Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 11.11.2026 16:17:02
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf37e839d98ec1c5bb2f5eb89c29abfcd7f43985447

Образовательное частное учреждение высшего образования

«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»

(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

ФАКУЛЬТЕТ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
(МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДИПЛОМАТИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ)

УТВЕРЖДАЮ
Директор Международного
дипломатического колледжа
_____ Н.И. Платонова
«16» февраля 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале

Специальность

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация выпускника
Дизайнер

на базе основного общего образования

Форма обучения: очная

Москва

Рабочая программа дисциплины «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале». Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)"/ – М.: ИМПЭ им. А. С. Грибоедова.

Рабочая программа учебного предмета составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта 54.02.01 Дизайн (по отраслям)", утвержденного приказом № 308 от 05.05.2022 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)».

Организация-разработчик:	Образовательное частное учреждение высшего образования «Московский университет имени А. С. Грибоедова»
Ответственный рецензент:	О.А. Дмитриев, заместитель директора факультета креативных индустрий Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики», кандидат филологических наук
	(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность)

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании Международного дипломатического колледжа «16» февраля 2026 г., протокол №6

Директор Международного
дипломатического колледжа _____/Н.И. Платонова

Согласовано от Библиотеки _____/О. Е. Стёпкина

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале» и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций

Код	**Наименование общих компетенций**
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовнонравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	**Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций**
ВД 2	Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале
ПК 2.1.	Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия
ПК 2.2.	Выполнять технические чертежи

ПК 2.3.	Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)

ПК 2.4.	Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации
ПК 2.5.	Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Иметь практический опыт	- разработке технологической карты изготовления изделия; - выполнении технических чертежей; - выполнении экспериментальных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием); - доведении опытных образцов промышленной продукции до соответствия технической документации; - разработке эталона (макета в масштабе) изделия
уметь	- разрабатывать технологическую и конфекционную карты авторского проекта; - применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия; - выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов; - реализовывать творческие идеи в макете; - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии; - выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств; - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием); - работать на производственном оборудовании

знать	- технологический процесс изготовления модели; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам; - ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; - современное производственное оборудование, применяемое для изготовления изделий в дизайн-индустрии; - технологии сборки эталонного образца изделия

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля

Структура профессионального модуля очной формы

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Суммарный объем нагрузки, час.	Объем профессионального модуля, ак. час.							
			Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем					Самостоятельная работа	Консультации	Промежуточная аттестация
			Обучение по МДК			Практики				
			Всего	В том числе		Учебная	Производственная			
				Лабораторных и практических занятий	Курсовых работ (проектов)					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ОК 01-07, ПК 2.1. - 2.5.	МДК.02.01 Выполнение дизайнерских проектов в материале	458	366	260	20			80	4	12
ОК 01-07, ПК 2.1. - 2.5.	МДК. 02.02 Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна	208	180	148				24		4
ОК 01-07, ПК 2.1. - 2.5.	Учебная практика	72				72				
ОК 01-07, ПК 2.1. - 2.5.	Производственная практика	108					108			
ОК 01-07, ПК 2.1. - 2.5.	Экзамен по модулю	12								12
Всего:		**858**	**546**	408	20	**72**	**108**	**104**	4	**28**

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	**Содержание учебного материала учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, курсовая работа (проект)**	**Объем в часах очной формы**
1	**2**	**3**
МДК.02.01 Выполнение дизайнерских проектов в материале		**458**
Модуль 1. Разработка эскизов дизайн-продукта. Эскизирование		**36**
Тема 1.1. Основные требования разработки эскизов дизайн-продукта	**Содержание учебного материала** Современные тенденции в дизайне сувенирной продукции. Требования к разработке эскизов дизайн-продуктов.	2

	В том числе, практических занятий и лабораторных работ Анализ современных требований разработки эскизов дизайн-продукта.	8
	Самостоятельная работа Работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, разделам учебных пособий, составленным преподавателем).	2
Тема 1.2. Введение в эскизирование	**Содержание учебного материала** Назначение эскизирования деталей. Алгоритм выполнения эскиза детали. Определение размеров деталей с натуры.	4
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ Разработка серии эскизов сувенирной продукции (набор разделочных досок, рама для зеркала, ковш, салфетница, подсвечник, т.п.). Разработка серии эскизов сувенирной продукции. Разработка формы изделия. Выполнение чертежа соединений конструктивных элементов изделия.	16
	Самостоятельная работа Работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, разделам учебных пособий, составленным преподавателем).	4
Модуль 2. Плосковыемчатая резьба. Форма изделия		**36**
Тема 2.1.	**Содержание учебного материала**	2
Плосковыемчатая резьба	Виды резьбы: геометрическая, плосковыемчатая. Древесина как материал для художественных изделий. Резцы по дереву.	
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ Геометрическая резьба. Работа с древесиной как материалом для художественных изделий. Использование резцов по дереву.	12
	Самостоятельная работа Работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы	2

	(по вопросам к параграфам, разделам учебных пособий, составленным преподавателем).	
Тема 2.2. Базовая форма изделия	**Содержание учебного материала** Состав и строение древесины. Основы конструирования и моделирования изделий из древесины.	4
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ Выполнение шаблона базовой формы изделия. Практические приёмы ручного вырезания и сверления базовой формы изделия. Разметка по шаблону. Работа с абразивными инструментами.	12
	Самостоятельная работа Работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, разделам учебных пособий, составленным преподавателем).	4
Модуль 3. Композиция плосковыемчатой резьбы. Плоскорельефная резьба		**36**
Тема 3.1.	**Содержание учебного материала** Техника выполнения плоско выемчатой резьбы. Виды и этапы отделки древесины. Оценка качества выполненных работ.	4
Композиция плосковыемчатой резьбы	**В том числе, практических занятий и лабораторных работ** Создание рисунка композиции плосковыемчатой резьбы. Вырезание основных элементов геометрического орнамента. Вырезание основных элементов рисунка геометрической композиции. Вырезание второстепенных элементов рисунка геометрической композиции. Шлифование и монтаж конструктивных элементов заготовки.	12
	Самостоятельная работа Работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, разделам учебных пособий, составленным преподавателем).	2
Тема 3.2. Плоскорельефная резьба	**Содержание учебного материала** Назначение и понятие плоскорельефной резьбы. Виды плоскорельефной резьбы.	2
	В том числе, практических занятий и лабораторных	12

	работ	
	Выполнение рисунка композиции плоскорельефной резьбы. Вырезание основных элементов рисунка плоскорельефной резьбы. Вырезание второстепенных элементов рисунка плоскорельефной композиции.	
	Самостоятельная работа Работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, разделам учебных пособий, составленным преподавателем).	4
Модуль 4. Конструктивные элементы формы. Композиция плоскорельефной резьбы		**36**
Тема 4.1. Конструктивные элементы формы	**Содержание учебного материала** Этапы выполнения творческого проекта. Эскизирование формы изделия. Технологичность конструкции изделия.	4
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ Разработка серии эскизов базовой формы сувенирной продукции (набор разделочных досок, рама для зеркала, ковш, салфетница, подсвечник, т.п.). Разработка и выполнение конструктивных элементов сувенирного изделия. Выполнение технологической карты изделия.	12
	Самостоятельная работа	2

	Работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, разделам учебных пособий, составленным преподавателем).	
Тема 4.2. Композиция плоскорельефной резьбы	**Содержание учебного материала** История и особенности Абрамцево-Кудринской резьбы по дереву.	2
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ Выполнение основных элементов плоскорельефной резьбы. Выполнение второстепенных элементов плоскорельефной резьбы. Шлифование.	12

	Самостоятельная работа Работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, разделам учебных пособий, составленным преподавателем).	4
Модуль 5. Монтаж конструктивных элементов заготовки. Рельефная резьба		**36**
Тема 5.1. Монтаж конструктивных элементов заготовки	**Содержание учебного материала** Отделочные операции изделий из древесины. Инструменты, применяемые при отделке древесины. Подготовка древесины к отделочным операциям.	2
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ Технологические операции по сборке и монтажу элементов заготовки.	8
	Самостоятельная работа Работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, разделам учебных пособий, составленным преподавателем).	4
Тема 5.2. Рельефная резьба	**Содержание учебного материала** История рельефной резьбы. Назначение рельефной резьбы. Виды рельефной резьбы. Инструменты для рельефной резьбы. Техника выполнения рельефной резьбы.	4
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ Выполнение рисунка композиции рельефной резьбы. Вырезание основных элементов рисунка рельефной резьбы. Вырезание второстепенных элементов рисунка рельефной композиции.	16
	Самостоятельная работа Работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, разделам учебных пособий, составленным преподавателем).	2
Модуль 6. Конструктивные и технологические элементы деталей. Композиция рельефной резьбы		**36**
Тема 6.1. Конструктивные и технологические	**Содержание учебного материала** Конструктивные элементы деталей и их графическое изображение. ГОСТ 2.101–68 «Элементы деталей». Конструктивные элементы формы.	2

элементы деталей	**В том числе, практических занятий и лабораторных работ** Разработка серии эскизов формы сувенирной продукции (набор разделочных досок, рама для зеркала, ковш, салфетница, подсвечник, т.п.). Разработка и выполнение конструктивных элементов сувенирного изделия. Выполнение технологической карты изделия.	12
	Самостоятельная работа Работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, разделам учебных пособий, составленным преподавателем).	4
Тема 6.2. Композиция рельефной резьбы	**Содержание учебного материала** Рельефные орнаментальные композиции: Теория создания композиций с элементами имитации и отмывки.	4
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ Выполнение основных элементов рельефной резьбы. Выполнение второстепенных элементов рельефной резьбы. Шлифование.	12
	Самостоятельная работа Работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, разделам учебных пособий, составленным преподавателем).	2
Модуль 7. Монтаж элементов конструкции. Рельефная скульптура		**36**
Тема 7.1. Монтаж элементов конструкции	**Содержание учебного материала** Сборка и монтаж деревянных клееных заготовок.	4
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ Технологические операции по сборке и монтажу элементов изделия.	8
	Самостоятельная работа Работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, разделам учебных пособий, составленным преподавателем).	2
Тема 7.2. Рельеф	**Содержание учебного материала** Предметы скульптуры: виды, жанры, законы композиции. Виды пластики: геометрическая,	4

	скульптурная, структурная. Работа с натурой: рельефная скульптура (натюрморт).	
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ Работа с натурой: изучение натюрморта, построение рисунка, передача пропорций. Работа над крупной формой. Детализация натюрморта. Обобщение и анализ выполненной работы.	14
	Самостоятельная работа Работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, разделам учебных пособий, составленным преподавателем).	4
Модуль 8. Объемная скульптура малых форм. Композиция «Сказочный герой»		**36**
Тема 8.1. Объемная скульптура малых форм	**Содержание учебного материала** Принципы «золотого сечения» в скульптуре. Скульптурный образ и художественная выразительность. Виды скульптурных изображений и их применение. Основные скульптурные материалы и условия их использования.	4
	В том числе, практических и лабораторных занятий Зарисовки гипсового слепка маски. Изучение лицевых мышц, опорных точек, создание набросков. Лепка основной формы маски. Детализация работы. Обобщение и анализ результатов.	12
	Самостоятельная работа Работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, разделам учебных пособий, составленным преподавателем).	2
Тема 8.2. Композиция	**Содержание учебного материала** Применение формулы «золотого сечения» в скульптуре. Использование легенд и народных сказок для создания композиции.	4
«Сказочный герой»	**В том числе, практических и лабораторных занятий** Наброски и зарисовки для поиска идеи. Создание основы и каркаса. Передача общей формы, работа над конструкцией. Лепка объемной скульптуры сказочного героя. Детализация композиции.	10

	Завершение работы, обобщение и анализ.	
	Самостоятельная работа Работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, разделам учебных пособий, составленным преподавателем).	4
Модуль 9. Рельефная композиция «Космос». Гипсовая фигура человека		**36**
Тема 9.1. Рельефная композиция «Космос»	**Содержание учебного материала** Метод работы по памяти и воображению.	2
	В том числе, практических и лабораторных занятий Создание рельефной композиции «Космос»: построение пространственной композиции. Выполнение барельефа в твёрдом материале (гипс, дерево, камень). Работа над общей формой по эскизу. Выделение пластических особенностей формы. Работа над деталями рельефа. Декорирование. Выразительность форм. Обобщение, анализ.	10
	Самостоятельная работа Работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, разделам учебных пособий, составленным преподавателем).	4
Тема 9.2. Гипсовая фигура человека	**Содержание учебного материала** Изучение пластической анатомии фигуры человека. Особенности выполнения гипсовой фигуры. Мастера скульптуры (современное искусство скульптуры). Пропорции и опорные точки фигуры человека. Поэтапное выполнение скульптуры.	6
	В том числе, практических и лабораторных занятий Выполнение каркаса конструкции. Работа над большой формой. Передача пропорции. Работа над образом. Пластика формы. Работа над деталями фигуры. Передача материальности и характера натуры, имитирование материала (металл, гипс).	10
	Самостоятельная работа	4

	Работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, разделам учебных пособий, составленным преподавателем).	
Модуль 10. Скульптурная композиция		**36**
Тема 10.1. Скульптурная композиция «Человек труда»	**Содержание учебного материала** Интерьерная скульптура. Объёмная композиция. Сложная многофигурная композиция.	8
	В том числе, практических и лабораторных занятий Создание каркаса конструкции. Работа над формой. Передача пропорций. Работа над образом. Пластическая обработка формы. Работа над деталями частей туловища. Работа над деталями частей головы. Передача материальности и характера формы. Обобщение, анализ.	20
	Самостоятельная работа Работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, разделам учебных пособий, составленным преподавателем).	8
Модуль 11. Конструирование объектов дизайна		**36**
Тема 11.1. Орнаментальная композиция и элементы декора (пенопласт)	**Содержание учебного материала** Основные средства выразительности орнамента.	4
	В том числе, практических и лабораторных занятий Композиционное решение орнаментальной композиция. Выполнение рисунка орнаментальной композиция. Выполнение макета композиции орнаментальной композиция. Передача общей формы. Конструкция. Орнаментальная композиция в виде рельефа. Выполнение деталей композиции. Монтаж и окончательная доработка макета.	10
	Самостоятельная работа Работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, разделам учебных пособий, составленным преподавателем).	4
Тема 11.2.	**Содержание учебного материала** Макет композиции из шрифта и художественный образ. Материалы - пенокартон, пенопласт, ПВХ-пластик.	4

Рельефный макет композиции из шрифта и художественного образа, олицетворяющего слово (пенокартон, полистирол, ПВХ пластик)	**В том числе, практических и лабораторных занятий** Композиционное решение художественного образа слова. Эскизы объемной композиции на основе творческих источников. Выполнение макета композиции из шрифта и художественного образа. Передача общей формы. Конструкция. Шрифтовая композиция в виде рельефа. Выполнение деталей композиции. Монтаж и окончательная доработка макета.	10
	Самостоятельная работа Работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, разделам учебных пособий, составленным преподавателем).	4
Модуль 12. Моделирование объектов дизайна		**62**
Тема 12.1. Макет рекламной вывески (пенокартон, полистирол, ПВХ пластик)	**Содержание учебного материала** Виды и различия рекламных вывесок. Конструкционные особенности вывесок.	2
	В том числе, практических и лабораторных занятий Композиционное решение рекламной вывески. Эскизирование на основе творческого источника объемной композиции. Выполнение макета композиции рекламной вывески. Передача общей формы. Конструкция. Шрифтовая композиция в виде рельефа. Выполнение деталей композиции. Монтаж и окончательная доработка макета.	6
	Самостоятельная работа Работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, разделам учебных пособий, составленным преподавателем).	4
Тема 12.2. Объёмный макет арт-объекта (пенокартон, полистирол, ПВХ пластик)	**Содержание учебного материала** Теоретические основы проектирования арт-дизайна. Композиция в арт-дизайне.	4
	В том числе, практических и лабораторных занятий Поиск композиционного решения. Композиционное размещение изображения на листе. Цветовое решение объёмной композиции. Разработка макета объемно-пространственной композиции. Выполнение развёртки	6

	макета объемно-пространственной композиции. Выполнение основных элементов объемно-пространственной композиции. Выполнение деталей объемно-пространственной композиции. Монтаж и окончательная доработка макета.	
	Самостоятельная работа Работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, разделам учебных пособий, составленным преподавателем).	4

Курсовая работа	Выбор темы курсовой работы, изучение литературных источников, формирование списка литературы. Сбор, анализ и обобщение материалов исследования, комплектация практической составляющей. Оформление готовой курсовой работы. **Примерная тематика курсовых работ:** 1. Подбор декоративных материалов для авторского проекта жилого интерьера. 2. Создание уникального стиля в оформлении общественного пространства через подбор отделочных материалов. 3. Материалы и технологии в создании авторского проекта для образовательного учреждения. 4. Использование инновационных материалов в интерьере офисного пространства. 5. Проектирование и декорирование выставочного павильона с применением натуральных материалов. 6. Экологичные подходы в благоустройстве открытых городских пространств. 7. Разработка концепции и выбор материалов для малой архитектурной формы. 8. Инновационные методы печати и оформления рекламной листовки. 9. Технологии создания и производство рекламной афиши. 10. Методы конструирования упаковки для эксклюзивной продукции. 11. Современный подход к производству рекламного календаря. 12. Эффективные способы создания и размещения рекламного баннера. 13. Интерактивные элементы в дизайне наружной рекламы. 14. Цифровые технологии в производстве печатной продукции. 15. Развитие экодизайна в современном мире: использование переработанных материалов. 16. Влияние цвета и текстуры на восприятие	20

	интерьерного пространства. 17. Применение традиционных ремесленных техник в современном дизайне. 18. Современные тенденции в использовании стекла и металла в декоре помещений. 19. Искусство освещения в интерьере: роль света в восприятии пространства. 20. Перспективы развития экологически чистого дизайна в городской среде. 21. Роль мультимедийных технологий в создании интерактивных инсталляций. 22. Особенности проектирования и реализации корпоративных интерьеров. 23. Творческий процесс и технические аспекты создания брендбуков. 24. Новые материалы и технологии в оформлении витрин магазинов. 25. Традиционная культура и современные технологии в дизайне национальных сувениров.	

Консультации		**4**
Промежуточная аттестация: экзамен		**12**
Всего:		**458**
МДК.02.02 Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна		**208**
Модуль 1. Анализ технического рисунка объекта дизайна		**36**
Тема 1.1. Анализ технического рисунка объекта	**Содержание учебного материала** Анализ технического рисунка объекта дизайна. Определение положения и конфигурации конструктивных членений по рисунку, изменчивости размеров и формы отдельных элементов	4
дизайна	объекта дизайна и предметно-пространственных комплексов.	
	В том числе, практических и лабораторных занятий Размерные характеристики объекта дизайна. Работа с действующими стандартами по выполнению измерений для подготовки проектирования объектов дизайна. Определение допускаемых величин отклонений.	28
	Самостоятельная работа Работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной	4

	литературы (по вопросам к параграфам, разделам учебных пособий, составленным преподавателем).	
Модуль 2. Системы конструирования промышленных изделий		**36**
Тема 2.1. Системы конструирования промышленных изделий	**Содержание учебного материала** Термины и символы систем конструирования. Правила технического черчения конструкций промышленных изделий. Основные требования к исходным визуальным материалам, соответствие современным технологиям, требованиям отрасли и др.	4
	В том числе, практических и лабораторных занятий Терминология и символы. Правила технического черчения конструкций промышленных изделий. Анализ соответствия исходных визуальных материалов современным технологиям	28
	Самостоятельная работа Работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, разделам учебных пособий, составленным преподавателем).	4
Модуль 3. Разработка технического проекта объекта дизайна		**36**
Тема 3.1. Разработка технического проекта объекта дизайна	**Содержание учебного материала** Обеспечение объектов проектирования необходимыми материалами. Обоснование выбора материалов, характеристика всех материалов проекта с учетом их формообразующих свойств. Построение технических чертежей конструкций промышленных изделий Общие требования к построению технических чертежей, учет технологических требований производства при создании макетов, чертежей и т.д. Построение технических чертежей конструкций промышленных изделий. Общие требования к построению технических чертежей, учет технологических требований производства при создании макетов, чертежей и т.д. Применение программных средств автоматизированного проектирования. Современные профессиональные системы автоматизированного проектирования промышленных изделий и предметнопространственных комплексов.	6

	В том числе, практических и лабораторных занятий Применение программных средств автоматизированного проектирования. Построение чертежей конструкций промышленных изделий по техническому рисунку. Построение чертежей изделий и схем предметно-пространственных комплексов в системах автоматизированного проектирования.	26
	Самостоятельная работа Работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, разделам учебных пособий, составленным преподавателем).	4
Модуль 4. Разработка рабочего проекта объектов дизайна		**36**
Тема 4.1. Разработка рабочего проекта объектов дизайна	**Содержание учебного материала** Построение рабочих шаблонов для выполнения эталонного образца или макета в материале. Выполнение эталонного образца объекта дизайна или его отдельных элементов в материале (макете).	6
	В том числе, практических и лабораторных занятий Подготовка рабочих шаблонов, подготовка деталей объектов дизайна к выполнению макета. Изготовление эталонного образца объекта дизайна или макета предметно-пространственного комплекса.	26
	Самостоятельная работа Работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, разделам учебных пособий, составленным преподавателем).	4
Модуль 5. Основы технологии и технологического оборудования изготовления промышленных изделий, объектов дизайна		**36**
Тема 5.1. Основы технологии и технологического оборудования изготовления промышленных изделий, объектов дизайна	**Содержание учебного материала** Выбор технологических режимов производства промышленных изделий, объектов дизайна. Основы обработки различных видов промышленных изделий. Технологическое оборудование.	6
	В том числе, практических и лабораторных занятий Разработка технологической карты изготовления изделия.	26

	Выполнение экономичных раскладок шаблонов промышленных изделий.	
	Самостоятельная работа Работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, разделам учебных пособий, составленным преподавателем).	4
Модуль 6. Подготовка и организация технологических процессов производства промышленных изделий, объектов дизайна		**28**
Тема 6.1. Подготовка и организация технологических процессов производства промышленных изделий, объектов дизайна	**Содержание учебного материала** Составление технологической последовательности обработки промышленных изделий, объектов дизайна. Использование современных информационных технологий. Приемы организации технического контроля за качеством продукции.	6
	В том числе, практических и лабораторных занятий Составление схемы разделения труда изготовления промышленных изделий, объектов дизайна. Организация технического контроля за качеством продукции.	14
	Самостоятельная работа Работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, разделам учебных пособий, составленным преподавателем).	4
Консультации		**-**

Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет	**4**
Всего:	**208**
Учебная практика Виды работ: Выполнение технического проекта. Разработка конструктивно – технологического обеспечения проекта. Выполнение изделий образцов промышленной продукции, пространственных комплексов. Проведение сравнительного анализа соответствия эскизного проекта и готового продукта.	**72**

Производственная практика Виды работ: Разработка дизайнерского проекта по творческому источнику. Подбор материалов. Выбор конструктивно – технологического обеспечения проекта. Исполнение изделий промышленной продукции, пространственных комплексов. Сбор исходной информации для выполнения дипломной работы (проекта)	**108**
Промежуточная аттестация: экзамен по модулю	**12**
Всего:	**858**

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения

Реализация профессионального модуля происходит в кабинете, который предназначен для проведения теоретических и практических занятий по междисциплинарному курсу. Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; технические средства обучения: мультимедийный комплекс (проектор, экран),
ноутбук, колонки; наглядные пособия;

Помещение для самостоятельной работы: рабочие места обучающихся; рабочее место преподавателя; технические средства обучения: мультимедийный комплекс (проектор, экран), колонки, ПК преподавателя, ПК обучающихся, программное обеспечение: 1С Предприятие, OnlyOffice (AGPLv3), GIMP (GNU GPL 3), Krita (GNU GPL 3), Inkscape (GNU GPL 3), SciLab (CeCILL), Kaspersky Endpoint Security, Агент администрирования Kaspersky Security Center, Mozilla Firefox (MPL 2), Apache NetBeans IDE (Apache License 2), Notepadqq (GNU GPL 3), VSCodium (MIT), Mono Development IDE (MIT), PyCharm Community Edition (Apache License 2), Android Studio (Apache License 2), Python (Python Software Foundation License), Java (GNU GPL), Node.js (MIT), Git (GNU GPL 2), GitHub Destkop (No Copyright), UnityHub (Unity Companion License), FreeCAD (LGPL-2.0-or-later), Sweet Home 3D (GNU GPL 2+), draw.io (Apache
License 2), DBeaver (Apache License 2), PostgreSQL (License (free and open-source)), MariaDB (GNU GPL), PSPP (GNU GPL 3), Wireshark (GNU GPL 2+), Imunes (Creative Commons Attribution 4.0 International Public License), VirtualBox (GNU GPL 2), Apache (Apache License 2), Консультант+ (Коммерческая лицензия), OBS (GNU GPL); маркерная доска.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Основная учебная литература:

1. Хворостов, А. С. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства: работы по дереву : практическое пособие для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов ; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 152 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11449-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/587187 .

2. Хворостов, А. С. Декоративно-прикладное искусство: художественные работы по дереву : учебник для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов ; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 248 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12507-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/587248 .

3. Ткаченко, А. В. Декоративно-прикладное искусство: керамика : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 175 с. — (Профессиональное

образование). — ISBN 978-5-534-19140-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/556010 .

4. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст :
электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/566071 .

5. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебник для среднего профессионального образования / ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/586951

6. Володина, Е.Б. Материаловедение: дизайн, архитектура: учебное пособие: в 2 томах. Том 1 / Е.Б. Володина. - Москва: ИНФРА-М, 2026. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. - 388 с. - (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-017570-6. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/document?id=471907

Дополнительная учебная литература:

1. Шульгина, Д. П. Культурное и природное наследие России : учебник для среднего профессионального образования / Д. П. Шульгина, О. В. Шульгина. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 182 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18992-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/587200

2. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебник для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 110 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/590596

4. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебник для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 313 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18016-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/566341

5. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 472 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/565154

6. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия : учебник для среднего профессионального образования / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 240 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07002-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/598841

7. Плошкин, В. В. Материаловедение : учебник для вузов / В. В. Плошкин. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 434 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18654-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/598404

8. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для среднего профессионального образования / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 276 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07896-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/584211

9. Рыжиков, С.Н. Курсовая работа в профессиональной образовательной организации СПО: учебно-методическое пособие / С.Н. Рыжиков. - Москва: ИНФРА-М, 2023. - 345 с. - (Среднее профессиональное образование). - DOI 10.12737/967870. - ISBN 978-5-16-014172-5. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/document?id=457033

10. Рыжиков, С.Н. Выпускная квалификационная работа в профессиональных образовательных организациях СПО: учебно-методическое пособие / С.Н. Рыжиков. - Москва: ИНФРА-М, 2024. - 236 с. - (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013869-5. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2086784

Базы данных и/или Интернет-ресурсы:

1. https://dprofile.ru/ - Интернет-проект для развития дизайн-сообществ
2. https://www.designspiration.com/ – Свободная платформа с огромной базой коллекций дизайнов и иллюстраций
3. https://worldbranddesign.com/ - Для новичков в дизайн-проектировании
4. https://www.ixbt.com/ - Свободный ресурс для дизайн-проектирования

«Шрифтотека 2.0»

5. https://ru.pinterest.com/ - Создание дизайн-подборок

Официальные, справочно-библиографические и периодические издания:

1. Российская газета: общественно-политическая газета / гл. ред. В.А. Фронин; учред. Правительство Российской Федерации. - М.: Российская газета, 2026
2. Эксперт: журнал / гл. ред. Т. Гурова / ЗАО «Медиахолдинг «Эксперт» - ООО «Торговый дом Группа Эксперт», Москва, 2026

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	**Критерии оценки**	**Методы оценки**
ПК 2.1. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия	Обучающийся выполняет разработку технологической карты изготовления изделия, знает необходимые инструменты и приспособления	Тестирование, экзамен по модулю, экспертное наблюдение выполнения практических работ, оценка решения ситуационных задач, оценка процесса и результатов выполнения видов работ на практике
ПК 2.2. Выполнять технические чертежи	Обучающийся выполняет технические чертежи в соответствии с требованиями ГОСТ и ЕСКД	Тестирование, экзамен по модулю, экспертное наблюдение выполнения практических работ, оценка решения ситуационных задач, оценка процесса и результатов выполнения видов работ на практике
ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)	Обучающийся выполняет экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельных элементов в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием). Знает современные материалы и конструктивные системы для разработки объекта	Тестирование, экзамен по модулю, экспертное наблюдение выполнения практических работ, оценка решения ситуационных задач, оценка процесса и результатов выполнения видов работ на практике

ПК 2.4. Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации	Обучающийся выполняет работу по доведению опытных образцов промышленной продукции до соответствия технической документации	Тестирование, экзамен по модулю, экспертное наблюдение выполнения практических работ, оценка решения ситуационных задач, оценка процесса и результатов выполнения видов работ на практике

ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия	Обучающийся выполняет разработку эталона (макета в масштабе) изделия	Тестирование, экзамен по модулю, экспертное наблюдение выполнения практических работ, оценка решения ситуационных задач, оценка процесса и результатов выполнения видов работ на практике
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Выбор и применение способов решения профессиональных задач	Оценка эффективности и качества выполнения задач
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Нахождение, использование, анализ и интерпретация информации, используя различные источники, включая электронные, для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; демонстрация навыков отслеживания изменений в нормативной и законодательной базах	Оценка эффективности и качества выполнения задач

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Демонстрация интереса к инновациям в области профессиональной деятельности; выстраивание траектории профессионального развития и самоообразования; осознанное планирование повышения квалификации	Осуществление самообразования, использование современной научной и профессиональной терминологии, участие в профессиональных олимпиадах, конкурсах, выставках, научнопрактических конференциях, оценка способности находить альтернативные варианты решения стандартных и нестандартных ситуаций, принятие ответственности за их выполнение

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Взаимодействие с обучающимися, преподавателями, сотрудниками образовательной организации в ходе обучения, а также с руководством и сотрудниками экономического субъекта во время прохождения практики	Экспертное наблюдение и оценка результатов формирования. поведенческих навыков в ходе обучения
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Демонстрация навыков грамотно излагать свои мысли и оформлять документацию на государственном языке Российской Федерации, принимая во внимание особенности социального и культурного контекста	Оценка умения вступать в коммуникативные отношения в сфере профессиональной деятельности и поддерживать ситуационное взаимодействие, принимая во внимание особенности социального и культурного контекста, в устной и письменной форме, проявление толерантности в коллективе

ОК 06. Проявлять гражданскопатриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Сущность гражданскопатриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по профессии (специальности); стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения	Сформированность представлений о Конституции Российской Федерации как основном законе государства, функциях органов публичной власти, владение знаниями об основах правового статуса личности в Российской Федерации
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Соблюдение нормы экологической безопасности; определение направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по профессии (специальности), осуществлять работу с соблюдением принципов бережливого производства; организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий регион	Оценка правил экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности; пути обеспечения ресурсосбережения; принципы бережливого производства; основные направления изменения климатических условий региона

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Темы для подготовки к промежуточной аттестации

1. Цели и задачи конструирования в дизайне: взаимосвязь эстетики и функциональности.
2. Этапы разработки художественно-конструкторского проекта: от эскиза до реализации в материале.
3. Принципы проектирования объектов дизайна в различных художественных системах.
4. Роль чертежа и графических изображений в конструкторской документации.
5. Эстетика и технологичность конструирования: поиск баланса.

6. Ассортимент материалов, применяемых в дизайне: классификация и назначение.
7. Формообразующие свойства материалов и их влияние на конструкцию изделия.
8. Текстура и фактура материалов: влияние на пластику формы и восприятие объекта.
9. Технологические, эксплуатационные и гигиенические требования к материалам.
10. Современные материалы в дизайне: инновации и тенденции.
11. Виды и особенности макетов: назначение и применение на разных этапах проектирования.
12. Правила и приёмы макетирования из бумаги и других материалов.
13. Художественно-конструкторское объёмное макетирование: методы и инструменты.
14. Методика архитектурного оригами: применение в макетировании.
15. Выполнение сложных объёмно-пространственных форм в макете: способы соединения элементов.
16. Общие правила оформления технических чертежей: стандарты и требования.
17. Построение чертежей конструкций изделий по техническому рисунку.
18. Особенности построения чертежей предметно-пространственных комплексов.
19. Конструктивно-декоративные членения на чертеже: принципы отображения.
20. Разработка рабочих шаблонов для выполнения эталонного образца в материале.
21. Современные технологии дизайна: аддитивные, субтрактивные и гибридные методы. 22. Современное производственное оборудование в дизайн-индустрии: виды и назначение.
23. Основы технологии изготовления промышленных изделий и объектов дизайна.
24. Выбор технологических режимов производства: критерии и факторы.
25. Основы обработки различных видов промышленных изделий: методы и инструменты. 26. Выполнение эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в материале.
27. Соответствие эталонного образца авторскому замыслу: критерии оценки.
28. Организация технического контроля за качеством продукции на производстве.
29. Методы испытаний и оценки качества материалов и готовых изделий.
30. Устранение дефектов и корректировка процесса изготовления при отклонении от образца.
31. Программные средства автоматизированного проектирования: обзор и сравнение.
32. Применение CAD-систем в конструкторско-технологическом обеспечении дизайна.
33. Построение 3D-моделей и визуализация проектов: инструменты и методики.
34. Использование цифровых технологий для оптимизации производственных процессов. 35. Интеграция цифровых и традиционных методов в реализации дизайнерских проектов.

Темы для самостоятельной работы обучающихся

1. В чём заключается взаимосвязь эстетических и функциональных требований при проектировании изделий? Приведите примеры.
2. Перечислите и охарактеризуйте основные этапы разработки художественно-конструкторского проекта — от эскиза до реализации в материале.
3. Какие факторы влияют на выбор концепции дизайна объекта?
4. Как учитываются эргономические требования при разработке художественно-конструкторских проектов?
5. Что такое «дизайн-код» и как он влияет на целостность проектного решения?
6. Классифицируйте материалы, применяемые в дизайне, по назначению и технологическим свойствам.
7. Как формообразующие свойства материалов влияют на конструкцию изделия? Приведите 2–3 примера.
8. В чём разница между текстурой и фактурой материала? Как они влияют на восприятие формы?
9. Какие технологические и эксплуатационные требования предъявляются к материалам в зависимости от назначения изделия?
10. Назовите 3–4 современных инновационных материала в дизайне и опишите их преимущества.
11. Каковы цели и задачи макетирования на разных этапах проектирования?
12. Опишите основные приёмы макетирования из бумаги и картона.
13. Как выполняется объёмно-пространственное макетирование? Какие инструменты и материалы для этого нужны?
14. Что такое архитектурное оригами? Как его принципы применяются в макетировании?
15. Как соединяются элементы макета при создании сложных объёмно-пространственных форм? Приведите примеры способов соединения.
16. Какие стандарты регламентируют оформление технических чертежей? Назовите основные требования.
17. Как построить чертёж конструкции изделия по техническому рисунку? Опишите последовательность действий.
18. В чём особенности построения чертежей предметно-пространственных комплексов?
19. Что такое конструктивно-декоративные членения? Как они отображаются на чертеже?
20. Как разрабатываются рабочие шаблоны для изготовления эталонного образца в материале?
21. Сравните аддитивные, субтрактивные и гибридные технологии в дизайне: преимущества и ограничения.
22. Какие виды производственного оборудования используются в дизайн-индустрии? Кратко охарактеризуйте каждое.
23. Опишите основные этапы технологического процесса изготовления промышленного изделия.
24. По каким критериям выбираются технологические режимы производства? Приведите примеры для разных материалов.
25. Какие методы обработки применяются для различных видов промышленных изделий? Сопоставьте материал и метод обработки.

26. Как выполняется эталонный образец объекта дизайна или его элемента в материале? Опишите процесс.
27. По каким критериям оценивается соответствие эталонного образца авторскому замыслу? Составьте чек-лист.
28. Какие методы контроля качества применяются на производстве? Кратко охарактеризуйте визуальный, инструментальный и лабораторный методы.
29. Как проводятся испытания материалов и готовых изделий? Назовите 2–3 метода и их назначение.
30. Какие корректирующие меры принимаются при выявлении отклонений от эталонного образца? Опишите алгоритм действий.
31. Сравните популярные CAD-системы для проектирования: AutoCAD, SolidWorks, Rhino. В чём их сильные и слабые стороны для дизайнерских задач?
32. Как строится 3D-модель объекта дизайна? Опишите основные этапы.
33. Для чего нужна визуализация проекта? Какие программные средства используются для создания фотореалистичных изображений?
34. Как цифровые технологии оптимизируют производственные процессы в дизайне? Приведите 2–3 примера внедрения.
35. Как интегрируются цифровые и традиционные методы в реализации дизайнерских проектов? Приведите пример комплексного подхода.

Примерные тестовые задания МДК.02.01 Выполнение дизайнерских проектов в материале

ВОПРОСЫ ЗАКРЫТОГО ТИПА	**Оцениваемые компетенции**
S: Что относится к основным принципам конструирования: +: прочность, надёжность, экономичность; -: материал, размер, вес; -: форма, назначение, цена.	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
S: Какие отличительные черты есть у стиля минимализм: -: в декоре присутствует много узоров, различных аксессуаров, вычурные линии; +: простота в интерьере, мебель и аксессуары есть лишь в минимальном необходимом количестве; -: торжественность и помпезность.	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
S: Укажите цели художественного конструирования: -: создание промышленных изделий, которые будут максимально соответствовать условиям эксплуатации; +: создание промышленных изделий, которые будут иметь гармонически целостную форму; -: создание промышленных изделий, которые будут иметь высокие эстетические качества.	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09

S: Художник, посвятивший себя искусству скульптуры, называется: -: дизайнер; +: скульптор; -: архитектор.	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
S: Предпроектный анализ - это: -: поиск приемов решения поставленной задач; -: выдвижение новых конструктивно-художественных идей; +: сбор и обобщение сведений об особенностях выдвинутой жизнью проектной задачи; -: выработка дизайн – концепции.	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
S: Квиллинг - это: -: изделия, выполненные из нитей -: искусство складывания из бумаги, без ножниц и клея; +: изготовление композиций из скрученных в спираль бумажных полосок.	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
S: К какому виду искусств относится скульптура: -: динамические (временные) виды искусства; -: синтетические (зрелищные) виды искусства; +: пространственные (пластические) виды искусства.	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
S: В каком стиле используются цвета, приближенные к натуральным: -: хай-тек; -: лофт; +: эко.	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
S: Что такое «графический дизайн»: -: составление отдельных объемных или плоских композиций из живых или засушенных цветов; -: конструирование станков, транспортных средств, посуды, мебели и др.; +: промышленная графика (этикетки, упаковка товаров, открытки, конверты и др.), шрифтовые работы и т.д.	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
S: В каком документе указывается последовательность изготовления изделия: -: на чертеже; -: на эскизе; +: на технологической карте; -: при разметке изделия.	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
ВОПРОСЫ ОТКРЫТОГО ТИПА	**Оцениваемые компетенции**

J: Особое значение объекта, выявляемое человеком в ситуации эстетического восприятия, эмоционального, чувственного переживания и оценки степени соответствия объекта эстетическому идеалу субъекта.	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09

+: эстетической ценности объекта;	
J: Морфология, воплощённая в способе промышленного производства вещи-объекта дизайн-проектирования в результате художественного осмысления технологии +: Технологическая форма	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
J: Дизайн — деятельность по проектированию _____ промышленных изделий («художественное конструирование»), а также результат этой деятельности +: эстетических свойств	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
J: Аппликация - это: +: вырезание и наклеивание фигурок, узоров из кусочков бумаги и др.;	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
J: Стилизация - это: +: превращение реалистичного в декоративное;	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
J: Процесс создания прототипа, прообраза предполагаемого или возможного объекта - это: +: моделирование;	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
J: Единство и целостность формы художественного произведения, важнейший фактор выразительности: +: композиция.;	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
J: Диалектическая пара метода синтеза в искусстве: +: это две противоположные категории (тезис и антитезис), взаимодействие которых порождает новое художественное качество (синтез).	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
J: Целью дизайна является: +: создать гармоничное единство функциональности и эстетики в объектах и средах, окружающих человека..	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
J: Что такое композиция интерьера: +: это гармоничное расположение и соотношение всех составных частей внутреннего пространства: мебели, светильников, декора, функциональных зон, отделочных материалов, цветовых решений и т.д.	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09

J: Что такое интерьер: +: это внутреннее пространство здания или отдельного помещения, архитектурно и художественно оформленное с учётом его функционального назначения.	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
J: Что такое модульное оригами: +: техника складывания оригами, в которой используется складывание нескольких листов бумаги.	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
J: Композиция в дизайне - это: +: это организация визуальных элементов в пространстве (на плоскости или в объёме) для создания единого, гармоничного и осмысленного целого.	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
J: Соразмерность частей и целого, а также соизмеримость предмета с человеком и предметами окружающей среды - это: +: масштабность	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
J: Технический рисунок - это: +: это наглядное графическое изображение объекта, выполненное от руки в глазомерном масштабе	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
J: Моделирование - это: +: изготовление макетов изделий из различных материалов в натуральную величину или в нужном масштабе	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
J: Выпуклая фигура, выступающая более чем наполовину, разновидность скульптурного выпуклого рельефа: А) контррельеф; +: горельеф.	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
J: Конструирование - это: +: это процесс разработки, проектирования и создания объектов, систем, устройств или структур: от отдельных деталей до сложных комплексов	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
J: Что такое мозаика: +: изображение или узор, выложенные из мельчайших кусочков какого-либо материала;	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
J: Планировка в дизайне - это: +: это процесс и результат организации пространства с учётом функциональности, эргономики и эстетики: определение расположения объектов, зон и коммуникаций внутри помещения или на участке.	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09

J: Арт-дизайн - это: +: это направление на стыке искусства и дизайна, которое сочетает художественную выразительность с практической функциональностью	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09

МДК.02.02 Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна

ВОПРОСЫ ЗАКРЫТОГО ТИПА	**Оцениваемые компетенции**
S: Какая из информационных систем наиболее эффективно характеризует дизайнерское решение: -: вербальная; +: визуальная; -: морфологическая.	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
S: Важным направлением развития эргономики является: +: создание безопасных условий работы человека; -: демографический рост; -: снижение трудозатрат на производстве.	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
S: Антропометрические показатели характеризуют соответствие: +: товаров размерам и форме человеческой фигуры; -: возможностям восприятия, памяти, мышления, психомоторики человека; -: условий окружающей среды возможностям человека при его взаимодействии с товаром.	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
S: Эргономические свойства характеризуются показателями: -: гигиеническими, эстетическими и психологическими; -: антропометрическими, эстетическими и психологическими; +: антропометрическими, гигиеническими, физиологическими, психологическими.	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
S: Предпосылками возникновения эргономики стали: -: увеличение численности населения; -: снижение производительности труда; +: проблемы, связанные с внедрением и эксплуатацией новой техники технологий.	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
S: Комплект знаков определенного рисунка: +: шрифт; -: алфавит; -: символ.	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09

S: Симметрию трактуют как синоним: -: пропорциональности; -: соподчиненности; +: равновесия.	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
S: Теорию и метод образования сложных форм путем различного их пространственного сочетания, и комбинирования называют: -: бионикой; -: тектоникой; +: комбинаторикой.	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
S: Закономерное расположение одинаковых (или подобных) элементов относительно оси, точки или плоскости: -: асимметрией; +: симметрией; -: статикой.	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09

S: Создать постепенное усиление декоративной темы можно: -: контрастом; -: нюансом; +: ритмом.	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
ВОПРОСЫ ОТКРЫТОГО ТИПА	**Оцениваемые компетенции**
J: Термин «эргономика» означает: +: это научная дисциплина, изучающая взаимодействие человека с рабочей средой, инструментами, оборудованием и процессами.	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
J: Строение поверхности формы, которое может изменяться от зеркальной до рельефной называется: +: фактура.	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
J: Соотношение объемных форм по высоте, ширине и глубине называется: +: пропорции	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
J: Декоративное обобщение изображаемых фигур и предметов с помощью условных приемов, упрощения рисунка и формы, объемных соотношений называют: +: стилизация	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
J: Подчеркнутое выражение состояния покоя, незыблемости, устойчивости формы называют: +: статичность.	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
J: Стилистическая гармонизация комплексного дизайнерского решения достигается: +: художественной целостности эстетической концепции	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09

J: В каких нормативных документах излагаются правила выполнения архитектурно-строительных чертежей: +: ГОСТ Р 21.101-2020 «Система проектной документации для строительства (СПДС).	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
J: Внутренней видимой формой помещений называют: +: интерьер;	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
J: Какие факторы определяют, как пространство будет использоваться людьми и насколько оно отвечает их потребностям. +: социально-функциональные.	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
J: Деление целого на неравные части пропорционально, когда меньшая часть целого так относится к большей, как большая часть к целому и обратно – целое так относится к большей части, как большая к меньшей называется: +: золотое сечение	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09

J: В целях создания целостной внешней формы, адекватной содержанию предмета, часто требуется усилить или сгладить неизбежные различия элементов формы. Здесь оказываются полезными _____ отношения: +: нюансные отношения	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
J: Аспект дизайн - проектирования, характеризующий структуру и форму пространства (параметры и взаимосвязь помещений): +: морфология	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
J: Эргономика - Научная дисциплина, изучающая взаимодействие человека и других элементов системы, а также сфера деятельности по применению теории, принципов, данных и методов этой науки для обеспечения благополучия человека и _____ системы +: оптимизации производительности	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
J: Отношение частей и целого, при котором отношения частей между собой и целого к наибольшей части равны. Такие отношения наблюдаются в природе, открыты в науке и соблюдаются в искусстве. +: Золотое сечение	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
J: Художественное выражение закономерностей строения, присущих конструктивной системе здания и строения художественного произведения - это: +: архитектоника;	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09

J: Пропорция и _____ почиталась греками, как необходимое условие гармонии и красоты: +: соразмерность;	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
J: Несовпадение центра композиции с центром тяжести приводит к зрительному ощущению нарушения: +: равновесия;	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
J: Закономерное повторение частей и изменение интервала между ними называется: +: ритм;	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
J: Резко выраженное различие характеристик элементов формы друг от друга. Он подчёркивает и усиливает внешние и конструктивные особенности объектов, обостряет восприятие композиции в целом. +: Контраст	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
J: Состояние формы, при котором все элементы сбалансированы между собой: +: пропорциональность	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09
J: Отношение линейных размеров изображаемого на чертеже объекта к его размерам в натуре - это: +: масштаб;	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09

Шкала оценивания тестовых заданий

Данный вид контроля, рассчитан на выявление уровня усвоения теоретического и практического материала в рамках изучения дисциплин. Критерии оценивания теста: 1 вопрос = 1 балл.

Оценка «5»	30-27 Баллов
Оценка «4»	26-23 Баллов
Оценка «3»	22-18 Баллов
Оценка «2»	0-17 Баллов

ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Методические рекомендации при подготовке к теоретическим занятиям

Основными видами аудиторной работы обучающихся являются лекции.

В ходе теоретических занятий преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации и указания на самостоятельную работу.

В ходе теоретических занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Контроль ведения конспекта лекций

1. Конспект лекций обучающегося должен вестись в отдельной тетради с количеством страниц, рекомендованном ведущим лектором. На обороте титульного листа тетрадь с конспектом лекций должна содержать подписи:

- фамилия и инициалы обучающегося;
- номер группы;
- ФИО ведущих учебный предмет преподавателей.

2. В начале каждой лекции обучающийся должен записать тему и перечень рассматриваемых вопросов, а также перечень рекомендуемой литературы (при условии, что они оговариваются лектором).

3. При записи содержания лекции следует применять минимум сокращений, желательно общеупотребимых. Обучающимся может быть разработана своя система сокращений, с выносом ее в конце конспекта для пояснения.

4. Табличный, графический, цифровой материал должен быть точно перенесен в конспект с доски (проектора) без искажений динамики зависимостей и обозначений формул, а также значений результатов расчетов.

5. Тетрадь с конспектом должна содержать полный объем прочитанного материала лекций по их количеству и полноте изложения, включая материал для самостоятельного изучения и конспектирования. Записи должны быть сделаны аккуратным почерком, разборчиво.

Методические рекомендации при проведении практических занятий

Практические занятия необходимы для закрепления изученного теоретического материала, контроля преподавателем степени подготовленности обучающихся по изучаемым учебным предметом, дисциплине или профессиональному модулю.

Перед практическим занятием следует изучить конспект лекции и рекомендованную преподавателем литературу, обращая внимание на практическое применение теории и на методику решения типовых задач. Логическая связь теоретических и практических занятий заключается в том, что информация, полученная на теоретических занятиях, в процессе самостоятельной работы на практическом занятии осмысливается и перерабатывается, при помощи преподавателя анализируется, после чего усваивается.

Методические рекомендации обучающимся для самостоятельной работы

Самостоятельная работа - это планируемая работа обучающихся, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа выполняет ряд функций, среди которых особенно выделяются:

- ✓ развивающая (повышение культуры умственного труда, приобщение к творческим видам деятельности, обогащение интеллектуальных способностей, обучающихся);
- ✓ ориентирующая и стимулирующая (процессу обучения придается

ускорение и мотивация);

- ✓ воспитательная (формируются и развиваются профессиональные

качества специалиста);

- ✓ исследовательская (новый уровень профессионально-творческого мышления);
- ✓ информационно-обучающая (учебная деятельность обучающихся на аудиторных занятиях).

Целью самостоятельных занятий является самостоятельное более глубокое изучение обучающимися отдельных вопросов курса с использованием рекомендуемой дополнительной литературы и других информационных источников.

Задачами самостоятельной работы обучающихся являются:

- ✓ систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений, обучающихся;
- ✓ углубление и расширение теоретических знаний;
- ✓ формирование умения использовать справочную литературу;
- ✓ развитие познавательных способностей и активности обучающихся:

творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

Внеаудиторная самостоятельная работа включает такие формы работы, как:

Индивидуальные занятия (домашние занятия):

- ✓ изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции);
- ✓ изучение рекомендуемых литературных источников;
- ✓ конспектирование источников;
- ✓ выполнение контрольных работ;
- ✓ работа со словарями и справочниками;
- ✓ использование аудио- и видеозаписи;
- ✓ работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet;
- ✓ составление плана и тезисов ответа на лекции;
- ✓ составление схем, таблиц, для систематизации учебного материала;
- ✓ выполнение тестовых заданий; ✓ решение задач; ✓ подготовка презентаций;
- ✓ ответы на контрольные вопросы;
- ✓ аннотирование, реферирование, рецензирование текста;
- ✓ написание эссе, тезисов, докладов, рефератов;
- ✓ составление глоссария, кроссворда по темам дисциплины; ✓ работа с компьютерными программами; ✓ подготовка к дифференцированному зачету.

Групповая самостоятельная работа обучающихся:

- ✓ подготовка к занятиям, проводимым с использованием активных форм обучения (круглые столы, деловые игры);
- ✓ анализ деловых ситуаций (мини-кейсов) и др; ✓ участие в Интернет - конференциях.

Получение консультаций для разъяснений по вопросам изучаемого учебного предмета.

Но наиболее часто при изучении учебного предмета используются следующие виды самостоятельной работы обучающихся:

- ✓ поиск (подбор) литературы (в том числе электронных источников информации) по заданной теме; ✓ подготовка рефератов; ✓ подготовка докладов.

Реферат - форма письменной работы. Как правило, реферат является самостоятельным библиографическим исследованием обучающегося, носящим описательно-аналитический характер. Объем реферата может достигать 10-15 страниц. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение обучающимся нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение. Цель написания

реферата - привитие навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

Работа обучающегося над рефератом включает следующие операции: ✓ уяснение сути темы (по её названию);

- ✓ выявление литературных источников по данной теме;
- ✓ ознакомление с содержанием источников, направленным на

осмысление его внешней и внутренней структуры;

- ✓ работа над выделением главных смысловых компонентов текста (ключевых слов и предложений);
- ✓ отбор наиболее важных сведений из выделенных фрагментов;
- ✓ составление «связок» из отобранного материала в соответствии с логикой изложения фактов;
- ✓ написание реферата.
- ✓ Реферат в структурном отношении должен включать:
- ✓ заголовочную часть (введение);
- ✓ собственно, реферативную часть (изложение основных положений по плану с соответствующими названиями и нумерацией);
- ✓ заключительную часть (выводы);
- ✓ справочную часть (список использованной литературы); ✓ оглавление (содержание).

Текст реферата должен иметь связанное, цельное построение. Содержание реферата должна пронизывать главная идея, которая объединяет все информационные элементы источников, а также приводимые факты. При этом допускается сохранение отдельных структурных элементов оригинала. Однако не допустимо простое переписывание положение литературных источников. Язык должен быть кратким, ясным, доступным.

Оформление реферата должно быть выполнено машинописным способом в соответствии со следующими требованиями: **печатный шрифт** – Times New Roman, кегль (размер) 14; **листы бумаги** – формата А4, все страницы должны быть пронумерованы, с размером полей по 2 см; **междустрочный интервал** – полуторный; **абзац –** с отступом первой строки 1,25 см; **текст –** должен быть **выровнен по ширине** и **структурирован** по главам (разделам, параграфам), сопровождаться ссылками на источники при использовании прямых (в кавычках) цитат и фрагментов опубликованных текстов, т.е. на такое использование источников должно быть явным образом указано в сносках или за текстовом списке литературы в соответствии с требованиями ГОСТа.

Реферат оценивается исходя из следующих критериев:

- ✓ поставлена ли цель в работе;
- ✓ сумел ли обучающийся самостоятельно составить логический план к теме и реализовать его;
- ✓ каков научный уровень реферата;

- ✓ собран ли достаточный фактический материал;
- ✓ удалось ли раскрыть тему;
- ✓ показана ли связь рассматриваемой темы с современными проблемами науки и общества, со специальностью обучающегося;
- ✓ каков авторский вклад в систематизацию, структурирование

материала, в составлении заключения;

- ✓ достигнута ли цель работы.

Тематика рефератов приводится в рамках тем лекционных занятий. Возможно написание реферата по теме, предложенной самим обучающимся (по согласованию с преподавателем). Реферат на занятиях (научно-практических конференциях) может быть представлен в виде доклада.

Реферат должен быть выполнен за один месяц до начала экзаменационной сессии. Обучающиеся, не представившие в установленный срок реферат, либо получившие оценку «неудовлетворительно», к сдаче экзамена не допускаются.

Углубленному изучению материала по отдельным разделам учебного предмета способствует подготовка обучающимися докладов. Доклад - это самостоятельная работа, анализирующая и обобщающая публикации по заданной тематике, предполагающая выработку и обоснование собственной позиции автора в отношении рассматриваемых вопросов. Подготовка доклада - достаточно кропотливый труд. Его написанию предшествует изучение широкого круга экономических первоисточников, монографий, статей, обобщение личных наблюдений. Работа над докладом способствует развитию самостоятельного, творческого мышления, учит применять экономические знания на практике при анализе актуальных социальных и правовых проблем. Рекомендуемое время доклада - 10-12 минут.

Непременным условием закрепления теоретических и практических знаний, обучающихся является выполнение ими домашних заданий. Одним из основных видов деятельности обучающегося является самостоятельная работа, которая включает в себя изучение лекционного материала, учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение заданий преподавателя.

Методические рекомендации обучающимся по изучению рекомендованной литературы

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемого учебного предмета. По каждой теме учебного предмета обучающимся предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Обучающимся следует:

- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на консультациях неясные вопросы;

- при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы учебного предмета, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации обучающиеся могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа, расположенной по электронному адресу https://e.muiv.ru/local/library/index.php, где они имеют возможность получить доступ к учебно-методическим материалам как библиотеки ВУЗа, так и иных электронных библиотечных систем. В свою очередь, обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе в библиотеке, а также воспользоваться читальным залом.

Методические рекомендации по балльно-рейтинговой системе учета и оценки достижений обучающихся

Общие положения

Балльно-рейтинговая система учета и оценки достижений, обучающихся (далее – БРС) в Частном образовательном учреждении высшего образования «Московский университет имени А. С. Грибоедова» (далее - Университет) предназначена для решения следующих задач:

- стимулирования обучающихся к регулярной учебной и внеучебной деятельности;
- организации непрерывного контроля освоения обучающимися элементов основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования;
- комплексной оценки результативности учебной и внеучебной деятельности обучающихся в течение семестра;
- создания для преподавателей, руководства факультетов и кафедр надежного инструментария для осуществления систематического и регулярного контроля за учебной и внеучебной деятельностью обучающихся.

БРС является обязательной для всех участников образовательного процесса и реализуется в электронной информационно-образовательной среде «Электронный университет» (далее – ЭИОС) для всех форм и технологий обучения.

БРС обеспечивает рейтинговый учет и оценку достижений обучающегося за семестр и включает в себя учебный (далее – Rуд) и внеучебный (далее – Rвр) рейтинги.

Учебный рейтинг обучающихся

Перечень дисциплин к изучению в семестре Вы можете увидеть в Личном кабинете в ЭИОС «Электронный Университет» (далее Личный кабинет). Чтобы попасть в Личный кабинет, Вам нужно перейти по ссылке https://www.iile.ru/ и ввести свой логин и пароль, выданный при поступлении в Университет.

Ваш учебный рейтинг по дисциплине будет формироваться на основе результатов выполнения следующих мероприятий:

- прохождение рубежного контроля (тестирования) по результатам изучения каждого модуля (раздела) дисциплины;

- выполнение рейтинговой работы (домашней творческой работы, расчетноаналитического задания, реферата, контрольной работы, группового проекта) при ее наличии.

Доступ к тестовым заданиям по всем модулям изучаемых дисциплин (рубежному контролю) обеспечивается с начала семестра, однако проходить тестирование необходимо только по окончании изучения каждого модуля (раздела) дисциплины.

Рейтинговая работа должна быть выполнена и передана на проверку преподавателю не позднее, чем за 2 недели до начала экзаменационной сессии через Личный кабинет. Выполнение обучающимся рейтинговой работы допускается не более одного раза в течение установленного календарным учебным графиком периода. Представленная на проверку работа исправлению не подлежит.

При возникновении вопросов по процедуре тестирования, некорректного отображения контента, иных вопросов, связанных с технической поддержкой системы тестирования, обращайтесь в Центр поддержки.

Для прохождения тестирования Вам предоставляются две попытки с ограничением по времени (45 минут). Выполнение тестирования допускается не более 2-ух раз в течение установленного календарным учебным графиком периода. Как итоговый учитывается Ваш лучший результат из двух попыток.

Допуск обучающегося к промежуточной аттестации осуществляется с любым количеством баллов, набранных в ходе выполнения Рейтинговых мероприятий по учебной дисциплине, в том числе с количеством баллов – 0.

Если по результатам выполнения всех рейтинговых мероприятий (тестирования по всем модулям дисциплины и выполнения рейтинговой работы) Вы набрали средний балл - 75 баллов и более, Вы можете претендовать на оценку «хорошо», «отлично» или «зачтено» по итогам работы в семестре без прохождения промежуточной аттестации (т.е. «автоматом»).

Средний балл рассчитывается как сумма баллов за все элементы рейтингового контроля (тестирование по каждому модулю, выполнение рейтинговой работы) разделенная на количество элементов контроля. При этом оценка определяется в соответствии со шкалой:

75-84 балла – хорошо, 85-100

баллов – отлично, 75-100 – зачтено.

Если средний балл менее 75, или Вы претендуете на более высокую оценку, то Вы сдаете зачет/экзамен по дисциплине на общих основаниях.

Промежуточная аттестация **для обучающихся по очной, очно-заочной и формам обучения дистанционных** форме проведения **технологий** и/или устных зачетов и выполнения дисциплине.	Промежуточная аттестация **для обучающихся с применением заочной образовательных** осуществляется в осуществляется в форме письменных итогового тестирования по экзаменов.

Если студент, обучающийся с применением ЭИОС, претендует на более высокую оценку, чем «автомат», то для открытия итогового тестирования необходимо обратиться в сервис «Центр поддержки».

Для выполнения итогового тестирования предоставляются также две попытки.

Обращаем Ваше внимание на то, что если в течение семестра Вы оформляли отсрочку оплаты обучения, то за две недели до начала зачетно-экзаменационной сессии финансовая задолженность должна быть погашена. В противном случае у Вас не будет возможности получить оценки по дисциплинам «автоматом» или пройти промежуточную аттестацию.

Внеучебный рейтинг обучающихся

Внеучебный рейтинг применяется для активизации обучающихся к участию в творческой, спортивной, общественной и научно-исследовательской деятельности Университета и является составной частью портфолио обучающегося, складывается из баллов, полученных обучающимися за участие в различных внеучебных мероприятиях. Подтверждение суммы баллов за внеучебный рейтинг осуществляется деканами на основе анализа представленных Вами документов (сертификатов, грамот, свидетельств, благодарностей и иных материалов) и заполненного Вами в Личном кабинете портфолио.

Ликвидация академической задолженности

Если в ходе промежуточной аттестации по учебной дисциплине Вы получили неудовлетворительную оценку или не явились на зачет/экзамен (не прошли итоговое тестирование), то у Вас образуется академическая задолженность.

Все набранные ранее в течение семестра по результатам выполнения рейтинговых мероприятий баллы обнуляются.

Ликвидировать академическую задолженность Вы должны в течение года, следующего за семестром образования академической задолженности (но не более двух раз).

Ликвидация академической задолженности проходит в форме выполнения итогового теста. Шкала оценивания при ликвидации академической задолженности:

при форме контроля по дисциплине – **экзамен/ зачет с оценкой: зачет:**	при форме контроля по дисциплине –
«неудовлетворительно» – 49 баллов и менее;	«не зачтено» – 49 баллов и менее;
«удовлетворительно» – от 50 до 65 баллов;	«зачтено» – от 50 до 100 баллов
«хорошо» – от 66 до 84 баллов;	
«отлично» – от 85 до 100 баллов	

Пройти итоговое тестирование Вы можете не более двух раз в течение установленного календарным графиком периода. Учитывается лучший результат, полученный Вами в ходе выполнения итогового тестирования. Для выполнения одного сеанса тестирования устанавливается время – один академический час (45 минут).