

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 11.03.2025 10:54:04
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf37e839d98ec1c5bb2f5eb89c29abfcd7f43985447



**Образовательное частное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»
(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)**

ФАКУЛЬТЕТ ПСИХОЛОГИИ

УТВЕРЖДАЮ:

Декан
Факультета психологии
/Н.А. Веракса
«10» июня 2024 г

**Рабочая программа дисциплины
Арт-терапия**

**Укрупненная группа специальностей
37.00.00 Психологические науки**

**Направление подготовки 37.03.01 Психология
(уровень бакалавриат)**

**Направленность (профиль):
«Специальная психология»**

Формы обучения: очная, очно-заочная

Москва

Рабочая программа дисциплины «Арт-терапия». Направление подготовки [37.03.01](#) Психология, направленность (профиль): «Специальная психология» / сост. Т.В. Новикова. – М.: ИМПЭ им. А.С. Грибоедова. – 41с.

Рабочая программа дисциплины «Арт-терапия» составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки [37.03.01](#) Психология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 29 июля 2020 г. № 839 и Профессионального стандарта «Психолог в социальной сфере» от «18» ноября 2013 г. № 682н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации «25» декабря 2013 г., регистрационный № 30840), Профессионального стандарта «Педагог-психолог (психолог в сфере образования)» от «24» июля 2015 г. № 514н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации «18» августа 2015 г., регистрационный № 38575).

Разработчики:	<u>кандидат экономических наук, доцент, Т.В. Новикова</u> <u>Лебедева Наталья Васильевна, кандидат</u>
Ответственный рецензент:	<u>психологических наук, доктор педагогических наук,</u> <u>профессор РЭУ им. Г.В. Плеханова, ведущий эксперт в</u> <u>области психологии социальной работы</u> <i>(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность)</i>

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры общей психологии и педагогики 10.06.2024 №7

Заведующий кафедрой _____ / _____ /к.п.н., доцент Басангова Б.М.
(подпись)

Согласовано от Библиотеки _____ / _____ /О.Е. Степкина
(подпись)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по дисциплине «Арт-терапия» отвечает требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее - ФГОС ВО) по направлению подготовки 37.03.01 Психология (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от № 839 от 29.07.2020 и профессионального стандарта «Психолог в социальной сфере», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 ноября 2013 г. N 682н.

Рабочая программа по дисциплине «Арт-терапия» включает пояснительную записку, организационно-методические материалы, компоненты мониторинга учебных достижений обучающихся и учебные ресурсы.

Данная дисциплина «Арт-терапия» включена в список дисциплин элективной части Б1.В.ДВ.01.01 в 8 семестре учебного плана по очной, очно-заочной форме обучения.

2. Трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часа общего объема времени. Форма промежуточной аттестации - экзамен.

3. **Цели освоения дисциплины:** сформировать у студентов целостное представление об арт-терапии как методе психодиагностики и психокоррекции.

Таблица 1.
Планируемые результаты обучения

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
Изучить основные арт-терапевтические подходы в индивидуальной и групповой работе с клиентом	Знать: место, роль и значение арт-терапии в системе психологического знания и психологических методов; историю возникновения и развития арт-терапии в психологии; основные арт-терапевтические и этические принципы конструирования и проведения диагностического исследования и обследования лиц; структуру и модели построения	ПК-1: Способен оказывать психологическую помощь социальным группам и отдельным лицам (клиентам, попавшим в трудную жизненную ситуацию)

	<p>арт-терапевтического процесса; принципы построения и конструктивную специфику арт-терапевтических методов и качественного подхода; роль и функции арт-терапии в психологической работе с клиентами, имеющими различные проблемы; специфики индивидуальной и групповой арт-терапевтической работы.</p> <p>Уметь: анализировать арт-терапевтический процесс и оценивать его эффективность с профессиональной точки зрения; конструировать арт-терапевтический процесс в ситуации оказания психологической помощи с учетом условий, индивидуальных особенностей и психического статуса человека, обратившегося за помощью; соблюдать в своей деятельности профессионально-этические нормы; оперативно ориентироваться в сложных случаях из арт-терапевтической практики; подбирать методические инструменты, адекватные поставленным задачам; проводить методические процедуры в соответствии с этическими и методическими правилами; дифференцировать модели принятия решения в арт-терапевтическом процессе.</p>	
<p>Сформировать навыки владения арт-терапевтическими</p>	<p>Владеть: понятийным аппаратом арт-терапии; навыками саморегуляции в</p>	<p>ПКО-1: Способен организовывать и предоставлять</p>

техниками в работе с клиентами разного возраста и нозологии в процессе выполнения арт-терапевтических процедур в соответствии с этическими и методическими принципами; психологические услуги лицам разных возрастов и социальных групп;

рядом конкретных арт-терапевтических техник и приёмов; навыками интерпретационной работы с данными, полученными в ходе арт-терапевтической деятельности.

Контроль результатов освоения дисциплины. В ходе изучения дисциплины используются такие методы текущего контроля успеваемости как подготовка к семинарам, посещение лекций, подготовка презентаций по выбранной проблеме, представление индивидуальных мини-исследований. Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации». Итоговая форма контроля экзамен .

Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины:

1. Современное традиционное обучение (лекционно-семинарская-зачетная система).
2. Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (активные методы обучения):
 - а) интерактивные технологии (дискуссия, проблемный семинар);
3. Педагогические технологии на основе эффективности управления и организации учебного процесса:
 - а) технологии индивидуализации обучения

1. Организационно-методические документы

1.1. Технологическая карта освоения дисциплины по заочной форме обучения

(общая трудоемкость дисциплины 3 з.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контакт.	Лекций	Лаб.	Практич.	КРЗ	Сам. работы	КРЭ	Контроль
Тема 1. Арт-терапия: понятие, история и современное состояние.									
Тема 2. Введение в теорию арт-терапии									
Тема 3. Методология арт-терапии									
Тема 4. История развития арт-терапии за рубежом и в России									
Тема 5. Факторы психотерапевтического воздействия в арт-терапии									
Тема 6. Индивидуальная и групповая арт-терапия									
Тема 7. Арт-терапия в системе психокоррекционной помощи детям с проблемами в развитии									
Тема 8. Организация работы психолога в образовательных учреждениях с применением арт-терапевтических методик									
Тема 9. Применение арт-терапии в работе с детьми и подростками									
Форма промежуточной аттестации по учебному плану - экзамен									
ИТОГО	108	30	10	-	20	-	74		4

1.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины

Тема 1. Арт-терапия: понятие, история и современное состояние.

Влияние искусства на духовный мир личности. Определение арт-терапии. Терминологическое поле арт-терапии. Достоинства арт-терапии. Цели и задачи арт-терапии. Модель арт-терапевтического взаимодействия. Модель арт-терапевтического занятия.

Тема 2. Введение в теорию арт-терапии

Понятие арт-терапевтического процесса.

Тема 3. Методология арт-терапии

Этапы процесса (подготовительный этап; этап формирования системы психотерапевтических отношений и начала изобразительной деятельности клиента; этап укрепления и развития психотерапевтических отношений и наиболее продуктивной изобразительной деятельности клиента; завершающий этап).

Тема 4. История развития арт-терапии за рубежом и в России

Взгляды зарубежных и отечественных специалистов на лечебно-коррекционное воздействие искусства. Становление и развитие арт-терапии в России и за рубежом. Вклад Ф.Шоу, Ч.Ломброзо, А.Тардье, М. Симона, Г.Пирцхорна, Ж.Винчона, Р.Вольмы, М.Наумбург, Э.Крамер, А.Хилла, Г.Рида, М.Милнер, Р.Пикфорда в развитие арт-терапии

Тема 5. Факторы психотерапевтического воздействия в арт-терапии

Особенности факторов психотерапевтического воздействия в арт-терапии: фактор художественной экспрессии; фактор психотерапевтических отношений; фактор интерпретации и вербальной обратной связи.

Тема 6. Индивидуальная и групповая арт-терапия

Особенности индивидуальной арт-терапии. Формы групповой арт-терапии (студийная открытая группа; динамическая (аналитическая) закрытая группа; тематическая группа).

Тема 7. Арт-терапия в системе психокоррекционной помощи детям с проблемами в развитии

Связь арт-педагогики и арт-терапии. Принципы психокоррекционной работы с детьми с проблемами в развитии (принцип единства коррекции и развития, единства диагностики и коррекции развития, взаимосвязи коррекции и компенсации, учёта возрастных

психологических и индивидуальных особенностей развития, комплексности методов психолого-педагогического воздействия, личностно-ориентированного и деятельностного подхода, оптимистического подхода, активного привлечения ближайшего социального окружения). Арт-терапевтические методики в специальном дошкольном образовательном учреждении.

Тема 8. Организация работы психолога в образовательных учреждениях с применением арт-терапевтических методик

Требования к квалификации и личности психолога. Способы регистрации и оценки работы психолога

Тема 9. Применение арт-терапии в работе с детьми и подростками

Первые попытки использования изобразительных приёмов с детьми и подростками (Г.Рид, Э.Крамер). Создание и обсуждение детских рисунков (схема обсуждения). Особенности использования арт-терапии в работе с детьми, перенесшими сексуальное насилие

1.3. Методические рекомендации по освоению дисциплины (методические материалы)

Представленная рабочая программа дисциплины «Арт-терапия» отражает содержание курса и последовательность его изучения. Каждый из дисциплинарных модулей содержит рейтинг-контроль текущей работы, промежуточный рейтинг контроль, включающие многие виды самостоятельной работы (подготовка рефератов, практические задания, тестовые задания, выступление на семинарах и др.), которые в совокупности дают общую оценку полученных знаний. При подготовке к практическим занятиям студенту необходимо ориентироваться не только на лекционный материал курса, но и на основную и дополнительную специальную литературу по курсу, современные инновационные технологии, видео, аудиоматериалы, источники Интернет.

Изучение дисциплины предполагается через лекционные и практические занятия. Все задания практических занятий разделены на две категории: теоретические и практические. Это деление условное и введено для большей четкости структуры РПД. Однако в характере заданий действительно имеются некоторые отличия. Задания первой категории направлены на осмысление, обобщение и закрепление теоретического материала; на усвоение той или иной темы; на закрепление терминологии; на проверочное, творческое осмысление материала и др.

Задания второй категории предусматривают подготовку практического материала к занятию, подбор тематического, дидактического материала. Количество баллов, которые получает студент в промежуточном рейтинг контроле определено степенью сложности выполняемого задания.

По результатам прохождения курса «Методы психологических исследований» студент получает баллы, которые фиксируются в рейтинговой книжке студента. Оценка результативности прохождения учебного курса студентом предполагает дифференцированный подход, в зависимости от активности работы студента при изучении дисциплины.

Методические рекомендации для студентов по самостоятельным формам работы

РПД «Арт-терапия» предусматривает перечень самостоятельных форм работы, все виды заданий предусмотрены учебным планом и носят научно-практический характер. При подготовке заданий студенту необходимо ориентироваться на базовый лекционный курс, содержание практических занятий.

Подготовка к практическим занятиям (доклады, рефераты, опросы и др. виды деятельности) требуют от студентов умения успешного поиска информации и, соответственно, оформления научной мысли в реферативном ключе. В ходе самостоятельной работы по данному курсу студент должен уметь:

осуществлять отбор существенной информации, необходимой для полного

освещения изучаемой проблемы, отделять эту информацию от второстепенной;

анализировать и синтезировать знания по исследуемой проблеме;

- обобщать и классифицировать информацию по исследовательским проблемам;

- логично и последовательно раскрывать вопросы тем разделов дисциплины;

- грамотно строить научный реферативный текст;

- стилистически правильно оформлять научную мысль.

Для более успешной работы студента мы считаем целесообразным обратить внимание на следующее. Первым этапом деятельности студента при самостоятельной подготовке к занятиям - это поиск литературных источников по конкретной теме. Основные источники - это книги, методические пособия и разработки, статьи в научных и научно-методических журналах, сборниках научных и научно-методических работ, материалы конференций, веб-страницы в Интернете. При их использовании необходимо правильное оформление ссылок на них.

При изучении публикаций по теме необходимо пользоваться научными библиотеками. Массовые библиотеки предназначены для повышения образовательного уровня читателей но, как правило, недостаточны для подготовки к семинарским занятиям, написания реферата, а также в дальнейшем выполнения курсовой работы по «Возрастная анатомия и физиология», поэтому рекомендуем работать и в методическом кабинете института специальной педагогики, в котором собран небольшой, но достаточно современный фонд специальной литературы. Библиотеки: Краевая научная библиотека им. В.И. Ленина
Городская библиотека им. М. Горького Библиотека КГПУ им В.П. Астафьева

В последнее время все успешнее развивается компьютерная сеть и возможность доступа к электронным «книгохранилищам» центральных библиотек России:

1. Российская государственная библиотека (РГБ) - главная библиотека страны.
РГБ - это общегосударственное хранилище отечественных и зарубежных книг, журналов и других материалов. E - mail: nbros @ rsl. ru ; http: // www. rsl. ru
2. Российская национальная библиотека (РНБ) в Санкт - Петербурге (бывшая государственная библиотека им. М.Е. Салтыкова - Щедрина) - но из богатейших книгохранилищ мира.
E - mail: offise @ nrl. ru ; http: // www. nrl. ru
3. Государственная научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского Российской Академии образования (ГНПБ РАО)
E - mail: gnpbu @ gnpbu . ru ; http: // www. gnpbu. ru

Для более успешной работы в библиотеках города мы рекомендуем студентам сделать собственный каталог о наличии той, или иной книги в фондах книгохранилищ. Наряду с карточными каталогами все большее распространение в библиотеках получают электронные каталоги, которые существенно облегчают поиск информации по теме. Заметим, что

необходимая информация может находиться в книгах, не всегда относящихся к данной конкретной теме. Поэтому студент в процессе поиска книг по конкретному вопросу должен проявить общее знание соответствующего раздела психологии, эрудицию и творческое отношение к научно-реферативной деятельности. Также полезно поиск информации по теме начать со знакомства с учебниками и словарями, в которых, как правило, отражаются наиболее признанные учеными и устоявшиеся знания, а уже затем переходить к изучению научных монографий, статей в научных журналах и сборниках трудов.

Студенты часто задают вопросы о том, какое количество источников должно быть использовано в работе. Безусловно, список литературы должен быть полным, что, в общем, характеризует осведомленность студента в изучаемой проблеме. Поэтому объем списка литературы при написании реферата должен содержать не менее 10 источников.

Отметим, что научная и специальная литература издается сравнительно небольшими тиражами, поэтому при конспектировании и работе над рефератом следует рассчитывать в большей степени на читальные залы библиотек, нежели на услуги абонемента. В любой библиотеке введена услуга ксерокопирования, где можно откопировать наиболее важные фрагменты изучаемых материалов. Эта услуга значительно сокращает процедуру переписывания публикаций, дает возможность работы с текстом.

Желательно все виды самостоятельной работы оформлять в электронном (письменном) виде. Задания предполагают творческий подход в решении и использовании дидактического материала. Все выполненные задания остаются в личном пользовании студента, которые будут необходимы при подготовке к государственному экзамену.

За каждое выполненное задание студент получает зачетные единицы. Сроки выполнения заданий устанавливаются преподавателем. Основные требования к выполнению самостоятельных заданий: аккуратность, точность, достоверность.

Методические рекомендации для преподавателей

В целях оптимизации учебного процесса преподавателю рекомендуется:

- 1) обеспечить студентов необходимой информацией по изучаемому курсу, а именно:
 - а) тематическими планами лекционного и практического курса;
 - б) списком необходимой литературы (основной и дополнительной);
 - в) планами семинарских занятий с вопросами для самопроверки, списком необходимой литературы и практическими заданиями;
 - г) перечнем заданий для самостоятельной работы (темами рефератов, списком источников для конспектирования, подбором тем для

- составления библиографий и т.д.);
- д) перечнем вопросов к экзамену или зачету;
 - е) сведениями об основных параметрах модульно-рейтинговой системы (модули, рейтинг-контроль и пр.).
- 2) своевременно подводить промежуточные итоги успеваемости и информировать о них студентов;
- 3) внедрять в учебный процесс новые технологии, в т. ч. компьютерные (электронные учебные пособия, программы тестирования);
 - 4) соблюдать единство требований;
- 5) соблюдать нормы корпоративной культуры в общении с коллегами, этические нормы во взаимоотношениях со студентами;
- 6) следить за обновлением информации по читаемому курсу в литературе, периодических изданиях, сети INTERNET, постоянно работать над совершенствованием лекционного материала.

2. Компоненты мониторинга учебных достижений обучающихся

2.1. Технологическая карта рейтинга дисциплины

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ			
	Форма работы	Количество баллов 5 %	
		min	max
	Устный опрос	3	5
Итого		3	5
БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1			
	Форма работы	Количество баллов 40 %	
		min	max
Текущая работа	Доклад, разработка презентации доклада	6	9
	Письменная работа (аудиторная), решение задач	6	9
	Гестирование, составление словаря специальных терминов	5	9
Промежуточный рейтинг-контроль	Индивидуальное собеседование по теме занятия (предложенное преподавателем)	5	8
Итого		22	35
БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2			
	Форма работы	Количество баллов 35 %	
		min	max
Текущая работа	Доклад, разработка презентации доклада	7	10
	Письменная работа (аудиторная), решение задач	8	10
	Гестирование, составление словаря специальных терминов	5	10
Промежуточный рейтинг-контроль	Индивидуальное собеседование по теме занятия (предложенное преподавателем)	5	10
Итого		25	40

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 20 %	
		min	max
Итоговая работа	Подготовка к зачету	10	20
Итого		10	20
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		min	max
		60	100
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ			
	Форма работы*	Количество баллов	
		min	max
БР № 2 Темы № 8, 9	Подготовка таблиц, рисунков, схем (стимульных материалов)	10	20
Итого		10	20

Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки

Общее количество набранных баллов	Академическая оценка
60-72	3 (удовлетворительно)
73-86	4 (хорошо)
87-100	5 (отлично)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

Арт-терапия

Направление подготовки:

37.03.01 Психология

Направленность (профиль) образовательной программы «Клиническая психология»

Бакалавр

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. Целью создания ФОС дисциплины «Арт-терапия» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине решает задачи:

- контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;
- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора

универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 37.03.01 Психология (уровень бакалавриата);

- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 37.03.01 Психология, Направленность (профиль) образовательной программы «Клиническая психология».

- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре - в КГПУ им. В.П. Астафьева.

2. Перечень компетенций, подлежащих формированию в рамках дисциплины

2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:

ПК-1: Способен оказывать психологическую помощь социальным группам и отдельным лицам (клиентам, попавшим в трудную жизненную ситуацию)

ПКО-1: Способен организовывать и предоставлять психологические услуги лицам разных возрастов и социальных групп;

2.2. Этапы формирования и оценивания компетенций

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/ КИМы	
			Номер	Форма
ПК-1: Способен оказывать психологическую помощь социальным группам и отдельным	Информационная культура и технологии в образовании	текущий контроль успеваемости	2	тестирование, составление словаря специальных терминов

лицам (клиентам, попавшим в трудную жизненную ситуацию)				дисциплины
	Модуль Психолого-педагогические основы профессионального образования	текущий контроль успеваемости	4	письменная работа (аудиторная), решение задач
	Введение в профессию	текущий контроль успеваемости	3	проверка доклада
	Информационная культура и технологии в образовании	промежуточная аттестация	1	зачет
ПКО-1: Способен организовывать и предоставлять психологические услуги лицам разных возрастов и социальных групп;	Модуль Психолого-педагогические основы профессионального образования	текущий контроль успеваемости	4	письменная работа (аудиторная), решение задач
	Введение в профессию	текущий контроль успеваемости	3	проверка доклада
	Информационная культура и технологии в образовании	текущий контроль успеваемости	5	индивидуальное собеседование
	Модуль Психолого-педагогические основы профессионального образования	промежуточная аттестация	1	зачет

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: вопросы к зачету

3.2. Оценочные средства.

3.2.1. Оценочное средство: вопросы к зачету

Формируемые компетенции	по 1 - к зачету		
	Высокий уровень сформированности компетенций (87 - 100 баллов) отлично/зачтено	Продвинутый уровень сформированности компетенций (73 - 86 баллов) хорошо/зачтено	Базовый уровень сформированности компетенций (60 - 72 баллов)* удовлетворительно /зачтено
ПК-1: Способен оказывать психологическую помощь социальным группам и отдельным лицам (клиентам,	Обучающийся на высоком уровне демонстрирует способность оказывать психологическую помощь социальным группам и отдельным лицам (клиентам,	Обучающийся на среднем уровне может оказывать психологическую помощь социальным группам и отдельным лицам (клиентам, попавшим в трудную	Обучающийся на удовлетворительном уровне может оказывать психологическую помощь социальным группам и отдельным лицам (клиентам,

попавшим в трудную жизненную ситуацию)	попавшим в трудную жизненную ситуацию)	жизненную ситуацию)	попавшим в трудную жизненную ситуацию)
ПКО-1: Способен организовывать и предоставлять психологические услуги лицам разных возрастов и социальных групп;	Обучающийся на высоком уровне способен организовывать и предоставлять психологические услуги лицам разных возрастов и социальных групп;	Обучающийся на среднем уровне способен организовывать и предоставлять психологические услуги лицам разных возрастов и социальных групп;	Обучающийся на удовлетворительном уровне способен организовывать и предоставлять психологические услуги лицам разных возрастов и социальных групп;

*Менее 60 баллов - компетенция не сформирована

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств включают: тестирование, составление словаря специальных терминов дисциплины; проверка презентации доклада; письменная работа (аудиторная), решение задач; индивидуальное собеседование по теме занятия.

4.2. Критерии оценивания.

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 2 - тестирование, составление словаря специальных терминов дисциплины

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Обучающийся опирается на теоретические знания по дисциплине	2
Применяет ранее изученные междисциплинарные знания	4
Использует дополнительную информацию (книги, компьютерные и медиа-пособия, цифровые образовательные ресурсы и др.), необходимую при решении тестовых заданий.	4
Максимальный балл	10

4.2.2. Критерии оценивания по оценочному средству 3 - составленному докладу / презентации

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Актуальность темы доклада	3
	3
Полнота раскрытия содержания проблемы исследования в докладе	
Углубленность и проработанность научной литературы по теме доклада	2
Оригинальность подачи материала, презентации доклада	2
Максимальный балл	10

4.2.3. Критерии оценивания по оценочному средству 4 - письменная работа (аудиторная), решение задач

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)

Отражение всех существующих взглядов на рассматриваемую проблему	4
Раскрытие проблемы на теоретическом уровне с корректным использованием научных понятий	2
Аргументированность выводов	2
Ясность, четкость и лаконичность изложения материала	2
Максимальный балл	10

4.2.4. Критерии оценивания по оценочному средству 5 - индивидуальное собеседование по теме занятия

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Ответ полный, обучающийся опирается на теоретические и практические знания по теме занятия	4
Аргументирует свою точку зрения	4
Ясность, четкость изложения материала при собеседовании	2
Максимальный балл	10

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение фондов оценочных средств

5.1. Типовые задания к экзамену по дисциплине «Арт-терапия».

1. Определение арт-терапии.
2. История развития арт-терапии как технологии психокоррекционного воздействия.
3. Современные направления арт-терапии.
4. Цели и задачи арт-терапии.
5. Диагностические, психокоррекционные и психотерапевтические возможности арттерапии.
6. Основные требования к специалистам по арт-терапии.
7. Определение арт-терапии.
8. История развития арт-терапии как технологии психокоррекционного воздействия.
9. Современные направления арт-терапии.
10. Цели и задачи арт-терапии.
11. Диагностические, психокоррекционные и психотерапевтические возможности арттерапии.
12. Основные требования к специалистам по арт-терапии

13. Основные требования к образованию специалиста по арт-терапии
14. Основные подходы к методологии арттерапии.
15. Психология визуального восприятия.
16. Психология чувств и аффектов.
17. Психология воображения.
18. Основные подходы к методологии арт-терапии.
19. Психология визуального восприятия.
20. Психология чувств и аффектов.
21. Психология воображения.
22. Основные методы арт-терапии в отечественной психологической практике
23. Динамически ориентированная (аналитическая) арт-терапия: понятие, психологические механизмы, психотерапевтические отношения, принципы и приёмы эффективной фасилитации, интерпретация в процессе арт-терапии.
24. Гештальториентированная арт-терапия: понятие, цель, приёмы и средства.
25. Арт-терапия в отечественной психологической практике (клиническая системная арттерапия): общая характеристика метода.
26. Арт-терапевтические техники в зарубежной и отечественной психологии
27. Общее представление о рисуночной терапии, показания к проведению.
28. Психологическое влияние художественных материалов.
29. Основные этапы рисуночной терапии: свободная активность перед собственно творческим процессом, процесс творческой деятельности, феноменологическое интуитивное познание, процедура обратной связи.
30. Техники рисуночной терапии
31. Общее представление о сказкотерапии.
32. Виды и функции сказок.
33. Принципы психологического анализа сказок.
34. Схема психологического анализа сказки.

35. Психокоррекционные приёмы работы со сказкой.
36. Общая характеристика метода музыкотерапии.
37. Психологические механизмы воздействия музыки на человека.
38. Музыкальное сопереживание и резонанс.
39. Музыкотерапия с детьми: принципы работы.
40. Песочная терапия: понятие, показания к проведению, требования к материалу, техники.
41. Куклотерапия: понятие, показания к проведению, требования к материалу, техники.
42. Фототерапия: понятие, показания к проведению, требования к материалу, техники.
43. Драматерапия: понятие, показания к проведению, требования к материалу, техники.

5.2. Типовые вопросы и задания к письменным работам

Индивидуальное творческое задание (пример)

Студентам предлагается подготовить индивидуальные творческие задания (программа групповых арт-терапевтических занятий) по следующим направлениям:

1. Музыкотерапия
2. Библиотерапия
3. Танцевальная терапия
4. Куклотерапия
5. Игротерапия
6. Песочная терапия
7. Ароматерапия
8. Хроматерапия
9. Психодрамма
10. Телесная терапия
11. Фольклорная арттерапия

12. Фототерапия
13. Имаготерапия
14. Изотерапия

Структура программы

1. Титульный лист. 2. Введение (актуальность метода арт-терапии в работе с выбранным контингентом). 3. Теоретический блок (раскрываются основные понятия, цель, задачи по теме, теоретическое обоснование метода по вопросам арт-терапевтического занятия). 4. Практический блок (содержатся прикладные техники и упражнения по теме занятия). 5. Список использованной литературы

Типовые тестовые задания для промежуточного рейтинг контроля

1. Термин "арттерапия" ввел в употребление:

- а) А. Хилл;
- б) К.Роджерс;
- в) М.Наумбург;
- г) К. Юнг.

2. Важнейшей техникой арттерапевтического воздействия является техника:

- а) активного воображения;
- б) творческого самораскрытия;
- в) развития творческих способностей;
- г) визуальной диагностики.

3. Основывается на распознавании глубинных мыслей и чувствований человека, извлеченных из бессознательного в виде образов:

- а) динамическиориентированная арт-терапия;
- б) гештальториентированная арттерапия;
- в) телесноориентированная арттерапия;
- г) аналитическиориентированная арт-терапия.

4. Пациент в музыкотерапевтическом сеансе участвует относительно активно в непосредственном действии в рамках:

- а) рецептивная (пассивная) музыкотерапия;
- б) музыкосоматотерапия;
- в) активная музыкотерапия;
- г) вокалотерапия.

5. Вид активной музыкальной терапии и кинезитерапии, в основе которой лежит синтез музыкально-ритмо-двигательного воздействия:

- а) коррекционная ритмика;
- б) психогимнастика;
- в) танцевальная психотерапия;

- г) двигательная психотерапия.
6. Вид арт-терапии, основной задачей которого является театрализация психотерапевтического процесса:
- а) имаготерапия;
 - б) танцевальная психотерапия;
 - в) вокалотерапия;
 - г) изтерапия.
7. Направление разработки проблемы библиотерапии, представители которого считают, что библиотека должна играть роль фактора, только отвлекающего от мыслей о болезни, проблемах
- а) библиоведческое;
 - б) психотерапевтическое;
 - в) психокоррекционное вспомогательное направление;
 - г) непосредственно арт-терапевтическое.
8. Функция библиотерапии, состоящая в анализе литературных художественных произведений пациентом, индивидуальной беседе о прочитанном:
- а) диагностическая;
 - б) коммуникативная;
 - в) моделирующая;
 - г) психотерапевтическая.
9. Основана на выражении пластикой тела определенных чувств и переживаний:
- а) танцетерапия;
 - б) коррекционная ритмика;
 - в) хореотерапия;
 - г) психогимнастика.
10. Основателем метода психодрамы является швейцарский педагог, композитор:
- а) Э. Жак-Далькроз;
 - б) А. Лоуэн;
 - в) Дж. Морено;
 - г) Т. В. Келлер.
11. Закрытая группа, ориентированная в основном на работу с не-осознаваемыми психическими процессами ее участников:

- а) аналитическая закрытая группа;
- б) студийная открытая группа;
- в) тематически ориентированная группа;
- г) тематически ориентированная закрытая группа.

12. Библиотерапия - терапия через книгу как метод психокоррекционно-го

воздействия

была предложена

- а) В. Н. Мясищевым;
- б) М. Бехтеревым;
- в) В. Е. Фолке;
- г) Р. Б. Хайкиным.

13. В начале своего развития арттерапия отражала:

- а) психоаналитические взгляды;
- б) психодинамические взгляды;
- в) гештальттерапевтические взгляды;
- г) гуманистические взгляды.

14. Лечебное воздействие, коррекция посредством изобразительной деятельности:

- а) имаготерапия;
- б) танцевальная психотерапия;
- в) вокалотерапия;
- г) изотерапия.

15. Основы для создания первых техник арт-терапевтической работы с детьми на Западе были заложены такими авторами, как:

- а) В. Райха и А. Лоуэна.
- б) Т. В. Келлер; Р. Б. Хайкин;
- в) Э. Крамер и А. Хилл;
- г) В. Ловенфельд, Е. Кейн.

16. Классическими работами в области детской арт-терапии стали публикации:

- а) Э. Крамера;
- б) А. Хилла;
- в) К. Роджерса;
- г) Т. В. Келлера.

17. Пациент в музыкотерапевтическом сеансе участвует относительно активно в непосредственном действии в рамках:

- а) рецептивная (пассивная) музыкотерапия;
- б) музыкосоматотерапия;
- в) активная музыкотерапия;
- г) вокалотерапия.

2. Учебные ресурсы

3.1. Карта литературного обеспечения дисциплины

№ п/п	Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/ точек доступа
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА			
1.	Арт-педагогика и арт-терапия в образовании детей с ОВЗ : практикум : [16+] / сост. О.П. Демиденко, Н.А. Прядко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь : СКФУ, 2018. - 85 с	Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=562820	Не ограничено
2.	Копытин, А.И. Современная клиническая арт-терапия : учебное пособие / А.И. Копытин. - Москва : Когито-Центр, 2015. - 526 с. : ил., табл., схем	Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430542	Не ограничено
3.	Неретина, Т. Г. Использование артпедагогических технологий в коррекционной работе : учебное пособие / Т. Г. Неретина. - 4-е изд. - Москва : ФЛИНТА, 2014. - 276 с	Режим доступа: по подписке. - URL: https://e.lanbook.com/book/44129	Не ограничено

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА			
5.	Фокин, Юрий Георгиевич. Теория и технология обучения: деятельностный подход [Текст] : учебное пособие / Ю. Г. Фокин. - 3-е изд., испр. - М. : Академия, 2008. - 240 с.	Научная библиотека	15
6.	Юревич, Андрей Владиславович. Методология и социология психологии [Текст] : научное издание / А. В. Юревич. - М. : Институт психологии РАН, 2010. - 272 с.	Научная библиотека	1
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ			
7.	Практикум по общей и экспериментальной психологии [Текст] : учебное пособие / учебное пособие. - Л. : Издательство Ленинградского университета, 1987. - 255 с.	Научная библиотека	1
8.	Давыдов, Владимир Петрович. Методология и методика психолого-педагогического исследования [Текст] : учебное пособие / В. П. Давыдов, П. И. Образцов, А. И. Уман. - М. : Логос, 2006. - 128 с.	Научная библиотека	4
РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ			
9.	Российское образование [Электронный ресурс] : Федеральный портал.	http://www.edu.ru	свободный

10.	Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс] : Федеральный портал.	http://window.edu.ru	свободный
11.	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс] : Федеральный портал.	http://fcior.edu.ru	свободный
ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ			
12.	Elibrary.ru [Электронный ресурс] : электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос. информ. портал. - Москва, 2000- .	http://elibrary.ru	свободный
13.	Гарант [Электронный ресурс]: информационно-правовое обеспечение : справочная правовая система. - Москва, 1992.	Научная библиотека	локальная сеть вуза
14.	East View : универсальные базы данных [Электронный ресурс] : периодика России, Украины и стран СНГ . - Электрон.дан. - ООО ИВИС. - 2011 - .	https://dlib.eastview.com	Индивидуальный неограниченный доступ
15.	Антиплагиат. Вуз [Электронный ресурс]	https:// krasspu.antiplagiat.ru	Индивидуальный доступ
16.	Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)	https://icdlib.nspu.ru	Индивидуальный неограниченный доступ

