечения

Microsoft Open Value Subscription для решений Education Solutions № V723251. MDE (Windows 7, Microsoft Office 2010/2013 и Office Web Apps. ESET NOD32 Antivirus Business Edition) договор № ДЛ1807/01 от 18.07.2014г. Приложение №7 от 24 июля 2018 -57 лицензий (срок действия - 1 год).

Мираполис - договор 244/09/16-к от 15.09.2016

Консультант (ООО «Бигинформ») – договор № 435 от 27.02.09

Консультант плюс - договор МИ-Э-ОВ-79717-5612017 от 28.12.2016

Индиго ИП Алпатов Станислав Викторович – договор Д-54792 от 07.11.2018

1 С: Университет – договор ПРК – 18281 от 10.09.18

Раздел 8. Материально-техническое обеспечение итоговой аттестации

Учебная аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Комплект специальной учебной мебели. Мультимедийное оборудование: компьютер, видеопроектор
Помещение для самостоятельной работы	компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации принтер Комплект специальной учебной мебели

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Образовательное частное учреждение высшего образования
«ИНСТИТУТ МЕЖДУНАРОДНОГО ПРАВА И ЭКОНОМИКИ
имени А.С. ГРИБОЕДОВА»

Факультет _____

Кафедра _____

НАУЧНЫЙ ДОКЛАД
ОБ ОСНОВНЫХ РЕЗУЛЬТАТАХ НАУЧНО-КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
(ДИССЕРТАЦИИ) НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

Аспиранта _____

фамилия, имя, отчество (при наличии)

на тему _____

Направление подготовки _____

Направленность/профиль _____

Квалификация выпускника – _____

Научный руководитель:

ученая степень, ученое звание, ФИО, подпись

Научный доклад допущен к защите
зав. кафедрой _____

/ _____ /

« _____ » _____

Руководитель программы аспирантуры

ученая степень, ученое звание, ФИО, подпись

Внешний рецензент:

1. _____

ученая степень, ученое звание, ФИО, подпись

2. _____

ученая степень, ученое звание, ФИО, подпись

Москва _____

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
НА НАУЧНЫЙ ДОКЛАД ОБ ОСНОВНЫХ РЕЗУЛЬТАТАХ НАУЧНО-КВАЛИФИКАЦИОННОЙ
РАБОТЫ (ДИССЕРТАЦИИ) НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

Аспирант _____

фамилия, имя, отчество (при наличии)

Тема _____

1. Актуальность и практическая / теоретическая значимость темы

2. Научная новизна

1. Обоснованность положений, выносимых на защиту

4. Умение пользоваться методами научного исследования для развития универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций

5. Аргументированность и конкретность выводов и предложений

7. Умение систематизировать информационный материал

8. Достаточность использования литературных источников

9. Самостоятельность подхода к раскрытию темы

10. Степень обоснованности выводов и рекомендаций

11. Качество оформления научного доклада, качество иллюстративного материала

12. Замечание к работе аспиранта над научным докладом

13. Научный доклад *соответствует/не соответствует* предъявляемым требованиям, *Может /не может* (нужное подчеркнуть) быть рекомендован к защите на заседании ГАК

14. Аспирант

фамилия, имя, отчество (при наличии)

заслуживает/не заслуживает (нужное подчеркнуть) присвоения квалификации «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

Направленность/профиль: _____

Научный руководитель _____

ученая степень, звание, ФИО

« ____ » _____ 201 ____ г.

подпись научного руководителя

РЕЦЕНЗИЯ
НА НАУЧНЫЙ ДОКЛАД ОБ ОСНОВНЫХ РЕЗУЛЬТАТАХ НАУЧНО-КВАЛИФИКАЦИОННОЙ
РАБОТЫ (ДИССЕРТАЦИИ) НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

ФИО

аспиранта, обучающегося по направлению

подготовки _____

направленность\профиль _____

на тему _____

« ____ » _____ 20__ г.

Далее с красной строки пишется текст, в котором рецензенту необходимо отразить:

- степень актуальности и новизны темы;
- уровень теоретической подготовки и умение использовать знания для решения научно-практических задач;
- полноту и детальность разработки отдельных вопросов;
- наличие положительных сторон и недостатков научного доклада;
- практическую ценность проведенного исследования;
- качество оформления научного доклада;
- оценку научного доклада в целом.

Рецензент _____

должность, место работы, ФИО

_____ подпись

М.П.³

³или заверение подписи рецензента