Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 11.11.2026 16:14:39
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf37e839d98ec1c5bb2f5eb89c29abfcd7f43985447

Образовательное частное учреждение высшего образования

«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»

(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

ФАКУЛЬТЕТ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
(МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДИПЛОМАТИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ)

УТВЕРЖДАЮ
Директор Международного
дипломатического колледжа
_____ Н.И. Платонова
«16» февраля 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Рисунок с основами перспективы

Специальность

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация выпускника
Дизайнер

на базе основного общего образования

Форма обучения: очная

Москва

Рабочая программа дисциплины «Рисунок с основами перспективы». Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)"/ – М.: ИМПЭ им. А. С. Грибоедова.

Рабочая программа учебного предмета составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта 54.02.01 Дизайн (по отраслям)", утвержденного приказом № 308 от 05.05.2022 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)».

Организация-разработчик:	Образовательное частное учреждение высшего образования «Московский университет имени А. С. Грибоедова»
Ответственный рецензент:	О.А. Дмитриев, заместитель директора факультета креативных индустрий Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики», кандидат филологических наук
	(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность)

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании Международного дипломатического колледжа «16» февраля 2026 г., протокол №6

Директор Международного
дипломатического колледжа _____/Н.И. Платонова

Согласовано от Библиотеки _____/О. Е. Стёпкина

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Область применения рабочей программы дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Рисунок с основами перспективы» является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

2.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Дисциплина «Рисунок с основами перспективы» относится к обязательной части общепрофессионального цикла по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Дисциплина «Рисунок с основами перспективы» обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

2.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Обучающийся должен освоить следующие общие и профессиональные компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01. ОК 04. ПК 1.1. ПК 1.2.	- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; - выполнять линейноконструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; - выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости	- принципы перспективного построения геометрических форм; - основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы чернобелой графики; - основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Объем часов (очная форма)**
Объем образовательной программы дисциплины	352
в том числе:	
лекции, уроки	100
практические занятия	164
курсовая работа (проект)	-
консультации	2
Самостоятельная работа	70
Промежуточная аттестация в форме экзамена	16

3.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов очной формы
1	2	3
Модуль 1. Рисунок и графика		**36**
Введение	**Содержание учебного материала** История возникновения вида искусства - графики. Рисунок - первооснова всех видов искусств. Правильно видеть - главная задача рисования. Анализ - путь к успеху в овладении техникой рисунка.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка эссе, раскрывающего роль и значение графики в мировом искусстве.	2
Тема 1.1. Станковая графика	**Содержание учебного материала** Станковая графика вид графического искусства. Типы рисунка и материалы.	2
	Практические занятия Собрать подборку работ художников, относящихся к станковой графике. Оформление подборки с использованием цифровых технологий, например, сервиса для создания мудбордов Canva. Выполнение копии одной работы из своей подборки, включить ее в оформление.	4
	Самостоятельная работа обучающихся Просмотр рекомендуемых образовательных фильмов. Чтение рекомендуемой литературы. Заполнение таблиц и глоссариев.	-
Тема 1.2. Станковая печатная графика	**Содержание учебного материала** Станковая печатная графика и ее виды.	2
	Практические занятия Выполнение практической работы с использованием техники трафаретной печати. Выполнение практической работы с использованием монотипии и возможности печатных изображений.	4
	Самостоятельная работа обучающихся Собрание подборки работ художников в технике печатной графики. Оформление подборки с использованием цифровых технологий, например, сервиса для создания мудбордов Savee. Выполнение копии одной	2

	работы из своей подборки, включить ее в оформление.	
Тема 1.3. Книжная графика. Плакатная графика.	**Содержание учебного материала** Книжная, плакатная, газетно-журнальная графика в современном искусстве. Возможности, которые открывают цифровые технологии перед современным	2
Газетножурнальная графика	искусством. Приемы сравнительного анализа. Развивая тему появления новых видов дизайна поговорить о влиянии современных цифровых технологий возможностях информационных ресурсов, ресурсов инфографики планирования, Среда AR (от англ. augmented reality - дополненная реальность) - это среда, созданная путем наложения информации или объектов на воспринимаемый мир в реальном времени, VR - сокращение от Virtual Reality, что переводится как «виртуальная реальность». Эта технология позволяет погрузить пользователя в виртуальный мир, который трудно отличить от реальности, технология AI (от англ. Artificial intelligence) - искусственный интеллект.	
	Практические занятия Использование цифровых технологий площадки Miro, Jambord.google или аналогов. Сравнительный анализ художественных особенностей книжной плакатной и газетножурнальной графики на примере подобранных иллюстраций.	4
	Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельное завершение работы, начатой на практическом занятии. Грамотное оформление в портфолио к просмотру.	-
Тема 1.4. Введение в академический рисунок	**Содержание учебного материала** Правила подготовки к работе над академическим рисунком. Инструменты. Правила постановки руки. Точка, Линия, Штрих.	4
	Практические занятия Выполнение упражнений на правильную подготовку рабочего места и владение карандашом в рисунке. Упражнения на разные виды штриховки и	6

	анализ визуально графического эффекта.	
	Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельное завершение работы, начатой на практическом занятии. Грамотное оформление в портфолио к просмотру.	2
Модуль 2. Линейная перспектива		**36**
Тема 2.1. Линейная перспектива куб	**Содержание учебного материала** Линейная перспектива – точная наука. Линия горизонта – главная линия при перспективном построении изображения. Точка зрения и точка схода, предметная и картинная плоскость. Базовые понятия линейной перспективы. Построение куба в линейной перспективе.	4
	Практические занятия Выполнение рисунков на первом этапе не с натуры на построение куба по законам линейной перспективы в разных положениях и ракурсах. Выполнение творческой композиции из кубов по законам линейной перспектив.	6
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение фотографии своей работы на всех основных этапах. Использование современных цифровых технологий – онлайн-инструментов для создания презентаций и инфографики, показывающую методическую последовательность создания изображения (например, Visme или Canva).	2
Тема 2.2. Линейная перспектива окружность	**Содержание учебного материала** Закрепление понятий. Линия горизонта, точка зрения и точка схода, предметная и картинная плоскость. Применение знаний о линейной перспективе при рисовании с натуры. Построение окружности в линейной перспективе.	4
	Практические занятия Выполнение линейного рисунка куба с натуры по законам линейной перспективы. Построение окружности в разных ракурсах по законам линейной перспективы.	6
	Самостоятельная работа обучающихся Рисунок предметов с натуры в основе формы	2

	которых куб.	
Тема 2.3. Линейная перспектива цилиндр	**Содержание учебного материала** Теоретические основы построения цилиндра, стоящего с натуры в линейной перспективе. Теоретические основы построения цилиндра, лежащего на боку с натуры в линейной перспективе.	4
	Практические занятия Выполнение каркасного рисунка цилиндра с натуры в нескольких ракурсах.	6
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение творческой композиции по воображению, состоящую из кубов цилиндров и окружностей, в линейной перспективе.	2
Модуль 3. Конструктивный рисунок, пропорции и предметы комбинированной формы		**36**
Тема 3.1. Линейная перспектива шар	**Содержание учебного материала** Теоретические основы построения шара с натуры в линейной перспективе.	2
	Практические занятия Каркасный рисунок шара, выполненный с натуры. Анализ и понимание конструктивного объема формы, отход от плоскостного мышления.	4
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка фото или сканов своих работ для составления презентации своих работ с использованием цифровых технологий (например, Piktochart, Visme или Canva).	2
Тема 3.2. Композицию куб, конус и	**Содержание учебного материала** Композиция в листе, методика выполнения композиции из предметов с натуры. Методика поиска своего уникального взгляда на натуру.	4
шестигранная призма	Постановка из геометрических фигур.	4
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение зарисовок с натуры, разбор сложной формы на составляющие ее геометрические фигуры.	2
Тема 3.3. Анализ формы предмета. Построение вазы	**Содержание учебного материала** Теоретические основы и методы построения предмета сложной формы. Компоновка и взаимодействие предметов сложной формы	4

	Практические занятия Конструктивный рисунок с натуры гипсовой вазы с учетом законов линейной перспективы. Конструктивный рисунок с натуры гипсовой вазы с учетом законов линейной перспективы.	4
	Самостоятельная работа обучающихся Зарисовки с натуры предметов комбинированной формы.	2
Тема 3.4. Светотеневая моделировка драпировки и натюрморта из фигур цилиндр, куб, шар	**Содержание учебного материала** Теоретические основы светотеневой моделировки и законов линейной перспективы.	2
	Практические занятия Рисунок с натуры драпировки выполнение светотеневой моделировки предметов. Рисунок с натуры композиции из геометрических фигур, выполнение светотеневой моделировки предметов. Рисунок с натуры композиции из геометрических фигур, выполнение светотеневой моделировки предметов.	6
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение фотографии своей работы на всех основных этапах. Использование современных цифровых технологий – онлайн-инструментов для создания презентаций и инфографики, показывающую методическую последовательность создания изображения (например, Visme или Canva).	-
Модуль 4. Линейная перспектива интерьера и экстерьера		**36**
Тема 4.1. Линейная перспектива интерьера	**Содержание учебного материала** Фронтальная линейная перспектива интерьера. Угловая линейная перспектива интерьера.	4
	Практические занятия Рисунок интерьера с натуры с учетом линейной перспективы и светотеневой моделировки.	4
	Самостоятельная работа обучающихся Используя цифровые технологии познакомиться с площадками стоковой фотографии и подобрать несколько референсов с изображением интерьера.	2

Тема 4.2. Поиск впечатлений в рисунке	**Содержание учебного материала** На примере работ художников разобрать способы выявить и изобразить не просто реалистичный интерьер, а уникальное авторское впечатление. Разбор понятия главного и второстепенного, а также обобщения.	2
	Практические занятия Выполнение рисунка интерьера с авторским впечатлением и обобщением.	4
	Самостоятельная работа обучающихся Наброски интерьера с натуры, передать геометрию и авторское впечатление.	2
Тема 4.3. Линейная перспектива городского пейзажа	**Содержание учебного материала** Теоретические основы применения законов линейной перспективы при изображении городского пейзажа.	4
	Практические занятия Построение по референсу городского пейзажа с использованием законов линейной, воздушной перспективы и светотеневой моделировки.	4
	Самостоятельная работа обучающихся Использование цифровых технологий для составления презентации своих работ по теме городской пейзаж.	2
Тема 4.4. Выявление главного мотива и впечатления	**Содержание учебного материала** Теоретические основы моделировка городского пейзажа с использованием коллажной техники.	2
	Практические занятия Городской пейзаж по впечатлению в коллажной технике.	4
	Самостоятельная работа обучающихся Использование цифровых технологий для составления презентации своих работ по теме интерьера и городской пейзаж.	2
Модуль 5. Золотое сечение		**36**
Тема 5.1. Золотое сечение	**Содержание учебного материала** Золотое сечение история возникновения. Использование в искусстве и архитектуре. Пропорции и их влияние на человека. Использование привил золотого сечение в дизайне и композиции.	4

	Практические занятия Составление композиции из спиралей Фибоначчи. Составление композиции из золотого прямоугольника, окружностей и квадратов, находящихся в пропорции золотого сечения. Проработка композиции из золотого прямоугольника, окружностей и квадратов, находящихся в пропорции золотого сечения.	8
	Самостоятельная работа обучающихся Использование цифровых технологий для составления презентации с интересными примерами применения пропорций золотого сечения в современном мире.	4
Тема 5.2. Выразительное изображение, созданное с использованием золотого сечения	**Содержание учебного материала** Особенности построения создания изображения с использованием пропорций золотого сечения. Методика создания декоративного изображения с использованием золотого сечения.	6
	Практические занятия Разработка изображения в пропорции золотого сечения. Разработка рисунка буквы в пропорции золотого сечения.	10
	Самостоятельная работа обучающихся Знакомство с цифровыми технологиями, помогающими создавать выразительные изображения (логотипы) такие как Free Logo Maker или Jeta Logo Designer.	4
Модуль 6. Орнамент		**36**
Тема 6.1. Орнамент. построение уникального элемента	**Содержание учебного материала** Роль орнамента в истории искусства. Тематика орнамента. Применение орнамента в современном искусстве. Способы создания орнаментального мотива. Применение орнамента в современном искусстве. Способы создания орнаментального мотива.	2
	Практические занятия Создание орнамента по изученной методике.	6
	Самостоятельная работа обучающихся Оформление подборки вдохновляющих орнаментов с использованием цифровых технологий на пример сервиса для создания мудбордов Canva.	2
Тема 6.2. Разработка и создание орнамента	**Содержание учебного материала** Проведение анализа приемов создания орнаментов, вошедших в подборку мудбордов обучающихся. Геометрические мотивы в орнаменте.	4
	Практические занятия Создание орнамента.	6

	Самостоятельная работа обучающихся Создание презентации своей работы с использованием цифровых технологий.	2
Тема 6.3.	**Содержание учебного материала** Рапорт. Теория создания и применения.	4
Рапорт (Pattern) как вид орнамента	**Практические занятия** Рапорт (Pattern) разработка и выполнение работы.	6
	Самостоятельная работа обучающихся С использованием программы Inkscape или Gimp применить созданный паттерн к предмету обихода.	4
Модуль 7. Композиция		**36**
Тема 7.1. Композиция в формате	**Содержание учебного материала** Открытая, закрытая (замкнутая), кадровая композиция. Способы создания и воздействие на зрителя.	2
	Практические занятия Построение из геометрических фигур открытой, закрытой и кадровой композиции. Композицию из геометрических фигур открытой, закрытой и кадровой композиции перевести в коллаж из фотоизображений, вырезанных из журналов или распечатанных на принтере.	4
	Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельно найти среди произведений искусства примеры открытой и закрытой и кадровой композиции.	2
Тема 7.2. Симметрия и асимметрия в композиции. Движение в композиции	**Содержание учебного материала** Теория создания симметричной – асимметричной композиции, перевести в коллаж из фотоизображений, вырезанных из журналов или распечатанных на принтере. Движение в композиции способы создания и воздействие на зрителей, композицию перевести в коллаж из фотоизображений, вырезанных из журналов или распечатанных на принтере.	4
	Практические занятия Создание симметричной и асимметричной композиции из геометрических фигур, композицию перевести в коллаж из фотоизображений, вырезанных из журналов или распечатанных на принтере. Создание композиции движения из геометрических фигур, композицию перевести в коллаж из фотоизображений, вырезанных из журналов или распечатанных на принтере.	6

	Самостоятельная работа обучающихся Пользуясь цифровыми технологиями собрать два мудборда: 1) изображения с симметричной и асимметричной композицией; 2) изображения с выраженным движением в композиции.	2

Тема 7.3. Законы равновесия, ритма в композиции	**Содержание учебного материала** Законы равновесия в композиции. Ритм в композиции методы создания и воздействие на зрителя.	2
	Практические занятия Создание композиции из геометрических фигур на равновесие. Композицию перевести в коллаж из фотоизображений, вырезанных из журналов или распечатанных на принтере.	4
	Самостоятельная работа обучающихся Пользуясь цифровыми технологиями собрать два мудборда: 1) изображения с равновесием в композиции; 2) изображения с ритмом в композиции.	2
Тема 7.4. Законы контраста нюанса тождества в композиции	**Содержание учебного материала** Контраст нюанс тождество в композиции методы создания и воздействие на зрителя.	2
	Практические занятия Создание композиции из геометрических фигур на основе контраста, нюанса, тождества.	4
	Самостоятельная работа обучающихся Пользуясь цифровыми технологиями собрать три мудборда: 1) изображения с контрастом в композиции; 2) изображения с нюансом в композиции; 3) изображения с тождеством в композиции.	2
Модуль 8. Создание декоративного изображения		**36**
Тема 8.1. Приемы создания декоративного изображения	**Содержание учебного материала** Теоретические основы создания декоративного изображения. Отличие декоративного изображения от стилизованного. Актуальные стили в рисунке.	10
	Практические занятия Выполнение творческой работы по заданной теме с использование методов создания декоративного изображения.	18
	Самостоятельная работа обучающихся Изображение предметов с натуры с авторской переработкой (используя методы создания декоративного изображения)	8
Модуль 9. Декоративное изображения плаката, рисунка и композиции плаката		**36**
Тема 9.1. Плакат, рисунок и композиция плаката	**Содержание учебного материала** Метод разработки творческой идеи по заданной теме. Оформление разработки идеи с использованием цифровых технологий таких как площадка miro. Презентация идеи плаката перед выполнением в рисунке.	10

	Практические занятия Отрисовка плаката.	18
	Самостоятельная работа обучающихся Отрисовка композиционных эскизов к созданию плаката.	8
Модуль 10. Декоративное изображение рисунка буквы		**28**
Тема 10.1. Рисунок буквы	**Содержание учебного материала** Правила Литтеринга. Как рисовать с буквами. Кириллица основные правила. Композиция надписи. Оформление разработки идеи.	2
	Практические занятия Работа со буквами для плаката. Оформление разработки идеи с использованием цифровых технологий таких как площадка miro. Презентация идеи плаката перед выполнением в рисунке. Знакомство такими ресурсами как: Kerntype - это игра, которая учит чувствовать кернинг; Shape Type – это еще одна игра по типографике.	4
	Самостоятельная работа обучающихся Знакомство с интернет-ресурсами, помогающими работать со шрифтом. Подборка материала для работы.	4
Консультации		**2**
Промежуточная аттестация: экзамен		**16**
Всего:		**352**

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины производится в учебном кабинете, предназначенном для проведения теоретических и практических занятий.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя;

технические средства обучения: мультимедийный комплекс (проектор, экран), ноутбук, колонки; наглядные пособия;

Помещение для самостоятельной работы: рабочие места обучающихся; рабочее место преподавателя; технические средства обучения: мультимедийный комплекс (проектор, экран), колонки, ПК преподавателя, ПК обучающихся, программное обеспечение: 1С Предприятие, OnlyOffice (AGPLv3), GIMP (GNU GPL 3), Krita (GNU GPL 3), Inkscape (GNU GPL 3), SciLab (CeCILL), Kaspersky Endpoint Security, Агент администрирования Kaspersky Security Center, Mozilla Firefox (MPL 2), Apache NetBeans IDE (Apache License 2), Notepadqq (GNU GPL 3), VSCodium (MIT), Mono Development IDE (MIT), PyCharm Community Edition (Apache License 2), Android Studio (Apache License 2), Python (Python Software Foundation License), Java (GNU GPL), Node.js (MIT), Git (GNU GPL 2), GitHub Destkop (No Copyright), UnityHub (Unity Companion License), FreeCAD (LGPL-2.0-or-later), Sweet Home 3D (GNU GPL 2+), draw.io (Apache License 2), DBeaver (Apache License 2), PostgreSQL (License (free and open-source)), MariaDB (GNU GPL), PSPP (GNU GPL 3), Wireshark (GNU GPL 2+), Imunes (Creative Commons Attribution 4.0 International Public License), VirtualBox (GNU GPL 2), Apache (Apache License 2), Консультант+ (Коммерческая лицензия), OBS (GNU GPL); маркерная доска.

4.2. Информационное обеспечение реализации программы

Основная учебная литература

1. Жабинский, В.И. Рисунок: учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - Москва: ИНФРА-М, 2024. - 256 с., [16] с. цв. ил. - (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-111887-0. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2090534

2. Барышников, А. П. Перспектива : учебник для среднего профессионального образования / А. П. Барышников. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 178 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-5148-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/589908

3. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 128 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/565955

Дополнительная учебная литература

1. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 472 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/565154

2. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебник для среднего профессионального образования / ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/586951

3. Барышников, А.П. Перспектива: учебник / А.П. Барышников. - Москва: Издательство Юрайт, 2024. - 178 с. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-12052-3. - Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/543008

4. Молотова, В.Н. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / В.Н. Молотова. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2025. - 288 с.: ил. - (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-402-1. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/document?id=463431

5. Константинов, А. В. Начертательная геометрия : учебник для среднего профессионального образования / А. В. Константинов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 401 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-17223-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/587811

Базы данных и/или Интернет-ресурсы

1. https://www.hermitagemuseum.org/ - Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный Эрмитаж»
2. https://www.tretyakovgallery.ru/ - Федеральное бюджетное учреждение культуры «Всероссийское музейное объединение «Государственная Третьяковская галерея»
3. https://pushkinmuseum.art/ - Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина»
4. https://www.rusmuseum.ru/ - Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный Русский музей»
5. https://www.russianart.guide/ - Искусство России

Официальные, справочно-библиографические и периодические издания

1. Российская газета: общественно-политическая газета / гл. ред. В.А. Фронин; учред. Правительство Российской Федерации. - М.: Российская газета, 2026

2. Эксперт: журнал / гл. ред. Т. Гурова / ЗАО «Медиахолдинг «Эксперт» - ООО «Торговый дом Группа Эксперт», М., 2026

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины		
- принципы перспективного построения геометрических форм; - основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы чернобелой графики; - основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека	Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены: Обучающийся при выполнении практических заданий демонстрирует знание принципов перспективного построения геометрических форм; основных законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемов чернобелой графики; основных законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека	Устный опрос. Тестирование по темам дисциплины. Практические занятия.
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины		
- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; - выполнять линейноконструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; - выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости	Характеристики демонстрируемых умений: обучающийся выполняет рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполняет линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполняет рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости	Проверка выполнения практических заданий.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Темы для подготовки к промежуточной аттестации

1. Графика как вид изобразительного искусства: материалы, техники, выразительные средства.
2. Виды и жанры станковой графики. Особенности композиционного построения в графике.
3. Линия, штрих, пятно как основные средства художественной выразительности в рисунке.
4. Композиция в рисунке: принципы равновесия, симметрии/асимметрии, ритма, контраста и нюанса.
5. Формат и масштаб изображения: выбор формата листа, компоновка изображения в листе.
6. Понятие перспективы. Историческое развитие теории перспективы в изобразительном искусстве.
7. Основные законы линейной перспективы: линия горизонта, точка схода, сокращение линий.
8. Виды линейной перспективы: фронтальная (с одной точкой схода) и угловая (с двумя точками схода).
9. Перспективное построение пространства: глубина, масштаб, перекрытие форм.
10. Воздушная перспектива: изменение тона, цвета и чёткости объектов с удалением от наблюдателя.
11. Линейно-конструктивное построение гранных тел (куб, призма, пирамида): последовательность выполнения.
12. Построение тел вращения (шар, цилиндр, конус) в различных ракурсах. 13. Перспективное изображение группы геометрических тел с учётом их пространственного расположения.
14. Светотеневая моделировка формы: элементы светотени (блик, свет, полутень, тень собственная, тень падающая, рефлекс).
15. Тональное решение рисунка геометрических тел: передача объёма и материальности через тон.
16. Композиционное решение натюрморта: выбор предметов, постановка, освещение.
17. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из бытовых предметов с драпировками.
18. Тональный рисунок натюрморта: передача пространства, объёма и фактуры предметов. 19. Рисунок драпировки: передача конструктивных и пластических свойств складок, взаимодействие с формой предметов.
20. Особенности освещения в натюрморте: контражурное, боковое, фронтальное освещение и их влияние на изображение.
21. Пропорции головы человека: основные анатомические ориентиры и опорные точки.
22. Конструктивный анализ формы головы: упрощение до геометрических объёмов. 23. Рисунок гипсовых слепков частей головы (глаз, нос, губы, ухо): передача анатомической структуры и объёма.
24. Рисунок гипсовой головы (Антиной, Сократ, Венера Милосская): последовательность построения, светотеневая проработка.

25. Рисунок черепа человека в трёх поворотах: анатомическое строение и перспективные сокращения.
26. Основы пластической анатомии: влияние костной основы и мышц на форму головы.
27. Рисунок обрубовочной головы: упрощённая схема построения формы.
28. Рисунок гипсовой модели «Экорше» Гудона: анализ мускулатуры и передача объёма. 29. Перспективное построение интерьера: выбор точки зрения, линии горизонта, точек схода.
30. Передача глубины пространства в рисунке интерьера: масштаб, перекрытие, воздушная перспектива.
31. Рисунок архитектурных элементов (арки, колонны, карнизы): конструктивный анализ и перспективное сокращение.
32. Наброски и зарисовки экстерьера: фиксация архитектурных форм и пространственных отношений.
33. Тональное решение архитектурного рисунка: передача освещения, фактуры материалов, теней.
34. Графические материалы и инструменты: уголь, сангина, соус, пастель, карандаш — особенности применения и эффекты.
35. Техники штриховки: параллельная, перекрёстная, круговая — их роль в передаче тона и фактуры.
36. Последовательность работы над длительным рисунком: от общего к частному, от линейного построения к тональной проработке.
37. Краткосрочные наброски и зарисовки: цели, задачи, методы выполнения (фигура человека в статике и динамике, предметы быта, фрагменты интерьера).
38. Использование вспомогательных линий и опорных точек в построении сложных форм.
39. Анализ ошибок в перспективном построении и методы их исправления.
40. Подготовка работ к просмотру: оформление рисунков, подбор паспарту, размещение на стенде.

Темы для самостоятельной работы обучающихся

1. Перечислите основные графические материалы (карандаши, уголь, сангина, соус и т. д.) и опишите их особенности применения в рисунке.
2. В чём разница между линией, штрихом и пятном как средствами художественной выразительности? Приведите примеры их использования в работах известных художников.
3. Какие принципы композиции применяются в рисунке? Раскройте понятия равновесия, симметрии/асимметрии, ритма, контраста и нюанса.
4. Как выбрать формат листа и скомпоновать изображение в листе? Опишите правила компоновки.
5. Что такое «формат изображения»? Как выбор формата (горизонтальный, вертикальный, квадратный) влияет на восприятие рисунка?

6. Дайте определение перспективы. Кратко опишите историческое развитие теории перспективы в изобразительном искусстве.
7. Что такое линия горизонта? Как она определяется и изображается на рисунке?
8. Что такое точка схода? В чём разница между одной и двумя точками схода?
9. Сформулируйте основные законы линейной перспективы. Приведите примеры их применения в рисунке интерьера или улицы.
10. Что такое воздушная перспектива? Как изменение тона, цвета и чёткости объектов помогает передать глубину пространства?
11. Сравните фронтальную (с одной точкой схода) и угловую (с двумя точками схода) перспективу. Приведите примеры ситуаций, когда используется каждый вид.
12. Опишите последовательность линейно-конструктивного построения куба в угловой перспективе.
13. Как построить цилиндр в различных ракурсах? Укажите ключевые этапы.
14. Как изобразить шар в пространстве, чтобы он не выглядел плоским кругом? Какие приёмы помогают передать объём?
15. Перечислите элементы светотени (блик, свет, полутень, тень собственная, тень падающая, рефлекс) и покажите, как они располагаются на поверхности куба и шара.
16. Как передать материальность (дерево, металл, стекло) через тон и штриховку? Приведите примеры.
17. Какие правила нужно соблюдать при составлении постановки натюрморта? Опишите выбор предметов, их расположение, освещение.
18. Как выполнить линейно-конструктивный рисунок натюрморта из бытовых предметов с драпировками? Перечислите этапы работы.
19. Как передать пространство в натюрморте? Какие приёмы (перекрытие, масштаб, воздушная перспектива) помогают создать глубину?
20. Опишите особенности рисунка драпировки: как передать конструктивные и пластические свойства складок?
21. Как влияет тип освещения (контражурное, боковое, фронтальное) на изображение предметов в натюрморте? Приведите примеры.
22. Назовите основные анатомические ориентиры и опорные точки при построении головы человека.
23. Как упростить форму головы до геометрических объёмов для конструктивного анализа?
24. Опишите последовательность рисунка гипсового слепка глаза или носа: от общего силуэта к деталям.
25. Какие анатомические особенности нужно учитывать при рисовании гипсовой головы (Антиной, Сократ)?
26. В чём особенности рисунка черепа человека в трёх поворотах? Как передать перспективные сокращения?
27. Что такое обрубовочная голова? Как её используют в обучении рисунку?

28. Какие мышцы лица влияют на его форму и выражение? Покажите на примере гипсовой модели «Экорше» Гудона.
29. Как выбрать точку зрения и линию горизонта при перспективном построении интерьера?
30. Какие приёмы помогают передать глубину пространства в рисунке интерьера (масштаб, перекрытие, воздушная перспектива)?
31. Опишите конструктивный анализ и перспективное сокращение архитектурных элементов (арки, колонны, карнизы).
32. Как сделать набросок экстерьера с натуры? Какие ключевые детали нужно зафиксировать в первую очередь?
33. Как передать фактуру материалов (камень, дерево, штукатурка) в архитектурном рисунке?
34. Сравните техники штриховки: параллельную, перекрёстную, круговую. Для каких задач каждая из них подходит?
35. Опишите последовательность работы над длительным рисунком: от общего к частному, от линейного построения к тональной проработке.
36. Какие цели и задачи у краткосрочных набросков? Выполните 5 набросков фигуры человека в динамике (формат А4, время — 2–3 минуты на каждый).
37. Как использовать вспомогательные линии и опорные точки для построения сложных форм? Приведите пример на основе рисунка вазы или стула.
38. Какие типичные ошибки встречаются в перспективном построении? Предложите способы их исправления.
39. Как оформить законченный рисунок для просмотра: подбор паспарту, размещение на стенде?
40. Проанализируйте работу известного художника (например, Леонардо да Винчи, Альбрехта Дюрера или Ильи Репина) с точки зрения применения законов перспективы и композиции.

Примерные тестовые оценочные задания

ВОПРОСЫ ЗАКРЫТОГО ТИПА	**Оцениваемые компетенции**
Какую какие линии следует использовать для выражения тревожного состояния в рисунке: -: прямые, ровные, слегка прерывистые; -: мягкие, волнистые, округлые; +: зигзаги, прерывистые линии ломаные, закрученные линии; -: мягкие прерывистые линии.	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09

При сквозной прорисовке предметов линия: -: выявляет фактуру предметов; +:прорисовывает невидимые стороны, выявляя конструкцию предмета; -: выявляет тональные градации; _: прорисовывает мельчайшие детали..	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
При фронтальном освещении: -: источник света освещает объект слева; +: источник освещения расположен перед объектом; -: источник света расположен сзади объекта; -: источник света не определяется.	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
Карандаш подобной твёрдости не пригоден для учебного рисунка: -: ТМ; -: 2 Т; +: 6В; -: НВ.	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09

В ленточном орнаменте мотив: -: многократно повторяется, развиваясь в трёх направления; +: многократно повторяется, развиваясь в одном направлении; -: повторяется по вертикали и горизонтали; -: мотив располагается в квадрате, круге, прямоугольнике.	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
Глазомер – это: +: развитое зрительное восприятие; -: соотношения элементов или частей формы; -: разновидность выпуклого рельефа; -: характерные очертания предмета.	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
Линия горизонта (воображаемая линия) - это: +: линия, разделяющая небо и землю; -: линия расположенная на уровне глаз человека; -: горизонтальная линия; -: линия параллельная земле.	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
Золотой прямоугольник - это: -: прямоугольник у которого все стороны равны; -: прямоугольник из золота; +: прямоугольник у которого соотношение сторон равно числу Фи 1,618; -: прямоугольник, который используют архитекторы.	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09

Пропорция - это: +: соотношения величин частей художественного произведения между собой; -: разность величин частей художественного произведения между собой; -: фактор величин частей художественного произведения между собой; -: математическое измерение размера предметов.	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
Декоративное изображение - это: +: условное изображение, предполагающее фантазию формы и содержания, высокую степень выразительности с признаками декоративности; -: изображение прошедшее стилизацию; -: изображение, точно передающее реальность; -: изображение декораций для театра.	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
ВОПРОСЫ ОТКРЫТОГО ТИПА	**Оцениваемые компетенции**
_____ - инфографика, иллюстрация, чертёж или трёхмерная графика, на которой у трёхмерного объекта частично удалена поверхность с целью ознакомления и изучения внутреннего устройства. +: рисунок в разрезе.	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09

Одна из самых престижных художественных выставок Франции, официальная регулярная экспозиция парижской Академии изящных искусств с XVII века; +: Парижский салон	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
Направление в европейском искусстве, сложившееся в художественных академиях XVI—XIX века, основанное на догматическом следовании внешним формам классического искусства. +: академизм.	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
Участок, показанный на изображении, который находится на поверхности, противоположной освещённой части предмета, лучи от основного источника света не попадают на эту поверхность напрямую называется: +: собственная тень	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
Как называется одно из важнейших правил перспективы, когда удаляющиеся от нас параллельные линии предметов на картине сходятся в одной точке: +: точка схода;	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09

Самое яркое световое пятно на поверхности предмета, элемент светотени: +: Блик;	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
Форма фигуры или предмета, видима как единая масса, как плоское пятно на более темном или более светлом фоне: +: силуэт;	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
Произведение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры называется: +: этюд.	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
Художественное средство, противопоставление предметов по противоположным качествам: +: контраст.	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
Симметричная композиция: +: расположение деталей почти зеркально к центральной оси композиции;	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
Статика – это: +: композиционный принцип, создающий ощущение неподвижности, устойчивости и покоя	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
Штрих - это: +: это черта или линия, выполняемая одним движением руки; основной, простейший элемент техники рисования.	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
Какая печатная графика возникла первой: +: ксилография (гравюра на дереве)	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
Орнамент - это:: +: это узор, построенный на ритмическом чередовании и закономерном повторении элементов (мотивов).	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
Контрастной называется буква (или шрифт): +: в которой есть значительная разница между толщиной основных и соединительных штрихов;	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09

Способ передачи трёхмерного пространства и объёмных объектов на двумерной поверхности (бумаге, холсте, стене) так, чтобы изображение выглядело реалистично и создавало ощущение глубины. +: Перспектива.	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
Продуманная организация элементов изображения на плоскости (листе, холсте), которая создаёт целостное, гармоничное и выразительное произведение. Это не просто расположение объектов, а система их взаимосвязи, подчиненная художественному замыслу автора.: +: Композиция в рисунке;	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
Способ изображения трёхмерного пространства на двумерной плоскости, при котором параллельные линии, уходящие вдаль, сходятся в одной точке схода на линии горизонта. Передняя грань объекта при этом сохраняет свои пропорции и не искажается.: +: Фронтальная линейная перспектива.	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
Изображение, созданное графическими средствами на плоскости. +: Рисунок	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
Представление информации или объектов в виде, удобном для зрительного восприятия. Цель визуализации — упростить понимание сложных данных, идей или процессов через зрительные образы +: Визуализация	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
Золотое сечение - это: +: отношение частей и целого, при котором отношения частей между собой и каждой части к целому равны;	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09

Шкала оценивания тестовых заданий

Данный вид контроля, рассчитан на выявление уровня усвоения теоретического и практического материала в рамках изучения дисциплин. Критерии оценивания теста: 1 вопрос = 1 балл.

Оценка «5»	30-27 Баллов
Оценка «4»	26-23 Баллов
Оценка «3»	22-18 Баллов
Оценка «2»	0-17 Баллов

ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации при подготовке к теоретическим занятиям

Основными видами аудиторной работы обучающихся являются лекции.

В ходе теоретических занятий преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации и указания на самостоятельную работу.

В ходе теоретических занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Контроль ведения конспекта лекций

1. Конспект лекций обучающегося должен вестись в отдельной тетради с количеством страниц, рекомендованном ведущим лектором. На обороте титульного листа тетрадь с конспектом лекций должна содержать подписи:

- фамилия и инициалы обучающегося;
- номер группы;
- ФИО ведущих учебный предмет преподавателей.

2. В начале каждой лекции обучающийся должен записать тему и перечень рассматриваемых вопросов, а также перечень рекомендуемой литературы (при условии, что они оговариваются лектором).

3. При записи содержания лекции следует применять минимум сокращений, желательно общеупотребимых. Обучающимся может быть разработана своя система сокращений, с выносом ее в конце конспекта для пояснения.

4. Табличный, графический, цифровой материал должен быть точно перенесен в конспект с доски (проектора) без искажений динамики зависимостей и обозначений формул, а также значений результатов расчетов.

5. Тетрадь с конспектом должна содержать полный объем прочитанного материала лекций по их количеству и полноте изложения, включая материал для самостоятельного изучения и конспектирования.

Записи должны быть сделаны аккуратным почерком, разборчиво.

Методические рекомендации при проведении практических занятий

Практические занятия необходимы для закрепления изученного теоретического материала, контроля преподавателем степени подготовленности обучающихся по изучаемым учебным предметом, дисциплине или профессиональному модулю.

Перед практическим занятием следует изучить конспект лекции и рекомендованную преподавателем литературу, обращая внимание на практическое применение теории и на методику решения типовых задач. Логическая связь теоретических и практических занятий заключается в том, что информация, полученная на теоретических занятиях, в процессе самостоятельной работы на практическом занятии осмысливается и перерабатывается, при помощи преподавателя анализируется, после чего усваивается.

Методические рекомендации обучающимся для самостоятельной работы

Самостоятельная работа - это планируемая работа обучающихся, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа выполняет ряд функций, среди которых особенно выделяются:

- ✓ развивающая (повышение культуры умственного труда, приобщение к творческим видам деятельности, обогащение интеллектуальных способностей, обучающихся);
- ✓ ориентирующая и стимулирующая (процессу обучения придается ускорение и мотивация);
- ✓ воспитательная (формируются и развиваются профессиональные качества специалиста);
- ✓ исследовательская (новый уровень профессионально-творческого мышления);
- ✓ информационно-обучающая (учебная деятельность обучающихся на аудиторных занятиях).

Целью самостоятельных занятий является самостоятельное более глубокое изучение обучающимися отдельных вопросов курса с использованием рекомендуемой дополнительной литературы и других информационных источников.

Задачами самостоятельной работы обучающихся являются:

- ✓ систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений, обучающихся;
- ✓ углубление и расширение теоретических знаний;
- ✓ формирование умения использовать справочную литературу;
- ✓ развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

Внеаудиторная самостоятельная работа включает такие формы работы, как:

Индивидуальные занятия (домашние занятия):

- ✓ изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции);
- ✓ изучение рекомендуемых литературных источников;
- ✓ конспектирование источников;
- ✓ выполнение контрольных работ;
- ✓ работа со словарями и справочниками;
- ✓ использование аудио- и видеозаписи;
- ✓ работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet;
- ✓ составление плана и тезисов ответа на лекции;
- ✓ составление схем, таблиц, для систематизации учебного материала;
- ✓ выполнение тестовых заданий; ✓ решение задач;
- ✓ подготовка презентаций;
- ✓ ответы на контрольные вопросы;
- ✓ аннотирование, реферирование, рецензирование текста;
- ✓ написание эссе, тезисов, докладов, рефератов;
- ✓ составление глоссария, кроссворда по темам дисциплины; ✓ работа с компьютерными программами;
- ✓ подготовка к дифференцированному зачету.

Групповая самостоятельная работа обучающихся:

- ✓ подготовка к занятиям, проводимым с использованием активных форм обучения (круглые столы, деловые игры);
- ✓ анализ деловых ситуаций (мини-кейсов) и др; ✓ участие в Интернет - конференциях.

Получение консультаций для разъяснений по вопросам изучаемого учебного предмета.

Но наиболее часто при изучении учебного предмета используются следующие виды самостоятельной работы обучающихся:

- ✓ поиск (подбор) литературы (в том числе электронных источников информации) по заданной теме; ✓

подготовка рефератов; ✓ подготовка

докладов.

Реферат - форма письменной работы. Как правило, реферат является самостоятельным библиографическим исследованием обучающегося, носящим описательно-аналитический характер. Объем реферата может достигать 10-15 страниц. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение обучающимся нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение. Цель написания реферата - привитие навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

Работа обучающегося над рефератом включает следующие операции:

- ✓ уяснение сути темы (по её названию);
- ✓ выявление литературных источников по данной теме;
- ✓ ознакомление с содержанием источников, направленным на осмысление его внешней и внутренней структуры;
- ✓ работа над выделением главных смысловых компонентов текста (ключевых слов и предложений);
- ✓ отбор наиболее важных сведений из выделенных фрагментов;
- ✓ составление «связок» из отобранного материала в соответствии с логикой изложения фактов;
- ✓ написание реферата.
- ✓ Реферат в структурном отношении должен включать:
- ✓ заголовочную часть (введение);
- ✓ собственно, реферативную часть (изложение основных положений по плану с соответствующими названиями и нумерацией);
- ✓ заключительную часть (выводы);
- ✓ справочную часть (список использованной литературы); ✓ оглавление (содержание).

Текст реферата должен иметь связанное, цельное построение. Содержание реферата должна пронизывать главная идея, которая объединяет все информационные элементы источников, а также приводимые факты. При этом допускается сохранение отдельных структурных элементов оригинала. Однако не допустимо простое переписывание положение литературных источников. Язык должен быть кратким, ясным, доступным.

Оформление реферата должно быть выполнено машинописным способом в соответствии со следующими требованиями: **печатный шрифт** – Times New Roman, кегль (размер) 14; **листы бумаги** – формата А4, все страницы должны быть пронумерованы, с размером полей по 2 см; **междустрочный интервал** – полуторный; **абзац –** с отступом первой строки 1,25 см; **текст –** должен быть **выровнен по ширине** и **структурирован** по главам (разделам, параграфам), сопровождаться ссылками на источники при использовании прямых (в кавычках) цитат и фрагментов опубликованных текстов, т.е. на такое использование источников должно быть явным образом указано в сносках или за текстовом списке литературы в соответствии с требованиями ГОСТа.

Реферат оценивается исходя из следующих критериев:

- ✓ поставлена ли цель в работе;
- ✓ сумел ли обучающийся самостоятельно составить логический план к теме и реализовать его;
- ✓ каков научный уровень реферата;
- ✓ собран ли достаточный фактический материал;
- ✓ удалось ли раскрыть тему;

- ✓ показана ли связь рассматриваемой темы с современными проблемами науки и общества, со специальностью обучающегося;
- ✓ каков авторский вклад в систематизацию, структурирование материала, в составлении заключения;
- ✓ достигнута ли цель работы.

Тематика рефератов приводится в рамках тем лекционных занятий. Возможно написание реферата по теме, предложенной самим обучающимся (по согласованию с преподавателем). Реферат на занятиях (научно-практических конференциях) может быть представлен в виде доклада.

Реферат должен быть выполнен за один месяц до начала экзаменационной сессии. Обучающиеся, не представившие в установленный срок реферат, либо получившие оценку «неудовлетворительно», к сдаче экзамена не допускаются.

Углубленному изучению материала по отдельным разделам учебного предмета способствует подготовка обучающимися докладов. Доклад - это самостоятельная работа, анализирующая и обобщающая публикации по заданной тематике, предполагающая выработку и обоснование собственной позиции автора в отношении рассматриваемых вопросов. Подготовка доклада - достаточно кропотливый труд. Его написанию предшествует изучение широкого круга экономических первоисточников, монографий, статей, обобщение личных наблюдений. Работа над докладом способствует развитию самостоятельного, творческого мышления, учит применять экономические знания на практике при анализе актуальных социальных и правовых проблем. Рекомендуемое время доклада - 10-12 минут.

Непременным условием закрепления теоретических и практических знаний, обучающихся является выполнение ими домашних заданий. Одним из основных видов деятельности обучающегося является самостоятельная работа, которая включает в себя изучение лекционного материала, учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение заданий преподавателя.

Методические рекомендации обучающимся по изучению рекомендованной литературы

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемого учебного предмета. По каждой теме учебного предмета обучающимся предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Обучающимся следует:

- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на консультациях неясные вопросы;

- при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы учебного предмета, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации обучающиеся могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа, расположенной по электронному адресу https://e.muiv.ru/local/library/index.php, где они имеют возможность получить доступ к учебно-методическим материалам как библиотеки ВУЗа, так и иных электронных библиотечных систем. В свою очередь, обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе в библиотеке, а также воспользоваться читальным залом.

Методические рекомендации по балльно-рейтинговой системе учета и оценки достижений обучающихся

Общие положения

Балльно-рейтинговая система учета и оценки достижений, обучающихся (далее – БРС) в Частном образовательном учреждении высшего образования «Московский университет имени А. С. Грибоедова» (далее - Университет) предназначена для решения следующих задач: - стимулирования обучающихся к регулярной учебной и внеучебной деятельности;
- организации непрерывного контроля освоения обучающимися элементов основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования;
- комплексной оценки результативности учебной и внеучебной деятельности обучающихся в течение семестра;
- создания для преподавателей, руководства факультетов и кафедр надежного инструментария для осуществления систематического и регулярного контроля за учебной и внеучебной деятельностью обучающихся.

БРС является обязательной для всех участников образовательного процесса и реализуется в электронной информационно-образовательной среде «Электронный университет» (далее – ЭИОС) для всех форм и технологий обучения.

БРС обеспечивает рейтинговый учет и оценку достижений обучающегося за семестр и включает в себя учебный (далее – Rуд) и внеучебный (далее – Rвр) рейтинги.

Учебный рейтинг обучающихся

Перечень дисциплин к изучению в семестре Вы можете увидеть в Личном кабинете в ЭИОС «Электронный Университет» (далее Личный кабинет). Чтобы попасть в Личный кабинет, Вам нужно перейти по ссылке https://www.iile.ru/ и ввести свой логин и пароль, выданный при поступлении в Университет.

Ваш учебный рейтинг по дисциплине будет формироваться на основе результатов выполнения следующих мероприятий:

- прохождение рубежного контроля (тестирования) по результатам изучения каждого модуля (раздела) дисциплины;

- выполнение рейтинговой работы (домашней творческой работы, расчетноаналитического задания, реферата, контрольной работы, группового проекта) при ее наличии.

Доступ к тестовым заданиям по всем модулям изучаемых дисциплин (рубежному контролю) обеспечивается с начала семестра, однако проходить тестирование необходимо только по окончании изучения каждого модуля (раздела) дисциплины.

Рейтинговая работа должна быть выполнена и передана на проверку преподавателю не позднее, чем за 2 недели до начала экзаменационной сессии через Личный кабинет. Выполнение обучающимся рейтинговой работы допускается не более одного раза в течение установленного календарным учебным графиком периода. Представленная на проверку работа исправлению не подлежит.

При возникновении вопросов по процедуре тестирования, некорректного отображения контента, иных вопросов, связанных с технической поддержкой системы тестирования, обращайтесь в Центр поддержки.

Для прохождения тестирования Вам предоставляются две попытки с ограничением по времени (45 минут). Выполнение тестирования допускается не более 2-ух раз в течение установленного календарным учебным графиком периода. Как итоговый учитывается Ваш лучший результат из двух попыток.

Допуск обучающегося к промежуточной аттестации осуществляется с любым количеством баллов, набранных в ходе выполнения Рейтинговых мероприятий по учебной дисциплине, в том числе с количеством баллов – 0.

Если по результатам выполнения всех рейтинговых мероприятий (тестирования по всем модулям дисциплины и выполнения рейтинговой работы) Вы набрали средний балл - 75 баллов и более, Вы можете претендовать на оценку «хорошо», «отлично» или «зачтено» по итогам работы в семестре без прохождения промежуточной аттестации (т.е. «автоматом»).

Средний балл рассчитывается как сумма баллов за все элементы рейтингового контроля (тестирование по каждому модулю, выполнение рейтинговой работы) разделенная на количество элементов контроля. При этом оценка определяется в соответствии со шкалой: 75-84 балла – хорошо, 85-100 баллов – отлично, 75-100 – зачтено.

Если средний балл менее 75, или Вы претендуете на более высокую оценку, то Вы сдаете зачет/экзамен по дисциплине на общих основаниях.

Промежуточная аттестация **для обучающихся по очной, очно-заочной и формам обучения** осуществляется форме проведения письменных и/или устных зачетов и экзаменов. выполнения

Промежуточная аттестация **для обучающихся с применением заочной дистанционных образовательных** в **технологий** осуществляется в форме итогового тестирования по дисциплине.

Если студент, обучающийся с применением ЭИОС, претендует на более высокую оценку, чем «автомат», то для открытия итогового тестирования необходимо обратиться в сервис «Центр поддержки».

Для выполнения итогового тестирования предоставляются также две попытки.

Обращаем Ваше внимание на то, что если в течение семестра Вы оформляли отсрочку оплаты обучения, то за две недели до начала зачетно-экзаменационной сессии финансовая задолженность должна быть погашена. В противном случае у Вас не будет возможности получить оценки по дисциплинам «автоматом» или пройти промежуточную аттестацию.

Внеучебный рейтинг обучающихся

Внеучебный рейтинг применяется для активизации обучающихся к участию в творческой, спортивной, общественной и научно-исследовательской деятельности Университета и является составной частью портфолио обучающегося, складывается из баллов, полученных обучающимися за участие в различных внеучебных мероприятиях. Подтверждение суммы баллов за внеучебный рейтинг осуществляется деканами на основе анализа представленных Вами документов (сертификатов, грамот, свидетельств, благодарностей и иных материалов) и заполненного Вами в Личном кабинете портфолио.

Ликвидация академической задолженности

Если в ходе промежуточной аттестации по учебной дисциплине Вы получили неудовлетворительную оценку или не явились на зачет/экзамен (не прошли итоговое тестирование), то у Вас образуется академическая задолженность.

Все набранные ранее в течение семестра по результатам выполнения рейтинговых мероприятий баллы обнуляются.

Ликвидировать академическую задолженность Вы должны в течение года, следующего за семестром образования академической задолженности (но не более двух раз).

Ликвидация академической задолженности проходит в форме выполнения итогового теста. Шкала оценивания при ликвидации академической задолженности:

при форме контроля по дисциплине – дисциплине – **зачет с оценкой: зачет:**	**экзамен/** при форме контроля по
• «неудовлетворительно» – 49 баллов и менее;	«не зачтено» – 49 баллов и менее;
• «удовлетворительно» – от 50 до 65 баллов;	«зачтено» – от 50 до 100 баллов
• «хорошо» – от 66 до 84 баллов;	«отлично» – от 85 до 100 баллов

Пройти итоговое тестирование Вы можете не более двух раз в течение установленного календарным графиком периода. Учитывается лучший результат, полученный Вами в ходе

выполнения итогового тестирования. Для выполнения одного сеанса тестирования устанавливается время – один академический час (45 минут).