

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 19.06.2024 11:39:49  
Уникальный программный ключ:  
637517d24e103c3db032acf706379d98ec1c5bb2f5eb89c29abfad7543985447



**Образовательное частное учреждение высшего образования**

**«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»**

(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

**ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ**

**УТВЕРЖДЕНО:**

Декан факультета журналистики

\_\_\_\_\_/Ю.В. Шуйская/

«10» июня 2024 г

**Рабочая программа дисциплины**

**История отечественной**

**литературы**

Укрупненная группа специальностей 42.00.00

**Направление подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью**

**(уровень бакалавриата)**

**Направленность/профиль:**

**«PR технологии и цифровые коммуникации»**

**Формы обучения: очная, заочная**

**Москва**

**Рабочая программа** учебной дисциплины «История отечественной литературы». Направление подготовки\специальность 42.03.01 Реклама и связи с общественностью (уровень бакалавриата). Направленность/профиль «PR технологии и цифровые коммуникации» /сост. д.ф.н. Темиршина О. Р. – М.: Образовательное частное учреждение высшего образования «Московский университет имени А.С. Грибоедова». – 72 с.

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – по направлению подготовки 42.03.01 Журналистика (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. № 512 с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 и Профессиональных стандартов «Специалист по продвижению и распространению продукции средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 04 августа 2014 г. № 535н, «Специалист по информационным ресурсам», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «08» сентября 2014 г. № 629н, «Специалист по производству продукции телерадиовещательных средств массовой информации», утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 28.10.2014 № 811н.

Разработчик:

д.ф.н. Темиршина О. Р.

---

Ответственный рецензент:

профессор кафедры массовых коммуникаций филологического факультета Российского университета дружбы народов им. Патриса Лумумбы, доктор исторических наук, Грабельников А.А.

---

*(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность)*

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры журналистики, медиакоммуникаций и рекламы «10» июня 2024 г., протокол № 8.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ /д.ф.н. Ю.В. Шуйская/  
(подпись)

Согласовано от Библиотеки \_\_\_\_\_ /О.Е. Стёпкина/  
(подпись)

## Раздел 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «История отечественной литературы» является формирование у обучающихся системы теоретических и концептуальных представлений об истории русской литературы как части национальной культуры, а также практических навыков и умений, позволяющих им в будущем правильно понимать явления современного литературного процесса, оценивать публикуемые в СМИ материалы по истории отечественной литературы, давать собственные научно обоснованные оценки произведениям отечественных писателей.

**Задачами** дисциплины являются:

- знакомство с историей отечественной литературы и её интерпретацией современной филологической наукой;
- изучение методов и форм оценки литературных явлений в СМИ;
- приобретение навыков самостоятельного, инициативного и творческого использования теоретических и исторических знаний в будущей журналистской деятельности;
- показ художественной специфики древнерусской литературы, характера ее жанров и стилей;
- осмысление жизненных реалий и способов их отражения в литературе (историзм, реализм, символизм в литературе);
- анализ спектра ведущих морально-этических проблем, связанных с ролью литературы и писательства как индикатора духовно-нравственного состояния общества;
- формирование представления о «герое» в каждом из времен;
- демонстрация на примерах творчества различных авторов определенного времени приемов создания общественного мнения, формирования образов государственных деятелей, формирования идеологии российского государства;
- формирование у обучающихся сознания преемственности в литературном процессе;
- знакомство с историей отечественной литературы XX–XXI веков и их интерпретацией современной филологической наукой;
- изучение методов и форм оценки литературных явлений в СМИ;
- понимание роли СМИ в пропаганде культурного (литературного) наследия и эстетическом воспитании населения в условиях современного технократического общества;
- приобретение навыков самостоятельного инициативного и творческого использования теоретических и исторических знаний в будущей профессиональной деятельности.

## Раздел 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Код компетенции | Формулировка компетенции  | Индикаторы достижения компетенции  |
|-----------------|---|--|
| ОПК-3           | Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, | <b>ИОПК-3.1. Знает</b> достижения отечественной и мировой культуры.<br><b>ИОПК-3.2. Умеет</b> использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.<br><b>ИОПК-3.3. Владеет</b> навыком создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов с учетом многообразия достижений отечественной и мировой культуры. |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | и (или) комму-<br>никационных<br>продуктов |  |
|--|--|--|

### Раздел 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «История отечественной литературы» изучается очной группой в 1,2,3,4,5 семестре, заочной группой — в 2,3,4,5,6 семестре, входит в часть блока 1 «Дисциплины (модули)»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2,3 з.е.

### Раздел 4. Объем (трудоемкость) дисциплины (общая, по видам учебной работы, видам промежуточной аттестации)

#### Трудоемкость дисциплины и виды учебной нагрузки

##### на очной форме обучения

| Семестр 1 |            |                  |  |  |                    |  |  |                                     |                               |   |
|-----------|------------|------------------|--|--|--------------------|--|--|-------------------------------------|-------------------------------|---|
| з.е.      | Ито-<br>го | Ле-<br>кц-<br>ии | Ла-<br>бо-<br>ра-<br>тор-<br>ные<br>заня-<br>тия | Прак-<br>тиче-<br>ские<br>заня-<br>тия | Се-<br>ми-<br>нары | Курсо-<br>вое<br>проект-<br>тирова-<br>ние | Само-<br>стоя-<br>тельная<br>работа<br>под ру-<br>ковод-<br>ством<br>препо-<br>дава-<br>теля | Само-<br>стоя-<br>тельная<br>работа | Теку-<br>щий<br>кон-<br>троль | Контроль,<br>промежуточ-<br>ная аттеста-<br>ция |
| 2         | 72         | 18               |  | 18                                     |                    |  |  | 34                                  |                               | 2<br>Зачет с оцен-<br>кой                       |
| Семестр 2 |            |                  |  |  |                    |  |  |                                     |                               |   |
| 2         | 72         | 10               |  | 16                                     |                    |  |  | 44                                  |                               | 2<br>Зачет с оцен-<br>кой                       |
| Семестр 3 |            |                  |  |  |                    |  |  |                                     |                               |   |
| 2         | 72         | 26               |  | 26                                     |                    |  |  | 18                                  |                               | 2<br>Зачет с оцен-<br>кой                       |
| Семестр 4 |            |                  |  |  |                    |  |  |                                     |                               |   |
| 3         | 108        | 36               |  | 38                                     |                    |  |  | 32                                  |                               | 2<br>Зачет с оцен-<br>кой                       |
| Семестр 5 |            |                  |  |  |                    |  |  |                                     |                               |   |
| 2         | 72         | 16               |  | 18                                     |                    |  |  | 2                                   |                               | 36<br>Экзамен                                   |

##### на заочной форме обучения

|           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|-----------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Семестр 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|-----------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| з.е.      | Итого | Лекции | Лабораторные занятия | Практические занятия | Семинары | Курсовое проектирование | Самостоятельная работа под руководством преподавателя | Самостоятельная работа | Текущий контроль | Контроль, промежуточная аттестация |
|-----------|-------|--------|----------------------|----------------------|----------|-------------------------|---|------------------------|------------------|------------------------------------|
| 2         | 72    | 18     |                      | 6                    |          |                         |   | 58                     |                  | 4<br>Зачет с оценкой               |
| Семестр 3 |       |        |                      |                      |          |                         |   |                        |                  |                                    |
| 2         | 72    | 10     |                      | 8                    |          |                         |   | 56                     |                  | 4<br>Зачет с оценкой               |
| Семестр 4 |       |        |                      |                      |          |                         |   |                        |                  |                                    |
| 2         | 72    | 26     |                      | 8                    |          |                         |   | 54                     |                  | 4<br>Зачет с оценкой               |
| Семестр 5 |       |        |                      |                      |          |                         |   |                        |                  |                                    |
| 3         | 108   | 36     |                      | 6                    |          |                         |   | 58                     |                  | 4<br>Зачет с оценкой               |
| Семестр 6 |       |        |                      |                      |          |                         |   |                        |                  |                                    |
| 2         | 72    | 16     |                      | 6                    |          |                         |   | 62                     |                  | 36<br>Экзамен                      |

### Тематический план дисциплины

#### Очная форма обучения

| Разделы / Темы   | Лекции | Лабораторные занятия | Практические занятия | Семинары | Самостоятельная работа | Текущий контроль | Контроль, промежуточная аттестация | Всего часов |
|--|--------|----------------------|----------------------|----------|------------------------|------------------|------------------------------------|-------------|
| 1,2,3,4,5 семестр  |        |                      |                      |          |                        |                  |                                    |             |
| <b>Модуль «Русская литература XI–XVIII веков»</b>          |        |                      |                      |          |                        |                  |                                    |             |
| Тема 1. Понятие о древнерусской словесности.               | 2      |                      | 2                    |          | 4                      |                  |                                    | 8           |
| Тема 2. Литература Киевской Руси. «Повесть временных лет». | 2      |                      | 2                    |          | 3                      |                  |                                    | 7           |
| Тема 3. Торжественное и учи-                               | 2      |                      | 2                    |          | 3                      |                  |                                    | 7           |

|   |   |  |   |  |   |  |   |   |
|---|---|--|---|--|---|--|---|---|
| тельное красноречие. «Поучение Владимира Мономаха».   |   |  |   |  |   |  |   |   |
| Тема 4. Литература периода феодальной раздробленности «Слово о полку Игореве».  | 2 |  | 2 |  | 3 |  |   | 7 |
| Тема 5. Русская литература периода монголо-татарского нашествия. Военские повести.                                      | 1 |  | 2 |  | 3 |  |   | 6 |
| Тема 6. Литература XVI в. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Ермолая-Еразма.  | 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 | 6 |
| Тема 7. Литература XVII в. Бунташный XVII век. Протопоп Аввакум. Симеон Полоцкий  | 2 |  | 2 |  | 3 |  | 4 | 7 |
| Тема 8. Литература петровского времени. Повесть о Василии Кориотском. «Владимир» Феофана Прокоповича.                   | 2 |  | 1 |  | 3 |  |   | 6 |
| Тема 9. Литература первой половины XVIII в. Творчество В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова.           | 2 |  | 1 |  | 3 |  |   | 6 |
| Тема 10. Литература Екатерининского времени. Творчество Екатерины II и сатирические журналы. Творчество Г.Р. Державина. | 1 |  | 1 |  | 3 |  |   | 5 |
| Тема 11. Литература последней четверти XVIII в.   | 1 |  | 1 |  | 3 |  |   | 5 |

|   |   |  |   |  |   |  |  |   |
|---|---|--|---|--|---|--|--|---|
| Творчество Д.И. Фонвизина. Творчество А.Н. Радищева                     |   |  |   |  |   |  |  |   |
| <b>Модуль «История отечественной литературы XIX века. 1-я половина»</b> |   |  |   |  |   |  |  |   |
| Тема 1. Введение  | 1 |  | 1 |  | 2 |  |  | 4 |
| Тема 2. Литературно-общественное движение 1801–1825 гг                  | 2 |  | 1 |  | 2 |  |  | 5 |
| Тема 3. Творчество И.А. Крылова   | 1 |  | 1 |  | 2 |  |  | 4 |
| Тема 4. Творчество А.С. Грибоедова                                      | 1 |  | 1 |  | 2 |  |  | 4 |
| Тема 5. Творчество В.А. Жуковского                                      | 1 |  | 1 |  | 2 |  |  | 4 |
| Тема 6. Творчество К.Н. Батюшкова                                       | 1 |  | 1 |  | 3 |  |  | 5 |
| Тема 7. Творчество поэтов-декабристов                                   | 1 |  | 1 |  | 3 |  |  | 5 |
| Тема 8. Творчество А.С. Пушкина   | 1 |  | 2 |  | 3 |  |  | 6 |
| Тема 9. Творчество поэтов пушкинского времени                           | 1 |  | 1 |  | 4 |  |  | 6 |
| Тема 10. Литературно-общественное движение 1826–1830-х гг.              | 1 |  | 1 |  | 3 |  |  | 5 |
| Тема 11. Творчество М.Ю. Лермонтова                                     | 1 |  | 1 |  | 3 |  |  | 5 |
| Тема 12. Творчество А.В. Кольцова                                       | 1 |  | 1 |  | 3 |  |  | 5 |
| Тема 13. Творчество Н.В. Гоголя   | 1 |  | 1 |  | 3 |  |  | 5 |
| Тема 14. Литературно-общественное движение 1840–1855-х гг               | 1 |  | 1 |  | 2 |  |  | 4 |
| Тема 15. Творчество А.И. Герцена  | 0 |  | 1 |  | 2 |  |  | 3 |
| <b>Модуль «История отечественной литературы XIX века. 2-я половина»</b> |   |  |   |  |   |  |  |   |
| Тема 1. Литературно-общественное движение                               | 1 |  | 2 |  | 2 |  |  | 5 |

|  |   |  |   |  |   |  |  |   |
|--|---|--|---|--|---|--|--|---|
| 1860-х гг. Творчество писателей-демократов   |   |  |   |  |   |  |  |   |
| Тема 2. Творчество Н.А. Некрасова  | 1 |  | 2 |  | 2 |  |  | 5 |
| Тема 3. Творчество поэтов «некрасовской школы».  | 1 |  | 2 |  | 1 |  |  | 4 |
| Тема 4. Творчество поэтов «чистого искусства»  | 1 |  | 2 |  | 1 |  |  | 4 |
| Тема 5. Творчество И.С. Тургенева.   | 1 |  | 2 |  | 1 |  |  | 4 |
| Тема 6. Творчество И.А. Гончарова  | 1 |  | 2 |  | 1 |  |  | 4 |
| Тема 7. Творчество А.Н. Островского  | 2 |  | 2 |  | 1 |  |  | 5 |
| Тема 8. Литературно-общественное движение 1870-х гг.                                   | 2 |  | 2 |  | 1 |  |  | 5 |
| Тема 9. Общая характеристика народнической литературы. Творчество Г.И. Успенского      | 2 |  | 2 |  | 1 |  |  | 5 |
| Тема 10. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина   | 2 |  | 2 |  | 1 |  |  | 5 |
| Тема 11. Творчество Ф.М. Достоевского  | 2 |  | 1 |  | 1 |  |  | 4 |
| Тема 12. Творчество Н.С. Лескова   | 2 |  | 1 |  | 1 |  |  | 4 |
| Тема 13. Творчество Л.Н. Толстого  | 2 |  | 1 |  | 1 |  |  | 4 |
| Тема 14. Литературно-общественное движение 1880–1890-х гг                              | 2 |  | 1 |  | 1 |  |  | 4 |
| Тема 15. Творчество В.Г. Короленко   | 2 |  | 1 |  | 1 |  |  | 4 |
| Тема 16. Творчество А.П. Чехова  | 2 |  | 1 |  | 1 |  |  | 4 |
| <b>Модуль «История отечественной литературы XX века. Конец XIX – середина XX века»</b> |   |  |   |  |   |  |  |   |

|  |     |  |     |  |     |  |  |     |
|--|-----|--|-----|--|-----|--|--|-----|
| Тема 1. Введение. Периодизация истории русской литературы XX в. Русская литература рубежа XIX и XX вв. | 2   |  | 2   |  | 2   |  |  | 6   |
| Тема 2. Понятие о литературе Серебряного века  | 2   |  | 2   |  | 2   |  |  | 6   |
| Тема 3. Русский символизм и А. Блок.   | 2   |  | 2   |  | 2   |  |  | 6   |
| Тема 4. Творчество Д. Мережковского и З. Гиппиус   | 2   |  | 2   |  | 2   |  |  | 6   |
| Тема 5. Творчество Ф. Сологуба   | 2   |  | 2   |  | 2   |  |  | 6   |
| Тема 6. Акмеизм и поэзия Н. Гумилева   | 2   |  | 2   |  | 2   |  |  | 6   |
| Тема 7. Творческий путь А. Ахматовой   | 2   |  | 2   |  | 2   |  |  | 6   |
| Тема 8. Поэзия М. Цветаевой  | 2   |  | 2   |  | 2   |  |  | 6   |
| Тема 9. Новокрестьянская литература. Творчество Н. Клюева.   | 2   |  | 2   |  | 2   |  |  | 6   |
| Тема 10. Поэзия С. Есенина   | 2   |  | 2   |  | 2   |  |  | 6   |
| Тема 11. Русский футуризм и В. Хлебников   | 2   |  | 2   |  | 2   |  |  | 6   |
| Тема 12. В. Маяковский – поэт и журналист  | 2   |  | 2   |  | 1   |  |  | 5   |
| Тема 13. Творчество М. Горького  | 2   |  | 2   |  | 1   |  |  | 5   |
| Тема 14. Неореализм. Творчество А. Куприна и А. Толстого   | 2   |  | 2   |  | 1   |  |  | 5   |
| Тема 15. Художественный мир И. Бунина  | 2   |  | 2   |  | 1   |  |  | 5   |
| Тема 16. Творческий путь Л. Андреева   | 0,5 |  | 0,5 |  | 0,5 |  |  | 1,5 |

|  |     |  |     |  |     |  |  |     |
|--|-----|--|-----|--|-----|--|--|-----|
| Тема 17. «Сатирикон». Творчество А. Аверченко. Рассказы Н. Тэффи                               | 0,5 |  | 1   |  | 0,5 |  |  | 2   |
| Тема 18. Традиции «Сатирикона» в прозе М. Зощенко.   | 0,5 |  | 0,5 |  | 0,5 |  |  | 1,5 |
| Тема 19. Литература 20-х гг. Романтические произведения (Э. Багрицкий, М. Светлов, И. Бабель). | 0,5 |  | 1   |  | 0,5 |  |  | 2   |
| Тема 20. Романы Е. Замятина и Ю. Олеши   | 0,5 |  | 0,5 |  | 0,5 |  |  | 1,5 |
| Тема 21. Литература русского зарубежья   | 0,5 |  | 1   |  | 0,5 |  |  | 2   |
| Тема 22. Литература 30–50-х гг. I Съезд писателей СССР.  | 0,5 |  | 0,5 |  | 0,5 |  |  | 1,5 |
| Тема 23. Поэзия Б. Корнилова, Я. Смелякова, М. Исаковского                                     | 1   |  | 1   |  | 1   |  |  | 3   |
| Тема 24. Романы М. Булгакова   | 0,5 |  | 1   |  | 0,5 |  |  | 2   |
| Тема 25. Поэзия О. Мандельштама  | 1   |  | 1   |  | 1   |  |  | 3   |
| <b>Модуль «История отечественной литературы XX в. Середина XX – начало XXI века»</b>           |     |  |     |  |     |  |  |     |
| Тема 1. Творчество М. Шолохова   | 1   |  | 1   |  |     |  |  | 2   |
| Тема 2. Художественный мир А. Платонова  | 1   |  | 1   |  |     |  |  | 2   |
| Тема 3. Творчество Л. Леонова  | 1   |  | 1   |  |     |  |  | 2   |
| Тема 4. Творчество В. Набокова   | 1   |  | 1   |  |     |  |  | 2   |
| Тема 5. Поэзия предвоенных и военных лет. «Василий Теркин» А. Твардовского                     | 1   |  | 1   |  |     |  |  | 2   |
| Тема 6. Литература послевоенной эмиграции  | 1   |  | 1   |  |     |  |  | 2   |

|   |   |  |     |  |     |  |  |     |
|---|---|--|-----|--|-----|--|--|-----|
| Тема 7. Творчество Б. Пастернака  | 1 |  | 1   |  |     |  |  | 2   |
| Тема 8. Поэты-шестидесятники: Е. Евтушенко, А. Вознесенский               | 1 |  | 1   |  |     |  |  | 2   |
| Тема 9. «Тихая лирика»: Н. Рубцов   |   |  | 1   |  |     |  |  | 1   |
| Тема 10. Творчество И. Бродского  | 1 |  | 1   |  |     |  |  | 2   |
| Тема 11. Литература второй половины 50-х – 70-х гг. В. Тендряков          | 1 |  | 1   |  |     |  |  | 2   |
| Тема 12. Философские романы Ч. Айтматова                                  | 1 |  | 1   |  |     |  |  | 2   |
| Тема 13. Военная проза (К. Симонов, В. Гроссман, В. Быков, В. Астафьев).  | 1 |  | 1   |  |     |  |  | 2   |
| Тема 14. Афганская проза О. Ермакова. Кавказская тема в прозе В. Маканина |   |  | 1   |  |     |  |  | 1   |
| Тема 15. «Городская проза». Ю. Трифонов и 40-летние                       | 1 |  | 0,5 |  |     |  |  | 1,5 |
| Тема 16. «Деревенская проза». В. Белов                                    | 1 |  | 0,5 |  |     |  |  | 1,5 |
| Тема 17. Творческий путь А. Солженицына                                   |   |  | 0,5 |  |     |  |  | 0,5 |
| Тема 18. Проза и публицистика В. Распутина                                | 1 |  | 0,5 |  |     |  |  | 1,5 |
| Тема 19. Современная литература. Реалисты                                 | 1 |  | 0,5 |  | 0,5 |  |  | 2   |
| Тема 20. Современная литература. Постмодернисты.                          |   |  | 0,5 |  | 0,5 |  |  | 1   |
| Тема 21. Современная драматургия  |   |  | 0,5 |  | 0,5 |  |  | 1   |

|   |     |  |     |  |     |  |    |     |
|---|-----|--|-----|--|-----|--|----|-----|
| Тема 22. Современные литературно-художественные издания |     |  | 0,5 |  | 0,5 |  |    | 1   |
| Контроль  |     |  |     |  |     |  | 36 | 72  |
| Итого   | 106 |  | 116 |  | 130 |  | 44 | 396 |

### Заочная форма обучения

| Разделы / Темы   | Лекции | Лабораторные занятия | Практические занятия | Семинары | Самостоятельная работа | Текущий контроль | Контроль, промежуточная аттестация | Всего часов |
|--|--------|----------------------|----------------------|----------|------------------------|------------------|------------------------------------|-------------|
| 2,3,4,5,6 семестр  |        |                      |                      |          |                        |                  |                                    |             |
| <b>Модуль «Русская литература XI–XVIII веков»</b>                                  |        |                      |                      |          |                        |                  |                                    |             |
| Тема 1. Понятие о древнерусской словесности.                                       | 1      |                      | 1                    |          | 7                      |                  |                                    | 9           |
| Тема 2. Литература Киевской Руси. «Повесть временных лет».                         | 1      |                      | 1                    |          | 7                      |                  |                                    | 9           |
| Тема 3. Торжественное и учительное красноречие. «Поучение Владимира Мономаха».     | 1      |                      | 1                    |          | 7                      |                  |                                    | 9           |
| Тема 4. Литература периода феодальной раздробленности «Слово о полку Игореве».     | 1      |                      | 1                    |          | 7                      |                  |                                    | 9           |
| Тема 5. Русская литература периода монголо-татарского нашествия. Военские повести. |        |                      | 1                    |          | 7                      |                  |                                    | 9           |
| Тема 6. Литература XVI в. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Ермолая-Еразма.   |        |                      | 1                    |          | 7                      |                  | 4                                  | 8           |
| Тема 7. Литература XVII в. Бунташный XVII век.                                     |        |                      |                      |          | 7                      |                  | 4                                  | 7           |

|   |   |  |   |  |     |  |  |     |
|---|---|--|---|--|-----|--|--|-----|
| Протопоп Аввакум. Симеон Полоцкий   |   |  |   |  |     |  |  |     |
| Тема 8. Литература петровского времени. Повесть о Василии Кориотском. «Владимир» Феофана Прокоповича.                   |   |  |   |  | 6   |  |  | 6   |
| Тема 9. Литература первой половины XVIII в. Творчество В.К. Третьяковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова.           |   |  |   |  | 1   |  |  | 1   |
| Тема 10. Литература Екатерининского времени. Творчество Екатерины II и сатирические журналы. Творчество Г.Р. Державина. |   |  |   |  | 0,5 |  |  | 0,5 |
| Тема 11. Литература последней четверти XVIII в. Творчество Д.И. Фонвизина. Творчество А.Н. Радищева                     |   |  |   |  | 0,5 |  |  | 0,5 |
| <b>Модуль «История отечественной литературы XIX века. 1-я половина»</b>   |   |  |   |  |     |  |  |     |
| Тема 1. Введение  | 1 |  | 2 |  | 4   |  |  | 7   |
| Тема 2. Литературно-общественное движение 1801–1825 гг  | 1 |  | 2 |  | 4   |  |  | 7   |
| Тема 3. Творчество И.А. Крылова   | 1 |  | 2 |  | 4   |  |  | 7   |
| Тема 4. Творчество А.С. Грибоедова  | 1 |  | 2 |  | 4   |  |  | 7   |
| Тема 5. Творчество В.А. Жуковского  |   |  |   |  | 4   |  |  | 4   |
| Тема 6. Творчество К.Н. Батюшкова   |   |  |   |  | 4   |  |  | 4   |

|  |   |  |   |  |   |  |  |   |
|--|---|--|---|--|---|--|--|---|
| Тема 7. Творчество поэтов-декабристов  |   |  |   |  | 4 |  |  | 4 |
| Тема 8. Творчество А.С. Пушкина  |   |  |   |  | 4 |  |  | 4 |
| Тема 9. Творчество поэтов пушкинского времени  |   |  |   |  | 4 |  |  | 4 |
| Тема 10. Литературно-общественное движение 1826–1830-х гг.                           |   |  |   |  | 4 |  |  | 4 |
| Тема 11. Творчество М.Ю. Лермонтова  |   |  |   |  | 4 |  |  | 4 |
| Тема 12. Творчество А.В. Кольцова  |   |  |   |  | 3 |  |  | 3 |
| Тема 13. Творчество Н.В. Гоголя  |   |  |   |  | 3 |  |  | 3 |
| Тема 14. Литературно-общественное движение 1840–1855-х гг.                           |   |  |   |  | 3 |  |  | 3 |
| Тема 15. Творчество А.И. Герцена   |   |  |   |  | 3 |  |  | 3 |
| <b>Модуль «История отечественной литературы XIX века. 2-я половина»</b>              |   |  |   |  |   |  |  |   |
| Тема 1. Литературно-общественное движение 1860-х гг. Творчество писателей-демократов | 1 |  |   |  | 5 |  |  | 6 |
| Тема 2. Творчество Н.А. Некрасова  | 1 |  |   |  | 5 |  |  | 6 |
| Тема 3. Творчество поэтов «некрасовской школы».                                      |   |  | 1 |  | 5 |  |  | 6 |
| Тема 4. Творчество поэтов «чистого искусства»  | 1 |  |   |  | 5 |  |  | 6 |
| Тема 5. Творчество И.С. Тургенева.   | 1 |  |   |  | 5 |  |  | 6 |
| Тема 6. Творчество И.А. Гончарова  |   |  | 1 |  | 5 |  |  | 6 |
| Тема 7. Творчество А.Н. Островского  | 1 |  |   |  | 5 |  |  | 6 |

|  |   |  |   |  |   |  |  |   |
|--|---|--|---|--|---|--|--|---|
| Тема 8. Литературно-общественное движение 1870-х гг.   | 1 |  |   |  | 5 |  |  | 6 |
| Тема 9. Общая характеристика народнической литературы. Творчество Г.И. Успенского                      |   |  | 1 |  | 5 |  |  | 6 |
| Тема 10. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина   |   |  | 1 |  | 5 |  |  | 6 |
| Тема 11. Творчество Ф.М. Достоевского  |   |  | 1 |  | 1 |  |  | 2 |
| Тема 12. Творчество Н.С. Лескова   |   |  | 1 |  | 1 |  |  | 2 |
| Тема 13. Творчество Л.Н. Толстого  |   |  | 1 |  |   |  |  | 1 |
| Тема 14. Литературно-общественное движение 1880–1890-х гг  |   |  | 1 |  |   |  |  | 1 |
| Тема 15. Творчество В.Г. Короленко   |   |  |   |  | 1 |  |  | 1 |
| Тема 16. Творчество А.П. Чехова  |   |  |   |  | 1 |  |  | 1 |
| <b>Модуль «История отечественной литературы XX века. Конец XIX – середина XX века»</b>                 |   |  |   |  |   |  |  |   |
| Тема 1. Введение. Периодизация истории русской литературы XX в. Русская литература рубежа XIX и XX вв. | 1 |  |   |  | 1 |  |  | 2 |
| Тема 2. Понятие о литературе Серебряного века  | 1 |  |   |  | 3 |  |  | 4 |
| Тема 3. Русский символизм и А. Блок.   |   |  | 1 |  | 3 |  |  | 4 |
| Тема 4. Творчество Д. Мережковского и З. Гиппиус   |   |  | 1 |  | 3 |  |  | 4 |
| Тема 5. Творчество Ф. Сологуба   | 1 |  |   |  | 3 |  |  | 4 |
| Тема 6. Акмеизм и поэзия Н. Гумилева   | 1 |  |   |  | 3 |  |  | 4 |

|  |  |  |   |  |     |  |  |     |
|--|--|--|---|--|-----|--|--|-----|
| Тема 7. Творческий путь А. Ахматовой   |  |  | 1 |  | 3   |  |  | 4   |
| Тема 8. Поэзия М. Цветаевой  |  |  | 1 |  | 3   |  |  | 4   |
| Тема 9. Новокрестьянская литература. Творчество Н. Клюева.                                     |  |  | 1 |  | 3   |  |  | 4   |
| Тема 10. Поэзия С. Есенина   |  |  | 1 |  | 3   |  |  | 4   |
| Тема 11. Русский футуризм и В. Хлебников   |  |  |   |  | 3   |  |  | 3   |
| Тема 12. В. Маяковский – поэт и журналист  |  |  |   |  | 3   |  |  | 3   |
| Тема 13. Творчество М. Горького  |  |  |   |  | 3   |  |  | 3   |
| Тема 14. Неореализм. Творчество А. Куприна и А. Толстого                                       |  |  |   |  | 3   |  |  | 3   |
| Тема 15. Художественный мир И. Бунина  |  |  |   |  | 3   |  |  | 3   |
| Тема 16. Творческий путь Л. Андреева   |  |  |   |  | 3   |  |  | 3   |
| Тема 17. «Сатирикон». Творчество А. Аверченко. Рассказы Н. Тэффи                               |  |  |   |  | 3   |  |  | 3   |
| Тема 18. Традиции «Сатирикона» в прозе М. Зощенко.   |  |  |   |  | 3   |  |  | 3   |
| Тема 19. Литература 20-х гг. Романтические произведения (Э. Багрицкий, М. Светлов, И. Бабель). |  |  |   |  | 1,5 |  |  | 1,5 |
| Тема 20. Романы Е. Замятина и Ю. Олеши   |  |  |   |  | 1,5 |  |  | 1,5 |
| Тема 21. Литература русского зарубежья   |  |  |   |  | 1   |  |  | 1   |
| Тема 22. Литература 30–50-х гг. I  |  |  |   |  | 0,5 |  |  | 0,5 |

|  |   |  |   |  |     |  |  |     |
|--|---|--|---|--|-----|--|--|-----|
| Съезд писателей СССР.  |   |  |   |  |     |  |  |     |
| Тема 23. Поэзия Б. Корнилова, Я. Смелякова, М. Исаковского                           |   |  |   |  | 0,5 |  |  | 0,5 |
| Тема 24. Романы М. Булгакова   |   |  |   |  | 0,5 |  |  | 0,5 |
| Тема 25. Поэзия О. Мандельштама  |   |  |   |  | 0,5 |  |  | 0,5 |
| <b>Модуль «История отечественной литературы XX в. Середина XX – начало XXI века»</b> |   |  |   |  |     |  |  |     |
| Тема 1. Творчество М. Шолохова   |   |  |   |  | 5   |  |  | 1   |
| Тема 2. Художественный мир А. Платонова  |   |  |   |  | 5   |  |  | 1   |
| Тема 3. Творчество Л. Леонова  |   |  |   |  | 5   |  |  | 2   |
| Тема 4. Творчество В. Набокова   |   |  |   |  | 5   |  |  | 2   |
| Тема 5. Поэзия предвоенных и военных лет. «Василий Теркин» А. Твардовского           |   |  | 1 |  | 5   |  |  | 2   |
| Тема 6. Литература послевоенной эмиграции  |   |  | 1 |  | 5   |  |  | 2   |
| Тема 7. Творчество Б. Пастернака   |   |  | 1 |  | 5   |  |  | 1   |
| Тема 8. Поэты-шестидесятники: Е. Евтушенко, А. Вознесенский                          |   |  | 1 |  | 5   |  |  | 2   |
| Тема 9. «Тихая лирика»: Н. Рубцов  |   |  | 1 |  | 5   |  |  | 1   |
| Тема 10. Творчество И. Бродского   |   |  | 1 |  | 5   |  |  | 1   |
| Тема 11. Литература второй половины 50-х – 70-х гг. В. Тендряков                     | 1 |  |   |  | 1   |  |  | 3   |
| Тема 12. Философские романы Ч. Айтматова   |   |  |   |  | 1   |  |  | 1   |
| Тема 13. Военная проза (К. Симонов, В. Гроссман, В. Быков, В. Астафьев).             |   |  |   |  | 1   |  |  | 1   |

|   |    |  |    |  |     |  |    |     |
|---|----|--|----|--|-----|--|----|-----|
| Тема 14. Афганская проза О. Ермакова. Кавказская тема в прозе В. Маканина |    |  |    |  | 1   |  |    | 1   |
| Тема 15. «Городская проза». Ю. Трифонов и 40-летние                       |    |  |    |  | 1   |  |    | 2   |
| Тема 16. «Деревенская проза». В. Белов                                    |    |  |    |  | 1   |  |    | 1   |
| Тема 17. Творческий путь А. Солженицына                                   | 1  |  |    |  | 1   |  |    | 2   |
| Тема 18. Проза и публицистика В. Распутина                                |    |  |    |  | 1   |  |    | 1   |
| Тема 19. Современная литература. Реалисты                                 |    |  |    |  | 1   |  |    | 2   |
| Тема 20. Современная литература. Постмодернисты.                          |    |  |    |  | 1   |  |    | 1   |
| Тема 21. Современная драматургия  | 1  |  |    |  | 1   |  |    | 2   |
| Тема 22. Современные литературно-художественные издания                   |    |  |    |  | 1   |  |    | 1   |
| Контроль  |    |  |    |  |     |  | 36 | 108 |
| Итого   | 22 |  | 34 |  | 288 |  | 52 | 396 |

### Содержание разделов дисциплины

| № п/п   | Наименование раздела, темы дисциплины        | Содержание раздела дисциплины  |
|---|--|--|
| <b>Модуль «Русская литература XI–XVIII веков»</b> |  |  |
| 1   | Тема 1. Понятие о древнерусской словесности. | Хронологические границы древнерусской литературы и ее специфика. Периодизация. Характерные особенности древнерусской литературы: «мирская» и «духовная» литература, р у к о п и с н ы й характер ее бытования и распространения, а н о н и м н о с т ь, имперсональность ее произведений, и с т о р и з м. Понятия «список», «редакция», «извод». Типы шрифтов (устав, полуустав, скоропись). Основные темы древнерусской литературы. Художественный метод древнерусской литературы как отражение характера мирозерцания средневекового человека. Символизм и «образ истины», «чинность» и «порядок», дидактизм. |

|   |   |   |
|---|---|---|
| 2 | Тема 2. Литература Киевской Руси. «Повесть временных лет».                      | <p>Основные жанры литературы этого времени. Исторические: предание, сказание, повесть. Религиозно-дидактические: торжественные слова, поучения, жития, хождения. Соотношение переводных и оригинальных жанров в литературе. Монументальный историзм как стиль эпохи.</p> <p>Центральные персонажи: князь-воин и князь-кромольник. «Повесть временных лет» как историко-литературный памятник. Гипотезы о формировании летописи. Основные идеи начальной летописи. Высокая патриотическая идея могущества Русской земли, ее политической самостоятельности, религиозной независимости от Византии. Публицистический характер летописных текстов. Тема Родины, судьба славянских народов. Жанры, вошедшие в состав летописи. Исторические повести и сказания в составе летописи. Идеал князя-правителя. Повесть «об ослеплении Василька Тербовльского» (1097г.) Общая характеристика стиля летописи. Добро и зло в летописи. Язык «Повести временных лет» как отражение устной разговорной речи своего времени. Значение «Повести временных лет».</p> |
| 3 | Тема 3. Торжественное и учительное красноречие. «Поучение Владимира Мономаха».  | <p>Эмоционально-образные проповеди с четко выраженной политической направленностью. «Слово о законе и благодати» Илариона. Выдающееся произведение ораторской прозы (1037–1050 гг.). Патриотический пафос прославления Руси как равноправной среди всех государств мира. Композиция «Слова». Религиозно-нравственная проблематика. Стиль «Слова». Ораторские средства. «Поучение» Владимира Мономаха</p> <p>Композиция текста. Формирование образа идеального князя в представлении самого князя. Автобиографическое и историческое начало в «Поучении». Нравственное начало в «Поучении».</p> <p>«Житие Феодосия Печерского» – преподобническое каноническое житие. Приемы создания образа святого человека. «Сказание о Борисе и Глебе» – мученическое житие. Неразрывная связь духовно-нравственного и политико-идеологического пластов текста. Приемы создания образов мучеников и образа врага. «Хождение Игумена Даниила в Святую землю». Цель создания. Историзм и апокрифические легенды в тексте. Идейное содержание.</p>                  |
| 4 | Тема 4. Литература периода феодальной раздробленности. «Слово о полку Игореве». | <p>Формирование новых политических и культурных центров. Летописание и агиография, прославление местных святых. Отстаивание идеи единства Русской земли.</p> <p>«Киево-Печерский Патерик». Быт и нравы русского монашества. Приемы создания образов монахов. Тема взаимоотношений светской и духовной власти.</p> <p>«Моление Даниила Заточника» Образ автора. Проблематика «Моления». Центральная тема княжеской власти. Язык и стиль текста.</p> <p>«Слово о полку Игореве». История открытия, публикации, изучения, переводов. Версии о подлинности/стилизации «Слова». Проблема авторства. Особенности изображения исторических лиц и событий. Сюжет и композиция произведения. Идеино-тематическое содержание. Символика, язык и стиль «Слова». Значение текста для русской культуры XIX–XXI вв.</p>   |

|   |  |   |
|---|--|---|
| 5 | Русская литература периода монголо-татарского нашествия. Воинские повести.       | <p>Культурно-исторические условия существования русских земель в XIII–XV вв. Основные темы литературных произведений этого времени: Божья кара за междуусобицы и грехи, необходимость общенародного единства, мужество и достоинство русского воинства.</p> <p>«Повесть о разорении Рязани Батыем»<br/>Сюжет. Композиция. Приемы создания образов героев (князь Федор, Евпатий Коловрат, рязанское воинство). Новый образ врага (Батый). Трагизм и оптимизм в повести. Духовные основания возрождения русской земли.</p> <p>«Слово о погибели русской земли». Патриотический пафос Слова. Язык и стиль.</p> <p>«Житие Александра Невского». Соединение в произведении черт жития святого человека и княжеского жития. Создание образа идеального правителя русской земли. Композиция. Роль второстепенных персонажей в тексте.</p> <p>Развитие других жанров этого периода.</p> <p>«Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Трансформация жанра «Хождения». Основные темы.</p> <p>Жанр жития. Творчество Епифания Премудрого. Стиль «плетение словес». Приемы создания образов преподобных старцев. Композиция. Идеиное содержание житий.</p> <p>«Повесть о Новгородском белом клобуке». Отражение местнических настроений в областной литературе.</p> <p>«Повесть о Дракуле». Зачатки беллетристики. Образ несправедливого правителя.</p> |
| 6 | Литература XVI в.»Повесть о Петре и Февронии Муромских» Ермолая-Еразма.          | <p>Историко-культурные основания литературного процесса этого времени. Концепция «Москва – третий Рим» и ее влияние на тематику и литературные формы. Эпоха обобщающих литературно-государственных памятников («Стоглав», «Великие Четьи-Минеи» митрополита Макария, «Степенная книга», «Домострой»). Проблемы веры, власти, роль монарха и различных сословий в публицистике этого времени.</p> <p>Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским. Идеино-политическая полемика в эпистолярной форме. Своеобразие языка и стиля текстов. Иван Грозный как публицист.</p> <p>«Повесть о Петре и Февронии» Ермолая-Еразма. Житийное произведение с фольклорным началом. Сюжет и композиция произведения. Проблематика.</p>  |
| 7 | Тема 7. Литература XVII в. Бунташный XVII век. Протопоп Аввакум. Симеон Полоцкий | <p>«Смутное время» и переходный период в русской литературе. Отражение в литературе времени Смуты и борьбы с внешними врагами.</p> <p>Эволюция жанра жития в «Повести о Юлиании Лазаревской (Осорьиной)»</p> <p>Проблема барокко в русской литературе XVII в.</p> <p>Силлабическое стихотворство. Черты барокко в виршах Симеона Полоцкого, Сильвестра Медведева.</p> <p>Раскол церкви. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Автобиографическая и публицистическая направленность «Жития».</p> <p>Беллетристические повести. «Повесть о Горе-Злосчастии», «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Фроле Скобееве». Новый герой и новая мораль. Выдумка и реальность. Социально-бытовая</p>   |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   |  | и авантюрная направленность повестей. Трансформация женских образов в XVII в.  |
| 8 | Литература петровского времени. «Повесть о Василии Кориотском». «Владимир» Феофана Прокоповича                     | <p>Экономическая и социально-политическая ситуация в России XVIII в. Значение традиций национальной культуры и европейского культурного процесса для развития русской литературы. Эпоха Просвещения в Европе и России. Новая концепция личности. Гуманизм и идеи государственности. Литература как инструмент воспитания человека нового времени и способ формирования общественного мнения. Культ служения отечеству и формирование добродетелей гражданина. Вопрос о крепостном праве в литературе XVIII в.</p> <p>Историко-литературный процесс. Классицизм. Сентиментализм. Просветительский реализм и предромантизм. Периодизация литературного процесса XVIII в.</p> <p>Социально-экономические, политическое и культурное значение этой эпохи. Секуляризация и европеизация российской культуры. Публицистика петровского времени. Первая русская газета «Ведомости». Совмещение традиций фольклора, древнерусской литературы, европейского барокко.</p> <p>Стихотворные произведения. Победно-патриотическая тематика виршей.</p> <p>«Гистория о российском матросе Василии Кориотском».</p> <p>Новый тип героя. «Социальный лифт» для человека XVIII в.</p> <p>Традиции фольклора, переводной литературы.</p> <p>Ф. Прокопович – публицист, церковный и государственный деятель «гнезда петрова». Отражение идей петровских реформ в текстах Прокоповича.</p> |
| 9 | Литература первой половины XVIII в. Творчество А. Кантемира, В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова | <p>Классицизм как метод и направление в искусстве и литературе. Особенности русского классицизма. Философские, социально-политические и моральные основания русского классицизма.</p> <p>Принцип подражания природе и античным образцам. Нормативность классицизма. Жанрово-стилевая система. Теоретические обоснования русского классицизма.</p> <p>Творчество А.Д. Кантемира. Общественно-политические и эстетические позиции. Кантемир – основатель жанра русской стихотворной сатиры. Просветительство, особенности композиции, языка, авторская позиция.</p> <p>В.К. Тредиаковский. Литературные взгляды. Творческое наследие. Реформа стихосложения. Полемика с М.В. Ломоносовым и А.П. Сумароковым.</p> <p>М.В. Ломоносов. Научно-просветительская деятельность. Одическое творчество. «Ода на день восшествия... 1747 г.» как образцовая ода классицизма.</p> <p>Научно-философская поэзия. Идеино-тематическое своеобразие. Образ Петра Великого в творчестве Ломоносова.</p> <p>Тема поэта и поэзии. «Разговор с Анакреоном».</p> <p>Теоретические основания силлаботонической поэзии. «Письмо о правилах российского стихотворства».</p> <p>Теория «трех штилей». «Предисловие о пользе книг церковных».</p> <p>А.П. Сумароков. Первый профессиональный поэт. Социально-политические и эстетические взгляды.</p>  |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   |   | <p>Драматургия классической трагедии. Создание национального театрального репертуара с исторической тематикой. «Дмитрий Самозванец».</p> <p>Поэзия Сумарокова. Идеино-художественное своеобразие стихотворных сатир, басен, лирики.</p>  |
| 10  | Литература Екатерининского времени. Творчество Екатерины II и сатирические журналы. Творчество Г.Р. Державина                             | <p>Состояние российского общества. «Просвещенная монархия». Литературная деятельность Екатерины Великой.</p> <p>Развитие российской публицистики.</p> <p>Г.Р. Державин. Общественно-политическая и литературная позиция.</p> <p>Трансформация жанра оды.</p> <p>Патриотические, обличительные произведения.</p> <p>Философская лирика. Отношения человека и Бога, судьба, жизнь и смерть. Представление об идеале жизни.</p> <p>Анакреонтика. Призвание поэта.</p> <p>Поэтическое новаторство Державина.</p>   |
| 11  | Литература последней четверти XVIII в. Творчество Д.И. Фонвизина. Творчество А.Н. Радищева, Н.М. Карамзина. Ранее творчество И.А. Крылова | <p>Д.И. Фонвизин – драматург, чья пьеса актуальна во все времена. Социальный и политический аспекты комедии «Недоросль».</p> <p>Проблема воспитания. Система образов. Принципы построения характеров – классицистические и новаторские черты. Конфликт.</p> <p>Идейные и эстетические основания русского сентиментализма.</p> <p>Н.М. Карамзин – европеец в русской литературе. Отражение европейского культурного наследия в «Письмах русского путешественника»</p> <p>Повести. Сентиментализм и предромантизм в творчестве Карамзина. Приемы создания персонажей. Идеино-тематическое содержание повести «Бедная Лиза».</p> <p>Западная и российская и российская история в осмыслении Карамзина.</p> <p>А.Н. Радищев. Особенности художественно-публицистического осмысления проблем российской жизни. Власть, свобода, человеческое достоинство. «Путешествие из Петербурга в Москву».</p> <p>История создания и публикации. Жанр. Проблематика. Образ путешественника. Композиция. Язык и стиль.</p> <p>И.А. Крылов. Раннее творчество. Публицистика. Сатирическая проза.</p> |
| <b>Модуль «История отечественной литературы XIX века. 1-я половина»</b> |   |  |
| 1   | Введение.   | <p>Социально-исторические особенности развития России в XIX веке. Особая роль русской классической литературы в историческом, духовном и нравственном развитии страны, её связь с общественной жизнью народа и его устным народным творчеством.</p> <p>Ведущие идеи и важнейшие проблемы русской литературы. Роль русской словесности а мировом литературном процессе.</p>   |
| 2   | Литературно-общественное движение 1801–1825 гг.   | <p>Социально-историческая обстановка в России на рубеже XVIII и XIX вв. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения в первой четверти XIX в.</p> <p>Культура, просвещение и искусство в начале XIX столетия. Языковая реформа Н.М. Карамзина. Полемика «шишковистов» и «карамзинистов». Общества «Беседа любителей русского слова» и «Арзамас», их литературные позиции.</p>  |

|   |                             |  |
|---|-----------------------------|--|
|   |                             | <p>Отечественная война 1812 года и движение декабристов, их значение для развития русской литературы..</p> <p>Сложность и своеобразие литературного процесса в России в начале XIX в. Основные литературные направления, их взаимосвязь и борьба по идейным и литературно-эстетическим вопросам. Классицизм в начале XIX столетия.</p> <p>Сентиментализм и его место в литературном процессе начала века.</p> <p>Просветительский реализм и важнейшие положения его эстетической программы.</p> <p>Предромантизм. Его социально-философская и историко-литературная основа.</p> <p>Романтизм и его эстетические принципы. Основные черты романтического героя. Особенности русского романтизма и его типология.</p> <p>Появление первых реалистических произведений в творчестве А.С. Пушкина. Основные эстетические принципы реализма, его течения и этапы развития в XIX в.</p>  |
| 3 | Творчество И.А. Крылова.    | <p>Басенное творчество И.А.Крылова, его своеобразие и место в русской литературе. Основная проблематика его басен отражение в них события Отечественной войны 1812 .года.</p> <p>Просветительская деятельность И.А. Крылова его отношение к социальным преобразованиям.</p> <p>Реализм и народность басен Крылова. В.Г. Белинский о басенном творчестве Крылова.</p> <p>Мастерство Крылова-баснописца. Наследие Крылова и наша современность.</p>  |
| 4 | Творчество А.С. Грибоедова. | <p>Широта и многогранности личности Грибоедова. Его дипломатическая и общественная деятельность. Ранние драматургические опыты.</p> <p>Комедия «Горе от ума». Проблематика и идейное содержание.</p> <p>Черты классицизма, романтизма и реализма в комедии. Отголоски в ней идей раннего декабризма. Столкновение века «нынешнего» и века «минувшего» как сквозная тема комедии. Система образов. «Безумие» Чацкого в контексте идеологической борьбы эпохи.</p> <p>Личное и общественное в комедии.</p> <p>Современное звучание комедии «Горе от ума».</p>  |
| 5 | Творчество В.А. Жуковского  | <p>Жизненный путь поэта. Основные периоды его творчества.</p> <p>Первые литературные опыты. «Сельское кладбище» – программное произведение раннего Жуковского. Романтические элегии («Вечер» и др.), их художественное своеобразие</p> <p>Баллады Жуковского. Художественный мир «Людмилы» и «Светланы», их религиозно-нравственная основа. Тема преступления и наказания в балладах поэта. Мотивы справедливого возмездия и торжества нравственного идеала.</p> <p>Патриотическая лирика Жуковского во время Отечественной войны 1812 года. Участие поэта в литературной борьбе своего времени, его журнальная деятельность.</p> <p>Тематическое разнообразие лирики Жуковского. Программное стихотворение «Теон и Эсхин».</p> <p>Жуковский-переводчик. Основные переводы. Жуковский-педагог. Идеи воспитания в программе образования наследника престола.</p> <p>Место и роль Жуковского в русской литературе. А.С. Пушкин и В.Г. Белинский о Жуковском.</p> |

|   |                               |   |
|---|-------------------------------|---|
| 6 | Творчество К.Н. Батюшкова     | <p>Этапы творческого развития поэта. Особенности ранней поэзии Батюшкова, культ любви и дружбы. Лирический герой «легкой» поэзии Батюшкова. Сатирические стихотворения.</p> <p>Поэзия Батюшкова периода Отечественной войны 1812 года. Перелом в мировоззрении поэта. Исторические элегии. Участие в литературной борьбе. Батюшков в «Арзамасе» и в Обществе любителей российской словесности. Жанровое своеобразие творческого наследия поэта.</p> <p>Трагические мотивы в творчестве позднего Батюшкова, мотивы утраты веры в возможность обрести счастье и бессмысленности человеческого существования.</p> <p>Живописность, философская глубина, музыкальность и гармония стихов Батюшкова. Его роль в развитии русской поэзии.</p>   |
| 7 | Творчество поэтов-декабристов | <p>Возникновение и этапы развития декабристской литературы, её важнейшие этические и эстетические принципы. Литературные общества и периодические издания декабристов. Особенности гражданско-героического романтизма декабристов, ведущие темы и идеи их творчества, разнообразие стилевых манер в поэзии, борьба за народность и самобытность отечественной словесности, излюбленные герои, обращение к истории и современности.</p> <p>Общая характеристика творчества В.Ф. Раевского, Ф.Н. Глинки, П.А. Катенина, В.К. Кюхельбекера, А.И. Одоевского.</p> <p>Творчество К.Ф. Рыльева, идейно-тематическое и жанровое своеобразие его поэзии. Сатира «К временщику». Стихи о назначении поэта. Революционно-агитационные песни, написанные вместе с А.А. Бестужевым.</p> <p>Исторические думы Рыльева, поиски в прошлом примеров героизма, их гражданский пафос и патриотизм. А.С. Пушкин о «Думах» Рыльева.</p> <p>Поэма «Войнаровский», её историзм и особенности главного героя.</p> <p>Роль Рыльева в утверждении гражданского романтизма в русской поэзии</p> <p>Творчество А.А. Бестужева-Марлинского. Его роль в формировании русской прозы и литературной критики. Основные темы и идейное содержание повестей писателя, их стилевое своеобразие..</p> |
| 8 | Творчество А.С. Пушкина       | <p>Значение событий Отечественной войны 1812 г. и движения декабристов в идейно-эстетическом формировании личности Пушкина. Творческое осмысление поэтом традиций Г.Р. Державина, К.Н. Батюшкова и В.А. Жуковского, освоение творческого наследия западноевропейских литератур и античного искусства.</p> <p>Место Пушкина в русской литературе («Пушкин – наше все» А. Григорьев). Роль Пушкина в развитии отечественной литературы. Значение его творчества для духовно-нравственного формирования русского общества.</p> <p><i>Лицейский период (1814–1817).</i> Пора ученичества и творческих поисков. Жанры лицейской лирики, её мотивы и характер лирического героя «Другу стихотворцу» – первый поэтический манифест поэта. Отражение событий Отечественной войны 1812 г. и вольнолюбивых настроений в поэзии Пушкина. Попытки создания эпических произведений. Элегические мотивы в лирике поэта. Итоговое стихотворение «Товарищам».</p>   |

*Петербургский период (1817–1820).* Участие в обществе «Арзамас», знакомство с будущими декабристами. Вольнолюбивые настроения поэта и их отражение в стихотворениях «Вольность», «Чаадаеву», «Деревня», эпиграммы.

Поэма «Руслан и Людмила», её новаторский характер, образ повествователя, язык произведения, связь с устным народным творчеством.

*Южный период (1820–1824).* Общение с деятелями Южного общества декабристов. Идеино-тематические и жанровые особенности лирики поэта, разнохарактерность лирического героя («добровольный изгнанник», узник, мститель и др.) Кризис вольнолюбивых устремлений поэта и причина их возникновения.

Южные поэмы, их идейно-тематические особенности, отражение в них характера «современного человека». Поэма «Цыганы». Основной конфликт, образ Алеко как выражение трагически безысходного положения современного человека. Начало работы над романом «Евгений Онегин».

*Период Михайловской ссылки (1824–1826).* Подведение итогов романтического периода творчества поэта («Море»). Новое понимание сущности и назначения поэта.

Трансформация основных жанров лирики: элегии, дружеского послания, баллады и др. Произведения в народном духе.

Трагедия «Борис Годунов» – первое законченное реалистическое произведение в русской литературе, его новаторский характер.

Историческая концепция в понимании поэтом событий «смутного времени» и её отражение в сюжете и конфликте произведения (народ и власть, проблема личности в истории, роль образов Пимена и Юродивого). Борис Годунов и Самозванец.

*Второй петербургский период (1826–1829).* Общественно-политическая позиция Пушкина в эти годы и её отражение в лирике («Стансы», «Друзьям»). Образ Петра 1 в творчестве поэта.

Декабристская тема и осуждение деспотизма в лирике поэта. Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»). Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»)

«Полтава» – историко-героическая и социально-психологическая поэма, система образов, своеобразие языковой стихии, элементы украинского фольклора.

Роман «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни и в высшей степени народное произведение» (В.Г. Белинский) и первый русский реалистический роман. Его социальная проблематика, система образов, особенности сюжета и композиции, лирическое начало, особенности стиха («онегинская строфа»). Онегин как «герой времени». Образ Татьяны. Смысл противопоставления Онегина и Татьяны. Роль авторского повествования, отношение автора к происходящим событиям, героям романа. В.Г.Белинский о «Евгении Онегине».

*Болдинская осень 1830 года.* Идеино-тематическое и жанровое многообразие произведений, созданных в это время.

Поэма «Домик в Коломне» как своеобразный поэтический манифест утверждавший принципы реализма.

|    |   |   |
|----|---|---|
|    |   | <p>Своеобразие болдинской лирики, её идейное своеобразие и жанровое многообразие.</p> <p>«Повести Белкина», их проблематика, демократизм, раздумья о судьбе русского дворянства, своеобразие повествования. Новаторская сущность пушкинской прозы.</p> <p>«Маленькие трагедии», их социально-философская и этическая проблематика, идейный смысл, проблема нравственной деградации личности в условиях «ужасного века», трагедия гения, побеждающая сила любви.</p> <p><i>Творчество 1830-х годов.</i> Исторические стихотворения и философская лирика поэта. Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание, связь с устным народным творчеством.</p> <p>Эволюция темы Петра I. «Медный всадник»: историко-философский конфликт поэмы и его преломление в сюжете и композиции произведения. Проблема власти и народа, личности и государства. Новое осмысление деятельности Петра I. Образ Евгения. Смысл сопоставления его образа с образом Петра.</p> <p>Пушкин-историк. Проблема крестьянских восстаний в его творчестве. Роман «Капитанская дочка», его проблематика и идейное содержание. Связь частного и социального, исторически неизбежного и человеческого в характерах героев романа.</p> <p>Повесть «Пиковая дама», её проблематика и идейное содержание. Образ Германа как человека «нового времени».</p> <p>Пушкин – публицист и издатель журнала «Современник».</p> <p>Пушкин и наша современность.</p> |
| 9  | Творчество поэтов пушкинской поры               | <p>Место поэтов пушкинского времени в русской поэзии, их участие в формировании русского литературного языка и новых поэтических систем. Своеобразие поэзии Д.В. Давыдова, П.А. Вяземского, Е.А. Баратынского, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Д.В. Веневитинова</p>   |
| 10 | Литературно-общественное движение 1826–1830 гг. | <p>Социально-политическая обстановка в стране после поражения восстания декабристов. Правительственная реакция. Московский университет как центр прогрессивной мысли. Кружки Н.В. Станкевича и А.И. Герцена. Философские искания П.Я. Чаадаева и его «Философическое письмо».</p> <p>Формирование двух важнейших общественно-политических течений в русской истории – славянофильства и западничества. Основные положения их политических и эстетических программ. Создание правительственной идеологии. Теория «официальной народности» С.С. Уварова. Охранительная печать: «Северная пчела» Ф.В. Булгарина, «Сын отечества» Н.И. Греча, «Библиотека для чтения» О.И. Сенковского.</p> <p>Издательская деятельность А.Ф. Смирдина.</p> <p>Литературное движение. Романтизм как ведущее направление этого периода. Романтизм и реализм в творчестве А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, М.Ю. Лермонтова.</p> <p>Развитие русской романтической прозы. Возникновение жанров «светской», философской и фантастической повестей (А.А. Бестужев-Марлинский, В.Ф. Одоевский, А. Погорельский и др.)</p> <p>Исторические романы М.И. Загоскина и И.И. Лажечникова.</p> <p>Поэзия 1830-х гг. и ее особенности.</p> <p>Роль В.Г. Белинского в борьбе за реализм и народность в русской литературе, формирование его философских и эстетических взглядов.</p>   |

|    |                             |  |
|----|-----------------------------|--|
| 11 | Творчество М.Ю. Лермонтова. | <p>Жизненный путь поэта. Периодизация его творчества. Тематика и своеобразие ранней лирики Лермонтова, ее идейное содержание, тематика, жанры, особенности характера лирического героя. Ранняя лирика как базовая основа всего творчества поэта.</p> <p>Лирика 1836–1841 гг., её ведущие мотивы, органическая связь личных и гражданско-философских и социально-политических мотивов, своеобразие лирического героя Тема поэта и поэзии. Образ Родины. Взгляд на современное состояние жизни России. Развитие в лирике поэта реалистических тенденций, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал, её жанровое многообразие.</p> <p>Ранние поэмы Лермонтова. Их ведущие темы, герои, идеи. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Лермонтовская философия русской истории и её преломление в конфликте, сюжете и системе образов поэмы. Народно-поэтическая основа «Песни».</p> <p>Поэма «Мцыри», её жанровое своеобразие, особенности сюжета и композиции. Философский смысл. Поиски героем социально-нравственного идеала. Символическое значение и многоплановость образов монастыря, природы, родины. Особенности языка и стиля поэмы.</p> <p>Поэма «Демон», замысел и творческая история. Социально-философская сущность поэмы. Проблема диалектики добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в произведении, их отражение в сюжете, композиции и системе образов.</p> <p>Драматургия Лермонтова. Ранние пьесы поэта. Драма «Маскарад», единство романтических и реалистических тенденций в произведении. Образ Арбенина как «героя времени».</p> <p>«Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман, его структура, особенности сюжета и композиции, система образов. Печорин как герой «нового времени», его сущность и взаимоотношение с окружающим миром. Решение проблемы личности и общества, судьбы и воли. Осознание ответственности за совершенные поступки.</p> <p>Место и роль творческого наследия в русской литературе.</p> |
| 12 | Творчество А.В. Кольцова    | <p>Ведущие проблемы, идеи и жанровое своеобразие лирики. Кольцова. Связь его поэзии с устным народным творчеством. Органическое единство лирического и эпического начал в песнях поэта, особенности их композиции и изобразительных средств. Философские думы Кольцова.</p>  |
| 13 | Творчество Н.В. Гоголя      | <p>Особенности творческого дарования писателя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя. Смех Гоголя и гротеск как важнейшие компоненты художественного мира писателя.</p> <p>Основные факты биографии. Первые литературные опыты. Поэма «Ганц Кюхельгартен».</p> <p>«Вечера на хуторе близ Диканьки», их жизнеутверждающий пафос, романтические и реалистические тенденции, трагические мотивы в отдельных повестях. Образы рассказчиков.</p>   |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   |   | <p>«Миргород». Особенности композиционного построения сборника, социальная проблематика и идейный смысл повестей, вошедших в сборник.</p> <p>«Арабески», содержание сборника и его композиционная структура. «Петербургские повести», их проблематика и идейный смысл. Комическое и трагическое в трактовке образа «маленького человека».</p> <p>Драматургия Гоголя. Первые драматургические опыты. Комедия «Женитьба», её особенности и проблематика.</p> <p>«Ревизор», идейное содержание и проблематика в свете социальных, этических и религиозных взглядов писателя. Хлестаков и «хлестаковщина». Значение «немой сцены».</p> <p>Поэма «Мертвые души», её замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Система образов. Мировое значение типических характеров поэмы. Приемы раскрытия образов помещиков и чиновников. «Повесть о капитане Копейкине» и её роль в поэме.</p> <p>«Выбранные места из переписки с друзьями» как выражение основных идей, лежавших в основе второго тома поэмы «Мертвые души»</p> <p>Место и значение Гоголя в русской и мировой литературе. Наследие Гоголя и современность.</p> |
| 14  | Литературно-общественное движение 1840–1855 гг. | <p>Социально-политическая обстановка в стране. Активизация духовной жизни в стране. Полемика славянофилов и западников.</p> <p>Кружок М.В. Петрашевского его состав и проблемы, обсуждавшиеся на его заседаниях.</p> <p>Роль В.Г. Белинского и А.И. Герцена в литературно-общественной борьбе 1840-х гг.</p> <p>«Натуральная школа», её основные эстетические принципы, основное содержание и жанры произведений написанных в её русле. Литературные манифесты «школы».</p>   |
| 15  | Творчество А.И. Герцена                         | <p>Основные факты биографии Герцена, его социально-политические и философские взгляды и их эволюция. Духовная драма Герцена после поражения революции 1848 г. в Европе и её отражение в публицистических произведениях («Письма из Франции и Италии», «С того берега»). Создание Вольной русской типографии в Лондоне. Издание «Полярной звезды» и «Колокола». Публицистика Герцена в период проведения «великих реформ».</p> <p>Герцен-писатель. Ранние романтические произведения. Роман «Кто виноват?», его проблематика, жанр, композиция, особенность повествования, система образов. Место Бельтова в галерее «лишних людей».</p> <p>Повести «Сорока-воровка» и «Доктор Крупов», их идейное содержание.</p> <p>«Былое и думы» – энциклопедия общественно-политической и культурной жизни России 1830–1840-х гг. и западноевропейской действительности середины XIX в.</p> <p>Место и роль Герцена в развитии русской общественной мысли, философии и литературы.</p>  |
| <b>Модуль «История отечественной литературы XIX века. 2-я половина»</b> |   |   |
| 1   | Литературно-общественное движение 1856–1866 гг. | Кризис самодержавно-крепостнической системы в России, связанный с поражением в Крымской войне. Начало мощного общественного подъема в стране. Бурное развитие просвещения,  |

|  |   |
|--|---|
| <p>Творчество писателей-демократов</p> | <p>науки, искусства и литературы. Подготовка и проведение правительственных реформ: крестьянской, военной, судебной, земской и др.</p> <p>Споры вокруг крестьянского вопроса. Революционная ситуация в стране 1859–61 гг. Манифест 19 февраля 1861 г. Восстание в Польше. Деятельность обществ «Земля и воля» и «Организация». Покушение на Александра II. Правительственная реакция.</p> <p>Размежевание общественно-политических сил в 1860-е годы, полемика на страницах периодической печати по всем животрепещущим вопросам политической, общественной и культурной жизни. Роль разночинцев в общественной жизни страны</p> <p>Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении и формировании общественного сознания.</p> <p>Пропаганда идей крестьянской революции. Poleмика между «Современником» и «Русским словом» и причина её возникновения.</p> <p>Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.</p> <p>«Почвенники» и основные положения их учения. Журналы «Время» и «Эпоха».</p> <p>Консервативная и либеральная критика.</p> <p>Полемика демократической и либеральной критики вокруг «пушкинского» и «гоголевского» направлений в русской литературе.</p> <p>Расцвет литературы критического реализма. Произведения И.А. Гончарова, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.Н. Островского, Н.А. Некрасова.</p> <p>Возникновение демократической литературы, её особенности и основные эстетические принципы, сформулированные в статье Н.Г. Чернышевского «Не начало ли перемены?»</p> <p>Роль романа Чернышевского «Что делать?» в становлении демократической литературы. Романы и повести о «новых людях».</p> <p>Антинигилистическая литература. Поэзия 1869-х годов. Творчество поэтов «чистого искусства» и поэтов «некрасовской школы».</p> <p>Развитие драматургии. Пьесы А.Н. Островского, А.В. Сухово-Кобылина, М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.К. Толстого и др.</p> <p>Творчество Н.Г. Чернышевского, его общественно-политические и эстетические взгляды. Его литературно-критическая и публицистическая деятельность.</p> <p>Чернышевский-писатель. Роман «Что делать?», его социально-политический и философский характер, проблематика и идейное содержание. Теория «разумного реализма», её привлекательность и неосуществимость.</p> <p>Творчество Н.Г. Помяловского. Его личность. Диалогия «Мещанское счастье» и «Молотов», проблематика и идейное содержание. «Очерки бурсы». Проблема детства и воспитания.</p> <p>Творчество В.А. Слепцова. Поиски писателем жизненного призвания. Общественная деятельность Слепцова. Начало литературной деятельности. Циклы «Владимирка и Клязьма» и «Письма об Осташкове». Изображение жизни пореформенного крестьянства в очерках «Питомка» и «Ночлег».</p> <p>Роман «Трудное время». Идейный смысл и проблематика. Отражение в романе отношение революционных демократов к правительственным реформам.</p> |
|--|---|

|   |  |  |
|---|--|--|
|   |  | Творчество Ф.М. Решетникова. Путь в литературу. Основные темы повестей, рассказов и очерков писателя. Повесть «Подлиповцы», её идейное содержание, особенности сюжета и композиции. Изображение Решетниковым психологии социальной массы в романах «Горнорабочие», «Глумовы» и «Где лучше?».   |
| 2 | Творчество Н.А. Некрасова              | <p>Раннее творчество Некрасова. Сборник «Мечты и звуки». Некрасов и «натуральная школа», его издательская деятельность.</p> <p>Жанровое и тематическое многообразие творчества поэта в 1840-е гг. Проблематика и художественное своеобразие поэзии Некрасова в этот период. Первый поэтический манифест поэта («Вчерашний день, в часу шестом...»).</p> <p>Некрасов – издатель «Современника». Творчество поэта в период «мрачного семилетия». Интимная лирика Некрасова и её своеобразие.</p> <p>Сборник «Стихотворения. 1856», его содержание и композиция. Основные мотивы поэзии Некрасова в годы общественного подъема 1860-х гг. Сплав гражданских и личных мотивов в лирике поэта. Отражение «трудного времени» в поэзии Некрасова («Рыцарь на час»), «покаянные мотивы» в его стихах.</p> <p>Поэмы Некрасова о народной жизни: «Коробейники», «Орина, мать солдатская», «Железная дорога», «Мороз, Красный нос». Их идейное содержание и своеобразие художественной формы. Связь с устным народным творчеством</p> <p>Некрасов – редактор «Отечественных записок».</p> <p>Творчество Некрасова в 1870-е гг. Лирика поэта, её проблематика и художественное своеобразие. Особенность характера лирического героя, его нравственно-эстетический идеал. Некрасов и революционное народничество</p> <p>Историко-революционные поэмы Некрасова «Дедушка» и «Русские женщины». Их идейное и художественное своеобразие. Сатирическая поэма «Современники» и отражение в ней важнейших процессов, происходивших в политической и экономической жизни России 1870-х гг.</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо» – итоговое произведение поэта, её проблематика, идейное содержание, особенности жанра, сюжета и композиции. Освещение жизни дореформенного и пореформенного крестьянства. Проблема народного счастья. Образы крестьян и «народного заступника». Художественное своеобразие поэмы.</p> <p>Сборник «Последние песни» как поэтическое завещание поэта и итог его поэтической деятельности.</p> <p>Некрасов и наша современность. Значение его творчества для осмысления процессов современной литературно-общественной жизни.</p> |
| 3 | Творчество поэтов «некрасовской школы» | Основные эстетические принципы, темы и проблематика произведений поэтов «некрасовской школы». Творчество И.С. Никитина, Н.А. Добролюбова и поэтов-«искровцев» (В.А. Курочкина, Н.С. Курочкина, Д.Д. Минаева и др.)   |
| 4 | Творчество поэтов «чистого искусства»  | Основные эстетические принципы поэзии «чистого искусства». Творчество Ф.И. Тютчева. Идейно-художественный мир поэта. Особенности его мировоззрения. Тютчев как поэт-философ. Драматические и трагедийные начала его поэзии. Стремление поэта к гармонии и красоте Душа и природа в тютчевской поэзии, Россия   |

|   |                           |   |
|---|---------------------------|---|
|   |                           | <p>в творчестве Тютчева. Своеобразие любовной лирики поэта, её драматическая напряженность. Мелодия и гармония стихов поэта. Значение творческих открытий Тютчева.</p> <p>Творчество А.А. Фета. Жизнеутверждающий характер ранней лирики Фета. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике поэта. Своеобразие его лирического мира. Преобладающие мотивы лирики Фета. Любовная лирика поэта и её особенности. Тема поэзии в стихах поэта. Цикл «Вечерние огни». Лирическая исповедь как форма авторского самовыражения. Фет и русская поэзия.</p> <p>Творчество А.К. Толстого Жанровое многообразие творчества Толстого. Общественно-политическая позиция поэта. Основные мотивы лирики Толстого, фольклорные мотивы и образы в ней. Исторические мотивы в былинах и балладах поэта. Его любовная лирика и её особенности.</p> <p>Сатирические стихи Толстого («Сон Попова» и «История Государства Российского от Гостомысла до Тимашова»). Антинигилистические мотивы в стихах поэта.</p> <p>Проза и драматическая трилогия Толстого.</p>  |
| 5 | Творчество И.С. Тургенева | <p>Начало литературной деятельности Тургенев – поэт-романтик. Путь к реализму.</p> <p>«Записки охотника», история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».</p> <p>Повести о «лишних людях» («Гамлет Щигровского уезда», «Дневник лишнего человека», «Затишье», «Ася»).</p> <p>Драматургия Тургенева, проблематика и художественное своеобразие.</p> <p>Роман «Рудин», его идейное содержание проблематика и особенности художественной формы. Место образа Рудина в галерее характеров «лишних людей». Образ Натальи Ласунской.</p> <p>Роман «Дворянское гнездо», его нравственно-философское и идейное содержание. Образ Лаврецкого, его поиски нравственного идеала и раздумья о будущем России. Лица Калитина и идейно-нравственная сущность её образа.</p> <p>Роман «Накануне» и речь «Гамлет и Дон Кихот» как подготовительный этюд к нему. Образ Инсарова как тип борца за свободу и независимость своей родины. Его оценка Н.А. Добролюбовым.</p> <p>Роман «Отцы и дети», его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения в стране «великих реформ». Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» (Ф.М. Достоевский). Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, Н.А. Добролюбов и Н.Н. Страхов о романе.</p> <p>Роман «Дым», его проблематика и идейное содержание.</p> <p>Полемика Тургенева с консерваторами и славянофильскими идеями Н.П. Огарева.</p> <p>Тургенев и революционное движение 1870-х гг. Роман «Новь», его идейный смысл и проблематика. Отношение Тургенева к революционному народничеству. Образ Соломина и его значение в раскрытии идейного замысла романа.</p> <p>Последние повести и рассказы, отражение в них духовных исканий писателя.</p> |

|   |                             |   |
|---|-----------------------------|---|
|   |                             | <p>«Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.</p> <p>Тургенев как пропагандист русской культуры на Западе. Современное звучание произведений писателя.</p>  |
| 6 | Творчество И.А. Гончарова   | <p>Раннее творчество Гончарова. Роман «Обыкновенная история», его проблематика, идейный смысл и система образов. Тема «утраченных иллюзий» в романе и отражение в нем конфликтных ситуаций эпохи 1840-х гг. Позиция автора в оценке образов Александра и Петра Ивановича Адуевых. В.Г. Белинский о романе. Книга «Фрегат “Паллада”», её содержание, идейный смысл и связь с романным творчеством писателя.</p> <p>Роман «Обломов» как социально-психологический и философский роман. Обломов как «тип русской жизни» и «обломовщина» в оценке Н.А. Добролюбова. Штольц как вариант нового типа русского деятеля и практика. Женские образы в романе и их роль в судьбе Обломова. Мифологические и сказочно-фольклорные мотивы в романе. Аллюзии произведений мировой литературы в произведении. Роман в восприятии современного читателя.</p> <p>Роман «Обрыв», его место в романной трилогии Гончарова. Духовность и «нигилизм» в произведении. Вера как тип «новой русской женщины». Марк Волохов и его место в образной системе романа.</p> <p>Гончаров как литературный критик. Место творчества Гончарова в русской литературе.</p>  |
| 7 | Творчество А.Н. Островского | <p>Начало творческого пути. Проблематика, идейное содержание и художественное своеобразие пьесы «Свои люди – сочтемся».</p> <p>Комедия «Бедная невеста» и решение в ней «женского вопроса» Островский и «молодая редакция» журнала «Москвитянин». Отражение в творчестве начала 1850-х гг. славянофильских идей и идеализации жизни патриархального купечества («Бедность не порок» и др.).</p> <p>Пьеса «Доходное место». Изображение в ней чиновничье-бюрократического аппарата. Проблема «героя времени».</p> <p>Драма «Гроза», её проблематика, идейное содержание и система образов. Символическое название пьесы. Проблема личности и среды, родовой памяти, индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины. Изображение представителей «темного царства». Проблема «отцов и детей». Катерины как национальный тип русской характер, её стихийный протест против «темного царства». Споры вокруг «Грозы». Н.А. Добролюбов и Д.И. Писарев о «Грозе».</p> <p>Драматургия Островского 1860-х гг. Исторические пьесы хроники драматурга. Сотрудничество в журнале «Отечественные записки».</p> <p>Проблематика пьесы Островского второй половины 1860-х – начала 1870-х гг. Пьесы «На всякого мудреца довольно простоты», «Горячее сердце». «Бешеные деньги», «Волки и овцы», «Бесприданница». Творчество драматурга в 1880-е гг. Пьесы посвященные людям искусства («Лес», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые»).</p> <p>Новаторский характер драматургии Островского. Актуальность и злободневность проблем и вопросов, затронутых в его произведениях.</p> |

|    |   |   |
|----|---|---|
| 8  | Литературно-общественное движение 1870-х гг.                              | <p>Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии народничества, ее важнейшие теоретические положения. Основные течения в народническом движении. Политические общества народников. Стратегия и тактика народнического движения и отношение к нему в русском обществе.</p> <p>Развитие критического реализма. Идеи и творческие искания ведущих писателей того времени (Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, И.С. Тургенева, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова). Зарождение поэзии революционного народничества</p>   |
| 9  | Общая характеристика народнической литературы. Творчество Г.И. Успенского | <p>Литературное народничество и теоретические положения народнической идеологии. Нелегальная агитационно-пропагандистская и легальная литература народников. Темы и жанры, этические и эстетические принципы народнической литературы. Творчество Н.И. Наумова, П.В. Засодимского, Н.Н. Златовратского.</p> <p>Творческий путь Г.И. Успенского. Основные циклы его произведений. Тема крестьянской жизни и нарождающегося капитализма в произведениях писателя («Книжка чеков», «Квитанция», «Четверть лошади»). Очерк «Выпрямила».</p>   |
| 10 | Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина   | <p>Начало литературной деятельности писателя. Его первые повести и их связь с «натуральной школой».</p> <p>Салтыков-Щедрин на государственной службе.</p> <p>«Губернские очерки», их тематика, идейная направленность, особенности авторского повествования.</p> <p>Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор журналов «Современник» и «Отечественные записки». Публицистика писателя («Наша общественная жизнь»). Сатирический цикл «Помпадуры и помпадурши».</p> <p>«История одного города» как антиутопия и политическая сатира на самодержавие, бюрократию и крепостничество</p> <p>Сатирическое обозрение «Господа ташкентцы». Разоблачение «цивилизационной» миссии «ташкентцев».</p> <p>Роман «Господа Головлевы» как новый тип социального романа, его идейный смысл и проблематика. Изображение экономического и нравственного разложения дворянства. Образ Иудушки Головлева.</p> <p>Политическая жизнь России 1880-х годов в зеркале сатиры писателя («Современная идиллия»). Цикл «За рубежом».</p> <p>«Сказки для детей изрядного возраста», их основные темы: деспотизм, и рабство («Медведь на воеводстве»), психология либерализма («Карась-идеалист», «Премудрый пескарь», «Либерал»).</p> <p>Крестьянство и барство в сказках писателя. Эзопов язык сказок. «Пошехонская старина». Мемуарно-автобиографическая основа произведения.</p> <p>Своеобразие метода, стиля и поэтики Щедрина. Жанровое своеобразие его творчества. Салтыков-Щедрин и наша современность.</p> |
| 11 | Творчество Ф.М. Достоевского  | <p>Формирование личности писателя и нравственно-эстетических принципов его творчества. Начало литературной деятельности писателя.</p> <p>«Бедные люди» как социально-психологический роман, его связь с «натуральной школой».</p> <p>Достоевский и Белинский, сложность их взаимоотношений. Достоевский в кружке М.В. Буташевича-Петрашевского.</p>   |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>Повесть «Двойни» и тема «двойничества» в творчестве писателя. Повести о «мечтателях» («Хозяйка», «Белые ночи», «Неточка Незванова»).</p> <p>Годы, проведенные на каторге и в ссылке. Выработка «нового идеала». «Сибирские» повести писателя («Дядюшкин сон» и «Село Степанчиково и его обитатели»).</p> <p>Творчество после возвращения из Сибири. Достоевский – редактор журналов «Время» и «Эпоха». Создание учения о «почве». Публицистическая деятельность писателя.</p> <p>Роман «Униженные и оскорбленные» – первый идеологический роман Достоевского. Гуманистический пафос произведения. «Записки из Мертвого дома», проблематика и идейное содержание. Истоки учения о «почве». Проблема преступления и наказания. Раздумья о сущности русского национального характера, судьбе России и народа.</p> <p>Полемика Достоевского с идеями революционных демократов в цикле «Зимние заметки о летних впечатлениях».</p> <p>Романы Достоевского 1860–1870-х гг., их философская проблематика и этическая направленность. «Больные» вопросы русской действительности и общечеловеческие проблемы в романах писателя. Поиски Достоевским решения социальных, политических и нравственных вопросов.</p> <p>Роман «Преступление и наказание», его многоплановость и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира. Образ Раскольникова, сущность и истоки его теории, планы переустройства мира. Сущность «наказания» Раскольникова и его путь к духовному возрождению. Роль Сони Мармеладовой в нравственном перерождении Раскольникова. «Полифонизм» романа, система «двойников».</p> <p>Роман «Идиот» как роман-«предсказание». Образ «положительно прекрасного человека». Проблема любви-ненависти, гордости, страсти и смирения. Проблемы веры и безверия, России и Запада.</p> <p>Роман «Бесы» и его провидческий характер. Идейное содержание системы образов. Многоплановость произведения. Отражение в романе общественно-политических событий России конца 1860-х гг. («Нечаевский процесс»). Современное звучание романа.</p> <p>Достоевский – редактор журнала «Гражданин». «Дневник писателя», отражение в нем философских и политических взглядов писателя.</p> <p>«Подросток» как «роман воспитания». Проблема «случайного семейства». Заблуждение и прозрение Аркадия Долгорукого, его «ротшильдская» идея и её крах. Образ Версилова и Макар Долгорукий как носитель «народной правды».</p> <p>Роман «Братья Карамазовы» – итог творчества Достоевского и его раздумья о путях к мировой гармонии. «Легенда о Великом Инквизиторе» как идейная кульминация романа.</p> <p>«Речь о Пушкине». Мысли писателя о мировом значении русской литературы и особой миссии русского народа и России в мировой истории. Идеи писателя о мировом, национальном и «пророческом» значении творчества Пушкина.</p> <p>Своеобразие творческого метода Достоевского («Реализм в высшем смысле»). Основной пафос романов писателя.</p> <p>Достоевский и мировая культура. Роль писателя в развитии мировой литературы XX в. Современное звучание его произведений.</p> |
|--|--|

|    |   |  |
|----|---|--|
| 12 | Творчество<br>Н.С. Лескова                        | Начало литературной деятельности. Лесков журналист и публицист. Первые произведения писателя, посвященные раскрытию особенностей русского национального характера. («Житие одной бабы», «Леди Макбет Мценского уезда»). «Антинигилистические» романы Лескова («Некуда» и «На ножах»). Сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник»). Повести о художниках («Тупейный художник», «Запечатленный ангел»). Сказание о «Левше». Самобытность прозы Лескова. Интерес к необычным, исключительным явлениям и событиям, ярким и цельным характерам. Сказовая манера письма и красочность языка.  |
| 13 | Творчество<br>Л.Н. Толстого                       | Раннее творчество. Автобиографическая трилогия «Детство. Отрочество». «Юность» и «Севастопольские рассказы». Новаторский характер ранних произведений Толстого, решение в них нравственных и философских вопросов. Повесть «Казачьи» и её место в творчестве Толстого. Педагогическая деятельность и педагогические взгляды писателя. «Война и мир» как национально-героический, философско-исторический, психологический и семейно-бытовой роман-эпопея. Становление замысла произведения. «Мысль народная» и её реализация в романе. Основные конфликты и система образов. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образы Кутузова Наполеона. Народные типы в романе. «Анна Каренина». «Мысль семейная» в романе и его нравственно-этический пафос. Система образов в произведении. Смысл эпитафии. Перелом в мировоззрении писателя и переход его на позиции патриархального крестьянства. («Исповедь», «В нем моя вера»). Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцеров соната», «Дьявол», «Отец Сергей». Толстой и издательство «Посредник». Народные рассказы писателя. Драматургия Толстого («Власть тьмы», «Плоды просвещения», «Живой труп»). Основные идеи и образы в драматических произведениях писателя. Роман «Воскресение», его проблематика, идейный смысл, призыв к нравственному самоусовершенствованию как средству решения всех социальных проблем. Образ Катюши Масловой. Духовное падение и путь к воскрешению князя Нехлюдова. Повесть «Хаджи Мурат», её идейно-художественный смысл и проблематика. Повесть «После бала». Публицистика писателя. Толстой как мыслитель и художник. Мировое значение творческого наследия Толстого. |
| 14 | Литературно-общественное движение 1880–1890-х гг. | Социально-политическая обстановка в стране после разгрома выступлений революционных народников. Идейный разброд, пересмотр «наследия 1860–1890-х гг.». Формирование новых политических взглядов и убеждений, возникновение новых партий. Poleмика между ними на страницах периодической печати. Ведущие журналы этого времени «Русское богатство», «Русская мысль», «Вестник Европы». Юмористические журналы. Сложность литературного движения и развития. Творчество Л.Н. Толстого, М.Е. Салтыкова-Щедрина Н.С. Лескова. Романы и повести писателей-народников. Начало литературной деятельности  |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   |   | <p>В.Г. Короленко, А.П. Чехова, В.М. Гаршина, Д.Н. Мамина-Сибиряка. Творчество писателей чеховского круга.</p> <p>Всплеск новой волны романтической поэзии (К.М. Фофанов, А.Н. Апухтин, К.К. Случевский). Первые выступления поэтов-символистов. Поэзия С.Я. Надсона. Тюремная поэзия поэтов революционного народничества (С.С. Синегуб, Н.А. Морозов, В.Н. Фигнер, П.Ф. Якубович). Зарождение пролетарской литературы (М. Горький, А.С. Серафимович).</p>  |
| 15  | Творчество В.Г. Короленко   | <p>Короленко и революционное народничество. Ранние произведения писателя, образы протестантов в его рассказах и очерках («Чудная», «Яшка», «Убивец»). Рассказ «Сон Макара» – произведение о труде и страданиях народа.</p> <p>Проблема счастья в повести «Слепой музыкант». Характер Тюлина в рассказе «Река играет» как символ скрытых и неисчерпаемых сил народа.</p> <p>Повесть «Без языка», её идейное содержание.</p> <p>Общественная и публицистическая деятельность Короленко в годы революционных потрясений и гражданской войны (письма к А.В. Луначарскому).</p> <p>«История моего современника» – повествование о формировании и духовном становлении личности в нерасторжимой связи с судьбой своего поколения и историей русского общественного сознания в 1870–1880-е гг.</p> <p>Стилевое своеобразие творчества Короленко. Лирическое начало в произведениях писателя.</p> |
| <b>Модуль «История отечественной литературы конца XIX – начала XX века»</b> |   |   |
| 1   | Введение. Периодизация истории русской литературы XX в.                       | <p>Современная периодизация истории русской литературы: 90-е годы XIX в. – 20-е гг. XX в.; конец 20-х – начало 50-х; середина 50-х – 80-е годы; современная литература.</p> <p>Литература XX в. как наследница всех идеологических течений предшествующего литературного процесса: социального; духовно-нравственного; смеховой культуры.</p>   |
| 2   | Русская литература рубежа XIX и XX вв. Понятие о литературе Серебряного века. | <p>Русская литература рубежа XIX–XX веков – часть литературы XX века.</p> <p>Кризис как общая характеристика общественно-политической ситуации рубежа веков. Кризис позитивизма в исторической науке и в естествознании. Плюрализм политических (марксизм, либерализм, анархизм, консерватизм) и философских теорий. Открытие теории относительности и ее значение для исторических, философских и эстетических теорий. Одновременное существование различных эстетических систем: реализм, модернизм, экспрессионизм, неореализм и т. д.</p>   |
| 3   | Русский символизм и А. Блок.  | <p>Символизм как духовно-эстетическое явление. Статья Д. Мережковского «О причинах упадка русской литературы». Вклад В. Брюсова в развитие русского символизма: сборники «Русские символисты». Литературно-общественная роль журналов «Новый путь», «Вопросы жизни», «Весы», «Золотое руно», символистских альманахов.</p> <p>А. Блок. «Трилогия вочеловечивания». Основные мотивы лирики: образы Прекрасной Дамы и Незнакомки. Тема Города и тема России. Циклы «Снежная маска» и «Кармен». Цикл «На поле Куликовом». Блок и революция. Поэма «Двенадцать» и ее восприятие современниками. Статьи «Интеллигенция и революция». Драма</p>   |

|    |  |   |
|----|--|---|
|    |  | последних лет жизни Блока.  |
| 4  | Творчество Д. Мережковского и З. Гиппиус.          | Философские взгляды Д. Мережковского и З. Гиппиус. Трилогия «Христос и антихрист». Эмигрантская проза Мережковского. Основные темы лирики З. Гиппиус.   |
| 5  | Творчество Ф. Сологуба                             | Поэзия Сологуба: тема смерти, Земля Ойле.<br>Роман «Мелкий бес».<br>Проблем декадентства в творчестве писателя.   |
| 6  | Акмеизм и поэзия Н. Гумилева.                      | Акмеизм как литературное течение. «Цех поэтов» и журнал «Аполлон», их роль в становлении акмеизма. Акмеистическая поэтика. Н.С. Гумилев как теоретик акмеизма, его сборники «Колчан» и «Костер».  |
| 7  | Творческий путь А. Ахматовой.                      | Лирика 1910-х гг.: «Вечер», «Четки», «Белая стая». Поэзия А. Ахматовой периода революции и гражданской войны. «Реквием» – вершинное произведение, свидетельствующее об эволюции женской темы в творчестве поэтессы. Становление и развитие главной лирической темы Ахматовой – драматической судьбы поколения.  |
| 8  | Поэзия М. Цветаевой.                               | Эстетическое новаторство поэзии М. Цветаевой. Лирические циклы «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Стихи к Ахматовой». Драматическая судьба М. Цветаевой, напряженность её поэзии. Лирический сборник «После России». Литературная критика и мемуарная проза М. Цветаевой.  |
| 9  | Новокрестьянская литература. Творчество Н. Клюева. | Новокрестьянская литература.»Избяной космос» как основа платформы новокрестьянской литературы.<br>Творчество Н. Клюева. Поэма «Погорельщина» как вершинное произведение поэта. Влияние Клюева на поэзию С. Есенина, С. Клычкова, А. Ширяевца.   |
| 10 | Поэзия С. Есенина                                  | Образ России – земного рая в ранней поэзии С. Есенина. Православная и народно-поэтическая образность. Метафизика революции в поэмах 1916–1918 гг. Образ России – нового Назарета. Еретические мотивы в поэме «Инония». Трагическая трактовка образа крестьянской России, тема противостояния города и деревни, конфликт между «живым» и «железным». Драма крушения идеалов социалистического рая и обманутой революцией личности в циклах стихов «Москва кабацкая» и «Любовь хулигана». Стремление приобщиться к советской действительности и авторские сомнения в цикле «Страна советская» («Стансы», «Ленин», «Песнь о великом походе», «Капитан земли»).<br>Романтический сюжет о любви «дикарки» и северянина, исцеление «души своей опальной» в цикле «Персидские мотивы». Ностальгические мотивы и мечта о голубой и веселой стране.<br>Философская лирика 1920-х гг.: пушкинские элегические мотивы благословения жизни, обретения душевного покоя. Образ России – земного рая в ранней поэзии С. Есенина. Православная образность.<br>Поэма «Черный человек». |
| 11 | Русский футуризм и В. Хлебников.                   | Футуризм как авангардное явление литературы и искусства. Эгофутуризм И. Северянина. Возникновение футуристических групп «Гилея», «Мезонин поэзии», «Центрифуга». Литературное поведение и языковые эксперименты футуристов. Творчество В.В. Хлебникова.   |

|    |                                  |  |
|----|----------------------------------|--|
| 12 | В.Маяковский – поэт и журналист. | <p>Поэзия В.В. Маяковского 1910-х гг., поэма «Облако в штанах». Поэзия периода революции («Ода революции», «Левый марш» и др.). Осмысление новой роли поэта в мире («поэт-рабочий»). Работа в «Окнах РОСТА».</p> <p>Лирические поэмы «Люблю» и «Про это». Трагические мотивы и влияние «философии общего дела» Н. Федорова в поэме «Про это». Композиция поэмы. Использование развернутой метафоры. Ритмика.</p> <p>Решение темы человека и истории в поэмы «Владимир Ильич Ленин». Поиски художественного решения политической темы: находки и просчеты. Взаимоотношения эпического и лирического начал в поэме «Хорошо!». Лейтмотивы-образы революции-бури; России-земли; социализма – весны человечества. Демократизация стиля поэм.</p> <p>Циклы стихотворений о Западе. Тема искусства и красоты в парижском цикле («Верлен и Сезанн» и др.). Идеи гуманизма в стихах об Америке. Поэтика зарубежных циклов.</p> <p>Лирика. Основные темы и мотивы. Тема поэта и поэзии в лирики Маяковского, в статье «Как делать стихи», во «Вступлении к поэме «Во весь голос». Развернутые метафоры поэзии-труда, оружия, света.</p> <p>Сатира: политическая («О дряни», «Прозаседавшиеся») и антимеританская («Помпадур», «Служака», «Подлиза» и др.). Гипербола и гротеск – основные приемы сатиры поэта.</p> <p>Футуристическое мировоззрение в пьесах «Клоп» и «Баня». Принципы типизации и роль условности. Комическое и трагическое в пьесах.</p> <p>Поэтическое новаторство Маяковского. Проблема творческого метода. Обновление стиха, проблема стихосложения у Маяковского. Метафора. Новые функции ритма и рифмы.</p> |
| 13 | Творчество М. Горького.          | <p>Дюктябрьское творчество Горького. Ницшеанские мотивы в романтических произведениях и «босаяцких рассказах» и их преодоление.</p> <p>Выламывающиеся герои писателя в дюктябрьском творчестве. Роман «Фома Гордеев». Поиск героя в пьесе «Мещане» и романе «Мать».</p> <p>Философская проблематика пьесы «На дне».</p> <p>М. Горький и Октябрьская революция 1917 г. Решение проблемы революции и культуры в книге «Несвоевременные мысли». Автобиографические рассказы М. Горького 20-х годов. Активизация в творчестве Горького малых эпических форм (очерка, рассказа, лит. портрета): «Заметки из дневника»; «Воспоминания»; «Рассказы 1922–1924 гг.» Интерес к сложным, противоречивым характерам.</p> <p>Роман «Дело Артамоновых». Характеры главных персонажей, типическое и индивидуальное в них. Социально-исторический и философский аспекты проблематики. Творческое преобразование традиционной жанровой структуры: композиция, лейтмотивность повествования как способы выявления глубинных универсальных связей. Тенденция «выпрямления» сюжета в сторону исторического материализма.</p> <p>«Жизнь Клима Самгина» как энциклопедическое отражение интеллектуальной жизни русского общества на рубеже веков.</p>  |

|    |  |  |
|----|--|--|
|    |  | <p>Драматургия Горького советских лет («Егор Булычев и другие», «Достигаев и другие»). Сущность трагедии Егора Булычева. Мастерство построения сюжета, роль символов и финалов, жанровое своеобразие пьес Горького.</p> <p>Публицистика Горького 1930-х гг. Идеализация действительности. Ограниченность классовых критериев.</p> <p>Статьи о литературе («О социалистическом реализме», «Литературные забавы», «Открытое письмо А.С. Серафимовичу», «О языке», «О формализме», «Доклад на Первом Всесоюзном съезде советских писателей»). Ограниченность некоторых эстетических пристрастий писателя, превращаемых в условиях тоталитарного режима в директивы. Противоречивость позиции писателя в последние годы жизни.</p> <p>Просветительская и издательская деятельность А.М. Горького, поддержка писателем талантов в советской литературе.</p> <p>Дискуссии о жизни и творчестве М. Горького последних лет.</p> <p>Необходимость объективной оценки роли М. Горького в русской и мировой литературе.</p> |
| 14 | Неореализм. Творчество А. Куприна. Раннее творчество А.Толстого.                         | <p>Развитие реалистических традиций Л. Толстого и А. Чехова в прозе рубежа веков. Литературно-художественные сборники товарищества «Знание». Неореалистические рассказы А. Куприна («Олеся», «Гранатовый браслет») и др.</p> <p>Тема разлагающегося помещичьего быта в творчестве А. Толстого (цикл «Заволжье», роман «Хромой барин»).</p>   |
| 15 | Художественный мир И. Бунина   | <p>Обогащение реализма в прозе И. Бунина («Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Братья»). Философская проблематика дореволюционного творчества.</p> <p>Экзистенциальная проблематика в позднем творчестве Бунина: тема любви, жизни и смерти («Митина любовь», «Темные аллеи» и др.).</p>  |
| 16 | Творческий путь Л. Андреева.   | <p>Путь от неореализма к экспрессионизму. Экзистенциальные мотивы в прозе писателя («Ангелочек», «Жизнь Василия Фивейского», «Рассказ о семерых повешенных», «Дни человека»).</p>  |
| 17 | «Сатирикон». Творчество А. Аверченко. Рассказы Н. Тэффи.                                 | <p>Журналы «Сатирикон» и «Новый Сатирикон». Творчество А. Аверченко.</p> <p>Творчество Тэффи. Трагикомизм рассказов об эмиграции («Ке фер?», «День», «Майский жук», «Маркита», «L`ameslave», «Подлецы», «Яго»). Своеобразие рассказов о детях («Где-то в тылу»... «Гурон»).</p>  |
| 18 | Традиции «Сатирикона» в прозе М. Зощенко.  | <p>«Рассказы Назара Ильича, господина Синебрюхова». Обращение к форме сказа. Фигура рассказчика. Расцвет творческого мастерства М. Зощенко (вторая половина 20-х гг.). Своеобразие комической новеллы М. Зощенко Проблема «чужого» слова в творчестве М. Зощенко. Пародийное начало. «Голубая книга». Повесть 40-х гг. «Перед восходом солнца».</p>  |
| 19 | Литература 20-х годов. Романтические произведения (Э. Багрицкий, М. Светлов, И. Бабель). | <p>Драматизм революции и гражданской войны в прозе 1920-х гг.</p> <p>«Орнаментальная» проза, сказовые формы повествования. Преобладание «малых форм»: «Конармия» И. Бабеля, «Партизанские повести» Вс. Иванова.</p>  |

|    |  |  |
|----|--|--|
| 20 | Романы Е. Замятина и Ю. Олеши.                                   | Антитоталитарная литература («Мы» Е. Замятина, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка). Двойственная оценка советской действительности в романе Ю. Олеши «Зависть».   |
| 21 | Литература русского зарубежья 20-40-х гг. Творчество И. Шмелева. | Утраченная Россия как мир вечных ценностей в прозе И. Бунина, И. Шмелева, Б. Зайцева. Драматизм революции и гражданской войны в прозе и поэзии русской эмиграции. Поэзия и мемуарная проза Г. Иванова. Проза Г. Газданова.   |
| 22 | Литература 30–50-х. I съезд писателей СССР.                      | Разделение литературы на три направления (советская; литература русского андеграунда; литература русского зарубежья). Основные идейно-эстетические особенности каждого из них. Роман А. Малышкина «Люди из захолустья». Повесть М. Пришвина «Женьшень». Трилогия А. Толстого «Хождение по мукам», роман «Петр Первый». Взлет русской литературы в период Второй мировой войны. Постановление ЦК ВКП/б/ «О журналах «Звезда» и «Ленинград». Литературная периодика русского зарубежья («Новый журнал»).   |
| 23 | Поэзия Б. Корнилова, Я. Смелякова, М. Исаковского.               | Романтика и героика соцстроительства в поэзии Б. Корнилова и Я. Смелякова. Хоровое начало в лирике М. Исаковского.   |
| 24 | Романы М. Булгакова.   | Творчество М. Булгакова как продолжение традиций русской (Гоголь) и мировой (Гофман) классики. Реалистическое и мистическое начала в произведениях писателя<br>Фельетоны и рассказы писателя в газете «Гудок». Проблематика повестей «Роковые яйца» и «Собачье сердце». Роль фантастики, условности и гротеска в раскрытии замысла писателя.<br>Апокалиптические мотивы романа «Белая гвардия». Соединение автобиографического и конкретно-исторического материала с символически-мистическим обобщением и проблема его пересоздания. Эпиграфы, их связь с проблематикой романа. Город и дом. Семья и культура как выражение высших нравственных ценностей, противостоящих суетности, призрачности, предательству и разочарованию. Мир природы в романе: мотивы снега и метели. Авторское слово в романе.<br>Драматургия М. Булгакова. Пьесы «Дни Турбиных» и «Бег». Решение проблемы «художник и общество» в романе «Жизнь господина де Мольера».<br>«Мастер и Маргарита». Творческая история романа. Многоплановость сюжета и композиции (роман в романе); цель и способы сопряжения Ершалаима и Москвы (пейзаж, время, сюжетные параллели). Линии Иешуа и Понтия Пилата, Мастера и Маргариты в решении проблемы добра, свободы человека, его предназначения в жизни и ответственности. Роль сюжетно-фантастической линии Воланда и его свиты в романе. Традиции Гете и булгаковское отношение к ним. Авторская позиция в описании взаимоотношений Иешуа, Воланда и Левия Матвея. Философский (символический) и бытовой финалы романа. Проблемы реализма и модернизма; сочетание конкретно-исторической и гротескно-фантастической образности. |
| 25 | Поэзия О. Мандельштама.  | О. Мандельштам – певец мировой культуры. Стихотворение «Я не слышал рассказов Оссиана», статья «Слово и культура» и эссе   |

|  |                                  |  |
|--|----------------------------------|--|
|  |                                  | <p>«Разговор о Данте» как выражение эстетической позиции писателя, видевшего в мировой культуре и слове возможность преодолеть трагедию времени. Понятие эллинизма.</p> <p>Три периода творчества поэта.</p> <p>Акмеистские мотивы в книгах стихов «Камень» и «Tristia». Идея одухотворения вещного мира. Обращение к античным и средневековым образам. Своеобразие лирического героя первых книг поэта: предельная отстраненность повествователя.</p> <p>Темы одиночества, изгойства лирического героя в стране Советов в стихах 20-х годов. Обретение лирическим героем черт современника XX века.</p> <p>Поэзия 1930-х гг. Мотивы отчаяния. Раздвоенность лирического героя, образ тени – второго лирического «я» поэта. Образы «века-волкодава» и «людья». Воронежские стихи. Мотив противостояния ударам судьбы. Тема освобождения лирического героя от страха. Пейзажная лирика. Жизнеутверждающее восприятие природы. Дальнейшая демократизация стиха: просторечие, отказ от аскетических рифм, интерес к ассонансам и т. д.</p>  |
| <b>Модуль «История отечественной литературы XX века»</b> |                                  |  |
| 1  | Творчество М. Шолохова.          | <p>Шолохов – создатель эпической картины русской народной жизни в XX веке, продолжатель традиций Л. Толстого.</p> <p>Драматизм изображения народной жизни, революции и гражданской войны в сборниках «Донские рассказы» и «Лазоревая степь».</p> <p>Преодоление узкоклассового подхода к изображению событий и характеров и овладение общечеловеческими гуманистическими понятиями в лучших рассказах («Родинка», «Чужая кровь», «Шибалково семя», «Семейный человек», «Обида» и др.).</p> <p>Творческая история романа «Тихий Дон» – романа-эпопеи, раскрывающего историческую судьбу русского крестьянства в трагическом XX веке. Воплощение многостороннего национального русского характера в образах Григория Мелехова, Натальи, Ильичихи, Аксиньи. Проблема трагического в «Тихом Доне» и споры о ней в исследовательской и критической литературе. Мир природы и его философская функция в романе.</p> <p>Творческая история «Поднятой целины». Единство и различие первой и второй книг «Поднятой целины». Характер разрешения конфликта и проблема художественной правды. Реализм образов руководителей (Давыдов, Нагульнов, Разметнов) и крестьян (Майданников, Шалый, Рыкалин, Аржанов). Соотношение трагического, героического и комического в романе. Авторская речь и язык персонажей.</p> <p>Военная тема в творчестве М. Шолохова. Эпический размах рассказа «Судьба человека». Трагическое и оптимистическое в рассказе. Значение рассказа «Судьба человека» для развития военной прозы 50–60-х гг.</p> |
| 2  | Художественный мир А. Платонова. | <p>Соединение народной культуры и научной философии – особенность таланта А. Платонова. Влияние на писателя народных утопий, учения Н. Федорова о преодолении смерти и поэтике лубка.</p> <p>Тема преодоления сиротства, решение проблемы частного и общего существования – основа творчества Платонова.</p> <p>Рассказ «Усомнившийся Макар».</p> <p>Роман «Чевенгур». Своеобразие платоновского понимания коммунизма. Чевенгур как модель для изучения способов построения</p>  |

|    |   |  |
|----|---|--|
|    |   | <p>коммунизма. Соединение пафоса и иронии, трагического и комического в изображении Чевенгура и его обитателей. Сюрреалистические образы романа. Значение финала для раскрытия идейного смысла произведения. Своеобразие языка писателя («платоновское косноязычие»).</p> <p>Повести «Котлован» и «Джан» как трансформация мотивов «Чевенгура». Решение проблемы построения всеобщего и отдельного счастья в каждой из повестей. Использование мифологических и фольклорных образов, сюрреалистических деталей. Тема семьи и образ ребенка в «Чевенгуре», «Котловане» и «Джане».</p> <p>Открытие положительного содержания жизни и необходимости очеловечить «вещество существования» в рассказах «Фро», «В прекрасном и яростном мире», «Река Потутань» и др.</p> <p>Новое решение темы ответственности и «преодоления сиротства» в рассказе «Возвращение» («Семья Ивановых»). Изменение языка писателя. Несправедливая критика рассказа в печати.</p>  |
| 3. | Творчество Л. Леонова.  | <p>Философский характер таланта Леонова. Статья «Толстой и Достоевский» – ключ к пониманию художественного мира писателя. Чередование социальных и философских путей постижения жизни в романистике писателя 20–30-х гг.: «Барсуки» – «Вор»; «Соть» – «Скутаревский» и «Дорога на океан».</p> <p>Философский смысл романа «Вор» (1-я редакция 1927 г.): назначение человека в мире и пути реализации личностной сущности. Архитектоника произведения. Образ Митьки Векшина и его спутников-двойников. Использование традиций Достоевского в романе. Тема исторических судеб русского народа, решение проблемы русского национального характера, возвращение к теме человека и природы в романе «Русский лес». Архитектоника романа, мастерство соединения реалистического описания с символикой и условностью.</p> <p>Тема родины, истории человечества и судьбы отдельной личности в повести «EvgeniaIvanovna». Леоновское мастерство «логарифмирования» и «интегрирования».</p> <p>Решение проблемы гибели человечества в романе «Пирамида». Реальность и фантастика в сюжете романа. Обилие прямых философских рассуждений героев и автора как характерный прием писателя. Дискуссии о художественности романа.</p> <p>Проблема дальнейшего существования Земли и человека в романе «Пирамида». Сочетание реализма, символики и мистики в романе. Леонов-публицист.</p> <p>Леонов как наследник и продолжатель традиций классической литературы (Гоголя, Достоевского).</p> |
| 4. | Творчество В. Набокова.   | <p>Синтез психологических наблюдений и интеллектуальной игры в творчестве писателя. Черты антиутопии в романе «Приглашение на казнь», поток сознания в «Защите Лужина», погружение в мир художника в романе «Дар». Русскоязычный и англоязычный В. Набоков: проблема вживания в западную литературную традицию. «Лолита».</p>  |
| 5  | Поэзия предвоенных и военных лет. «Василий Теркин» А. Твардовского. | <p>Творчество П. Когана, Н. Майорова, М. Кульчицкого и других ифлийцев.</p> <p>Творческая история поэмы «Василий Теркин». Сочетание бытовых реалий и символики, героики и юмора. Теркин – воплощение русского национального характера. Композиция «Книги про</p>   |

|     |   |   |
|-----|---|---|
|     |   | бойца»: усложнение образа центрального героя, усиление драматизма по мере развития повествования. Проблема соотношения автора и героя. Жанр поэмы. Лексика, ритмика и поэтический стиль поэмы.<br>Твардовский-редактор «Нового мира».   |
| 6   | Литература послевоенной эмиграции.                    | Поэзия И. Елагина, Н. Моршена и Г. Глинки; проза Н. Нарокова, Л. Ржевского и М. Соловьева.  |
| 7.  | Творчество Б. Пастернака.                             | Ранняя лирика Б. Пастернака. Книги «Поверх барьеров» и «Сестра моя — жизнь». Стихи «Второго рождения»: тема принятия «миров разноголосицы».<br>Книга «На ранних поездах». Философия внутреннего покоя, согласованности творчества поэта с творчеством природы. Многоликость образа России. Соединение повседневности и философского космизма. Своеобразие метафор. Ритмика.<br>Лирико-философский роман «Доктор Живаго». Творческая история. Концепция личности, ее соотношения с историей и вселенной. Образ Юрия Живаго. Соединение исторического и мистического осмысления истории России. Функция стихов Юрия Живаго в символично-философском толковании жизни. Евангельские мотивы и тема воскресения Христа и России. Другие образы-символы романа.<br>Стихи «Когда разгуляется». Темы «рождений, скорбей и кончин», бесконечности Божьего мира. Перестройка поэтической системы: достижение пушкинской простоты стиха. |
| 8   | Поэты-шестидесятники: Е. Евтушенко, А. Вознесенский.  | Термин «шестидесятники». Поэзия молодых (Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина). Традиции В. Маяковского.   |
| 9   | «Тихая лирика»: Н. Рубцов.                            | Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова («Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны», «В горнице», «Тихая моя родина», «Звезда полей», «Ночь на родине», «До конца», «Я умру в крещенские морозы...»).   |
| 10  | Творчество И. Бродского.                              | Философия времени, жизни и смерти в поэзии И. Бродского («Рождественский романс», «Конец прекрасной эпохи», «Письма римскому другу», «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»). Поэтическое своеобразие стихов Бродского.   |
| 11  | Литература второй половины 50-х–70-х гг. В. Тендряков | Общественно-литературная ситуация середины 1950-х – начала 1960-х гг. Разоблачение культа личности Сталина, время надежд и время перемен. Второй съезд писателей (1954). Лирика поэтов «фронтового поколения». Журнал «Юность» и его авторы. Альманахи «Литературная Москва» и «Тарусские страницы», их авторы и цензурная история. Рождение жанра авторской песни, распространение «самиздата».<br>Идейно-эстетическое противоборство «Нового мира» А. Твардовского и журнала «Октябрь» Вс. Кочетова. «Новомирская проза»: В. Тендряков, Ф. Абрамов, Б. Можаяев, А. Солженицын, В. Войнович, Ф. Искандер и др. Поэма А. Твардовского «Теркин на том свете».  |
| 12. | Философские романы Ч. Айтматова.                      | Проблематика и поэтика романов «И дольше века длится день» и «Плаха».   |
| 13. | Военная проза (К. Симонов,                            | «Вторая волна» военной прозы. Психологический реализм и достоверность в повестях «Пядь земли» Г. Бакланова, «Убиты под  |

|    |  |  |
|----|--|--|
|    | В. Гроссман, В. Быков, В. Астафьев).                                 | Москвой» К. Воробьева, ранней прозе Ю. Бондарева. Экзистенциальная проблематика в прозе В. Быкова: повести «Мертвым не больно», «Сотников». Повседневный героизм человека на фронте, «окопная правда» войны. Романы К. Симонова «Живые и мертвые» и В. Гроссмана «Жизнь и судьба». Изображение народного характера в повести В. Кондратьева «Сашка». Традиции романтического видения войны в прозе Б. Васильева («А зори здесь тихие» и «В списках не значился»).  |
| 14 | Афганская проза О. Ермакова. Кавказская тематика в прозе В. Маканина | Изменение акцентов военных мотивов в афганской прозе О. Ермакова («Знак зверя») и кавказской темы в прозе В. Маканина («Кавказский пленный» и «Асан»).   |
| 15 | «Городская проза». Ю. Трифонов и 40-летние.                          | Городская проза. Неправомерность противопоставления «деревенской» и «городской» прозы. Их общность в решении проблем духовности, культуры, гуманизма. Значение художественных открытий Ю. Трифонова в изображении «феномена жизни», соединении быта и бытия. Поколение «сорокалетних»: В. Маканин, А. Ким, А. Курчаткин, В. Крупин и др. Философские и эстетические искания; «амбивалентный» герой – характерные особенности генерации писателей эпохи стабилизации общественного быта. Проза Е. Попова. «Жестокая проза» Т. Толстой и Л. Петрушевской.  |
| 16 | «Деревенская проза». В. Белов.                                       | Деревенская тема и «деревенская проза» как особое творческое направление. Проблема исторических судеб русской культуры и создание русского народного национального характера – основная проблематика «деревенской прозы». Повесть В. Белова «Привычное дело». Образы Ивана Африканыча и Катерины Дрыновых – воплощение национальных русских характеров в XX столетии.  |
| 17 | Творческий путь А. Солженицына.                                      | Тема государственного террора, насилия и противостоявшей ему человеческой нравственности, жизнестойкости народного характера. Произведения А. Солженицына 1960-х гг. («Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор» и др.). Проза и поэзия В. Шаламова. «Колымские рассказы»: минимализм художественных средств и потрясающая сила нравственно-эстетического воздействия. Полемика А. Солженицына и В. Шаламова.   |
| 18 | Проза и публицистика В. Распутина.                                   | Современная общественная жизнь в свете национальных и общечеловеческих ценностей в повестях В. Распутина «Живи и помни», «Последний срок», «Прощание с Матерой» и др. Сочетание в творчестве философско-нравственной проблематики с остросоциальной. Тема преемственности духовного наследия и его разрушения в результате материально-технического «прогресса» и индивидуалистической психологии. Трагизм новеллистики писателя 90-х гг. Мастерство психологизма и трагическая неразрешенность конфликта в рассказе «Нежданно-негаданно». Поэтика прозы В. Распутина. Завершенность композиционного целого – в соединении с открытостью финалов. Приемы психологизма. Язык. |
| 19 | Современная литература. Реалисты.                                    | «Новая реалистическая проза» Ф. Горенштайна, Л. Улицкой, О. Славниковой, Ю. Полякова, З. Прилепина, Р. Сенчина, А. Снегирева и др. «Жестокая проза» Т. Толстой и Л. Петрушевской.  |
| 20 | Современная литература. Постмодернисты.                              | «Пушкинский дом» А. Битова, «Москва – Петушки» Вен. Ерофеева. Проза А. Соколова, В. Пелевина, Ю. Мамлеева, В. Сорокина. Поэзия А. Кропивницкого, И. Холина, Вс. Некрасова, Д.А. Пригова, Т. Кибирова и др.   |

|    |  |   |
|----|--|---|
| 21 | Современная драматургия                        | От пьес А. Арбузова и В. Розова к драматургии А. Вампилова, Л. Петрушевской и далее к театру Н. Коляды. |
| 22 | Современные литературно-художественные издания | «ЛГ», «Новый мир», «Знамя», «Наш современник», «Октябрь», «Новый журнал» и др.                          |

**Занятия семинарского типа**  
**(Практические занятия, Семинарские занятия, Лабораторные занятия)**

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям. При подготовке к работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний. Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия. Работа во время проведения занятия семинарского типа включает несколько моментов: а) консультирование обучающихся преподавателями с целью представления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, б) самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

**Модуль «Русская литература XI–XVIII веков»**

**Тема 1. Понятие о древнерусской словесности**

1. Философские основы древнерусской литературы.
2. Ораторская проза в литературе Древней Руси. «Слово о Законе и благодати» Иллариона. Основные темы. Особенности поэтики (стиль «плетение словес»).
3. Бытование апокрифов в Древней Руси. Основные темы апокрифической литературы. Апокрифы о сотворении мира: главные персонажи, сюжеты, стиль, трансформация библейских преданий. «Хождение Богородицы по мукам»: сюжет и образная система.

**Тема 2. Литература Киевской Руси. «Повесть временных лет»**

1. История возникновения и развития летописания на Руси.
2. «Повесть временных лет». История создания свода, основные темы летописи.
3. Жанры летописи и ее фольклорная основа. Характеристика стиля летописи. Художественное время летописи и особенности средневекового историзма.

**Тема 3. Торжественное и учительное красноречие. «Поучение Владимира Мономаха»**

1. История возникновения красноречия
2. Восточная риторика и древнерусское красноречие.
3. Типы красноречия: учительное (дидактическое) и торжественное. Функции и стиль.

**Тема 4. Литература периода феодальной раздробленности. «Слово о полку Игореве».**

«История открытия памятника. Спор о подлинности произведения»

1. Фольклорное начало в «Слове о полку Игореве». «Слово о полку Игореве» и древнерусская литературная традиция
2. Поэтика произведения. Время и пространство. Тропы. Образы-символы. Композиция «Слова о полку Игореве».
3. Образная система произведения. Жанр «Слова». Как сочетаются фольклорное, лирическое и эпическое начало в тексте?
4. «Слово о полку Игореве» и последующая культурно-литературная традиция.

### **Тема 8. Литература петровского времени. Повесть о Василии Кориотском.**

1. Жанр истории как пограничный жанр между старой рукописной и новой литературой.
2. Истоки сатиры. Кантемир и сатирическая традиция 17 в.
3. Место сатиры в творчестве Кантемира. Жанровые разновидности сатиры, ее связь с ораторскими жанрами.
4. I сатира Кантемира, ее роль в творчестве писателя. Композиция I сатиры Кантемира, основные художественные средства. «Герои» сатиры. Нравственный идеал сатиры.
5. Стиль сатир: особенности словоупотребления, слова с предметным значением и абстрактные понятия.
6. Специфика художественного мира сатир Кантемира

### **Тема 9. Литература первой половины XVIII в. Творчество В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова.**

1. Универсализм таланта Сумарокова. Эстетические принципы писателя. Одическая и сатирическая традиции.
2. Эпистола о стихотворстве («Наставление хотящим быти писателями»). Основные темы эпistolы и концепция искусства.
3. Сатирическая традиция в творчестве Сумарокова. Сатира «О благородстве», ее основные темы и идеи.
4. Основы жанровой типологии трагедии и комедии.
5. Жанр трагедии в творчестве Сумарокова.
  - 1) Французская классицистическая схема и произведения Сумарокова. Взаимоотношения оды и трагедии в творчестве Сумарокова
  - 2) «Дмитрий Самозванец». Герои и основной конфликт произведения. Основные сюжетные линии пьесы и их взаимодействие.
6. Жанр комедии в творчестве Сумарокова. Приемы создания комического эффекта, художественная образность комедий («Опекун», «Рогоносец по воображению»).
7. Лирика Сумарокова. Поэтика жанра песни.

### **Тема 10. Литература Екатерининского времени. Творчество Екатерины II и сатирические журналы. Творчество Г.Р. Державина**

1. Расцвет журналистики и первый период гласности в истории русской культуры.
2. Спор Екатерины II и Новикова о функциях сатиры. «Улыбательная» сатира и английская сатирическая традиция
3. Творчество Державина и новый период русской поэзии.
4. Трансформация жанра оды в лирике Державина. Типы од.

### **Тема 11. Литература последней четверти XVIII в. Творчество Д.И. Фонвизина. Творчество А.Н. Радищева**

1. Эстетические и идеологические позиции Радищева (связь идеологии и поэтики, публицистичность творчества).
2. Проблематика «Путешествие из Петербурга в Москву». Основные идеи произведения.
3. Поэтика «Путешествие из Петербурга в Москву». Сюжет и композиция. Мотивы путевой литературы, их роль в организации сюжета. Новые принципы изображения главного героя.
4. Хронотоп как жанрообразующий элемент текста. Художественное время и пространство в «Путешествии...» Радищева.
5. Вопрос о художественном методе «Путешествия...»

## **Модуль «История отечественной литературы XIX века. 1-я половина»**

### **Тема 1. Введение**

1. Социокультурная обстановка в России первой половины XIX столетия.
2. Возникновение русского романтизма. Национальные особенности движения.
3. Влияние на русский романтизм просветительской традиции.

### **Тема 2. Литературно-общественное движение 1801–1825 гг.**

1. Отечественная война 1812 г. и движение декабристов, их значение для развития русской литературы
2. Связь литературного процесса с национальными традициями и развитием западноевропейской литературы
3. Предромантизм. Его социально-философская и историко-литературная основа.
4. Московское общество любителей, его философско-эстетическая программа

### **Тема 3. Творчество И.А. Крылова**

1. Раннее творчество Крылова. Первые опыты в драматургии.
2. Журналистская деятельность Крылова
3. Обновление басни в творчестве Крылова. Драматургическое начало в басне.

### **Тема 4. Творчество А.С. Грибоедова**

1. Жизненный путь А.С. Грибоедова
2. Грибоедов — дипломат и общественный деятель.
3. Ранние опыты в области драматургии
4. "Горе от ума". Традиции сатирической литературы XVIII в., черты классицизма, романтизма и реализма в комедии
5. Проблематика и идейное содержание.

### **Тема 5. Творчество В.А. Жуковского**

1. Жизненный путь поэта. Основные периоды его творчества
2. Первые литературные опыты. "Сельское кладбище" — программное произведение раннего В.А. Жуковского
3. Балладное творчество. Художественный мир "Людмилы" и "Светланы".
4. Тематическое разнообразие лирики Жуковского

### **Тема 6. Творчество К.Н. Батюшкова**

1. Творческий путь поэта
2. Эпикурейско-гедонистический характер ранней поэзии Батюшкова
3. Лирический герой "легкой" поэзии К.Н. Батюшкова
4. Трагизм мировосприятия в творчестве позднего Батюшкова

### **Тема 7. Творчество поэтов-декабристов**

1. Отечественная война 1812 г. и движение декабристов, их значение для развития русской литературы
2. Лирика Рыльева. Основные тематические линии.
3. Послание Рыльева «К временщику»
4. Поэтика слов-сигналов в лирике декабристов.

### **Тема 8. Творчество А.С. Пушкина**

1. Жизненный и творческий путь писателя
2. Основные темы и мотивы лирики
3. Пушкин создатель русского литературного языка
4. Проблемы периодизации пушкинской лирики.
5. Южные поэмы, их идейно-художественные особенности
6. Своеобразие болдинской лирики, ее идейное и жанровое многообразие.

### **Тема 9. Творчество поэтов пушкинского времени**

1. Творчество Давыдова. Основные темы и мотивы
2. Лирика Дельвига. Поэтика. Темы и мотивы.
3. Творчество Боратынского. Своеобразие жизненной судьбы и поэзии.

### **Тема 10. Литературно-общественное движение 1826–1830-х гг.**

1. Роль декабристского восстания в дальнейшем развитии русской культуры.
2. Усиление цензурного гнёта. Полицейский надзор за литературой.
3. Формирование особого эзопова языка словесности.

### **Тема 11. Творчество М.Ю. Лермонтова**

1. Жизненный путь поэта. Периодизация его творчества.
2. Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова
3. Лирика 1836—1841 гг., ее ведущие мотив
4. Ранние поэмы Лермонтова. Их ведущие темы, герои, идеи
5. "Герой нашего времени" как социально-психологический и философский роман

### **Тема 12. Творчество А.В. Кольцова**

1. Жизненный путь поэта. Периодизация его творчества.
2. Свообразие лирики Кольцова
3. Ведущие темы и идеи стихотворений. Жанровый состав лирики

### **Тема 13. Творчество Н.В. Гоголя**

1. Смех Гоголя как важнейший компонент художественного мира писателя
2. Этапы творчества
3. Традиции романтизма и национальная специфика произведений "Вечера на хуторе близ Диканьки", "Тарас Бульба"
4. Реализм изображения современной действительности.
5. Драматургия Гоголя. "Ревизор", идейный смысл и основные персонажи комедии

## **Модуль «История отечественной литературы XIX века. 2-я половина**

### **Тема 1. Литературно-общественное движение 1860-х гг. Творчество писателей-демократов**

1. Свообразие литературного процесса 1840-1860-х годов
2. «Натуральная школа» в истории русского реализма.
3. Истоки термина «натуральная школа». Периодизация развития «натуральной школы»
4. «Физиология Петербурга» - программный сборник «натуральной школы»

### **Тема 2. Творчество Н.А. Некрасова**

1. Особенности поэтического творчества Некрасова.
2. Понятие ролевой лирики.
3. Эпический сюжет, драматизация и чужая речь, принцип монтажа.
4. Поэмы Некрасова. Основная проблематика. «Кому на Руси жить хорошо» Жанровое своеобразие.

### **Тема 3. Творчество поэтов «некрасовской школы»**

5. Основные представители некрасовской школы.
6. Свообразие проблематики и стиля.
7. Использование тем и поэтических приемов Некрасова.
8. Сатирический и пародический компонент творчества.

### **Тема 4. Творчество поэтов «чистого искусства»**

1. Идеино-художественный путь Ф.И. Тютчева
2. Философский характер Тютчевского романтизма.
3. Основные темы лирики Фета. Тема природы.
4. Онтологическая лирика. Любовная лирика Фета и ее особенности

### **Тема 5. Творчество И.С.Тургенева**

1. Общая характеристика творчества.
2. "Записки охотника". Принципы изображения и оценки действительности.
3. Многообразие крестьянских типов в рассказах.
4. Элементы романтического стиля в описаниях природы.

### **Тема 6. Творчество И.А. Гончарова**

1. Раннее творчество И.А. Гончарова.
2. Роман "Обыкновенная история", его тема, идейный смысл, система образов.
3. Тема "утраченных иллюзий".
4. Отражение в романе конфликтных ситуаций эпохи 1840-х гг.
5. Позиция автора в оценке образов Александра и Петра Ивановича Адуевых.

### **Тема 7. Творчество А.Н. Островского**

1. Театр А.Н. Островского.
2. Драма "Гроза", ее проблематика, идейное содержание, система образов.
3. Символическое название пьесы.
4. Проблема личности и среды.
5. Проблема "отцов и детей".
6. Образ Катерины как национальный русский характер.

### **Тема 8. Литературно-общественное движение 1870-х гг.**

1. Демократическая беллетристика 70-х гг. XIX века.
2. Новая постановка темы народа.
3. Антидворянский пафос творчества.
4. Жанровое своеобразие.

### **Тема 9. Общая характеристика народнической литературы. Творчество Г.И.Успенского**

5. Писатели-народники. Общие эстетические принципы и этические установки.
6. Творчество Успенского. Общая характеристика
7. Особенности реализма Успенского. Элементы натурализма.

### **Тема 10. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина**

1. Литературная деятельность М. Е. Салтыкова-Щедрина
2. Роман "Господа Головлевы" как новый тип социального романа
3. История одного города" как антиутопия и политическая сатира на самодержавие
4. "Сказки для детей изрядного возраста", их основные темы: деспотизм и рабство
5. Своеобразие метода, стиля и поэтики Щедрина.

### **Модуль «История отечественной литературы XX века. Конец XIX – середина XX века»**

#### **Тема 1. Введение. Периодизация истории русской литературы XX в. Русская литература рубежа XIX и XX вв.**

1. Новые тенденции в литературе рубежа веков.
2. Литература и первая российская революция
3. Обновление реалистической литературы.
4. Влияния натурализма на русский реализм рубежа веков.

#### **Тема 2. Понятие о литературе Серебряного века**

1. Различие художественных методов – реализм, модернизм, литературный авангард.
2. Общественно-политическая и литературная динамика.
3. Культурологическая и философская мысль Серебряного века.
4. Жанрово-стилевые искания.

#### **Тема 3. Русский символизм и А. Блок**

1. История возникновения, генеалогия русского символизма.
2. Русский символизм и его неоднородность. «Старшие» и «младшие» символисты, различие эстетических установок и принципов.
3. Споры о сути метода и предназначении символа. Программные статьи. Литературная теория и практика.

#### **Тема 4. Творчество Д. Мережковского и З. Гиппиус**

1. Западноевропейский символизм, его влияние на формирование русского символизма.
2. Концепции символа у старших символистов
3. Творчество Мережковского. Философские основы прозы Мережковского.
4. Лирика Гиппиус. Основные темы и мотивы.

#### **Тема 5. Творчество Ф. Сологуба**

1. Жизненный путь писателя. Своеобразие творческой судьбы.
2. Поэзия Сологуба: основные темы и мотивы.
3. Тема солипсизма в поэзии Сологуба.
4. «Мелкий бес» как роман-миф.

#### **Тема 6. Акмеизм и поэзия Н. Гумилева**

1. Становление акмеизма как литературной школы.
2. Основные эстетические манифесты течения.
3. Гумилев как вождь акмеизма. Метапоэтическая теория и практика.
4. Вопрос об акмеизме после революции 1917 г.

#### **Тема 7. Творческий путь А. Ахматовой**

1. Жизненный и творческий путь Ахматовой.
2. «Поэтика вещи» в ее раннем творчестве.
3. Тематика и проблематика ахматовских поэм.
4. «Поэма без героя» как постмодернистский текст.

#### **Тема 8. Поэзия М. Цветаевой**

1. Романтическая направленность лирик Цветаевой.
2. Основные темы и мотивы дореволюционной лирики.
3. Трагический путь поэта. Цветаева в эмиграции.
4. Обновление языка в поэзии Цветаевой.

#### **Тема 9. Новокрестьянская литература. Творчество Н. Клюева.**

1. Крестьянская «линия» в поэзии Серебряного века
2. Основные вехи творческой биографии Клюева
3. Ориентация первых поэтических опытов на народные мифопоэтические представления .
4. Формирование поэтической системы на основе философского постижения мира

#### **Тема 10. Поэзия С. Есенина**

1. Роль А. Блока, Н. А. Клюева, А. Белого в творческой биографии Есенина. Цикл «Радуница»
2. Создание обобщенного образа древней Руси.
3. Значение фольклора в формировании индивидуальной поэтической системы С. Есенина.
4. Тема страннической Руси, соседствующая с образом Руси каторжной
5. Трагичность судьбы поэта.

#### **Тема 11. Русский футуризм и В. Хлебников**

1. Русский футуризм: «будетлянство».
2. Основные группировки (кубо- и эгофутуристы, «Центрифуга», «Мезонин поэзии») и авторы (И. Северянин, В. Хлебников, В. Маяковский).
3. Обновление языка
4. Футуризм как искусство «новой эпохи».
5. Эстетические и социальные тенденции.

#### **Тема 12. В. Маяковский – поэт и журналист**

Творчество В. Маяковского. Общая характеристика.

1. Лирический герой Маяковского.
2. Поэт и революция.
3. Авторский миф и советская мифологизация поэта

### **Тема 13. Творчество М. Горького**

1. Особенности жизненной и творческой судьбы.
2. Идеино-художественные искания М. Горького
3. Романтические и реалистические начала в его творчестве.
4. Утверждение образа сильного человека, активной личности («Макар Чудра», 1892; «Старуха Изергиль», «Челкаш», 1895; и др.).
5. Жанровое разнообразие произведений Горького-романтика: рассказы, легенды, сказки, поэмы, «песни».

### **Тема 14. Неореализм. Творчество А. Куприна и А. Толстого**

1. Понятие неореализма. Его специфика по сравнению с классическим реализмом.
2. Творчество А. Куприна. Общая характеристика.
3. Повесть «Молох» (1896) – итог творческих исканий Куприна 1890-х гг.
4. Личность художника как фактор формирования индивидуального метода и стиля.

## **Модуль «История отечественной литературы XX в. Середина XX – начало XXI века»**

### **Тема 1. Творчество М. Шолохова**

1. «Донские рассказы» (1925) - цикл рассказов о гражданской войне
2. Роман-эпопея «Тихий Дон» (1928-1940). Широкий исторический охват романа.
3. Эпичность и народность романа.
4. Человеческая судьба и история. Социально-классовые контрасты в романе
5. Поэтика сюжета романа.

### **Тема 2. Художественный мир А. Платонова**

1. Вера писателя в научно-технический прогресс. Книга стихов «Голубая глубина»(1922).
2. Утопический, фантастический период творчества Платонова (1921-1927)
3. Тип героя – одиночка-изобретатель, работающий над переустройством вселенной.
4. Гоголевский принцип построения повествования, Гротеск, ирония в изображении картин жизни крестьян в эпоху коллективизации.

### **Тема 3. Творчество Л. Леонова**

1. Своеобразие жизненного пути Леонова.
2. Ранняя проза писателя. Социальная проблематика.
3. Романы Леонова. Основные темы и мотивы.
4. Роман «Пирамида» роман нового типа.

### **Тема 4. Творчество В. Набокова**

1. Раннее творчество Набокова. Лирика. Общие темы и мотивы
2. Проза Набокова. Поэтика и композиция. Связь прозы с поэзией.
3. Набоков-стилист.
4. Модернистский код романов Набокова.

### **Тема 5. Поэзия предвоенных и военных лет. «Василий Теркин» А. Твардовского**

1. Начало творческого пути: Смоленск, поэмы «Путь к социализму»
2. «Василий Теркин»(1941-1945) – главный труд военных лет.
3. Поэтика поэмы, связь с фольклором. Некрасовские традиции в поэме.
4. Сюжетно-композиционные особенности книги про бойца. Образ Василия Теркина.
5. Поэтика поэмы

### **Тема 6. Литература послевоенной эмиграции**

1. Литература послевоенной эмиграции. Общая характеристика.
2. Смена эстетических ориентиров: склонность к авангардистским исканиям
3. Влияние американской литературы.

### **Тема 7. Творчество Б. Пастернака**

1. Раннее творчество поэта: первые поэтические сборники

2. Богатство художественной палитры лирики Пастернака. Метафора как организующий принцип поэзии.
3. Пастернак и Фет.
4. Проза Пастернака: «Детство Люверс» (1918).»Охранная грамота» (1930): вопросы творчества, назначение поэта и поэзии.

**Тема 8. Поэты-шестидесятники: Е. Евтушенко, А. Вознесенский**

1. Возвращение в литературу незаконно репрессированных поэтов (Н. Заболоцкий, Я. Смеляков, П. Васильев, Б. Чичибабин).
2. Литературная и гражданская реабилитация С. Есенина, М. Цветаевой, О. Мандельштама и др.
3. Появление поколения молодых поэтов (А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Н. Рубцов, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина и др.). Вечера поэзии в Политехническом музее (г. Москва).

**Тема 9. «Тихая лирика»: Н. Рубцов**

1. Общие особенности «Тихой лирики». Темы, мотивы и пафос.
2. Рубцов как представитель «тихой лирики».
3. Тема природы в поэзии Рубцова.
4. Приверженность к классике и устной народной поэзии.

**Раздел 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Наряду с чтением лекций и проведением занятия семинарского типа неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа*. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы. Формы самостоятельной работы могут быть разнообразными. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя: изучение основных и дополнительных литературных источников, оценку, обсуждение и рецензирование публикуемых статей; ответы на контрольные вопросы; решение задач; самотестирование, написание эссе.

**Самостоятельная работа**

| Наименование разделов / тем   | Виды занятий для самостоятельной работы  |
|---|--|
| Тема 1. Понятие о древнерусской словесности.  | <p>Усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно-методической и научной литературе и/или по конспекту лекции.</p> <p>Выполнение устных упражнений.</p> <p>Выполнение письменных упражнений и практических работ.</p> <p>Подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий.</p> <p>Выполнение творческих работ.</p> |
| Тема 2. Литература Киевской Руси. «Повесть временных лет».  |  |
| Тема 3. Торжественное и учительное красноречие. «Поучение Владимира Мономаха».                        |  |
| Тема 4. Литература периода феодальной раздробленности.» Слово о полку Игореве».                       |  |
| Тема 5. Русская литература периода монголо-татарского нашествия. Воинские повести.                    |  |
| Тема 6. Литература XVI в.»Повесть о Петре и Февронии Муромских» Ермолая-Еразма.                       |  |
| Тема 7. Литература XVII в. Бунташный XVII век. Протопоп Аввакум. Симеон Полоцкий                      |  |
| Тема 8. Литература петровского времени. Повесть о Василии Кориотском. «Владимир» Феофана Прокоповича. |  |

| Наименование разделов / тем   | Виды занятий для самостоятельной работы   |
|---|---|
| Тема 9. Литература первой половины XVIII в. Творчество В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова.           | Выполнение лабораторных работ.<br>Работа в помещениях, оснащенных специальным лабораторным и иным оборудованием, компьютерами и иным оборудованием. |
| Тема 10. Литература Екатерининского времени. Творчество Екатерины II и сатирические журналы. Творчество Г.Р. Державина. |   |
| Тема 11. Литература последней четверти XVIII в. Творчество Д.И. Фонвизина. Творчество А.Н. Радищева                     |   |
| Тема 1. Введение  |   |
| Тема 2. Литературно-общественное движение 1801–1825-х гг.   |   |
| Тема 3. Творчество И.А. Крылова   |   |
| Тема 4. Творчество А.С. Грибоедова  |   |
| Тема 5. Творчество В.А. Жуковского  |   |
| Тема 6. Творчество К.Н. Батюшкова   |   |
| Тема 7. Творчество поэтов-декабристов   |   |
| Тема 8. Творчество А.С. Пушкина   |   |
| Тема 9. Творчество поэтов пушкинской поры   |   |
| Тема 10. Литературно-общественное движение 1826–1830-х гг.  |   |
| Тема 11. Творчество М.Ю. Лермонтова   |   |
| Тема 12. Творчество А.В. Кольцова   |   |
| Тема 13. Творчество Н.В. Гоголя   |   |
| Тема 14. Литературно-общественное движение 1840–1855 гг.  |   |
| Тема 15. Творчество А.И. Герцена  |   |

| Наименование разделов / тем   | Виды занятий для самостоятельной работы |
|---|---|
| Тема 1. Литературно-общественное движение 1856–1866 гг. Творчество писателей-демократов                                 |   |
| Тема 2. Творчество Н.А. Некрасова   |   |
| Тема 3. Творчество поэтов «некрасовской школы»  |   |
| Тема 4. Творчество поэтов «чистого искусства»   |   |
| Тема 5. Творчество И.С. Тургенева   |   |
| Тема 6. Творчество И.А. Гончарова   |   |
| Тема 7. Творчество А.Н. Островского   |   |
| Тема 8. Литературно-общественное движение 1870-х гг.  |   |
| Тема 9. Общая характеристика народнической литературы. Творчество Г.И. Успенского                                       |   |
| Тема 10. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина  |   |
| Тема 11. Творчество Ф.М. Достоевского   |   |
| Тема 12. Творчество Н.С. Лескова  |   |
| Тема 13. Творчество Л.Н. Толстого   |   |
| Тема 14. Литературно-общественное движение 1880–1890-х гг.  |   |
| Тема 15. Творчество В.Г. Короленко  |   |
| Тема 16. Творчество Чехова  |   |
| Тема 1. Введение. Периодизация истории русской литературы XX в. Русская литература рубежа XIX и XX вв Серебряного века. |   |

| Наименование разделов / тем  | Виды занятий для самостоятельной работы |
|--|---|
| Тема 2. Понятие о литературе Серебряного века.   |   |
| Тема 3. Русский символизм и А. Блок.   |   |
| Тема 4. Творчество Д. Мережковского и З. Гиппиус.  |   |
| Тема 5. Творчество Ф. Сологуба.  |   |
| Тема 6. Тема 6. Акмеизм и поэзия Н. Гумилева   |   |
| Тема 7. Творческий путь А. Ахматовой.  |   |
| Тема 8. Поэзия М. Цветаевой.   |   |
| Тема 9. Новокрестьянская литература. Творчество Н. Клюева.                                     |   |
| Тема 10. Поэзия С. Есенина.  |   |
| Тема 11. Русский футуризм и В. Хлебников.  |   |
| Тема 12. В. Маяковский – поэт и журналист.   |   |
| Тема 13. Творчество М. Горького.   |   |
| Тема 14. Неореализм. Творчество А. Куприна.  |   |
| Тема 15. Художественный мир И. Бунина.   |   |
| Тема 16. Творческий путь Л. Андреева.  |   |
| Тема 17. «Сатирикон». Творчество А. Аверченко. Рассказы Н. Тэффи.                              |   |
| Тема 18. Традиции «Сатирикона» в прозе М. Зощенко.   |   |
| Тема 19. Литература 20-х гг. Романтические произведения (Э. Багрицкий, М. Светлов, И. Бабель). |   |
| Тема 20. Романы Е. Замятина и Ю. Олеши.  |   |
| Тема 21. Литература русского зарубежья 20–40-х гг. Творчество И. Шмелева.                      |   |

| Наименование разделов / тем   | Виды занятий для самостоятельной работы |
|---|---|
| Тема 22. Литература 30–50-х гг. I Съезд писателей СССР.                     |   |
| Тема 23. Поэзия Б. Корнилова, Я. Смелякова, М. Исаковского.                 |   |
| Тема 24. Романы М. Булгакова.   |   |
| Тема 25. Поэзия О.Мандельштама.   |   |
| Тема 1. Творчество М. Шолохова.   |   |
| Тема 2. Художественный мир А. Платонова.                                    |   |
| Тема 3. Творчество Л. Леонова.  |   |
| Тема 4. Творчество В. Набокова.   |   |
| Тема 5. Поэзия предвоенных и военных лет. «Василий Теркин» А. Твардовского. |   |
| Тема 6. Литература послевоенной эмиграции.                                  |   |
| Тема 7. Творчество Б. Пастернака.   |   |
| Тема 8. Поэты-шестидесятники: Е. Евтушенко, А. Вознесенский.                |   |
| Тема 9. «Тихая лирика»: Н. Рубцов.  |   |
| Тема 10. Творчество И. Бродского.   |   |
| Тема 11. Литература второй половины 50-х – 70-х гг. В. Тендряков            |   |
| Тема 12. Философские романы Ч. Айтматова.                                   |   |
| Тема 13. Военная проза (К. Симонов, В. Гроссман, В. Быков, В. Астафьев).    |   |
| Тема 14. Афганская проза О. Ермакова. Кавказская тема в прозе В. Маканина   |   |
| Тема 15. «Городская проза». Ю. Трифонов и 40-летние.                        |   |

| Наименование разделов / тем                              | Виды занятий для самостоятельной работы |
|--|---|
| Тема 16. «Деревенская проза». В. Белов.                  |   |
| Тема 17. Творческий путь А. Солженицына.                 |   |
| Тема 18. Проза и публицистика В. Распутина.              |   |
| Тема 19. Современная литература. Реалисты.               |   |
| Тема 20. Современная литература. Постмодернисты.         |   |
| Тема 21. Современная драматургия.                        |   |
| Тема 22. Современные литературно-художественные издания. |   |

### 5.1. Темы эссе<sup>1</sup>

1. Отражение событий Отечественной войны 1812 года в баснях И.А. Крылова.
2. Особенности романтизма В.А. Жуковского.
3. Философская лирика К.Н. Батюшкова.
4. «Век нынешний» и «век минувший» в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
5. Любовная лирика А.С. Пушкина и её своеобразие.
6. Эволюция образа «героя времени» от «Кавказского пленника» к «Евгению Онегину» А.С.Пушкина.
7. Образ рассказчика в «Повестях Белкина» А.С. Пушкина и его роль в раскрытии общего замысла цикла.
8. Эволюция темы поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова.
9. Тема Кавказа в поэмах М.Ю. Лермонтова «Мцыри» и «Демон».
10. Философские проблемы романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
11. Образ Петербурга и его роль в раскрытии идейного содержания «Петербургских повестей» Н.В. Гоголя.
12. Образ народа в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
13. Лирические отступления в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» и их роль в раскрытии идейного замысла произведения.
14. Сатирическое и лирическое начала в романе А.И. Герцена «Кто виноват?».
15. Жанровое своеобразие книги А.И. Герцена «Былое и думы».
16. Проблема детства и воспитания в прозе 1860-х гг. (С.Т. Аксаков, Л.Н. Толстой, Н.Г. Помяловский).
17. Любовная лирика Н.А. Некрасова и её своеобразие.
18. Особенности поэтической Музы Н.А. Некрасова.
19. Современное звучание сатирической поэмы Н.А. Некрасова «Современники».
20. «Денисьевский» и «панаевский» циклы в поэзии Ф.И. Тютчева и Н.А. Некрасова.
21. Проблема любви в «фантастических» повестях И.С.Тургенева.
22. Полемика вокруг романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» в критике 1860-х гг.
23. Книга «Фрегат “Паллада”» И.А. Гончарова и её место в творчестве писателя.

<sup>1</sup> Перечень тем не является исчерпывающим. Обучающийся может выбрать иную тему по согласованию с преподавателем.

24. Образ России в романах И.А. Гончарова.
25. Тема любви в романах И.А. Гончарова.
26. Эпоха «смутного времени» в драматургии А.Н. Островского.
27. Образ делового предпринимателя в пьесах А.Н. Островского.
28. Эволюция образа «героя времени» в драматургии А.Н. Островского.
29. Образы актеров в пьесах А.Н. Островского
30. Образ «мечтателя» в произведениях Ф.М. Достоевского 1840-х гг.

## **5.2. Примерные задания для самостоятельной работы**

### **Задание 1.**

1. Причины возникновения летописания на Руси. Круг основных идей ранних летописей.
2. Чтение отрывка «Хождение апостола Андрея по Руси». Какие реалии средневекового мировоззрения, быта и нравов можно отметить? Как автор включает Русь в контекст мировой истории и географии?
3. На основании прочитанных отрывков «О славянской азбуке», «О белгородском киселе», «О выборе веры», «О Никите Кожемяке» ответить на вопросы:
  - Кто основные герои летописи? Их социальный статус?
  - Какими приемами автор создает характер героев?
4. Приведите примеры того, как в летописи используются фольклорные источники.
5. Выделите характерные особенности летописи как литературного жанра.

### **Задание 2.**

1. Что вам известно об эпохе Мономаха?
2. Общее и различное в изображении князя в «Повести об ослеплении Василька Теробовольского» и в Поучении.
3. Основные философские, политические и этические идеи Поучения. Представления о личном и государственном.
4. Принцип отбора, характер и цель использования биографического материала в Поучении.
5. Образ Владимира Мономаха как политический и нравственный идеал эпохи.
6. Структура Поучения, жанровая природа отдельных частей, стилистические особенности. Черты литературной этикетности в первой части. Как во второй части создается эффект многотрудности жизненного пути?

Задания:

1. Прочитайте текст Поучения Владимира Мономаха.
2. Выделите составляющие его части. Обоснуйте при помощи цитат стилистическую разницу между частями Поучения.
3. Сопоставьте образ Владимира Мономаха в Поучении и в Повести об ослеплении Василька Теробовольского. Запишите выводы.

### **Задание 3.**

1. Жанровые особенности «Слова». Как сочетаются фольклорное, лирическое и эпическое начало в тексте?
2. Каковы особенности языка и ритмической организации речи в «Слове»? Стихами или прозой написано «Слово»?
3. Какими приемами создается образ Игоря? Каково отношение автора к герою?
4. Какое место в сюжетно-композиционной структуре занимает Плач Ярославны? Как используются приемы из устного народного творчества в создании образа? Особенности изображения «войны» и «мира» в этом фрагменте.
5. Конкретно-историческое и вечное в «Слове». «Слово» как источник вдохновения для писателей и поэтов.

#### Задание 4.

1. Жанровое своеобразие литературы XIII–XV веков.
2. Какие новые черты появились в воинской повести, слове, поучении?
3. Особенности сюжета повестей о монголо-татарском нашествии. Почему идея всенародной борьбы облекается в религиозную форму? Докажите, что трагические сюжеты лишены чувства исторического пессимизма.
4. «Герой времени» периода нашествия. Герои и антигерои. Приемы создания образа врага.

#### Задание 5

1. Жанровое своеобразие «Повести». Агиографическая основа и отступления от житийного канона. Элементы новеллистики в «Повести».
2. Как соотносятся в «Повести» фольклорное и книжное начало?
3. Структура произведения. Конфликт. Жанрово-стилистические особенности каждой части.
4. Гуманистический пафос «Повести».

Задания:

1. Прочитать «Повесть».
2. Составить сюжетно-композиционный план «Повести».

#### Задание 6

1. «Бунташный век», раскол и смута, ее отражение в литературе.
2. Протопоп Аввакум. Автобиографизм и публицистическая направленность Жития.
3. Новое (черты барокко) в русской поэзии. Симеон Полоцкий как фигура европейского масштаба.
4. Итоги развития древнерусской словесности.

Задания

1. Прочитать «Житие». В чем новаторство протопопа Аввакума при создании образа героя?
2. Прочитать вирши Симеона Полоцкого. Каковы темы и идеи виршей?

#### Задание 7.

1. Публицистика петровского времени. Феофан Прокопович как публицист. Основные идеи «Слов» Феофана. Примат российской государственности и продвижение идей и преобразований Петра 1. Публицистичность пьесы Феофана «Владимир».
2. Жанр гисторий (повестей). «Гистория о российском матросе Василии Кариотском». Новый тип героя. Традиции фольклора и связь с европейской культурой в «Гистории».

Задания:

1. «Гистория о российском матросе Василии Кариотском». Читать. Выписать примеры художественных приёмов, объединяющих «Гисторию»:
  - с фольклором;
  - с переводной литературой и европейским культурным процессом.
2. «Владимир» Феофана Прокоповича. Прочитать. Привести примеры исторического соответствия образа Владимира и Петра 1. В чем заключается сатирическое начало этой пьесы?

#### Задание 8.

1. Реформа стихосложения. Жанр оды.

2. Философские, социально-политические и морально-нравственные основы русского классицизма.

3. Человек в литературе классицизма. Образы правителей в поэзии классицизма. Идеи просвещенной монархии.

4. Трансформация литературных образцов в поэзии классицизма.

Задания:

1. Тексты прочитать.

2. Выписать примеры формулировок социально-политических идей в поэзии.

3. Каким должен быть правитель? Приведите примеры.

#### **Задание 9.**

1. Литературный процесс екатерининской эпохи. Основные темы и идеи.

2. Литературная и журналистская деятельность императрицы. Образ императрицы в Дневниках: интимный дневник или PR-проект? Сказки и сатиры императрицы.

3. Особенности жанра журналистской сатиры.

Задания:

1. Прочитать тексты сказок и сатир Екатерины, отрывки из дневника.

2. Какими приемами императрица создает собственный образ?

3. Какие идеи и идеалы проповедует императрица?

4. В чем близость и различие позиций Н.И. Новикова и официальной журналистики?

#### **Задание 10**

1. Трансформация жанра оды. «Фелица».

2. Философская лирика. «Бог», «На смерть князя Мещерского». Человек, Бог, жизнь и смерть. Идея праведной жизни по Державину.

3. Образ, призвание и судьба поэта («Признание», «К лире», «Памятник»).

4. Новаторство Державина.

Задания:

1. Тексты Г.Р. Державина прочитать.

2. Выявить особенности жанра Державинской оды в сравнении с одами Ломоносова.

3. Основные идеи философской лирики Державина. Каким видит автор морально-нравственный идеал правителя и современника.

4. Значение фигуры поэта, воздействие его на общественную жизнь.

#### **Задание 11**

1. Обличение пороков русского дворянства в комедии «Недоросль».

2. Проблема воспитания в комедии.

3. Принципы построения характеров в комедии «Недоросль».

4. Публицистичность драматургии Фонвизина.

#### **Задание 12**

1. Жанр, проблематика «Путешествия из Петербурга в Москву». Путешествие Радищева и жанр хождений.

2. Композиция, язык и стиль.

3. Проблематика. Актуальность текста Радищева в наше время.

**Раздел 6. Оценочные и методические материалы по образовательной программе (фонд оценочных средств) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

## 6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

В процессе освоения учебной дисциплины для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств), представленные в таблице.

| Индикаторы компетенций в соответствии с основной образовательной программой   | Типовые вопросы и задания                     | Примеры тестовых заданий                      |
|---|---|---|
| <b>ОПК-3</b> Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов |   |   |
| <b>ИОПК-3.1</b>   | П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины | П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины |
| <b>ИОПК-3.2</b>   | П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины | П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины |
| <b>ИОПК-3.3.</b>  | П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины | П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины |

## 6.2. Типовые вопросы и задания

### Модуль «Русская литература XI–XVIII веков»

1. Основные жанры древнерусской литературы.
2. Периодизация русской литературы. Каким образом соотносятся исторический и литературный процесс?
3. Перечислите государственных деятелей, оставивших свой след в русской литературе. Как формируется в литературе образ правителя?
4. Какие события в русской истории нашли своё отражение в литературных произведениях этого периода?
5. Как отражены в русской литературе взаимоотношения между светской и церковной властью? Что такое процесс секуляризации литературы, с какими культурно-историческими событиями в российской жизни он связан?
6. Какие наиболее значительные явления литературы предыдущих эпох оказывали влияние на литературный процесс XIX столетия.
7. Традиции Г.Р. Державина, Н.М. Карамзина, А.Н. Радищева и их значение для художественных открытий писателей XIX века.
8. Значение таких периодических изданий, как «Вестник Европы», «Современник», «Отечественные записки». «Русское слово», «Искра». «Колокол», «Русское богатство» и др.
9. Сопоставьте образа Мономаха в Поучении и «Повести об ослеплении Василька Теребовльского»
10. Образ врага и героя (приёмы создания). Динамика образов и смена приёмов на разных этапах развития литературы»
11. Семья как светское и духовное понятие на примере Повести. Мужские и женские образы в древнерусской литературе. Актуальность темы в современной России.

### Модуль «История отечественной литературы XIX века. 1-я половина»

12. Творчество И.А. Крылова-баснописца. Тематическое и идейное разнообразие, художественные особенности его басен
13. Творчество А.С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума», ее идейное содержание и особенности художественной структуры.
14. Творчество В.А. Жуковского, его этапы. Жанровое многообразие его поэзии.
15. Лицейский период творчества А.С. Пушкина.

16. Петербургский период творчества А.С. Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила». Её новаторский характер.
17. Южный период творчества А.С. Пушкина. «Южные» поэмы и тематическое разнообразие лирики поэта.
18. «Михайловский период творчества А.С. Пушкина. Проблематика, идейная направленность, жанровое многообразие произведений.
19. Творчество А.С. Пушкина 1826–1829-х гг., его основные проблемы и идейное содержание.
20. Творчество А.С. Пушкина 1830-х гг.
21. Лирика М.Ю. Лермонтова 1836–1841 гг., её проблематика, жанровые особенности, своеобразие характера лирического героя.
22. Ранние поэмы М.Ю. Лермонтова, их проблематика и художественное своеобразие.
23. Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри», творческая история, идейный смысл, особенности сюжета и композиции.
24. Поэма М.Ю. Лермонтова «Демон», творческая история, её социально-философский смысл, художественное своеобразие.
25. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» – «историческая поэма в русском духе» (В.Г.Белинский).
26. Проза М.Ю. Лермонтова. Роман «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман.
27. Особенности сюжета, композиции, система образов романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Образ Печорина и его место в галерее «лишних людей».
28. Драматургия М.Ю. Лермонтова. Драма «Маскарад», её проблематика, идейное содержание, особенности сюжета, система образов.
29. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя. Идейное и художественные особенности, связь с устным народным творчеством
30. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души», замысел, особенности жанра, сюжета, композиции. Лирическое и эпическое начало в поэме.

#### **Модуль «История отечественной литературы XIX века. 2-я половина»**

31. Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского,
32. Литературно-критическая деятельность В.Н. Майкова
33. Литературно-критическая деятельность Чернышевского
34. Литературно-критическая деятельность Добролюбова
35. Литературно-критическая деятельность Писарева
36. Литературно-критическая деятельность Страхова
37. Какие наиболее значительные явления литературы предыдущих эпох оказывали влияние на литературный процесс 20 столетия.
38. Традиции Пушкина, Толстого, Достоевского, Чехова и их значение для художественных открытий писателей 20 века.
39. Литературно-эстетические явления каждого этапа развития литературного процесса, их сильные и слабые стороны.
40. Оценка дискуссий, которые велись на страницах периодической печати на протяжении всего XIX века, а также наиболее интересных публикаций в литературно-художественных и специальных изданиях наших дней.

#### **Модуль «История отечественной литературы XX века. Конец XIX – середина XX века»**

41. Критика общественно-политической периодизации литературного процесса и научные критерии современной периодизации.
42. Разделение литературы на советскую, литературу эмиграции и андеграунда.

43. Значение таких периодических изданий, как «Северный вестник», «Аполлон», «ЛЕФ», «Новый Мир», «Молодая гвардия», «Октябрь», «Современные записки», «Новый журнал» и др.
44. Литературно-критическая деятельность М. Горького, А. Волынского, Д.Мережковского, В.Маяковского, С.Есенина и др. Динамика жанра жития. Обоснуйте, в каких текстах и какими приёмами канонический жанр превращается в автобиографию, а затем и «самопрезентацию».
45. Жанры литературной критики: аннотация, рецензия, обзор, статья. Обоснуйте связь ораторских жанров древнерусской литературы с публицистикой.
46. Как трансформируется перечень общественно значимых проблем, затрагиваемых в русской литературе на протяжении столетий ее развития?
47. Как изменяется представление об идеальном правителе и идеальном государственном устройстве?
48. Какую роль русская журналистика играла в диалоге с властью и формировании концепций развития русской государственности в XVIII веке?
49. Трансформация образа автора, способов выражения авторской позиции в литературе.
50. Теоретические основы оценки как литературного процесса, так и творчества отдельных писателей с точки зрения историзма и эстетических критериев.

### **Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации (экзамену)**

1. Общая характеристика древней русской литературы. Периодизация. Связь с фольклором и православием.
2. Возникновение древней русской литературы. Общая характеристика литературы Киевской Руси. Жанр летописи. «Повесть временных лет». Идеиное содержание. Система образов. Композиция и стиль.
3. Жанр хождения в Древней Руси. «Хождение игумена Даниила».
4. «Поучение» Владимира Мономаха. Идеиное содержание. Композиция. Представление об идеальном князе эпохи Киевской Руси.
5. Основные черты русской литературы XVIII века. XVIII век – эпоха Просвещения.
6. Русский классицизм. Своеобразие. Система жанров и ее развитие. Представители.
7. Д.И. Фонвизин. Комедия «Бригадир». Идеино-художественное своеобразие.
8. Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Основной конфликт. Классицистическое и новаторское в комедии. Причины популярности комедии на протяжении более чем 200 лет.
9. Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Система образов. Приемы их создания. Функции положительных и отрицательных персонажей.
10. Г.Р. Державин. Творческий путь. Ода «Фелица». Черты классицизма и новаторство автора в оде.
11. Г.Р. Державин. Философская лирика. Ода «Бог», стихотворные переложения псалмов («Властителям и судиям»), «На смерть князя Мещерского» ... Идеино-тематическое содержание.
12. Русский сентиментализм. Творчество Н.М. Карамзина.
13. Русский романтизм и его особенности.
14. Русский реализм и основные этапы его развития.
15. Творчество И.А. Крылова-баснописца. Тематическое и идейное разнообразие, художественные особенности его басен
16. Творчество А.С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума», ее идейное содержание и особенностей художественной структуры.
17. Творчество В.А. Жуковского, его этапы. Жанровое многообразие его поэзии.
18. Лицейский период творчества А.С. Пушкина.
19. Петербургский период творчества А.С. Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила». Ее новаторский характер.

20. Южный период творчества А.С. Пушкина. «Южные» поэмы и тематическое разнообразие лирики поэта.
21. «Михайловский период творчества А.С. Пушкина. Проблематика, идейная направленность, жанровое многообразие произведений.
22. Творчество А.С. Пушкина 1826–1829-х гг., его основные проблемы и идейное содержание.
23. Творчество А.С. Пушкина 1830-х гг.
24. Лирика М.Ю. Лермонтова 1836–1841 гг., её проблематика, жанровые особенности, своеобразие характера лирического героя.
25. Ранние поэмы М.Ю. Лермонтова, их проблематика и художественное своеобразие.
26. Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри», творческая история, идейный смысл, особенности сюжета и композиции.
27. Поэма М.Ю. Лермонтова «Демон», творческая история, её социально-философский смысл, художественное своеобразие.
28. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» – «историческая поэма в русском духе» (В.Г.Белинский).
29. Проза М.Ю. Лермонтова. Роман «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман.
30. Особенности сюжета, композиции, система образов романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Образ Печорина и его место в галерее «лишних людей».
31. Драматургия М.Ю. Лермонтова. Драма «Маскарад», её проблематика, идейное содержание, особенности сюжета, система образов.
32. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя. Идейное и художественные особенности, связь с устным народным творчеством
33. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души», замысел, особенности жанра, сюжета, композиции. Лирическое и эпическое начало в поэме.
34. Система образов поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души», особенности типизации образов.
35. Тема поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова.
36. Замысел, жанр и особенности композиции поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
37. Идейное содержание, художественное своеобразие и система образов поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
38. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети», его проблематика, идейное содержание, система образов. Полемика вокруг романа.
39. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический философский роман. Образ Обломова. («Тип русской жизни». Н.А. Добролюбов).
40. Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы», её идейное и художественное своеобразие.
41. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, проблематика, идейная направленность, художественное своеобразие.
42. Творчество Н.С. Лескова, его проблематика, идейная направленность. Образы правдоискателей. Особенности языка.
43. Художественные открытия раннего Ф.М. Достоевского. Роман «Бедные люди» повести о «мечтателях».
44. История создания романа Л.Н.Толстого «Война и мир», особенности жанра, композиции, историческая, философская и социальная проблематика. «Мысль народная» и её реализация в произведении.
45. Система образов в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Андрей Болконский и Пьер Безухов. Смысл сопоставления образов Кутузова и Наполеона.
46. Творчество А.П. Чехова 1880-х гг., проблематика и идейное содержание.
47. Повесть «Степь» А.П. Чехова, как этапное произведение писателя, её идейное и художественное своеобразие.



Целью проведения текущего контроля является достижение уровня результатов обучения в соответствии с индикаторами компетенций.

Текущий контроль может представлять собой письменные индивидуальные задания, состоящие из 5/3 вопросов или в форме тестовых заданий по изученным темам до проведения промежуточной аттестации. Рекомендованный планируемый период проведения текущего контроля за 6/3 недели до промежуточной аттестации.

### Шкала оценивания при тестировании

| Оценка     | Критерии выставления оценки                    |
|------------|--|
| Зачтено    | Количество верных ответов в интервале: 71-100% |
| Не зачтено | Количество верных ответов в интервале: 0-70%   |

### Шкала оценивания при письменной работе

| Оценка     | Критерии выставления оценки   |
|------------|---|
| Зачтено    | Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать общее знание изучаемого материала;</li> <li>- показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>- уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>- знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.</li> </ul>   |
| Не зачтено | Обучающийся демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание значительной части программного материала;</li> <li>- не владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>- существенные ошибки при изложении учебного материала;</li> <li>- неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>- неумение делать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul> |

### Шкала оценивания на экзамене, зачете с оценкой

| Оценка            | Критерии выставления оценки  |
|-------------------|--|
| Отлично           | Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала;</li> <li>- исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал;</li> <li>- правильно формулировать определения;</li> <li>- продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой;</li> <li>- уметь сделать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>           |
| Хорошо            | Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать достаточно полное знание программного материала;</li> <li>- продемонстрировать знание основных теоретических понятий;</li> <li>- достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал;</li> <li>- продемонстрировать умение ориентироваться в литературе;</li> <li>- уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.</li> </ul> |
| Удовлетворительно | Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать общее знание изучаемого материала;</li> </ul>  |

|                     |  |
|---------------------|--|
|                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>- уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>- знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.</li> </ul>   |
| Неудовлетворительно | <p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание значительной части программного материала;</li> <li>- не владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>- существенные ошибки при изложении учебного материала;</li> <li>- неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>- неумение делать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul> |

### **Шкала оценивания на зачете**

| <b>Оценка</b> | <b>Критерии выставления оценки</b>   |
|---------------|--|
| Зачтено       | Обучающийся должен: уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; продемонстрировать прочное, достаточно полное усвоение знаний программного материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; правильно формулировать определения; последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу. |
| Не зачтено    | Обучающийся демонстрирует: незнание значительной части программного материала; не владение понятийным аппаратом дисциплины; существенные ошибки при изложении учебного материала; неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумение делать выводы по излагаемому материалу.  |

### **6.4.2. Тестирование**

#### **Шкала оценивания**

| <b>Оценка</b>       | <b>Критерии выставления оценки</b>             |
|---------------------|--|
| Отлично             | Количество верных ответов в интервале: 71-100% |
| Хорошо              | Количество верных ответов в интервале: 56-70%  |
| Удовлетворительно   | Количество верных ответов в интервале: 41-55%  |
| Неудовлетворительно | Количество верных ответов в интервале: 0-40%   |
| Зачтено             | Количество верных ответов в интервале: 41-100% |
| Не зачтено          | Количество верных ответов в интервале: 0-40%   |

### **6.5. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания сформированных компетенций в соответствии с ООП**

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления сте-

реотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навыки можно трактовать как автоматизированные умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимися практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д.

Устный опрос – это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала. Устный опрос может использоваться как вид контроля и метод оценивания формируемых компетенций (как и качества их формирования) в рамках самых разных форм контроля, таких как: собеседование, коллоквиум, зачет, экзамен по дисциплине. Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: профессионально-этический и нравственный аспекты, дидактический (систематизация материала при ответе, лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный (радость от успешного прохождения собеседования) и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованные собеседование, коллоквиум, зачёт и экзамен могут стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Тесты являются простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов (один или несколько правильных ответов).

Семинарские занятия. Основное назначение семинарских занятий по дисциплине – обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний, умений, определяет уровень сформированности компетенций.

Коллоквиум может служить формой не только проверки, но и повышения производительности труда студентов. На коллоквиумах обсуждаются отдельные части, разделы, темы, вопросы изучаемого курса, обычно не включаемые в тематику семинарских и других практических учебных занятий, а также рефераты, проекты и иные работы обучающихся.

Доклад, сообщение – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Контрольная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Профессионально-ориентированное эссе – это средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной профессионально-ориентированной проблеме.

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Ситуационный анализ (кейс) – это комплексный анализ ситуации, имевший место в реальной практике профессиональной деятельности специалистов. Комплексный анализ включает в себя следующие составляющие: причинно-следственный анализ (установление причин, которые привели к возникновению данной ситуации, и следствий ее развертывания), системный анализ (определение существенных предметно-содержательных характеристик, структуры ситуации, ее функций и др.), ценностно-мотивационный анализ (построение системы оценок ситуации, ее составляющих, выявление мотивов, установок, позиций действующих лиц); прогностический анализ (разработка перспектив развития событий по позитивному и негативному сценарию), рекомендательный анализ (выработка рекомендаций относительно поведения действующих лиц ситуации), программно-целевой анализ (разработка программ деятельности для разрешения данной ситуации).

Творческое задание – это частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных научных областей, аргументировать собственную точку зрения, доказывать правильность своей позиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

## **Раздел 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа. С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку: знакомит с новым учебным материалом; разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

С этой целью: внимательно прочитайте материал предыдущей лекции; ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции; внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради; запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции; постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Самостоятельная работа. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету, экзамену. К зачету, экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты. При подготовке к зачету обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала. При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

### **7.1. Методические рекомендации по написанию эссе**

*Эссе* (от французского *essai* – опыт, набросок) – жанр научно-публицистической литературы, сочетающей подчеркнуто-индивидуальную позицию автора по конкретной проблеме.

Главными особенностями, которые характеризуют эссе, являются следующие положения:

- собственная позиция обязательно должна быть аргументирована и подкреплена ссылками на источники, авторитетные точки зрения и базироваться на фундаментальной науке. Небольшой объем (4–6 страниц), с оформленным списком литературы и сносками на ее использование;
- стиль изложения – научно-исследовательский, требующий четкой, последовательной и логичной системы доказательств; может отличаться образностью, оригинальностью, афористичностью, свободным лексическим составом языка;
- исследование ограничивается четкой, лаконичной проблемой с выявлением противоречий и разрешением этих противоречий в данной работе.

### **7.2. Требования к компетентностно-ориентированным заданиям для демонстрации выполнения профессиональных задач**

Компетентностно-ориентированное задание – это всегда практическое задание, выполнение которого нацелено на демонстрацию доказательств наличия у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, знаний, умений, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Компетентностно-ориентированные задания бывают разных видов:

- направленные на подготовку конкретного практико-ориентированного продукта (анализ документов, текстов, критика, разработка схем и др.);
- аналитического и диагностического характера, направленные на анализ различных аспектов и проблем;
- связанные с выполнением основных профессиональных функций (выполнение конкретных действий в рамках вида профессиональной деятельности, например формулирование целей миссии, и т. п.).

## **Раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **Основная литература**

Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

### **Дополнительная литература**

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с. —

ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/70022.html>

Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

## **Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

### ***Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных, информационно-справочные и поисковые системы***

ЭБС IPRsmart <http://www.iprbookshop.ru>

УМО по классическому университетскому образованию России <http://www.umo.msu.ru>

Министерство образования и науки Российской Федерации <http://mon.gov.ru>

Правотека.ру. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа:

<http://www.pravoteka.ru/>

Российская национальная библиотека. – Б.г. – Доступ к данным: Открытый. – Режим доступа: <http://www.nlr.ru/>

Электронная библиотека Gaudeamus: бесплатные полнотекстовые pdf-учебники студентам. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа:

<http://www.gaudeamus.omskcity.com/>

Электронная образовательная библиотека IQlib. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа: <http://www.iqlib.ru/>

### **Комплект лицензионного программного обеспечения**

Microsoft Open Value Subscription для решений Education Solutions № Tr000544893 от 21.10.2020 г. MDE Windows, Microsoft Office и Office Web Apps. (срок действия до 01.11.2023 г.)

Антивирусное программное обеспечение ESET NOD32 Antivirus Business Edition договор № ИС00-006348 от 14.10.2022 г. (срок действия до 13.10.2025 г.)

Программное обеспечение «Мираполис» система вебинаров - Лицензионный договор 244/09/16-к от 15.09.2016 (Спецификация к Лицензионному договору 244/09/16-к от 15.09.2016, от 11.05.2022 г.) (срок действия до 10.07.2023 г.)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Информационная система «ПервыйБит» сублицензионный договор от 06.11.2015 г. №009/061115/003 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 08.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - договор об информационно поддержке от 26.12.2014, (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2022 г. №9489/22С (срок действия до 31.08.2024 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2022 от 12.01.2022 г. (срок действия до 27.01.2024 г.)

## **Свободно распространяемое программное обеспечение**

Комплект онлайн сервисов GNU ImageManipulationProgram, свободно распространяемое программное обеспечение

### ***Программное обеспечение отечественного производства:***

Программное обеспечение «Мираполис» система вебинаров - Лицензионный договор 244/09/16-к от 15.09.2016 (Спецификация к Лицензионному договору 244/09/16-к от 15.09.2016, от 11.05.2022 г.) (срок действия до 10.07.2023 г.)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Информационная система «ПервыйБит» сублицензионный договор от 06.11.2015 г. №009/061115/003 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 08.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - договор об информационно поддержке от 26.12.2014, (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2022 г. №9489/22С (срок действия до 31.08.2024 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2022 от 12.01.2022 г. (срок действия до 27.01.2024 г.)

## **Раздел 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Для изучения учебной дисциплины в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя, доска аудиторная маркерная, наглядные плакаты); техническими средствами обучения (персональный компьютер – 1 шт., с выходом к сети «Интернет» и доступом в Электронную информационно-образовательную среду организации; мультимедийное оборудование (проектор – 1 шт., экран – 1 шт.).

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа** оснащена специализированной мебелью (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя, доска аудиторная маркерная, наглядные плакаты); техническими средствами обучения (персональный компьютер – 1 шт., с выходом к сети «Интернет» и доступом в Электронную информационно-образовательную среду организации; мультимедийное оборудование (проектор – 1 шт., экран – 1 шт.).

### **Помещения для самостоятельной работы обучающихся:**

Кабинет для самостоятельной работы обучающихся:

Оборудование кабинета: мебель аудиторная (столы, стулья), персональные компьютеры с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в Электронную информационно-образовательную среду организации 11 шт.

Кабинет для самостоятельной работы обучающихся:

Оборудование кабинета: мебель аудиторная (столы, стулья), персональные компьютеры с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в Электронную информационно-образовательную среду организации 10 шт.