Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.11.2026 18:10:20
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf37e839...

Образовательное частное учреждение высшего образования

«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»

(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

ФАКУЛЬТЕТ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
(МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДИПЛОМАТИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ)

УТВЕРЖДАЮ
Директор Международного
дипломатического колледжа
_____ Н.И. Платонова
«16» февраля 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История изобразительного искусства

Специальность

52.02.04 Актерское искусство

Квалификация выпускника
Актер, преподаватель

Форма обучения: очная

на базе основного общего образования

Москва

Рабочая программа дисциплины «История изобразительного искусства». Специальность 52.02.04 Актерское искусство/ – М.: ИМПЭ им. А. С. Грибоедова.

Рабочая программа учебного предмета составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта 52.02.04 Актерское искусство, утвержденного приказом № 1359 от 27.10.2014 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство».

Организация-разработчик:	Образовательное частное учреждение высшего образования «Московский университет имени А. С. Грибоедова»
Ответственный рецензент:	В.С. Лужбин, заслуженный работник культуры России, начальник Федерального бюджетного учреждения культуры и искусства «Центральный офицерский клуб Воздушно- космических сил»
	(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность)

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании Международного дипломатического колледжа «16» февраля 2026 г., протокол №6

Директор Международного
дипломатического колледжа _____/Н.И. Платонова

Согласовано от Библиотеки _____/О. Е. Стёпкина

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

.

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: профильная учебная дисциплина входит в общеобразовательный учебный цикл ППССЗ и направлена на формирование:

общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

профессиональных компетенций:

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- определять жанровые и стилистические особенности художественного произведения;
- анализировать произведения изобразительного искусства;
- использовать знания по предмету в профессиональной деятельности;

знать:

- виды изобразительного искусства; жанры изобразительного искусства;
- стилистические особенности и идейную направленность отдельных художественных школ;
- творчество выдающихся художников и их мировоззрение.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 121 час, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 81 час; самостоятельной работы обучающегося – 40 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**121**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**81**
в том числе:	
практические занятия	32
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**40**
в том числе:	
• подготовка докладов, сообщений, рефератов, презентаций • составление сравнительных таблиц • структурирование и переработка информации по теме из различных источников • работа со словарями и справочными Интернет-ресурсам, составление глоссария • анализ произведений искусства • просмотр учебных и художественных фильмов • посещение музеев (в том числе виртуальное) • другие виды	
Промежуточная аттестация в форме *дифференцированного зачета*	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Изобразительное искусство, его функции и виды		**1**	
Тема 1.1. Изобразительное искусство: определение, основные понятия	**Содержание учебного материала**	1	
	Искусство как особая форма общественного сознания. Понятия «искусство», «изобразительное искусство», «произведение искусства». Художественный образ как основная категория искусства. Виды, роды и жанры искусства. Понятие «стиль» в искусстве. Жанры изобразительного искусства.		1
	Искусство графики и ее художественные возможности. Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная). Линия, штрих, пятно. Техники графики.		2
	Выразительный язык живописи. Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи. Композиция, перспектива, колорит, цвет и цветовой контраст, объем, фактура. Виды и жанры живописи.		2
	Скульптура, ее виды и особенности. Виды скульптуры. Техника, композиция. Проявление стилевых особенностей в скульптуре.		2
	Декоративно-прикладное искусство. Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. Истоки и современное развитие народных промыслов.		2
	Синтез искусств в архитектуре**.** Виды архитектуры. Особенности архитектуры. Тектоника. Архитектурные конструкции и формы. Конструктивность, функциональность, декоративность в архитектуре. Взаимосвязь архитектуры с монументальной живописью, скульптурой, декоративным и прикладным искусством.		2
	Практические занятия		
	Жанры изобразительного искусства. Виды графики. Техника графики. Художественно-выразительные средства живописи. Стилевые особенности скульптуры. Художественные возможности графики. Символика в произведениях художественно-прикладного искусства. Архитектурные конструкции и формы. Синтез искусств в архитектуре.		
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5	
	Изучение учебного материала. Составление глоссария по дисциплине. Подготовка сообщения (презентации) по темам: «Роль изобразительного искусства, архитектуры,		

	декоративно-прикладного искусства и дизайна в жизни человека и общества», «Жаны изобразительного искусства и их развитие в культуре».		
Раздел 2. История изобразительного искусства: страны и эпохи		**78**	
2.1. Изобразительное искусство от эпохи палеолита до возникновения христианства			
Тема 2.1.1. Искусство первобытного общества	**Содержание учебного материала**	2	
	Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек. Мифология как основа первобытного искусства.		1
	Пещерные росписи как главный жанр изобразительного искусства первобытных людей. Скульптурные формы первобытного искусства.		1
	Мегалитические сооружения.		1
	Практические занятия		
	Изображение животных в первобытном искусстве. Изображение человека первобытными художниками. Орнамент в первобытном обществе		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Изучение учебной литературы. Подготовка сообщений (докладов) на темы: «Возникновение и развитие искусства в первобытном обществе», «Художественный образ в первобытном искусстве», «Украшение древнего человека», «Скульптурные формы первобытного искусства», «Мегалитические сооружения»		
Тема 2.1.2. Изобразительное искусство Древнего Востока	**Содержание учебного материала**	2	
	Искусство Древнего Египта. Древний Египет и его значение в мировой художественной культуре. Скульптура как неотъемлемая часть архитектуры. Рельефы и росписи гробниц и храмов.		2
	Своеобразие искусства Древней Индии. Пропорции древнеиндийского храма. Пропорции скульптурного изображения. Миниатюрная живопись: нюансы создания.		2
	Искусство древнего Китая. Сложение иероглифики. Возведение великой китайской стены. Пагода – символ святости. Колоссальная статуя Будды VII в. (Лунмэй). Основные жанры китайской живописи. Фарфор и керамика VII–VIII вв. Монохромная живопись XIV в. Пекинский Храм неба.		2
	Специфика национальной художественной культуры Японии: географический фактор и религиозный фундамент. Японская архитектура. Традиции Китая в японской культуре. «Золотой храм» в Киото. Искусство садов, чайного ритуала. Японская ксилография.		2
	Практические занятия		
	Рельефы и росписи гробниц и храмов Древнего Египта. Миниатюрная живопись Древней Индии. «Живопись Китая» - определение жанра. Искусство садов и чайного ритуала (Япония)		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	

	Изучение учебного материала. Сравнительный анализ древних сооружений. Подготовка презентации: «Тайны Египетских пирамид», «Сокровища гробницы Тутанхамона», «Загадки Древнего Египта», «Культовые сооружения цивилизаций Древнего Востока», «Традиционная живопись Востока».		
Тема 2.1.3. Искусство античности	**Содержание учебного материала**	4	
	Искусство Древней Греции. Крито-микенская культура. Росписи Кносского дворца. Связь искусства с древнегреческой мифологией и религией. Афинский Акрополь. Основные этапы греческого искусства. Храмовая архитектура: дорический, ионический и коринфский ордер. Вазопись как оригинальный вид изобразительного искусства древних греков. Эволюция греческой скульптуры.		2
	Искусство Древнего Рима. Искусство этрусков. Капитолийская волчица – знаменитый памятник этрусской культуры. Воспроизведение и копирование римлянами древнегреческих образцов. Реалистичный римский скульптурный портрет. Живописные портреты из Эль-Фаюма. Росписи Помпеи.		2
	Древняя Греция и Древний Рим: общее и особенное. Достижения римской архитектуры. Новые архитектурные сооружения: базилики, триумфальные арки, термы, инженерные постройки, многоэтажные «доходные дома».		1
	Колизей, термы Каракаллы, Пантеон. Значение античного наследия для будущих времен.		
	Практические занятия		
	Афинский Акрополь. Древнегреческая вазопись. Капитолийская волчица – памятник этрусской культуры. Достижения римской архитектуры. Значение античного наследия. Проверочный тест.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Изучение учебной литературы. Составление глоссария на тему «Искусство античности». Составление таблицы «Скульптура Древнего Рима». Подготовка сообщения (презентации): «Выдающиеся скульптуры Эллады», «Образ человека в искусстве Древней Греции», «Мозаики и фрески Древнего Рима», «Гибель и новое открытие Помпей».		
2.2. Искусство Средних веков			
Тема 2.2.1. Искусство средневековой Европы	**Содержание учебного материала**	4	
	Искусство Византии. Связь византийского искусства с православием. Формирование канонов православного искусства в византийском зодчестве, иконописи. Основные черты храмовой архитектуры. Храм святой Софии в Константинополе. Характер стенных росписей и мозаик на священные сюжеты. Иконописные традиции. Живопись на страницах рукописных книг.		2
	Дороманский и романский периоды европейского средневековья. Периодизация западно-европейского средневековья. Основные черты романской архитектуры. Скульптура как неотъемлемая часть храма. Каменные «библии»: рельефы с изображениями событий священных преданий. Монастырь Клюни во Франции, Собор в Вормсе в Германии, Пизанская башня в Италии.		2

	Готический стиль в культуре средневековой Европы. Периоды развития. Соборы Нотр-Дам в Париже, в Шартре, в Реймсе, в Амьене, здания Оксфордского и Кембриджского университетов, Кельнский и Страсбургский соборы в Германии, Миланский собор в Италии. Особенности готической скульптуры. Готические проявления в предметах быта и одежде. Росписи и витражи храмов		2
	Романский и готический стили: общее и особенное. Их значение в последующем развитии европейского искусства.		
	Практические занятия		
	Храм святой Софии в Константинополе. Каменные «библии». Готические проявления в предметах быта и одежды. Общее и особенное в романском и готическом стилях. Проверочный тест.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Изучение учебной литературы. Составление глоссария на тему «Романский и готический стили». Подготовка презентации по теме «Византийская иконография», «Скульптура романского периода», «Образы готической скульптуры», «Витражи готических соборов».		
Тема 2.2.2. Русское искусство IX – XV вв.	**Содержание учебного материала**	4	
	Искусство Киевской Руси (IX – XII вв.). Принятие христианства при князе Владимире (988 г.) и его значение. Архитектурно-стилистические особенности крестово-купольного типа храма. Ведущая роль монументальной живописи в изобразительном искусстве Киевской Руси. Мозаики и фрески Киевской Софии, их стилистика.		2
	Искусство периода феодальной раздробленности (XII – середина XIII вв.). Возникновение местных художественных школ: новгородской, владимиро-суздальской, галицко-волынской, полоцкой, смоленской и		2
	др. Искусство Владимиро-Суздальской Руси. Романское влияние в декоре соборов. Роль резного декора во владимиро-суздальском зодчестве. Связь скульптурного декора с народными промыслами. Искусство Новгорода. Храм Спаса на Нередице, Георгиевский собор в Старой Ладоге и др.		
	Искусство периода татаро-монгольского ига и начала возвышения Москвы (середина XШ - середина XV вв.) Монументальная живопись Новгорода. Творчество Феофана Грека. Искусство Пскова. Искусство Москвы XIV- первой половины XV века. Сложение классического вида высокого иконостаса. Творчество Андрея Рублева. «Троица», ее философский и духовный смысл. Школа Андрея Рублева.		2
	Практические занятия		
	Архитектурно-стилистические особенности крестово-купольного типа храма. Связь скульптурного декора с народными промыслами. Художественно-стилевые особенности иконописи Ф. Грека, А. Рублева.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	2	

	Работа с учебной литературой, дополнительными источниками. Просмотр фильма из цикла «Мост над бездной»: Андрей Рублев «Троица». Подготовка сообщения (презентации): «Русское деревянное зодчество», «Фрески Феофана Грека», «Творчество А.Рублева»,		
2.3. Искусство эпохи Возрождения			
Тема 2.3.1. Итальянское Возрождение	**Содержание учебного материала**	7	
	Культурологические основы искусства Возрождения: гуманизм, обращение к античному наследию. Термин «Возрождение». Периоды Итальянского Возрождения. Развитие станкового изобразительного искусства. Проторенессанс. Джотто, Симоне Мартини.		1
	Раннее Возрождение. Живописные школы Итальянского Возрождения и их главные представители. (Сиенская, флорентийская, умрбийская, пизанская и т.д.) Мазаччо, Мантенья, Пьеро делла Франческа, Боттичелли.		1
	Высокое Возрождение. Леонардо да Винчи – основоположник стиля высокого Возрождения. Творческие портреты Рафаэля, Микеланджело.		1
	Позднее Возрождение. Венецианская школа живописи: Тициан, Джорджоне, Веронезе, Тинторетто.		1
	Новые направления в архитектуре. Брунеллески – купол собора Санта-Мария дель Фьоре, Воспитательный дом во Флоренции. Браманте: работы в Ватикане, проект собора святого Петра в Риме. Вклад Микеланджело в развитие ренессансного зодчества. Палладио.		1
	Скульптура Возрождения - развитие жанров портрета, конной статуи, декоративного рельефа. Выдающиеся скульпторы: Гиберти, Донателло, Вероккьо, Микеланджело.		1
	Практические занятия		
	Школы живописи итальянского Возрождения и их представители. Скульптура Возрождения. Высокое Возрождение. Леонардо да Винчи. Портреты Рафаэля. Микеланджело. «Шедевры Возрождения» - определить автора, время создания и тип произведения, изображенного на иллюстрации.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	3	
	Изучение учебной литературы. Просмотр фильмов Джотто «Поцелуй Иуды», Боттичелли «Весна». Подготовка сообщения (доклада, презентации): ««Образ человека в искусстве Возрождения», «Шедевры архитектуры Возрождения», «Гении Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело».		
Тема 2.3.2. Северное Возрождение	**Содержание учебного материала**	1	
	Нидерландское Возрождение. Усовершенствование техники масляной живописи. Творческие портреты ван Эйка, ван дер Вейдена, ван дер Гуса, Босха, Брейгеля.		1

	Ренессансная живопись Германии начала 16 в. Представители немецкого Возрождения: Грюневальд, Дюрер, Кранах, Гольбейн.		1
	Мастера французского Возрождения: художники Ж. Фуке, Ж. и Ф. Клуэ, скульпторы Гужон и Пилон. Строительство замков на берегу Луары и начало возведения Луврского дворца.		1
	Практические занятия		
	Просмотр и обсуждение отрывков фильма «Босх». Проверочный тест.		
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5	
	Изучение учебной, учебно-методической литературы, дополнительных источников. Виртуальное посещение музея Прадо в Мадриде.		
***2.4. Основные направления изобразительного искусства XVII – XIX** вв.*			
Тема 2.4.1. Искусство европейских стран XVII-XVIII вв.	**Содержание учебного материала**	6	
	Искусство Западной Европы XVII века. Барокко. Сложность и противоречивость эпохи. Принципы стиля барокко. Оформление интерьеров. Архитекторы Борромини, Дж. Бернини, Мансар, Ленотр. Скульптура как неотъемлемая часть архитектуры. Пауль Рубенс, Эль Греко.		1
	Национальные школы. Реалистические направления в живописи XVII века: в Испании - Сурбаран, Мурильо; в Голландии - ван Дейк, Хальс, Рембрандт, Вермеер. Выделение натюрморта в самостоятельный жанр (голландский, фламандский натюрморт).		2
	Классицизм. Идейно-эстетические принципы классицизма. Н. Буало. Основные черты классицистической архитектуры. Главные жанры живописи классицизма. Творчество Николы Пуссена. Пейзажи Клод Лоррена.		2
	Искусство Западной Европы XVIII века. Рококо. Архитектура рококо. Проектирование парков. Дворец Сан- Суси. Декоративный характер живописи и скульптуры рококо. Ватто, Буше, Фрагонар. Скульпторы Фальконе. Производство фарфора в Мейсене.		1
	Жан Батист Симеон Шарден – представитель реалистической школы живописи, мастер жанровой живописи. Ж.Б. Грез – глава сентиментально-морализирующего течения во французском искусстве. Творчество скульптора Ж.А. Гудона.		
	Итальянский пейзаж (ведута). Творчество Каналетто.		
	Возникновение английской национальной школы. У. Хогарт. Т. Гейнсборо.		
	Практические занятия		

	Принципы стиля барокко. Натюрморт как самостоятельный жанр живописи. Живопись и скульптура рококо. Мейсенский фарфор. Просмотр и обсуждение отрывков фильмов «Девушка с жемчужной сережкой» (о творчестве Вермеера); «Эль Греко», «Караваджо». Составление таблицы «Индивидуальные особенности живописного стиля художников Западной Европы XVII века».		
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
	Изучение учебной, учебно-методической литературы. Подбор материалов на тему: «Символика натюрморта XVII века». Написание эссе «История, рассказанная предметами». Подготовка сообщения (презентации): «Шедевры архитектуры стиля барокко», «Образы Рембрандта», «Шедевры архитектуры стиля классицизм», «Архитектурные памятники французского рококо».		
Тема 2.4.2. **Искусство России XV–XVII вв.**	**Содержание учебного материала**	4	
	Искусство эпохи русского предвозрождения (конец XV – XVI век). Архитектура. Московский Кремль. Росписи Смоленского собора Новодевичьего монастыря.		1
	Влияние форм деревянного народного зодчества на каменную архитектуру. Шатровое зодчество. Церковь Вознесения в Коломенском. Храм Василия Блаженного. Иконопись. Влияние московской архитектуры на ансамбли ряда русских городов.		2
	Живопись XVI-XVII вв. Фрески. Живопись Симона Ушакова. Формирование портретного жанра в живописи. Парсуна.		1
	Практические занятия		
	Шатровое зодчество. Храм Василия Блаженного. Фрески. Парсуна.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Изучение учебной литературы. Экскурсия в Московский Кремль.		
Тема 2.4.3 **Русское искусство XVIII века**	**Содержание учебного материала**	4	
	Переход от церковного типа культуры к светскому. Основание Петербурга и формирование русской барочной архитектуры. Творчество Трезина и Растрелли. Особенности русского классицизма, его формирование в творчестве Валлена-Дламота. Баженов и Казаков – представители зрелого классицизма в Москве. Старов, Кваренги, Камерон.		2

	Утверждение светских жанров живописи. Никитин, Матвеев, Вишняков, Антропов, Аргунов – живописцы первой половины XVIII в. Развитие гравюры в творчестве Зубова. Творчество Рокотова, Левицкого, Боровиковского, Лосенко.		1
	Особенности русской скульптуры XVIII в. Б.К. Растрелли – наиболее крупный скульптор первой половины XVIII в. Творчество Шубина, Щедрина, Мартоса, Козловского, Фальконе.		1
	Практические занятия		
	Баженов и Казаков – представители классицизма в Москве. Русские живописцы первой половины XVII века. Проверочный тест.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Изучение учебного материала, дополнительными источниками, Интернет-ресурсами. Составление плана экскурсии по залам Третьяковской галереи «Живопись и скульптура XVIII века» - работа с планом музея и учебным материалом.		
Тема 2.4.4 Искусство стран Западной Европы XIX века	**Содержание учебного материала**	4	
	Французское искусство конца XVIII - начала XIX веков. Революционный классицизм. Д.Л. Давид, Школа Давида. Ампир – стиль империи, новая фаза развития классицизма в архитектуре и декоративном искусстве. Основные черты ампира.		2
	Романтизм - художественное направление конца XVIII – XIX вв. Художественные особенности романтизма. Романтизм во французском искусстве первой половины XIX века. Теодор Жерико (1791-1824) - основоположник французского романтизма в живописи. Ф. Жерар. Э. Делакруа (1798-1863) - глава романтической школы. Творчество Ф. Рюда – вершина романтической скульптуры.		2
	Национальное своеобразие романтизма в разных странах, обусловленное местными историческими традициями. Испания. Франсиско Гойя (1746-1828) как мастер, наметивший дальнейшие пути развития европейского искусства. Портреты Гойи. «Групповой портрет семьи Карла IV». Поиски идеала романтической личности («Исабель Ковос де Порсель»). Значение творчества Гойи для французских художников романтического направления. Национальные особенности искусства Англии. Ф. Констебль. Графика У. Блейка. Германия. «Бидермайер».		2
	Развитие реализма в западноевропейском искусстве второй половины XIX века. Реализм в искусстве его основные признаки Сложение критического реализма в литературе и искусстве. Эстетическая программа		1

	реализма, его борьба с академическим искусством.		
	Живопись Франции. Гюстав Курбе (1819-1877) – ведущий мастер французской реалистической школы. Интерес к повседневной действительности. Монументальная трактовка жанровых произведений. «Дробильщики камней», «Похороны в Орнане». Воплощение принципа общественной значимости искусства. «Встреча». Живописные приемы Курбе. Значение творчества Курбе. Формирование реалистического метода в пейзажной живописи. Констебль, Коро и мастера «Барбизонской школы». Т. Руссо. О Домье.		
	Германия. «Дюссельдорфская школа».		1
	Англия. «Прерафаэлитово братство» – реакционно-романтическое искусство.		1
	Практические занятия		
	Школа Давида. Основные черты ампира. Художественные особенности романтизма. Портреты Гойи. Борьба реализма с академическим искусством. Проверочный тест.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Изучение учебной, учебно-методической литературы, работа с Интернет-источниками. Подготовка презентации: «Галерея портретов Гойи», «Жанровые произведения Курбе», «Прераафаэлитово братство» (на выбор).		
Тема 2.4.5. Искусство России XIX века	**Содержание учебного материала**	8	
	Ампир в русском искусстве. Архитектура. А. Монферран, О. Бове, К. Тон, Д. Жилярди, А. Воронихин, В.И.Баженов. Скульптура. Ф. Щедрин, Б. Орловский, И. Мартос, Н.С. Пименов, И.Витали, П. Клодт. Ампирные мотивы в декоративно-прикладном искусстве.		1
	Успехи романтической живописи в жанре портрета. Русский портрет начала XIX века, его отличие от портрета конца XVIII века. Орест Адамович Кипренский (1782-1836) – крупнейший портретист первой трети века. Романтическая направленность его искусства. Портреты А.К. Швальбе, А.А. Челищева. Собирательный		1
	образ героя в портрете Е.В. Давыдова. Автопортреты. Поиски обобщенного образа поэта в портрете А.С. Пушкина. Карл Павлович Брюллов (1799-1852).		
	Искусство 30-50 годов XIX века. Становление и развитие в искусстве метода критического реализм. Развитие портретного жанра в творчестве Василия Андреевича Тропинина (1776-1857). Академическое искусство. Творчество Ф.А. Бруни. Философская живопись А. Иванова. Роль П. Федотова в развитии русского критического реализма середины и второй половины XIX в.		1

	Развитие метода критического реализма, значение «бунта 14» в Академии художеств. Роль В.В. и П.М. Третьякова. И.Н. Крамской и его роль в создании Художественной Артели и Товарищества передвижных художественных выставок. Н.Н. Ге. Бытовой жанр в произведениях В.М. Максимова. Г.Г. Мясоедова, К.А. Савицкого. В.Е. Маковского. Н.А. Ярошенко и др. Пейзажная живопись И.К. Айвазовского, А.К. Саврасова, Ф.А. Васильева, И.И. Шишкина, А.И. Куинджи. Творчество И.Е. Репина. Батальная живопись. Творчество В.В. Верещагина. Искусство панорамы в творчестве Ф.А. Рубо.		2
	Историческая живопись 70-90 годов XIX века. Творчество В.И. Сурикова. Фольклорные мотивы в творчестве В.М. Васнецова. Пейзажная живопись и евангельские мотивы в творчестве В.Д. Поленова. Скульптура. Творчество М.М. Антокольского, А.М. Опекушина. М.О. Микешина. «Поздний романтизм» в русском искусстве конца XIX века.		1
	Практические занятия		
	«Ампир» - упражнение на нахождение подтверждений соответствия стилю. Русские портретисты начала XIX века. Портретный жанр в творчестве Тропинина. Товарищество передвижных художественных выставок. «Шедевры русского искусства» - определение жанров и стилей картин художников данного периода. Проверочный тест.		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	Работа с учебной, учебно-методической и дополнительной литературой, Интернет-источниками Подготовка сообщений (презентаций): «Орест Адамович Кипренский», «Карл Павлович Брюллов», «Пейзажная живопись Айвазовского», «Батальная живопись Верещагина», «Илья Ефимович Репин» (на выбор). Реферат по теме «Русские художники XIX века».		
2.5. Основные направления изобразительного искусства конца XIX в. – начала XX века			
Тема 2.5.1. «Серебряный век» русской культуры в изобразительном искусстве	**Содержание учебного материала**	8	
	Архитектурные стили начала века: модерн, неорусский стиль, конструктивизм. Символизм и русская художественная культура конца XIX – начала XX века. Модерн в русском изобразительном искусстве. Творчество В. Борисова-Мусатова, И. Левитана, И. Билибина, М. Якунчиковой, Е. Поленовой.		1
	Широкое развитие меценатства. Усадьба С.И. Мамонтова Абрамцево. Творчество В. Серова, К. Коровина, М. Врубеля и т.д.		1
	Стремление к синтезу искусств. Художественные объединения начала XX века, их значение для русского искусства. «Мир искусства». Творчество ведущих художников «Мира искусства»: А. Бенуа, Л. Бакст, «Голубая роза». Эстетическая платформа, основные принципы. Увлечение идеями символистов. П. Кузнецов, М. Сарьян, С. Судейкин.		1
	Театрально-декорационное искусство «серебряного века». Роль С.П. Дягилева в художественном		3

	объединении, пропаганде русского искусства, театра, балета за рубежом. «Русские сезоны» в Париже. Постановочные принципы. Синтез сценического оформления, музыки и хореографии. А. Бенуа - театральный художник «Русских сезонов». Л. Бакст: Античность и Восток – основные темы в творчестве художника. Н. Рерих, Б. Кустодиев, К. Коровин, И. Билибин. Сотрудничество Серова с объединением «Мира искусства» в оформлении «Русских сезонов» в Париже.		
	Ранний русский авангард. Художественные объединения 1910-х годов и абстрактное искусство. «Бубновый валет» (1910-1917). Состав объединения, художественные принципы. Излюбленные жанры. Влияние творчества П. Сезанна. Особенности «русского сезаннизма». Тяга к примитивизму. Натюрморты И.И. Машкова. Группа «Ослиный хвост». В. Ларионов, Н. Гончарова. Лучизм. Основные группы абстракционизма: геометрическая абстракция (супрематизм) и абстрактный экспрессионизм. Кубофутуризм Каземира Малевича (1878-1935). Поиски новых возможностей в театрально-декорационном искусстве художников-авангардистов. А. Экстер.		1
	Практические занятия		
	Творчество «мирискусников». «Русские сезоны» в Париже. Особенности «Русского сезаннизма». Кубофутуризм Каземира Малевича. Сравнительный анализ творческих объединений художников («Мир искусства», «Голубая роза», «Бубновый валет», «Ослиный хвост» и т.д.)		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	Работа с учебной литературой, дополнительными источниками. Выполнение презентация на тему «Театральное творчество художников «серебряного века». (А.Бенуа, Л.Бакс, К. Коровин, Б. Кустодиев, В. Серов, Н. Рерих, Н. Головина, И. Билибин и т.д.) Реферат на тему «Театрально-декорационное творчество русских художников авангардистов». Составление таблицы «Направления русского авангарда».		
Тема 2.5.2. Французское искусство конца XIX века	**Содержание учебного материала**	6	
	Импрессионизм как направление в искусстве конца XIX века. Эдуард Мане. Творчество К. Моне, О. Ренуара, Э. Дега, К. Писсарро, А. Сислея. Портрет в творчестве импрессионистов. О. Ренуар. Скульпторы – Роден, Дега.		1
	Неоимпрессионизм. Дивизионизм. Пуантилизм. Ф. Сера, П. Синьяк.		1
	Постимпрессионизм – собирательное название основных течений французской живописи рубежа XIX-XX вв. Условность термина. Временные границы. Поиски новых форм искусства, способных к синтетическому выражению действительности. Поль Сезанн. Творчество Поля Гогена. Винсента Ван Гога, Анри Тулуз де Лотрека.		1
	Практические занятия		

	Портрет в творчестве импрессионистов. Работы импрессионистов (определение стиля). Творчество Поля Гогена. «Постимпрессионизм», его представители.		
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
	Изучение учебной, дополнительной литературы; работа с Интернет-источниками. Просмотр художественного фильма «Винсент и Тео». «Письма к Тео» - изучение эпистолярного наследия В. Ван Гога.		
Тема 2.5.3. Символизм и модерн	**Содержание учебного материала**	4	
	Символизм. Литературные источники символизма. Символизм в живописи Франции. Пюви де Шаванн, Одилон Редон, Гюстав Моро.		1
	Модерн как стиль в искусстве рубежа 19-20 вв. Причины становления нового художественного стиля – модерна. Стилевые признаки, творческий метод модерна. Эволюция модерна. Его эстетические принципы: Модерн в архитектуре, живописи, декоративном искусстве. Интерьер. А. Гауди, Виктор Орта. Эйфелева башня.		1
	Творчество Г. Климта (Австрия), А. Мухи (Чехия).		
	Развитие символизма и модерна в России. Архитектура. Ф. О. Шехтель. Живопись. Творчество В. Борисова-Мусатова, М. Врубеля, Н. Чюрлениса.		1
	Практические занятия		
	Стилевые признаки и творческий метод модерна. Выявление стилистических особенностей символизма и модерна в предложенных примерах произведений живописи, архитектуры, декоративно-прикладного искусства.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Работа с учебной, дополнительной литературой, Интернет-источниками. Составление программы экскурсии по улицам Москвы «Архитектура Модерна».		
Тема 2.5.4. Модернистские направления в западноевропейском искусстве начала XX века	**Содержание учебного материала**	4	
	Экспрессионизм. Э.Мунк. Немецкие экспрессионисты. Чешский художник О. Кокошка.		1
	Фовизм. Фовизм – первый «изм» XX века. Декоративные искания группы «диких». Анри Матисс (1869-1954).		1
	Кубизм, его художественные принципы. Эволюция кубизма от геометризации образов к беспредметному формотворчеству. Пабло Пикассо (1881-1973). Отказ от изображения видимых форм реальности в абстракционизме (творчество Кандинского, Малевича). Группировки «Мост», «Синий всадник». Абстракционизм. Неопластицизм. Пит Мондриан.		1
	Сюрреализм. Дадаизм. Разрушение эстетики. Возникновение на почве дадаизма сюрреализма. Теория сюрреализма. Творчество Сальвадора Дали (1904-1989) как кульминация сюрреализма.		

	Практические занятия		
	Упражнения на выявление стиля произведения по описанию. «Модернизм в живописи» - определить автора произведения, изображенного на иллюстрации.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Работа с учебной, дополнительной литературой, Интернет-источниками. Составление табл. «Модернистские направления в западноевропейском искусстве начала XX века».		
2.6. Основные направления изобразительного искусства XX – начала XXI вв.			
Тема 2.6.1. Искусство советского периода	**Содержание учебного материала**	6	
	Искусство советского периода 1920-40-х годов. Революция 1917 года, ее последствия для русского искусства. Мероприятия советской власти в области искусства. Ленинский план монументальной пропаганды, привлечение к его выполнению разных мастеров. Пропаганда коммунистической идеологии через		1
	агитационно-массовое искусство (лозунги, плакаты, оформление городов, скульптуру и т.п.). Общество станковистов - «ОСТ». Творчество А. Дейнеки. Плакат. Возникновение Ассоциации художников революционной России (АХХР) (1922, с 1928 – Ассоциация художников революции (АХР). Ликвидация в 1932 году всех художественных группировок и создание единой организации – Союза художников СССР. Историко- революционный жанр.		
	Советское искусство времен Великой Отечественной войны. Роль плаката в графике военных лет. Традиции «Окон сатиры РОСТА» в «Окнах ТАСС». Героические плакаты Д. Моора. Патриотическая роль искусства в годы Великой Отечественной войны. Живопись. А.А. Пластов «Фашист пролетел». А.А. Дейнека «Оборона Севастополя». Кукрыниксы (М.В. Куприянов, П.Н. Крылов, Н.А. Соколов) «Бегство немцев из Новгорода». Обращение к героическому прошлому в триптихе П.Д. Корина «Александр Невский».		1
	Советское искусство конец 50-х- 80-х годы. Суровый стиль в живописи 1960-х годов. Эволюция портрета 1960-70-х годов на примере произведений Н. Андронова, Л. Кирилловой, Т. Салахова, Д. Жилинского, В. Попкова, В. Иванова, Т. Назаренко и др. Творчество Виктора Ефимовича Попкова (1932-1974). Многообразие творческих поисков в пейзажном жанре. Северные пейзажи Н. Андронова, В. Иванова, П. Никонова. Лирические пейзажи А. Грицая, Л Бродской. «Концепционный пейзаж» В. Сидорова. Ведущее место мемориальных комплексов в скульптуре 1960-70-х годов		1
	Новые формы современного искусства, их основные характеристики история возникновения. Искусство в эпоху глобализации: процессы трансформации и адаптации. Инновации в изобразительном искусстве: пути развития.		1
	Практические занятия		

	Творчество А. Дейнеки. Плакаты Д. Моора. Триптих П. Корина «Александр Невский». «Шедевры советского искусства» - определение жанров и стилей картин художников данного периода.		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	Работа с учебной, учебно-методической, дополнительной литературой, Интернет-источниками. Подготовка презентации «Патриотическая роль искусства в годы Великой Отечественной войны» Подготовка ответов на контрольные вопросы по теме.		
	Дифференцированный зачет	***2***	
	Всего	**81**	
	СРС	**40**	
	ИТОГО	**121**	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Образовательная организация располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом.

Перечень материально-технического обеспечения включает:

- **Кабинет мировой художественной культуры – 49 о**снащен оборудованием и техническими средствами: Музыкальный инструмент, шкаф книжный, шкаф для одежды, доска меловая, музыкальный центр.Рабочее место для преподавателя.Комплект учебной мебели – 22 посадочных мест.

- **Библиотека, читальный зал - о**снащены оборудованием и техническими средствами:Книжные полки ,МФУ, монитор, процессор, картотека, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ; компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства. Комплект учебной мебели - 10 посадочных мест.

3.2.Информационное обеспечение

обучения Основные источники

1. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н.М. Сокольникова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023 // ЭБС Юрайт
2. Ильина Т.В. История искусства: учебник для среднего профессионального образования / Т.В. Ильина. – 2-е изд., стер. – Москва: Издательство Юрайт, 2023 // ЭБС Юрайт
3. Санжеева, Л. В. История и теория искусства и художественной культуры : учебно-методическое пособие / Л. В. Санжеева. — Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2023. — 80 с. — ISBN 978-5-8064-3354-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/355400
4. Оганесян, Г. Н. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса по направлению 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» : учебно-методическое пособие / Г. Н. Оганесян. — Новосибирск : НГТУ, 2019. — 68 с. — ISBN 978-5-7782-3841-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/15225

Дополнительные источники

1. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней: учебник для среднего профессионального образования / Т.В. Ильина, М.С. Фомина. – 7-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. // ЭБС Юрайт
2. Ильина Т.В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для среднего профессионального образования / Т.В.

Ильина, М.С. Фомина. – 6-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. // ЭБС Юрайт
3. История искусств. Возрождение и новое время: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л.М. Ванюшкина, С.А. Тихомиров, И.И. Куракина. – Москва: Издательство Юрайт, 2023 // ЭБС Юрайт
4. Эпохи и образы: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л.В. Дмитриева. – М.:, 2019. – (Профессиональное образование). – URL: https://biblio-online.ru/bcode/441304
5. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: учебное пособие / под научной редакцией Т.С. Паниотовой. – 8-е изд., стер. – Санкт-Петербург; Лань; Планета музыки, 2023 // ЭБС Лань
6. Агратина Е.Е. История зарубежного и русского искусства XX века: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е.Е. Агратина. – 2-е изд.. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. // ЭБС Юрайт

Интернет-ресурсы

- электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- электронный информационный ресурс российской Национальной библи
- Цифровой образовательный ресурс (цифровая библиотека) IPR SMART
- Электронное периодическое изданиеЭБС"Лань"
- https://skgii.ru/sveden/objects/www.e.lanbook.com
- Электронная библиотечная система "Юрайт" https://urait.ru/
- Электронная библиотечная система IPR books
- https://skgii.ru/sveden/objects/www.iprbookshop.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Коды формируемых профессиональных и общих компетенций**	**Формы и методы контрол оценки результатов обуче**
освоенные умения:		
определять жанровые и стилистические особенности художественного произведения	ОК 8	экспертная оценка по результ практического занятия – определение шедевра, изображенного н иллюстрации
анализировать произведения изобразительного искусства	ОК 8 ОК 12	экспертная оценка по результ практического занятия – раз
		произведения изобразительного искусства по выбору преподавателя
использовать знания по предмету в профессиональной деятельности	ОК 1 ОК 2 ОК 8 ОК 12 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.9	экспертная оценка по результатам наблюдения во время практического занятия – умение подобрать соответствующие примеры из истории театра и кино
усвоенные знания:		
виды изобразительного искусства; жанры изобразительного искусства	ОК 8	Тестирование, устный опрос
стилистические особенности и идейную направленность отдельных художественных школ	ОК 12	Тестирование, устный опрос
творчество выдающихся художников и их мировоззрение	ОК 2 ОК 4 ОК 12	Составление докладов, устный опрос
основную терминологию изобразительного искусства	ОК 2 ОК 8	Терминологические диктанты