Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 10.11.2026 10:54:55
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf37e839d98ec1c5bb2f5eb89c29abfcd7f43985447

Образовательное частное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»
(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)
ФАКУЛЬТЕТ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
(МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДИПЛОМАТИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ)

УТВЕРЖДАЮ
Директор Международного дипломатического колледжа
_____ Н.И. Платонова
«16» февраля 2026г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

Детская художественная литература с
практикумом выразительному чтению

Специальность

44.02.01 Дошкольное образование

Квалификация

«Воспитатель детей дошкольного возраста в полилингвальной образовательной среде»

на базе основного общего образования

Москва

Фонд оценочных средств для дисциплины «Детская художественная литература с практикумом выразительному чтению». Специальность 44.02.01 Дошкольное образование / – М.: ИМПЭ им. А. С. Грибоедова.

Фонд оценочных средств является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины

Организация-разработчик: Образовательное частное учреждение высшего образования «Московский университет имени А. С. Грибоедова»

(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность)

Директор Международного
дипломатического колледжа _____/Н.И. Платонова

1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Детская художественная литература с практикумом выразительному чтению» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины (РПД) «Детская художественная литература с практикумом выразительному чтению». На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине используются следующие оценочные средства:

№ п/п	Оценочное средство	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Тестирование	Вид контроля, позволяющий оценить изученный теоретический материал.	Вопросы для проведения тестирования
2	Практические задания	Вид контроля, позволяющий оценить умение обучающегося применять осваиваемую компетенцию в практических ситуациях и при решении производственных задач	Задания к практическому занятию
3	Контрольная работа	Вид контроля, позволяющий определить результат освоения компетенций по дисциплине в рамках рассматриваемой темы, оцениваемый с помощью соответствующих индикаторов достижения компетенций	Задания контрольной работы
4	Самостоятельная работа	Вид контроля, позволяющий оценить проработку теоретического материала, изучение рекомендуемой литературы, выполнение практико-ориентированных заданий (заполнение таблиц, проведение сравнительного анализа, составление схем и др.), решение практических задач, создание презентаций, написание рефератов, подборку нормативного и иного материала и выполнение других заданий	Задания самостоятельной работы
5.	Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен	Вид контроля, позволяющий выявить степень овладения знаниями, умениями и навыками, необходимыми для дальнейшего освоения образовательной программы подготовки	Вопросы для подготовки к зачету/зачету с оценкой/экзамену

3.ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

3.1 Темы для подготовки к промежуточной аттестации

1. Литература для детей и практика детского чтения: характерные черты детской л итературы. Критерии качественной детской книги.
2. Фольклорные произведения в круге чтения младших школьников: особенности малых фольклорных жанров и их педагогическая значимость.
3. Сказка как фольклорный жанр: специфика поэтики и основные типы фольклорн ых сказок.
4. Особенности волшебных сказок: композиционное построение и художественные приёмы.
5. Сказки о животных: композиционные и художественные особенности жанра.
6. Бытовые сказки: жанровые разновидности и характерные художественные черты
7. Литературная сказка: отличительные признаки. Сравнение литературной и фоль клорной сказки.
8. Сказки А. С. Пушкина: художественное своеобразие, воспитательный и эстетиче ский потенциал.
9. Идейно-художественные особенности сказки П. Ершова «Конёк-горбунок».
10. Многообразие тем и жанров в произведениях Д. Н. Мамина-Сибиряка для детей. Стиль писателя.
11. Произведения Л. Н. Толстого для юной аудитории: глубина проблематики, темат ическое и жанровое разнообразие, языковые особенности.
12. Лирика А. С. Пушкина в детском чтении.
13. Ключевые темы детских произведений А. П. Чехова.
14. Басни И. А. Крылова: художественные приёмы и новаторство жанра.
15. Вклад А. М. Горького в развитие детской литературы XX века. Детские произве дения писателя.
16. Роль К. Чуковского в развитии детской литературы XX века: новаторство его ст ихов и сказок.
17. «Заповеди детским поэтам» К. Чуковского и их значение для современной детск ой поэзии.
18. Тематическое и жанровое разнообразие творчества С. Я. Маршака. Характерные черты его стихотворных произведений.
19. Детское творчество А. Барто: особенности художественного стиля.
20. Тематическое и жанровое многообразие детских произведений С. Михалкова.
21. Художественные особенности и воспитательная ценность произведений А. П. Га йдара. Основные мотивы. Актуальность творчества Гайдара сегодня.
22. Отличительные черты произведений М. Пришвина и их педагогическая ценност ь.
23. Детское творчество Б. Житкова: ключевые темы, особенности и воспитательный потенциал произведений.

24. Тема природы в творчестве В. Бианки: жанровое разнообразие, характерные чер ты и значение произведений.

25. Природоведческая тематика в творчестве Н. Сладкова, И. Акимушкина, Е. Чару шина, С. Сахарнова, И. Соколова-Микитова и др. (на выбор).

26. Творчество Н. Носова для детей: роль юмористического элемента и воспитатель ная ценность произведений.

27. Современные тенденции в детской поэзии. Анализ творчества одного из совреме нных детских поэтов (на выбор).

28. Справочная литература для детей: специфика детских энциклопедий и справочн иков. Обзор отдельных изданий (на выбор).

29. Характеристика детской периодики.

30. Проблематика и гуманистические идеи в сказке А. Погорельского «Чёрная кури ца, или Подземные жители».

31. Педагогические идеи в литературном творчестве В. Одоевского.

32. Творчество Г. Х. Андерсена: особенности сказок и их изучение в начальной шко ле.

33. Творчество Б. Заходера: характерные черты стихотворений.

34. Особенности произведений В. Осеевой и их воспитательное значение.

35. В. Драгунский — «мастер умного смеха»: педагогическая ценность его произведений.

36. Провести анализ волшебной сказки.

37. Провести анализ сказки о животных.

38. Провести анализ бытовой сказки.

39. Провести анализ сказки А. С. Пушкина.

40. Проанализировать сказку П. Ершова «Конёк-горбунок».

41. Проанализировать сказку В. Одоевского «Мороз Иванович».

42. Проанализировать сказку А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жи тели».

43. Проанализировать природоведческую сказку В. Бианки (на выбор).

44. Проанализировать произведение М. Пришвина «Золотой луг».

45. Проанализировать книгу Б. Житкова «Что я видел».

46. Провести анализ рассказов Б. Житкова.

47. Провести анализ рассказа В. Драгунского «Тайное становится явным».

48. Провести анализ рассказа Л. Толстого (на выбор).

49. Провести анализ рассказа А. П. Чехова «Белолобый».

50. Проанализировать произведение А. П. Гайдара.

51. Проанализировать сказку М. Мамина-Сибиряка «Серая шейка».

52. Проанализировать рассказ М. Мамина-Сибиряка «Медведко».

53. Выучить наизусть стихотворение Ф. Тютчева.

54. Выучить наизусть стихотворение А. Пушкина.

55. Выучить наизусть стихотворение Б. Заходера.

56. Выучить наизусть стихотворение А. Фета.

57. Выучить наизусть стихотворение А. Барто.

58. Выучить наизусть стихотворение С. Михалкова.

59. Выучить наизусть отрывок из сказки А. С. Пушкина.

60. Выучить наизусть отрывок из стихотворной сказки К. Чуковского.

61. Выучить наизусть басню И. А. Крылова.

3.2 Темы для самостоятельной работы обучающихся

1. Ключевые периоды эволюции детской художественной литературы в России и з а рубежом.
2. Разнообразие жанров в детской литературе: от сказок и рассказов до повестей, ст ихотворений и комиксов.
3. Значение иллюстраций в детских книгах. Выдающиеся мастера книжной график и.
4. Фольклорные истоки детской литературы: сопоставление народных и авторских сказок.
5. Детская литература как инструмент нравственного развития личности.
6. Образ ребёнка в произведениях для юного читателя: типология и художественн ые функции.
7. Отражение природной тематики в детской литературе.
8. Роль животных в сюжетах и образах детской литературы.
9. Приключенческие и фантастические мотивы в книгах для детей.
10. Юмористическая линия в детской литературе: специфика и авторы.
11. Школьные будни и дружба в произведениях для детей: основные сюжеты и идеи

.

12. Особенности детской поэзии: художественные приёмы и ведущие авторы.
13. Зарубежная детская литература: знаковая фигура авторов и их ключевые произве дения.
14. Влияние чтения на развитие речи и творческого воображения ребёнка.
15. Вклад детской книги в становление личности: воспитательный и познавательны й потенциал.
16. Структурно-композиционный анализ произведений детской литературы.
17. Детская книга как элемент материальной культуры: особенности оформления и полиграфического исполнения.
18. Детские писатели и поэты XX столетия: имена и творчество.
19. Современные тенденции в детской литературе: появление новых жанров и форм атов.
20. Методы обсуждения прочитанных книг с детьми: подходы к анализу и интерпре тации детской литературы.

3.3 Примерные варианты тестовых оценочных заданий (ТОЗ) для контрольного рубежа в рамках текущего контроля

Тестовое задание
ВОПРОСЫ ОТКРЫТОГО ТИПА

_____ - то своеобразная область общей литературы. Она является неотъемлемой частью художественной литературы. Создаётся по тем же законам, как и вся литература, но учитывает особенности интеллектуального и эмоционального развития ребёнка, объём его знаний и жизненного опыта. +: Детская литература

_____ - это круг тех произведений, которые читают (слушают чтение) и воспринимают дети.
+: «Круг детского чтения» +: КДЧ

_____ художественного произведения - это глубокое постижение смысла текста и воздействие его на читающего (слушающего).
+: Восприятие

В основу изучения дисциплины «Детская литература» положены принципы: _____ – русская детская литература рассматривается в ее историческом развитии; принцип единства литературного процесса – детская литература является частью русской литературы в целом; принцип учета специфики детской литературы, т.е. характерных черт ее поэтики (в отличие от взрослой), а также ее связи с развитием общественной мысли, педагогическими и социологическими теориями, историей культуры.

+: историко-хронологический

Детская литература возникла на пересечении _____ и учебно-воспитательной деятельности и является областью искусства, функции которого — доставлять ребенку эстетическое наслаждение и способствовать формированию его личности. +: художественного творчества

_____ - это совокупность произведений, в которых описываются образы животных и их среда обитания. +: Анималистическая литература

_____ - это жанр детской литературы, небольшое художественное произведение, написанное ритмически организованными, обычно рифмованными, строками.
+: Стихотворение

_____ - это иносказание; изображение отвлеченной идеи посредством конкретного, отчетливо представляемого образа.
+: Аллегория

_____ - это возрастной процесс, развитие способностей воспринимать произведения словесного искусства, самостоятельно анализировать и оценивать прочитанное, руководствуясь эстетическими законами, а также готовности к собственному литературному творчеству. +: Литературное развитие

_____ детской литературы - это разделение произведений для детей на группы в зависимости от их функций и литературных приёмов, используемых при создании. +: Жанровая классификация
Специфика литературоведческого анализа заключается в рассмотрении художественного текста как _____, которое формируется в широком литературном и культурно-историческом контексте эпохи. +: произведения искусства
_____ - это слово, которое определяет предмет, подчеркивая один из его признаков, на который автор хочет обратить внимание читателя. +: Эпитет
В поэтической речи _____ означает сопоставление одного предмета (или явления) с другим. +: сравнение
_____ - часть общей литературы, произведения, созданные специально для юных читателей, а также вошедшие в круг их чтения из устно-поэтического народного творчества и литературы для взрослых. +: Детская литература
_____– напряженно-динамичный, много интересных событий, приключений, много всего таинственного +: Сюжет
_____– устное словесное и музыкальное народное творчество. +: фольклор
Наука, которая изучает комплекс словесных, словесно-музыкальных, музыкально-хореографических, игровых и драматических видов народного творчества называется _____.

+: фольклористика
_____– нежные, монотонные песни необходимы для перехода ребенка из бодрствования в сон +: Колыбельные
_____– небольшое смешное произведение, высказывание или просто отдельное выражение, чаще всего рифмованное. +: Прибаутка
_____– коротенькие приговоры. Ими забавляли ребенка, прививая ему первые жизненные навыки, заставляя его садиться, потягиваться, ходить. +: Пестушки
Это небольшое эпическое произведение, в котором говорится (повествуется) о каком-либо событии в жизни одного или нескольких героев, есть сюжет (последовательность событий), который развертывается во времени и имеет свое начало, самый напряженный момент (кульминацию) и концовку. +: Рассказ -: Басня

-: Эпитет
-: Сказка

(УКАЖИТЕ ВСЕ ВАРИАНТЫ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ)
Тщательный подбор произведений для чтения и наблюдение за процессом восприятия книги со стороны взрослого приведут к достижению цели. Педагогические принципы:

+: доступность
+: наглядность
+: занимательность, динамичность сюжета
+: воспитательная ценность произведения -: длительность произведения

(УКАЖИТЕ ВСЕ ВАРИАНТЫ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ)
В круг детского чтения (КДЧ) входят:

+: фольклор
+: детская литература
+: книги, перешедшие в детское чтение
+: детское творчество
+: периодика (детские газеты и журналы)
-: библиографические справочники и словари
-: исторические произведения
-: книги, подаренные близкими людьми

(УКАЖИТЕ ВСЕ ВАРИАНТЫ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ)
Функции детской литературы как искусства слова:

+: Коммуникативная
+: Гедонистическая (развлекательная)
+: Эстетическая
+: Воспитательная
+: Познавательная
-: Саморазвитие
-: Сориентирование в мире и его устройстве

-: Помощь в учёбе и работе

(УКАЖИТЕ ВСЕ ВАРИАНТЫ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ)
К особенностям детской литературы относятся:

+: возраст читателя
+: воспитательно-образовательные задачи -: саморазвитие
-: сориентирование в мире и его устройстве
-: помощь в учёбе и работе

(УКАЖИТЕ ВСЕ ВАРИАНТЫ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ)
Классификация детской литературы может проводиться по разным критериям, к которым относятся:

+: По возрасту
+: По типам произведений
+: По видам литературы
+: По жанрам -: По сюжету

(УКАЖИТЕ ВСЕ ВАРИАНТЫ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ)
Готовясь к уроку, учителю следует учитывать особенности младших школьников как читателей. Выделяется следующий список особенностей:
+: первоочередность эмоциональной реакции
+: отождествление художественного мира и реального
+: чуткость к слову и к художественным деталям
+: эффект присутствия, характеризующийся способностью жить в образе
+: дефицит реакций на художественную форму -: использовать дифференцированный подход
-: в конце лекции обобщить изложенный материал
-: связывать объяснение с реальными предметами

Жанр фольклора и художественной литературы, который С. Я. Маршак назвал «излюбленным и основным жанром детской литературы». О каком жанре детской литературы идет речь?
-: Фэнтези
-: Фантастика
-: Повесть
-: Былина -: Стихи
-: Поэма
-: Рассказ
-: Басня
+: Сказка

Это простые люди (крестьянин, солдат, крестьянская девушка). Они не обладают сверхъестественной силой, но побеждают врага своим умом, сообразительностью, находчивостью. В этих сказках высмеиваются жадность, глупость, трусость, лень, осуждаются алчность, ненасытность, жестокость, предательство.
О героях каких видов сказок идет речь в описании?
+: Герои бытовых сказок
-: Герои волшебных сказок
-: Герои сказок о животных
-: Герои притч
-: Герои очерков
-: Герои былин
-: Герои шпионских рассказов
-: Герои авторских сказок

Назовите самое известное произведение Антуана Мари Роже де СентЭкзюпери:
-: «Летчик»
-: «Южный почтовый»
-: «Военный летчик»
+: «Маленький принц»

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Критерии оценивания диагностической работы:

Оценка	Критерии оценивания
отлично	от 90 до 100 % правильно выполненных заданий
хорошо	от 70 до 89 % правильно выполненных заданий
удовлетворительно	от 50 до 69 % правильно выполненных заданий
неудовлетворительно	менее 50 % правильно выполненных заданий