

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 03.03.2026 20:37:57  
Уникальный программный ключ:  
637517d24e103c3db032acf57ed459d98ec1c5bb75e089c79abfcd7f43985447



**Образовательное частное учреждение высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»  
(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)**

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ  
ИСКУССТВ, ТЕАТРА И КИНО**

**УТВЕРЖДАЮ**

И.о. директора международного  
института искусства, театра и  
кино

\_\_\_\_\_ В. С.

Слепокуров

«23» декабря 2025г.

**Рабочая программа дисциплины  
ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА**

**Специальность**

**52.05.01 Актерское искусство**

**Специализация:**

**«Артист драматического театра и кино»**

**Форма обучения:** очная, заочная

**Москва**

Рабочая программа учебной дисциплины «Психология и педагогика». Специальность 52.05.01 Актерское искусство, специализация: «Артист драматического театра и кино» / Б.М. Басангова – М.: ИМПЭ им. А. С. Грибоедова. – 20с.

Рабочая программа дисциплины высшего образования составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 2017 года №1128 (ред. от 27.02.2023г.) и Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38994)

Разработчики:

Б.М. Басангова, к. п. н., доцент

Ответственный рецензент:

В.С. Лужбин, заслуженный работник культуры России, начальник Федерального бюджетного учреждения культуры и искусства «Центральный офицерский клуб Воздушно- космических сил»

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского мастерства «23» декабря 2025г., протокол №3

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_/ О.А. Кучера  
(подпись)

Согласовано от библиотеки

\_\_\_\_\_/ О. Е. Степкина  
(подпись)

## Раздел 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** освоения дисциплины — формирование у студента фундаментальных знаний и практических навыков в области психологии и педагогики художественной деятельности и творчества. Выработать способность повышать свой профессиональный уровень в обучении по программам повышения квалификации; вести преподавание в области дополнительного образования для детей и взрослых в области графического дизайна и других видов искусства.

**Задачи** освоения дисциплины: развить способность студента к планированию личной карьеры, опираясь на совокупность своих компетенций и профессиональных интересов в области графического дизайна; способствовать мотивации студента к саморазвитию и участию в мероприятиях профессиональной сферы, обеспечивающих карьерный рост – в выставках, симпозиумах, конференциях, конкурсах и т.п. Сформировать умение студента анализировать свои знания и навыки, систематизировать и актуализировать их путём прохождения профессионального обучения и курсов повышения квалификации.

## Раздел 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Осуществляет организацию и руководство работой команды в сфере профессиональной деятельности УК-3.2. Взаимодействует с другими членами команды для достижения поставленной задачи УК-3.3. Разрабатывает командную стратегию для достижения поставленной цели
ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	ОПК-4.1. Знает основные методы обучения. ОПК-4.2. Умеет разрабатывать методические материалы. ОПК-4.3. Владеет навыками планирования образовательного процесса.
ПК-7	Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях	ПК-7.1. Знает основы психологии и педагогики, разнообразные формы и способы преподавания актерского мастерства и вспомогательных дисциплин. ПК-7.2. Умеет осуществлять подготовку и проведение учебных занятий в области актерского искусства и/или смежных с ними вспомогательных дисциплин. ПК-7.3. Владеет наиболее эффективными методами, формами и средствами обучения.

### Раздел 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы специалитета

Дисциплина «Психология и педагогика» изучается в 5 семестре, относится к обязательной части Блока Б.1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация: «Артист драматического театра и кино».

### Раздел 4. Объем (трудоемкость) дисциплины (общая, по всем видам учебной работы, видам промежуточной аттестации)

#### Трудоемкость дисциплины и виды учебной нагрузки на очной форме обучения

з.е.	Итого	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа под руководством преподавателя	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация
Семестр 5										
4	144	32		32				44		36 Экзамен

#### на заочной форме обучения

з.е.	Итого	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа под руководством преподавателя	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация
Семестр 5										
4	144	8		8				92		36 Экзамен

#### Тематический план дисциплины Очная форма обучения

Разделы / темы	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация	Всего часов
5 семестр								

Тема 1. Введение в психологию творчества	4		4		6			14
Тема 2. Основы психоанализа в искусстве	4		4		6			14
Тема 3. Психоанализ и арт-терапия в искусстве	4		4		6			14
Тема 4. Основы гештальтпсихологии в искусстве	4		4		6			14
Тема 5. Художественно-эстетическое образование как фактор общего развития и формирования личности	4		4		6			14
Тема 6. Основы теории бихевиоризма в искусстве	4		4		4			12
Тема 7. Основы управления художественно-творческим развитием и обучением личности в педагогическом процессе	4		4		4			12
Тема 8. Визуальная культура и психология восприятия	4		4		6			14
Контроль							36	36
Итого	32		32		44		36	144

### Заочная форма обучения

Разделы / темы	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация	Всего часов
<b>5 семестр</b>								
Тема 1. Введение в психологию творчества	1		1		12			14
Тема 2. Основы психоанализа в искусстве	1		1		12			14
Тема 3. Психоанализ и арт-терапия в искусстве	1		1		12			14
Тема 4. Основы гештальтпсихологии в искусстве	1		1		12			14
Тема 5. Художественно-эстетическое образование как фактор общего развития и формирования личности	1		1		12			14
Тема 6. Основы теории бихевиоризма в искусстве	1		1		10			12
Тема 7. Основы управления художественно-творческим развитием и обучением личности в педагогическом процессе	1		1		10			12

Тема 8. Визуальная культура и психология восприятия	1		1		12			14
Контроль							36	36
Итого	8		8		92		36	144

### Структура и содержание дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
Тема 1. Введение в психологию творчества	Особенности формирования визуальной культуры и педагогика искусства.
Тема 2. Основы психоанализа в искусстве	Психология бессознательного З. Фрейда. Структурный психоанализ Ж. Лакана. Психоанализ и создание художественного образа в графическом дизайне. Психоанализ в изобразительном искусстве и графическом дизайне. Психоанализ в литературе и кино.
Тема 3. Психоанализ и арт-терапия в искусстве	Образовательная область «Графический дизайн» и «Изобразительное искусство» ее характеристика и ее концептуальные основы.
Тема 4. Основы гештальтпсихологии в искусстве	Гештальтпсихология в изобразительном искусстве и графическом дизайне, Гештальтпсихология в литературе и кино. Гештальтпсихология и терапия в искусстве.
Тема 5. Художественно-эстетическое образование как фактор общего развития и формирования личности	Дидактика искусства. Методы, приемы и средства обучения в художественном образовании. Формы художественного образования и организации художественно- творческой деятельности.
Тема 6. Основы теории бихевиоризма в искусстве	Теория бихевиоризма в изобразительном искусстве и графическом дизайне. Теория бихевиоризма в литературе и кино.
Тема 7. Основы управления художественно-творческим развитием и обучением личности в педагогическом процессе	Особенности организации и управления художественно-творческой деятельностью младших школьников. Особенности организации и управления художественно-творческой деятельностью подростков. Специфика работы с художественно-одаренными детьми. Специфика работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидами.
Тема 8. Визуальная культура и психология восприятия	Специфика обучения «Графическому дизайну» и «Изобразительному искусству». Художественные техники и технологии в творчестве. Рефлексия и особенности оценочной деятельности.

## **Занятия семинарского типа** **(Практические занятия)**

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям. При подготовке к работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний. Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия. Работа во время проведения занятия семинарского типа включает несколько моментов: а) консультирование обучающихся преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, б) самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

### **Тема 1. Введение в психологию творчества**

1. Привести пример использования теоретических основ психоанализа в произведении визуальной культуры, дизайна или архитектуры
2. Привести пример использования теоретических основ психоанализа в литературе или кино

### **Тема 2. Основы психоанализа в искусстве**

1. Сбор теоретических и практических материалов о теории психоанализа и современных инструментах его применения. Обзорный доклад по теме
2. Написание эссе (анализ психологических практик в искусстве)

### **Тема 3. Психоанализ и арт-терапия в искусстве**

1. Привести пример использования теоретических основ психоанализа в арт-терапии
2. Привести пример использования теоретических основ гештальтпсихологии в произведении визуальной культуры, дизайна или архитектуры

### **Тема 4. Основы гештальтпсихологии в искусстве**

1. Сбор теоретических и практических материалов о теории гештальта и современном опыте использования гештальтпсихологии. Обзорное сообщение
2. Обсуждение творческих работ. Взаимные рекомендации

### **Тема 5. Художественно-эстетическое образование как фактор общего развития и формирования личности**

1. Подготовка презентации: «Мой эстетический опыт, и как он меня изменил»
2. Круглый стол: «Важнейшим из искусств для нас является ...?»

### **Тема 6. Основы теории бихевиоризма в искусстве**

1. Привести пример использования теоретических основ бихевиоризма в литературе или кино
2. Написание эссе: «Живопись сквозь призму теории бихевиоризма»

### **Тема 7. Основы управления художественно-творческим развитием и обучением личности в педагогическом процессе**

1. Письменно раскрыть любой метод, прием или средство обучения в художественном образовании
2. Обсуждение творческих работ. Взаимные рекомендации

## Тема 8. Визуальная культура и психология восприятия

1. Создание презентации на тему: «Визуальный поворот как феномен культуры»
2. Привести пример и раскрыть возможные художественные техники и технологии в творчестве

### Раздел 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Наряду с чтением лекций и проведением занятия семинарского типа неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа*. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы. Формы самостоятельной работы могут быть разнообразными. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя: изучение основных и дополнительных литературных источников, оценку, обсуждение и рецензирование публикуемых статей; ответы на контрольные вопросы; решение задач; самотестирование, написание эссе.

#### Самостоятельная работа

Наименование разделов / тем	Виды занятий для самостоятельной работы
Тема 1. Введение в психологию творчества	Усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно-методической и научной литературе и/или по конспекту лекции. Выполнение устных упражнений. Выполнение письменных упражнений и практических работ. Подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий. Выполнение творческих работ.
Тема 2. Основы психоанализа в искусстве	
Тема 3. Психоанализ и арт-терапия в искусстве	
Тема 4. Основы гештальтпсихологии в искусстве	
Тема 5. Художественно-эстетическое образование как фактор общего развития и формирования личности	
Тема 6. Основы теории бихевиоризма в искусстве	
Тема 7. Основы управления художественно-творческим развитием и обучением личности в педагогическом процессе	
Тема 8. Визуальная культура и психология восприятия	

#### 5.1. Темы эссе<sup>1</sup>

1. Роль креативности в психологии: как творческий процесс влияет на личностное развитие.

<sup>1</sup> Перечень тем не является исчерпывающим. Обучающийся может выбрать иную тему по согласованию с преподавателем.

2. Психологические аспекты вдохновения: от теории до практики.
3. Влияние среды на творческий процесс: как окружение формирует креативность.
4. Символизм в искусстве: психоаналитическая интерпретация.
5. Творческий процесс как средство самовыражения: психоаналитический подход.
6. Психоанализ и его влияние на восприятие художественных произведений.
7. Арт-терапия как метод психоанализа: теоретические основы и практические примеры.
8. Влияние арт-терапии на эмоциональное состояние: психоаналитическая перспектива.
9. Психоанализ и арт-терапия: как искусство помогает в лечении психологических травм.
10. Гештальтпсихология и восприятие искусства: принципы и их применение.
11. Влияние гештальт-подхода на современные художественные практики.
12. Как гештальтпринципы помогают в анализе художественных произведений.
13. Влияние художественного образования на личностное развитие: от детства до взрослой жизни.
14. Эстетическое восприятие и его роль в формировании ценностей личности.
15. Искусство как средство социальной адаптации и самоидентификации.
16. Бихевиоризм и его влияние на обучение искусству: поведенческие подходы.
17. Роль подкрепления в развитии творческих навыков: бихевиористский взгляд.
18. Искусство как форма поведения: бихевиористский анализ художественного творчества.
19. Педагогические стратегии для развития творческого потенциала учащихся.
20. Роль учителя в управлении художественно-творческим процессом.
21. Как создать поддерживающую среду для художественного самовыражения в классе.
22. Влияние визуальной культуры на формирование восприятия и идентичности.
23. Психология восприятия в контексте современных медиа и искусства.
24. Как визуальная культура влияет на эмоциональное и когнитивное восприятие.

## **5.2. Примерные задания для самостоятельной работы.**

### **Тема 1. Введение в психологию творчества**

1. Исследуйте основные теории творчества и опишите их ключевые аспекты.
2. Напишите эссе о том, как личностные качества влияют на творческий процесс.
3. Проанализируйте примеры известных творческих личностей и выявите общие черты их мышления.

### **Тема 2. Основы психоанализа в искусстве**

1. Изучите основные идеи Зигмунда Фрейда и их применение в анализе произведений искусства.
2. Напишите эссе о том, как психоанализ помогает понять символику в живописи.
3. Проанализируйте конкретное произведение искусства через призму психоаналитической теории.

### **Тема 3. Психоанализ и арт-терапия в искусстве**

1. Исследуйте методы арт-терапии и их психоаналитическую основу.
2. Напишите эссе о роли арт-терапии в лечении психических расстройств.
3. Проанализируйте случаи успешного применения арт-терапии в различных контекстах.

### **Тема 4. Основы гештальтпсихологии в искусстве**

1. Изучите основные принципы гештальтпсихологии и их влияние на восприятие искусства.
2. Напишите эссе о том, как гештальт-принципы могут быть использованы в художественном образовании.

3. Проанализируйте произведение искусства с точки зрения гештальтпсихологии.

### **Тема 5. Художественно-эстетическое образование как фактор общего развития и формирования личности**

1. Исследуйте влияние художественно-эстетического образования на личностное развитие учащихся.
2. Напишите эссе о роли искусства в формировании культурной идентичности.
3. Проанализируйте программы художественного образования в различных странах и их эффективность.

### **Тема 6. Основы теории бихевиоризма в искусстве**

1. Изучите основные идеи бихевиоризма и их применение в обучении искусству.
2. Напишите эссе о том, как бихевиоризм может объяснить творческое поведение.
3. Проанализируйте, как бихевиористские подходы могут быть использованы в арт-образовании.

### **Тема 7. Основы управления художественно-творческим развитием и обучением личности в педагогическом процессе**

1. Исследуйте методы управления творческим развитием в образовательных учреждениях.
2. Напишите эссе о важности индивидуального подхода в обучении искусству.
3. Проанализируйте примеры успешного педагогического управления в художественном образовании.

### **Тема 8. Визуальная культура и психология восприятия**

1. Исследуйте влияние визуальной культуры на восприятие искусства в современном обществе.
2. Напишите эссе о том, как визуальная культура формирует эмоциональную реакцию зрителя.
3. Проанализируйте конкретные примеры визуальных медиа и их влияние на психологию восприятия.

## **Раздел 6. Оценочные и методические материалы по образовательной программе (фонд оценочных средств) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

### **6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

В процессе освоения учебной дисциплины для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств), представленные в таблице.

<b>Индикаторы компетенций в соответствии с основной образовательной программой</b>	<b>Примеры тестовых заданий</b>
<b>УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</b>	
УК-3.1.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины
УК-3.2.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины
УК-3.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины
<b>ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения</b>	

ОПК-4.1.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины
ОПК-4.2.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины
ОПК-4.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины
<b>ПК-7 Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях</b>	
ПК-7.1.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины
ПК-7.2.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины
ПК-7.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины

## **6.2. Типовые вопросы и задания**

### **Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации (к экзамену)**

1. Что такое творчество и как оно определяется в психологии?
2. Каковы основные факторы, влияющие на творческий процесс?
3. В чем заключается различие между творчеством и обычной деятельностью?
4. Как психоанализ объясняет творческий процесс художника?
5. Каковы основные концепции З. Фрейда, применимые к искусству?
6. В чем заключается связь между бессознательным и художественным творчеством?
7. Как арт-терапия использует принципы психоанализа?
8. Какие техники арт-терапии наиболее эффективны для работы с бессознательными процессами?
9. Каковы основные цели арт-терапии с точки зрения психоанализа?
10. Каковы основные принципы гештальтпсихологии и их влияние на восприятие искусства?
11. В чем заключается концепция "гештальта" в контексте художественного восприятия?
12. Как гештальтпсихология объясняет процесс создания и восприятия художественных произведений?
13. Как художественно-эстетическое образование влияет на развитие личности?
14. Какие методы и подходы используются в художественно-эстетическом образовании?
15. Каковы основные цели художественно-эстетического образования в контексте формирования личности?
16. Как бихевиоризм объясняет поведение художника и зрителя?
17. Какие методы бихевиористского подхода могут быть применены в обучении искусству?
18. Как бихевиоризм рассматривает влияние окружающей среды на творческую деятельность?
19. Какие подходы к управлению творческим развитием личности существуют в педагогике?
20. Каковы основные принципы организации обучения в области искусства?
21. Как педагог может способствовать развитию творческих способностей у учащихся?
22. Как визуальная культура влияет на восприятие художественных произведений?
23. Какие психологические аспекты восприятия визуальной информации наиболее важны?

24. Каковы основные тенденции в изучении визуальной культуры с точки зрения психологии?

### 6.3. Примерные тестовые задания

Полный банк тестовых заданий для проведения компьютерного тестирования находится в электронной информационной образовательной среде и включает более 60 заданий, из которых в случайном порядке формируется тест, состоящий из 20 заданий.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
УК-3	<p><b>1. Какое из следующих утверждений наиболее соответствует философии образования?</b></p> <p>a) Образование должно быть строго структурировано  b) Образование должно быть гибким, чтобы учитывать индивидуальные потребности и интересы учащихся  c) Образование должно предоставлять максимальное количество информации и фактов</p> <p><b>2. Какие из нижеперечисленных навыков считаются важными для преподавания в области психологии и педагогики в творчестве?</b></p> <p>a) Эмпатия и понимание эмоциональных потребностей учащихся  b) Знание методов и техник творческого мышления и выражения  c) Владение актуальными теориями и исследованиями в области психологии</p> <p><b>3. Каким методом вы предпочитаете оценивать прогресс учащихся?</b></p> <p>a) Через тесты и проверку знаний  b) Через проектные и исследовательские работы  c) Через обсуждение и рефлексия</p> <p><b>4. Какую роль творческая активность играет в процессе обучения?</b></p> <p>a) Творчество - это неотъемлемая часть образования и способствует развитию критического мышления  b) Творчество должно быть отдельной дисциплиной и не связано с основной программой  c) Творчество не имеет значения в обучении</p> <p><b>5. Какое из следующих утверждений наилучшим образом описывает роль преподавателя в творческом образовании?</b></p> <p>a) источником информации и контролирую учебный процесс  b) роль наставника и поддержание инициативы учащихся  c) не вмешиваться в творческий процесс учащихся и даю им полную свободу</p>
ОПК-4	<p><b>1. Какое из нижеприведенных определений наиболее точно описывает понятие "дефектология"?</b></p> <p>a) Наука, изучающая нарушения развития и обучения детей и взрослых с ограниченными возможностями  b) Наука, изучающая социальные и психологические проблемы образования в целом  c) Наука, изучающая методы массового обучения и межличностное взаимодействие в классе</p> <p><b>2. Какой из приведенных ниже терминов описывает способность индивида воспринимать информацию через слух?</b></p> <p>a) Априорная память  b) Видовая память  c) Акустическая память</p>

<b>ПК-7</b>	<p><b>1. Назовите основной принцип индивидуализации образования детей с ограниченными возможностями?</b></p> <p>a) Возможность сравнения с обычными детьми  b) Применение специализированных методик  c) Создание условий максимального развития потенциала</p> <p><b>2. Какое из нижеперечисленных нарушений является нарушением психики?</b></p> <p>a) ДЦП  b) Синдром Дауна  c) СДВГ</p> <p><b>3. Какой из нижеперечисленных факторов НЕ является риском для развития психологических нарушений у детей?</b></p> <p>a) Генетическая предрасположенность  b) Неблагоприятная экологическая обстановка  c) Нарушение условий питания</p>
-------------	---

## 6.4. Оценочные шкалы

### 6.4.1. Оценивание результатов текущего контроля

Целью проведения текущего контроля является достижение уровня результатов обучения в соответствии с индикаторами компетенций.

Текущий контроль может представлять собой письменные индивидуальные задания, состоящие из 5/3 вопросов или в форме тестовых заданий по изученным темам до проведения промежуточной аттестации. Рекомендованный планируемый период проведения текущего контроля — за 6/3 недели до промежуточной аттестации.

#### Шкала оценивания при тестировании

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-70%

#### Шкала оценивания на экзамене, зачете с оценкой

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала;</li> <li>– исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал;</li> <li>– правильно формулировать определения;</li> <li>– продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой;</li> <li>– уметь сделать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>
Хорошо	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– продемонстрировать достаточно полное знание программного материала;</li> <li>– продемонстрировать знание основных теоретических понятий;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал;</li> <li>– продемонстрировать умение ориентироваться в литературе;</li> <li>– уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>
Удовлетворительно	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– продемонстрировать общее знание изучаемого материала;</li> <li>– показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>– уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>– знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.</li> </ul>
Неудовлетворительно	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– незнание значительной части программного материала;</li> <li>– не владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>– существенные ошибки при изложении учебного материала;</li> <li>– неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>– неумение делать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>

## 6.4.2. Тестирование

### Шкала оценивания

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%
Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

## 6.5. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания сформированных компетенций в соответствии с ООП

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с

которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навыки можно трактовать как автоматизированные умения, развитые и закреплённые осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимися практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д.

Устный опрос — это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала. Устный опрос может использоваться как вид контроля и метод оценивания формируемых компетенций (как и качества их формирования) в рамках самых разных форм контроля, таких как: собеседование, коллоквиум, зачет, экзамен по дисциплине. Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: профессионально-этический и нравственный аспекты, дидактический (систематизация материала при ответе, лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный (радость от успешного прохождения собеседования) и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованное собеседование, коллоквиум, зачёт и экзамен могут стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Тесты являются простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов (один или несколько правильных ответов).

Семинарские занятия. Основное назначение семинарских занятий по дисциплине — обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний, умений, определяет уровень сформированности компетенций.

Коллоквиум может служить формой не только проверки, но и повышения производительности труда студентов. На коллоквиумах обсуждаются отдельные части, разделы, темы, вопросы изучаемого курса, обычно не включаемые в тематику семинарских и других практических учебных занятий, а также рефераты, проекты и иные работы обучающихся.

Доклад, сообщение — продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Контрольная работа — средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Профессионально-ориентированное эссе — это средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной профессионально-ориентированной проблеме.

Реферат — продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Ситуационный анализ (кейс) — это комплексный анализ ситуации, имевший место в реальной практике профессиональной деятельности специалистов. Комплексный анализ включает в себя следующие составляющие: причинно-следственный анализ (установление причин, которые привели к возникновению данной ситуации, и следствий ее развертывания), системный анализ (определение сущностных предметно-содержательных характеристик, структуры ситуации, ее функций и др.), ценностно-мотивационный анализ (построение системы оценок ситуации, ее составляющих, выявление мотивов, установок, позиций действующих лиц); прогностический анализ (разработка перспектив развития событий по позитивному и негативному сценарию), рекомендательный анализ (выработка рекомендаций относительно поведения действующих лиц ситуации), программно-целевой анализ (разработка программ деятельности для разрешения данной ситуации).

Творческое задание — это частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных научных областей, аргументировать собственную точку зрения, доказывать правильность своей позиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

## **Раздел 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа. С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку: знакомит с новым учебным материалом; разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

С этой целью: внимательно прочитайте материал предыдущей лекции; ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции; внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради; запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции; постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Самостоятельная работа. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету, экзамену. К зачету, экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты. При подготовке к зачету обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала. При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

### **7.1. Методические рекомендации по написанию эссе**

*Эссе* (от французского *essai* — опыт, набросок) — жанр научно-публицистической литературы, сочетающей подчеркнуто индивидуальную позицию автора по конкретной проблеме. Главными особенностями эссе являются следующие положения:

- собственная позиция обязательно должна быть аргументирована и подкреплена ссылками на источники международного права, авторитетные точки зрения и базироваться на фундаментальной науке. Небольшой объем (4–6 страниц), с оформленным списком литературы и сносками на ее использование;
- стиль изложения — научно-исследовательский, требующий четкой, последовательной и логичной системы доказательств; может отличаться образностью, оригинальностью, афористичностью, свободным лексическим составом языка;
- исследование ограничивается четкой, лаконичной проблемой с выявлением противоречий и разрешением этих противоречий в данной работе.

### **7.2. Методические рекомендации по использованию кейсов**

*Кейс-метод (Casestudy)* — метод анализа реальной международной ситуации, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений.

Кейс как метод оценки компетенций должен удовлетворять следующим требованиям:

- соответствовать четко поставленной цели создания;
- иметь междисциплинарный характер;
- иметь достаточный объем первичных и статистических данных;
- иметь соответствующий уровень сложности, иллюстрировать типичные ситуации, иметь актуальную проблему, позволяющую применить разнообразные методы анализа при поиске решения, иметь несколько решений.

Кейс-метод оказывает содействие развитию умения решать проблемы с учетом конкретных условий и при наличии фактической информации. Он развивает такие квалификационные характеристики, как способность к проведению анализа и диагностики проблем, умение четко формулировать и высказывать свою позицию, умение общаться, дискутировать, воспринимать и оценивать информацию, которая поступает в вербальной и невербальной форме.

### **7.3. Требования к компетентностно-ориентированным заданиям для демонстрации выполнения профессиональных задач**

Компетентностно-ориентированное задание — это всегда практическое задание, выполнение которого нацелено на демонстрацию наличия у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, знаний, умений, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Компетентностно-ориентированные задания бывают разных видов:

- направленные на подготовку конкретного практико-ориентированного продукта (анализ проектов международных документов, критика, разработка схем и др.);

- аналитического и диагностического характера, направленные на анализ различных аспектов и проблем международных отношений (анализ внешнеполитической ситуации, деятельности международной организации, анализ международной практики и т. п.);
- связанные с выполнением основных профессиональных функций (выполнение конкретных действий в рамках вида профессиональной деятельности, например, формулирование целей миссии и т.п.).

## Раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература

Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества : учебное пособие для вузов / Л. Б. Ермолаева-Томина. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 с. — ISBN 978-5-8291-2719-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110037.html>

Лопаткова, И. В. Практическая психология художественного творчества : монография / И. В. Лопаткова. — 2-е изд. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2024. — 264 с. — ISBN 978-5-4263-0700-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/145497.html>

### Дополнительная литература

Шарипов Ф.В. Психология и педагогика творчества и обучение исследовательской деятельности. Педагогическая инноватика : монография / Шарипов Ф.В.. — Москва : Логос, Университетская книга, 2016. — 584 с. — ISBN 978-5-98699-159-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/70716.html>

8.1.1. Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

В Университете имеются специализированные аудитории для проведения занятий по информационным технологиям.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета.

Электронная информационно-образовательная среда Университета включает:

1. Официальный сайт Университета (<https://www.iile.ru/>)
2. Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)
3. Программы для ЭВМ. Система дистанционного обучения «Mirapolis» - Лицензионный договор №107/06/24-к от 27.06.2024 (Спецификация к Лицензионному договору №107/06/24-к от 27.06.2024, срок действия с 02.07.2025 по 01.07.2026 г.) <https://impe.lms.mirapolis.ru/mira/>
4. Программа для ЭВМ. Виртуальная комната «Mirapolis» - Лицензионный договор №107/06/24-к от 27.06.2024 (Спецификация к Лицензионному договору №107/06/24-к от 27.06.2024, срок действия с 02.07.2025 по 01.07.2026 г.) <https://impe.lms.mirapolis.ru/mira/>
5. Система тестирования INDIGO лицензионное соглашение (Договор от 07.11.2018 г. №Д-54792, дополнительное соглашение № Д-5479/6 о пролонгации договора до 01.06.2026г.) <http://212.48.35.211:85/>

8.1.2. Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система «Атлант» - Atlant Academ от 24.01.2024 г. (бессрочно)
2. Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Расширенный Russian Edition договор-оферта № Tr000941765 от 16.10.2025 г.

8.1.3. Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется при необходимости, но не реже одного раз в год.

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - Договор №МИ-ВИП-79717-56/2022 (бессрочно)
2. Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2024 г. №11652/24С (срок действия до 31.08.2027 г.) <https://www.iprbookshop.ru/>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2026 от 30.01.2026 г. (срок действия до 29.01.2027г.) <https://elibrary.ru>

8.1.4. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **Раздел 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

<p>Учебная аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p>	<p><u>Оборудование:</u> специализированная мебель (мебель аудиторная (12 столов, 24 стула, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя. Мольберт (15), заготовка для декорирования (15), модели гипсовые (20), таблицы демонстрационные (4). <u>Технические средства обучения:</u> персональный компьютер; мультимедийное оборудование (проектор, экран).</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся</p>	<p>Специализированная мебель (9 столов, 9 стульев), персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета</p>