Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 16.10.2026 17:50:08
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf37e839d98ec1c5bb2f5eb89c29abfcd7f43985447

Образовательное частное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»
(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ ЖУРНАЛИСТИКИ И, ТЕЛЕВИДЕНИЯ И МЕДИАКОММУНИКАЦИЙ

УТВЕРЖДАЮ
Директор Международного
института журналистики и,
телевидения и медиакоммуникаций
Ю.В. Шуйская
«17» декабря 2025г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине:
Мировая художественная культура

Направление подготовки
42.03.02 Журналистика
(уровень бакалавриат)

Направление\профиль:
«Теле – и интернет-журналистика»

Формы обучения: очная, очно-заочная, заочная

Москва

Фонд оценочных средств для дисциплины «Мировая художественная культура». Направление подготовки/специальность 42.03.02 Журналистика, направленность (профиль): «Теле- и интернет-журналистика» / Н.А. Ларина – М.: ИМПЭ им. А.С. Грибоедова

Фонд оценочных средств является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины.

Разработчик: Н.А. Ларина

Заведующий кафедрой: _____ / Ю. В. Шуйская

1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «_Мировая художественная культура» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины (РПД) «Мировая художественная культура». На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине используются следующие оценочные средства:

№ п/п	Оценочное средство	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Тестирование	Вид контроля, позволяющий оценить изученный теоретический материал.	Вопросы для проведения тестирования
2	Практические задания	Вид контроля, позволяющий оценить умение обучающегося применять осваиваемую компетенцию в практических ситуациях и при решении производственных задач	Задания к практическому занятию
3	Контрольная работа	Вид контроля, позволяющий определить результат освоения компетенций по дисциплине в рамках рассматриваемой темы, оцениваемый с помощью соответствующих индикаторов достижения компетенций	Задания контрольной работы
4	Самостоятельная работа	Вид контроля, позволяющий оценить проработку теоретического материала, изучение рекомендуемой литературы, выполнение практико-ориентированных заданий (заполнение таблиц, проведение сравнительного анализа, составление схем и др.), решение практических задач, создание презентаций, написание рефератов, подборку нормативного и иного материала и выполнение других заданий	Задания самостоятельной работы
5	Курсовая работа	Вид контроля, позволяющий выявить степень владения базовыми знаниями, умениями и навыками, необходимыми для обучения, и определить уровень владения новым материалом	Индивидуальные задания (темы) для курсовой работы

6	Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен	Вид контроля, позволяющий выявить степень овладения знаниями, умениями и навыками, необходимыми для дальнейшего освоения образовательной программы подготовки	Вопросы для подготовки к зачету/зачету с оценкой/экзамену

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Сопроводительная информация.

Разработчик	Ларина Н.А.
Кафедра	Истории журналистики и литературы
Наименование дисциплины	Мировая художественная культура
Факультет / институт	Международный институт журналистики, телевидения и медиакоммуникаций
Направление подготовки / специальность	42.03.02 Журналистика \ Теле- и интернет-журналистика
Количество вопросов в оценочных заданиях (диапазон)	30
Общее время тестирования (мин)	90
Общее количество вопросов/заданий в ФОС	От 30 до 60
Размещенность на веб-сайте Университета примерного перечня вопросов, заданий ФОС – для подготовки обучающихся к прохождению оценки (да / нет)	Да

3.2. Характеристика оцениваемых компетенций.

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**ИУК-5.1. Знать** толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям
		ИУК-5.2. Уметь использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп
		ИУК-5.3. Владеть уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира

4. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

4.1. ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ.

Тесты содержат набор вопросов, в полном объеме охватывающие изученный теоретический материал по указанной теме (индикаторы ЗНАТЬ). Выполнение тестов позволяет определить результат освоения компетенций по дисциплине в рамках рассматриваемой темы, оцениваемый с помощью соответствующих индикаторов достижения компетенций. Индивидуальный тестовый сеанс для каждого обучающегося формируется по специальному алгоритму, обеспечивающему заданную тематическую структуру и пропорциональное наличие вопросов разного типа и сложности.

При формировании тестов необходимо использовать задания следующих типов:

Тип задания 1. Задания закрытого типа на установление соответствия.

Тип задания 2. Задания закрытого типа на установление последовательности.

Тип задания 3. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора.

Тип задания 4. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора.

Тип задания 5. Задания открытого типа с развернутым ответом.

<table>
<tr><th>Тема</th><th>Код и формулировка компетенции</th><th>Индикаторы достижения компетенции</th><th>Тест по теме</th></tr>
<tr><td>Тема 1.
МХК: культура как система</td><td>УК-5
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</td><td>ИУК-5.1.
Знать
толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям.</td><td>Задание
Прочитайте текст и установите соответствие.
Известно, что историческая типологизация культур предполагает выделение в истории человечества определенных историко-культурных эпох с целью анализа изменений в динамике и морфологии культуры. Под историко-культурной эпохой понимается длительный период сходных культурных форм, выделяемых на основе ряда признаков: хронологии, территории распространения, картины мира, системы ценностей и т.д.
Соедините историко-культурную эпоху с соответствующим ей временным периодом:
<table>
<tr><th colspan="2">Историко-культурная эпоха</th><th colspan="2">Период</th></tr>
<tr><td>А.</td><td>Первобытного общества</td><td>1.</td><td>2,5 млн.л – 7(5) тыс до.н.э.</td></tr>
<tr><td>Б.</td><td>Древнего мира</td><td>2.</td><td>5(4) тыс до.н.э. – 5 в.н.э.</td></tr>
<tr><td>В.</td><td>Средневековья</td><td>3.</td><td>5.н.э. – 15(17) в.</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Раннего Нового времени (Возрождение, Барокко, Просвещение)</td><td>4.</td><td>15 в – 18 в.</td></tr>
<tr><td>Д.</td><td>Нового времени (Романтизм, Позитивизм)</td><td></td><td>к.18 в. – 2-ая пол. 19 в.</td></tr>
<tr><td>Е.</td><td>Новейшего времени</td><td></td><td>20в –21в</td></tr>
</table>
Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Тема</th><th>Код и формулировка компетенции</th><th>Индикаторы достижения компетенции</th><th>Тест по теме</th></tr>
<tr><td></td><td rowspan="3"></td><td rowspan="3"></td><td>
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th><th>Д</th><th>Е</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
Ключ:
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th><th>Д</th><th>Е</th></tr>
<tr><td>1.</td><td>2.</td><td>3.</td><td>4.</td><td>5.</td><td>6.</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Тема 2. Культура древнейших цивилизаций</td><td>Задание
Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Обоснуйте ответ.
Бог Древнего Египта, вершивший (согласно верованиям древних египтян) суд в Царстве мертвых:
1)Цербер
2)Плутон
3)Аид
4)Осирис
Ответ:
4)Осирис
Обоснование выбора ответа:
Осирис является богом, который вершил суд в Царстве мертвых, потому что, согласно египетским верованиям, он был властелином этого мира и судьей душ умерших. Цербер, Плутон и Аид — это боги из других мифологий, а не из египетской.
Осирис: В египетской мифологии после своей смерти Осирис стал царем загробного мира (Дуат) и отвечал за суд над душами, определяя их дальнейшую судьбу.
Цербер: Трехголовый пес из греческой мифологии, охранявший вход в подземный мир, а не его судья.
Плутон и Аид: В греческой мифологии Аид (а в римской — Плутон) был царем подземного мира, но не египетским богом. Поэтому эти варианты не подходят для египетской мифологии.</td></tr>
<tr><td>Тема 3. Художественная культура Средневековья</td><td>Задание
Дай определение европейскому художественному стилю конца XVI — середины XVII вв., отличавшемуся декоративностью, пышностью, криволинейностью форм, обилием украшений. Приведите примеры, раскройте детали.
Ответ:
Ключ:
Барокко — это стиль, характеризующийся пышностью, драматизмом, изобилием деталей и эмоциями, который возник в Европе в XVI веке. Для него характерны грандиозные масштабы, контрасты света и тени, изогнутые формы и обилие декора, включая лепнину, позолоту, скульптуры и росписи.
Характеристики стиля барокко
Пышность и роскошь: приветствуется избыточность декора, использование дорогих материалов, таких как позолота,</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Тема</th><th>Код и формулировка компетенции</th><th>Индикаторы достижения компетенции</th><th>Тест по теме</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>мрамор, шелк.
Динамика и драматизм: используются изогнутые, волнистые линии, контрасты света и тени для создания эффекта движения и эмоциональной напряженности.
Масштабность: архитектурные сооружения и интерьеры отличаются грандиозными размерами, тяжеловесной мебелью, огромными шкафами, лестницами.
Двойственность: стиль сочетает в себе как торжественность и величие, так и показную роскошь, эмоциональность и даже некоторую театральность.
Сочетание искусств: архитектура, скульптура, живопись и декоративно-прикладное искусство тесно переплетаются, создавая единый ансамбль.
Примеры стиля барокко в архитектуре:
Версальский дворец во Франции
Зимний дворец в Санкт-Петербурге
Петропавловский собор в Санкт-Петербурге
Собор Святого Петра в Риме
В изобразительном искусстве:
Картины Караваджо («Призвание святого Матфея»)
Картины Рубенса («Снисхождение с креста»)
Скульптура Бернини («Экстаз святой Терезы»)</td></tr>
<tr><td>Тема 4. Художественная культура Раннего Нового времени</td><td></td><td></td><td>Задание
Прочитайте текст и установите соответствие.
Соедините название культурной эпохи (художественного стиля, культурного и философского движения) с ее (его) характеристикой:
<table>
<tr><th colspan="2">Эпоха / стиль /движение:</th><th colspan="2">Харакеристика:</th></tr>
<tr><td>А.</td><td>Возрождение</td><td>1.</td><td>культурно-историческая эпоха (XIV-XVI вв.) в Европе, ставшая переходом от Средневековья к Новому времени, ознаменованная возрождением интереса к античной культуре и идеалам.</td></tr>
<tr><td>Б.</td><td>Барокко</td><td>2.</td><td>культурная эпоха и художественный стиль, господствовавшие в Европе примерно с конца XVI по середину XVIII века, зародившиеся в Италии: ля него характерны грандиозность, пышность, эмоциональность, контрасты, обилие деталей и витиеватые формы в архитектуре, живописи, музыке и других видах искусства.</td></tr>
<tr><td>В.</td><td>Просвещение</td><td>3.</td><td>культурное и философское движение XVIII века, ориентированное на разум, науку и распространение знаний для борьбы с невежеством, предрассудками и тиранией.</td></tr>
</table>
Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Тема</th><th>Код и формулировка компетенции</th><th>Индикаторы достижения компетенции</th><th>Тест по теме</th></tr>
<tr><td></td><td rowspan="3"></td><td rowspan="3"></td><td>
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th></th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
Ключ:
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th></th></tr>
<tr><td>1.</td><td>2.</td><td>3.</td><td></td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Тема 5. Художественная культура Нового и времени</td><td>
1Задание
Прочитайте текст и установите последовательность.
Расположите приведенные ниже события и достижения в хронологической последовательности, показывая развитие художественных направлений от романтизма к позитивизму.
1)Революционные настроения, влияние Французской революции на культуру и рождение романтизма как протеста против холодного классического искусства.
2)Творчество Карла Брюллова («Последний день Помпеи»).
3)Зарождение движения французских реалистов, отвергающих романтичные фантазии в пользу точного отображения действительности.
4)Первые опыты и идеи французского писателя Огюста Конта, утверждающего позитивизм как философию науки и жизни.
5)Успехи промышленной революции и развитие науки, формирующие мировоззрение позитивизма.
6)Появление фотографии как технического средства фиксации реальности, способствующего популярности реализма.
7)Становление реализма в литературе и живописи, провозглашенное такими фигурами, как Гюстав Курбе и Натуралистическое движение.
8)Массовый интерес к мистике, спиритуализму и иррациональному в культуре, частично спровоцированный разочарованием в позитивистской доктрине.
Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:
<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
Ключ:
<table>
<tr><td>1)</td><td>2)</td><td>3)</td><td>4)</td><td>5)</td><td>6)</td><td>7)</td><td>8)</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Тема 6. Художественная культура Новейшего</td><td>
Задание
Прочитайте текст и выберите все правильные ответы. Обоснуйте ответ.
Поп-арт возник в Великобритании и США в середине 1950-х годов
1)Энди Уорхол,
</td></tr>
</table>

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Тест по теме
времени			2)Рой Лихтенштейн 3)Ричард Гамильтон 4)Чак Клоуз <u>Ответ:</u> 1)Энди Уорхол, 2)Рой Лихтенштейн 3)Ричард Гамильтон <u>Обоснование выбора ответа:</u> Поп-арт возник в Великобритании и США в середине-конце 1950-х годов как реакция на абстрактный экспрессионизм. Это художественное направление бросило вызов традициям, используя образы из массовой культуры, такие как реклама, комиксы и повседневные предметы. Истоки: Поп-арт зародился одновременно в Великобритании и США, но стал особенно популярным в Америке. Британское движение началось с дискуссий в Независимой группе, а в США оно стало реакцией на господствовавший абстрактный экспрессионизм. Ричард Гамильтон считается отцом-основателем британского поп-арта, который сформулировал цели и идеалы движения, как передают Rise Art Энди Уорхол. Его часто называют одним из основоположников американского поп-арта, известного своими работами с изображениями упаковок супа «Кэмпбелл» и портретами Мэрилин Монро. Рой Лихтенштейн известен своими работами, имитирующими комиксы. Основные идеи: Поп-арт противопоставлялся элитарному искусству, стремясь стереть грань между «высоким» и «низким» искусством. Художники использовали образы из повседневной жизни и массового производства (например, банки супа, комиксы, рекламные образы) в качестве основного предмета своего творчества. Были заимствованы техники из коммерческого мира, такие как трафаретная печать. Чак Клоуз – видная фигура направления «Фотореализм».

Критерии оценивания тестового задания:

Оценка	Критерии оценивания
отлично	от 90 до 100 % правильно выполненных заданий
хорошо	от 70 до 89 % правильно выполненных заданий
удовлетворительно	от 50 до 69 % правильно выполненных заданий
неудовлетворительно	менее 50 % правильно выполненных заданий

4.2 ТИПОВЫЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Практические задания должны отражать умение обучающегося применять осваиваемую компетенцию в практических ситуациях и при решении производственных задач (индикаторы УМЕТЬ, ВЛАДЕТЬ).

Тема	**Код и формулировка компетенции**	**Индикаторы достижения компетенции**	
Тема 2. Культура древнейших цивилизаций	**УК-5**. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**ИУК-5.2. Уметь** использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	**Задание** *Кейс:* *Вы — организатор фестиваля античной культуры в музее. Ваша задача — разработать программу мероприятий, которая познакомит посетителей с тремя основными аспектами античной культуры: искусство и философия. Каждое мероприятие должно быть интерактивным, привлекать внимание молодежи и нацеливать на восприятие межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.* Ответ: Ключ: Прежде всего, зададимся следующими вопросами: Какие формы искусства и архитектурные сооружения античности традиционно считаются самыми значимыми? Почему? Какие философские учения античности популярны сегодня и почему? Думается, каждое мероприятие должно быть связано с одним из двух аспектов античной культуры. Полагаем, что необходимо включить интерактивные элементы (игры, викторины, мастер-классы), поскольку программа также должна привлекать внимание молодежи, а также семей с детьми и взрослых, интересующихся культурой античности. Пример программы фестиваля: День 1. Искусство античности: Мероприятие 1: Мастер-класс по рисованию амфор в стиле вазописи Древней Греции. Участники узнают о стилях чернофигурной и краснофигурной росписи, нарисуют собственные рисунки на гипсовых заготовках. Мероприятие 2: Игра-викторина «Архитектура античности». Участникам предложат выбрать архитектурные элементы (колонны, фронтоны, статуи) и собрать из них модель храма. День 2. Философия античности: Мероприятие 1: Дебаты «Платон против Аристотеля». Участники обсудят взгляды великих философов, пытаясь убедить соперников в своей точке зрения. Мероприятие 2: Интерактивная лекция «Великие мыслители античности». Зрители услышат о жизни и учениях Платона, Аристотеля, Сократа, Эпиктета и других философов. Программа фестиваля поможет всем желающим глубже понять основные аспекты античной культуры, а также научит уважительно относиться к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, учитывать разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия.
Тема 3.		**ИУК-5.2. Уметь**	**Задание** *Кейс:*

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	
Художественная культура Средневековья		использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	*Представьте, что вы музейный куратор, который готовит виртуальную выставку, посвященную искусству средневековой Европы. Ваша задача — создать экспозицию, которая познакомит посетителей с главными особенностями и значимыми произведениями искусства Средневековья.* Разработайте концепцию выставки, включая название, описание и цель мероприятия. Выберите пять ключевых произведений искусства и архитектуры Средневековья, которые будут представлены на выставке. Объясните, почему вы выбрали именно эти произведения и как они отражают характерные черты средневековой культуры. Предложите интерактивные элементы (интерактивные стенды, аудиогиды, мультимедийные материалы), которые помогут посетителям лучше понять искусство Средневековья. <u>Ответ:</u> <u>Ключ:</u> Прежде всего, зададимся следующими вопросами: – Какие особенности архитектуры и искусства Средневековья выделяют этот период? – Какие виды искусства и архитектуры господствовали в Средние века? – Как изменилось искусство и архитектура с развитием христианства? Название выставки: «Путешествие в Средневековую Европу» Цель выставки: Познакомить посетителей с искусством и архитектурой Средневековья, показать влияние христианства на развитие европейской культуры и позволить взглянуть на мир Средневековья глазами его жителей. Основные произведения: Статуя Девы Марии (Франция, XII век) Почему выбрано? Статуя иллюстрирует развитие готического искусства и распространение культа Богородицы в Средние века. Иллюминация Библии Святого Людовика (Франция, XIII век) Почему выбрана? Яркий пример средневековой книжной миниатюры, иллюстрирующий сакральную роль книги и рукописного искусства. Фрески церкви Сан-Франческо в Ассизи (Италия, XIII век) Почему выбраны? Великолепные фрески Джотто ди Бондоне, которые впервые использовали трехмерность и перспективы, заложив основы ренессанса. Окно-розетка собора Парижской Богоматери (Франция, XIV век) Почему выбрано? Одно из главных достижений готической архитектуры, символизирующее красоту и славу Бога. Гобелен из Байё. (Англия, XI век). Почему выбран? Это уникальное средневековое произведение искусства XI века, представляющее собой вышивку на льняном полотне, а не тканый материал в современном понимании. Гобелен, длиной около 70 метров, изображает сцены подготовки и битвы при Гастингсе в 1066 году. *Предлагаем использовать интерактивные элементы:* – Интерактивные дисплеи позволяют зрителю рассматривать фрагменты миниатюр и фресок, увеличивая их и изучая детали. – Аудиогиды снабжают посетителей информацией о каждом произведении и его значении. – 3D-модели позволяют заглянуть внутрь готических церквей и посмотреть на средневековые интерьеры.

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	
Тема 4. Художественная культура Раннего Нового времени		**ИУК-5.2. Уметь** использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	**Задание** *Сравните две эпохи итальянского Ренессанса: Раннее Возрождение (XIV–XV вв.) и Высокое Возрождение (конец XV — начало XVI вв.). Проанализируйте различия и сходства в следующих аспектах:* – *Основные представители искусства и их вклад в развитие эпохи.* – *Основные направления и стили искусства.* – *Влияние античной культуры на искусство.* – *Основные достижения в науке и технике.* – *Политическая и социальная атмосфера эпохи.* *Напишите эссе, в котором вы объясните, почему изменения, произошедшие в Высокое Возрождение, считают вершиной искусства и науки эпохи.* Ответ: Ключ: Прежде всего, зададимся следующими вопросами: Какие изменения произошли в искусстве и мировоззрении от Раннего к Высокому Возрождению? Каковы различия в образе человека и его роли в обществе в искусстве Раннего и Высокого Возрождения? Какие изобретения и открытия определили развитие науки и техники в эти периоды? Эссе: Раннее Возрождение дало начало многим прогрессивным тенденциям в искусстве и науке, открывая путь к Высокому Возрождению. В искусстве Раннего Возрождения (XIV–XV вв.) главенствовала флорентийская школа, известная своими деятелями, такими как Мазаччо, Донателло и Брунеллески. В это время были разработаны такие техники, как линейная перспектива и анатомическая точность в изображении фигуры человека. Главной задачей художников было освобождение от византийских традиций и возвращение к античным идеалам красоты и гармонии. Высокое Возрождение (конец XV — начало XVI вв.) стало апогеем искусства эпохи, когда достигли совершенства такие мастера, как Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарроти и Рафаэль Санти. Главным отличием Высокого Возрождения является стремление к гармонии и равновесию пропорций, достигаемой с помощью научных знаний и глубокого изучения анатомии и математики. В живописи появляется уникальная техника sfumato, созданная Леонардо, позволяющая создавать мягкость линий и иллюзию объема. Наука и техника также претерпели кардинальные изменения. В Раннем Возрождении были открыты секреты оптических приборов и созданы механические устройства, позволившие строить грандиозные здания, такие как собор Санта-Мария дель Фьоре во Флоренции. Высокое Возрождение ознаменовалось появлением таких изобретений, как вертолет Леонардо да Винчи и астрономические наблюдения Галилео Галилея, ставшие началом современной науки. Таким образом, переход от Раннего к Высокому Возрождению — это путь от поиска идеалов к их реализации, от начальной фазы к вершине искусства и науки.
Тема 5.		**ИУК-5.2. Уметь**	**Задание** *Представьте, что вы куратор музея, который организует выставку, посвященную художественному искусству романтизма. Вашей*

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	
Художественная культура Нового и времени		использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	*задачей является разработка экспозиции, которая познакомит посетителей с различными аспектами романтизма и его региональными особенностями. Подберите произведения, иллюстрирующие разнообразие романтизма в разных странах и регионах (Германия, Англия, Франция, Россия и другие).* Создайте схему выставки, разделив ее на секции по странам и регионам. Подберите по 2–3 произведения искусства для каждой секции, иллюстрирующие особенности романтизма данной местности. Напишите краткое пояснение к каждому произведению, объясняя, почему оно включено в экспозицию. Ответ: Ключ: Прежде всего, зададимся следующими вопросами: Какие региональные особенности и традиции проявились в искусстве романтизма разных стран? Какова роль природы и эмоций в произведениях романтизма? Какие художники и произведения являются знаковыми для романтизма каждой страны? Название выставки: «Романтизм: региональные акценты» Схема выставки: Германский романтизм: Каспар Давид Фридрих, «Странник над морем тумана». Филипп Отто Рунге, «Триумф Времени и Пространства». Краткое пояснение: Германский романтизм выражает восхищение природой и интерес к внутренним переживаниям человека. Эти картины передают ощущение одиночества и величие природного ландшафта. Французский романтизм: Эжен Делакруа, «Свобода, ведущая народ». Теодор Жерико, «Плот “Медузы”». Краткое пояснение: Французский романтизм сосредотачивается на сильных эмоциях, героизме и драме. Эти картины показывают динамизм и эмоциональную насыщенность французского романтизма. Английский романтизм: Уильям Тёрнер, «Последний рейс корабля "Наварин"». Джон Констебл, «Озеро Дедхэм». Краткое пояснение: Английские романтики известны своими пейзажами и изображением стихийных сил природы. Эти произведения передают трепет перед могуществом природы и человечностью. Русский романтизм: Карл Брюллов, «Последний день Помпеи». Иван Айвазовский, «Девятый вал». Краткое пояснение: Русский романтизм поражает масштабностью и трагизмом, сочетая драматизм сюжета с великолепием природы. Эти произведения показывают мощные эмоции и чувство судьбы. Таким образом, выставка позволяет углубить знания о романтизме, осознать разнообразие культур и понять, как региональные

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	
			особенности влияли на искусство.
Тема 6. Художественная культура Новейшего времени		**ИУК-5.3. Владеть** уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	**Задание** *Изучите картины Энди Уорхола («Банковская суперконсервная банка») и Казимира Малевича («Черный квадрат»). Опишите сходства и различия между двумя произведениями, учитывая их культурный контекст, эпоху создания и авторский замысел. Объясните, как эти произведения отражают культурное разнообразие и межкультурное взаимодействие в искусстве.* *Найдите ответы на вопросы:* Какие культурные и исторические события повлияли на создание этих произведений? Какую роль играют цвета и формы в картине каждого художника? Чем объясняется популярность этих произведений в мировом искусстве? Ответ: Ключ: Картины Энди Уорхола «Банковская суперконсервная банка» и Казимира Малевича «Черный квадрат» являются знаковыми произведениями XX века, каждый из которых по-своему отражает культурное разнообразие и взаимодействие в искусстве. Сходств работ проявляется в следующем: Во-первых, в их радикальности и провокационности. Обе работы оспаривали традиционные представления о живописи и искусстве, провоцируя зрительскую реакцию и критику. Новаторство абот в то, что они создали новые художественные направления и оказали колоссальное влияние на дальнейшее развитие искусства. Отметим их философскую составляющую: за кажущимися простыми изображениями стоят глубокие философские и культурные идеи. Теперь о различиях. Эпоха создания и культурный контекст: «Черный квадрат» (1915 г.) родился в революционном духе России начала XX века, когда общество ждало перемен и ломало традиционные устои. Картина стала манифестом супрематизма, нового направления, провозгласившего освобождение искусства от материальных объектов и подражания натуре. «Банковская суперконсервная банка» (1962 г.) появилась в послевоенной Америке, когда капитализм достиг пика, а реклама и массовые бренды заполонили жизнь. Уорхол захотел запечатлеть современную реальность, где массовое потребление стало объектом искусства. Цвет и форма: «Черный квадрат» — монохромное полотно, состоящий из черного квадрата на белом фоне. Форма геометрически строга, лишённая деталей и декора. Малевич хотел освободить искусство от конкретного содержания и свести его к элементарным формам. «Банковская суперконсервная банка» выполнена в цвете, воспроизводящем обычную консервную банку. Форма реалистична, повторяет оригинал продукта. Уорхол, напротив, воспроизвел бытовые предметы в плоском, декоративном стиле, выражая равнодушие к традиционной живописи. Идея и замысел:

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	
			«Черный квадрат» призывает к освобождению искусства от вещественности, поиску новых форм и смыслов. Малевич предложил зрителю самим заполнить пустой чёрный квадрат смыслом. «Банковская суперконсервная банка» критикует потребительское общество и пропагандирует индустриализацию, перенося повседневные предметы на полотна. Уорхол продемонстрировал, что искусство может появиться из обыденности и массовой культуры. Какие культурные и исторические события повлияли на создание этих произведений? «Черный квадрат» возник в контексте революции, стремления к свободе и желанию вырваться из оков старого искусства. «Банковская суперконсервная банка» родилась в эпоху массовой культуры, телевидения и консьюмеризма, когда американский капитализм находился на подъёме. Какую роль играют цвета и формы в картине каждого художника? В «Черном квадрате» черные и белые цвета символизируют минимализм и стремление к абстракции, очищая искусство от лишних деталей. В «Банковской суперконсервной банке» натуральный цвет банки подчёркивает повседневность и вторжение массы вещей в искусство. Чем объясняется популярность этих произведений в мировом искусстве?Оба произведения потрясли мир искусства своей смелостью и оригинальностью. «Черный квадрат» стал символом супрематизма и привел к возникновению целого направления в искусстве. «Банковская суперконсервная банка» показала, что даже обычные предметы могут стать предметом искусства, вдохновив целое поколение художников. Таким образом, картины Энди Уорхола и Казимира Малевича представляют собой два полюса современного искусства, каждый из которых отражает уникальную сторону культурного разнообразия и взаимодействия. Малевич стремился освободиться от материального мира, а Уорхол поднял этот мир на пьедестал искусства. Обе работы вошли в историю как символы своих эпох и открыли новые горизонты в искусстве.

Критерии оценивания практических занятий:

Оценка	Критерии оценивания
отлично	Выставляется, если обучающийся умеет увязывать теорию с практикой (решает задачи, формулирует выводы, умеет пояснить полученные результаты), владеет понятийным аппаратом, полно и глубоко овладел материалом по заданной теме, обосновывает свои суждения и даёт правильные ответы на вопросы преподавателя
хорошо	Выставляется, если обучающийся умеет увязывать теорию с практикой (решает задачи и формулирует выводы, умеет пояснить полученные результаты), владеет понятийным аппаратом, полно и глубоко овладел материалом по заданной теме, но содержание ответов имеют некоторые неточности и требуют уточнения и комментария со стороны преподавателя
удовлетворительно	Выставляется, если обучающийся знает и понимает материал по заданной теме, но изложение неполное, непоследовательное, допускаются неточности в определении понятий, студент не может обосновать свои ответы на уточняющие вопросы

	преподавателя
неудовлетворительно	Выставляется, если обучающийся допускает ошибки в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Делает ошибки в ответах на уточняющие вопросы преподавателя

4.3. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольные работы содержат несколько практических заданий по индивидуальным вариантам, в полном объеме охватывающих изученный материал по указанной теме (индикаторы УМЕТЬ, ВЛАДЕТЬ). Выполнение контрольных работ позволяет определить результат освоения компетенций по дисциплине в рамках рассматриваемой темы, оцениваемый с помощью соответствующих индикаторов достижения компетенций.

Тема	**Код и формулировка компетенции**	**Индикаторы достижения компетенции**	**Типовой вариант контрольной работы**
Тема 4. Художественная культура Раннего Нового времени	**УК-5.** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**ИУК-5.2. Уметь** использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	**1Задание** *Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Обоснуйте ответ.* Автор многочисленных монументальных и станковых композиций Себастьяно Риччи (1659-1734) во многом опирался на традиции: 1)Пьетро Лонги 2)Паоло Веронезе 3)Джоаванни Баттиста Тьеполо 4)Джузеппе Пьермарини Ответ: 2)Паоло Веронезе Обоснование выбора ответа: Себастьяно Риччи опирался на традиции Паоло Веронезе, что проявляется в его монументальных композициях (настенные росписи) и станковых произведениях. Это выражается в использовании яркой и красочной палитры, динамичности сцен, а также в стремлении передать величие и торжественность происходящего, подобно тому, как это делал Веронезе в своих работах. Риччи заимствовал у своего предшественника умение создавать сложные многофигурные композиции и использовать эффектные ракурсы, что придает его картинам масштабность. Палитра и свет: Риччи, как и Веронезе, использовал яркую, светящуюся палитру, которая наполняла его работы атмосферой праздника и богатства. Он виртуозно применял игру света и тени для создания эффекта объемности и глубины. Композиционное решение: Оба художника создавали монументальные, многофигурные композиции с тщательной проработкой деталей. Риччи перенял у Веронезе умение выстраивать сцены, наполненные движением и динамизмом, даже в самых масштабных работах. Торжественность и величие: И в монументальных, и в станковых работах Риччи стремился к передаче торжественности и величия, что было свойственно и работам Веронезе. Это достигалось через монументальность образов, использование сложных ракурсов и торжественность поз, а также через эффектные декоративные элементы. Заимствование приемов: Риччи, будучи венецианским художником, неизбежно унаследовал многие приемы и техники от своих

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовой вариант контрольной работы
			предшественников, в том числе от Веронезе. Он был мастером в создании иллюзии пространства, а также в передаче объема и пространства в своих работах. **2Задание** *Проанализируйте, как межкультурные взаимодействия и обмены повлияли на развитие стилей барокко и рококо в Западной Европе. В частности, обратите внимание на:* – *Взаимодействие с Востоком и странами Средиземноморья.* – *Влияние католической церкви и протестантизма на искусство.* – *Географическое распространение стилей и их региональные особенности.* *Приведите конкретные примеры произведений искусства и архитектуры, подтверждающие ваше мнение.* *Охарактеризуйте роль каждого региона в развитии стилей барокко и рококо.* *Сделайте выводы о том, как межкультурные взаимодействия обогатили художественную культуру Европы.* Ответ: Ключ: 1. Влияние Востока и Средиземноморья: Стили барокко и рококо впитывали элементы восточной культуры, особенно китайской и турецкой. Китайские орнаменты, ткани и мебель (шантаж, лакированная мебель) использовались в интерьере рококо, а турецкие ковры и мотивы декорировали залы в стиле барокко. Ярким примером служит «Голландский китч» (rococo chinoiserie), когда европейские мастера имитировали китайские украшения в мебели и тканях. 2. Влияние католической церкви: Католическая контрреформация способствовала развитию барокко в Италии и Испании. Церковь финансировала строительство грандиозных храмов, украшенных мрамором, золочеными алтарями и статуями святых. Грандиозный стиль барокко служил средством пропаганды веры и католических ценностей. 3. Региональные особенности: Немецкий барокко отличался массивностью и внушительностью, его архитекторы создавали массивные фасады и пышные интерьеры (барокко северогерманских городов). Французский барокко был более утонченным и изящным, акцентируя внимание на симметрии и гармонии. 4. Влияние колониальных держав: Европейские колонии (особенно испанские и португальские) принесли элементы барокко в Южную Америку, Мексику и Бразилию. Великолепные образцы колониального барокко сохранились в церквях Латинской Америки, где испанский и местный индейский стили смешивались, создавая уникальные культурные феномены. 5. Географическое распространение рококо: Рококо возник во Франции и вскоре распространился в Северную Европу (Англию, Германию, Россию), где дворянство принимало этот игривый и нежный стиль. Южная Европа оставалась верна более строгому и монументальному барокко, так как

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовой вариант контрольной работы
			южные страны испытывали влияние церковных традиций и вкуса королевских дворов. 6. Конкретные примеры: Барокко: Живопись: Питер Пауль Рубенс, «Снятие с Креста» (1611–1614 гг.)Великолепный пример барочной живописи, исполненный динамики, драматизма и глубокой эмоциональности. Величественные фигуры, мощная пластика и выразительная светотень делают это произведение поистине барочным. Микеланджело Меризи да Караваджо, «Призвание апостола Матфея» (1599–1600 гг.)Иллюстрирует контрасты света и тьмы, острые эмоциональные переживания персонажей и мощную композицию, характерную для барокко. Архитектура: Сан-Карло алле Куатро Фанелли (1638–1667 гг.)Храм в Риме, разработанный Франческо Борромини, является классическим примером барочной архитектуры с замысловатыми криволинейными фасадами и асимметричностью. Дворец Версаль (XVII век)Самый известный дворец эпохи барокко, расположенный недалеко от Парижа. Его роскошные интерьеры, зеркальные галереи и сады демонстрируют величие и великолепие стиля. Скульптура: Лоренцо Бернини, «Экстаз святой Терезы» (1647–1652 гг.)Грандиозная мраморная скульптура в капелле Корнаро церкви Санта Мария делла Виттория в Риме, выражающая эмоциональность и динамичность барокко. Рококо: Живопись: Антуан Ватто, «Праздник любви» (1717 г.)Легкая, игривая сцена, исполненная пастельно-живописной гаммой, иллюстрирует характерные черты рококо — изящество, воздушные пейзажи и изящные персонажи. Франсуа Буше, «Купание Дианы» (1742 г.)Прекрасный пример стиля рококо, выраженный в тонких линиях, мягких цветах и воздушных композициях. Архитектура: Шато-де-Шамбре (Франция, 1730-е гг.)Замок во Франции, интерьеры которого выполнены в стиле рококо. Здесь можно увидеть типичные элементы стиля: легкие лепные орнаменты, зеркала, асимметрия и изысканные интерьеры. Амалиенбург (Германия, 1734–1739 гг.)Розовая охотничья усадьба в Мюнхене, считающаяся жемчужиной немецкого рококо. Ее комнаты украшены тонкой резьбой, зеркалами и нежными орнаментами. Скульптура: Этьен Морис Фальконе, «Камилла из розового мрамора» (1757 г.)Нежная женская фигура, выполненная в мягкой пластике, типичной для рококо. Таким образом, эти произведения искусства и архитектуры демонстрируют характерные черты барокко и рококо, подчеркивая их региональные особенности и влияние на культурное разнообразие Европы. Очевидно, что культурные взаимодействия и обмены обогащают художественную культуру, формируя уникальные региональные

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовой вариант контрольной работы
			особенности. **3Задание** *Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Обоснуйте ответ.* В 15 в. в искусстве и архитектуре Италии, подготовленных эпохой Проторенессанса, началось Раннее Возрождение (пришедшееся на период кватроченто). Его первым и главным центром стал(а) 1)Рим 2)Флоренция 3)Падуя 4)Неаполь Ответ: 2) Флоренция Обоснование выбора ответа: Первым и главным центром Раннего Возрождения в Италии XV века (кватроченто) стала Флоренция. Город был культурным центром, где начинали свою карьеру многие выдающиеся художники того времени. Флоренция была центром, где формировались новые каноны изобразительного искусства, благодаря деятельности таких мастеров, как Донателло, Мазаччо, Брунеллески и многих других. В этом городе происходило глубокое духовное и эстетическое обогащение искусства, сочетающее принципы средневековой готики с элементами античности. Именно здесь зарождались фундаментальные черты искусства Возрождения, ставшие основой для дальнейшего развития в других регионах Италии.
Тема 6. Художественная культура Новейшего времени	**УК-5.** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историч	**ИУК-5.3. Владеть** уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных	**1Задание** *Прочитайте текст и установите последовательность*. Расположите перечисленные ниже художественные направления и события в хронологической последовательности, отражающей развитие художественной культуры XX–XXI веков и учитывающей их влияние на разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. 1)Первыми пленэрные эксперименты импрессионистов. 2)Упадок традиционного реализма и появление авангардных течений. 3)Формирование и расцвет сюрреализма. 4)Зарождение абстрактного экспрессионизма в Нью-Йорке. 5)Появление концепции постмодернизма в искусстве. 6)Появление поп-арта и его влияние на массовую культуру. 7)Начало эпохи арт-рынка и коллекционерства в мировом масштабе. 8)Формирование глобального культурного пространства в цифровую эпоху. *Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо*:

<table>
<tr><th>Тема</th><th>Код и формулировка компетенции</th><th>Индикаторы достижения компетенции</th><th>Типовой вариант контрольной работы</th></tr>
<tr><td></td><td>еском, этическом и философском контекстах</td><td>групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира</td><td>
<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
Ключ:
<table>
<tr><td>1)</td><td>2)</td><td>3)</td><td>4)</td><td>5)</td><td>6)</td><td>7)</td><td>8)</td></tr>
</table>
2Задание
Прочитайте текст. Найдите верный ответ. Ответ обоснуйте..
Назовите испанского философа, автора работ «Восстание масс» и «Дегуманизация искусства»:
1)И. Хейзига
2)Л. Витгенштейн
3)Е. Финк
4)Х. Ортега-и-Гассет
Ответ: 4)Х. Ортега-и-Гассет
Обоснование ответа:
Хосе Ортега-и-Гассет (1883–1955) — выдающийся испанский философ, социолог, публицист и эссеист XX века. Он является основоположником философского учения, которое он сам назвал рациовитализмом (философией "жизненного разума"), и одним из первых разработчиков концепции массового общества.
В своей самой известной работе «Восстание масс» (1930) Ортега-и-Гассет анализирует социальные и культурные изменения, приведшие к появлению «человека массы». Эссе Хосе Ортеги-и-Гассета «Дегуманизация искусства» (1925 г.) является ключевым произведением для понимания эстетики модернизма и представляет собой анализ нового искусства начала XX века.
Основные идеи эссе:
Дегуманизация как основная черта нового искусства: Ортега-и-Гассет утверждает, что современное ему искусство (модернизм, авангард) сознательно стремится отмежеваться от "человеческого", "жизненного" содержания, которое было характерно для реализма и романтизма. Оно избегает изображения реальных человеческих чувств, страстей и судеб, фокусируясь на чистой форме.
Искусство для художников: Новое искусство, по мнению философа, является непопулярным и элитарным. Оно вызывает непонимание у "массы", ориентированной на традиционные, реалистические формы искусства, и адресовано лишь узкому кругу ценителей, способных воспринимать его специфический язык. Это приводит к разделению публики на два класса: тех, кто понимает новое искусство, и тех, кто не понимает.

3Задание
Опишите творческий путь Сальвадор Дали.
Ответ:
Ключ:
Сальвадор Дали (1904–1989) — испанский художник, крупнейший представитель сюрреализма, известный своими эпатажными выходками и необычными работами. Его путь в искусстве охватывал изучение классики, ранние опыты и окончательное
</td></tr>
</table>

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовой вариант контрольной работы
			формирование сюрреалистического стиля, основанного на исследовании подсознания, снов и фантазий. Дали использовал метод «параноидально-критического» мышления для создания картин, где кошмарные образы приобретают мнимую реальность. Путь в искусстве. Ранний период: Дали поступил в Мадридскую академию изобразительных искусств, где познакомился с Луисом Бунюэлем и Федерико Гарсиа Лоркой. В этот период он экспериментировал с различными стилями, включая пуантилизм и увеличенные полутоновые сетки. Сюрреализм: С 1929 года Дали начал свою сюрреалистическую карьеру. Под влиянием Фрейда он стал исследовать подсознательное, сны, сексуальные переживания и страхи. «Параноидально-критический» метод: Дали разработал собственный метод, который позволял ему создавать образы, имитирующие реальность сновидений. Он тщательно прорабатывал каждую деталь, используя двусмысленные образы, искажения пропорций и необычные сочетания предметов. Известные работы: Создал такие шедевры сюрреализма, как «Постоянство памяти», «Пылающий жираф» и «Мягкие часы». Классический период: После возвращения из Италии в 1938 году Дали объявил о своём стремлении «обратиться к классике». Он стал писать более традиционно, сохраняя при этом своё сюрреалистическое видение. Примером служит картина «Тайная вечеря» (1955), в которой классическая композиция сочетается с сюрреалистическими элементами. Поздний период: Дали также экспериментировал с голографией и другими новыми технологиями в искусстве. В 1960-х годах он начал работу над своим грандиозным проектом — Театром-музеем в Фигерасе, который открылся в 1974 году и стал воплощением его сюрреалистического мира. Последние годы жизни были омрачены болезнью Паркинсона и смертью Галы, но Дали продолжал творить до самой смерти, оставив свой уникальный след в истории искусства.

Критерии оценивания контрольной работы:

Оценка	Критерии оценивания
отлично	Выставляется, если обучающийся умеет увязывать теорию с практикой (решает задачи, формулирует выводы, умеет пояснить полученные результаты), владеет понятийным аппаратом, полно и глубоко овладел материалом по заданной теме, обосновывает свои суждения и даёт правильные ответы на вопросы преподавателя
хорошо	Выставляется, если обучающийся умеет увязывать теорию с практикой (решает задачи и формулирует выводы, умеет пояснить полученные результаты), владеет понятийным аппаратом, полно и глубоко овладел материалом по заданной теме, но содержание ответов имеют некоторые неточности и требуют уточнения и комментария со стороны

	преподавателя.
удовлетворительно	Выставляется, если обучающийся знает и понимает материал по заданной теме, но изложение неполное, непоследовательное, допускаются неточности в определении понятий, студент не может обосновать свои ответы на уточняющие вопросы преподавателя
неудовлетворительно	Выставляется, если обучающийся допускает ошибки в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Делает ошибки в ответах на уточняющие вопросы преподавателя

4.4. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа (индикаторы ЗНАТЬ, УМЕТЬ, ВЛАДЕТЬ – на выбор) включает в себя проработку теоретического материала, изучение рекомендуемой литературы, выполнение практико-ориентированных заданий (заполнение таблиц, проведение сравнительного анализа, составление схем и др.), решение практических задач, создание презентаций, написание рефератов, подборка нормативного и иного материала и выполнение других заданий.

<table>
<tr><th>Тема</th><th>Код и формулировка компетенции</th><th>Индикаторы достижения компетенции</th><th>Типовое задание для самостоятельной работы</th></tr>
<tr><td>Тема 1. МХК: культура как система</td><td>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социа</td><td>ИУК-5.1. Знать толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям.</td><td>1Задание
Создайте и заполните таблицу, отражающую структуру культуры как системы. Используйте учебник Садохин, А. П. История мировой культуры : учебное пособие : / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. – Москва: Юрайт, 2024. –7-ое изд.– 955 с.. Заполните таблицу примерами из различных сфер культуры, чтобы продемонстрировать взаимосвязь и целостность культуры как феномена.
Ответ:
Ключ:
<table>
<tr><th>№ п/п</th><th>Уровень культуры</th><th>Описание уровня</th><th>Примеры из различных сфер культуры</th></tr>
<tr><td>1</td><td>Материальная</td><td>Физические объекты, созданные человеком, отражающие культурные традиции и технологии</td><td>Архитектура, предметы быта, одежда, произведения искусства (живопись, скульптура)</td></tr>
<tr><td>2</td><td>Духовная</td><td>Внутренний мир человека, идеология, мировоззрение, нравственные ценности</td><td>Философия, литература, музыка, народные традиции, религии</td></tr>
<tr><td>3</td><td>Социальная</td><td>Нормы, институты, социальные структуры, регулирующие поведение и взаимодействие людей</td><td>Семейные традиции, праздники, обряды, политика, право, экономика</td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Тема</th><th>Код и формулировка компетенции</th><th>Индикаторы достижения компетенции</th><th>Типовое задание для самостоятельной работы</th></tr>
<tr><td></td><td>льно-историческом, этическом и философском контекстах</td><td></td><td>
<table>
<tr><td>4</td><td>Художественная</td><td>Творческая деятельность, направленная на создание произведений искусства</td><td>Театральные постановки, кинофильмы, архитектура, живопись, музыка, танцы</td></tr>
<tr><td>5</td><td>Массовая</td><td>Культура, созданная для широкой публики, распространяется через СМИ и масс-медиа</td><td>Телевидение, радио, интернет, поп-музыка, сериалы, комиксы</td></tr>
<tr><td>6</td><td>Элитарная</td><td>Культура, доступная и понятная небольшому кругу людей, требующая специального образования</td><td>Классическая музыка, современное искусство, философия, высокая мода</td></tr>
<tr><td>7</td><td>Народная</td><td>Традиционная культура, передаваемая из поколения в поколение, часто анонимная</td><td>Народные сказки, фольклор, ремесла, кухня, народные костюмы</td></tr>
<tr><td>8</td><td>Уровень культуры</td><td>Описание уровня</td><td>Примеры из различных сфер культуры</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Тема 2. Культура древнейших цивилизаций</td><td>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социа</td><td>ИУК-5.2. Уметь использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</td><td>1Задание
Подготовка индивидуальной письменной работы.
Сравните культуры древних цивилизаций Египта, Греции и Индии с точки зрения межкультурного разнообразия в историческом, этическом и философском аспектах. Используйте учебник Садохин, А. П. История мировой культуры : учебное пособие : / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. – Москва: Юрайт, 2024. –7-ое изд.– 955 с Особое внимание уделите уважительному отношению к историческому наследию каждой из цивилизаций. Свой ответ оформите в виде развернутого эссе.
Ответ:
Ключ:
Прежде вего коснемся исторического аспекта.
1. Исторический контекст:
Каждая древняя цивилизация оставила уникальное наследие, отражающее её исторический путь:
Египет: Древнеегипетская цивилизация прославилась грандиозными пирамидами, храмами и системой погребальных культов. Египетская культура была тесно связана с идеей вечной жизни и почитанием богов, олицетворяющих природные стихии.
Греция: Античная греческая цивилизация дала миру демократию, театр, Олимпийские игры и философию. Герои греческих мифов стали символом героизма и благородства.
Индия: Индия славится древнейшими письменными источниками — Ведами, а также уникальным философско-религиозным наследием буддизма и индуизма. Индийская культура проникнута глубоким мистицизмом и поиском духовного совершенства.</td></tr>
</table>

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовое задание для самостоятельной работы
	льно-историческом, этическом и философском контекстах		2. Этический контекст: Египет: Основой египетской этики были такие понятия, как Маат (гармония и порядок), почитание богов и правителей, соблюдение традиций и религиозных обрядов. Греция: Греческая этика была основана на понятиях чести, мужества, умеренности и добродетели. Отличительной чертой античности стала идея гуманизма, провозглашавшего ценность человеческой личности. Индия: Индийская этика проповедовала смирение, бескорыстие, сострадание и уважение к жизни. Буддийская концепция ахимсы (ненасилия) и кармы (ответственности за поступки) оказали сильное влияние на мировую культуру. 3. Философский контекст: Египет: Египетская философия сосредоточивалась на идее божественного происхождения власти, циклическом характере времени и поиске вечной жизни. Представления о загробной жизни играли огромную роль в египетской духовной культуре. Греция: Греческая философия создала такие учения, как атомизм, идеализм, рационализм. Знаменитые философы, такие как Платон и Аристотель, разработали основополагающие концепции западного мышления. Индия: Индийская философия представлена множеством направлений, включая веданту, йогу, джайнизм и буддизм. Центральной темой индийской философии является поиск освобождения от страданий и достижение высшей истины. 4. Уважительное отношение к историческому наследию: Каждая цивилизация бережно относилась к своему наследию: Египет: Реставрация пирамид и храмов свидетельствовало о глубоком уважении египтян к прошлому и вере в бессмертие. Греция: Сохранившиеся памятники архитектуры, скульптуры и театры свидетельствуют о бережном отношении греков к своему культурному достоянию. Индия: Святые места, храмы и монастыри Индии до сих пор привлекают паломников и туристов, доказывая, что уважение к древности прочно вошло в ткань индийского общества. Таким образом, сравнивая культуры древнего Египта, Греции и Индии, мы видим, что каждая цивилизация уникальна и неповторима. Вместе они составляют палитру человеческой культуры, раскрывая богатство человеческого опыта и мудрость древних народов. Уважительное отношение к историческому наследию каждой из цивилизаций подчеркивает важность изучения и сохранения культурного разнообразия человечества.
Тема 6. Художественная куль	**УК-5**. Способен воспринимать	**ИУК-5.2. Уметь** использовать необходимую для саморазвития и взаимодействи	**1Задание** *Решите практическую задачу. Рассмотрите ситуацию:* «Вы являетесь куратором музея современного искусства, расположенного в центре мегаполиса. Ваша миссия — организовать выставку, которая познакомит посетителей с культурой новейшего времени и позволит им погрузиться в мир культурного многообразия. Задача осложняется тем, что экспозиция должна привлечь как опытных знатоков искусства, так и начинающих любителей, разных возрастных категорий и образовательных уровней». *Разработайте концепцию экспозиции, отражающую основные тенденции и направления художественной культуры Нового времени (с*

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовое задание для самостоятельной работы
тура Новейшего времени	межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	я с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	*начала XX века до современности).* Ответ: Ключ: Разработку концепцию экспозиции, отражающей основные тенденции и направления художественной культуры Нового времени (с начала XX века до современности) необходимо начать со следующих шагов: – Выбрать произведения искусства, которые смогут продемонстрировать разнообразие культур и подходов, характерных для Новой эпохи (например, модернизм, постмодернизм, футуризм, сюрреализм, соцреализм, поп-арт и др.). – Создать мультимедийную экскурсию, позволяющую посетителю погрузиться в контекст каждой культуры, её символику, историю, ценности и эстетику, а также решить вопрос о том, каким образом можно организовать экспозицию, чтобы она была доступна и интересна широким слоям населения. – Продумать систему навигации и информирования, удобную для посетителей разных возрастов и уровня подготовки. – Продумать, какие этические нормы необходимо учитывать при демонстрации произведений искусства, отражающих культурное многообразие. – Предположить возможные вопросы или затруднения, которые могут возникнуть у посетителей, и предусмотреть способы их решения (например, экскурсии с сопровождением, брошюры, аудиогиды). – Предположить, какие меры можно предпринять, чтобы посетители смогли полноценно воспринять разнообразие направлений и стилей в искусстве, представленных на выставке. 1. Концепция экспозиции: Выставка должна быть структурирована по принципу перехода от модернистских экспериментов начала XX века к постмодернистским работам последней четверти XX века и началу XXI века. Рекомендуется разделить выставочное пространство на несколько секций: Секция 1: Модернизм и авангард. Здесь представлены произведения художников-экспериментаторов, радикально изменившие представления о живописи и искусстве (например, Пикассо, Матисс, Малевич, Кандинский). Секция 2: Социалистический реализм. Картины советских мастеров и польских социалистических художников, демонстрирующие влияние политики на искусство. Секция 3: Постмодерн и плюрализм. Работы, иллюстрирующие мозаичность, эклектичность и множественность подходов (например, Уорхол, Ротко, Бойс, Лиотар). Секция 4: Глобализация и мультикультурализм. Арт-объекты, отражающие феномен слияния культур, миграцию и влияние глобализации на искусство (например, Саймон Инглис, Дэвид Хэммондс, Ю Ки-Чхан). 2. Произведения искусства: Выбирайте картины, инсталляции, фотографии и арт-объекты, которые смогут представить разнообразие культур и эстетических подходов. Важно сочетать мировые шедевры с менее известными, но значимыми работами авторов, чьи имена знакомы только специалистам.

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовое задание для самостоятельной работы
			3. Мультимедийная экскурсия: Для мультимедийной экскурсии создайте маршруты, которые проведут посетителей через экспозицию, снабдив их контекстом и краткими биографиями авторов. Воспользуйтесь аудиогидами, QR-кодами с дополнительными материалами, видеопроекциями и интерактивными стендами. 4. Система навигации и информирования: Создайте четкую навигацию с крупными табличками, поясняющими названия картин и разделов. Используйте интерактивные панели, где можно посмотреть дополнительную информацию о художниках и направлениях искусства. Подготовьте буклеты и карты выставки для посетителей. 5. Возможные вопросы и затруднения: Подготовьте волонтеров и экскурсоводов, готовых отвечать на вопросы посетителей, такие как: «Почему эта картина так называется?» «Что имел в виду художник, изображая это?» «Можно ли фотографировать экспонаты?» Для решения трудностей предусмотрите: 6. Аудиогиды на разных языках. Брошюры с информацией о направлениях искусства. Бесплатные экскурсии с профессиональными экскурсоводами. Таким образом, организация выставки — это творческий и сложный процесс, требующий не только знаний в области искусствознания, но и умения учитывать культурное разнообразие и специфику восприятия разных слоев населения. Правильно спроектированная экспозиция позволит посетителям соприкоснуться с мировым культурным наследием и понять, как искусство отражает перемены в обществе и культуре.

Критерии оценивания самостоятельной работы:

Оценка	Критерии оценивания
отлично	выставляется если работа носит научно-исследовательский характер, проанализирован и сделан сравнительный анализ нескольких литературных источников, приведены примеры
хорошо	выставляется если проанализирован и сделан сравнительный анализ нескольких литературных источников, приведены примеры
удовлетворительно	выставляется если проведен сравнительный анализ научно-методической литературы, приведены примеры
неудовлетворительно	выставляется если работа прошла проверку на антиплагиат и соответствует требованиям оформления

4.5. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КУРСОВЫХ РАБОТ

Курсовая работа позволяет выявить степень владения базовыми знаниями, умениями и навыками, необходимыми для обучения, и определить уровень владения новым материалом.

Курсовые работы учебным планом не предусмотрены.

5. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета/зачета с оценкой/экзамена.

5.1. Вопросы к зачету/зачету с оценкой/экзамену:

Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации

зачету

1. История искусства. Периодизация, эпохи, стили.
2. Искусство Древнего Египта.
3. Художественная культура Древней Греции, основные периоды ее развития.
4. Архитектура Древней Греции.
5. Скульптура и живопись Древней Греции.
6. Античное наследие в художественной культуре Европы
7. Искусство Древнего Рима. Характерные черты римской архитектуры.
8. Художественная культура Византии.
9. Древнерусское искусство.
10. Романский стиль. Архитектура, скульптура, живопись.
11. Готика. Архитектура, скульптура, витраж.
12. Новаторство и традиции в искусстве Возрождения
13. Архитектура эпохи Возрождения
14. Скульптура эпохи Возрождения
15. Живопись Раннего Возрождения – система жанров, стилевые поиски.
16. Высокое Возрождение.
17. Северное Возрождение и реформация.
18. Стиль барокко в европейском искусстве.
19. Рококо.
20. Живопись XVII века.
21. Классицизм и ампир в европейском искусстве.
22. Барокко и классицизм в России.
23. Романтизм, реализм и импрессионизм в европейской живописи.
24. Эклектика в архитектуре XIX века.
25. Стиль модерн.
26. Искусство XX века – общая характеристика.
27. Авангардные течения в искусстве XX века.
28. Конструктивизм, функционализм и экспрессионизм в архитектуре.
29. Реализм и академизм в искусстве XX в.
30. Постмодернизм и художественная культура.
31. Советская идеология и авангардные течения в искусстве.
32. Искусство Индии и Дальнего Востока
33. Художественные традиции Запада и Востока – сравнительный анализ
34. Искусство Китая
35. Художественная культура Японии

Критерии оценивания зачета с оценкой/экзамена:

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Обучающийся должен: уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; продемонстрировать прочное,

	достаточно полное усвоение знаний программного материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; правильно формулировать определения; последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
не зачтено	Обучающийся демонстрирует: незнание значительной части программного материала; не владение понятийным аппаратом дисциплины; существенные ошибки при изложении учебного материала; неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумение делать выводы по излагаемому материалу.

Критерии оценивания зачета с оценкой/экзамена:

Оценка	Критерии оценивания
отлично	Выставляется, если обучающимся правильно и полностью раскрыто содержание материала в пределах программы, чётко и правильно даны определения и раскрыто содержание понятий, точно использованы научные и технические термины, в ответе использованы ранее приобретённые теоретические знания, сделаны необходимые выводы и обобщения
хорошо	Выставляется, если обучающимся раскрыто основное содержание материала в пределах программы, даны определения и раскрыто содержание понятий, в ответе использованы ранее приобретённые теоретические знания, сделаны необходимые выводы и обобщения, но присутствуют незначительные нарушения в последовательности изложения, имеются одна-две неточности в содержании ответа
удовлетворительно	Выставляется, если обучающимся содержание учебного материала изложено фрагментарно, не всегда последовательно, не даны определения, не раскрыто содержание понятий, или они изложены с ошибками, допускаются ошибки и неточности в использовании научной терминологии, отсутствуют выводы и обобщения из предыдущего материала, или возможны ошибки в их изложении
неудовлетворительно	Выставляется, если обучающимся основное содержание учебного материала не раскрыто, не даются ответы на основные вопросы, допускаются грубые ошибки в определении понятий, в использовании терминологии, отсутствуют выводы и обобщения

6. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ДИАГНОСТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Задания для диагностической работы должны обеспечивать оценку полностью или частично сформированных компетенций. Каждое задание должно быть привязано к тому или иному индикатору сформированности компетенций.

При формировании заданий для диагностической работы необходимо использовать тестовые задания следующих типов:

Тип задания 1. Задания закрытого типа на установление соответствия.

Тип задания 2. Задания закрытого типа на установление последовательности.

Тип задания 3. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора.

Тип задания 4. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора.

Тип задания 5. Задания открытого типа с развернутым ответом.

Все типы заданий должны быть представлены не менее одного раза.

№ п/п	Тема занятия	Код компетенции	Индикатор	Тип задания	Задание	
					Вариант 1	Вариант 2
1.	Тема 1. МХК: культура как система	**УК-5**	**ИУК-5.1. Знать** толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям.	3,5	**1Задание** *Охарактеризуйте искусство как сферу культурыю Дайте развернутый ответ.* Ответ: Ключ: Искусство как сфера культуры не сакрализует (в отличие от религии) нравственные основания жизни, а в чувственно-художественной форме позволяет увидеть сущность бытия, осуществляя свою генеральную функцию Целостного духовного возвышения личности. В качестве основных особенностей искусства как явления культуры можно отмстить следующее: искусство есть средство, механизм, социального наследования, передачи опыта человеческого общежития, «сообщение чувства» особыми художественными средствами. Эти средства уникальны, ибо, с одной стороны, они должны воплотить богатства социального опыта, а, с другой, не ущемляя индивидуальности человека,	**1Задание** *Раскройте тему «Мифологическое мировоззрение — это древнейшая форма духовной культуры». Дайте развернутый ответ.* Ответ: Ключ: Мифологическое мировоззрение — это древнейшая форма духовной культуры, основанная на образном, эмоциональном и нерациональном осмыслении мира, которая возникает на ранних этапах развития человеческого общества. Человек в мифе осваивает мир в воображении и посредством воображения. Миф был способом объяснения практически значимой действительности посредством принципа антропоморфизма: перенесения собственно человеческих характеристик на окружающий мир. В мифе практическое и духовное отношение к миру настолько тесно переплетаются, что сама ориентация в мире существует в практической поведенческой форме, в форме ритуалов, обрядов, обычаев. Мифологический ритуал соединяет стародавнее время, «время сновидений», когда творился мир с настоящим и на участников ритуала переносится мощь первопредков.

					преодолеть его пространственно-временную ограниченность, передать, сделать внутренним достоянием человека богатство опыта человеческих отношений. Искусство - это такая форма эстетического отношения человека к миру, в которой с наибольшей полнотой реализуются такие его особенности как неутилитарность, целостность субъекта и объекта эстетического отношения, свобода и творчество. Искусство, возникая из общественной потребности в сохранении и передачи целостности и полноты человеческой жизнедеятельности, не является изначальным элементом культуры, а формируется постепенно. На первых порах человеческой культуры эстетическое существовало как аспект, оттенок всякого отношения человека к миру, например, производственной деятельности. Потом появляется эстетическая деятельность, где утилитарное и неутилитарное существуют в равных отношениях и только потом искусство. Путь развития искусства - это путь духовного и душевного созревания человека. Сначала появляется утилитарная потребность, которая одновременно сопровождается эстетическим чувством, то есть эстетическое и утилитарное существуют вместе. Самые ранние формы искусства - это единый поток, в котором еще не произошло формирование отдельных видов искусства: архитектуры, скульптуры, живописи и т.д. Их особый язык формируется позже. **2Задание** *Прочитайте текст.* Известно, что миф рушится, когда человек практически овладевает миром. В культурологии принято	Мир предстает миром вечных людей памятником их деятельности. Миф является формой мировоззрения, в которой мир понимается по аналогии с родовой общиной. Культура рассматривается как дар божественного типа. Мифологическое мировоззрение одухотворяло природу и смешивало реальность с фантастическим. Характеристики мифологического мировоззрения: Синкретизм и образность: мифы объединяли в себе реальность и фантазию, естественное и сверхъестественное. Мир воспринимался как единое целое, а человек — как его неотъемлемая часть. Эмоциональность и связь с ритуалами: мифология тесно связана с эмоциями и выражалась не только в повествованиях, но и в действиях: обрядах, ритуалах, танцах, которые были внешними формами выражения содержания мифов. Регулятивная функция: мифы и образы в них формировали первые нормы и правила поведения, регулируя жизнедеятельность человека и способствуя формированию идеологического сознания. Моделирующая функция: Мифология создавала «модели мира» в виде первообразов, которые помогали древнему человеку познавать и осваивать окружающий мир и строить своё поведение. Связь с магией: мифологическое мышление развивалось в практике магии, которая включала обряды, заклинания и ритуалы, направленные на «задабривание» духов или получение желаемого результата. **2Задание** *Прочитайте текст.* Колыбелью ранних цивилизаций стал Древний Восток, территория между двумя великими реками Передней Азии — Тигром и Евфратом. как назывались эти земли? *Выберите все правильные ответы. Ответ обоснуйте.* 1) Месопотамия 2) Междуречье

					разделять мифологию. *Выберите все правильные ответы. Ответ обоснуйте.* мифологию на несколько основных типов, соответствующих этапам развития общества. Архаичная мифология: Эта категория включает самые ранние мифологические представления, характерные для первобытных обществ, где миф был тесно связан с повседневной жизнью и магическим сознанием. Мифология традиционных обществ: Охватывает мифы, которые формировались в аграрных, доиндустриальных обществах и служили для объяснения социального порядка, ритуалов и происхождения мира. Мифологические представления, соотносимые с техногенной цивилизацией: Это современные мифы, которые формируются в условиях постиндустриального общества и отражают его ценности, страхи и стереотипы. Они отличаются от архаичных тем, что не оформляются в виде цельных повествований, а существуют как набор стереотипов массового сознания. Ответ «нетрадиционных обществ» не является стандартным для классификации мифологии в культурологии. Он слишком расплывчат и не используется для обозначения конкретной стадии или типа мифологического мышления. **3Задание** *Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Ответ обоснуйте.* К особенностям первобытной культуры относят: 1)Дифференцированность 2)Синкретизм	3) Двуречье 4) Хэтао Ответ: 1) Месопотамия 2) Междуречье 3) Двуречье Обоснование выбора ответа: Колыбелью ранних цивилизаций стал Древний Восток, территория между двумя великими реками Передней Азии — Тигром и Евфратом, древние греки называли эти земли Месопотамией, а русские — Междуречьем, или Двуречьем. Здесь и возникли, а затем исчезли с лица земли цивилизации Шумера, Аккада, Вавилона и Ассирии. В IV тыс. до н. э. в южную часть Двуречья пришли и расселились народы, получившие название шумеров. В истории мировой культуры месопотамская цивилизация — одна из древнейших (если не самая древняя) в мире. Именно в Шумере в конце IV тыс. до н. э. человечество впервые вышло из стадии первобытности и вступило в эпоху древности. **3Задание** *Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Ответ обоснуйте.* Впервые города-государства возникли в IV тыс до н.э. в: 1)Греции 2)Египте 3)Риме 4)Шумере Ответ: 4)Шумере Обоснование выбора ответа: Первые города-государства возникли в IV тысячелетии до н. э. в Месопотамии, на территории современного Ирака, в областях Шумер и Аккад. Шумер: В IV тысячелетии до н. э. (раннединастический период, XXVIII—XXIV века до н. э.) в южной Месопотамии возникли первые государства в виде городов-государств, таких как Ур, Урук и Лагаш,

					3)Динамизм 4)Атеизм Ответ: 2)Синкретизм Обоснование выбора ответа: Основная особенность первобытной культуры — ее синкретизм, то есть нерасчлененность и слитность различных форм и сфер деятельности (например, религии, искусства, быта). Синкретизм: В первобытной культуре не существовало четкого разделения между религией, искусством, наукой и повседневной жизнью. Эти области были сплетены воедино. Например, религиозные ритуалы могли включать элементы искусства (песни, танцы, наскальные рисунки), а познание мира не было отделено от мифологического мышления. Дифференцированность: Это понятие является противоположностью синкретизма и характерно для более развитых, современных культур, где различные сферы жизни четко разделены (например, отдельная наука, отдельная религия, искусство как самостоятельная сфера). Динамизм: Динамизм означает изменчивость. Хотя первобытная культура со временем менялась, ее ключевой особенностью было не это, а фундаментальная нерасчлененность. Атеизм: Атеизм — отрицание существования богов. Для первобытных людей, напротив, было характерно анимистическое мировоззрение, вера в одушевленность природы, что не является атеизмом.	которые были центрами древнейшей цивилизации Шумера, ссылка на источник Википедии. Египет: Хотя Египет — одна из древнейших цивилизаций, он сформировался как единое государство несколько позднее. Объединение Верхнего и Нижнего Египта произошло примерно в 3000 году до н. э., но это было объединение двух царств в одно государство, а не появление первых городов-государств как таковых. Греция и Рим: Города-государства в Греции (Афины, Спарта) и Рим появились позже, а Рим стал крупным государством уже после их возникновения.
2.	Тема 2. Культура древнейших	**УК-5**	**ИУК-5.2. Уметь** использовать необходимую для	5	**1Задание** *Первая классическая скульптура, которая изображает человека в движении:*	**Задание** *Римский скульптурный портрет – один из самых значительных периодов в развитии мирового портрета.*

	цивилизаций		саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.		*расскажите о Мироне и его «Дискоболе».* Ответ: _____ Ключ: Мирон из Элевфер (середина V века до н. э.) — великий древнегреческий скульптор, представитель ранней классики («строгого стиля»), прославившийся своим мастерством в передаче движения и анатомического напряжения. Его самым известным произведением является статуя «Дискобол». Краткая биография и творчество Мирона Мирон работал преимущественно в середине V века до н. э., будучи старшим современником таких мастеров, как Фидий и Поликлет. Он создавал свои работы в основном из бронзы. Оригиналы его статуй не сохранились до наших дней и известны только по многочисленным римским мраморным копиям и описаниям античных авторов. Главной особенностью его творчества было стремление запечатлеть кульминационный, переходный момент движения, передать динамику и жизнь в застывшей форме. Другие известные работы. Помимо «Дискобола», среди его значимых произведений упоминаются статуя бегуна Ладаса и скульптурная группа «Афина и Марсий». Статуя «Дискобол» — это первая классическая скульптура, изображающая человека в сложном, активном движении. Статуя изображает обнаженного атлета в момент наивысшего напряжения, непосредственно перед броском диска. Его тело изогнуто, правая рука отведена назад до предела, а пальцы правой ноги впились в землю, служа опорой. Вся фигура пронизана скрытым внутренним	*Раскройте сутью Дайте развернутый ответ.* Римский скульптурный портрет — это уникальное явление в мировом искусстве, отличающееся исключительным реализмом (веризмом) и стремлением к точной передаче индивидуальных черт и характера человека. Он возник из древнего обычая снятия восковых масок с лиц умерших предков (imagines) и их хранения в семейных святилищах. Основные черты и особенности Реализм и конкретность: В отличие от идеализированных греческих образов богов и героев, римский портрет фокусировался на конкретной личности, часто передавая возрастные изменения, морщины и даже признаки болезней. Индивидуализм: Целью было изображение неповторимой индивидуальности человека, его социального статуса и жизненного опыта. Функциональность: Портреты служили не только художественным целям, но и выполняли социальные и мемориальные функции, подчеркивая знатность рода и заслуги предков. Слияние традиций: Искусство римского портрета сформировалось на основе слияния италийских (этрусских) традиций с их протокольной точностью и эллинистического портрета, привносившего художественное мастерство и интерес к психологии. Периоды развития Римский скульптурный портрет прошел несколько этапов эволюции: Эпоха Республики (начало I в. до н.э. – начало I в. н.э.): Характеризуется суровым веризмом, максимальной точностью в изображении лиц, отражающим патриархальные ценности и строгость нравов (пример: «Портрет старого римлянина»). Период принципата Августа (30 г. до н.э. – 14 г. н.э.): Наблюдается отход от крайнего реализма к идеализированным, красивым и утонченным портретам правящей династии, вдохновленным греческим классицизмом (пример: статуя Августа из Прима-Порта).

					напряжением. Мирон мастерски запечатлел мимолетное мгновение между замахом и действием, создавая иллюзию движения, которая вот-вот должна разрешиться. Значение скульптуры: скульптура демонстрирует глубокое понимание анатомии и кинетики человеческого тела. Она стала каноническим примером изображения атлетической красоты и силы в античном искусстве. Хотя бронзовый оригинал был утерян в Средние века, до наших дней дошли несколько мраморных римских копий, самая известная из которых хранится в Национальном римском музее (Палаццо Массимо). **2Задание** *Прочитайте текст. Выберите правильный ответ. Ответ обоснуйте.* Трипольская культура относится к эпохе: 1)Неолита 2)Палеолита 3)Энеолита 4)Мезолита Ответ: 3)Энеолита Обоснование выбора ответа: Трипольская культура относится к эпохе энеолита Энеолит, или медно-каменный век, является переходным периодом между каменным и бронзовым веками, когда начали использовать первые медные изделия. Трипольская культура, хотя и имеет глубокие корни в неолите, активно развивалась и достигла своего апогея именно в период энеолита. Характерные черты Трипольской культуры, такие как развитое земледелие, металлообработка (включая использование	Династия Флавиев (вторая половина I в. н.э.): Возвращение к более реалистичным, но при этом живописным образам, с использованием новых приемов обработки волос и передачи светотени. Поздняя империя (III–IV в. н.э.): Стиль меняется в сторону усиления фронтальности, схематизма и статичности. Лица становятся более обобщенными, внимание акцентируется на глазах, что предвосхищает приемы раннехристианского и византийского искусства. Римский скульптурный портрет оказал огромное влияние на последующее развитие европейского портретного искусства, утвердив реалистический метод изображения человеческой индивидуальности. **2Задание** *Прочитайте текст. Определите верный ответ. Ответ обоснуйте.* Какое государство принято считать местом возникновения древнейшей письменности: 1)Китай 2)Египет 3)Шумер 4)Древний Рим Ответ: 3)Шумер Обоснование выбора ответа: Шумерское государство в Месопотамии считается местом возникновения древнейшей письменности (клинописи), которая появилась примерно 5 тысяч лет назад. Исторические источники и археологические находки указывают, что именно на территории Месопотамии, населенной шумерами, была создана первая сложная система письма — клинопись. Клинопись использовалась для учета товаров, записи законов и религиозных текстов, что свидетельствует о её раннем происхождении. В отличие от Шумера, Древний Египет, Китай и Рим возникли позже и имели собственные системы письменности, которые сформировались уже после появления клинописи.

меди) и уникальные формы керамики, полностью соответствуют характеристикам энеолитической эпохи.
Ранние стадии культуры были связаны с неолитом, но именно эпоха расцвета приходится на энеолит, что и позволяет относить всю культуру к этому периоду.

3Задание

Прочитайте текст и установите соответствие.

Соотнесите грамматические требования к тексту документа с их видами.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца. Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

Грамматические требования		**Их виды**	
А.	Парфенон	1.	Главный храм Афинского Акрополя, посвященный богине Афине
Б.	Театр в Эпидавре	2.	Амфитеатр с уникальной акустикой, построенный в честь бога медицины Асклепия
В.	Статуя Зевса в Олимпии	3	Один из семи чудес света, разрушенный землетрясением
Г	Кносский дворец	4	Лабиринт на острове Крит, связанный с мифом о

3Задание

Прочитайте текст и установите соответствие.

Соотнесите вид документа и способ изложения в нем текста.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Вид документа		**Способ изложения текта**	
	Афинский Акрополь	1.	Центральный археологический ансамбль Древней Греции, включающий храмы, театры и памятники
	Храм Зевса в Олимпии	2.	Руины некогда величественного храма, построенного в честь верховного бога Зевса
	Дельфы	3.	Священный участок Дельфийского святилища бога Аполлона
	Афинский театр Диониса	4	Древний театр, построенный в честь бога бог виноделия, растительности, вдохновения, религиозного экстаза и театра., вмещавший тысячи зрителей
	Стоя Зевксиппа	5	Термальный комплекс в Афинах, известный своим храмом Зевса Олимпийского и библиотекой

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	**Б**	**В**	**Г**	**Д.**

Ключ:

А	**Б**	**В**	**Г**	**Д**
1	2	3	4	5

<table>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>
<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>Минотавре</td></tr>
<tr><td>Д.</td><td>Храм Посейдона в Сунионе</td><td>5</td><td>Руины храма, посвященного богу морей Посейдону, на краю полуострова Аттика</td></tr>
</table>
Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th><th>Д.</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
Ключ:
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th><th>Д</th></tr>
<tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr>
</table>
</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>3.</td>
<td>Тема 3. Художественная культура Средневековья</td>
<td>УК-5</td>
<td>ИУК-5.2. Уметь использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</td>
<td>1, 2,3, 5</td>
<td>1.Задание
Раскройте тему «Шартрский собор — гармоничное сочетание романского и готического стилей» Дайте развернутый ответ.
Ответ:
Ключ:
Шартрский собор (Notre-Dame de Chartres) справедливо называют шедевром, в котором гармонично сочетаются элементы романского и готического стилей. Этот уникальный архитектурный ансамбль сочетает в себе величественность и строгость романского стиля с легкостью и ажурностью готики, что делает его одной из самых примечательных достопримечательностей средневековой архитектуры.
Романские элементы:
Тяжелые внешние стены и массивные опоры. Первоначально здание было</td>
<td>1.Задание
Раскройте тему «Уникальный комплекс витражей XIII века "изюминка" Шартрского собора». Дайте развернутый ответ.
Ответ:
Ключ:
Шартрский собор (Notre-Dame de Chartres) известен не только своей уникальной архитектурой, но и необыкновенным набором витражей XIII века, которые составляют одну из главных «изюминок» этого храма. Уникальность комплекса витражей заключается в их сохранности, высочайшем художественном уровне и необычайной символической глубине.
Особенности витражей Шартрского собора:
Красота и сохранность:Витражи Шартрского собора сохранились в удивительно хорошем состоянии, несмотря на прошедшие восемьсот лет. Почти 80% оригинальной цветовой гаммы XIII века дошло до наших дней, что делает собор уникальным примером средневековой стеклянной живописи.
Символизм и повествование:Витражи в Шартрском</td>
</tr>
</table>

					построено в романском стиле, и его массивные наружные стены, толстые колонны и низкие потолки свидетельствуют о влиянии этого стиля. Особенно это заметно в нижних частях боковых нефов и крипте. Планировка и схема. Романская архитектура характеризуется простым и ясным планом, в котором четко выделены центральный неф и боковые приделы. В Шартрском соборе такая схема прослеживается особенно ясно, подчеркивая торжественность и солидность романского стиля. Круглые арки. Круглые арки романского стиля видны в портале собора, а также в некоторых оконных проемах. Эти арки придают зданию прочность и устойчивость, что было характерно для романской архитектуры. Готические элементы: Сводчатые перекрытия.Готический стиль принес новый подход к перекрытиям, использующим стрельчатые арки и ребристые своды. В Шартрском соборе эти элементы присутствуют в большом количестве, создавая иллюзию высоты и воздушности. Стрельчатые окна и витражи. Стрельчатые окна, характерная черта готики, обильно украшают стены собора. Витражи, выполненные в готическом стиле, добавляют цвету и яркости интерьеру, подчеркивая легкость и воздушность готической архитектуры. Флероны и пинакли. Декор крыши и башен выполнен в готическом стиле: нарядные флюгеры и шпили, кружевные каменные украшения и пинакли придают зданию вертикальность и устремленность в	соборе — это не просто украшение, а целая энциклопедия библейских сюжетов и христианской символики. Здесь можно увидеть сцены из Ветхого и Нового Заветов, жития святых, изображения пророков и мучеников. Каждое окно представляет собой отдельный рассказ, полный глубокого смысла и художественного совершенства. Богатая цветовая гамма:Витражи собора отличаются насыщенными, яркими цветами, среди которых особенно выделяются сине-зеленые и фиолетовые оттенки. Мастера Шартра использовали специальное вещество — оксид кобальта, который давал потрясающе красивые синие стекла. Этот синий цвет впоследствии назвали «шартрским синим» (bleu de Chartres), он стал символом прекрасного и священного. Асимметрия и гармония:Несмотря на разнообразие сюжетов и композиций, витражи объединены общим чувством гармонии и единства. Асимметрия в дизайне компенсируется изумительной игрой света и цвета, что создает ощущение динамичного, но уравновешенного ансамбля. Мастера средневековья:Витражи изготавливались анонимными мастерами, имена которых остались неизвестны. Вероятно, в их создании участвовала целая гильдия стеклодувов и живописцев, каждый из которых вносил свой вклад в создание этого уникального ансамбля. Культурное значение:Витражи Шартрского собора оказали огромное влияние на последующие поколения художников и архитекторов. Их стиль и техника стали эталонными для многих последующих произведений, особенно в готической архитектуре. Заключение: Шартрский собор и его витражи — это живое свидетельство искусства и веры средневековой Европы. Они не только украшают храм, но и служат уникальным пособием по истории и символике христианской культуры. Уникальность и красота витражей делают Шартрский собор не только выдающейся достопримечательностью Франции, но и одним из

					небо. Гармоничное сочетание стилей: Единство замысла. Несмотря на различия между романским и готическим стилями, архитектор сумел соединить их в единый ансамбль, гармонично слившийся в единое целое. Это позволило создать сооружение, обладающее прочностью и величием романского стиля и воздушностью и высотой готического. Историческая ценность. Шартрский собор интересен тем, что он фактически показывает переход от романского стиля к готическому. Например, нижний этаж храма сохранил черты романской архитектуры, а верхний — готические. Таким образом, собор служит уникальным свидетелем развития архитектуры в Средние века. Шартрский собор — это замечательный пример того, как гармонично могут сочетаться два различных стиля, создавая уникальный архитектурный ансамбль. Его гармоничность и историческая ценность делают его одной из важнейших достопримечательностей Франции и мировой культуры. **2Задание** *Прочитайте текст. Укажите верный ответ. Ответ обоснуйте.* Какая из следующих характеристик НЕ относится к романскому стилю в архитектуре? 1) Массивность и тяжеловесность зданий 2) Использование полукруглых арок и сводов 3) Обилие украшений и орнаментов на стенах и потолках 4) Преобладание квадратных и прямоугольных форм <u>Ответ:</u> 3) Обилие украшений и орнаментов	самых значительных памятников мировой культуры. **2Задание** *Прочитайте тест. Укажите верный ответ.* Какой из перечисленных признаков НЕ характерен для стиля пламенеющей готики в архитектуре? *Ответ обоснуйте.* 1) Углубление архитектурных деталей и появление ажурных форм 2) Использование острых и вытянутых форм в оформлении фасадов и окон 3) Доминирование тяжелых и массивных стен с маленькими окнами 4) Растительный орнамент, напоминающий пламя свечи <u>Ответ:</u> 3) Доминирование тяжелых и массивных стен с маленькими окнами <u>Обоснование выбора ответа:</u> Пламенеющая готика (flamboyant Gothic style) — это поздний этап развития готической архитектуры, отличающийся особой легкостью, утонченностью и изяществом форм. Основные признаки стиля: Углубление архитектурных деталей и появление ажурных форм — именно это характеризует пламенеющую готику, где детали становятся мельче и сложнее, а архитектура — более легкой и ажурной. Использование острых и вытянутых форм в оформлении фасадов и окон — пламенеющая готика славится острым и удлиненным профилем арок, стрельчатых окон и башенок. Растительный орнамент, напоминающий пламя свечи — характерный признак стиля, отсюда и название — plamboyant (от flaumboyer — «жечь свечу»), когда орнаменты напоминают языки пламени. **3Задание.** *Прочитайте текст и установите соответствие.* Соотнесите соборы со страной, где они расположены. *К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из*

на стенах и потолках

Обоснование выбора ответа:

Романский стиль характеризуется следующими чертами:

Массивность и тяжеловесность зданий — романские строения обычно выглядят массивными и крепкими, с толстыми стенами и небольшими окнами.

Использование полукруглых арок и сводов — арки и своды в романском стиле полукруглые, в отличие от стрельчатых арок, характерных для готики.

Преобладание квадратных и прямоугольных форм — романские постройки обычно имеют четкие геометрические формы, без излишней изогнутости и округлостей.

Обилие украшений и орнаментов не является характерной чертой романского стиля. Украшения и орнаменты в романской архитектуре сравнительно скромны и просты по сравнению с последующим периодом готики, где широко применялись декоративные элементы, витражи и сложная резьба.

3Задание.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Соотнесите соборы с их характерными деталями. *К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:*

Собор		**Характерная деталь**	
А.	Шартрский собор	1	Гигантские розы витражей и стрельчатые арки
Б.	Собор Сен-	2	Массивные

правого столбца:

Собор		**Характерная деталь**	
А.	Шартрский собор	1	Франция
Б.	Собор Сен-Сернен в Тулузе	2	Франция
В.	Кёльнский собор	3	Германия
Г.	Дуомо в Милане	4	Италия
Д.	Бургосский собор	5	Испания

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	**Б**	**В**	**Г.**	**Д.**

Ключ:

А	**Б**	**В**	**Г.**	**Д.**
1	2	3	4	5

<table>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>
<table>
<tr><td></td><td>Сернен в Тулузе</td><td></td><td>круглые арки и крепостные стены</td></tr>
<tr><td>В.</td><td>Кёльнский собор</td><td>3</td><td>Пышные порталы и башня, покрытая зеленым камнем</td></tr>
<tr><td>Г.</td><td>Дуомо в Милане</td><td>4</td><td>Сотни шпирей и статуй, фантастические витражи</td></tr>
<tr><td>Д.</td><td>Бургосский собор</td><td>5</td><td>«Райские врата» и огромный хор с органом</td></tr>
</table>
Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г.</th><th>Д.</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
Ключ:
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г.</th><th>Д.</th></tr>
<tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr>
</table>
</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>4.</td>
<td>Тема 4. Художественная культура Раннего Нового времени</td>
<td>УК-5</td>
<td>ИУК-5.2. Уметь использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях</td>
<td>1,2,3,4, 5</td>
<td>1.Задание
Предположите, почему стиль рококо менее распространен в южных странах Европы по сравнению с барокко. Дайте развернутый ответ.
Ответ: _____
Ключ:
Стиль рококо не получил широкого распространения в южных странах Европы по нескольким причинам:1. Историко-</td>
<td>1Задание
Предположите, почему у стиль рококо распространился преимущественно во Франции и странах Северной Европы
Ответ: _____
Ключ:
Распространение стиля рококо преимущественно во Франции и странах Северной Европы связано с несколькими факторами, включая культурные, исторические и религиозные особенности:</td>
</tr>
</table>

			различных социальных групп		культурные различия: В южных странах (Италия, Испания, Португалия) господствующим стилем оставалось барокко. Оно соответствовало местным традициям и религиозным канонам. Барокко, с его монументальностью, декоративной пышностью и эмоциональной выразительностью, идеально подходил для выражения религиозной экзальтации и феодальной власти. Южная Европа долгое время находилась под властью католической церкви, и религиозные ордена предпочитали монументальные и выразительные формы барокко. 2. Влияние католической церкви: Барокко был насаждён Римско-католической церковью как средство контрреформации. Церкви, монастыри и дворцы возводились в барочном стиле, который отвечал представлениям о красоте и великолепии. На юге Европы, где католичество имело сильный политический и культурный вес, барокко оставался ведущим стилем на протяжении долгого времени. 3. Географические и климатические особенности: Северная Европа (Франция, Германия, Нидерланды) отличается мягким климатом и меньшей территорией. В таких условиях легкие, изящные и интимные интерьеры рококо были более уместны. Южные страны с тёплыми климатом и большими территориями предпочитали просторные помещения и массивные конструкции, характерные для барокко. 4. Политические и экономические условия: Рококо зародился при дворе французского короля Людовика XV и	1. Французское происхождение и придворная мода: Рококо зародился во Франции при дворе короля Людовика XV и быстро завоевал популярность среди французской аристократии. Дворяне охотно принимали этот легкий, изящный и воздушный стиль, отражающий идеалы удовольствия, комфорта и эстетики. Вскоре рококо вышел за пределы Франции и стал популярен в соседних странах Северной Европы, где франкофильство было сильным. 2. Региональные предпочтения и культурные традиции: Южная Европа, особенно Италия и Испания, имела глубокие традиции в искусстве барокко. Барокко — это монументальный, пышный и выразительный стиль, служащий церковным и политическим амбициям. Он был идеален для выражения религиозной и монархической власти, поэтому оставался доминирующим стилем в южной Европе дольше, чем в северной. 3. Религиозные различия: Рококо возник в эпоху просвещения, когда интерес к религии постепенно угасал, а светская культура заняла первенствующее место. В католических странах юга Европы (Италия, Испания, Португалия) религия продолжала играть важную роль, и барокко, который обладал большим выразительным потенциалом для передачи религиозных чувств, оставался ведущим стилем. 4. Климат и ландшафт: Климат северных стран Европы способствовал созданию интерьеров и построек, предназначенных для уюта и комфорта. Рококо как стиль был идеальным для небольших помещений, комнатных ансамблей и частных резиденций, где легкость и изящество соответствовали образу жизни североевропейской аристократии. Южные страны с тёплым климатом и просторными зданиями предпочитали более крупные и монументальные формы, характерные для барокко. 5. Политическая ситуация: Северные страны (например, Пруссия, Саксония, Австрия) находились под сильным влиянием

					быстро распространился среди высших слоёв общества Северной Европы. Страны севера Европы (Германия, Австрия, Польша) были подвержены влиянию французской культуры и модных тенденций. Южная Европа (Италия, Испания) в этот период находилась в изоляции от французской моды и сохраняла приверженность традиционным стилям. 5. Смена акцентов в искусстве: Рококо возник в эпоху Просвещения, когда интерес к религии ослаб, а светская культура вышла на первый план. Это способствовало распространению стиля в странах, где влияние церкви было ограничено. В Италии и Испании, где религия играла большую роль, предпочтение отдавалось более выразительным и эмоциональным формам барокко. Таким образом, рококо не получил широкого распространения в южных странах Европы из-за сильного влияния католической церкви, приверженности традициям барокко, климатических и географических особенностей, а также политической и культурной изоляции. Барокко оставался доминирующим стилем в этих регионах, отвечая их культурным и религиозным потребностям. **2Задание** *Расположите приведенные ниже события из жизни и творчества Микеланджело в правильной хронологической последовательности.* 1)Микеланджело поступает в школу при дворе Лоренцо Медичи. 2)Микеланджело уезжает в Рим, где создает знаменитую статую «Пьета». 3)Микеланджело приступает к созданию	французской моды и культуры, что способствовало быстрому распространению рококо. Королевские дворы Германии, Австрии и России охотно принимали французский вкус, считая его признаком утонченности и цивилизованности. Таким образом, рококо, как легкий, игривый и утонченный стиль, прижился в основном в странах Северной Европы, где существовала сильная тяга к французской культуре и модным веяниям. Юг Европы, с его традициями барокко, сильной религиозной составляющей и иными культурными предпочтениями, сопротивлялся проникновению рококо, оставаясь верным более тяжелым и выразительным формам. **2Задание** *Расположите приведенные ниже события из жизни и творчества Рафаэля в правильной хронологической последовательности.* 1)Рафаэль поступает в мастерскую Перуджино. 2)Рафаэль переезжает в Рим и становится придворным художником Папы Юлия II. 3)Рафаэль получает заказ на роспись Станц Ватиканского дворца. 4)Рафаэль пишет знаменитую картину «Афинская школа». 5)Рафаэль женится на дочери нотариуса Маргерите Лути. 6)Рафаэль завершает работу над Мадонной Сикстинской. 7)Рафаэль создает фреску «Преображение Христа». 8)Рафаэль участвует в конкурсе на проектирование фасада собора Святого Петра в Риме. *Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:* | | | | | | | | | Ключ: 1) 2) 3) 4) 5) 6) 7) 8) **3Задание** *Прочитайте текст и установите соответствие.*

знаменитой скульптуры «Давид».

4)Микеланджело создает роспись потолка Сикстинской капеллы.

5)Микеланджело возвращается во Флоренцию после падения правления Медичи.

6)Микеланджело приезжает в Болонью и исполняет бюст Папы Юлия II.

7)Микеланджело завершает работу над гробницей Юлия II.

8)Микеланджело назначен архитектором собора Святого Петра в Риме.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Ключ:

1)	2)	3)	4)	5)	6)	7)	8)

3Задание

Прочитайте текст и установите соответствие.

Соотнесите достижения Филиппо Брунеллески с их описанием:

	Достижение		**Его описание**
	Купол собора Санта-Мария-дель-Фьоре в Флоренции	1	построенн без лесов и опалубки с использованием оригинальных инженерных решений
	Палладианская вилла (проект не реализован)	2	проект загородного поместья, предвосхитивший идеи Андреа Палладио
	Изобретение центрального перспективного	3	Техника рисования, основанная на

Соотнесите достижения и труды Леонардо да Винчи с их описанием.:

Труды		**Их описание**	
А.	Мона Лиза	1	Портрет молодой женщины с загадочной улыбкой
Б.	Тайная вечеря	2	Фреска, изображающая последнюю трапезу Иисуса
В.	Витрувианский человек	3	Рисунок, иллюстрирующий идеальное соотношение пропорций человеческого тела
Г.	Изобретение танка	4	Проект бронированной боевой машины, вращающейся башни
Д.	Трактат о полёте птиц	5	Научное исследование аэродинамики и полета
Е.	Дневники и наброски	6	Эскизы, чертежей и записей по разным областям науки и искусства

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	**Б**	**В**	**Г**	**Д**	**Е**

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

Ключ:

А	**Б**	**В**	**Г**	**Д**	**Е**
1.	2.	3.	4.	5.	6.

						метода		едином пункте схода, давшая мощный импульс развитию живописи
						Изобретение подъемного крана	4	Устройство, позволившее поднимать тяжелые грузы на высоту, использовалось при строительстве купола
						Проект больницы Санто-Спирито	5	Первая в Европе больница с продуманным дизайном и санитарными условиями, оборудованная павильонами

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Г

Ключ:

А	Б	В	Г	Г
1	2	3	4	

4Задание

Прочитайте текст, выберите все правильные варианты и обоснуйте ответ.

Какие из перечисленных произведений искусства принадлежат кисти или руке Джованни Лоренцо Бернини?

1) «Давид» (скульптура)
2) «Экстаз Святой Терезы» (скульптура)
3) «Аполлон и Дафна» (скульптура)

4Задание

Прочитайте текст, выберите все правильные варианты и обоснуйте ответ.

Какие из перечисленных произведений искусства принадлежат кисти Диего Веласкеса?

1) «Менины»
2) «Портрет папы Иннокентия X»
3) «Сдача Бреды»
4) «Водонос»
5) «Тайная вечеря»
6) «Венера с зеркалом»
7) «Герника»

Ответ:

1) «Менины»
2) «Портрет папы Иннокентия X»
3) «Сдача Бреды»
6) «Венера с зеркалом»

Обоснование выбора ответа:

«Менины» – это одно из самых известных произведений Веласкеса, написанное в 1656 году, которое считается шедевром испанской живописи.

«Портрет папы Иннокентия X». Веласкес написал этот портрет в 1650 году, и он считается одним из лучших образцов портретного искусства.

«Сдача Бреды» – картина, написанная в 1634–1635 годах, изображает военный эпизод испано-голландской войны и является примером исторической живописи Веласкеса.

«Водонос» – произведение принадлежит итальянскому художнику Джорджоне, а не Веласкесу.

«Тайная вечеря» – знаменитая картина «Тайная вечеря» принадлежит кисти Леонардо да Винчи, а не Веласкеса.

«Венера с зеркалом» – известная картина Веласкеса, написанная около 1647–1651 годов, представляет Венеру, смотрящуюся в зеркало.

«Герника» (G) — неверный ответ. «Герника» — знаменитая картина Пабло Пикассо, а не Веласкеса.

5Задание

					4) «Мадонна Литта» (живопись) 5) «Фонтан четырех рек» (архитектура и скульптура) 6) «Тайная вечеря» (живопись). 7) «Площадь Святого Петра» (архитектура) <u>Ответ:</u> 2) «Экстаз Святой Терезы» (скульптура) 3) «Аполлон и Дафна» (скульптура) 5) «Фонтан четырех рек» (архитектура и скульптура) 7). «Площадь Святого Петра» (архитектура) <u>Обоснование выбора ответа:</u> Скульптура «Давид» создана Микеланджело, а не Бернини. «Экстаз Святой Терезы» – это знаменитая скульптурная композиция, созданная Бернини в часовне Корнаро церкви Санта-Мария делла Виттория в Риме. «Аполлон и Дафна» – еще одна знаменитая скульптура Бернини, созданная в стиле барокко. «Площадь Святого Петра» – Бернини участвовал в проектировании и строительстве знаменитой площади перед собором Святого Петра в Риме. «Мадонна Литта» – картина «Мадонна Литта» написана Леонардо да Винчи, а не Бернини. «Фонтан четырех рек» – фонтан, находящийся на площади Навона в Риме, является одним из шедевров Бернини. «Тайная вечеря» — знаменитая картина Леонардо да Винчи, а не произведение Бернини. **5Задание** *Раскройте тему «Творчество Яна ван Эйка». Назовите самые известные его работы.* <u>Ответ:</u> _____	*Раскройте тему «Творчество Питера Брейгеля Старшего». Назовите самые известные его работы.* <u>Ответ:</u>_____ <u>Ключ</u>: Питер Брейгель Старший (ок. 1525–1569) — один из величайших фламандских живописцев XVI века, которого нельзя считать исключительно пейзажистом. Значительная часть его работ — это крупные фигурные композиции в гротескной манере, идущей от Босха. Однако такие картины, как «Охотники на снегу» (1565, Музей истории искусств, Вена) или «Падение Икара» (ок. 1558, Королевский музей изящных искусств, Брюссель), по сути являются пейзажами с фигурами. Иоахим Патинир (ок. 1480–1524) был ещё одним пионером пейзажной живописи, известным своими фантастическими композициями в духе Босха. В работах Брейгеля присутствует сильный повествовательный и морально-дидактический элемент, как и у Босха. Однако, будучи художником-гуманистом, он изображал не потусторонние видения, а сцены из современной ему жизни. Его «Вавилонская башня», в соответствии с библейской моралью, может быть истолкована как предостережение от человеческой гордыни. В то время Антверпен, где жил художник, стремительно превращался в один из крупнейших торговых центров Европы. Город наполняли товары и люди со всего мира, и Брейгель, возможно, видел в этом процветании вавилонское смешение языков и самонадеянность. Панорамные пейзажи Брейгеля становятся символическим космосом, где город, деревня, горы и море образуют единое целое. Это единство достигается благодаря мастерской передаче света и цвета, а также скрупулёзной проработке деталей даже на дальнем плане. Художник изображает саму атмосферу, воздух, делая его осязаемым. Соединение реализма и символизма, которое Брейгель, вслед за Босхом, привнёс в изображение бытовых сцен, открыло новые пути для развития нидерландского искусства. Среди его знаковых работ: «Падение

					Ключ: Творчество Яна ван Эйка (ок. 1390–1441) представлено внушительным списком подписанных и датированных работ, среди которых наиболее известной, вероятно, является «Портрет четы Арнольфини» (1434, Национальная галерея, Лондон). Светская тематика «Портрета четы Арнольфини» и частный характер заказа объясняются происхождением заказчика. Джованни Арнольфини был состоятельным итальянским купцом и банкиром, возглавлявшим филиал своего семейного дела в Брюгге. Распространённый в Италии обычай заказывать портреты, подчёркивавший ценность личности, мог побудить его заказать ван Эйку это живописное «свидетельство о браке». Несмотря на скрупулёзную точность в передаче деталей на переднем и заднем планах, композиционное единство достигается за счёт тончайшей модуляции света и цвета. Этот эффект стал возможен благодаря технике масляной живописи, которую ван Эйк довёл до совершенства. Медленно сохнущие краски позволяли художнику работать вдумчиво, вносить исправления и создавать тончайшие переходы оттенков. Складки тканей, фактура материалов и блики света передавались с невиданной доселе материальностью. (См., например, «Портрет мужчины в красном тюрбане», 1433). Эта техника, получившая название «ars nova» (лат. «новое искусство»), стала известна и ценилась далеко за пределами Нидерландов. В то же время обратное влияние итальянского Возрождения на Северную Европу проявилось значительно позже. Несмотря на высочайшее мастерство	мятежных ангелов» (1562), «Безумная Грета» (1562), «Крестьянская свадьба» (1568), «Притча о слепых» (1568), «Нидерландские пословицы» (1559) и «Избиение младенцев» (ок. 1565–1567). Эти произведения подготовили почву для расцвета жанровой живописи в творчестве голландских художников-реалистов следующего столетия. **6Задание** *Раскройте тему «Творчество Алонсо Санчеса Коэльо». Назовите самые известные его работы.* Ответ: _____ Ключ: Алонсо Санчес Коэльо (ок. 1531 — 8 августа 1588) — выдающийся испанский художник эпохи Возрождения, известный прежде всего как мастер официального придворного портрета. Он работал в канонах испанского придворного стиля, сложившегося под влиянием его учителя, фламандского живописца Антониса Мора. Биография и карьера Ранние годы и обучение: Санчес Коэльо родился в Бенифайо (Испания), но детство провел в Португалии. Король Португалии Жуан III, заметив его способности к живописи, отправил юношу во Фландрию для обучения искусству. Там он стал учеником известного портретиста Антониса Мора. Придворный художник: После возвращения из Фландрии он некоторое время работал при португальском дворе. В 1555 году он переехал в Испанию и поступил на службу к королю Филиппу II, став его официальным придворным художником. Стиль: Его работы выполнены в стиле испанского Ренессанса. Санчес Коэльо отличался сдержанным подходом к изображению моделей, вниманием к деталям одежды и украшений, что соответствовало строгому этикету испанского двора. Его портреты передают величие и достоинство изображаемых особ, избегая излишней идеализации. Наследие: Санчес Коэльо пользовался большим

Яна ван Эйка, его принято считать одним из величайших реалистов в истории. В его религиозных картинах, таких как «Мадонна канцлера Ролена» из Лувра, религиозное чувство порой уступает место детальному и реалистичному изображению интерьера и персонажей.

6Задание

Раскройте тему «Творчество Эль Гре́ко». Назовите самые известные его работы.

Ответ: _____

Ключ:

Эль Гре́ко (El Greco, в переводе с испанского — «Грек»; настоящее имя Доменикос Теотоко́пулос; 1541–1614) — великий художник позднего Возрождения и раннего барокко, представитель испанской живописной школы, хотя по происхождению был греком. Он известен своим уникальным и самобытным стилем, характеризующимся удлиненными фигурами, драматической светотенью и мистической одухотворенностью образов.

Биография и творчество

Ранние годы: Эль Греко родился на острове Крит (тогда венецианское владение) и первоначально обучался там как иконописец.

Италия: Около 1566 года он переехал в Венецию, где работал в мастерской Тициана и испытал влияние итальянских мастеров, таких как Тинторетто и Веронезе. В 1570 году он отправился в Рим, где на его стиль оказал влияние Микеланджело.

Испания: Примерно в 1576 году Эль Греко прибыл в Испанию и с 1577 года окончательно обосновался в Толедо. Именно здесь полностью раскрылся его уважением при дворе, король Филипп II был крестным отцом двоих из семи его детей. Его учеником и преемником на посту придворного художника стал Хуан Пантоха де ла Крус.

Известные работы

Сферой работы Санчеса Коэльо был преимущественно портрет. Его кисти принадлежат многочисленные изображения членов королевской семьи и аристократии. Многие из его ключевых работ хранятся в Музее Прадо в Мадриде.

Среди его самых известных картин:

«Инфанта Изабелла Клара Евгения и Магдалена Руис» (1585–1588 гг.) — один из наиболее знаменитых двойных портретов, демонстрирующий мастерство художника в изображении характеров и фактур тканей.

«Принц Дон Карлос» (ок. 1558 г.) — портрет сына Филиппа II.

«Портрет инфанты Каталины Микаэлы».

«Портрет герцога Алессандро Фарнезе».

«Автопортрет» (возможно, ок. 1570 г.).

Санчес Коэльо оставил после себя богатое наследие как мастер парадного портрета, оказавший значительное влияние на развитие испанской живописи XVI века.

7.Задание

Установите соответствие.

Соотнесите имена фламандских художников Северного Возрождения с их знаменитыми произведениями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

художник		**произведение**	
А.	Ханс Мемлинг	1.	«Алтарь Михаэля Вольгемута»
Б.	Питер Брейгель Старший	2.	«Детские игры»
В.	Иероним	3.	«Сад земных

оригинальный талант, и он создал свои самые знаменитые работы.

Стиль: Художник разработал уникальную манеру письма, которая не вписывается в традиционные рамки школ. Его работы отличаются:

Удлиненными пропорциями фигур, иногда напоминающими языки пламени.

Преобладанием холодных тонов и своеобразным колоритом.

Глубокой эмоциональностью и спиритуализацией образов, особенно в религиозных сюжетах.

Динамическими композициями и резкими ракурсами.

Известные работы

Эль Греко писал преимущественно картины на религиозные сюжеты, портреты, а также бытовые сцены и пейзажи. Среди его ключевых произведений:

«Погребение графа Оргаса»

«Вид Толедо»

«Христос, несущий крест»

«Портрет кардинала Фернандо Ниньо де Гевары»

«Снятие пятой печати»

Творчество Эль Греко, казавшееся современникам слишком мрачным и необычным, было надолго забыто, но возродилось из забвения в XX веке и оказало огромное влияние на модернистское искусство

7.Задание

Установите соответствие.

Соотнесите имена фламандских художников Северного Возрождения с их знаменитыми произведениями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую

	Босх		наслаждений»
Г.	Антонис Мор	4.	«Мужчина в меховой шляпе»

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Ключ:

А	Б	В	Г
1.	2.	3.	4.

<table>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>
позицию из правого столбца:
<table>
<tr><th colspan="2">художник</th><th colspan="2">произведение</th></tr>
<tr><td></td><td>Ян ван Эйк</td><td></td><td>«Портрет четы Арнольфини»</td></tr>
<tr><td></td><td>Рогир ван дер Вейден</td><td></td><td>«Благовещение»</td></tr>
<tr><td></td><td>Питер Пауль Рубенс</td><td></td><td>«Суд Париса»</td></tr>
<tr><td></td><td>Герард Давид</td><td></td><td>«Смерть Марии Магдалины»</td></tr>
</table>
Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
Ключ:
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th></tr>
<tr><td>1.</td><td>2.</td><td>3.</td><td>4.</td></tr>
</table>
</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>5.</td>
<td>Тема 5. Художественная культура Нового и времени</td>
<td></td>
<td>ИУК-5.2. Уметь использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</td>
<td></td>
<td>
1.Задание
Установите соответствие.
Соотнесите художественные школы с их характерными особенностями.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:
<table>
<tr><th colspan="2">Страна</th><th colspan="2">Характерная особенность</th></tr>
<tr><td></td><td>Италия</td><td></td><td>Интерес к академизму, изучение анатомии и рисунка</td></tr>
<tr><td></td><td>Франция</td><td></td><td>Романтизм, драматизм, динамика, яркие краски</td></tr>
<tr><td></td><td>Фландрия</td><td></td><td>Реализм, приглушенные</td></tr>
</table>
</td>
<td>
1.Задание
Установите соответствие.
Соотнесите художников с их национальными школами.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:
<table>
<tr><th colspan="2">Художник</th><th colspan="2">Национальная школа</th></tr>
<tr><td></td><td>Жан-Огюст-Доминик Энгр</td><td></td><td>Франция</td></tr>
<tr><td></td><td>Томас Гейнсборо</td><td></td><td>Великобритания</td></tr>
<tr><td></td><td>Джозеф Мэллорд Уильям Тёрнер</td><td></td><td>Великобритания</td></tr>
<tr><td></td><td>Эжен Делакруа</td><td></td><td>Франция</td></tr>
</table>
Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
</td>
</tr>
</table>

							тона, интерес к бытовому жанру
						Испания	Драматизм, экспрессия, глубокое психологическое содержание
						Англия	5. Тщательное внимание к пейзажу, мягкий свет, пастельная палитра

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Ключ:

А	Б	В	Г	Д
1.	2.	3.	4.	5

2Задание

Расположите произведения Уильяма Тернера в хронологической последовательности их создания:

1) «Рыболовство при лунном свете»
2) «Погребение в море»
3) «Рейнская долина вблизи Кобленца»
4) «Последний рейс корабля "Наварин"»
5) «Дождь, пар и скорость»

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Ключ:

1)	2)	3)	4)	5)

3Задание

Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Ответ обоснуйте.

Какая из перечисленных картин Жана-Огюста-Доминика Энгра наиболее ярко иллюстрирует его приверженность классическим канонам и идеалу абсолютной гармонии и чистоты линий?

1) «Большая одалиска»
2) «Турчанка с собачкой»
3) «Портрет Луи Франсуа Бертена»
4) «Апофеоз Гомера»

Ответ:

4) «Апофеоз Гомера»

Обоснование выбора ответа:

Картина «Апофеоз Гомера» (1827) — идеальный пример классицизма в творчестве Энгра. В этой работе художник воплотил своё преклонение перед античными

А	Б	В	Г

Ключ:

А	Б	В	Г
1.	2.	3.	4.

2Задание

Расположите произведения Расположите произведения Томаса Гейнсборо в хронологической последовательности их создания:

1) «Дерево и река»
2) «Мистер и миссис Эндрюс»
3) «Семья Вильямса-Уайта»
4) «Портрет актрисы Сиддонс»
5) «Леди Элизабет Шеридан»

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Ключ:

1)	2)	3)	4)	5)

3Задание

Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Ответ обоснуйте.

Какая из перечисленных картин Жана-Огюста-Доминика Энгра наиболее ярко иллюстрирует его приверженность классическим канонам и идеалу абсолютной гармонии и чистоты линий?

1) «Большая одалиска»
2) «Турчанка с собачкой»
3) «Портрет Луи Франсуа Бертена»
4) «Апофеоз Гомера»

Ответ:

4) «Апофеоз Гомера»

Обоснование выбора ответа:

Картина «Апофеоз Гомера» (1827) — идеальный пример классицизма в творчестве Энгра. В этой работе художник воплотил своё преклонение перед античными

					ответ. Ответ обоснуйте. Какая из следующих картин Эжена Делакруа стала символом Французской революции 1830 года и получила известность как символ свободы и борьбы за права народа? 1) «Ливийский лев» 2) «Свобода, ведущая народ» («Свобода на баррикадах») 3) «Морская битва при Лесбоссе» 4) «Смерть Сарданапала» Ответ: 3) Филлиппо Томмазо Маринетти, Обоснование выбора ответа: Картина «Свобода, ведущая народ» (1830 год) стала настоящим символом революции и свободы. На ней изображена женщина, олицетворяющая Свободу, которая ведет вооруженный народ на штурм баррикад. Этот шедевр стал иконой французской демократии и символом народного восстания. «Свобода, ведущая народ»: Это более точный и официальный перевод оригинального французского названия. Оригинальное название картины Эжена Делакруа — «La Liberté guidant le peuple» (с фр. «Свобода, ведущая народ»). Название «Свобода на баррикадах» появилось позднее, как более описательное и узнаваемое для широкой публики. «Свобода на баррикадах»: Это неофициальное, но широко известное название, которое подчёркивает сцену действия, изображённую на полотне. **4Задание** *Расположите картины Ильи Репина в хронологической последовательности их создания.* 1) «Бурлаки на Волге»	идеалами и эстетикой, воплотив гомеровский эпос в визуальном виде. Идеальные формы, ровные линии, гармоническое построение композиции — всё это характерные черты, ярко отражающие приверженность Энгра классическим канонам. **4Задание** *Расположите картины Василия Сурикова в хронологической последовательности их создания:* 1) «Утро стрелецкой казни» 2) «Меншиков в Березове» 3) «Боярыня Морозова» 4) «Покорение Сибири Ермаком» 5) «Переход Суворова через Альпы» *Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:* Ключ: 1) 2) 3) 4) 5)

<table>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>2) «Крестный ход в Курской губернии»
3) «Не ждали»
4) «Иван Грозный и сын его Иван»
5) «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»
Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:
<table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>
Ключ:
<table><tr><td>1)</td><td>2)</td><td>3)</td><td>4)</td><td>5)</td></tr></table></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>6.</td>
<td>Тема 6. Художественная культура Новейшего времени</td>
<td></td>
<td>ИУК-5.3. Владеть уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира</td>
<td></td>
<td>1Задание
Расположите направления искусства XX века в хронологическом порядке их появления:
1) Кубизм
2)Футуризм
3)Сюрреализм
4)Абстрактный экспрессионизм
5)Поп-арт
6)Гиперреализм
Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:
<table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>
Ключ:
<table><tr><td>1)</td><td>2)</td><td>3)</td><td>4)</td><td>5)</td><td>6)</td></tr></table>
2Задание
Прочитайте текст и выберите все правильные ответы. Ответ обоснуйте.
Абстрактный экспрессионизм расцвел в Америке в 1940–1950-е годы. Его появление связано с именами:
1)Джексон Поллок,
2)Марк Ротко
3)Чак Клоуз,</td>
<td>1Задание
Расположите культурно-исторические периоды и течения искусства XX века в логическом порядке их развития:
1)Модернизм
2)Неоклассицизм
3)Постмодернизм
4) Трансавангард
5)Современные искусства (гиперреализм, видеоарт, концептуализм и перформансы)
Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:
<table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>
Ключ:
<table><tr><td>1)</td><td>2)</td><td>3)</td><td>4)</td><td>5)</td></tr></table>
2Задание
Прочитайте текст и выберите все правильные ответы. Ответ обоснуйте.
Кубизм зародился примерно в 1907–1914 годах. В творчестве:
1)Пабло Пикассо
2)Жорж Брака
3) Филлиппо Томмазо Маринетти,
4)Умберто Боччони</td>
</tr>
</table>

					4)Ричард Эстес Ответ: 1)Джексон Поллок, 2)Марк Ротко Обоснование выбора ответа: Абстрактный экспрессионизм получил развитие в Америке в 1940–1950-е годы, став первым чисто американским авангардным движением. Расцвет был обусловлен притоком европейских художников, влиянием сюрреализма, и появлением новой «Нью-Йоркской школы». Художники, такие как Джексон Поллок (живопись действия) и Марк Ротко (живопись цветового поля), создавали работы с абстрактной образностью, часто монументальных размеров, с акцентом на процесс создания картины. **3Задание** *Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Ответ обоснуйте.* Футуризм появился в Италии в 1909 году. «Первый манифест футуризма» опубликовал: 1)Пабло Пикассо 2)Жорж Брака 3) Филлиппо Томмазо Маринетти, 4)Умберто Боччони Ответ: 3) Филлиппо Томмазо Маринетти, Обоснование выбора ответа: Футуризм возник в Италии в 1909 году, когда Филиппо Томмазо Маринетти опубликовал «Первый манифест футуризма», где провозгласил отвержение прошлого и культ будущего, скорости и машин. Позже к этому движению присоединились художники, включая Умберто Боччони, и были подписаны	Ответ: 1)Пабло Пикассо 2)Жорж Брака Обоснование выбора ответа: Кубизм зародился в 1907–1914 годах благодаря сотрудничеству Пабло Пикассо и Жоржа Брака, которые стремились изобразить объект с нескольких точек зрения одновременно, отказавшись от традиционной перспективы. Этот период охватывает ключевые этапы развития направления, включая появление первых работ, таких как "Авиньонские девицы" Пикассо, аналитическую фазу (1909–1912) и синтетическую фазу (1912–1914). **3Задание** *Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Ответ обоснуйте.* Сюрреализм сформировался в 1920-е годы. Основоположником и теоретиком сюрреализма считается: 1) Филлиппо Томмазо Маринетти 2)Андре Бретон, 3)Сальвадор Дали, 4)Рене Магритт Ответ: 2)Андре Бретон, Обоснование выбора ответа: Сюрреализм сформировался в 1920-е годы, и среди перечисленных деятелей к этому направлению относятся Андре Бретон, Сальвадор Дали и Рене Магритт. Андре Бретон считается основоположником и теоретиком сюрреализма, автором первого манифеста сюрреализма 1924 года. Манифест провозгласил отказ от традиционного искусства, музеев и библиотек, а также превозносил скорость, насилие, молодость и индустриализацию как символы новой эры. Сальвадор Дали – один из самых известных художников-сюрреалистов, известный своими

					манифесты о живописи, что способствовало развитию футуризма в изобразительном искусстве. Основание движения: Движение получило своё начало с публикации «Первого манифеста футуризма» 20 февраля 1909 года в парижской газете «Фигаро» Маринетти, который был назван так от латинского слова futurum («будущее»). Идеология: Манифест провозгласил отказ от традиционного искусства, музеев и библиотек, а также превозносил скорость, насилие, молодость и индустриализацию как символы новой эры. Развитие в живописи: В 1910 году группа итальянских художников, среди которых был и Умберто Боччони, подписала «Манифест футуристической живописи», тем самым дав официальный старт футуризму как художественному направлению. **4Задание** Представьте, что вы куратор выставки современного искусства, посвященной многообразию культур. *Разработайте концепцию выставки, выбрав произведения искусства из разных стран и культур (например, Латинская Америка, Африка, Азия, Европа). Опишите, как вы планируете организовать пространство, какие мультимедийные материалы будут использованы и какие цели преследует ваша выставка.* <u>Ответ:</u> <u>Ключ:</u> Думается, прежде всего, необходимо найти ответы на ряд вопросов: Как мы представляем культурное разнообразие на выставке?	работами, созданными на основе подсознательных образов и фантазий. Рене Магритт также является видным представителем сюрреализма, известным своими парадоксальными и иррациональными образами на картинах. **4Задание** *Создайте виртуальный тур по галерее современного искусства, включив произведения разных культур и направлений (например, от минимализма до постмодернизма). Опишите маршрут, объясните, почему вы выбрали именно эти произведения, и расскажите, как они отражают многообразие современной культуры.* <u>Ответ:</u> <u>Ключ:</u> Думается, прежде всего, необходимо найти ответы на ряд вопросов: Какие регионы и культуры включим в виртуальный тур? Какие особенности каждой культуры и направления искусства подчеркнем? Какова наша цель при создании виртуального тура? Виртуальный тур по галереям современного искусства Маршрут виртуального тура: Галерея 1: Минимализм Первое произведение: Дональд Джадд, «Untitled (Stack)**Почему выбран? Это классика минимализма, демонстрирующая элегантную геометрию и игру света и пространства. Минимализм является фундаментальным течением в искусстве XX века, его влияние ощущается во многих направлениях. Второе произведение: Роберт Моррис, «Box with the Sound of Its Own Making**Почему выбран? Моррис исследует пределы восприятия, создавая объекты, которые совмещают эстетику и функциональность. Это отличный пример того, как искусство может заставить зрителя задуматься о собственном восприятии.

					Какие медиаформы (видео, аудио, интерактивные элементы) считаем необходимым включить в экспозицию? Каким образом привлечем внимание посетителей к межкультурному диалогу? Концепция выставки современного искусства «Мозаика культур» Цель выставки: Выставка «Мозаика культур» приглашает зрителей в путешествие по странам и континентам, представляя культурное разнообразие современного искусства. Вдохновение для выставки найдено в уникальности и самобытности культур Африки, Азии, Латинской Америки и Европы. Проект направлен на демонстрацию глубоких корней, творческих поисков и уникальных форм самовыражения художников из разных уголков мира. Как представлено культурное разнообразие: Пространство выставки делится на секции: каждая секция представляет отдельный регион или континент. Внутри секций размещены произведения, отражающие особенности каждой культуры: живопись, графику, фотографию, скульптуру, инсталляцию и видеоарт. Видео- и аудиомонтажи: отдельные экраны транслируют короткометражные фильмы и видеоролики, снятые художниками из разных стран, рассказывающие о повседневной жизни, традициях и обычаях народов. Голоса, звуки природы и городские ритмы создадут атмосферу путешествий и погружения в экзотические миры. Интерактивные инсталляции: Например, в зоне Африки можно увидеть инсталляцию из тканей и масок, символизирующих древние ритуалы и верования. В азиатской секции посетитель сможет сыграть на	Галерея 2: Экспрессионизм и абстракционизм Первое произведение: Джексон Поллок, «Number 1, 1950 (Lavender Mist)**Почему выбран? Поллок является иконой американского абстрактного экспрессионизма, его работы стали символом творческой свободы и эксперимента. Второе произведение: Марк Ротко, «Orange, Red, Yellow**Почему выбран? Ротко исследует глубину цвета и эмоциональное воздействие на зрителя. Это прекрасное дополнение к предыдущему произведению, показывающее спектр эмоций и ощущений. Галерея 3: Поп-арт и постмодернизм Первое произведение: Энди Уорхол, «Campbell's Soup Can**Почему выбран? Поп-арт, созданный Уорхолом, показал, как повседневные предметы могут стать предметами искусства. Это прекрасная иллюстрация влияния массовой культуры на современное искусство. Второе произведение: Джеф Кунс, «Balloon Dog**Почему выбран? Кюнс исследует вопросы коммерциализации искусства и превращения игрушек в дорогие арт-объекты. Его работы вызывают массу обсуждений и дебатов о статусе искусства в современном мире. Галерея 4: Африканское искусство Первое произведение: Эль Анацуи, «New World Map**Почему выбран? Анацуи создает огромные инсталляции из переработанных металлических крышечек бутылок, символизируя вопросы переработки и устойчивости. Это отличное отражение экологической проблематики и креативности африканских художников. Второе произведение: Эрмини Миао, «Chronicles of Transformation**Почему выбран? Эта серия скульптур и рисунков представляет трансформации, происходящие в Африке, и подчеркивает разнообразие культур и потенциал африканского искусства. Галерея 5: Азиатское искусство Первое произведение: Ай Вейвей, «Sunflower Seeds**Почему выбран? Его огромная инсталляция из

					традиционных музыкальных инструментах или поучаствовать в чайной церемонии. Европейская зона предложит интерактивные лекции и мастер-классы по рисунку и керамике. Фотографические галереи: фотографии знаменитых памятников архитектуры, пейзажей и артефактов, выполненные ведущими фотохудожниками, расскажут о жизни и быте далеких континентов. Событийный календарь: мероприятия, проходящие параллельно выставке, — концерты этнической музыки, кинопоказы, танцевальные шоу, мастер-классы и воркшопы, — помогут публике ощутить энергетику и ритм каждой культуры. Какие медиаформы включены: Видеопроекции: крупные экраны с фильмами и видеороликами о художниках и их работах. Аудиозаписи: звуки природы, народные мелодии, интервью с художниками и этнографические материалы. Интерактивные планшеты: дополнительная информация о художниках, направлениях искусства и культурном контексте. VR-технологии: возможность посетить виртуальные туры по городам и деревням разных стран. Как привлечь внимание к межкультурному диалогу: Мультимедийные площадки: Специальные зоны, где зрители могут пообщаться с художниками, задать вопросы и поучаствовать в мастер-классах. Арт-лаунджи: пространства для отдыха и общения, где посетители могут насладиться блюдами национальной кухни, выпить чай или кофе, почитать литературу о странах-участницах выставки.	миллиона фарфоровых семян подсолнуха привлекает внимание к проблемам промышленного производства и культурного наследия Китая. Второе произведение: Такаси Мураками, «Flower Ball**Почему выбран? Мураками сочетает элементы аниме и японского дизайна с западными эстетическими принципами, что демонстрирует культурное взаимодействие Востока и Запада. Галерея 6: Латиноамериканское искусство Первое произведение: Фернандо Ботеро, «La Siesta**Почему выбран? Ботеро известен своим уникальным стилем гипертрофии и интересом к быту и традициям Колумбии. Это отличная демонстрация латиноамериканской культуры и эстетики. Второе произведение: Фрида Кало, «Self-portrait with Monkey**Почему выбран? Фрида Кало — символ мексиканского искусства, ее автопортреты полны символизма и эмоциональной откровенности, что позволяет зрителю погрузиться в мир латиноамериканской культуры. Галерея 7: Европейское искусство Первое произведение: Дэмиен Херст, «For the Love of God**Почему выбран? Этот череп, инкрустированный бриллиантами, поднимает вопросы ценности, смерти и красоты, что характерно для британского искусства. Второе произведение: Антонио Сауро, «Black Triangle**Почему выбран? Сауро исследует форму и материю, создавая сложные композиции, что отражает интеллектуальную энергию европейского искусства. Таким образом, выбранные призведения, отражают широкий спектр направлений и культурных традиций, от минимализма и экспрессионизма до поп-арта и постмодернизма. Каждый из них символизирует определенное течение в искусстве и демонстрирует, как культура и искусство влияют друг на друга. Виртуальный тур позволяет зрителям увидеть разнообразие современных художественных направлений и культур, а также почувствовать взаимосвязь и диалог между ними.

					Кросс-культурные события: совместные выставки и выставки-коллажи, где работы художников разных стран переплетаются, создавая визуально-пластические диалоги. Таким образом, выставка «Мозаика культур» станет пространством для знакомства с богатым спектром современного искусства, диалога культур и глубинного понимания многообразия мировой культуры.	Выбранные произведения отражают многообразие современной культуры: подчеркивают глобализацию и кросс-культурные взаимодействия, демонстрируя, как современные художники комбинируют традиции и инновации, западные и восточные эстетики, создавая произведения, которые обращаются к универсальным темам и вызовам современности.

Критерии оценивания диагностической работы:

Оценка	Критерии оценивания
отлично	от 90 до 100 % правильно выполненных заданий
хорошо	от 70 до 89 % правильно выполненных заданий
удовлетворительно	от 50 до 69 % правильно выполненных заданий
неудовлетворительно	менее 50 % правильно выполненных заданий