

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 11.03.2025 17:51:00
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf706379d98ec1c5bb2f5eb89c29abfed7543985447



Образовательное частное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»
(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ

УТВЕРЖДЕНО:
Декан факультета журналистики

/Ю.В. Шуйская/
«19» декабря 2024 г

Рабочая программа дисциплины

История русской литературы

Укрупненная группа специальностей 42.00.00

Направление подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью

(уровень бакалавриата)

Направленность/профиль:
«PR технологии и цифровые коммуникации»

Формы обучения: очная, заочная

Москва

Рабочая программа учебной дисциплины «История русской литературы». Направление подготовки\специальность 42.03.01 Реклама и связи с общественностью (уровень бакалавриата). Направленность/профиль «PR технологии и цифровые коммуникации»/ сост. д.ф.н. Темиршина О. Р. – М.: Образовательное частное учреждение высшего образования «Московский университет имени А.С. Грибоедова». – 72 с.

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – по направлению подготовки 42.03.01 Журналистика (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. № 512 с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 и Профессиональных стандартов «Специалист по продвижению и распространению продукции средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 04 августа 2014 г. № 535н, «Специалист по информационным ресурсам», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «08» сентября 2014 г. № 629н, «Специалист по производству продукции телерадиовещательных средств массовой информации», утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 28.10.2014 № 811н.

Разработчик:

д.ф.н. Темиршина О. Р.

Ответственный рецензент:

профессор кафедры массовых коммуникаций филологического факультета Российского университета дружбы народов им. Патриса Лумумбы, доктор исторических наук, Грабельников А.А.

(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность)

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры журналистики, медиакоммуникаций и рекламы «19» декабря 2024 г., протокол № 5.

Заведующий кафедрой _____ /д.ф.н. Ю.В. Шуйская/
(подпись)

Согласовано от Библиотеки _____ /О.Е. Стёпкина/
(подпись)

Раздел 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История русской литературы» является формирование у обучающихся системы теоретических и концептуальных представлений об истории русской литературы как части национальной культуры, а также практических навыков и умений, позволяющих им в будущем правильно понимать явления современного литературного процесса, оценивать публикуемые в СМИ материалы по истории отечественной литературы, давать собственные научно обоснованные оценки произведениям отечественных писателей.

Задачами дисциплины являются:

- знакомство с историей отечественной литературы и её интерпретацией современной филологической наукой;
- изучение методов и форм оценки литературных явлений в СМИ;
- приобретение навыков самостоятельного, инициативного и творческого использования теоретических и исторических знаний в будущей журналистской деятельности;
- показ художественной специфики древнерусской литературы, характера ее жанров и стилей;
- осмысление жизненных реалий и способов их отражения в литературе (историзм, реализм, символизм в литературе);
- анализ спектра ведущих морально-этических проблем, связанных с ролью литературы и писательства как индикатора духовно-нравственного состояния общества;
- формирование представления о «герое» в каждом из времен;
- демонстрация на примерах творчества различных авторов определенного времени приемов создания общественного мнения, формирования образов государственных деятелей, формирования идеологии российского государства;
- формирование у обучающихся сознания преемственности в литературном процессе;
- знакомство с историей отечественной литературы XX–XXI веков и их интерпретацией современной филологической наукой;
- изучение методов и форм оценки литературных явлений в СМИ;
- понимание роли СМИ в пропаганде культурного (литературного) наследия и эстетическом воспитании населения в условиях современного технократического общества;
- приобретение навыков самостоятельного инициативного и творческого использования теоретических и исторических знаний в будущей профессиональной деятельности.

Раздел 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов,	ИОПК-3.1. Знает достижения отечественной и мировой культуры. ИОПК-3.2. Умеет использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов. ИОПК-3.3. Владеет навыком создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов с учетом многообразия достижений отечественной и мировой культуры.

	и (или) комму- никационных продуктов	
--	--	--

Раздел 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «История русской литературы» изучается очной группой в 1–2 семестре, заочной группой — во 1–2 семестре, входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули)»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е.

Раздел 4. Объем (трудоемкость) дисциплины (общая, по видам учебной работы, видам промежуточной аттестации)

Трудоемкость дисциплины и виды учебной нагрузки

на очной форме обучения

Семестр 1										
з.е.	Ито- го	Ле- кц- ии	Ла- бо- ра- тор- ные заня- тия	Прак- тиче- ские заня- тия	Се- ми- нары	Курсо- вое проект- тирова- ние	Само- стоя- тельная работа под ру- ковод- ством препо- дава- теля	Само- стоя- тельная работа	Теку- щий кон- троль	Контроль, промежу- точная ат- тестация
4	144	32		32				71		9 Зачет с оценкой
Семестр 2										
4	144	16		32				60		36 Экзамен

на заочной форме обучения

Семестр 1										
з.е.	Ито- го	Ле- кц- ии	Ла- бо- ра- тор- ные заня- тия	Прак- тиче- ские заня- тия	Се- ми- нары	Курсо- вое проект- тирова- ние	Само- стоя- тельная работа под ру- ковод- ством препо- дава- теля	Само- стоя- тельная работа	Теку- щий кон- троль	Контроль, промежу- точная ат- тестация
4	144	4		8				123		9 Зачет с оценкой

Семестр 2										
4	144	4		8				96		36 Экзамен

Тематический план дисциплины

Очная форма обучения

Разделы / Темы	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация	Всего часов
Семестр 1								
Тема 1. Введение	4		2		3			9
Тема 2. Литературно-общественное движение 1801–1825 гг	2		4		3			9
Тема 3. Творчество И.А. Крылова	2		2		5			9
Тема 4. Творчество А.С. Грибоедова	2		2		5			9
Тема 5. Творчество В.А. Жуковского	2		2		5			9
Тема 6. Творчество К.Н. Батюшкова	2		2		5			9
Тема 7. Творчество поэтов-декабристов	2		2		5			9
Тема 8. Творчество А.С. Пушкина	2		2		5			9
Тема 9. Творчество поэтов пушкинского времени	2		2		5			9
Тема 10. Литературно-общественное движение 1826–1830-х гг.	2		2		5			9
Тема 11. Творчество М.Ю. Лермонтова	2		2		5			9

Тема 12. Творчество А.В. Кольцова	2		2		5			9
Тема 13. Творчество Н.В. Гоголя	2		2		5			9
Тема 14. Литературно-общественное движение 1840–1855-х гг	2		2		5			9
Тема 15. Творчество А.И. Герцена	2		2		5			9
Контроль							9	9
Всего	32		32		71		9	144
Семестр 2								
Тема 1. Литературно-общественное движение 1860-х гг. Творчество писателей-демократов	1		2		4			7
Тема 2. Творчество Н.А. Некрасова	1		2		4			7
Тема 3. Творчество поэтов «некрасовской школы».	1		2		4			7
Тема 4. Творчество поэтов «чистого искусства»	1		2		4			7
Тема 5. Творчество И.С. Тургенева.	1		2		4			7
Тема 6. Творчество И.А. Гончарова	1		2		4			7
Тема 7. Творчество А.Н. Островского	1		2		4			7
Тема 8. Литературно-общественное движение 1870-х гг.	1		2		4			7
Тема 9. Общая характеристика народнической литературы.	1		2		4			7

Творчество Г.И. Успенского								
Тема 10. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	1		2		4			7
Тема 11. Творчество Ф.М. Достоевского	1		2		4			7
Тема 12. Творчество Н.С. Лескова	1		2		4			7
Тема 13. Творчество Л.Н. Толстого	1		2		4			7
Тема 14. Литературно-общественное движение 1880–1890-х гг	1		2		4			7
Тема 15. Творчество В.Г. Короленко	1		2		2			5
Тема 16. Творчество А.П. Чехова	1		2		2			5
Контроль							36	36
Всего	16		32		60		36	144

Заочная форма обучения

Разделы / Темы	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация	Всего часов
Семестр 1								
Тема 1. Введение	1				8			9
Тема 2. Литературно-общественное движение 1801–1825 гг	1				8			9
Тема 3. Творчество И.А. Крылова	1				8			9

Тема 4. Творчество А.С. Грибоедова			1		8			9
Тема 5. Творчество В.А. Жуковского			1		8			9
Тема 6. Творчество К.Н. Батюшкова			1		8			9
Тема 7. Творчество поэтов-декабристов			1		8			9
Тема 8. Творчество А.С. Пушкина	1				8			9
Тема 9. Творчество поэтов пушкинского времени			1		8			9
Тема 10. Литературно-общественное движение 1826–1830-х гг.			1		8			9
Тема 11. Творчество М.Ю. Лермонтова			1		8			9
Тема 12. Творчество А.В. Кольцова					8			8
Тема 13. Творчество Н.В. Гоголя			1		8			9
Тема 14. Литературно-общественное движение 1840–1855-х гг					10			10
Тема 15. Творчество А.И. Герцена					9			9
Контроль							9	9
Всего	4		8		123		9	144
Семестр 2								
Тема 1. Литературно-общественное движение 1860-х гг. Творчество писателей-демократов					6			6

Тема 2. Творчество Н.А. Некрасова	1				6			7
Тема 3. Творчество поэтов «некрасовской школы».			1		6			7
Тема 4. Творчество поэтов «чистого искусства»			1		6			7
Тема 5. Творчество И.С. Тургенева.	1				6			7
Тема 6. Творчество И.А. Гончарова			1		6			7
Тема 7. Творчество А.Н. Островского	1				6			7
Тема 8. Литературно-общественное движение 1870-х гг.			1		6			7
Тема 9. Общая характеристика народнической литературы. Творчество Г.И. Успенского			1		6			7
Тема 10. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина			1		6			7
Тема 11. Творчество Ф.М. Достоевского	1				6			7
Тема 12. Творчество Н.С. Лескова			1		6			7
Тема 13. Творчество Л.Н. Толстого			1		6			7
Тема 14. Литературно-общественное движение 1880–1890-х гг					6			6
Тема 15. Творчество В.Г. Короленко					6			6

Тема 16. Творчество А.П. Чехова					6			6
Контроль							36	36
Всего	4		8		96		36	144

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание раздела дисциплины
Модуль «История отечественной литературы XIX века. 1-я половина»		
1	Введение.	Социально-исторические особенности развития России в XIX веке. Особая роль русской классической литературы в историческом, духовном и нравственном развитии страны, её связь с общественной жизнью народа и его устным народным творчеством. Ведущие идеи и важнейшие проблемы русской литературы. Роль русской словесности в мировом литературном процессе.
2	Литературно-общественное движение 1801–1825 гг.	Социально-историческая обстановка в России на рубеже XVIII и XIX вв. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения в первой четверти XIX в. Культура, просвещение и искусство в начале XIX столетия. Языковая реформа Н.М. Карамзина. Полемика «шишковистов» и «карамзинистов». Общества «Беседа любителей русского слова» и «Арзамас», их литературные позиции. Отечественная война 1812 года и движение декабристов, их значение для развития русской литературы. Сложность и своеобразие литературного процесса в России в начале XIX в. Основные литературные направления, их взаимосвязь и борьба по идейным и литературно-эстетическим вопросам. Классицизм в начале XIX столетия. Сентиментализм и его место в литературном процессе начала века. Просветительский реализм и важнейшие положения его эстетической программы. Предромантизм. Его социально-философская и историко-литературная основа. Романтизм и его эстетические принципы. Основные черты романтического героя. Особенности русского романтизма и его типология. Появление первых реалистических произведений в творчестве А.С. Пушкина. Основные эстетические принципы реализма, его течения и этапы развития в XIX в.
3	Творчество И.А. Крылова.	Басенное творчество И.А. Крылова, его своеобразие и место в русской литературе. Основная проблематика его басен отражение в них события Отечественной войны 1812 года. Просветительская деятельность И.А. Крылова его отношение к социальным преобразованиям. Реализм и народность басен Крылова. В.Г. Белинский о басенном творчестве Крылова.

		Мастерство Крылова-баснописца. Наследие Крылова и наша современность.
4	Творчество А.С. Грибоедова.	Широта и многогранности личности Грибоедова. Его дипломатическая и общественная деятельность. Ранние драматургические опыты. Комедия «Горе от ума». Проблематика и идейное содержание. Черты классицизма, романтизма и реализма в комедии. Отголоски в ней идей раннего декабризма. Столкновение века «нынешнего» и века «минувшего» как сквозная тема комедии. Система образов. «Безумие» Чацкого в контексте идеологической борьбы эпохи. Личное и общественное в комедии. Современное звучание комедии «Горе от ума».
5	Творчество В.А. Жуковского	Жизненный путь поэта. Основные периоды его творчества. Первые литературные опыты. «Сельское кладбище» – программное произведение раннего Жуковского. Романтические элегии («Вечер» и др.), их художественное своеобразие Баллады Жуковского. Художественный мир «Людмилы» и «Светланы», их религиозно-нравственная основа. Тема преступления и наказания в балладах поэта. Мотивы справедливого возмездия и торжества нравственного идеала. Патриотическая лирика Жуковского во время Отечественной войны 1812 года. Участие поэта в литературной борьбе своего времени, его журнальная деятельность. Тематическое разнообразие лирики Жуковского. Программное стихотворение «Теон и Эсхин». Жуковский-переводчик. Основные переводы. Жуковский-педагог. Идеи воспитания в программе образования наследника престола. Место и роль Жуковского в русской литературе. А.С. Пушкин и В.Г. Белинский о Жуковском.
6	Творчество К.Н. Батюшкова	Этапы творческого развития поэта. Особенности ранней поэзии Батюшкова, культ любви и дружбы. Лирический герой «легкой» поэзии Батюшкова. Сатирические стихотворения. Поэзия Батюшкова периода Отечественной войны 1812 года. Перелом в мировоззрении поэта. Исторические элегии. Участие в литературной борьбе. Батюшков в «Арзамасе» и в Обществе любителей российской словесности. Жанровое своеобразие творческого наследия поэта. Трагические мотивы в творчестве позднего Батюшкова, мотивы утраты веры в возможность обрести счастье и бессмысленности человеческого существования. Живописность, философская глубина, музыкальность и гармония стихов Батюшкова. Его роль в развитии русской поэзии.
7	Творчество поэтов-декабристов	Возникновение и этапы развития декабристской литературы, её важнейшие этические и эстетические принципы. Литературные общества и периодические издания декабристов. Особенности гражданско-героического романтизма декабристов, ведущие темы и идеи их творчества, разнообразие стилевых манер в поэзии, борьба за народность и самобытность отечественной словесности, излюбленные герои, обращение к истории и современности. Общая характеристика творчества В.Ф. Раевского, Ф.Н. Глинки, П.А. Катенина, В.К. Кюхельбекера, А.И. Одоевского. Творчество К.Ф. Рыльева, идейно-тематическое и жанровое своеобразие его поэзии. Сатира «К временщику». Стихи о назначении

		<p>поэта. Революционно-агитационные песни, написанные вместе с А.А. Бестужевым.</p> <p>Исторические думы Рылеева, поиски в прошлом примеров героизма, их гражданский пафос и патриотизм. А.С. Пушкин о «Думах» Рылеева.</p> <p>Поэма «Войнаровский», её историзм и особенности главного героя.</p> <p>Роль Рылеева в утверждении гражданского романтизма в русской поэзии</p> <p>Творчество А.А. Бестужева-Марлинского. Его роль в формировании русской прозы и литературной критики. Основные темы и идейное содержание повестей писателя, их стилевое своеобразие..</p>
8	Творчество А.С. Пушкина	<p>Значение событий Отечественной войны 1812 г. и движения декабристов в идейно-эстетическом формировании личности Пушкина. Творческое осмысление поэтом традиций Г.Р. Державина, К.Н. Батюшкова и В.А. Жуковского, освоение творческого наследия западноевропейских литератур и античного искусства.</p> <p>Место Пушкина в русской литературе («Пушкин – наше все» А. Григорьев). Роль Пушкина в развитии отечественной литературы. Значение его творчества для духовно-нравственного формирования русского общества.</p> <p><i>Лицейский период</i> (1814–1817). Пора ученичества и творческих поисков. Жанры лицейской лирики, её мотивы и характер лирического героя «Другу стихотворцу» – первый поэтический манифест поэта. Отражение событий Отечественной войны 1812 г. и вольнолюбивых настроений в поэзии Пушкина. Попытки создания эпических произведений. Элегические мотивы в лирике поэта. Итоговое стихотворение «Товарищам».</p> <p><i>Петербургский период</i> (1817–1820). Участие в обществе «Арзамас», знакомство с будущими декабристами. Вольнолюбивые настроения поэта и их отражение в стихотворениях «Вольность», «Чаадаеву», «Деревня», эпиграммы.</p> <p>Поэма «Руслан и Людмила», её новаторский характер, образ повествователя, язык произведения, связь с устным народным творчеством.</p> <p><i>Южный период</i> (1820–1824). Общение с деятелями Южного общества декабристов. Идейно-тематические и жанровые особенности лирики поэта, разнохарактерность лирического героя («добровольный изгнанник», узник, мститель и др.) Кризис вольнолюбивых устремлений поэта и причина их возникновения.</p> <p>Южные поэмы, их идейно-тематические особенности, отражение в них характера «современного человека». Поэма «Цыганы». Основной конфликт, образ Алеко как выражение трагически безысходного положения современного человека. Начало работы над романом «Евгений Онегин».</p> <p><i>Период Михайловской ссылки</i> (1824–1826). Подведение итогов романтического периода творчества поэта («Море»). Новое понимание сущности и назначения поэта.</p> <p>Трансформация основных жанров лирики: элегии, дружеского послания, баллады и др. Произведения в народном духе.</p> <p>Трагедия «Борис Годунов» – первое законченное реалистическое произведение в русской литературе, его новаторский характер.</p> <p>Историческая концепция в понимании поэтом событий «смутного</p>

	<p>времени» и её отражение в сюжете и конфликте произведения (народ и власть, проблема личности в истории, роль образов Пимена и Юродивого). Борис Годунов и Самозванец.</p> <p><i>Второй петербургский период</i> (1826–1829). Общественно-политическая позиция Пушкина в эти годы и её отражение в лирике («Стансы», «Друзьям»). Образ Петра I в творчестве поэта.</p> <p>Декабристская тема и осуждение деспотизма в лирике поэта. Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»). Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»)</p> <p>«Полтава» – историко-героическая и социально-психологическая поэма, система образов, своеобразие языковой стихии, элементы украинского фольклора.</p> <p>Роман «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни и в высшей степени народное произведение» (В.Г. Белинский) и первый русский реалистический роман. Его социальная проблематика, система образов, особенности сюжета и композиции, лирическое начало, особенности стиха («онегинская строфа»). Онегин как «герой времени». Образ Татьяны. Смысл противопоставления Онегина и Татьяны. Роль авторского повествования, отношение автора к происходящим событиям, героям романа. В.Г.Белинский о «Евгении Онегине».</p> <p><i>Болдинская осень 1830 года.</i> Идеино-тематическое и жанровое многообразие произведений, созданных в это время.</p> <p>Поэма «Домик в Коломне» как своеобразный поэтический манифест утверждавший принципы реализма.</p> <p>Своеобразие болдинской лирики, её идейное своеобразие и жанровое многообразие.</p> <p>«Повести Белкина», их проблематика, демократизм, раздумья о судьбе русского дворянства, своеобразие повествования. Новаторская сущность пушкинской прозы.</p> <p>«Маленькие трагедии», их социально-философская и этическая проблематика, идейный смысл, проблема нравственной деградации личности в условиях «ужасного века», трагедия гения, побеждающая сила любви.</p> <p><i>Творчество 1830-х годов.</i> Исторические стихотворения и философская лирика поэта. Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание, связь с устным народным творчеством.</p> <p>Эволюция темы Петра I. «Медный всадник»: историко-философский конфликт поэмы и его преломление в сюжете и композиции произведения. Проблема власти и народа, личности и государства. Новое осмысление деятельности Петра I. Образ Евгения. Смысл сопоставления его образа с образом Петра.</p> <p>Пушкин-историк. Проблема крестьянских восстаний в его творчестве. Роман «Капитанская дочка», его проблематика и идейное содержание. Связь частного и социального, исторически неизбежного и человеческого в характерах героев романа.</p> <p>Повесть «Пиковая дама», её проблематика и идейное содержание. Образ Германа как человека «нового времени».</p> <p>Пушкин – публицист и издатель журнала «Современник».</p> <p>Пушкин и наша современность.</p>
--	--

9	Творчество поэтов пушкинской поры	Место поэтов пушкинского времени в русской поэзии, их участие в формировании русского литературного языка и новых поэтических систем. Своеобразие поэзии Д.В. Давыдова, П.А. Вяземского, Е.А. Баратынского, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Д.В. Веневитинова
10	Литературно-общественное движение 1826–1830 гг.	<p>Социально-политическая обстановка в стране после поражения восстания декабристов. Правительственная реакция. Московский университет как центр прогрессивной мысли. Кружки Н.В. Станкевича и А.И. Герцена. Философские искания П.Я. Чаадаева и его «Философическое письмо».</p> <p>Формирование двух важнейших общественно-политических течений в русской истории – славянофильства и западничества. Основные положения их политических и эстетических программ. Создание правительственной идеологии. Теория «официальной народности» С.С. Уварова. Охранительная печать: «Северная пчела» Ф.В. Булгарина, «Сын отечества» Н.И. Греча, «Библиотека для чтения» О.И. Сенковского.</p> <p>Издательская деятельность А.Ф. Смирдина.</p> <p>Литературное движение. Романтизм как ведущее направление этого периода. Романтизм и реализм в творчестве А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, М.Ю. Лермонтова.</p> <p>Развитие русской романтической прозы. Возникновение жанров «светской», философской и фантастической повестей (А.А. Бестужев-Марлинский, В.Ф. Одоевский, А. Погорельский и др.)</p> <p>Исторические романы М.И. Загоскина и И.И. Лажечникова.</p> <p>Поэзия 1830-х гг. и ее особенности.</p> <p>Роль В.Г. Белинского в борьбе за реализм и народность в русской литературе, формирование его философских и эстетических взглядов.</p>
11	Творчество М.Ю. Лермонтова.	<p>Жизненный путь поэта. Периодизация его творчества.</p> <p>Тематика и своеобразие ранней лирики Лермонтова, ее идейное содержание, тематика, жанры, особенности характера лирического героя. Ранняя лирика как базовая основа всего творчества поэта.</p> <p>Лирика 1836–1841 гг., её ведущие мотивы, органическая связь личных и гражданско-философских и социально-политических мотивов, своеобразие лирического героя Тема поэта и поэзии. Образ Родины. Взгляд на современное состояние жизни России.</p> <p>Развитие в лирике поэта реалистических тенденций, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал, её жанровое многообразие.</p> <p>Ранние поэмы Лермонтова. Их ведущие темы, герои, идеи.</p> <p>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Лермонтовская философия русской истории и её преломление в конфликте, сюжете и системе образов поэмы. Народно-поэтическая основа «Песни».</p> <p>Поэма «Мцыри», её жанровое своеобразие, особенности сюжета и композиции. Философский смысл. Поиски героем социально-нравственного идеала. Символическое значение и многоплановость образов монастыря, природы, родины. Особенности языка и стиля поэмы.</p> <p>Поэма «Демон», замысел и творческая история. Социально-философская сущность поэмы. Проблема диалектики добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в</p>

		<p>произведении, их отражение в сюжете, композиции и системе образов.</p> <p>Драматургия Лермонтова. Ранние пьесы поэта. Драма «Маскарад», единство романтических и реалистических тенденций в произведении. Образ Арбенина как «героя времени».</p> <p>«Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман, его структура, особенности сюжета и композиции, система образов. Печорин как герой «нового времени», его сущность и взаимоотношение с окружающим миром. Решение проблемы личности и общества, судьбы и воли. Осознание ответственности за совершенные поступки.</p> <p>Место и роль творческого наследия в русской литературе.</p>
12	Творчество А.В. Кольцова	<p>Ведущие проблемы, идеи и жанровое своеобразие лирики. Кольцова. Связь его поэзии с устным народным творчеством. Органическое единство лирического и эпического начал в песнях поэта, особенности их композиции и изобразительных средств. Философские думы Кольцова.</p>
13	Творчество Н.В. Гоголя	<p>Особенности творческого дарования писателя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя. Смех Гоголя и гротеск как важнейшие компоненты художественного мира писателя.</p> <p>Основные факты биографии. Первые литературные опыты. Поэма «Ганц Кюхельгартен».</p> <p>«Вечера на хуторе близ Диканьки», их жизнеутверждающий пафос, романтические и реалистические тенденции, трагические мотивы в отдельных повестях. Образы рассказчиков.</p> <p>«Миргород». Особенности композиционного построения сборника, социальная проблематика и идейный смысл повестей, вошедших в сборник.</p> <p>«Арабески», содержание сборника и его композиционная структура. «Петербургские повести», их проблематика и идейный смысл. Комическое и трагическое в трактовке образа «маленького человека».</p> <p>Драматургия Гоголя. Первые драматургические опыты. Комедия «Женитьба», её особенности и проблематика.</p> <p>«Ревизор», идейное содержание и проблематика в свете социальных, этических и религиозных взглядов писателя. Хлестаков и «хлестаковщина». Значение «немой сцены».</p> <p>Поэма «Мертвые души», её замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Система образов. Мировое значение типических характеров поэмы. Приемы раскрытия образов помещиков и чиновников. «Повесть о капитане Копейкине» и её роль в поэме.</p> <p>«Выбранные места из переписки с друзьями» как выражение основных идей, лежавших в основе второго тома поэмы «Мертвые души»</p> <p>Место и значение Гоголя в русской и мировой литературе. Наследие Гоголя и современность.</p>
14	Литературно-общественное движение 1840–1855 гг.	<p>Социально-политическая обстановка в стране. Активизация духовной жизни в стране. Полемика славянофилов и западников.</p> <p>Кружок М.В. Петрашевского его состав и проблемы, обсуждавшиеся на его заседаниях.</p> <p>Роль В.Г. Белинского и А.И. Герцена в литературно-общественной борьбе 1840-х гг.</p>

		«Натуральная школа», её основные эстетические принципы, основное содержание и жанры произведений написанных в её русле. Литературные манифесты «школы».
15	Творчество А.И. Герцена	<p>Основные факты биографии Герцена, его социально-политические и философские взгляды и их эволюция. Духовная драма Герцена после поражения революции 1848 г. в Европе и её отражение в публицистических произведениях («Письма из Франции и Италии», «С того берега»). Создание Вольной русской типографии в Лондоне. Издание «Полярной звезды» и «Колокола». Публицистика Герцена в период проведения «великих реформ».</p> <p>Герцен-писатель. Ранние романтические произведения. Роман «Кто виноват?», его проблематика, жанр, композиция, особенность повествования, система образов. Место Бельтова в галерее «лишних людей».</p> <p>Повести «Сорока-воровка» и «Доктор Крупов», их идейное содержание.</p> <p>«Былое и думы» – энциклопедия общественно-политической и культурной жизни России 1830–1840-х гг. и западноевропейской действительности середины XIX в.</p> <p>Место и роль Герцена в развитии русской общественной мысли, философии и литературы.</p>
Модуль «История отечественной литературы XIX века. 2-я половина»		
1	Литературно-общественное движение 1856–1866 гг. Творчество писателей-демократов	<p>Кризис самодержавно-крепостнической системы в России, связанный с поражением в Крымской войне. Начало мощного общественного подъема в стране. Бурное развитие просвещения, науки, искусства и литературы. Подготовка и проведение правительственных реформ: крестьянской, военной, судебной, земской и др.</p> <p>Споры вокруг крестьянского вопроса. Революционная ситуация в стране 1859–61 гг. Манифест 19 февраля 1861 г. Восстание в Польше. Деятельность обществ «Земля и воля» и «Организация». Покушение на Александра II. Правительственная реакция.</p> <p>Размежевание общественно-политических сил в 1860-е годы, полемика на страницах периодической печати по всем животрепещущим вопросам политической, общественной и культурной жизни. Роль разночинцев в общественной жизни страны</p> <p>Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении и формировании общественного сознания.</p> <p>Пропаганда идей крестьянской революции. Poleмика между «Современником» и «Русским словом» и причина её возникновения.</p> <p>Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.</p> <p>«Почвенники» и основные положения их учения. Журналы «Время» и «Эпоха».</p> <p>Консервативная и либеральная критика.</p> <p>Полемика демократической и либеральной критики вокруг «пушкинского» и «гоголевского» направлений в русской литературе.</p> <p>Расцвет литературы критического реализма. Произведения И.А. Гончарова, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.Н. Островского, Н.А. Некрасова.</p>

		<p>Возникновение демократической литературы, её особенности и основные эстетические принципы, сформулированные в статье Н.Г.Чернышевского «Не начало ли перемены?»</p> <p>Роль романа Чернышевского «Что делать?» в становлении демократической литературы. Романы и повести о «новых людях».</p> <p>Антинигилистическая литература. Поэзия 1869-х годов. Творчество поэтов «чистого искусства» и поэтов «некрасовской школы».</p> <p>Развитие драматургии. Пьесы А.Н. Островского, А.В. Сухово-Кобылина, М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.К. Толстого и др.</p> <p>Творчество Н.Г. Чернышевского, его общественно-политические и эстетические взгляды. Его литературно-критическая и публицистическая деятельность.</p> <p>Чернышевский-писатель. Роман «Что делать?», его социально-политический и философский характер, проблематика и идейное содержание. Теория «разумного реализма», её привлекательность и неосуществимость.</p> <p>Творчество Н.Г. Помяловского. Его личность. Диалогия «Мещанское счастье» и «Молотов», проблематика и идейное содержание. «Очерки бурсы». Проблема детства и воспитания.</p> <p>Творчество В.А. Слепцова. Поиски писателем жизненного призвания. Общественная деятельность Слепцова. Начало литературной деятельности. Циклы «Владимирка и Клязьма» и «Письма об Осташкове». Изображение жизни пореформенного крестьянства в очерках «Питомка» и «Ночлег».</p> <p>Роман «Трудное время». Идейный смысл и проблематика. Отражение в романе отношение революционных демократов к правительственным реформам.</p> <p>Творчество Ф.М. Решетникова. Путь в литературу. Основные темы повестей, рассказов и очерков писателя. Повесть «Подлипцы», её идейное содержание, особенности сюжета и композиции. Изображение Решетниковым психологии социальной массы в романах «Горнорабочие», «Глумовы» и «Где лучше?».</p>
2	Творчество Н.А. Некрасова	<p>Раннее творчество Некрасова. Сборник «Мечты и звуки». Некрасов и «натуральная школа», его издательская деятельность.</p> <p>Жанровое и тематическое многообразие творчества поэта в 1840-е гг. Проблематика и художественное своеобразие поэзии Некрасова в этот период. Первый поэтический манифест поэта («Вчерашний день, в часу шестом...»).</p> <p>Некрасов – издатель «Современника». Творчество поэта в период «мрачного семилетия». Интимная лирика Некрасова и её своеобразие.</p> <p>Сборник «Стихотворения. 1856», его содержание и композиция. Основные мотивы поэзии Некрасова в годы общественного подъема 1860-х гг. Сплав гражданских и личных мотивов в лирике поэта. Отражение «трудного времени» в поэзии Некрасова («Рыцарь на час»), «покаянные мотивы» в его стихах.</p> <p>Поэмы Некрасова о народной жизни: «Коробейники», «Орина, мать солдатская», «Железная дорога», «Мороз, Красный нос». Их идейное содержание и своеобразие художественной формы. Связь с устным народным творчеством</p> <p>Некрасов – редактор «Отечественных записок».</p>

		<p>Творчество Некрасова в 1870-е гг. Лирика поэта, её проблематика и художественное своеобразие. Особенность характера лирического героя, его нравственно-эстетический идеал. Некрасов и революционное народничество</p> <p>Историко-революционные поэмы Некрасова «Дедушка» и «Русские женщины». Их идейное и художественное своеобразие. Сатирическая поэма «Современники» и отражение в ней важнейших процессов, происходивших в политической и экономической жизни России 1870-х гг.</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо» – итоговое произведение поэта, её проблематика, идейное содержание, особенности жанра, сюжета и композиции. Освещение жизни дореформенного и пореформенного крестьянства. Проблема народного счастья. Образы крестьян и «народного заступника». Художественное своеобразие поэмы.</p> <p>Сборник «Последние песни» как поэтическое завещание поэта и итог его поэтической деятельности.</p> <p>Некрасов и наша современность. Значение его творчества для осмысления процессов современной литературно-общественной жизни.</p>
3	Творчество поэтов «некрасовской школы»	<p>Основные эстетические принципы, темы и проблематика произведений поэтов «некрасовской школы». Творчество И.С. Никитина, Н.А. Добролюбова и поэтов-«искровцев» (В.А. Курочкина, Н.С. Курочкина, Д.Д. Минаева и др.)</p>
4	Творчество поэтов «чистого искусства»	<p>Основные эстетические принципы поэзии «чистого искусства». Творчество Ф.И. Тютчева. Идейно-художественный мир поэта. Особенности его мировоззрения. Тютчев как поэт-философ. Драматические и трагедийные начала его поэзии. Стремление поэта к гармонии и красоте Душа и природа в тютчевской поэзии, Россия в творчестве Тютчева. Свообразие любовной лирики поэта, её драматическая напряженность. Мелодия и гармония стихов поэта. Значение творческих открытий Тютчева.</p> <p>Творчество А.А. Фета. Жизнеутверждающий характер ранней лирики Фета. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике поэта. Свообразие его лирического мира. Преобладающие мотивы лирики Фета. Любовная лирика поэта и её особенности. Тема поэзии в стихах поэта. Цикл «Вечерние огни». Лирическая исповедь как форма авторского самовыражения. Фет и русская поэзия.</p> <p>Творчество А.К. Толстого Жанровое многообразие творчества Толстого. Общественно-политическая позиция поэта. Основные мотивы лирики Толстого, фольклорные мотивы и образы в ней. Исторические мотивы в былинах и балладах поэта. Его любовная лирика и её особенности.</p> <p>Сатирические стихи Толстого («Сон Попова» и «История Государства Российского от Гостомысла до Тимашова»). Антинигилистические мотивы в стихах поэта.</p> <p>Проза и драматическая трилогия Толстого.</p>
5	Творчество И.С. Тургенева	<p>Начало литературной деятельности Тургенев – поэт-романтик. Путь к реализму.</p> <p>«Записки охотника», история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».</p>

		<p>Повести о «лишних людях» («Гамлет Щигровского уезда», «Дневник лишнего человека», «Затишье», «Ася»).</p> <p>Драматургия Тургенева, проблематика и художественное своеобразие.</p> <p>Роман «Рудин», его идейное содержание проблематика и особенности художественной формы. Место образа Рудина в галерее характеров «лишних людей». Образ Натальи Ласунской.</p> <p>Роман «Дворянское гнездо», его нравственно-философское и идейное содержание. Образ Лаврецкого, его поиски нравственного идеала и раздумья о будущем России. Лица Калитина и идейно-нравственная сущность её образа.</p> <p>Роман «Накануне» и речь «Гамлет и Дон Кихот» как подготовительный этюд к нему. Образ Инсарова как тип борца за свободу и независимость своей родины. Его оценка Н.А. Добролюбовым.</p> <p>Роман «Отцы и дети», его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения в стране «великих реформ». Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» (Ф.М. Достоевский). Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, Н.А. Добролюбов и Н.Н. Страхов о романе.</p> <p>Роман «Дым», его проблематика и идейное содержание.</p> <p>Полемика Тургенева с консерваторами и славянофильскими идеями Н.П. Огарева.</p> <p>Тургенев и революционное движение 1870-х гг. Роман «Новь», его идейный смысл и проблематика. Отношение Тургенева к революционному народничеству. Образ Соломина и его значение в раскрытии идейного замысла романа.</p> <p>Последние повести и рассказы, отражение в них духовных исканий писателя.</p> <p>«Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.</p> <p>Тургенев как пропагандист русской культуры на Западе. Современное звучание произведений писателя.</p>
6	Творчество И.А. Гончарова	<p>Раннее творчество Гончарова. Роман «Обыкновенная история», его проблематика, идейный смысл и система образов. Тема «утраченных иллюзий» в романе и отражение в нем конфликтных ситуаций эпохи 1840-х гг. Позиция автора в оценке образов Александра и Петра Ивановича Адуевых. В.Г. Белинский о романе. Книга «Фрегат “Паллада”», её содержание, идейный смысл и связь с романным творчеством писателя.</p> <p>Роман «Обломов» как социально-психологический и философский роман. Обломов как «тип русской жизни» и «обломовщина» в оценке Н.А. Добролюбова. Штольц как вариант нового типа русского деятеля и практика. Женские образы в романе и их роль в судьбе Обломова. Мифологические и сказочно-фольклорные мотивы в романе. Аллюзии произведений мировой литературы в произведении. Роман в восприятии современного читателя.</p> <p>Роман «Обрыв», его место в романной трилогии Гончарова. Духовность и «нигилизм» в произведении. Вера как тип «новой русской женщины». Марк Волохов и его место в образной системе романа.</p>

		Гончаров как литературный критик. Место творчества Гончарова в русской литературе.
7	Творчество А.Н. Островского	<p>Начало творческого пути. Проблематика, идейное содержание и художественное своеобразие пьесы «Свои люди – сочтемся». Комедия «Бедная невеста» и решение в ней «женского вопроса» Островский и «молодая редакция» журнала «Москвитянин». Отражение в творчестве начала 1850-х гг. славянофильских идей и идеализации жизни патриархального купечества («Бедность не порок» и др.).</p> <p>Пьеса «Доходное место». Изображение в ней чиновничье-бюрократического аппарата. Проблема «героя времени».</p> <p>Драма «Гроза», её проблематика, идейное содержание и система образов. Символическое название пьесы. Проблема личности и среды, родовой памяти, индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины. Изображение представителей «темного царства». Проблема «отцов и детей». Катерины как национальный тип русской характер, её стихийный протест против «темного царства». Споры вокруг «Грозы». Н.А. Добролюбов и Д.И. Писарев о «Грозе».</p> <p>Драматургия Островского 1860-х гг. Исторические пьесы хроники драматурга. Сотрудничество в журнале «Отечественные записки».</p> <p>Проблематика пьесы Островского второй половины 1860-х – начала 1870-х гг. Пьесы «На всякого мудреца довольно простоты», «Горячее сердце». «Бешеные деньги», «Волки и овцы», «Бесприданница». Творчество драматурга в 1880-е гг. Пьесы посвященные людям искусства («Лес», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые»).</p> <p>Новаторский характер драматургии Островского. Актуальность и злободневность проблем и вопросов, затронутых в его произведениях.</p>
8	Литературно-общественное движение 1870-х гг.	<p>Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии народничества, ее важнейшие теоретические положения. Основные течения в народническом движении. Политические общества народников. Стратегия и тактика народнического движения и отношение к нему в русском обществе.</p> <p>Развитие критического реализма. Идейные и творческие искания ведущих писателей того времени (Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, И.С. Тургенева, М.Е. Салыкова-Щедрина, Н.С. Лескова). Зарождение поэзии революционного народничества</p>
9	Общая характеристика народнической литературы. Творчество Г.И. Успенского	<p>Литературное народничество и теоретические положения народнической идеологии. Нелегальная агитационно-пропагандистская и легальная литература народников. Темы и жанры, этические и эстетические принципы народнической литературы. Творчество Н.И. Наумова, П.В. Засодимского, Н.Н. Златовратского.</p> <p>Творческий путь Г.И. Успенского. Основные циклы его произведений. Тема крестьянской жизни и нарождающегося капитализма в произведениях писателя («Книжка чеков», «Квитанция», «Четверть лошади»). Очерк «Выпрямила».</p>
10	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	<p>Начало литературной деятельности писателя. Его первые повести и их связь с «натуральной школой».</p> <p>Салтыков-Щедрин на государственной службе.</p>

		<p>«Губернские очерки», их тематика, идейная направленность, особенности авторского повествования.</p> <p>Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор журналов «Современник» и «Отечественные записки». Публицистика писателя («Наша общественная жизнь»). Сатирический цикл «Помпадурсы и помпадурши».</p> <p>«История одного города» как антиутопия и политическая сатира на самодержавие, бюрократию и крепостничество</p> <p>Сатирическое обозрение «Господа ташкентцы». Разоблачение «цивилизационной» миссии «ташкентцев».</p> <p>Роман «Господа Головлевы» как новый тип социального романа, его идейный смысл и проблематика. Изображение экономического и нравственного разложения дворянства. Образ Иудушки Головлева.</p> <p>Политическая жизнь России 1880-х годов в зеркале сатиры писателя («Современная идиллия»). Цикл «За рубежом».</p> <p>«Сказки для детей изрядного возраста», их основные темы: деспотизм, и рабство («Медведь на воеводстве»), психология либерализма («Карась-идеалист», «Премудрый пескарь», «Либерал»).</p> <p>Крестьянство и барство в сказках писателя. Эзопов язык сказок. «Пошехонская старина». Мемуарно-автобиографическая основа произведения.</p> <p>Своеобразие метода, стиля и поэтики Щедрина. Жанровое своеобразие его творчества. Салтыков-Щедрин и наша современность.</p>
11	Творчество Ф.М. Достоевского	<p>Формирование личности писателя и нравственно-эстетических принципов его творчества. Начало литературной деятельности писателя.</p> <p>«Бедные люди» как социально-психологический роман, его связь с «натуральной школой».</p> <p>Достоевский и Белинский, сложность их взаимоотношений. Достоевский в кружке М.В. Буташевича-Петрашевского.</p> <p>Повесть «Двойни» и тема «двойничества» в творчестве писателя.</p> <p>Повести о «мечтателях» («Хозяйка», «Белые ночи», «Неточка Незванова»).</p> <p>Годы, проведенные на каторге и в ссылке. Выработка «нового идеала». «Сибирские» повести писателя («Дядюшкин сон» и «Село Степанчиково и его обитатели»).</p> <p>Творчество после возвращения из Сибири. Достоевский – редактор журналов «Время» и «Эпоха». Создание учения о «почве».</p> <p>Публицистическая деятельность писателя.</p> <p>Роман «Униженные и оскорбленные» – первый идеологический роман Достоевского. Гуманистический пафос произведения.</p> <p>«Записки из Мертвого дома», проблематика и идейное содержание. Истоки учения о «почве». Проблема преступления и наказания. Раздумья о сущности русского национального характера, судьбе России и народа.</p> <p>Полемика Достоевского с идеями революционных демократов в цикле «Зимние заметки о летних впечатлениях».</p> <p>Романы Достоевского 1860–1870-х гг., их философская проблематика и этическая направленность. «Больные» вопросы русской действительности и общечеловеческие проблемы в романах писателя. Поиски Достоевским решения социальных, политических и нравственных вопросов.</p>

		<p>Роман «Преступление и наказание», его многоплановость и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира. Образ Раскольникова, сущность и истоки его теории, планы переустройства мира Сущность «наказания» Раскольникова и его путь к духовному возрождению. Роль Сони Мармеладовой в нравственном перерождении Раскольникова. «Полифонизм» романа, система «двойников».</p> <p>Роман «Идиот» как роман-«предсказание». Образ «положительно прекрасного человека». Проблема любви-ненависти, гордости, страсти и смирения. Проблемы веры и безверия, России и Запада.</p> <p>Роман «Бесы» и его провидческий характер. Идеиное содержание система образов. Многоплановость произведения. Отражение в романе общественно-политических событий России конца 1860-х гг. («Нечаевский процесс»). Современное звучание романа.</p> <p>Достоевский – редактор журнала «Гражданин». «Дневник писателя», отражение в нем философских и политических взглядов писателя.</p> <p>«Подросток» как «роман воспитания». Проблема «случайного семейства». Заблуждение и прозрение Аркадия Долгорукого, его «ротшильдская» идея и её крах. Образ Версилова и Макар Долгорукий как носитель «народной правды».</p> <p>Роман «Братья Карамазовы» – итог творчества Достоевского и его раздумья о путях к мировой гармонии. «Легенда о Великом Инквизиторе» как идейная кульминация романа.</p> <p>«Речь о Пушкине». Мысли писателя о мировом значении русской литературы и особой миссии русского народа и России в мировой истории. Идеи писателя о мировом, национальном и «пророческом» значении творчества Пушкина.</p> <p>Своеобразие творческого метода Достоевского («Реализм в высшем смысле»). Основной пафос романов писателя.</p> <p>Достоевский и мировая культура. Роль писателя в развитии мировой литературы XX в. Современное звучание его произведений.</p>
12	Творчество Н.С. Лескова	<p>Начало литературной деятельности. Лесков журналист и публицист. Первые произведения писателя, посвященные раскрытию особенностей русского национального характера. («Житие одной бабы», «Леди Макбет Мценского уезда»). «Антинигилистические» романы Лескова («Некуда» и «На ножах»).</p> <p>Сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник»). Повести о художниках («Тупейный художник», «Запечатленный ангел»). Сказание о «Левше».</p> <p>Самобытность прозы Лескова. Интерес к необычным, исключительным явлениям и событиям, ярким и цельным характерам. Сказовая манера письма и красочность языка.</p>
13	Творчество Л.Н. Толстого	<p>Раннее творчество. Автобиографическая трилогия «Детство. Отрочество». «Юность» и «Севастопольские рассказы». Новаторский характер ранних произведений Толстого, решение в них нравственных и философских вопросов.</p> <p>Повесть «Казачьи» и её место в творчестве Толстого.</p> <p>Педагогическая деятельность и педагогические взгляды писателя.</p> <p>«Война и мир» как национально-героический, философско-исторический, психологический и семейно-бытовой роман-эпопея.</p> <p>Становление замысла произведения. «Мысль народная» и её ре-</p>

		<p>ализация в романе. Основные конфликты и система образов. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образы Кутузова Наполеона. Народные типы в романе.</p> <p>«Анна Каренина». «Мысль семейная» в романе и его нравственно-этический пафос. Система образов в произведении. Смысл эпитафии.</p> <p>Перелом в мировоззрении писателя и переход его на позиции патриархального крестьянства. («Исповедь», «В нем моя вера»). Повести «Смерть вана Ильича», Крейцера соната», «Дьявол», «Отец Сергей».</p> <p>Толстой и издательство «Посредник». Народные рассказы писателя.</p> <p>Драматургия Толстого («Власть тьмы», «Плоды просвещения», «Живой труп»). Основные идеи и образы в драматических произведениях писателя.</p> <p>Роман «Воскресение», его проблематика, идейный смысл, призыв к нравственному самоусовершенствованию как средству решения всех социальных проблем. Образ Катюши Масловой. Духовное падение и путь к воскрешению князя Нехлюдова.</p> <p>Повесть «Хаджи Мурат», её идейно-художественный смысл и проблематика. Повесть «После бал».</p> <p>Публицистика писателя. Толстой как мыслитель и художник. Мировое значение творческого наследия Толстого.</p>
14	Литературно-общественное движение 1880–1890-х гг.	<p>Социально-политическая обстановка в стране после разгрома выступлений революционных народников. Идейный разброд, пересмотр «наследия 1860–1890-х гг.». Формирование новых политических взглядов и убеждений, возникновение новых партий. Poleмика между ними на страницах периодической печати. Ведущие журналы этого времени «Русское богатство», «Русская мысль», «Вестник Европы». Юмористические журналы.</p> <p>Сложность литературного движения и развития. Творчество Л.Н. Толстого, М.Е. Салтыкова-Щедрина Н.С. Лескова. Романы и повести писателей-народников. Начало литературной деятельности В.Г. Короленко, А.П. Чехова, В.М. Гаршина, Д.Н. Мамина-Сибиряка. Творчество писателей чеховского круга.</p> <p>Всплеск новой волны романтической поэзии (К.М. Фофанов, А.Н. Апухтин, К.К. Случевский). Первые выступления поэтов-символистов. Поэзия С.Я. Надсона. Тюремная поэзия поэтов революционного народничества (С.С. Синегуб, Н.А. Морозов, В.Н. Фигнер, П.Ф. Якубович). Зарождение пролетарской литературы (М. Горький, А.С. Серафимович).</p>
15	Творчество В.Г. Короленко	<p>Короленко и революционное народничество. Ранние произведения писателя, образы протестантов в его рассказах и очерках («Чудная», «Яшка», «Убивец»). Рассказ «Сон Макара» – произведение о труде и страданиях народа.</p> <p>Проблема счастья в повести «Слепой музыкант». Характер Тюлина в рассказе «Река играет» как символ скрытых и неисчерпаемых сил народа.</p> <p>Повесть «Без языка», её идейное содержание.</p> <p>Общественная и публицистическая деятельность Короленко в годы революционных потрясений и гражданской войны (письма к А.В. Луначарскому).</p>

		<p>«История моего современника» – повествование о формировании и духовном становлении личности в нерасторжимой связи с судьбой своего поколения и историей русского общественного сознания в 1870–1880-е гг.</p> <p>Стилевое своеобразие творчества Короленко. Лирическое начало в произведениях писателя.</p>
--	--	--

Занятия семинарского типа
(Практические занятия, Семинарские занятия, Лабораторные занятия)

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям. При подготовке к работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний. Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия. Работа во время проведения занятия семинарского типа включает несколько моментов: а) консультирование обучающихся преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, б) самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Модуль «История отечественной литературы XIX века. 1-я половина»

Тема 1. Введение

1. Социокультурная обстановка в России первой половины XIX столетия.
2. Возникновение русского романтизма. Национальные особенности движения.
3. Влияние на русский романтизм просветительской традиции.

Тема 2. Литературно-общественное движение 1801–1825 гг.

1. Отечественная война 1812 г. и движение декабристов, их значение для развития русской литературы
2. Связь литературного процесса с национальными традициями и развитием западноевропейской литературы
3. Предромантизм. Его социально-философская и историко-литературная основа.
4. Московское общество любителей наук, его философско-эстетическая программа

Тема 3. Творчество И.А. Крылова

1. Раннее творчество Крылова. Первые опыты в драматургии.
2. Журналистская деятельность Крылова
3. Обновление басни в творчестве Крылова. Драматургическое начало в басне.

Тема 4. Творчество А.С. Грибоедова

1. Жизненный путь А.С. Грибоедова
2. Грибоедов — дипломат и общественный деятель.
3. Ранние опыты в области драматургии
4. "Горе от ума". Традиции сатирической литературы XVIII в., черты классицизма, романтизма и реализма в комедии
5. Проблематика и идейное содержание.

Тема 5. Творчество В.А. Жуковского

1. Жизненный путь поэта. Основные периоды его творчества

2. Первые литературные опыты. "Сельское кладбище" — программное произведение раннего В.А. Жуковского
3. Балладное творчество. Художественный мир "Людмилы" и "Светланы".
4. Тематическое разнообразие лирики Жуковского

Тема 6. Творчество К.Н. Батюшкова

1. Творческий путь поэта
2. Эпикурейско-гедонистический характер ранней поэзии Батюшкова
3. Лирический герой "легкой" поэзии КН. Батюшкова
4. Трагизм мировосприятия в творчестве позднего Батюшкова

Тема 7. Творчество поэтов-декабристов

1. Отечественная война 1812 г. и движение декабристов, их значение для развития русской литературы
2. Лирика Рылеева. Основные тематические линии.
3. Послание Рылеева «К временщику»
4. Поэтика слов-сигналов в лирике декабристов.

Тема 8. Творчество А.С. Пушкина

1. Жизненный и творческий путь писателя
2. Основные темы и мотивы лирики
3. Пушкин создатель русского литературного языка
4. Проблемы периодизации пушкинской лирики.
5. Южные поэмы, их идейно-художественные особенности
6. Своеобразие болдинской лирики, ее идейное и жанровое многообразие.

Тема 9. Творчество поэтов пушкинского времени

1. Творчество Давыдова. Основные темы и мотивы
2. Лирика Дельвига. Поэтика. Темы и мотивы.
3. Творчество Боратынского. Своеобразие жизненной судьбы и поэзии.

Тема 10. Литературно-общественное движение 1826–1830-х гг.

1. Роль декабристского восстания в дальнейшем развитии русской культуры.
2. Усиление цензурного гнёта. Полицейский надзор за литературой.
3. Формирование особого эзопова языка словесности.

Тема 11. Творчество М.Ю. Лермонтова

1. Жизненный путь поэта. Периодизация его творчества.
2. Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова
3. Лирика 1836—1841 гг., ее ведущие мотивы
4. Ранние поэмы Лермонтова. Их ведущие темы, герои, идеи
5. "Герой нашего времени" как социально-психологический и философский роман

Тема 12. Творчество А.В. Кольцова

1. Жизненный путь поэта. Периодизация его творчества.
2. Своеобразие лирики Кольцова
3. Ведущие темы и идеи стихотворений. Жанровый состав лирики

Тема 13. Творчество Н.В. Гоголя

1. Смех Гоголя как важнейший компонент художественного мира писателя
2. Этапы творчества
3. Традиции романтизма и национальная специфика произведений "Вечера на хуторе близ Диканьки", "Тарас Бульба"
4. Реализм изображения современной действительности.
5. Драматургия Гоголя. "Ревизор", идейный смысл и основные персонажи комедии

Модуль «История отечественной литературы XIX века. 2-я половина»

Тема 1. Литературно-общественное движение 1860-х гг. Творчество писателей-демократов

1. Своеобразие литературного процесса 1840-1860-х годов
2. «Натуральная школа» в истории русского реализма.
3. Истоки термина «натуральная школа». Периодизация развития «натуральной школы»
4. «Физиология Петербурга» - программный сборник «натуральной школы»

Тема 2. Творчество Н.А. Некрасова

1. Особенности поэтического творчества Некрасова.
2. Понятие ролевой лирики.
3. Эпический сюжет, драматизация и чужая речь, принцип монтажа.
4. Поэмы Некрасова. Основная проблематика. «Кому на Руси жить хорошо» Жанровое своеобразие.

Тема 3. Творчество поэтов «некрасовской школы»

5. Основные представители некрасовской школы.
6. Своеобразие проблематики и стиля.
7. Использование тем и поэтических приемов Некрасова.
8. Сатирический и пародический компонент творчества.

Тема 4. Творчество поэтов «чистого искусства»

1. Идеино-художественный путь Ф.И. Тютчева
2. Философский характер Тютчевского романтизма.
3. Основные темы лирики Фета. Тема природы.
4. Онтологическая лирика. Любовная лирика Фета и ее особенности

Тема 5. Творчество И.С.Тургенева

1. Общая характеристика творчества.
2. «Записки охотника». Принципы изображения и оценки действительности.
3. Многообразие крестьянских типов в рассказах.
4. Элементы романтического стиля в описаниях природы.

Тема 6. Творчество И.А. Гончарова

1. Раннее творчество И.А. Гончарова.
2. Роман «Обыкновенная история», его тема, идейный смысл, система образов.
3. Тема «утраченных иллюзий».
4. Отражение в романе конфликтных ситуаций эпохи 1840-х гг.
5. Позиция автора в оценке образов Александра и Петра Ивановича Адуевых.

Тема 7. Творчество А.Н. Островского

1. Театр А.Н. Островского.
2. Драма «Гроза», ее проблематика, идейное содержание, система образов.
3. Символическое название пьесы.
4. Проблема личности и среды.
5. Проблема «отцов и детей».
6. Образ Катерины как национальный русский характер.

Тема 8. Литературно-общественное движение 1870-х гг.

1. Демократическая беллетристика 70-х гг. XIX века.
2. Новая постановка темы народа.
3. Антидворянский пафос творчества.
4. Жанровое своеобразие.

Тема 9. Общая характеристика народнической литературы. Творчество Г.И.Успенского

5. Писатели-народники. Общие эстетические принципы и этические установки.
6. Творчество Успенского. Общая характеристика
7. Особенности реализма Успенского. Элементы натурализма.

Тема 10. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина

1. Литературная деятельность М. Е. Салтыкова-Щедрина
2. Роман "Господа Головлевы" как новый тип социального романа
3. История одного города" как антиутопия и политическая сатира на самодержавие
4. "Сказки для детей изрядного возраста", их основные темы: деспотизм и рабство
5. Своеобразие метода, стиля и поэтики Щедрина.

Раздел 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Наряду с чтением лекций и проведением занятия семинарского типа неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа*. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы. Формы самостоятельной работы могут быть разнообразными. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя: изучение основных и дополнительных литературных источников, оценку, обсуждение и рецензирование публикуемых статей; ответы на контрольные вопросы; решение задач; самотестирование, написание эссе.

Самостоятельная работа

Наименование разделов / тем	Виды занятий для самостоятельной работы
Тема 1. Введение	<p>Усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции.</p> <p>Выполнение устных упражнений.</p> <p>Выполнение письменных упражнений и практических работ.</p> <p>Подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий.</p> <p>Выполнение творческих работ.</p> <p>Выполнение лабораторных работ.</p> <p>Работа в помещениях, оснащенных специальным лабораторным и иным оборудованием, компьютерами и иным оборудованием.</p>
Тема 2. Литературно-общественное движение 1801–1825-х гг.	
Тема 3. Творчество И.А. Крылова	
Тема 4. Творчество А.С. Грибоедова	
Тема 5. Творчество В.А. Жуковского	
Тема 6. Творчество К.Н. Батюшкова	
Тема 7. Творчество поэтов-декабристов	
Тема 8. Творчество А.С. Пушкина	
Тема 9. Творчество поэтов пушкинской поры	
Тема 10. Литературно-общественное движение 1826–1830-х гг.	

Наименование разделов / тем	Виды занятий для самостоятельной работы
Тема 11. Творчество М.Ю. Лермонтова	
Тема 12. Творчество А.В. Кольцова	
Тема 13. Творчество Н.В. Гоголя	
Тема 14. Литературно-общественное движение 1840–1855 гг.	
Тема 15. Творчество А.И. Герцена	
Тема 1. Литературно-общественное движение 1856–1866 гг. Творчество писателей-демократов	
Тема 2. Творчество Н.А. Некрасова	
Тема 3. Творчество поэтов «некрасовской школы»	
Тема 4. Творчество поэтов «чистого искусства»	
Тема 5. Творчество И.С. Тургенева	
Тема 6. Творчество И.А. Гончарова	
Тема 7. Творчество А.Н. Островского	
Тема 8. Литературно-общественное движение 1870-х гг.	
Тема 9. Общая характеристика народнической литературы. Творчество Г.И. Успенского	
Тема 10. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	
Тема 11. Творчество Ф.М. Достоевского	
Тема 12. Творчество Н.С. Лескова	
Тема 13. Творчество Л.Н. Толстого	

Наименование разделов / тем	Виды занятий для самостоятельной работы
Тема 14. Литературно-общественное движение 1880–1890-х гг.	
Тема 15. Творчество В.Г. Короленко	
Тема 16. Творчество Чехова	

5.1. Темы эссе¹

1. Отражение событий Отечественной войны 1812 года в баснях И.А. Крылова.
2. Особенности романтизма В.А. Жуковского.
3. Философская лирика К.Н. Батюшкова.
4. «Век нынешний» и «век минувший» в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
5. Любовная лирика А.С. Пушкина и её своеобразие.
6. Эволюция образа «героя времени» от «Кавказского пленника» к «Евгению Онегину» А.С.Пушкина.
7. Образ рассказчика в «Повестях Белкина» А.С. Пушкина и его роль в раскрытии общего замысла цикла.
8. Эволюция темы поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова.
9. Тема Кавказа в поэмах М.Ю. Лермонтова «Мцыри» и «Демон».
10. Философские проблемы романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
11. Образ Петербурга и его роль в раскрытии идейного содержания «Петербургских повестей» Н.В. Гоголя.
12. Образ народа в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
13. Лирические отступления в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» и их роль в раскрытии идейного замысла произведения.
14. Сатирическое и лирическое начала в романе А.И. Герцена «Кто виноват?».
15. Жанровое своеобразие книги А.И. Герцена «Былое и думы».
16. Проблема детства и воспитания в прозе 1860-х гг. (С.Т. Аксаков, Л.Н. Толстой, Н.Г. Помяловский).
17. Любовная лирика Н.А. Некрасова и её своеобразие.
18. Особенности поэтической Музы Н.А. Некрасова.
19. Современное звучание сатирической поэмы Н.А. Некрасова «Современники».
20. «Денисьевский» и «панаевский» циклы в поэзии Ф.И. Тютчева и Н.А. Некрасова.
21. Проблема любви в «фантастических» повестях И.С.Тургенева.
22. Poleмика вокруг романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» в критике 1860-х гг.
23. Книга «Фрегат “Паллада”» И.А. Гончарова и её место в творчестве писателя.
24. Образ России в романах И.А. Гончарова.
25. Тема любви в романах И.А. Гончарова.
26. Эпоха «смутного времени» в драматургии А.Н. Островского.
27. Образ делового предпринимателя в пьесах А.Н. Островского.
28. Эволюция образа «героя времени» в драматургии А.Н. Островского.
29. Образы актеров в пьесах А.Н. Островского
30. Образ «мечтателя» в произведениях Ф.М. Достоевского 1840-х гг.

¹ Перечень тем не является исчерпывающим. Обучающийся может выбрать иную тему по согласованию с преподавателем.

5.2. Примерные задания для самостоятельной работы

Задание 1.

1. Причины возникновения летописания на Руси. Круг основных идей ранних летописей.
2. Чтение отрывка «Хождение апостола Андрея по Руси». Какие реалии средневекового мировоззрения, быта и нравов можно отметить? Как автор включает Русь в контекст мировой истории и географии?
3. На основании прочитанных отрывков «О славянской азбуке», «О белгородском кнеле», «О выборе веры», «О Никите Кожемяке» ответить на вопросы:
 - Кто основные герои летописи? Их социальный статус?
 - Какими приемами автор создает характер героев?
4. Приведите примеры того, как в летописи используются фольклорные источники.
5. Выделите характерные особенности летописи как литературного жанра.

Задание 2.

1. Что вам известно об эпохе Мономаха?
2. Общее и различное в изображении князя в «Повести об ослеплении Василька Теробовольского» и в Поучении.
3. Основные философские, политические и этические идеи Поучения. Представления о личном и государственном.
4. Принцип отбора, характер и цель использования биографического материала в Поучении.
5. Образ Владимира Мономаха как политический и нравственный идеал эпохи.
6. Структура Поучения, жанровая природа отдельных частей, стилистические особенности. Черты литературной этикетности в первой части. Как во второй части создается эффект многотрудности жизненного пути?

Задания:

1. Прочитайте текст Поучения Владимира Мономаха.
2. Выделите составляющие его части. Обоснуйте при помощи цитат стилистическую разницу между частями Поучения.
3. Сопоставьте образ Владимира Мономаха в Поучении и в Повести об ослеплении Василька Теробовольского. Запишите выводы.

Задание 3.

1. Жанровые особенности «Слова». Как сочетаются фольклорное, лирическое и эпическое начало в тексте?
2. Каковы особенности языка и ритмической организации речи в «Слове»? Стихами или прозой написано «Слово»?
3. Какими приемами создается образ Игоря? Каково отношение автора к герою?
4. Какое место в сюжетно-композиционной структуре занимает Плач Ярославны? Как используются приемы из устного народного творчества в создании образа? Особенности изображения «войны» и «мира» в этом фрагменте.
5. Конкретно-историческое и вечное в «Слове». «Слово» как источник вдохновения для писателей и поэтов.

Задание 4.

1. Жанровое своеобразие литературы XIII–XV веков.
2. Какие новые черты появились в воинской повести, слове, поучении?
3. Особенности сюжета повестей о монголо-татарском нашествии. Почему идея всенародной борьбы облекается в религиозную форму? Докажите, что трагические сюжеты лишены чувства исторического пессимизма.

4. «Герой времени» периода нашествия. Герои и антигерои. Приемы создания образа врага.

Задание 5

1. Жанровое своеобразие «Повести». Агиографическая основа и отступления от житийного канона. Элементы новеллистики в «Повести».
2. Как соотносятся в «Повести» фольклорное и книжное начало?
3. Структура произведения. Конфликт. Жанрово-стилистические особенности каждой части.
4. Гуманистический пафос «Повести».

Задания:

1. Прочитать «Повесть».
2. Составить сюжетно-композиционный план «Повести».

Задание 6

1. «Бунташный век», раскол и смута, ее отражение в литературе.
2. Протопоп Аввакум. Автобиографизм и публицистическая направленность Жития.
3. Новое (черты барокко) в русской поэзии. Симеон Полоцкий как фигура европейского масштаба.
4. Итоги развития древнерусской словесности.

Задания

1. Прочитать «Житие». В чем новаторство протопопа Аввакума при создании образа героя?
2. Прочитать вирши Симеона Полоцкого. Каковы темы и идеи виршей?

Задание 7.

1. Публицистика петровского времени. Феофан Прокопович как публицист. Основные идеи «Слов» Феофана. Примат российской государственности и продвижение идей и преобразований Петра 1. Публицистичность пьесы Феофана «Владимир».

2. Жанр гисторий (повестей). «Гистория о российском матросе Василии Кариотском». Новый тип героя. Традиции фольклора и связь с европейской культурой в «Гистории».

Задания:

1. «Гистория о российском матросе Василии Кариотском». Читать. Выписать примеры художественных приёмов, объединяющих «Гисторию»:

- с фольклором;

- с переводной литературой и европейским культурным процессом.

2. «Владимир» Феофана Прокоповича. Прочитать. Привести примеры исторического соответствия образа Владимира и Петра 1. В чем заключается сатирическое начало этой пьесы?

Задание 8.

1. Реформа стихосложения. Жанр оды.
2. Философские, социально-политические и морально-нравственные основы русского классицизма.
3. Человек в литературе классицизма. Образы правителей в поэзии классицизма. Идеи просвещенной монархии.
4. Трансформация литературных образцов в поэзии классицизма.

Задания:

1. Тексты прочитать.
2. Выписать примеры формулировок социально-политических идей в поэзии.
3. Каким должен быть правитель? Приведите примеры.

Задание 9.

1. Литературный процесс екатерининской эпохи. Основные темы и идеи.
2. Литературная и журналистская деятельность императрицы. Образ императрицы в Дневниках: интимный дневник или PR-проект? Сказки и сатиры императрицы.
3. Особенности жанра журналистской сатиры.

Задания:

1. Прочитать тексты сказок и сатир Екатерины, отрывки из дневника.
2. Какими приемами императрица создает собственный образ?
3. Какие идеи и идеалы проповедует императрица?
4. В чем близость и различие позиций Н.И. Новикова и официальной журналистики?

Задание 10

1. Трансформация жанра оды. «Фелица».
2. Философская лирика. «Бог», «На смерть князя Мещерского». Человек, Бог, жизнь и смерть. Идея праведной жизни по Державину.
3. Образ, призвание и судьба поэта («Признание», «К лире», «Памятник»).
4. Новаторство Державина.

Задания:

1. Тексты Г.Р. Державина прочитать.
2. Выявить особенности жанра Державинской оды в сравнении с одами Ломоносова.
3. Основные идеи философской лирики Державина. Каким видит автор морально-нравственный идеал правителя и современника.
4. Значение фигуры поэта, воздействие его на общественную жизнь.

Задание 11

1. Обличение пороков русского дворянства в комедии «Недоросль».
2. Проблема воспитания в комедии.
3. Принципы построения характеров в комедии «Недоросль».
4. Публицистичность драматургии Фонвизина.

Задание 12

1. Жанр, проблематика «Путешествия из Петербурга в Москву». Путешествие Радищева и жанр хождений.
2. Композиция, язык и стиль.
3. Проблематика. Актуальность текста Радищева в наше время.

Раздел 6. Оценочные и методические материалы по образовательной программе (фонд оценочных средств) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

В процессе освоения учебной дисциплины для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств), представленные в таблице.

Индикаторы компетенций в соответствии с основной образовательной программой	Типовые вопросы и задания	Примеры тестовых заданий
--	----------------------------------	---------------------------------

ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов		
ИОПК-3.1	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИОПК-3.2	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИОПК-3.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины

6.2. Типовые вопросы и задания

Модуль «Русская литература XI–XVIII веков»

1. Основные жанры древнерусской литературы.
2. Периодизация русской литературы. Каким образом соотносятся исторический и литературный процесс?
3. Перечислите государственных деятелей, оставивших свой след в русской литературе. Как формируется в литературе образ правителя?
4. Какие события в русской истории нашли своё отражение в литературных произведениях этого периода?
5. Как отражены в русской литературе взаимоотношения между светской и церковной властью? Что такое процесс секуляризации литературы, с какими культурно-историческими событиями в российской жизни он связан?
6. Какие наиболее значительные явления литературы предыдущих эпох оказывали влияние на литературный процесс XIX столетия.
7. Традиции Г.Р. Державина, Н.М. Карамзина, А.Н. Радищева и их значение для художественных открытий писателей XIX века.
8. Значение таких периодических изданий, как «Вестник Европы», «Современник», «Отечественные записки». «Русское слово», «Искра». «Колокол», «Русское богатство» и др.
9. Сопоставьте образа Мономаха в Поучении и «Повести об ослеплении Василька Теребовльского»
10. Образ врага и героя (приёмы создания). Динамика образов и смена приёмов на разных этапах развития литературы»
11. Семья как светское и духовное понятие на примере Повести. Мужские и женские образы в древнерусской литературе. Актуальность темы в современной России.

Модуль «История отечественной литературы XIX века. 1-я половина»

12. Творчество И.А. Крылова-баснописца. Тематическое и идейное разнообразие, художественные особенности его басен
13. Творчество А.С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума», ее идейное содержание и особенности художественной структуры.
14. Творчество В.А. Жуковского, его этапы. Жанровое многообразие его поэзии.
15. Лицейский период творчества А.С. Пушкина.
16. Петербургский период творчества А.С. Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила». Её новаторский характер.
17. Южный период творчества А.С. Пушкина. «Южные» поэмы и тематическое разнообразие лирики поэта.
18. «Михайловский период творчества А.С. Пушкина. Проблематика, идейная направленность, жанровое многообразие произведений.
19. Творчество А.С. Пушкина 1826–1829-х гг., его основные проблемы и идейное содержание.
20. Творчество А.С. Пушкина 1830-х гг.

21. Лирика М.Ю. Лермонтова 1836–1841 гг., её проблематика, жанровые особенности, своеобразие характера лирического героя.
22. Ранние поэмы М.Ю. Лермонтова, их проблематика и художественное своеобразие.
23. Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри», творческая история, идейный смысл, особенности сюжета и композиции.
24. Поэма М.Ю. Лермонтова «Демон», творческая история, её социально-философский смысл, художественное своеобразие.
25. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» – «историческая поэма в русском духе» (В.Г.Белинский).
26. Проза М.Ю. Лермонтова. Роман «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман.
27. Особенности сюжета, композиции, система образов романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Образ Печорина и его место в галерее «лишних людей».
28. Драматургия М.Ю. Лермонтова. Драма «Маскарад», её проблематика, идейное содержание, особенности сюжета, система образов.
29. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя. Идейное и художественные особенности, связь с устным народным творчеством
30. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души», замысел, особенности жанра, сюжета, композиции. Лирическое и эпическое начало в поэме.

Модуль «История отечественной литературы XIX века. 2-я половина»

31. Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского,
32. Литературно-критическая деятельность В.Н. Майкова
33. Литературно-критическая деятельность Чернышевского
34. Литературно-критическая деятельность Добролюбова
35. Литературно-критическая деятельность Писарева
36. Литературно-критическая деятельность Стрхова
37. Какие наиболее значительные явления литературы предыдущих эпох оказывали влияние на литературный процесс 20 столетия.
38. Традиции Пушкина, Толстого, Достоевского, Чехова и их значение для художественных открытий писателей 20 века.
39. Литературно-эстетические явления каждого этапа развития литературного процесса, их сильные и слабые стороны.
40. Оценка дискуссий, которые велись на страницах периодической печати на протяжении всего XIX века, а также наиболее интересных публикаций в литературно-художественных и специальных изданиях наших дней.

Модуль «История отечественной литературы XX века. Конец XIX – середина XX века»

41. Критика общественно-политической периодизации литературного процесса и научные критерии современной периодизации.
42. Разделение литературы на советскую, литературу эмиграции и андеграунда.
43. Значение таких периодических изданий, как «Северный вестник», «Аполлон», «ЛЕФ», «Новый Мир», «Молодая гвардия», «Октябрь», «Современные записки», «Новый журнал» и др.
44. Литературно-критическая деятельность М. Горького, А. Волынского, Д.Мережковского, В.Маяковского, С.Есенина и др. Динамика жанра жития. Обоснуйте, в каких текстах и какими приёмами канонический жанр превращается в автобиографию, а затем и «самопрезентацию».
45. Жанры литературной критики: аннотация, рецензия, обзор, статья. Обоснуйте связь ораторских жанров древнерусской литературы с публицистикой.

46. Как трансформируется перечень общественно значимых проблем, затрагиваемых в русской литературе на протяжении столетий ее развития?
47. Как изменяется представление об идеальном правителе и идеальном государственном устройстве?
48. Какую роль русская журналистика играла в диалоге с властью и формировании концепций развития русской государственности в XVIII веке?
49. Трансформация образа автора, способов выражения авторской позиции в литературе.
50. Теоретические основы оценки как литературного процесса, так и творчества отдельных писателей с точки зрения историзма и эстетических критериев.

**Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации
(экзамену)**

1. Общая характеристика древней русской литературы. Периодизация. Связь с фольклором и православием.
2. Возникновение древней русской литературы. Общая характеристика литературы Киевской Руси. Жанр летописи. «Повесть временных лет». Идеиное содержание. Система образов. Композиция и стиль.
3. Жанр хождения в Древней Руси. «Хождение игумена Даниила».
4. «Поучение» Владимира Мономаха. Идеиное содержание. Композиция. Представление об идеальном князе эпохи Киевской Руси.
5. Основные черты русской литературы XVIII века. XVIII век – эпоха Просвещения.
6. Русский классицизм. Своеобразие. Система жанров и ее развитие. Представители.
7. Д.И. Фонвизин. Комедия «Бригадир». Идеино-художественное своеобразие.
8. Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Основной конфликт. Классицистическое и новаторское в комедии. Причины популярности комедии на протяжении более чем 200 лет.
9. Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Система образов. Приемы их создания. Функции положительных и отрицательных персонажей.
10. Г.Р. Державин. Творческий путь. Ода «Фелица». Черты классицизма и новаторство автора в оде.
11. Г.Р. Державин. Философская лирика. Ода «Бог», стихотворные переложения псалмов («Властителям и судиям»), «На смерть князя Мещерского» ... Идеино-тематическое содержание.
12. Русский сентиментализм. Творчество Н.М. Карамзина.
13. Русский романтизм и его особенности.
14. Русский реализм и основные этапы его развития.
15. Творчество И.А. Крылова-баснописца. Тематическое и идейное разнообразие, художественные особенности его басен
16. Творчество А.С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума», ее идейное содержание и особенности художественной структуры.
17. Творчество В.А. Жуковского, его этапы. Жанровое многообразие его поэзии.
18. Лицейский период творчества А.С. Пушкина.
19. Петербургский период творчества А.С. Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила». Ее новаторский характер.
20. Южный период творчества А.С. Пушкина. «Южные» поэмы и тематическое разнообразие лирики поэта.
21. «Михайловский период творчества А.С. Пушкина. Проблематика, идейная направленность, жанровое многообразие произведений.
22. Творчество А.С. Пушкина 1826–1829-х гг., его основные проблемы и идейное содержание.
23. Творчество А.С. Пушкина 1830-х гг.
24. Лирика М.Ю. Лермонтова 1836–1841 гг., её проблематика, жанровые особенности, своеобразие характера лирического героя.

25. Ранние поэмы М.Ю. Лермонтова, их проблематика и художественное своеобразие.
26. Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри», творческая история, идейный смысл, особенности сюжета и композиции.
27. Поэма М.Ю. Лермонтова «Демон», творческая история, её социально-философский смысл, художественное своеобразие.
28. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» – «историческая поэма в русском духе» (В.Г.Белинский).
29. Проза М.Ю. Лермонтова. Роман «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман.
30. Особенности сюжета, композиции, система образов романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Образ Печорина и его место в галерее «лишних людей».
31. Драматургия М.Ю. Лермонтова. Драма «Маскарад», её проблематика, идейное содержание, особенности сюжета, система образов.
32. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя. Идейное и художественные особенности, связь с устным народным творчеством
33. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души», замысел, особенности жанра, сюжета, композиции. Лирическое и эпическое начало в поэме.
34. Система образов поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души», особенности типизации образов.
35. Тема поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова.
36. Замысел, жанр и особенности композиции поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
37. Идейное содержание, художественное своеобразие и система образов поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
38. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети», его проблематика, идейное содержание, система образов. Полемика вокруг романа.
39. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический философский роман. Образ Обломова. («Тип русской жизни». Н.А. Добролюбов).
40. Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы», её идейное и художественное своеобразие.
41. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, проблематика, идейная направленность, художественное своеобразие.
42. Творчество Н.С. Лескова, его проблематика, идейная направленность. Образы правдоискателей. Особенности языка.
43. Художественные открытия раннего Ф.М. Достоевского. Роман «Бедные люди» повести о «мечтателях».
44. История создания романа Л.Н.Толстого «Война и мир», особенности жанра, композиции, историческая, философская и социальная проблематика. «Мысль народная» и её реализация в произведении.
45. Система образов в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Андрей Болконский и Пьер Безухов. Смысл сопоставления образов Кутузова и Наполеона.
46. Творчество А.П. Чехова 1880-х гг., проблематика и идейное содержание.
47. Повесть «Степь» А.П. Чехова, как этапное произведение писателя, её идейное и художественное своеобразие.
48. Повесть А.П.Чехова «Скучная история», её проблематика и идейное содержание.
49. Творчество А.П. Чехова, его проблематика, идейная направленность и художественное своеобразие.
50. Понятия «рубеж веков» и «Серебряный век» русской литературы и их взаимоотношения.
51. Поэма А. Блока «Двенадцать».
52. Характеристика русского футуризма в его основных направлениях.
53. Поиски новых выразительных средств в поэзии В. Хлебникова («Заклятие смехом». «Кузнечик». «Бобэоби...»).

Шкала оценивания при тестировании

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-70%

Шкала оценивания при письменной работе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"> - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу.

Шкала оценивания на экзамене, зачете с оценкой

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала; - исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; - правильно формулировать определения; - продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; - уметь сделать выводы по излагаемому материалу.
Хорошо	Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать достаточно полное знание программного материала; - продемонстрировать знание основных теоретических понятий; - достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; - продемонстрировать умение ориентироваться в литературе; - уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
Удовлетворительно	Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Неудовлетворительно	Обучающийся демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"> - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины;

	<ul style="list-style-type: none"> - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу.
--	---

Шкала оценивания на зачете

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся должен: уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; продемонстрировать прочное, достаточно полное усвоение знаний программного материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; правильно формулировать определения; последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: незнание значительной части программного материала; не владение понятийным аппаратом дисциплины; существенные ошибки при изложении учебного материала; неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумение делать выводы по излагаемому материалу.

6.4.2. Тестирование

Шкала оценивания

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%
Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

6.5. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания сформированных компетенций в соответствии с ООП

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навыки можно трактовать как автоматизированные умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимися практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ),

научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д.

Устный опрос – это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала. Устный опрос может использоваться как вид контроля и метод оценивания формируемых компетенций (как и качества их формирования) в рамках самых разных форм контроля, таких как: собеседование, коллоквиум, зачет, экзамен по дисциплине. Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: профессионально-этический и нравственный аспекты, дидактический (систематизация материала при ответе, лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный (радость от успешного прохождения собеседования) и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованные собеседование, коллоквиум, зачёт и экзамен могут стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Тесты являются простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов (один или несколько правильных ответов).

Семинарские занятия. Основное назначение семинарских занятий по дисциплине – обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний, умений, определяет уровень сформированности компетенций.

Коллоквиум может служить формой не только проверки, но и повышения производительности труда студентов. На коллоквиумах обсуждаются отдельные части, разделы, темы, вопросы изучаемого курса, обычно не включаемые в тематику семинарских и других практических учебных занятий, а также рефераты, проекты и иные работы обучающихся.

Доклад, сообщение – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Контрольная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Профессионально-ориентированное эссе – это средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной профессионально-ориентированной проблеме.

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Ситуационный анализ (кейс) – это комплексный анализ ситуации, имевший место в реальной практике профессиональной деятельности специалистов. Комплексный анализ включает в себя следующие составляющие: причинно-следственный анализ (установление причин, которые привели к возникновению данной ситуации, и следствий ее развертывания), системный анализ (определение существенных предметно-содержательных характеристик, структуры

ситуации, ее функций и др.), ценностно-мотивационный анализ (построение системы оценок ситуации, ее составляющих, выявление мотивов, установок, позиций действующих лиц); прогностический анализ (разработка перспектив развития событий по позитивному и негативному сценарию), рекомендательный анализ (выработка рекомендаций относительно поведения действующих лиц ситуации), программно-целевой анализ (разработка программ деятельности для разрешения данной ситуации).

Творческое задание – это частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных научных областей, аргументировать собственную точку зрения, доказывать правильность своей позиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Раздел 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа. С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку: знакомит с новым учебным материалом; разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

С этой целью: внимательно прочитайте материал предыдущей лекции; ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции; внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради; запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции; постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с конструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Самостоятельная работа. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету, экзамену. К зачету, экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты. При подготовке к зачету обратите внимание

на защиту практических заданий на основе теоретического материала. При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

7.1. Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе (от французского *essai* – опыт, набросок) – жанр научно-публицистической литературы, сочетающей подчеркнуто-индивидуальную позицию автора по конкретной проблеме.

Главными особенностями, которые характеризуют эссе, являются следующие положения:

- собственная позиция обязательно должна быть аргументирована и подкреплена ссылками на источники, авторитетные точки зрения и базироваться на фундаментальной науке. Небольшой объем (4–6 страниц), с оформленным списком литературы и сносками на ее использование;
- стиль изложения – научно-исследовательский, требующий четкой, последовательной и логичной системы доказательств; может отличаться образностью, оригинальностью, афористичностью, свободным лексическим составом языка;
- исследование ограничивается четкой, лаконичной проблемой с выявлением противоречий и разрешением этих противоречий в данной работе.

7.2. Требования к компетентностно-ориентированным заданиям для демонстрации выполнения профессиональных задач

Компетентностно-ориентированное задание – это всегда практическое задание, выполнение которого нацелено на демонстрацию доказательств наличия у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, знаний, умений, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Компетентностно-ориентированные задания бывают разных видов:

- направленные на подготовку конкретного практико-ориентированного продукта (анализ документов, текстов, критика, разработка схем и др.);
- аналитического и диагностического характера, направленные на анализ различных аспектов и проблем;
- связанные с выполнением основных профессиональных функций (выполнение конкретных действий в рамках вида профессиональной деятельности, например формулирование целей миссии, и т. п.).

Раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

Дополнительная литература

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс]: монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/70022.html>

Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

ЭБС IPRsmart <http://www.iprbookshop.ru>

УМО по классическому университетскому образованию России <http://www.umo.msu.ru>

Министерство образования и науки Российской Федерации <http://mon.gov.ru>

Правотека.ру. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа:

<http://www.pravoteka.ru/>

Российская национальная библиотека. – Б.г. – Доступ к данным: Открытый. – Режим доступа: <http://www.nlr.ru/>

Электронная библиотека Gaudeamus: бесплатные полнотекстовые pdf-учебники студентам. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа:

<http://www.gaudeamus.omskcity.com/>

Электронная образовательная библиотека IQlib. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа: <http://www.iqlib.ru/>

Комплект лицензионного программного обеспечения

Microsoft Open Value Subscription для решений Education Solutions № Tr000544893 от 21.10.2020 г. MDE Windows, Microsoft Office и Office Web Apps. (срок действия до 01.11.2023 г.)

Антивирусное программное обеспечение ESET NOD32 Antivirus Business Edition договор № ИС00-006348 от 14.10.2022 г. (срок действия до 13.10.2025 г.)

Программное обеспечение «Мираполис» система вебинаров - Лицензионный договор 244/09/16-к от 15.09.2016 (Спецификация к Лицензионному договору 244/09/16-к от 15.09.2016, от 11.05.2022 г.) (срок действия до 10.07.2023 г.)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Информационная система «ПервыйБит» сублицензионный договор от 06.11.2015 г. №009/061115/003 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 08.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - договор об информационно поддержке от 26.12.2014, (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2022 г. №9489/22С (срок действия до 31.08.2024 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2022 от 12.01.2022 г. (срок действия до 27.01.2024 г.)

Свободно распространяемое программное обеспечение

Комплект онлайн сервисов GNU ImageManipulationProgram, свободно распространяемое программное обеспечение

Программное обеспечение отечественного производства:

Программное обеспечение «Мираполис» система вебинаров - Лицензионный договор 244/09/16-к от 15.09.2016 (Спецификация к Лицензионному договору 244/09/16-к от 15.09.2016, от 11.05.2022 г.) (срок действия до 10.07.2023 г.)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Информационная система «ПервыйБит» сублицензионный договор от 06.11.2015 г. №009/061115/003 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 08.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - договор об информационно поддержке от 26.12.2014, (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2022 г. №9489/22С (срок действия до 31.08.2024 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2022 от 12.01.2022 г. (срок действия до 27.01.2024 г.)

Раздел 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Для изучения учебной дисциплины в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя, доска аудиторная маркерная, наглядные плакаты); техническими средствами обучения (персональный компьютер – 1 шт., с выходом к сети «Интернет» и доступом в Электронную информационно-образовательную среду организации; мультимедийное оборудование (проектор – 1 шт., экран – 1 шт.).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа оснащена специализированной мебелью (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя, доска аудиторная маркерная, наглядные плакаты); техническими средствами обучения (персональный компьютер – 1 шт., с выходом к сети «Интернет» и доступом в Электронную информационно-образовательную среду организации; мультимедийное оборудование (проектор – 1 шт., экран – 1 шт.).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся:

Кабинет для самостоятельной работы обучающихся:

Оборудование кабинета: мебель аудиторная (столы, стулья), персональные компьютеры с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в Электронную информационно-образовательную среду организации 11 шт.

Кабинет для самостоятельной работы обучающихся:

Оборудование кабинета: мебель аудиторная (столы, стулья), персональные компьютеры с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в Электронную информационно-образовательную среду организации 10 шт.