Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 07.10.2026 11:15:44
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf[illegible]

Образовательное частное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»
(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ ЖУРНАЛИСТИКИ, ТЕЛЕВИДЕНИЯ И КОММУНИКАЦИЙ

УТВЕРЖДАЮ
Директора международного института журналистики, телевидения и коммуникаций
_____ Ю.В. Шуйская
«17» декабря 2025 г.

Рабочая программа дисциплины
ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки
42.03.02 Журналистика
(уровень бакалавра)

Направленность (профиль):
Конвергентная журналистика

Формы обучения:
очная, заочная

Москва

Рабочая программа учебной дисциплины «История отечественной литературы». Направление подготовки\специальность 42.03.02 Журналистика (уровень бакалавриата). Направленность/профиль «Конвергентная журналистика» / к.ф.н. А.И. Александров. – М.: Образовательное частное учреждение высшего образования «Московский университет имени А.С. Грибоедова».

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 524 (редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 и 08.02.2021) и Профессиональных стандартов «Корреспондент средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 21 мая 2014 г. № 339н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 5 июня 2014 г., регистрационный № 32589), «Редактор средств массовой информации» от «04» августа 2014 г. № 538н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации «28» августа 2014 г., регистрационный № 33899), «Специалист по производству продукции телерадиовещательных средств массовой информации» (зарегистрирован приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 28 октября 2014 г. № 811н, регистрационный № 34949), «Специалист по продвижению и распространению продукции средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 04.08.2014 № 535н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 4 сентября 2014 г., регистрационный № 33973).

Разработчики:	И.А. Александров, к.ф.н., доцент
Ответственный рецензент:	А.А. Грабельников, доктор исторических наук, профессор кафедры массовых коммуникаций филологического факультета Российского университета дружбы народов им. Патриса Лумумбы
	(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность)

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры журналистики, медиакоммуникаций и рекламы «17» декабря 2025 г., протокол № 4.

Заведующий кафедрой _____/ *Ю.В. Шуйская, д.ф.н.*
(подпись)

Согласовано от Библиотеки _____/О.Е. Стёпкина
(подпись)

Раздел 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История отечественной литературы» является формирование у обучающихся системы теоретических и концептуальных представлений об истории русской литературы как части национальной культуры, а также практических навыков и умений, позволяющих им в будущем правильно понимать явления современного литературного процесса, оценивать публикуемые в СМИ материалы по истории отечественной литературы, давать собственные научно обоснованные оценки произведениям отечественных писателей.

Задачами дисциплины являются:

- знакомство с историей отечественной литературы и её интерпретацией современной филологической наукой;
- изучение методов и форм оценки литературных явлений в СМИ;
- приобретение навыков самостоятельного, инициативного и творческого использования теоретических и исторических знаний в будущей журналисткой деятельности;
- показ художественной специфики древнерусской литературы, характера ее жанров и стилей;
- осмысление жизненных реалий и способов их отражения в литературе (историзм, реализм, символизм в литературе);
- анализ спектра ведущих морально-этических проблем, связанных с ролью литературы и писательства как индикатора духовно-нравственного состояния общества;
- формирование представления о «герое» в каждом из времен;
- демонстрация на примерах творчества различных авторов определенного времени приемов создания общественного мнения, формирования образов государственных деятелей, формирования идеологии российского государства;
- формирование у обучающихся сознания преемственности в литературном процессе;
- знакомство с историей отечественной литературы XX–XXI веков и их интерпретацией современной филологической наукой;
- изучение методов и форм оценки литературных явлений в СМИ;
- понимание роли СМИ в пропаганде культурного (литературного) наследия и эстетическом воспитании населения в условиях современного технократического общества;
- приобретение навыков самостоятельного инициативного и творческого использования теоретических и исторических знаний в будущей журналисткой деятельности.

Раздел 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	**ИОПК-3.1. Знает** достижения отечественной и мировой культуры. **ИОПК-3.2. Умеет** использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.

		ИОПК-3.3. Владеет навыком создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов с учетом многообразия достижений отечественной и мировой культуры.

Раздел 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «История отечественной литературы» изучается очной группой в 1, 2,3 и 4 семестрах, заочной группой — во 2,3,4 и 5 семестрах, входит в часть блока 1 «Обязательная часть».

Раздел 4. Объем (трудоемкость) дисциплины (общая, по видам учебной работы, видам промежуточной аттестации)

Трудоемкость дисциплины и виды учебной нагрузки

на очной форме обучения

з.е.	Итого	Лекции	Практические занятия	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация
1 семестр							
2	72	16	16		31		9 Зачет с оценкой
2 семестр							
3	108	14	28		57		9 Зачет с оценкой
3 семестр							
3	108	16	16		67		9 Зачет с оценкой
4 семестр							
4	144	32	32		44		36 Экзамен

на заочной форме обучения

з.е.	Итого	Лекции	Практические занятия	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация
2 семестр							
2	72	2	4		57		9

							Зачет с оценкой
3 семестр							
3	108	2	4		93		9 Зачет с оценкой
4 семестр							
3	108	4	4		91		9 Зачет с оценкой
5 семестр							
4	144	4	4		100		36 Экзамен

Тематический план дисциплины

Очная форма обучения

Разделы / Темы	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация	Всего часов
1 семестр						
Тема 1. Литература Киевской Руси. «Повесть временных лет»	4	2	6			12
Тема 2. Литература периода феодальной раздробленности. «Слово о полку Игореве».	2	4	6			12
Тема 3. Литература XVII в. Бунташный XVII век. Протопоп Аввакум. Симеон Полоцкий	4	4	6			14
Тема 4. Литература первой половины XVIII в. Творчество В.К. Тредиаков-	4	2	6			12

ского, М.В. Ломоносова,А.П. Сумарокова».						
Тема 5. Литература Екатерининского времени. Творчество Екатерины II и сатирические журналы. Творчество Г.Р. Державина	2	4	7			13
Контроль					9	9
Всего	16	16	31		9	72
2 семестр						
Тема 1. Литературно-общественное движение 1801–1825 гг	2	8	14			24
Тема 2. Творчество А.С. Грибоедова. Творчество В.А. Жуковского	4	6	14			24
Тема 3. Творчество А.С. Пушкина	4	8	15			27
Тема 4. Творчество М.Ю. Лермонтова. Творчество Н.В. Гоголя	4	6	14			24
Контроль					9	9
Всего	14	28	57		9	108
3 семестр						
Тема 1. Творчество Н.А. Некрасова. Творчество поэтов «некрасовской школы».	4	2	13			19
Тема 2. Творчество поэтов «чистого искусства». Творчество И.С. Тургенева.	2	4	14			20

Тема 3. Творчество И.А. Гончарова. Творчество А.Н. Островского	4	4	13			21
Тема 4. Творчество Ф.М. Достоевского. Творчество Л.Н. Толстого	4	2	14			20
Тема 5. Творчество А.П. Чехова	2	4	13			19
Контроль					9	9
Всего	16	16	67		9	108
4 семестр						
Тема 1. Русский символизм и А. Блок. Творчество Д. Мережковского и З. Гиппиус	6	6	8			20
Тема 2. Акмеизм и поэзия Н. Гумилева. Творческий путь А. Ахматовой. Поэзия О.Мандельштама.	6	6	9			21
Тема 3. Новокрестьянская литература. Творчество Н. Клюева. Поэзия С. Есенина	6	8	9			23
Тема 4. Русский футуризм и В. Хлебников. В. Маяковский – поэт и журналист	8	6	9			23
Тема 5. Неореализм. Творчество А. Куприна и А. Толстого. Творчество М. Горького. Художественный мир И. Бунина	6	6	9			21
Контроль					36	36

Всего	32	32	44		36	144

Заочная форма обучения

Разделы / Темы	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация	Всего часов
2 семестр						
Тема 1. Литература Киевской Руси. «Повесть временных лет»		2	11			13
Тема 2. Литература периода феодальной раздробленности. «Слово о полку Игореве».			12			12
Тема 3. Литература XVII в. Бунташный XVII век. Протопоп Аввакум. Симеон Полоцкий		2	11			13
Тема 4. Литература первой половины XVIII в. Творчество В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова,А.П. Сумарокова».			11			11
Тема 5. Литература Екатерининского времени. Творчество Екатерины II и сатирические журналы. Творчество Г.Р. Державина	2		12			14
Контроль					9	9
Всего	2	4	57		9	72
3 семестр						

Тема 1. Литературно-общественное движение 1801–1825 гг	2		23			25
Тема 2. Творчество А.С. Грибоедова. Творчество В.А. Жуковского		2	23			25
Тема 3. Творчество А.С. Пушкина		2	23			25
Тема 4. Творчество М.Ю. Лермонтова Творчество Н.В. Гоголя			24			24
Контроль					9	9
Всего	2	4	93		9	108
4 семестр						
Тема 1. Творчество Н.А. Некрасова. Творчество поэтов «некрасовской школы».			19			19
Тема 2. Творчество поэтов «чистого искусства». Творчество И.С. Тургенева.	2		18			20
Тема 3. Творчество И.А. Гончарова. Творчество А.Н. Островского		2	18			20
Тема 4. Творчество Ф.М. Достоевского. Творчество Л.Н. Толстого	2		18			20
Тема 5. Творчество А.П. Чехова		2	18			20
Контроль					9	9
Всего	4	4	91		9	108
5 семестр						

Тема 1. Русский символизм и А. Блок. Творчество Д. Мережковского и З. Гиппиус	2		20			22
Тема 2. Акмеизм и поэзия Н. Гумилева. Творческий путь А. Ахматовой. Поэзия О.Мандельштама.		2	20			22
Тема 3. Новокрестьянская литература. Творчество Н. Клюева. Поэзия С. Есенина		2	20			22
Тема 4. Русский футуризм и В. Хлебников. В. Маяковский – поэт и журналист	2		20			22
Тема 5. Неореализм. Творчество А. Куприна и А. Толстого. Творчество М. Горького. Художественный мир И. Бунина			20			20
Контроль					36	36
Всего	4	4	100		36	144

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование разделов/тем	Содержание темы
Модуль 1		

1	Тема 1. Литература Киевской Руси. «Повесть временных лет»	Генезис и основные этапы развития древнерусской литературы в контексте христианизации Руси и византийского культурного влияния. Ведущие жанры и стили: летописание, агиография, ораторская проза, паломническая литература. «Повесть временных лет» как историографический, литературный и идеологический памятник. Вопросы датировки, источников и авторства. Структура и композиция «Повести», отражение в ней идеи единства Русской земли и её места в христианском мире. Поэтика и стилистика памятника, сочетание исторического факта, фольклорного предания и богословской мысли. Основные тематические блоки: сказание о славянских племенах, призвание варягов, крещение Руси, княжеские усобицы. Роль «Повести временных лет» в становлении национального исторического сознания и дальнейшем развитии русской литературы.
2	Тема 2. Литература периода феодальной раздробленности. «Слово о полку Игореве».	Своеобразие литературного процесса XII–XIII вв. в условиях политической раздробленности: формирование местных центров (Киев, Владимир, Новгород). Эволюция жанровой системы: развитие летописания («Ипатьевская летопись», «Лаврентьевская летопись»), усиление публицистического начала в «Слове» Даниила Заточника, расцвет княжеских житий («Сказание о Борисе и Глебе»). «Слово о полку Игореве» как вершина литературы эпохи. Проблема авторства, времени создания и исторической основы произведения. Жанровая природа «Слова»: синтез эпической песни, ораторского слова и воинской повести. Идейно-тематическое ядро: призыв к единению русских князей перед лицом внешней угрозы. Поэтика и стилистика: система образов, символика, «плач» и «слава», фольклорные и книжные элементы. «Задонщина» и «Сказание о Мамаевом побоище» как рецепция идей и поэтики «Слова».
3	Тема 3. Литература XVII в. Бунташный XVII век. Протопоп Аввакум. Симеон Полоцкий	Общественно-исторический контекст «бунташного» XVII века и его влияние на литературу. Начало процесса «обмирщения» культуры: усиление светских мотивов, интерес к частной жизни, зарождение вымысла. Старообрядческая литература как явление религиозного и культурного противостояния. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»: новаторство жанра агиографии, утверждение личности автора-исповедника, роль просторечия и автобиографизма. Личность и творчество Симеона Полоцкого – идеолога «латинского» направления. Развитие силлабической поэзии и драматургии, создание первых поэтических сборников («Вертоград многоцветный», «Рифмологион»). Барокко как ведущий стиль эпохи: его эстетические принципы и отражение в творчестве Симеона Полоцкого и Кариона Истомина. Эволюция сатирической бытовой повести («Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Фроле Скобееве»).
4	Тема 4. Литература первой половины XVIII в. Творчество В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова,А.П. Сумарокова».	Становление новой русской литературы в эпоху петровских реформ и европеизации. Смена культурной парадигмы и литературной системы. Формирование классицизма как первого литературного направления, его нормативная эстетика и жанровая иерархия. Роль «учёной дружины» Петра I. Реформа стихосложения: переход от силлабики к силлабо-тонике. Вклад В.К. Тредиаковского («Новый и краткий способ к сложению российских стихов», поэма «Тилемахида») в теорию и практику нового стиха. Универсализм и реформаторская деятельность М.В. Ломоносова: теория

		«трёх штилей», создание образцов высокой оды («На взятие Хотина»), научной и философской поэзии. А.П. Сумароков как теоретик и практик русского классицизма, создатель национального репертуара в драматургии («Хорев», «Димитрий Самозванец»), сатире, басне и песенной лирике. Конфликт и полемика между «ломоносовским» и «сумароковским» направлениями в литературе.
5	Тема 5. Литература Екатерининского времени. Творчество Екатерины II и сатирические журналы. Творчество Г.Р. Державина	Литература эпохи «просвещённого абсолютизма». Двоевластие в литературном процессе: официальная линия, представленная самá императрицей Екатериной II (комедии, сатирические журналы «Всякая всячина», антимасонская публицистика), и независимая сатира Н.И. Новикова (журналы «Трутень», «Живописец»). Борьба двух типов сатиры – «улыбательной» и «бичующей». Кризис классицистической эстетики и зарождение сентименталистских тенденций (творчество М.Н. Муравьёва). Творчество Г.Р. Державина как вершина и завершение русского классицизма, синтез оды и сатиры. Новаторство Державина: разрушение жанровой чистоты, соединение высокого и низкого, конкретность и автобиографизм лирического героя. Анализ ключевых од: «Фелица» (синтез похвалы и сатиры), «Бог» (философская медитация), «Водопад» (историософские размышления). «Анакреонтические песни» и предромантические мотивы в позднем творчестве Державина. Его роль как непосредственного предшественника А.С. Пушкина.
Модуль 2		
1	Тема 1. Литературно-общественное движение 1801–1825 гг	Возникновение и этапы развития декабристской литературы, её важнейшие этические и эстетические принципы. Литературные общества и периодические издания декабристов. Особенности гражданско-героического романтизма декабристов, ведущие темы и идеи их творчества, разнообразие стилевых манер в поэзии, борьба за народность и самобытность отечественной словесности, излюбленные герои, обращение к истории и современности. Общая характеристика творчества В.Ф. Раевского, Ф.Н. Глинки, П.А. Катенина, В.К. Кюхельбекера, А.И. Одоевского. Творчество К.Ф. Рылеева, идейно-тематическое и жанровое своеобразие его поэзии. Сатира «К временщику». Стихи о назначении поэта. Революционно-агитационные песни, написанные вместе с.А.А. Бестужевым. Исторические думы Рылеева, поиски в прошлом примеров героизма, их гражданский пафос и патриотизм. А.С. Пушкин о «Думах» Рылеева. Поэма «Войнаровский», её историзм и особенности главного героя. Роль Рылеева в утверждении гражданского романтизма в русской поэзии Творчество А.А. Бестужева-Марлинского. Его роль в формировании русской прозы и литературной критики. Основные темы и идейное содержание повестей писателя, их стилевое своеобразие..
2	Тема 2. Творчество А.С. Грибоедова. Творчество В.А. Жуковского	А.С. Грибоедов в контексте русского предромантизма и становления реалистической драмы. Жанровое своеобразие и социально-философская проблематика комедии «Горе от ума» как уникального явления русской литературы. Конфликт «века нынешнего и века минувшего» и его конкретно-историческое воплощение в образах Чацкого и фамусовского общества. Система персонажей как

		отражение социальных типов и общественных противоречий эпохи. Новаторство Грибоедова в области стиха и языка: создание афористичного, индивидуализированного речевого стиля персонажей. Сценическая судьба и общественный резонанс комедии, ее роль в формировании национального самосознания и литературной традиции. В.А. Жуковский как основоположник русского романтизма. Своеобразие творческой позиции «литературного Колумба Руси», открывшего для отечественной поэзии мир европейской романтической культуры. Жанровый спектр лирики: элегии, баллады, послания, романсы. Элегический романтизм Жуковского: центральные мотивы утраты, меланхолии, невыразимости чувства, поэтизация таинственного и потустороннего. Роль балладного творчества («Людмила», «Светлана», «Лесной царь») в формировании национально-окрашенного романтизма. Новаторство в области поэтического языка, ритмики и мелодики стиха. Переводческая деятельность как способ обогащения русской культуры и создания философской лирики. Роль Жуковского как наставника и покровителя молодого Пушкина и его влияние на последующее развитие русской поэзии.
3	Тема 3. Творчество А.С. Пушкина	Значение событий Отечественной войны 1812 г. и движения декабристов в идейно-эстетическом формировании личности Пушкина. Творческое осмысление поэтом традиций Г.Р. Державина, К.Н. Батюшкова и В.А. Жуковского, освоение творческого наследия западноевропейских литератур и античного искусства. Место Пушкина в русской литературе («Пушкин – наше все»» А. Григорьев). Роль Пушкина в развитии отечественной литературы. Значение его творчества для духовно-нравственного формирования русского общества. *Лицейский период* (1814–1817). Пора ученичества и творческих поисков. Жанры лицейской лирики, её мотивы и характер лирического героя «Другу стихотворцу» – первый поэтический манифест поэта. Отражение событий Отечественной войны 1812 г. и вольнолюбивых настроений в поэзии Пушкина. Попытки создания эпических произведений. Элегические мотивы в лирике поэта. Итоговое стихотворение «Товарищам». *Петербургский период* (1817–1820). Участие в обществе «Арзамас», знакомство с будущими декабристами. Вольнолюбивые настроения поэта и их отражение в стихотворениях «Вольность», «Чаадаеву», «Деревня», эпиграммы. Поэма «Руслан и Людмила», её новаторский характер, образ повествователя, язык произведения, связь с устным народным творчеством. *Южный период* (1620–1824). Общение с деятелями Южного общества декабристов. Идейно-тематические и жанровые особенности лирики поэта, разнохарактерность лирического героя («добровольный изгнанник», узник, мститель и др.) Кризис вольнолюбивых устремлений поэта и причина их возникновения. Южные поэмы, их идейно-тематические особенности, отражение в них характера «современного человека». Поэма «Цыганы». Основной конфликт, образ Алеко как выражение трагически безысходного положения современного человека. Начало работы над романом «Евгений Онегин».

		Период Михайловской ссылки (1824–1826). Подведение итогов романтического периода творчества поэта («Море»). Новое понимание сущности и назначения поэта. Трансформация основных жанров лирики: элегии, дружеского послания, баллады и др. Произведения в народном духе. Трагедия «Борис Годунов» – первое законченное реалистическое произведение в русской литературе, его новаторский характер. Историческая концепция в понимании поэтом событий «смутого времени» и её отражение в сюжете и конфликте произведения (народ и власть, проблема личности в истории, роль образов Пимена и Юродивого). Борис Годунов и Самозванец. *Второй петербургский период* (1826–1829). Общественно-политическая позиция Пушкина в эти годы и её отражение в лирике («Стансы», «Друзьям»). Образ Петра 1 в творчестве поэта. Декабристская тема и осуждение деспотизма в лирике поэта. Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»). Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный…», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…» «Полтава» – историко-героическая и социально-психологическая поэма, система образов, своеобразие языковой стихии, элементы украинского фольклора. Роман «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни и в высшей степени народное произведение» (В.Г. Белинский) и первый русский реалистический роман. Его социальная проблематика, система образов, особенности сюжета и композиции, лирическое начало, особенности стиха («онегинская строфа»). Онегин как «герой времени». Образ Татьяны. Смысл противопоставления Онегина и Татьяны. Роль авторского повествования, отношение автора к происходящим событиям, героям романа. В.Г.Белинский о «Евгении Онегине». *Болдинская осень 1830 года.* Идейно-тематическое и жанровое многообразие произведений, созданных в это время. Поэма «Домик в Коломне» как своеобразный поэтический манифест утверждавший принципы реализма. Своеобразие болдинской лирики, её идейное своеобразие и жанровое многообразие. «Повести Белкина», их проблематика, демократизм, раздумья о судьбе русского дворянства, своеобразие повествования. Новаторская сущность пушкинской прозы. «Маленькие трагедии», их социально-философская и этическая проблематика, идейный смысл, проблема нравственной деградации личности в условиях «ужасного века», трагедия гения, вспобеждающая сила любви. *Творчество 1830-х годов.* Исторические стихотворения и философская лирика поэта. Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание, связь с устным народным творчеством. Эволюция темы Петра 1. «Медный всадник»: историко-философский конфликт поэмы и его преломление в сюжете и композиции произведения. Проблема власти и народа, личности и государства. Новое осмысление деятельности Петра 1. Образ Евгения. Смысл сопоставления его образа с образом Петра.

		Пушкин-историк. Проблема крестьянских восстаний в его творчестве. Роман «Капитанская дочка», его проблематика и идейное содержание Связь частного и социального, исторически неизбежного и человеческого в характерах героев романа. Повесть «Пиковая дама», её проблематика и идейное содержание. Образ Германа как человека «нового времени». Пушкин – публицист и издатель журнала «Современник». Пушкин и наша современность.
4	Тема 4. Творчество М.Ю. Лермонтова Творчество Н.В. Гоголя	Две вершины русской литературы первой половины XIX века. Переход от романтизма к реализму, ее влияние на последующую национальную словесность. Эволюция поэтической системы М.Ю. Лермонтова: от бунтарского романтизма и байронического типа героя в ранней лирике к глубочайшему философскому и психологическому самоанализу в зрелом творчестве («Дума», «И скучно и грустно», «Выхожу один я на дорогу»). А Анализ первого русского социально-психологического романа «Герой нашего времени», композиционное новаторство, феномен «лишнего человека» в образе Печорина и поэтика психологического реализма. Изучение творчества Н.В. Гоголя, «Вечера на хуторе близ Диканьки». Переход к критическому реализму в «Петербургских повестях», трагедия «маленького человека». Сатирический гротеск в комедии «Ревизор». Поэма «Мёртвые души» как масштабное сатирико-философское полотно русской жизни, принципы «поэтики повседневности», система образов-помещиков, символика дороги и проблема национального характера.
Модуль 3		
1	Тема 1. Творчество Н.А. Некрасова. Творчество поэтов «некрасовской школы».	Раннее творчество Некрасова. Сборник «Мечты и звуки». Некрасов и «натуральная школа», его издательская деятельность. Жанровое и тематическое многообразие творчества поэма в 1840-е гг. Проблематика и художественное своеобразие поэзии Некрасова в этот период. Первый поэтический манифест поэта («Вчерашний день, в часу шестом…»). Некрасов – издатель «Современника». Творчество поэта в период «мрачного семилетия». Интимная лирика Некрасова и её своеобразие. Сборник «Стихотворения. 1856», его содержание и композиция. Основные мотивы поэзии Некрасова в годы общественного подъема 1860-х гг. Сплав гражданских и личных мотивов в лирике поэт. Отражение «трудного времени»в поэзии Некрасова («Рыцарь на час»), «покаянные мотивы» в его стихах. Поэмы Некрасова о народной жизни: «Коробейники», «Орина, мать солдатская», «Железная дорога», «Мороз, Красный нос». Их идейное содержание и своеобразие художественной формы. Связь с устным народным творчеством Некрасов – редактор «Отечественных записок». Творчество Некрасова в 1870-е гг. Лирика поэта, её проблематика и художественное своеобразие. Особенность характера лирического героя, его нравственно-эстетический идеал. Некрасов и революционное народничество Историко-революционные поэмы Некрасова «Дедушка» и «Русские женщины». Их идейное и художественное своеобразие. Сатирическая поэма «Современники» и отражение в ней важнейших

		процессов, происходивших в политической и экономической жизни России 1870-х гг. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» – итоговое произведение поэта, её проблематика, идейное содержание, особенности жанра, сюжета и композиции. Освещение жизни дореформенного и пореформенного крестьянства. Проблема народного счастья. Образы крестьян и «народного заступника». Художественное своеобразие поэмы. Сборник «Последние песни» как поэтическое завещание поэта и итог его поэтической деятельности. Некрасов и наша современность. Значение его творчества для осмысления процессов современной литературно-общественной жизни.
2	Тема 2. Творчество поэтов «чистого искусства». Творчество И.С. Тургенева.	Начало литературной деятельности Тургенев – поэт-романтик. Путь к реализму. «Записки охотника», история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках». Повести о «лишних людях» («Гамлет Щигровского уезда», «Дневник лишнего человека», «Затишье», «Ася»). Драматургия Тургенева, проблематика и художественное своеобразие. Роман «Рудин», его идейное содержание проблематика и особенности художественной формы. Место образа Рудина в галерее характеров «лишних людей». Образ Натальи Ласунской. Роман «Дворянское гнедо», его нравственно-философское и идейное содержание. Образ Лаврецкого, его поиски нравственного идеала и раздумья о будущем России. Лица Калитина и идейно-нравственная сущность её образа. Роман «Дым», его проблематика и идейное содержание. Полемика Тургенева с консерваторами и славянофильскими идеями Н.П. Огарева. Последние повести и рассказы, отражение в них духовных исканий писателя. «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие. Тургенев как пропагандист русской культуры на Западе. Современное звучание произведений писателя
3	Тема 3. Творчество И.А. Гончарова. Творчество А.Н. Островского	Раннее творчество Гончарова. Роман «Обыкновенная история», его проблематика, идейный смысл и система образов. Тема «утраченных иллюзий» в романе и отражение в нем конфликтных ситуаций эпохи 1840-х гг. Позиция автора в оценке образов Александра и Петра Ивановича Адуевых. В.Г. Белинский о романе. Книга «Фрегат “Паллада”», её содержание, идейный смысл и связь с романным творчеством писателя. Роман «Обломов» как социально-психологический и философский роман. Обломов как «тип русской жизни» и «обломовщина» в оценке Н.А. Добролюбова. Штольц как вариант нового типа русского деятеля и практика. Женские образы в романе и их роль в судьбе Обломова. Мифологические и сказочно-фольклорные мотивы в романе. Аллюзии произведений мировой литературы в произведении. Роман в восприятии современного читателя.

		Роман «Обрыв», его место в романной трилогии Гончарова. Духовность и «нигилизм» в произведении. Вера как тип «новой русской женщины». Марк Волохов и его место в образной системе романа. Гончаров как литературный критик. Место творчества Гончарова в русской литературе. Начало творческого пути. Проблематика, идейное содержание и художественное своеобразие пьесы «Свои люди – сочтемся». Комедия «Бедная невеста» и решение в ней «женского вопроса» Островский и «молодая редакция» журнала «Москвитянин». Отражение в творчестве начала 1850-х гг. славянофильских идей и идеализации жизни патриархального купечества («Бедность не порок» и др.). Пьеса «Доходное место». Изображение в ней чиновничье-бюрократического аппарата. Проблема «героя времени». Драма «Гроза», её проблематика, идейное содержание и система образов. Символическое название пьесы. Проблема личности и среды, родовой памяти, индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины. Изображение представителей «темного царства». Проблема «отцов и детей». Катерины как национальный тип русской характер, её стихийный протест против «темного царства». Споры вокруг «Грозы». Н.А. Добролюбов и Д.И. Писарев о «Грозе». Драматургия Островского 1860-х гг. Исторические пьесы хроники драматурга. Сотрудничество в журнале «Отечественные записки». Проблематика пьесы Островского второй половины 1860-х – начала 1870-х гг. Пьесы «На всякого мудреца довольно простоты», «Горячее сердце». «Бешеные деньги», «Волки и овцы», «Бесприданница». Творчество драматурга в 1880-е гг. Пьесы посвященные людям искусства («Лес», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые»). Новаторский характер драматургии Островского. Актуальность и злободневность проблем и вопросов, затронутых е его произведениях.
4	Тема 4. Творчество Ф.М. Достоевского. Творчество Л.Н. Толстого	Формирование личности писателя и нравственно-эстетических принципов его творчества. Начало литературной деятельности писателя. «Бедные люди» как социально-психологический роман, его связь с «натуральной школой». Годы, проведенные на каторге и в ссылке. Выработка «нового идеала». «Сибирские» повести писателя («Дядюшкин сон» и «Село Степанчиково и его обитатели»). Творчество после возвращения из Сибири. Достоевский – редактор журналов «Время» и «Эпоха». Создание учения о «почве». Публицистическая деятельность писателя. Роман «Униженные и оскорбленные» – первый идеологический роман Достоевского. Гуманистический пафос произведения. Роман «Преступление и наказание», его многоплановость и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира. Образ Раскольникова, сущность и истоки его теории, планы перустройства мира Сущность «наказания» Раскольникова и его путь к духовному возрождению. Роль Сони Мармеладовой в нравственном перерождении Раскольникова. «Полифонизм» романа, система «двойников».

		Роман «Идиот» как роман-«предсказание». Образ «положительно прекрасного человека». Проблема любви-ненависти, гордости, страсти и смирения. Проблемы веры и безверия, России и Запада. Роман «Бесы» и его провидческий характер. Идейное содержание система образов. Многоплановость произведения. Отражение в романе общественно-политических событий России конца 1860-х гг. («Нечаевский процесс»). Современное звучание романа. Достоевский – редактор журнала «Гражданин». «Дневник писателя», отражение в нем философских и политических взглядов писателя. Роман «Братья Карамазова» – итог творчества Достоевского и его раздумья о путях к мировой гармонии. «Легенда о Великом Инквизиторе» как идейная кульминация романа. Своеобразие творческого метода Достоевского («Реализм в высшем смысле»). Основной пафос романов писателя. Достоевский и мировая культура. Роль писателя в развитии мировой литературы XX в. Современное звучание его произведений. Раннее творчество. Автобиографическая трилогия «Детство. Отрочество». «Юность» и «Севастопольские рассказы». Новаторский характер ранних произведений Толстого, решение в них нравственных и философских вопросов. Педагогическая деятельность и педагогические взгляды писателя. «Война и мир» как национально-героический, философско-исторический, психологический и семейно-бытовой роман-эпопея. «Анна Каренина». «Мысль семейная» в романе и его нравственно-этический пафос. Система образов в произведении. Смысл эпиграфа. Перелом в мировоззрении писателя и переход его на позиции патриархального крестьянства. («Исповедь», «В нем моя вера»). Повести «Смерть ванна Ильича», Крейцерова соната», «Дьявол», «Отец Сергий». Толстой и издательство «Посредник». Народные рассказы писателя. Роман «Воскресение», его проблематика, идейный смысл, призыв к нравственному самоусовершенствованию как средству решения всех социальных проблем. Образ Катюши Масловой. Духовное падение и путь к воскрешению князя Нехлюдова. Публицистика писателя. Толстой как мыслитель и художник. Мировое значение творческого наследия Толстого.
5	Тема 5. Творчество А.П. Чехова	Чехов и кризис классической литературной парадигмы конца XIX века. Формирование новой художественной системы, основанной на принципах объективности, лаконизма и подтекста. Основные этапы творческой эволюции: от ранних юмористических рассказов («скучная история» маленького человека) к зрелой прозе и драматургии. Новаторство малой прозы: отказ от фабульности, психологизм «подтекста», «импрессионистическая» деталь, философичность в изображении обыденности. Анализ ключевых рассказов и повестей: «Студент», «Душечка», «Дама с собачкой», «Палата №6», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Архиерей». Основные темы: проблема смысла жизни, духовная деградация, красота человеческих отношений, социальная инертность и тоска по лучшей жизни.

		Чехов-драматург и реформа театра. Разрушение традиционных драматургических канонов: ослабление внешнего действия, «подводное течение», полифоничность, лиризм. «Новая драма» Чехова как исследование «диссонансов» бытия. Анализ центральных пьес: «Чайка» (тема искусства и жизни), «Дядя Ваня» (тема загубленной жизни), «Три сестры» (поэзия тоски и надежды), «Вишневый сад» (лирическая комедия о смене эпох). Система персонажей, роль символики, значение ремарок и пауз. Сценическая интерпретация чеховской драматургии и ее влияние на мировой театр XX века. Чехов как писатель на рубеже эпох, завершивший классический период русской литературы и предвосхитивший литературные искания нового столетия.
Модуль 4		
1	Тема 1. Русский символизм и А. Блок. Творчество Д. Мережковского и З. Гиппиус	Символизм как духовно-эстетическое явление. Статья Д. Мережковского «О причинах упадка русской литературы». Вклад В. Брюсова в развитие русского символизма: сборники «Русские символисты». Литературно-общественная роль журналов «Новый путь», «Вопросы жизни», «Весы», «Золотое руно», символистских альманахов. А. Блок. «Трилогия вочеловечивания». Основные мотивы лирики: образы Прекрасной Дамы и Незнакомки. Тема Города и тема России. Циклы «Снежная маска» и «Кармен». Цикл «На поле Куликовом». Блок и революция. Поэма «Двенадцать» и ее восприятие современниками. Статьи «Интеллигенция и революция». Драма последних лет жизни Блока. Философские взгляды Д. Мережковского и З. Гиппиус. Трилогия «Христос и антихрист». Эмигрантская проза Мережковского. Основные темы лирики З. Гиппиус
2	Тема 2. Акмеизм и поэзия Н. Гумилева. Творческий путь А. Ахматовой. Поэзия О.Мандельштама.	Акмеизм как литературное течение. «Цех поэтов» и журнал «Аполлон», их роль в становлении акмеизма. Акмеистическая поэтика. Н.С. Гумилев как теоретик акмеизма, его сборники «Колчан» и «Костер». Лирика 1910-х гг.: «Вечер», «Четки», «Белая стая». Поэзия А. Ахматовой периода революции и гражданской войны. «Реквием» – вершинное произведение, свидетельствующее об эволюции женской темы в творчестве поэтессы. Становление и развитие главной лирической темы Ахматовой – драматической судьбы поколения. О. Мандельштам – певец мировой культуры. Стихотворение «Я не слыхал рассказов Оссиана», статья «Слово и культура» и эссе «Разговор о Данте» как выражение эстетической позиции писателя, видевшего в мировой культуре и слове возможность преодолеть трагедию времени. Понятие эллинизма. Три периода творчества поэта. Акмеистские мотивы в книгах стихов «Камень» и «Tristia». Идея одухотворение вещного мира. Обращение к античным и средневековым образам. Своеобразие лирического героя первых книг поэта: предельная отстраненность повествователя. Темы одиночества, изгойства лирического героя в стране Советов в стихах 20-х годов. Обретение лирическим героем черт современника XX века. Поэзия 1930-х гг. Мотивы отчаяния. Раздвоенность лирического героя, образ тени – второго лирического «я» поэта. Образы «века-

		волкодава» и «людья». Воронежские стихи. Мотив противостояния ударам судьбы. Тема освобождения лирического героя от страха. Пейзажная лирика. Жизнеутверждающее восприятие природы. Дальнейшая демократизация стиха: просторечие, отказ от аскетических рифм, интерес к ассонансам и т. д.
3	Тема 3. Новокрестьянская литература. Творчество Н. Клюева. Поэзия С. Есенина	Новокрестьянская литература.«Избяной космос» как основа платформы новокрестьянской литературы. Творчество Н. Клюева. Поэма «Погорельщина» как вершинное произведение поэта. Влияние Клюева на поэзию С. Есенина, С. Клычкова, А. Ширяевца. Образ России – земного рая в ранней поэзии С. Есенина. Православная и народно-поэтическая образность. Метафизика революции в поэмах 1916–1918 гг. Образ России – нового Назарета. Еретические мотивы в поэме «Инония». Трагическая трактовка образа крестьянской России, тема противостояния города и деревни, конфликт между «живым» и «железным». Драма крушения идеалов социалистического рая и обманутой революцией личности в циклах стихов «Москва кабацкая» и «Любовь хулигана». Стремление приобщиться к советской действительности и авторские сомнения в цикле «Страна советская» («Стансы», «Ленин», «Песнь о великом походе», «Капитан земли»). Романтический сюжет о любви «дикарки» и северянина, исцеление «души своей опальной» в цикле «Персидские мотивы». Ностальгические мотивы и мечта о голубой и веселой стране. Философская лирика 1920-х гг.: пушкинские элегические мотивы благословения жизни, обретения душевного покоя. Образ России – земного рая в ранней поэзии С. Есенина. Православная образность. Поэма «Черный человек».
4	Тема 4. Русский футуризм и В. Хлебников. В. Маяковский – поэт и журналист	Футуризм как авангардное явление литературы и искусства. Эгофутуризм И.Северянина. Возникновение футуристических групп «Гилея», «Мезонин поэзии», «Центрифуга». Литературное поведение и языковые эксперименты футуристов. Творчество В.В. Хлебникова. Поэзия В.В. Маяковского 1910-х гг., поэма «Облако в штанах». Поэзия периода революции («Ода революции», «Левый марш» и др.). Осмысление новой роли поэта в мире («поэт-рабочий»). Работа в «Окнах РОСТА». Лирические поэмы «Люблю» и «Про это». Трагические мотивы и влияние «философии общего дела» Н. Федорова в поэме «Про это». Композиция поэмы. Использование развернутой метафоры. Ритмика. Решение темы человека и истории в поэмы «Владимир Ильич Ленин». Поиски художественного решения политической темы: находки и просчеты. Взаимоотношения эпического и лирического начал в поэме «Хорошо!». Лейтмотивы-образы революции-бури; России-земли; социализма – весны человечества. Демократизация стиля поэм. Циклы стихотворений о Западе. Тема искусства и красоты в парижском цикле («Верлен и Сезанн» и др.). Идеи гуманизма в стихах об Америке. Поэтика зарубежных циклов. Лирика. Основные темы и мотивы. Тема поэта и поэзии в лирики Маяковского, в статье «Как делать стихи», во «Вступлении к поэме

		«Во весь голос». Развернутые метафоры поэзии-труда, оружия, света. Сатира: политическая («О дряни», «Прозаседавшиеся») и антимещанская («Помпадур», «Служака», «Подлиза» и др.). Гипербола и гротеск – основные приемы сатиры поэта. Футуристическое мировоззрение в пьесах «Клоп» и «Баня». Принципы типизации и роль условности. Комическое и трагическое в пьесах. Поэтическое новаторство Маяковского. Проблема творческого метода. Обновление стиха, проблема стихосложения у Маяковского. Метафора. Новые функции ритма и рифмы
5	Тема 5. Неореализм. Творчество А. Куприна и А. Толстого. Творчество М. Горького. Художественный мир И. Бунина	Развитие реалистических традиций Л. Толстого и А. Чехова в прозе рубежа веков. Литературно-художественные сборники товарищества «Знание». Неореалистические рассказы А. Куприна («Олеся», «Гранатовый браслет») и др. Тема разлагающегося помещичьего быта в творчестве А. Толстого (цикл «Заволжье», роман «Хромой барин»). Обогащение реализма в прозе И. Бунина («Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Братья»). Философская проблематика дореволюционного творчества. Экзистенциальная проблематика в позднем творчестве Бунина: тема любви, жизни и смерти («Митина любовь», «Темные аллеи» и др.). Дооктябрьское творчество Горького. Ницшеанские мотивы в романтических произведениях и «босяцких рассказах» и их преодоление. Философская проблематика пьесы «На дне». М. Горький и Октябрьская революция 1917 г. Решение проблемы революции и культуры в книге «Несвоевременные мысли». Автобиографические рассказы М. Горького 20-х годов. Активизация в творчестве Горького малых эпических форм (очерка, рассказа, лит. портрета): «Заметки из дневника»; «Воспоминания»; «Рассказы 1922–1924 гг.» Интерес к сложным, противоречивым характерам. Публицистика Горького 1930-х гг. Идеализация действительности. Ограниченность классовых критериев. Статьи о литературе («О социалистическом реализме», «Литературные забавы», «Открытое письмо А.С. Серафимовичу», «О языке», «О формализме», «Доклад на Первом Всесоюзном съезде советских писателей»). Ограниченность некоторых эстетических пристрастий писателя, превращаемых в условиях тоталитарного режима в директивы. Противоречивость позиции писателя в последние годы жизни. Просветительская и издательская деятельность А.М. Горького, поддержка писателем талантов в советской литературе.

Занятия семинарского типа
(Практические занятия)

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям. При подготовке к работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний. Предварительная подготовка к

учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия. Работа во время проведения занятия семинарского типа включает несколько моментов: а) консультирование обучающихся преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, б) самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Модуль 1.

Тема 1. Литература Киевской Руси. «Повесть временных лет»

1. История возникновения и развития летописания на Руси.
2. «Повесть временных лет». История создания свода, основные темы летописи.
3. Жанры летописи и ее фольклорная основа. Характеристика стиля летописи. Художественное время летописи и особенности средневекового историзма.

Тема 2. Литература периода феодальной раздробленности. «Слово о полку Игореве».

«История открытия памятника. Спор о подлинности произведения

1. Фольклорное начало в «Слове о полку Игореве». «Слово о полку Игореве» и древнерусская литературная традиция
2. Поэтика произведения. Время и пространство. Тропы. Образы-символы. Композиция "Слова о полку Игореве".
3. Образная система произведения. Жанр «Слова». Как сочетаются фольклорное, лирическое и эпическое начало в тексте?
4. «Слово о полку Игореве» и последующая культурно-литературная традиция.

Тема 3. Литература XVII в. Бунташный XVII век. Протопоп Аввакум. Симеон Полоцкий.

1. Основные тенденции «обмирщения» культуры XVII века: новые жанры, темы и стили.
2. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» как памятник старообрядческой литературы и новаторство в жанре жития.
3. Творчество Симеона Полоцкого и становление силлабической поэзии и драматургии в России.
4. Стиль барокко в русской литературе XVII века и его основные проявления.
5. Эволюция сатирической и бытовой повести («Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Фроле Скобееве»).

Тема 4. Литература первой половиныXVIIIв.Творчество В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова,А.П. Сумарокова.

1. Универсализм таланта Сумарокова. Эстетические принципы писателя. Одическая и сатирическая традиции.
2. Эпистола о стихотворстве («Наставление хотящим быти писателями»). Основные темы эпистолы и концепция искусства.
3. Сатирическая традиция в творчестве Сумарокова. Сатира «О благородстве», ее основные темы и идеи.
4. Жанр комедии и трагедии в творчестве Сумарокова. Приемы создания комического эффекта, художественная образность комедий («Опекун», «Рогоносец по воображению»).

Тема 5. Литература Екатерининского времени. Творчество Екатерины II и сатирические журналы. Творчество Г.Р. Державина

1. Расцвет журналистики и первой период гласности в истории русской культуры.
2. Спор Екатерины II и Новикова о функциях сатиры. «Улыбательная» сатира и английская сатирическая традиция
3. Творчество Державина и новый период русской поэзии.

4. Трансформация жанра оды в лирике Державина. Типы од.

Модуль 2.

Тема 1. Литературно-общественное движение 1801–1825 гг.

1. Основные этапы и идеологические течения литературно-общественного движения (архаисты, карамзинисты, декабристы).
2. Роль литературных обществ («Арзамас», «Беседа любителей русского слова») и журналистики в формировании общественного мнения.
3. Гражданский романтизм декабристов: основные идеи, темы и жанры.
4. Эстетические споры о языке и развитии национальной литературы.
5. Формирование романтического мировоззрения в русской культуре начала XIX века.

Тема 2. Творчество А.С. Грибоедова. Творчество В.А. Жуковского.

1. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: проблема жанра, конфликта и системы персонажей.
2. Новаторство Грибоедова в области языка и стиха. Сценическая судьба комедии.
3. В.А. Жуковский как основоположник русского романтизма: элегическая и балладная лирика.
4. Переводческая деятельность Жуковского и её значение для русской поэзии.
5. Влияние творчества Грибоедова и Жуковского на развитие русской литературы XIX века.

Тема 3. Творчество А.С. Пушкина

1. Жизненный и творческий путь писателя
2. Основные темы и мотивы лирики
3. Пушкин создатель русского литературного языка
4. Проблемы периодизации пушкинской лирики.
5. Своеобразие лирики, ее идейное и жанровое многообразие.

Тема 4. Творчество М.Ю. Лермонтова, творчество Н.В. Гоголя

1. Основные мотивы и эволюция лирического героя в поэзии М.Ю. Лермонтова.
2. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: проблема психологизма и композиции.
3. Раннее творчество Н.В. Гоголя: цикл «Вечера на хуторе близ Диканьки», поэтика романтизма и народности.
4. Петербургские повести Н.В. Гоголя и поэма «Мёртвые души»: сатира, гротеск, проблема «маленького человека».
5. Религиозно-нравственные искания позднего Гоголя и их отражение в творчестве.

Модуль 3.

Тема 1. Творчество Н.А. Некрасова. Творчество поэтов «некрасовской школы».

1. Особенности поэтического творчества Некрасова.
2. Поэмы Некрасова. Основная проблематика. "Кому на Руси жить хорошо" Жанровое своеобразие.
3. Основные представители некрасовской школы.
4. Использование тем и поэтических приемов Некрасова.

Тема 2. Творчество поэтов «чистого искусства». Творчество И.С. Тургенева.

1. Эстетические принципы и основные представители «чистого искусства» (А.А. Фет, А.Н. Майков, Я.П. Полонский).
2. Основные темы и поэтика лирики А.А. Фета.
3. Романное творчество И.С. Тургенева: тип «лишнего человека» и образ «тургеневской девушки».
4. Цикл «Записки охотника»: художественное исследование народной жизни.
5. Позднее творчество Тургенева: философская проблематика и жанр «таинственной повести».

Тема 3. Творчество И.А. Гончарова. Творчество А.Н. Островского

1. Роман И.А. Гончарова «Обломов»: социально-психологический анализ и тип национального характера.
2. Трилогия Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»): единство проблематики и эволюция художественного метода.
3. А.Н. Островский как создатель русского национального театра: особенности драматургического конфликта и система персонажей.
4. Пьесы А.Н. Островского о купечестве («Гроза», «Бесприданница»): социальная и нравственная проблематика.
5. Историческая драматургия Островского и её место в творчестве писателя.

Тема 4. Творчество Ф.М. Достоевского. Творчество Л.Н. Толстого

1. Философско-нравственные искания в творчестве Ф.М. Достоевского: проблематика «почвенничества».
2. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: психологизм, полифония, проблема «разрешения крови по совести».
3. Эпическое мышление Л.Н. Толстого: роман-эпопея «Война и мир», философия истории.
4. Духовный кризис и нравственная проповедь в позднем творчестве Л.Н. Толстого («Анна Каренина», «Воскресение»).
5. Художественное новаторство Достоевского и Толстого и их влияние на мировую литературу.

Тема 5. Творчество А.П. Чехова

1. Эволюция творчества А.П. Чехова: от юмористических рассказов к «новой драме».
2. Новаторство чеховской прозы: поэтика подтекста, лаконизм, философичность обыденного.
3. Драматургия Чехова («Чайка», «Три сестры», «Вишнёвый сад»): особенности конфликта, системы персонажей и символики.
4. Основные темы творчества Чехова: проблема смысла жизни, духовная деградация, красота человеческих отношений.
5. Роль Чехова в развитии мировой литературы и театра.

Модуль 4.

Тема 1. Русский символизм и А. Блок. Творчество Д. Мережковского и З. Гиппиус

1. Философско-эстетические основы русского символизма: старшие и младшие символисты.
2. Творческий путь А.А. Блока: эволюция от циклов «Стихи о Прекрасной Даме» к поэме «Двенадцать».
3. Литературно-критическая и поэтическая деятельность Д.С. Мережковского.
4. Поэзия и проза З.Н. Гиппиус: особенности лирической героини и религиозно-философские искания.
5. Роль символистов в обновлении поэтического языка и образности.

Тема 2. Акмеизм и поэзия Н. Гумилева. Творческий путь А. Ахматовой. Поэзия О. Мандельштама.

1. Акмеизм как литературное течение: манифесты, эстетические принципы, основные представители.
2. Поэтическое творчество Н.С. Гумилева: тема путешествий, мужественность лирического героя, мастерство формы.
3. Лирика А.А. Ахматовой: исповедальность, тема поэта и поэзии, «Реквием».
4. Поэтический мир О.Э. Мандельштама: культурологическая насыщенность, метафизичность, трагизм поздней лирики.
5. Вклад акмеистов в развитие русской поэзии XX века.

Тема 3. Новокрестьянская литература. Творчество Н. Клюева. Поэзия С. Есенина

1. Феномен новокрестьянской поэзии: основные черты и представители.
2. Творчество Н.А. Клюева: мифологизация крестьянского мира, религиозно-фольклорная образность.
3. Художественный мир С.А. Есенина: эволюция от «деревенского» к «городскому» периоду, образ Руси.
4. Поэмы С.А. Есенина («Анна Снегина», «Чёрный человек»): жанровое своеобразие и лирический сюжет.
5. Трагическое мироощущение в поздней лирике Есенина.

Тема 4. Русский футуризм и В. Хлебников. В. Маяковский – поэт и журналист

1. Русский футуризм: основные группы, эстетические программы, скандальная практика.
2. Поэтическое творчество В.В. Хлебникова: эксперименты со словом, зауми, мифология истории.
3. Раннее творчество В.В. Маяковского: бунт против традиции, урбанизм, поэтика лесенки.
4. Творчество Маяковского советского периода: поэт и революция, агитационно-ораторская лирика, сатира.
5. Маяковский-драматург («Клоп», «Баня») и его новаторство в области театра.

Тема 5. Неореализм. Творчество А. Куприна и А. Толстого. Творчество М. Горького. Художественный мир И. Бунина

1. Неореализм как литературное направление начала XX века: синтез реализма и модернистских тенденций.
2. Проза А.И. Куприна: тема «естественного человека», сила страсти, гуманистический пафос.
3. Творчество А.Н. Толстого: эволюция от символизма к исторической прозе («Пётр I»).
4. М. Горький как основоположник социалистического реализма: тема «босячества», образ человека-творца, пьеса «На дне».
5. Художественный мир И.А. Бунина: философия жизни и смерти, ностальгия, мастерство психологического анализа.

Раздел 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Наряду с чтением лекций и проведением занятия семинарского типа неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа*. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы. Формы самостоятельной работы могут быть разнообразными. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя: изучение основных и дополнительных литературных источников, оценку, обсуждение и рецензирование публикуемых статей; ответы на контрольные вопросы; решение задач; самотестирование, написание эссе.

Типовые задания для самостоятельной работы и примерная тематика курсовых работ (проектов), предусмотренных учебным планом, представлены в фонде оценочных средств по дисциплине.

Раздел 6. Оценочные и методические материалы по образовательной программе (фонд оценочных средств) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В процессе освоения учебной дисциплины для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств).

Типовые тестовые задания, типовые практические задания, типовые задания для контрольных работ, материалы для оценки результатов промежуточной аттестации и материалы для диагностической работы представлены в фонде оценочных средств по дисциплине.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания сформированных компетенций в соответствии с ООП

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навыки можно трактовать как автоматизированные умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимися практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д.

Устный опрос – это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала. Устный опрос может использоваться как вид контроля и метод оценивания формируемых компетенций (как и качества их формирования) в рамках самых разных форм контроля, таких как: собеседование, коллоквиум, зачет, экзамен по дисциплине. Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: профессионально-этический и нравственный аспекты, дидактический (систематизация материала при ответе, лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный (радость от успешного прохождения собеседования) и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованные собеседование, коллоквиум, зачёт и экзамен могут стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Тесты являются простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов (один или несколько правильных ответов).

Семинарские занятия. Основное назначение семинарских занятий по дисциплине – обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний, умений, определяет уровень сформированности компетенций.

Коллоквиум может служить формой не только проверки, но и повышения производительности труда студентов. На коллоквиумах обсуждаются отдельные части, разделы, темы,

вопросы изучаемого курса, обычно не включаемые в тематику семинарских и других практических учебных занятий, а также рефераты, проекты и иные работы обучающихся.

Доклад, сообщение – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Контрольная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Профессионально-ориентированное эссе – это средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной профессионально-ориентированной проблеме.

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Ситуационный анализ (кейс) – это комплексный анализ ситуации, имевший место в реальной практике профессиональной деятельности специалистов. Комплексный анализ включает в себя следующие составляющие: причинно-следственный анализ (установление причин, которые привели к возникновению данной ситуации, и следствий ее развертывания), системный анализ (определение сущностных предметно-содержательных характеристик, структуры ситуации, ее функций и др.), ценностно-мотивационный анализ (построение системы оценок ситуации, ее составляющих, выявление мотивов, установок, позиций действующих лиц); прогностический анализ (разработка перспектив развития событий по позитивному и негативному сценарию), рекомендательный анализ (выработка рекомендаций относительно поведения действующих лиц ситуации), программно-целевой анализ (разработка программ деятельности для разрешения данной ситуации).

Творческое задание – это частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных научных областей, аргументировать собственную точку зрения, доказывать правильность своей позиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Раздел 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа. С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку: знакомит с новым учебным материалом; разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

С этой целью: внимательно прочитайте материал предыдущей лекции; ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции; внесите

дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради; запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции; постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Самостоятельная работа. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету, экзамену. К зачету, экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты. При подготовке к зачету обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала. При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

Раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

- Мокина, Н. В. История русской литературы конца XIX - начала XX века : учебное пособие для студентов-филологов, обучающихся по направлению 44.03.01 - «Филология» (профиль «Педагогическое образование») / Н. В. Мокина, Б. А. Минц. — Саратов : Издательство Саратовского университета, 2022. — 344 c. — ISBN 978-5-292-04780-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/127144/details (дата обращения: 14.08.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
- Имаева, Г. З. Литература. В 2 частях. Ч.1: литература XIX века : учебник-практикум / Г. З. Имаева, Р. М. Сафиулина, Е. В. Ушакова. — Москва : Университет «Синергия», 2021. — 251 c. — ISBN 978-5-4257-0487-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/156686/details (дата обращения: 14.08.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
- Сафиулина, Р. М. Литература. В 2 частях. Ч.2: литература XX века : учебник-практикум / Р. М. Сафиулина, Е. В. Ушакова. — Москва : Университет «Синергия», 2021. — 259 c. — ISBN 978-5-4257-0488-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/156687/details (дата обращения: 14.08.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Дополнительная литература

- Кознова, Н. Н. История отечественной литературы. История русской литературы X–XVIII вв. : учебное пособие / Н. Н. Кознова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 147 c. — Текст : электронный // Образовательная платформа IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/102915/details (дата обращения: 14.08.2026). — DOI: https://doi.org/10.23682/102915. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
- Чурляева, Т. Н. История отечественной литературы : учебное пособие / Т. Н. Чурляева. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. — 140 c. — ISBN 978-5-7782-3192-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/91215/details (дата обращения: 14.08.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.1. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы бакалавриата

8.1.1. Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

В Университете имеются специализированные аудитории для проведения занятий по информационным технологиям.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета.

Электронная информационно-образовательная среда Университета включает:

1. Официальный сайт Университета (https://www.iile.ru/)
2. Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)
3. Программы для ЭВМ. Система дистанционного обучения «Mirapolis» - Лицензионный договор №107/06/24-к от 27.06.2024 (Спецификация к Лицензионному договору №107/06/24-к от 27.06.2024, срок действия с 01.07.2026 по 30.06.2027 г.) https://impe.lms.mirapolis.ru/mira/
4. Программа для ЭВМ. Виртуальная комната «Mirapolis» - Лицензионный договор №107/06/24-к от 27.06.2024 (Спецификация к Лицензионному договору №107/06/24-к от 27.06.2024, срок действия с 01.07.2026 по 30.06.2027 г.) https://impe.lms.mirapolis.ru/mira/
5. Система тестирования INDIGO лицензионное соглашение (Договор от 07.11.2018 г. №Д-54792, бессрочно) http://212.48.35.211:85/

8.1.2. Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система «Атлант» - Atlant Academ от 24.01.2024 г. (бессрочно)
2. Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Расширенный Russian Edition договор-оферта № Tr000941765 от 16.10.2025 г.

8.1.3. Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется при необходимости, но не реже одного раз в год.

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - Договор №МИ-ВИП-79717-56/2022 (бессрочно)
2. Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2024 г. №11652/24С (срок действия до 31.08.2027 г.) https://www.iprbookshop.ru/
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2026 от 30.01.2026 г. (срок действия до 29.01.2027г.) https://elibrary.ru

8.1.4. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Раздел 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Оборудование: специализированная мебель (мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная навесная), стол преподавателя, стул преподавателя. Технические средства обучения: персональный компьютер; мультимедийное оборудование (проектор, экран).
Помещение для самостоятельной работы	Специализированная мебель (столы, стулья), персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

Актуализированы в 2022 году (решение Ученого совета 28.12.2022г., протокол №4):
- Перечень основной и дополнительной литературы.

Актуализированы в 2023 году (решение Ученого совета 27.12.2023г., протокол №3):
- Перечень основной и дополнительной литературы.

Актуализированы в 2024 году (решение Ученого совета 26.12.2024г., протокол №3):
- Перечень основной и дополнительной литературы;
- Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- Комплект лицензионного программного обеспечения.

Актуализированы в 2025 году (решение Ученого совета 23.12.2025г., протокол №3):
- Перечень основной и дополнительной литературы;
- Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- Комплект лицензионного программного обеспечения;
- На основании Приказа №90 от 25.12.2025 г. «факультет журналистики» преобразован в «Международного института журналистики, телевидения и коммуникации».