

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Гриб Владислав Валерьевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 21.04.2025 14:41:33

Уникальный программный ключ:

637517d24e103c3db032acf37e839d98ec1c5b0215eb089c29abfa749985447



**Образовательное частное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»
(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)**

ИНСТИТУТ МЕЖДУНАРОДНОЙ ЭКОНОМИКИ, ЛИДЕРСТВА И МЕНЕДЖМЕНТА

УТВЕРЖДАЮ

Директор института
международной экономики,
лидерства и менеджмента

_____ А. А. Панарин
«17» февраля 2025г.

Рабочая программа дисциплины

Академический рисунок

Направление подготовки

07.03.01 Архитектура

(уровень бакалавриат)

**Направленность (профиль):
«Архитектура гражданских зданий»**

Форма обучения: очная

Москва

Рабочая программа учебной дисциплины «Академический рисунок». Направление подготовки 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль): «Архитектура гражданских зданий» / Е.Ю. Дворак – М.: ИМПЭ им. А.С. Грибоедова. – 24с.

Рабочая программа дисциплины высшего образования составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «8» июня 2017 г. № 509 (с изменениями и дополнениями от 27.02.2023г.) и Профессиональным стандартом «Архитектор», Утверждённым приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «06» апреля 2022г. № 202н (Зарегистрировано в Минюсте России 06.05.2022 N 68436) согласована и рекомендована к утверждению.

Разработчик: Е.Ю. Дворак, к. н., доцент

Ответственный рецензент: Е.А. Король, доктор технических наук, профессор, член-корреспондент Российской академии архитектуры и строительных наук

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры цифровой экономики и инновационной деятельности «17» февраля 2025г., протокол №5

Заведующий кафедрой _____ / А. А. Панарин, д.э. н., профессор
(подпись)

Согласовано от библиотеки _____ / О. Е. Степкина
(подпись)

Раздел 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Академический рисунок» является приобретение знаний и умений, необходимых для выработки способности реалистического отображения действительности, создания трёхмерного изображения на двухмерной плоскости листа; владеть методами изобразительного языка рисунка, знакомство с принципами линейной, воздушной и тональной перспективы в условиях открытого пространства; формирование общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых для осуществления творческой деятельности архитектора.

Задачи освоения дисциплины: развить творческие способности студента в области живописи; подготовить к самостоятельной, творческой, профессиональной деятельности; будущий специалист обязан владеть мастерством в разных видах и жанрах живописи; хорошо знать теорию и методику предмета; уметь работать разными художественными материалами.

Раздел 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ИОПК-1.1. Знает архитектурную концепцию, оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования. ИОПК-1.2. Умеет применять методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, осуществляет выбор основных способов выражения архитектурного замысла. ИОПК-1.3. Владеет способами проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изображения.

Раздел 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «Академический рисунок» изучается в 3 семестре, относится к обязательной части Блока Б.1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (уровень бакалавриат), направленность (профиль): «Архитектура гражданских зданий».

Раздел 4. Объем (трудоемкость) дисциплины (общая, по всем видам учебной работы, видам промежуточной аттестации)

Трудоемкость дисциплины и виды учебной нагрузки

на очной форме обучения

з.е.	Итого	Лекции	Лабораторные	Практические	Семинары	Курсовой проект	Самостоятельная работа под	Самостоятельная работа под	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация

			заня тия	заняти я		ирован ие	руковод ством препода вателя			
Семестр 3										
4	144			64				71		9 зачет с оценкой

Тематический план дисциплины

Очная форма обучения

Разделы / темы	Ле кц ии	Лабора торные заняти я	Практи ческие заняти я	Семи нары	Самостоя тельная работа	Текущ ий контро ль	Контр оль, проме жуточ ная аттест ация	Все го час ов
3 семестр								
Раздел 1. Рисунок геометрических форм.								
Тема 1.1. Сопоставление геометрических и архитектурных форм			4		4			8
Тема 1.2. Комбинаторика			4		4			8
Тема 1.3. Светотеневой рисунок композиции из геометрических форм.			4		4			8
Тема 1.4. Натюрморт			4		4			8
Раздел 2. Рисунок архитектуры								
Тема 2.1. Синтез искусств в архитектуре.			4		4			8
Тема 2.2. Рисунок малого архитектурного сооружения.			4		4			8
Тема 2.3. Рисунок отдельно стоящего архитектурного сооружения.			4		4			8
Тема 2.4. Композиционный рисунок			4		4			8

классического архитектурного ансамбля или городской панорамы.							
Раздел 3. Рисунок человека.							
Тема 3.1. Рисунок черепа и мускульной структуры головы человека.		6		6			12
Тема 3.2. Светотеневой рисунок пропорционально и пластически сложной формы.		6		6			12
Тема 3.3. Анализ пропорций фигуры человека (исходные положения).		6		6			12
Тема 3.4. Рисунок скелета человека (исходные положения и детали.).		6		6			12
Тема 3.5. Рисунок мышечного покрова фигуры человека.		4		8			12
Тема 3.6. Рисунки конечностей фигуры человека.		4		7			11
Зачет с оценкой						9	9
Итого		64		71		9	144

Структура и содержание дисциплины.

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
Раздел 1. Рисунок геометрических форм.	
Тема 1.1. Сопоставление геометрических и архитектурных форм	Сопоставить изучаемые геометрические формы с архитектурными формами. Научиться понимать и изображать эти формы, являющиеся основой любых более сложных объемно-пространственных форм архитектуры
Тема 1.2. Комбинаторика	Начать изучение сложного трехмерного мира с простейших абстрактных геометрических форм. Изучение принципа перспективного построения, как основного способа объемно-пространственного изображения предметов на плоскости. Осознание конструктивной структуры объектов, связей внешнего построения формы и внутренней конструкции

Тема 1.3. Светотеневой рисунок композиции из геометрических форм.	Создать глубинную композицию из группы геометрических тел на одной горизонтальной плоскости. На примере данной композиции изучить основные законы светотени. Дать основные понятия зависимости тональной характеристики предмета от источника света: блик, прямой свет, полутень, собственные и падающие тени, рефлексы. Научить студентов видеть и понимать закономерности распределения света и тени на поверхности объема. Дать понятие воздушной перспективы, т.е. зависимость силы тона предмета от удаленности от точки зрения наблюдателя.
Тема 1.4. Натюрморт	Раскрытие особенностей предметов. Мир вещей в натюрморте. Отображение взаимодействия предметов со средой.
Раздел 2. Рисунок архитектуры	
Тема 2.1. Синтез искусств в архитектуре.	Выполнить рисунки по изучению объекта: ортогональные проекции -фасад здания, план, фрагменты сооружения, его отдельные детали, а также перспективные изображения сооружения с различных точек зрения.
Тема 2.2. Рисунок малого архитектурного сооружения.	Выработать целесообразную методическую последовательность изучения объекта в реальной среде, на примере малого архитектурного сооружения и научиться грамотно его изображать.
Тема 2.3. Рисунок отдельно стоящего архитектурного сооружения.	Закрепить и развить навыки в изображении сложных внешних видов сооружений с выявлением их архитектурно композиционных особенностей, пропорционального строя, связи внутреннего пространства с внешней пластикой объема, а также связи с природой и предметами окружающей среды.
Тема 2.4. Композиционный рисунок классического архитектурного ансамбля или городской панорамы.	Изучить, проанализировать и изобразить композицию классического, архитектурного ансамбля. Выявить графическими средствами его пространственную структуру, конструктивные основы архитектурных объемов, их связи между собой и с окружающим пространством, а также дать понятие масштаба всей композиции.
Раздел 3. Рисунок человека.	
Тема 3.1. Рисунок черепа и мускульной структуры головы человека.	Изучить основы пластической анатомии головы человека. Перейти от внешнего, поверхностного восприятия формы головы человека к правдивому изображению, опирающемуся на знания закономерностей внутренней конструкции. Разобраться во взаимосвязи костной и мускульной структуры человека, понять логику их строения с функциональной точки зрения. Определять опорные «маяковые» пункты построения костей и мышц, совокупность которых образует структурный стержень объемной формы головы человека, позволяющий четко и верно построить ее видимую пластическую форму.
Тема 3.2. Светотеневой рисунок пропорционально и пластически сложной формы.	Изучение закономерностей строения головы человека. На примере рисунка головы человека, почувствовать и понять взаимосвязи внешней формы с ее внутренним, конструктивным строением и функциональным назначением. Выполнить рисунок головы человека с гипсового слепка: 1.Определить общие габариты, движение и основные пропорции головы.2.Построить форму по законам перспективного построения, прослеживая конструктивные связи внутренней структуры и внешней

	пластики.3.Правильное соблюдение пропорций больших и малых частей слепка по отношению друг другу и голове в целом.4.Передать сложную пластику головы человека средствами светотени
Тема 3.3. Анализ пропорций фигуры человека (исходные положения).	Первое знакомство с основными закономерностями построения фигуры человека: конструктивно-структурными, пластическими и пропорциональными. Пронаблюдать фигуру человека в «исходных» положениях. Правильно воспроизвести пропорциональный строй фигуры, движение всей массы тела и его деталей, показывая их конструктивную и логическую связь, учитывая перспективу.
Тема 3.4. Рисунок скелета человека (исходные положения и детали.).	Получить целенаправленные знания пластической анатомии и узловых характерных точек фигуры человека. Изучить скелет, являющийся каркасом формы, определяющим не только конструкцию тела, но и его размеры и пропорции. Рассмотреть скелет человека со всех сторон. Прорисовать его в трех «исходных» позициях. Изучение конструктивной структуры скелета и его формы необходимо связывать с его функциональным назначением.
Тема 3.5. Рисунок мышечного покрова фигуры человека.	Изучение мышечной системы человека и ее взаимодействия со скелетом и внешней формой. Изучить систему мышц и сухожилий фигуры человека, образующую подвижную вантовую систему. Мышцы осуществляют движение тела и его частей, а также фиксацию их различных положений. Мышцы играют основную роль в образовании пластики, осанке тела и выразительности его внешнего рельефа.
Тема 3.6. Рисунки конечностей фигуры человека.	Продолжить изучение анатомического строения фигуры человека, рисуя кисти и стопы, являющиеся одними из 10 самых сложных форм человеческого тела. Рассмотреть и прорисовать стопы ног и кисти рук в целом и отдельные их элементы и увидеть, как функция влияет на форму конечностей.

Занятия семинарского типа (Практические занятия)

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям. При подготовке к работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний. Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Работа во время проведения занятия семинарского типа включает несколько моментов:
а) консультирование обучающихся преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, б) самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Раздел 1. Рисунок геометрических форм.

1. Геометрические приёмы в архитектуре.
2. Геометрические зависимости в построении храмов.

3. Геометрические формы в разных архитектурных стилях.
4. Симметрия в архитектуре.
5. Метод комбинаторного проектирования в архитектурном и архитектурно-дизайнерском средовом проектировании.
6. Комбинаторика в решении архитектурных задач: выявление закономерностей; создание умозрительной модели; сочетание типового и уникального элементов.
7. Создание контрастного освещения.
8. Выявление различия цвета и тона, используя законы контраста.
9. Определение тоновых отношений.
10. Моделирование светотени.
11. Определение композиции. Обрисовка контуров. Проработка форм предметов.
12. Творческая переработка натюрморта сближенных по тону и цвету предметов.

Раздел 2. Рисунок архитектуры.

1. Архитектурный рисунок как одно из средств оформления проектного чертежа.
2. Рисунок архитектурных деталей.
3. Архитектурный эскиз как средство поиска архитектурной идеи.
4. Архитектурные текстуры».
5. «Архитектурный антураж».
6. «Архитектурный стаффаж».

Раздел 3. Рисунок человека.

1. Анализ пропорций фигуры человека.
2. Рисунок скелета человека.
3. Рисунок мышечного покрова фигуры человека
4. Рисунки кистей и стоп фигуры человека.
5. Светотеневой рисунок гипсовой фигуры человека.
6. Наброски фигуры человека
7. Рисунок классического барельефа с фигурами человека.
8. Рисунок барельефа различными графическими материалами.
9. Рисунок обнаженной модели человека.
10. Наброски фигуры человека в различных движениях.

Раздел 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Наряду с чтением лекций и проведением занятия семинарского типа неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа*. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы. Формы самостоятельной работы могут быть разнообразными. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя: изучение основных и дополнительных литературных источников, оценку, обсуждение и рецензирование публикуемых статей; ответы на контрольные вопросы; решение задач; самотестирование, написание эссе.

Самостоятельная работа

Наименование разделов / тем	Виды занятий для самостоятельной работы
Раздел 1. Рисунок геометрических форм.	
Тема 1.1. Сопоставление геометрических и архитектурных форм	Усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции. Выполнение устных упражнений. Выполнение письменных упражнений и практических работ.
Тема 1.2. Комбинаторика	
Тема 1.3. Светотеневой рисунок композиции из геометрических форм.	Подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий.
Тема 1.4. Натюрморт	Выполнение творческих работ.
Раздел 2. Рисунок архитектуры.	
Тема 2.1. Синтез искусств в архитектуре.	Усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции. Выполнение устных упражнений.
Тема 2.2. Рисунок малого архитектурного сооружения.	Выполнение письменных упражнений и практических работ.
Тема 2.3. Рисунок отдельно стоящего архитектурного сооружения.	Подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий.
Тема 2.4. Композиционный рисунок классического архитектурного ансамбля или городской панорамы.	Выполнение творческих работ.
Раздел 3. Рисунок человека.	
Тема 3.1. Рисунок черепа и мускульной структуры головы человека.	
Тема 3.2. Светотеневой рисунок пропорционально и пластически сложной формы.	Усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции. Выполнение устных упражнений.
Тема 3.3. Анализ пропорций фигуры человека (исходные положения).	Выполнение письменных упражнений и практических работ.
Тема 3.4. Рисунок скелета человека (исходные положения и детали.).	Подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий.
Тема 3.5. Рисунок мышечного покрова фигуры человека.	
Тема 3.6. Рисунки конечностей фигуры человека.	Выполнение творческих работ.

5.1. Примерная тематика эссе¹

1. Значение академического рисунка в современном искусстве.
2. Историческое развитие академического рисунка.
3. Техники и материалы в академическом рисовании.
4. Влияние классических мастеров на современный академический рисунок.
5. Роль наблюдения в процессе академического рисования.
6. Сравнение академического рисунка с другими стилями искусства.
7. Влияние цифровых технологий на академический рисунок.
8. Этика и художественная свобода в академическом рисовании.
9. Академический рисунок как инструмент самовыражения.
10. Влияние академического рисунка на подготовку художника.
11. Перспектива и композиция в академическом рисунке.
12. Роль анатомии в академическом рисовании.
13. Эмоции и настроение в академическом рисунке.
14. Как академический рисунок помогает развивать наблюдательность.
15. Образовательные подходы к изучению академического рисунка.
16. Влияние культурных традиций на академический рисунок.
17. Применение академического рисунка в различных жанрах искусства.
18. Психологические аспекты обучения академическому рисованию.
19. Академический рисунок и его роль в арт-образовании.
20. Эволюция стиля в академическом рисунке: от классики до современности.
21. Параллели между академическим рисунком и фотографией.
22. Роль контекста в восприятии академического рисунка.
23. Использование натуры в академическом рисунке.
24. Академический рисунок как способ передачи культурных ценностей.
25. Проблемы и критика академического подхода в современном искусстве.
26. Академический рисунок и его влияние на дизайн и иллюстрацию.
27. Процесс создания портрета в академическом рисовании.
28. Значение света и тени в академическом рисунке.
29. Сравнение традиционного и цифрового академического рисунка.
30. Влияние академического рисунка на личный стиль художника.

5.2. Примерные задания для самостоятельной работы.

Наименование разделов/тем	Тип задания
Раздел 1. Рисунок геометрических форм.	
Тема 1.1. Сопоставление геометрических и архитектурных форм	<ol style="list-style-type: none">1. Найдите и перечислите геометрические формы, которые можно увидеть в известных архитектурных зданиях (например, треугольники в крыше, круги в оконных проемах).2. Создайте коллаж, в котором будут представлены геометрические формы и их архитектурные аналоги. Объясните, почему вы выбрали именно эти формы.
Тема 1.2. Комбинаторика	<ol style="list-style-type: none">1. Здание имеет 5 этажей, и для каждого этажа необходимо выбрать 2 различных цвета для отделки из 7 доступных. Сколько различных вариантов цветовой схемы можно создать?

¹ Перечень тем не является исчерпывающим. Обучающийся может выбрать иную тему по согласованию с преподавателем.

	<p>2. В архитектурном проекте требуется спроектировать план этажа, состоящий из 4 комнат. Если имеется 6 различных конфигураций для каждой комнаты, сколько различных планов можно составить для всего этажа?</p>
Тема 1.3. Светотеневой рисунок композиции из геометрических форм.	<p>1. Выберите три геометрические формы (квадрат, круг, треугольник) и разместите их на холсте. Нарисуйте светотеневой рисунок, определив источник света и отобразив тени различных форм.</p> <p>2. Создайте композицию из различных геометрических форм и используйте цветные карандаши для передачи света и тени. Проработайте освещение, используя разные оттенки одного цвета для выделения светотени.</p>
Тема 1.4. Натюрморт	<p>1. Составьте натюрморт, используя модели или изображения различных архитектурных элементов (колонны, арки, окна и двери). Расположите их на столе и сделайте эскиз, уделяя внимание светотени и перспективе.</p> <p>2. Найдите произведение архитектурного натюрморта (например, картины или фотографии) и проанализируйте, как художник использует формы, свет и тень для создания композиции. Напишите краткий обзор своих наблюдений.</p>
Раздел 2. Рисунок архитектуры.	
Тема 2.1. Синтез искусств в архитектуре.	<p>1. Создайте мультимедийную презентацию, которая иллюстрирует синтез различных видов искусства (скульптуры, живописи, музыки) в архитектуре. Выберите несколько зданий и проанализируйте, как каждый вид искусства влияет на общее восприятие архитектуры.</p> <p>2. Разработайте проект здания, который интегрирует элементы живописи, скульптуры и музыки. Опишите, как эти искусства будут взаимодействовать в дизайне: например, использование цветового воздействия живописи в интерьере, формирование пространств для установки скульптур, акустические характеристики.</p>
Тема 2.2. Рисунок малого архитектурного сооружения.	<p>1. Создайте эскиз малого архитектурного сооружения (например, беседки, павильона или уличного фонаря). Обратите внимание на пропорции, перспективу и основной объем конструкции.</p> <p>2. Выберите одно из малых архитектурных сооружений и детализируйте его элементы, такие как двери, окна, крыша и отделка. Составьте отдельные чертежи для каждого элемента с указанием размеров и материалов.</p>
Тема 2.3. Рисунок отдельно стоящего архитектурного сооружения.	<p>1. Выберите отдельно стоящее архитектурное сооружение (например, церковь, памятник или скульптуру) и выполните его рисунок с акцентом на передачу объема. Уделите внимание пропорциям и форме здания.</p> <p>2. Нарисуйте отдельно стоящее сооружение, учитывая освещение. Определите источник света и проработайте светотеневые эффекты, чтобы создать ощущение глубины и объема.</p>
Тема 2.4. Композиционный рисунок классического архитектурного ансамбля или городской панорамы.	<p>1. Составьте композиционный рисунок классического архитектурного ансамбля (например, площади с колоннадами, театрами или зданиями в определенном стиле). Уделите внимание гармонии и пропорциям элементов.</p>

	<p>2. Нарисуйте панораму своего города или знакомого архитектурного ансамбля. Сосредоточьтесь на перспективе и глубине пространства, передавая ощущения масштаба и расстояния.</p>
Раздел 3. Рисунок человека.	
Тема 3.1. Рисунок черепа и мускульной структуры головы человека.	<p>1. Изучите анатомическую структуру черепа и выполните его рисование с акцентом на основные кости. Убедитесь, что передаете пропорции и формы, включая лобную, височную и затылочную области.</p> <p>2. Создайте рисунок, на котором будет изображена мускульная структура головы человека. Укажите основные мышцы (например, жевательные, мимические) и их расположение, используя разные цвета для обозначения различных групп мышц.</p>
Тема 3.2. Светотеневой рисунок пропорционально и пластически сложной формы.	<p>1. Возьмите объект сложной формы (скульптуру) и выполните рисунок с натуры. Сосредоточьтесь на светотеневых эффектах и пропорциях, отмечая, как тени подчеркивают форму объекта.</p> <p>2. Нарисуйте одну и ту же сложную форму из разных ракурсов и освещений. Это поможет лучше понять, как изменяются свет и тень в зависимости от положения источника света.</p>
Тема 3.3. Анализ пропорций фигуры человека (исходные положения).	<p>1. Исследуйте, как различные архитектурные стили применяют пропорции человеческой фигуры. Например, изучите каноны Прокла и Витрувия, которые связывают размеры человеческого тела и архитектуры. Создайте схему, показывающую эти пропорции.</p> <p>2. Выполните серии рисунков с живой моделью или статуей, изучая пропорции человеческой фигуры. Обратите внимание на основные пропорции (голова, руки, ноги) и их соотношение с размерами архитектурных элементов.</p>
Тема 3.4. Рисунок скелета человека (исходные положения и детали.).	<p>1. Начните с изучения основных позиций (стоят, сидят, наклоняются). Нарисуйте общий силуэт скелета в этих движениях, обращая внимание на пропорции и соотношения частей тела.</p> <p>2. Изучите основы анатомии скелета. Нарисуйте скелет, акцентируя внимание на ключевых анатомических структурах, таких как череп, позвоночник, ребра, руки и ноги. Используйте анатомические термины для обозначения частей.</p>
Тема 3.5. Рисунок мышечного покрова фигуры человека.	<p>1. Начните с рисования основных групп мышц (например, грудные, спинные, брюшные, конечности). Создайте упрощенный эскиз с обозначениями групп и мест их расположения.</p> <p>2. Анатомия мышц: Изучите анатомию больших групп мышц и сделайте подробные рисунки каждой группы. Обратите внимание на их формы, направления волокон и связи с костями.</p>
Тема 3.6. Рисунки конечностей фигуры человека.	<p>1. Изучение пропорций: Нарисуйте отдельные конечности (руки и ноги) в различных ракурсах. Обратите внимание на пропорции и соотношения между различными частями (например, длина плеча к длине предплечья, длина бедра к длине голени).</p>

	2. Скелетные основы: Сделайте рисунки конечностей с учетом скелетной структуры. Начните с построения основных костей (плечевой, локтевой, запястной, бедренной, большеберцовой и малоберцовой) и добавьте мускулатуру поверх.
--	---

Раздел 6. Оценочные и методические материалы по образовательной программе (фонд оценочных средств) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

В процессе освоения учебной дисциплины для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств), представленные в таблице.

Планируемые результаты, характеризующие этапы формирования компетенции	Содержание учебного материала	Примеры контрольных вопросов и заданий для оценки знаний, умений, владений
ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления		
ИОПК-1.1.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИОПК-1.2.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИОПК-1.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины

6.2. Типовые вопросы и задания

Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации (к зачету с оценкой)

1. Что такое академический рисунок?
2. Каковы основные правила рисования геометрических форм?
3. Какие инструменты необходимы для выполнения рисунка геометрических форм?
4. Какие техники можно использовать для создания объемных форм?
5. Как правильно передать светотень на геометрических формах?
6. Что такое композиция в академическом рисунке?
7. Какова важность пропорций при рисовании геометрических объектов?
8. Какие ошибки часто допускаются при рисовании геометрических форм?
9. Как использовать линейную перспективу в академическом рисунке?
10. Каковы основные этапы работы над рисунком геометрических форм?
11. Как выбрать правильный ракурс для рисунка геометрической формы?
12. Какие методы улучшения линейной точности существуют?
13. Как использовать штриховку для создания текстуры на геометрических формах?
14. Как проработать фон в академическом рисунке геометрических объектов?

15. Какие примеры композиционных решений можно использовать при рисовании?
16. Как развивать наблюдательность при рисовании геометрических форм?
17. Какова роль предварительных эскизов в работе над финальным рисунком?
18. Какие ошибки следует избегать при использовании цветных материалов?
19. Как работает концепция «плоскости» в рисовании?
20. Как анализировать и критиковать свои работы для дальнейшего улучшения?
21. Что включает в себя архитектурный рисунок?
22. Каковы особенности перспективного рисунка архитектуры?
23. Какие методы зарисовки архитектурных объектов существуют?
24. Как передать пропорции здания в рисунке?
25. Как правильно показать текстуры облицовки зданий?
26. Как использовать линейную перспективу в архитектурном рисунке?
27. Какие материалы лучше всего подходят для рисования архитектуры?
28. Каковы основные правила композиции в архитектурном рисунке?
29. Что такое аксонометрия и как она используется в архитектурном рисунке?
30. Какова роль света и тени в изображении архитектурных объектов?
31. Каковы основные этапы работы над архитектурным рисунком?
32. Как правильно использовать масштаб в архитектурных чертежах?
33. Какие приемы помогают улучшить точность в рисовании архитектуры?
34. Как учитывать окружающее пространство при рисовании зданий?
35. Как прорабатывать детали архитектурных элементов (окна, двери)?
36. Какова роль эскизов в процессе создания архитектурного рисунка?
37. Как использовать цвет для передачи характеристик архитектуры?
38. Какие ошибки часто совершаются при рисовании архитектурных объектов?
39. Какое место занимает анализ известных архитектурных стилей в рисунке?
40. Как реагировать на критику своего архитектурного рисунка для улучшения?
41. Каковы основные анатомические пропорции человека?
42. Как передать движение и динамику в рисунке фигуры?
43. Какие техники используются для рисования головы и лица?
44. Как работают свет и тень при изображении человеческого тела?
45. Как рисовать очертания и силуэты фигуры?
46. Какие приемы помогают в создании объемного рисунка человека?
47. Как передать текстуры кожи и одежды?
48. Какова роль жестов и выражений в рисунке человека?
49. Какие ошибки часто встречаются при рисовании человеческой фигуры?
50. Как использовать этюды с натуры для улучшения навыков рисования?
51. Каковы особенности пропорций тела в разных возрастных группах?
52. Как использовать линии динамики для создания интересного композиционного решения?
53. Как передать текстуру волос при рисовании?
54. Как правильно изображать руки и ноги с различными позами?
55. Какова роль сканирования и анализа фотографий в изучении рисунка человека?
56. Что такое шары и цилинды, и как они помогают в построении фигур?
57. Как учитывать перспективу при изображении фигур в пространстве?
58. Каковы наиболее распространенные стили рисунка человека?
59. Как критически оценивать свои работы и анализировать ошибки?
60. Как развивать навыки наблюдения и запоминания анатомии человека?

6.3. Примерные тестовые задания

Полный банк тестовых заданий для проведения компьютерного тестирования находится в электронной информационной образовательной среде и включает более 60 заданий, из которых в случайном порядке формируется тест, состоящий из 20 заданий.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
ОПК-1	<ol style="list-style-type: none">1. Какова основная цель академического рисунка?<ol style="list-style-type: none">а) Создание художественного произведенияб) Изучение анатомии и пропорцийв) Выражение эмоций2. Какие материалы чаще всего используются в академическом рисунке?<ol style="list-style-type: none">а) Масляные краскиб) Оливыв) Уголь и карандаш3. Что такая композиция в рисунке?<ol style="list-style-type: none">а) Расположение объектов на холстеб) Использование цветав) Все вышеперечисленное4. Какие задачи необходимо решать при выполнении рисунков «на состояние»?<ol style="list-style-type: none">а) выявление в рисунках пластики ландшафтаб) выявление в рисунках воздухав) выявление в рисунках тонового состояния природных явленийг) выявление характера фигуры5. Выразительные средства в рисунке это –<ol style="list-style-type: none">а) тональные решения произведенияб) построение объема и пространствав) тон, рисунок, композиция,г) тон и объем6. Из каких основных частей (внешних форм) состоит пояс верхних конечностей человека?<ol style="list-style-type: none">а) плечо, локоть, кисть руки, пальцы;б) лопатка, ключица, плечо, предплечье, запястье, пальцы;в) 7-й шейный позвонок, лопатка, предплечье, запястьег) ключица, локоть, кисть руки, пальцы7. Какое основное правило при рисовании прямых линий?<ol style="list-style-type: none">а) Рисовать свободноб) Использовать линейкув) Наносить линии наугад8. Как называется техника, при которой используются штрихи для создания объема?<ol style="list-style-type: none">а) Линейная перспективаб) Штриховкав) Модель9. Что важно учитывать при передаче светотени на геометрических формах?<ol style="list-style-type: none">а) Цветб) Направление светав) Массу

	<p>10. Какой метод используется для отображения объектов в перспективе?</p> <p>а) Фронтальная проекция б) Аксонометрия в) Перспективная проекция</p> <p>11. Что такое компоновка в архитектурном рисунке?</p> <p>а) Расстановка объектов на странице б) Выбор цвета в) Использование различных материалов</p> <p>12. Как правильно передать текстуру здания?</p> <p>а) Использовать только карандаш б) Применять разные техники штриховки и узоры в) Не учитывать текстуру</p> <p>13. Сколько глав в стандартном человеческом теле?</p> <p>а) 5 б) 7 в) 8</p> <p>14. Какова роль анатомических знаний в рисунке человека?</p> <p>а) Повышает точность и реалистичность б) Не имеет значения в) Упрощает процесс рисования</p> <p>15. Как важно передавать движения в рисунке?</p> <p>а) Не важно б) Очень важно для создания выразительности в) Только на фигурках в движении</p>
--	---

6.4. Оценочные шкалы

6.4.1. Оценивание текущего контроля

Целью проведения текущего контроля является достижение уровня результатов обучения в соответствии с индикаторами компетенций.

Текущий контроль может представлять собой письменные индивидуальные задания состоящие из 5/3 вопросов или в форме тестовых заданий по изученным темам до проведения промежуточной аттестации. Рекомендованный планируемый период проведения текущего контроля за 6/3 недели до промежуточной аттестации.

Шкала оценивания при тестировании

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-70%

Шкала оценивания при письменной работе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	обучающийся должен: - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	обучающийся демонстрирует:

	<ul style="list-style-type: none"> - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу
--	---

6.4.2. Оценивание самостоятельной письменной работы (контрольной работы, эссе)

При оценке учитывается:

1. Правильность оформления
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Полнота изложения материала (раскрытие всех вопросов)
7. Использование необходимых источников.
8. Умение связать теорию с практикой.
9. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания контрольной работы и эссе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу

6.4.3. Оценивание ответов на вопросы и выполнения заданий промежуточной аттестации

При оценке знаний учитывается уровень сформированности компетенций:

1. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
3. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
4. Умение связать теорию с практикой.
5. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания на экзамене, зачете с оценкой

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала; - исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; - правильно формулировать определения; - продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; - уметь сделать выводы по излагаемому материалу.
Хорошо	Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать достаточно полное знание программного материала; - продемонстрировать знание основных теоретических понятий; - достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; - продемонстрировать умение ориентироваться в литературе; - уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
Удовлетворительно	Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Неудовлетворительно	Обучающийся демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"> - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу.

Шкала оценивания на зачете

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся должен: уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; продемонстрировать прочное, достаточно полное усвоение знаний программного материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; правильно формулировать определения; последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
Не засчитано	Обучающийся демонстрирует: незнание значительной части программного материала; не владение понятийным аппаратом дисциплины; существенные ошибки при изложении учебного материала; неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумение делать выводы по излагаемому материалу.

6.4.4. Тестирование

Шкала оценивания

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%
Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

6.5. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания сформированных компетенций в соответствии с ООП

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навыки можно трактовать как автоматизированные умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимися практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д.

Устный опрос — это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала. Устный опрос может использоваться как вид контроля и метод оценивания формируемых компетенций (как и качества их формирования) в рамках самых разных форм контроля, таких как: собеседование, коллоквиум, зачет, экзамен по дисциплине. Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: профессионально-этический и нравственный аспекты, дидактический (систематизация материала при ответе, лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный (радость от успешного прохождения собеседования) и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованные собеседование, коллоквиум, зачёт и экзамен могут стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Тесты являются простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов (один или несколько правильных ответов).

Семинарские занятия. Основное назначение семинарских занятий по дисциплине — обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний, умений, определяет уровень сформированности компетенций.

Коллоквиум может служить формой не только проверки, но и повышения производительности труда студентов. На коллоквиумах обсуждаются отдельные части, разделы, темы, вопросы изучаемого курса, обычно не включаемые в тематику семинарских и других практических учебных занятий, а также рефераты, проекты и иные работы обучающихся.

Доклад, сообщение — продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Контрольная работа — средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Профессионально-ориентированное эссе — это средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной профессионально-ориентированной проблеме.

Реферат — продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Ситуационный анализ (кейс) — это комплексный анализ ситуации, имевший место в реальной практике профессиональной деятельности специалистов. Комплексный анализ включает в себя следующие составляющие: причинно-следственный анализ (установление причин, которые привели к возникновению данной ситуации, и следствий ее развертывания), системный анализ (определение сущностных предметно-содержательных характеристик, структуры ситуации, ее функций и др.), ценностно-мотивационный анализ (построение системы оценок ситуации, ее составляющих, выявление мотивов, установок, позиций действующих лиц); прогностический анализ (разработка перспектив развития событий по позитивному и негативному сценарию), рекомендательный анализ (выработка рекомендаций относительно поведения действующих лиц ситуации), программно-целевой анализ (разработка программ деятельности для разрешения данной ситуации).

Творческое задание — это частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных научных областей, аргументировать собственную точку зрения, доказывать правильность своей позиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Раздел 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы,

которая имеется в электронной библиотечной системе Университета. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа. С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку: знакомит с новым учебным материалом; разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

С этой целью: внимательно прочтите материал предыдущей лекции; ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции; внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради; запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции; постараитесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Самостоятельная работа. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету, экзамену. К зачету, экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты. При подготовке к зачету обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала. При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

7.1. Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе (от французского *essai* — опыт, набросок) — жанр научно-публицистической литературы, сочетающей подчеркнуто индивидуальную позицию автора по конкретной проблеме. Главными особенностями эссе являются следующие положения:

- собственная позиция обязательно должна быть аргументирована и подкреплена ссылками на источники международного права, авторитетные точки зрениями и базироваться на фундаментальной науке. Небольшой объем (4–6 страниц), с оформленным списком литературы и сносками на ее использование;
- стиль изложения — научно-исследовательский, требующий четкой, последовательной и логичной системы доказательств; может отличаться образностью, оригинальностью, афористичностью, свободным лексическим составом языка;
- исследование ограничивается четкой, лаконичной проблемой с выявлением противоречий и разрешением этих противоречий в данной работе.

7.2. Методические рекомендации по использованию кейсов

Кейс-метод (*Casestudy*) — метод анализа реальной международной ситуации, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений.

Кейс как метод оценки компетенций должен удовлетворять следующим требованиям:

- соответствовать четко поставленной цели создания;
- иметь междисциплинарный характер;
- иметь достаточный объем первичных и статистических данных;
- иметь соответствующий уровень сложности, иллюстрировать типичные ситуации, иметь актуальную проблему, позволяющую применить разнообразные методы анализа при поиске решения, иметь несколько решений.

Кейс-метод оказывает содействие развитию умения решать проблемы с учетом конкретных условий и при наличии фактической информации. Он развивает такие квалификационные характеристики, как способность к проведению анализа и диагностики проблем, умение четко формулировать и высказывать свою позицию, умение общаться, дискутировать, воспринимать и оценивать информацию, которая поступает в вербальной и невербальной форме.

7.3. Требования к компетентностно-ориентированным заданиям для демонстрации выполнения профессиональных задач

Компетентностно-ориентированное задание — это всегда практическое задание, выполнение которого нацелено на демонстрирование доказательств наличия у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, знаний, умений, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Компетентностно-ориентированные задания бывают разных видов:

- направленные на подготовку конкретного практико-ориентированного продукта (анализ проектов международных документов, критика, разработка схем и др.);
- аналитического и диагностического характера, направленные на анализ различных аспектов и проблем международных отношений (анализ внешнеполитической ситуации, деятельности международной организации, анализ международной практики и т. п.);
- связанные с выполнением основных профессиональных функций (выполнение конкретных действий в рамках вида профессиональной деятельности, например, формулирование целей миссии и т.п.).

Раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

Мешков, В. В. Академический рисунок. Натюрморт и голова человека : учебное пособие / В. В. Мешков. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2022. — 60 с. — ISBN 978-5-7937-2158-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/140102.html>

Астахов, В. Н. Основы академического рисунка : учебно-методическое пособие / В. Н. Астахов. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2024. — 76 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/148546.html>

Дополнительная литература

Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. — 3-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 382 с. — ISBN 978-5-8291-2585-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110080.html>

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

ЭБС IPRsmart <http://www.iprbookshop.ru>

УМО по классическому университетскому образованию России <http://www.umo.msu.ru>

Министерство образования и науки Российской Федерации <http://mon.gov.ru>

Правотека.ру. — Б.г. — Доступ к данным: открытый. — Режим доступа: <http://www.pravoteka.ru/>

Российская национальная библиотека. — Б.г. — Доступ к данным: Открытый. — Режим доступа : <http://www.nlr.ru/>

Электронная библиотека Gaudeaux : бесплатные полнотекстовые pdf-учебники студентам. — Б.г. — Доступ к данным: открытый. — Режим доступа: <http://www.gaudeaux.omskcity.com/>

Электронная образовательная библиотека IQlib. — Б.г. — Доступ к данным: открытый. — Режим доступа : <http://www.iqlib.ru/>

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

Комплект лицензионного программного обеспечения

Операционная система "Атлант" - Atlant Academ от 24.01.2024 г. (бессрочно)

Антивирусное программное обеспечение ESET NOD32 Antivirus Business Edition договор № ИС00-006348 от 14.10.2022 г. (срок действия до 13.10.2025 г.)

Программное обеспечение «Мираполис» система вебинаров - Лицензионный договор №107/06/24-к от 27.06.2024 (Спецификация к Лицензионному договору №107/06/24-к от 27.06.2024, от 27.06.2024 г., срок действия с 01.07.2024 по 31.07.2025 г.)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 07.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - Договор №МИ-ВИП-79717-56/2022 (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2024 г. №11652/24C (срок действия до 31.08.2027 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2025 от 28.01.2025 г. (срок действия до 27.01.2026 г.)

Программное обеспечение отечественного производства:

Операционная система "Атлант" - Atlant Academ от 24.01.2024 г. (бессрочно)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 07.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - Договор №МИ-ВИП-79717-56/2022 (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2024 г. №11652/24C (срок действия до 31.08.2027 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2025 от 28.01.2025 г. (срок действия до 27.01.2026 г.)

Электронно-библиотечная система:

Электронная библиотечная система (ЭБС): <http://www.iprbookshop.ru/>

Раздел 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебная аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	<p><u>Оборудование:</u> специализированная мебель (мебель аудиторная (12 столов, 24 стула, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя. Мольберт (15), заготовка для декорирования (15), модели гипсовые (20), таблицы демонстрационные (4).</p> <p><u>Технические средства обучения:</u> персональный компьютер; мультимедийное оборудование (проектор, экран).</p>
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Специализированная мебель (9 столов, 9 стульев), персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета