Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 13.11.2026 18:13:10
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf37e839d88ec1c5bb2f5eb89c29abfcd7f43985447

Образовательное частное учреждение высшего образования

«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»

(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

ФАКУЛЬТЕТ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
(МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДИПЛОМАТИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ)

УТВЕРЖДАЮ
Директор Международного
дипломатического колледжа
_____ Н.И. Платонова
«16» февраля 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История архитектуры

Специальность

07.02.01 Архитектура

Квалификация выпускника
Архитектор

Форма обучения: очная

на базе основного общего образования

Москва

Рабочая программа дисциплины «История архитектуры». Специальность 07.02.01 Архитектура / – М.: ИМПЭ им. А. С. Грибоедова.

Рабочая программа учебного предмета составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта 07.02.01 Архитектура, утвержденного приказом № 843 от 09.11.2023 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 07.02.01 Архитектура».

Организация-разработчик:	Образовательное частное учреждение высшего образования «Московский университет имени А. С. Грибоедова»
Ответственный рецензент:	Е.А. Король, доктор технических наук, профессор, член-корреспондент Российской академии архитектуры и строительных наук
	(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность)

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании Международного дипломатического колледжа «16» февраля 2026 г., протокол №6

Директор Международного
дипломатического колледжа _____/Н.И. Платонова

Согласовано от Библиотеки _____/О. Е. Стёпкина

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04. ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.04 История архитектуры является обязательной частью общепрофессионального цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 07.02.01 Архитектура.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ПК 1.1. Подготавливать исходные данные для проектирования, в том числе для разработки отдельных архитектурных и объемно-планировочных решений.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК	Умения	Знания
ОК 01, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1	- определять этапы решения задач; - различать разные архитектурные стили; - различать стилистические направления в современной архитектуре; - учитывать достижения в создании архитектурных форм.	- методов самоанализа и коррекции своей деятельности на основании достигнутых результатов; - принципы отношения к историческому архитектурному наследию; - этапы развития архитектуры, материалов и конструкций; - основные памятники отечественной и мировой архитектуры и искусства; - основы творчества ведущих современных архитекторов, их основные архитектурные объекты; - этапы развития архитектурных форм.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Объем часов**
Объем образовательной программы	146
Всего учебных занятий во взаимодействии с преподавателем	118
в том числе:	
теоретическое обучение	94
практические занятия	24
консультации	
Самостоятельная работа	24
Промежуточная аттестация в форме - дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
1 семестр		**42**	
Раздел 1. Зарождение архитектурной деятельности человека			
Тема 1.1. Формирование первичных тектонических понятий и эстетических отношений в период XIV-II тысячелетий до н. э. (эпоха палеолита, неолита, бронзы)	**Содержание учебного материала**	**2**	***ОК 01, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1***
	Начало строительной деятельности древнего человека. Освоение природных материалов - дерева, камня, глины. Эволюция жилых построек (появление полузаглубленных, длинных, круглых, овальных домов, жилых помещений на сваях). Появление мегалитических сооружений - менгиров, дольменов, кромлехов - связанных с религиозным сознанием. Взаимосвязь облика культовых погребальных построек с жилищем.	2	
Раздел 2. Архитектура государств Древнего Мира			
Тема 2.1. Архитектура Древнего Египта	**Содержание учебного материала**	**2**	***ОК 01, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1***
	Общая характеристика древнего Египта как рабовладельческой деспотии. Природно-климатические условия районов Верхнего и Нижнего Египта. Строительные материалы и строительная техника, строительные конструкции. Зарождение стиля египетской архитектуры в додинастический период (основные черты жилища, оборонных, культовых построек). Архитектура Древнего царства (XXVIII-XXV в. в. до н. э.). Влияние заупокойного культа на формирование монументальных построек. Переход от ступенчатых к пирамидам с гладкой поверхностью. Строительный материал, приемы возведения сооружений. Комплекс в Саккара и Гизе. Система пропорций в постройке. Формирование египетского ордера, различные типы колонн. Архитектура Среднего царства (XXI-XIII в. в. до н. э.). Распад Египта. Сокращение масштабов монументального строительства, уменьшение размеров гробниц и храмов. Храмовые комплексы: композиция заупокойного храма Ментухотепов в Дейр-эль-Бахари; пещерные гробницы в Бени- Хасане. Кирпичные пирамиды, обелиски, крепости, гидротехнические сооружения. Архитектура Нового царства (XVI-XI в. в.до н. э.). Храмовые комплексы (наземные и пещерные). Наземный храм - основной вид монументальных построек. Храмовые ансамбли в Карнаке и Луксоре, храм царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахари. Классический тип египетского храма. Стилевые особенности колонн. Архитектура Позднего царства (XI-IVв. в. до н. э.) и период Эллинизма (IV-Iе. в. до н. э.) Ослабление Египта, вторжение ливийцев, греческая колонизация, расширение связей со странами Средиземноморья. Храмовое строительство: особенности архитектуры храмов Гора в Эдфу, Богини	2	

	Хатор в Дендера, богини Изиды на острове Филе. Новые декоративные элементы в архитектурных формах. Греко-римское влияние.		
Тема 2.2. Архитектура Двуречья XXVI-VII вв. до н. э. и Древнего Ирана (VIII в. до н. э. - VII в. н. э.)	**Содержание учебного материала**	**2**	***ОК 01, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1***
	Архитектура периода древнейших монархий (шумеро-аккадский период). Постройки сырцового и обожженного кирпича. Архитектура господства Ассирии, Вавилона; стилевые особенности архитектуры южных и северных районов. Композиция храма в Телль-эль-Обейде, цитадели в г.Уре, дворца Саргона в Хорсабате; архитектура дворца Навуходоносора с «висячими садами», большой зиккурат («Вавилонская башня»), ворота башни Иштар в Вавилоне. Зиккурат, его форма, способы возведения, символика цветового решения облицовки. Применение распорных строительных конструкций, - сводов, куполов на тромпах. Сопоставление дворцово-храмовой архитектуры Двуречья и Египта. Традиционные приемы строительства древних персов (строительство дворцов на каменных платформах). Преемственность композиционных приемов в дворцовой архитектуре, самобытная трактовка архитектуры Египта и Месопотамии (скальные гробницы, дворцы на искусственных платформах, оборонительные сооружения). Создание типа многоколонного парадного зала-ападаны. Комплекс Персеполя, особенности планировки, художественной трактовки строительных конструкций (капитель опоры, рельефные облицовки). Архитектура Парфянского царства, композиции дворцовых комплексов в Фирузабаде и Ктесифоне. Развитие кирпичных, сводчатых и купольных конструкций. Новый элемент в дворцовом зодчестве - айван. Общая характеристика оборонительных сооружений городского строительства.	2	
Тема 2.3. Архитектура Древней Индии (XXIII в. до н. э.- V в. н. э.). Древнего Китая (XI в. до н. э.-III в. н. э.). Центральной и Южной Америки (VIII в. до н. э. - XVв. н. э.)	**Содержание учебного материала**	**4**	***ОК 01, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1***
	Строительные приемы, сложившиеся в эпоху ранних цивилизаций. Тип народного жилища, его особенности в северных и южных районах. Влияние религии брахманизма, буддизма, индуизма на формирование древнеиндийского храма. Архитектура брахманистских храмов эпохи Гунта. Влияние эллинизма на архитектуру периода Кушанского царства. Тенденция к канонизации строительных приемов, типов построек (трактаты «Манасара). Строительная культура, сложившаяся в эпохи династий «Чжоу», «Хань»: традиционные типы деревянных конструкций, оборонительные сооружения (строительство Великой китайской стены). Основные типы зданий - дянья, тай, лоу, гин. Влияние философско-религиозных учений на формирование китайской архитектуры. Пагода, взаимосвязь ее формы с индийскими культовыми постройками. Монументальные сооружения и религиозно-административные центры народов Майя: ступенчатые пирамиды, храмы и дворцы городов Тикадь, Ушмаль, Паленке. Строительные материалы и конструкции (щебень, известковый раствор, камень, дерево; плоские перемычки, ложные своды). Сооружения общественного и хозяйственного назначения (стадионы, резервуары). Архитектурные памятники государства Инков на западном побережье Южной Америки: монументальные, культовые и оборонительные сооружения городов Куско и Мачу-Пикчу.	2	
	В том числе, практических занятий	**2**	
	Практическое занятие № 1.: (учебный исследовательский проект). В проекте отразить конструктивные решения и стилистические особенности архитектурных сооружений Древней Индии, Древнего Китая, Центральной и Южной Америки в контексте развития культуры данных государств.	2	
Тема 2.4. Архитектура Эгейского	**Содержание учебного материала**	**2**	
	Географический ареал распространения Эгейской цивилизации. Мегарон - доминирующий,	2	

(Крито-микенского) мира (XXX-XIII в. в. до н. э.)	традиционный тип здания, его развитие в дворцовых комплексах. Архитектура о. Крит: дворец Миноса, своеобразие тектоники; сейсмоустойчивые конструкции. Архитектура Микенского периода: дворцовые постройки. Комплекс акрополя в Тиринфе - ансамбль с геометрически организованной композицией. Крито-микенская архитектура - прообраз античной архитектуры Восточного Средиземноморья.		
Раздел 3. Античная архитектура и искусство			
Тема 3.1. Архитектура и искусство Древней Греции (XII в. до н. э.- I в. н. э.)	**Содержание учебного материала**	**2**	***ОК 01, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1***
	Архитектура гомеровского периода (XII-VIII в. в. до н. э.). Зарождение греческого зодчества. Развитие мегарона, появление новых форм (простиль). Архитектура Архаического периода (VIII-V в. в. до н. э.). Формирование греческих городов - полисов с их гражданскими и культовыми центрами - агорой и акрополем. Стоечно-балочная система в греческих постройках и ее эстетическое осмысление. Формирование классических каменных ордеров на основе народного деревянного зодчества. Типы греческих храмов (храм в антах, простиль, амфипростиль, периптер). Архитектурные особенности дорических и ионических храмов (храм Посейдона в Пестуме, Артемиды в Эфесе). Архитектура Классического периода (V-IV в. в. до н. э.). Дальнейшее развитие и совершенствование храмового зодчества, индивидуализация объемно-пространственной композиции, художественного образа храма. Периптер - ведущая форма греческого храма, отражающая философское и эстетическое понимание мировой гармонии. Влияние антропоморфизма на пропорциональный строй ордера. Афинский Акрополь, его основные сооружения, создатели (Фидий, Мнесикл, Иктин, Калликтрат). Влияние на архитектуру эстетических взглядов крупнейших философов (Аристотеля, Сократа, Платона). Приемы возведения зданий, модулирование размеров элементов, изготовление предварительных масштабных чертежей. Общественные здания и сооружения. Архитектура периода эллинизма (конец IV в. до н. э.-1в. н. э.). Ослабление роли Афин в экономике, политике, культуре Греции. Образование монархических государств в Малой Азии. В архитектуре - тенденции к декоративности, изысканности форм, эклектизму. Коринфский ордер. Ведущий тип культового сооружения (алтарь Зевса в Пергаме). «Гипподамова» планировка городов-колоний. Развитие перестиля. Взаимообогащение архитектурных приемов греческой классики и местной восточной школы в постройках эллинистических колоний в районах Средиземноморья и северного побережья Черного моря. Значение греческой архитектуры для развития зодчества последующих эпох.	2	
Тема 3.2. Архитектура и искусство Древнего Рима (VIII в. до н. э. - V в. н.э.)	**Содержание учебного материала**	**4**	***ОК 01, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1***
	Цветовой спектр. Живописность отношений ведущих цветов натуры на основе холодной и теплой гаммы. Поиск дополнительных цветов. Закономерности изменений состояния, освещённости локального и обусловленного цвета. Взаимное влияние цветов. Световоздушная среда. Нюансные и контрастные цветовые отношения. Гармоничные сочетания цветов. Согласованность цветовых оттенков Аккорд — как основной тип гармонизации цветовых отношений.	2	
	В том числе, практических занятий	**2**	
	Практическое занятие № 2.: Сравнительный анализ планировочного решения греческого регулярного города и римского города (каструм).	2	
Раздел 4. Архитектура и искусство средневековой Европы			
Тема 4.1.	**Содержание учебного материала**	**2**	***ОК 01, ОК 05, ОК***

Архитектура и искусство Византии (VXV в. в.) Балканских и Придунайских стран (VII-XVв. в.)	Ранневизантийская архитектура (V-VIII в.в.). Центрические храмы, купольные базилики. Разработка новых разновидностей распорного покрытия - парусного свода, купола на парусах. Особенности кирпичной кладки. Создание новых вариантов композиции интерьера центрического храма. Церковь Ирины, церковь Сергея и Вакха в Константинополе как примеры новых композиционных решений христианского храма. Собор св. Софии в Константинополе, композиционные и конструктивные достижения зодчих, - Исидора и Анфимия, применение системы модульных отношений на базе греческих и римских мер длины. Средневизантийская архитектура (VII-XIII в. в.). Разработка и распространение крестово-купольной системы в покрытии купольных базилик. Расцвет константинопольской школы зодчества. Крупные монастырские городские комплексы с разномасштабными объемами церквей (церкви монастыря Пантократора). Развитие пятиглавия в архитектуре соборов (соборы в Венеции, Киеве, Новгороде). Поздневизантийская архитектура (XIII-XVв. в.). Образование Латинской империи, Эпирского царства, Трапезундской и Никейской империи. Общий упадок архитектуры, строительство небольших частных церквей. Влияние достижений Византийской архитектуры на архитектуру Возрождения в Италии. Образование самостоятельных государств на Балканском полуострове, установление христианства в Болгарии. Большая базилика в Плиске. Небольшие крестово -купольные однонефные в провинции. Строительство укрепленных монастырей. Преобладание в Сербии укрепленных замков - монастырей, использование системы ступенчатых подкупольных арок. Храмы бесстолпные. Возведение нартекса со стороны входа. Отличительные особенности в зодчестве Молдовы, устройство плоского купола на высоком барабане, шатровое покрытие, яркая наружная роспись стен. Особенности архитектуры Валахии и Добруджи.	2	***06, ПК 1.1***
Тема 4. 2. Архитектура и искусство Дороманского и Романского периодов в Европе (V-XII в. в.)	**Содержание учебного материала**	**4**	***ОК 01, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1***
	Общая характеристика Дороманского периода в Европе. Базилика - ведущий тип здания, вытеснивший постройки центричной композиции. Балочные и сводчатые перекрытия базиликальных построек, формирование феодального замка - крепости, укрепленного монастыря. Отсутствие общей теоретической базы и стилистического единства в архитектуре. Условия формирования романской архитектуры (X-XII в. в.). Монастыри - центры строительной деятельности. Монументальные культовые постройки, освоение эстетических воззрений Грекоримской античности. Ведущие типы зданий, сложившиеся в Италии - базилики, баптистерии, которые получают распространение в других странах Европы. Влияние византийской архитектуры. Особенности местных архитектурных школ Франции, Англии, Италии, Германии, Испании. Ансамбль соборной площади в Пизе (Италия), собор в Вормсе и Майнце (Германия), собор св. Марка в Венеции (Италия), собор Нотр-Дам в Пуатье (Франция) монастырская церковь в Клюни (Франция). Романская конструкция покрытия. Единство тектоники и пространственной композиции. Два типа травеи. Переход строительства к цеховым профессиональным объединениям, повышение качества строительства. Совершенствование конструкции свода, переход к каркасу (система нервюр); снижение массы стен и опор. Характерные приемы пластической обработки фасадов построек романского периода.	2	
	В том числе, практических занятий	**2**	
	Практическое занятие № 3.: Сравнительный анализ конструктивного и планировочного решения романского и готического храма.	2	
Тема 4. 3.	**Содержание учебного материала**	**2**	

Архитектура и искусство стран Западной Европы (XII-XVв. в. Готический период)	Предпосылки становления, развития и распространения готической архитектуры в Европе. Ведущие монументальные постройки. Ансамбли религиозного и общественного городских центров. Формирование каркасной системы нервюрных стрельчатых сводов, аркбутанов, контрфорсов. Композиционное решение готического собора, развитие травеи, пластика фасада. Развитие французской готики: ранняя готика (собор Парижской Богоматери), расцвет готики (соборы в Реймсе, Шартре, Амьене, капелла Сен-Шапель), «пламенеющая готика» аббатства Мо-Сен-Мишель. Готическая архитектура германии (соборы в Кельне, Наумбурге, Ульме), своеобразие южно-немецкой готики, «кирпичная» готика северных земель. Самобытность английской готики (собор в Линкольне, капелла Генриха VII Вестминстерского аббатства. Особенности итальянской готики (ансамбли площадей во Флоренции, Венеции, Сиене). Готическая архитектура стран Восточной и Северной Европы. Творческие методы строителей эпохи готики, преемственность в развитии архитектурных замыслов. Синтез искусств в произведениях готической архитектуры.	2	
Раздел 5. Средневековая архитектура стран Азии и Северной Африки			
Тема 5. 1. Архитектура Арабского Халифата, Ирана, Турции (VII-XVIII в. в.)	**Содержание учебного материала**	**2**	***ОК 01, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1***
	Формирование архитектуры в результате завоеваний арабами обширных территорий на юге Европы (Пиренейский полуостров), в Северной Африке, в Передней и Средней Азии. Распространение ислама, строительство главных мусульманских культовых сооружений. Возникновение и развитие местных, региональных архитектурных школ, их общность и различия. Культовые и дворцовые постройки Кордовского халифата. Появление в европейской архитектуре мавританской стилистики, стрельчатых арок, многоколонных композиций. Синтез античных, византийских и древневосточных архитектурных традиций. Большая мечеть в Кордове, Альгамбра в Гранаде. Особенности архитектуры Ирана. Появление новых типов гражданских зданий (торговых, общественных, коммунальных). Строительные материалы, конструкции, приемы возведения зданий. Оборонительные сооружения. Ансамбль городской площади (майдана), - ханский дворец, базар, соборная мечеть. Художественные особенности иракской архитектуры эпохи средневековья. Особенности архитектуры Турции. Архитектура жилых построек, культовых сооружений, общественных зданий. Крупнейшие купольные мечети Константинополя (мечеть Сулеймана) и Адрианополя (мечеть Селима), построенные архитектором Синаном; элементы византийского, греческого и египетского зодчества. Мечеть «Султан Ахмед» (Голубая мечеть) в Стамбуле.	2	
Тема 5. 2. Архитектура Индии, стран Юго-Восточной Азии (V-XVIII в. в.), Китая и Японии (IIIXIX в. в.)	**Содержание учебного материала**	**4**	***ОК 01, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1***
	Влияние религиозно-философских систем на формирование типа культовых зданий и сооружений. Архитектура северных и южных районов, ее отличительные особенности. Особенности мусульманской архитектуры: мавзолей Тадж-Махал в Агре, композиция ансамбля. Культовое зодчество южных областей Индии, влияние индуизма. Храмовые комплексы в Калжухаро, Танджуре, Чидамбараме. Основные постройки буддизма: «чатья», «вихара», брахманские храмы (типа»Мантапан», «дравида-шикхара»,»нагара-шикхара»). Скальные и монолитные храмы. Башенные надстройки типа «вимана» и «гопурам». Арочно-сводчатые, купольные конструктивные системы в архитектуре Индии, распространившиеся под влиянием ислама. Связь каменного зодчества с древнеиндийской деревянной архитектурой, его изобразительноскульптурный характер. Связь индийской архитектуры с наследием византийского и арабского зодчества.	2	

	Архитектура Китая и Японии (III-XIX в. в.). Китайские пагоды. Совершенствование конструкций крыши, усложнение их формы (появление изгиба), различные формы пагод в зависимости от материала. Комплексы императорских дворцов в Пекине, особенности композиции. Влияние буддизма и конфуцианства на архитектуру храмовых ансамблей. Возрождение и канонизация образцов архитектуры прошлых эпох. Влияние синтоизма на архитектуру Японии времен раннего феодализма. Достижения деревянного зодчества в создании сейсмостойких конструкций высотных сооружений. Пагоды монастыря Хорюдзи и Храма великого Будды в Пара. Типы жилых и культовых построек. Залы «кондо», усадебные комплексы типа «синдон». Жилища типа «сёин», каменные постройки позднего феодализма: дворцовые ансамбли, единство композиции дворцовых комплексов и пейзажных парков. Загородный дворец Кацура в Киото. Влияние японской средневековой архитектуры на развитие мирового зодчества. Общая характеристика архитектуры Востока, связь с местной строительной культурой.		
	В том числе, практических занятий	**2**	
	Практическое занятие № 4.: Конструктивные решения и стилистические особенности архитектурных сооружений стран Азии и Северной Америки в контексте культурного развития данных государств.	2	
Самостоятельная работа обучающихся		**9**	
Консультации		**1**	
2 семестр		**72**	
Раздел 6. Архитектура и искусство Эпохи Возрождения			
Тема 6. 1. Архитектура и искусство Возрождения в Италии (XV-XVI в. в.)	**Содержание учебного материала**	**4**	***ОК 01, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1***
	Возникновение нового мировоззрения - гуманизма. Связь искусства архитектуры с развивающейся наукой. Поиск новой композиции на основе античного опыта. Основные периоды архитектуры Возрождения. Раннее Возрождение (1420-1500 гг). Ф.Брунеллески - основоположник архитектуры Возрождения. Завершение собора Санта-Мария дель Фиоре во Флоренции, технические достижения в сооружении купола. Новаторские черты в разработке архитектурной композиции зданий. Формирование нового типа многоэтажного городского дома-палаццо, архитектура фасадов (палаццо Питти, Медичи-Рикарди). Открытие трактата Витрувия, развитие архитектурной теории (работы Л.Б. Альберти). Использование ордеров, разработка большого ордера. Творчество Леонардо да Винчи. Высокое Возрождение (1500-1530 г.г.). Рим - центр архитектурной деятельности. Творчество Браманте, проект собора св. Петра. Развитие композиции городских дворцов. Творчества Рафаэля. Архитектура Позднего Возраждения (1530-1580 г.г.). Кризис идей гуманизма. Зарождение барокко в архитектуре. Творчество Микеланджело Буонарроти: церковь Санта-Мария ден Анджели в Риме. Исторический труд Д. Вазари «Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих». Творчество Виньолы: замок Фарнезе в Капрарола, церковь Иль-Джезу в Риме. Работы А.Палладио, зарождение классицизма в архитектуре.	4	
Тема 6.2. Архитектура и искусство Возрождения в странах Западной Европы (XV- XVII в. в.)	**Содержание учебного материала**	**4**	***ОК 01, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1***
	Влияние итальянского возрождения на архитектуру Франции. Перестройка средневековых замков во дворцы. Архитектура городского жилого дома, общественных зданий. Работы архитектора Ф.Делорма (замок Анэ, дворец Тюильри в Париже). Постройки на улице Вогезов и на площади Дофина (Париж) как пример своеобразия архитектуры французского Возрождения. Сочетание готических и ренессансных приемов. Влияние французского зодчества на архитектуру	4	

	Нидерландов. Ведущие типы сооружений. Ратуша в Антверпене, мясной рынок в Гарлеме. Новые архитектурные формы и композиционные схемы Возрождения в архитектуре замков Англии. Сочетание элементов готики и Возрождения в английском зодчестве. Особенность архитектуры Возрождения в Германии, сочетание готических и ренессансных форм, многообразие местных вариантов архитектурных решений. Регулярная планировка загородных дворцов. Издание альбомов с образцами и книг по теории архитектуры. Рост культуры строительства. Рельефная пластика, ажурные украшения фасадов (на примере ратуши в Падерборне). Развитие архитектуры Возрождения в Испании, слияние романско-готической и мавританской стилистики. Стиль «Платереско». Новые направления в испанской архитектуре; творческий метод архитектора Эрреры. Дворец- монастырь Эскориал. Архитектура культовых зданий Португалии. Сочетание готики, мавританского стиля и стиля «Мануэлино». Влияние испанской архитектуры стиля Эрреры, появление античных мотивов в монументальных сооружениях Португалии.		
Раздел 7. Архитектура и искусство барокко и классицизма			
Тема 7. 1. Архитектура и искусство Италии (XVII - XVIII в. в.)	**Содержание учебного материала**	**2**	***ОК 01, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1***
	Становление стиля барокко. Творческий метод Микеланджело и архитекторов его школы. Ведущие типы зданий: церкви, виллы, городские дворцы, соборы. Римское барокко. Работы Л.Бернини и Ф.Борромини. Ансамбль площади собора св. Петра. Синтез скульптурных и архитектурных форм. Постройки архитектора К.Фонтана. Особенности построек Позднего барокко (Венеция, Турин, Мантуя). Творчество архитектора Пиранези, развитие классицизма. Теоретические труды Винкельмана, и Милиция обобщающие опыт античной архитектуры и развивающие принципы классицизм.	2	
Тема 7.2. Архитектура и искусство Франции (XVII - начала XIX в. в.)	**Содержание учебного материала**	**4**	***ОК 01, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1***
	Усиление абсолютизма. Тенденции к созданию крупномасштабных градостроительных ансамблей. Труды Ф.Блонделя, К. Перро. Архитектура Лувра в Париже. Творчество крупнейших мастеров классицизма: Л.Лево, Ж.Мансара.. Архитектура дворцово-парковых ансамблей Версаля. Реконструкция Парижа, создание парадных ансамблей, формирование площадей Вогезов и Побед. Постройка Дома инвалидов, Лувра- Тюильри. Купол церкви дома инвалидов (три оболочки). Усиление барочных влияний, стилистическое течение рококо. Перелом в архитектуре под влиянием работ французских энциклопедистов, распространения просветительских идей. Новый подъём классицизма. Творчество А-Ж.Габриэля и Ж-Ж-Суффло (Малый Трианон в Версале, Пантеон в Париже). Поиски новой архитектур ной выразительности в период революции. Работы архитектора К-Н. Леду. Формирование стиля Ампир. Парадная архитектура наполеоновских времен (триумфальные арки, площадь Звезды, Вандомская колонна, Парижская биржа). Постепенный упадок архитектуры классицизма, распространение эклектизма.	4	
Тема 7. 3. Архитектура и искусство Англии, Голландии, Бельгии (XVII - начало XIX в. в.)	**Содержание учебного материала**	**2**	***ОК 01, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1***
	Расцвет архитектуры. Сохранение элементов готики, ее «сосуществование» с архитектурой Возрождения, классицизмом. Творчество И.Джонса, его проект дворца Уайтхолл в Лондоне, постройки: Банкетинг-хауз и Куинс-хауз, церковь св. Павла. Творчество К.Рена, его крупнейшая постройка - собор св. Павла в Лондоне. Палладианство. Работы У.Чемберса, восточные мотивы в архитектуре построек. Образование государств Бельгии и Голландии. Классицизм в Голландии, слияние в архитектуре	2	

	палладианства и местных традиций готики (ратуши в Амстердаме, Лейдене, Маастрихте, рынок в Гарлеме). Особенности развития архитектуры барокко в Бельгии. Церковь Карла Борромея в Антверпене. Последующее развитие связей с французской культурой, становление классицизма в архитектуре (королевский дворец в Антверпене, городские жилые дома).		
Тема 7. 4. Архитектура и искусство Германии, Австрии (XVII - начало XIX в. в.)	**Содержание учебного материала**	**2**	***ОК 01, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1***
	Исторические предпосылки распространения стиля барокко в германии, религиозные особенности. Дворцовые комплексы в Дрездене, Вюрцбурге. Расцвет Барокко: ансамбль Цвингер в Дрездене (М.Пёппельмн), церковь четырнадцати святых в Вюрцбурге (Б.Нейман). Зальные композиции церквей. Утверждение классицизма в монументальной официальной архитектуре. Театр в Берлине, Брандербургские ворота (Лангханс), мемориал Валлгала в Регенсбурге (Л. Тон Кленце). Творчество К.-Ф.Шинкеля: здание Старого музея в Берлине, здание строительной академии. Зарождение эклектизма в германской архитектуре. Стиль барокко - господствующий в архитектуре Австрии. Дворцово-парковые ансамбли Вены. Проект дворца Шенбруин, дворец Верхний Бельведер (фон Эрлах, Гильдебрандт). Церковь Карла Борромея в Вене (фон Эрлах) - пример расцвета австрийского барокко.	2	
Тема 7. 5. Архитектура и искусство Испании, Португалии, стран Латинской Америки (XVII - начало XIX в. в.)	**Содержание учебного материала**	**4**	***ОК 01, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1***
	Развитие архитектуры барокко в Испании. Особенности региональных вариантов барокко (архитектура построек Кастилии, Арагона, Андалусии). Собор и ратуша в Саламанке. Проявление тенденций классицизма в ансамбле королевского дворца в Мадриде. Музей Прадо в Мадриде (черты классицизма). Влияние испанской культуры и архитектуры на формирование архитектуры Португалии. Расцвет португальского барокко. Принципы классицизма в планировке восстанавливаемого Лиссабона: жилая застройка; садово-парковая архитектура. Синтез европейского барокко, японского и мавританского паркового искусства. Своеобразие архитектуры барокко в странах Латинской Америки («креольское» барокко); характер архитектурного решения жилого дома, церквей. Архитектура барокко в Бразилии на примере церкви Сан-Фрнциско в Оуру Прету. Слияние в латиноамериканской архитектуре мотивов зодчества Испании, Португалии с готическими и мавританскими элементами.	2	
	В том числе, практических занятий	**2**	
	Практическое занятие № 5.: Сравнительная характеристика решений фасадов сооружений (культовых, общественных и т. д.) эпохи барокко и классицизма.	2	
Раздел 8. Период Эклектизма и поиски новых стилевых направлений			
Тема 8. 1. Архитектура и искусство стран Западной Европы и США середины (XIX - начала XX в. в.)	**Содержание учебного материала**	**4**	***ОК 01, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1***
	Предпосылки возникновения эклектизма. Стилизаторство, применение различных стилей в постройках: парламент в Лондоне (Ч.Барри, О.-Ч.Пьюджин), парламенты в Вене и Будапеште, здание Большой оперы в Париже (Ш.Гарнье); использование новых строительных конструкций: библиотека св. Женевьевы и национальная библиотека в Париже (А.Лабруст), вокзал Кинг-Кросс в Лондоне (Л.Кьюбит), выставочные павильоны «Хрустальный дворец» (Д.Пэкстон). Металлический каркас в промышленном здании. Разделение профессии традиционного архитектора на профессии инженера и архитектора. Попытка создания нового стиля эпохи (модерн, югендстиль, сецессион). Творческие методы Ван де Вельде, Б.Орта, Г.Гимара, Ф.Журдена, Ч.Макинтоша.	4	

	Испанский модернизм. А.Гауди, использование железобетона и форм органического мира (дом Мила, церковь Саграда Фамилиа в Барселоне). Творчество А.Лооса. Функционализм как соответствие функционально-техническому процессу. Работы Х.П.Берлаге (здание биржи в Амстердаме). Творческие методы П. Беренса и В. Гропиуса (турбинный цех завода АЭГ в Берлине, фабрика «Фагус» в Альфельде). Тектоника новых форм, большепролетных арок, ферм-рам, сводов, безбалочных перекрытий. Ангар в Аэропорту Орли под Парижем (инженер Э.Фрейсинэ); жилой дом, театр, гараж с использованием железобетонного каркаса в Париже (О.Перре).		
Раздел 9. История Русской архитектуры			
Тема 9. 1. **Архитектура и искусство Киевской Руси (X-XII в. в.)**	**Содержание учебного материала**	**2**	***ОК 01, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1***
	Период централизованного государства. Принятие Христианства и связанное с ним монументальное каменное строительство. Формирование крестово-купольного храма. Пластика фасада Монументальная живопись (мозаика, фреска). Первые каменные храмы и переработка византийских образцов. Особенности строительной техники, основные строительные материалы (плинфа, цемяночный раствор), конструкции (арки, своды, купола). Соборы св. Софии в Киеве и Новгороде, общность и различия в архитектуре. Влияние зодчества Киевской Руси на дальнейшее развитие русской архитектуры.	2	
Тема 9. 2. **Русская архитектура и искусство (XII-XV в. в.)**	**Содержание учебного материала**	**4**	***ОК 01, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1***
	Распад Киевской Руси. Формирование местных школ зодчества и неравномерность их развития. Архитектура Киева, Чернигова, Смоленска. Распространение 6-ти и 4-х столпных храмов. Пятницкая церковь в Чернигове, церковь Михаила Архангела в Смоленске, собор Ефросиньева монастыря в Полоцке. Владимиро-Суздальское княжество. Основание городов Москвы, Переславля - Залесского, Дмитрова и др. Архитектура Успенского собора во Владимире, церковь Покрова на Нерли, Дмитровский собор во Владимире. Синтез архитектурных форм и скульптурного декора. Особенности монументальной архитектуры Новгорода и Пскова .Георгиевский собор в Старой Ладоге, церковь Спаса на Нередице .Становление классического типа новгородской церкви; церковь Федора Стратилата, Петра и Павла в Кожевниках ,Преображения на Ильине улице. Особенности псковского зодчества, бесстолпные храмы, ступенчатые своды, псковские звонницы. Церковь Василия с Горки, Казьмы и Домиана с Примостья, Рождества от Пролома. Усиление Московского княжества. Раннее московское зодчество. Московский Кремль и этапы его строительства. Московские, Звенигородские монастыри и Троице-Сергиева лавра.	4	
Тема 9. 3. **Архитектура и искусство Русского государства (XV-начала XVIII в. в.)**	**Содержание учебного материала**	**4**	***ОК 01, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1***
	Укрепление Москвы. Строительство оборонительных сооружений (крепостей, монастырей) на границах государства. Реконструкция построек Кремля. Китай-город, Белый город, Земляной город. Строительство Успенского, Благовещенского, Архангельского соборов, Грановитая палата и другие постройки Кремля. Мотивы итальянского Возрождения в архитектуре Москвы. Монастыри-крепости: Псково-Печерский, Пафнутьево-Боровский, Соловецкий; Новодевичий, Донской в Москве Деревянное зодчество: конструкции и детали деревянной архитектуры. Типы жилых и культовых построек. Шатровые храмы, срубные избы северных районов. Дворец в Коломенском Роль деревянного зодчества в развитии русской архитектуры. Бесстолпные, шатровые каменные храмы. Церковь Вознесения в Коломенском, церковь в с. Дьяково. Роль этих построек в создании храма Покрова « что на рву» (храм Василия Блаженного).	4	

	Декоративное убранство фасадов. Борьба с польско-литовской интервенцией, сокращение объема строительства. Восстановительные работы после изгнания интервентов. Строительство соборов, шатровых церквей. Церковь в Медведкове, новые конструктивные решения, особенности декора. Расширение строительной деятельности, увеличение производства кирпича, извести, керамических израсцов, металла. Московские храмы Троицы в Никитниках, Рождества в Путинках. Развитие городского жилого дома. Палаты дьяка Кириллина. Строительство Теремного дворца в Кремле. Особенности стиля «нарышкинского барокко» в Москве. Церковь Покрова в Филях. Введение пятиглавия как обязательного завершения русских храмов. Резиденция патриарха в Новом Иерусалиме. Ансамбль Митрополичьего двора в Ростове Великом. Ярусные колокольни и часовни. Колокольня Новодевичьего монастыря. Трапезные и жилые кельи монастырей. Сухарева башня. Национальное своеобразие архитектурных ансамблей. Градостроительные работы в Москве.		
Тема 9. 4. Архитектура и искусство Российской Империи (XVni-первой трети XIX в. в.)	**Содержание учебного материала**	**6**	***ОК 01, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1***
	Ориентация на западные образцы экономического и культурного развития. Рационализм в архитектуре петровских времен. Основание новых городов - промышленных и торговых центров. Работы по реконструкции и упорядочению застройки Москвы и других городов. Иван Зарудный и особенности его построек. Меньшикова башня в Москве, ее архитектурные особенности. Строительство заводов, фабрик, административных и общественных зданий. Основание Петербурга. Этапы его застройки и планировочного развития. Работа А.Леблона, Д. Трезини, М.Земцова, И. Коробова, П. Еропкина. Особенности архитектуры «петровского барокко». Принципы типизации в строительстве и архитектуре. Архитектура барокко в России. Работы Ф. Растрелли. Московская школа барокко. Творчество М.Земцова, Д. Ухтомского. Развитие гражданского зодчества, эволюция усадебного и дворцового строительства. Формирование классицизма. Здание академии художеств в Петербурге: творчество А.Кокоринова, А.Риналбди, Ж.-Б.Валлен- Деламота. Строительство городских усадеб, загородных дворцов, гражданских зданий. Строительство в окрестностях Санкт-Петербурга. Архитектура Москвы. Творчество В.Баженова, М.Казакова, И.Старова. Роль крепостных зодчих в архитектуре подмосковных усадеб (Останкино, Кусково, Архангельское). Расцвет классицизма, развитие творческих принципов А.Палладио в русской архитектуре в работах Д.Кваренги, И.Старова, Львова. Архитектура классицизма начала XIX века. Война 1812 года. Идеи патриотизма и демократизма в русском обществе. Творчество А.Захарова, А.Воронихина, Тома де Томона; К.Росси, В.Стасова. Новые типы гражданских и культовых построек, городские ансамбли Санкт-Петербурга и других городов России. Рядовая застройка городов, строительство и реконструкция городских центров. Восстановление Москвы. Работы О. Бове, Д. Жилярди, А.Григорьева. Жилые и общественные здания. Творческое использование русскими архитекторами приемов стиля «ампир». Достижения русской архитектуры периода классицизма. Предпосылки поиска новых стилистических направлений и распад классицизма.	6	
Тема 9. 5. Архитектура и искусство России 1830-х - 1910-х годов (XX в.)	**Содержание учебного материала**	**4**	***ОК 01, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1***
	«Русско-византийский» стиль как официально утвержденное направление в архитектуре. Творчество К.Тона, главные постройки - храм Христа Спасителя, Большой Кремлевский дворец, московский и петербургский вокзалы.	2	

	Повышение требований к инженерным зданиям, открытие Института гражданских инженеров. Эклектика в архитектуре, творческие методы архитекторов М.Быковского, О.Штакеншейдера, Н.Бенуа: основные постройки. Поиск русского национального стиля в архитектуре, основные направления «русского стиля» в работах И.Ропета, В.Шервуда, А. Померанцева, Д.Чичагова: известные работы. Стиль «модерн» как русский вариант международного нового направления в архитектуре. Основные черты модерна. Творческие методы ведущих архитекторов: Ф.Шехтеля, Р.Клейна в Москве, Ф.Лидваля, Л.Бенуа в Санкт-Петербурге (основные постройки). Положительные и отрицательные стороны модерна. Причины его упадка. Распространение ретроспективизма в русской архитектуре. «Неорусский стиль». Творческий прием А.Щусева. Основные дореволюционные постройки, постройки в стиле неоклассицизма, работы И.Жолтовского, В.Щуко, И.Фомина, А.Таманяна. Оценка достижений в архитектуре этого периода, ее влияние на дальнейшее развитие отечественного зодчества.		
	В том числе, практических занятий	**2**	
	Практическое занятие № 6.: Стиль «модерн» как русский вариант международного нового направления в архитектуре.	2	
Раздел 10. Архитектура и	**искусство Советского периода**		
Тема 10. 1. Советская архитектура и искусство 20-х - начала 30-х гг. (XX в.)	**Содержание учебного материала**	**2**	***ОК 01, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1***
	Поиск новых путей архитектуры. Теоретические искания конструктивистов и рационалистов. Архитекторы-конструктивисты: М.Гинсбург, А.Буров, И.Леонидов, Г.Орлов, братья Веснины. Новые типы зданий. Дворец культуры завода им. Лихачева в Москве, здание Планетария; жилой дом на Новинском бульваре в Москве. Эстетические принципы конструктивизма; комплекс Днепрогэса. Поиски новой архитектурной формы. Научный подход к архитектуре. Творчество И.Ладовского, К.Мельникова. Клуб им. Русакова в Москве. Павильон СССР на Международной выставке в Париже. Новаторские разработки в градостроительстве, новые объемно-планировочные решения жилых и общественных зданий.	2	
Тема 10. 2. Советская архитектура и искусство 40-х - начала 50-х гг. (XX в.)	**Содержание учебного материала**	**2**	***ОК 01, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1***
	Совершенствование строительства и архитектурного проектирования. План реконструкции Москвы 1935 года. Строительство в других городах СССР, национальный характер архитектуры союзных республик. Канал Москва-Волга; метрополитен в Москве; проект Дворца Советов. Изменение эстетических основ советской архитектуры, ориентация на использование классического наследия. Работы архитектора И.Жолтовского, А.Таманяна, И.Фомина, Б.Иофана и других «Украшательский» метод в архитектуре, раздвоение формы на конструкцию и самостоятельную декоративную разработку. Масштабные градостроительные работы в Москве и других городах СССР. Реконструкция старых кварталов, новые городские ансамбли. Строительства учебных, зрелищных, лечебных зданий; типовые проекты. Сельское строительство. Реставрационные работы. Комплекс всесоюзной сельскохозяйственной выставки, павильоны СССР на международных выставках. Скульптура В.Мухиной. Великая отечественная война 1941-1945 г.г. Послевоенный период: восстановление народного хозяйства. Архитектура ансамблей Киева, Минска. Восстановительные работы в исторических центрах. Строительство высотных зданий. Новое здание московского университета. Новый генеральный план развития Москвы 1951 года. Улучшение качества строительства, индустриализация	2	

	и стандартизация в строительстве. Строительство Волго-Донского канала, крупнейшие ГЭС. Крупномасштабное промышленное строительство.		
Тема 10. 3. Архитектура и искусство СССР 60-х - годов (XX в.)	**Содержание учебного материала**	**2**	***ОК 01, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1***
	Решение крупнейших градостроительных задач, комплексность жилой застройки, строительство крупных общественных зданий и комплексов. Дворец Съездов в Кремле. Гостиница «Россия». Улица Новый Арбат в Москве. Мемориальный комплекс в Ульяновске. Строительства автогигантов ВАЗ, КамАЗ, БелАЗ. Дальнейшее совершенствование системы типового проектирования. Влияние прогрессивных конструкций на развитие архитектуры. Задачи, поставленные перед советской архитектурой XXII съездом КПСС в 1961 году. IV Всесоюзный съезд архитекторов 1965 года.	2	
Тема 10. 4. Архитектура и искусство СССР 70-х - годов (XX в.)	**Содержание учебного материала**	**2**	***ОК 01, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1***
	Масштабные работы по сохранению и реставрации памятников архитектуры. Район Зарядье в Москве, астраханский кремль, г. Суздаль, г. Владимир и др.: замок Тракай в Литве, башня собора св. Петра в Риге и др. Реставрация погоста и создание музея деревянного зодчества на о. Кижи. Генеральный план развития Москвы 1971 года. Разработка научных методов реставрации.	2	
Тема 10. 5. Архитектура и искусство СССР 80-х- годов (XX в.)	**Содержание учебного материала**	**2**	***ОК 01, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1***
	Строительство архитектурных комплексов и ансамблей в Москве, Ленинграде, Киеве, Ташкенте и других городах. Строительство Олимпийских объектов (Московская олимпиада 1980 года).	2	
Тема 10. 6. Архитектура и искусство Российской Федерации (1991- начала XXI в.)	**Содержание учебного материала**	**2**	***ОК 01, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1***
	Проблема строительства и архитектуры в новых экономических условиях. Развитие строительства индивидуального жилища. Увеличение числа домов, построенных по индивидуальным проектам. Реставрационные работы в Москве и Санкт-Петербурге, восстановление храма Христа Спасителя. Освоение городского подземного пространства для размещения объектов общественного назначения (торговые, спортивные комплексы и др.). Использование новых строительных материалов и конструкций.	2	
Раздел 11. Архитектура и искусство стран Европы и Северной Америки XX вв.- начала XXI в.			
Тема 11. 1. Архитектура и искусство стран Европы (XX - началаXXI века)	**Содержание учебного материала**	**2**	***ОК 01, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1***
	Проблемы восстановления разрушенных городов Европы после Первой мировой войны. Индустриализация строительства; роль железобетонного каркаса в формировании архитектуры. Эстетическое осмысление железобетона. Проекты В.Гропиуса, Л.Мисс Ван дер Роэ, Э.Мендельсона. Новаторские разработки Ле Корбюзье в развитии новой архитектуры XX века. Программа Корбюзье (пять тезисов). Вилла Саввой в Пуасси. Развитие принципа функционализма. Афинская хартия, общие принципы развития архитектуры XX века. Установление фашизма в Италии и Германии: тенденции к монументальности, гигантомании, возврат к классическим образцам прошлого в архитектуре 30-х годов в этих странах. Восстановление разрушений после Второй мировой войны. Работы О.Перре: тектоника сборных конструкций в жилых зданиях массового строительства. Функционализм в архитектуре зданий и градостроительстве.	2	
Тема 11.2. Архитектура и искусство Северной Америки и США	**Содержание учебного материала**	**2**	***ОК 01, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1***
	Отход от рационализма «Чикагской школы» в первые десятилетия XX века Функционализм. «Органическая архитектура». Ф.- Л.Райт «Дом Кауфмана». Повышение эмоциональной выразительности построек.	2	

второй половины (XX - началаXX1 века)	Эмиграция в США ведущих архитекторов Европы в годы фашизма. Утверждение функционализма и рационализма. Тектоника стального каркаса в работах Мисс Ван дер Роэ. Поиск универсальной геометрической формы (на примере Иллинойского технологического института). Строительство высотных зданий, чрезмерная плотность городской застройки.		
Раздел 12. Проблемы архитектуры второй половины XXв - начала XX1века.			
Тема 12.1. Влияние научнотехнических достижений на развитие архитектуры. Проблемы экологии.	**Содержание учебного материала**	**4**	***ОК 01, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1***
	«Международный» стиль Л.Мис ван дер Роэ, его художественно-пластическая ограни-ченность. Тенденция к повышению эмоциональности художественного образа архитектурных сооружений в работах Ф.-Л.Райта (музей Гугенхейма в Нью-Йорке), Э. Сааринена (аэровокзал компании TWA в Нью-Йорке), О.Нимейера (постройки в Бразилиа), К.Танге (олимпийский комплекс йоги в Токио), Ле Корбюзье (капелла в Роншане), И Уотцн (оперный театр в Сиднее). Выявление конструктивной системы в структуре зданий. Направление «хай-тек», поиски образности «иной архитектуры». Центр искусства в Париже им. Помпиду (М.Пиано, Р.Роджерс); направление «метаболизм» в японской архитектуре (работы К.Танге). Множественность архитектурных направлений в 70-х - 80-х годов. Постмодернизм. «Зеркальная» архитектура. Вопросы экологии в градостроительстве. Урбанизированные территории, их взаимодействие с ландшафтом. Сохранение эстетической ценности урбанизированной среды. Органичное слияние города и природы, идеи архитектора Паоло Солери. Основные положения российской программы «Экополис».	2	
	В том числе, практических занятий	**2**	
	Практическое занятие № 7.: Формообразование на основе большепролетных конструкций. Показать различные конструктивные решения (развитие архитектурных форм на основе гипаров, вантовых, стержневых и металлических конструкций).	2	
Самостоятельная работа обучающихся		**2**	
Консультации		**2**	
Дифференцированный зачет		**2**	
Всего:		**114**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Кабинет истории архитектуры
- посадочные места по количеству обучающихся
- рабочее место преподавателя
- ноутбук
- проектор
- экран
- музейные экспозиции
- предметы старины

Программное обеспечение:
1С: Предприятие 8
Kaspersky Endpoint Security
Microsoft Office
Microsoft Visio
Microsoft Visual Studio
Microsoft Windows
Консультант+

Кабинет для самостоятельной и воспитательной работы
- посадочные места по количеству обучающихся
- компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационнообразовательную среду

Программное обеспечение:
1С: Предприятие 8
Kaspersky Endpoint Security
Microsoft Office
Microsoft Visio
Microsoft Visual Studio
Microsoft Windows
Консультант+

Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет
- посадочные места по количеству обучающихся
- компьютерная техника с подключением к сети «Интернет», доступом в электронную информационнообразовательную среду и электронно-библиотечную систему

Программное обеспечение:
1С: Предприятие 8
Kaspersky Endpoint Security
Microsoft Office
Microsoft Visio
Microsoft Visual Studio
Microsoft Windows
Система «Антиплагиат. Вуз»
Консультант+

Актовый зал
- специализированные кресла для актовых залов
- сцена
- трибуна
- мультимедиапроектор
- компьютер
- технические средства, служащие для представления информации большой аудитории
- видео увеличитель (проектор)
- демонстрационное оборудование и аудиосистема
- микрофоны

Программное обеспечение:
1С: Предприятие 8
Kaspersky Endpoint Security
Microsoft Office
Microsoft Visio
Microsoft Visual Studio

Microsoft Windows

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Заварихин, С. П. Архитектура первой половины XX века: учебник для среднего профессионального образования / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 223 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09171-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/472282
2. Заварихин, С. П. Архитектура второй половины XX века: учебник для среднего профессионального образования / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 238 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08804-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/472283
3. Михаловский, И. Б. Архитектурные формы Античности / И. Б. Михаловский. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 263 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08199-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/472561
4. Гинзбург, М. Я. Ритм в архитектуре / М. Я. Гинзбург. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 95 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-13509-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/463196
5. Токарева, Т. В. История архитектуры и градостроительства. Средние века: учебное пособие / Т. В. Токарева. — Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2019. — 221 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110203.html

Дополнительная литература

1. Витрувий, -. -. Десять книг об архитектуре / Витрувий ; переводчик Ф. А. Петровский. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 318 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06677-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/474275
2. Буонарроти, М. Жизнь Микеланджело Буонарроти, написанная его учеником. Письма / М. Буонарроти, А. Кондиви; переводчик М. Павлинова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 210 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-53411252-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/444805
3. Цирес, А. Г. Искусство архитектуры / А. Г. Цирес. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 272 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05825-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/474012
4. Гартман, К. Стили / К. Гартман. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 261 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12184-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/476612
5. Кононенко, Е. И. Анатолийская мечеть XI-XV вв. Очерки истории архитектуры / Е. И. Кононенко. — Москва: Прогресс-Традиция, 2018. — 480 с. — ISBN 978-5-89826- 465-9. — Текст: электронный // Электроннобиблиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/73793.html

Ресурсы сети «Интернет»

1. e-Library.ru [Электронный ресурс]: Научная электронная библиотека. - URL: http://elibrary.ru/.
2. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [Электронный ресурс]. - URL: http://cyberleninka.ru/

Печатные издания

1. Архитектура и строительство России
2. Архитектура. Строительство. Дизайн
3. Градостроительство и архитектура
4. Проект Россия с приложениями
5. Архитектурные исследования
6. Вестник. Зодчий. 21 век
7. Вестник Томского государственного архитектурного университета

3.3. Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Информация о специальных условиях, созданных для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, размещена на сайте университета (https://www.iile.ru/).

Для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата обеспечиваются условия беспрепятственного доступа в учебные помещения, столовую, туалетные, другие помещения (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и др.).

Для адаптации к восприятию обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушенным слухом справочного, учебного материала имеются следующие условия:

- для лучшей ориентации в аудитории, применяются сигналы, оповещающие о начале и конце занятия (слово «звонок» пишется на доске);
- внимание слабослышащего обучающегося привлекается педагогом жестом (на плечо кладется рука, осуществляется нерезкое похлопывание);
- разговаривая с обучающимся, педагог смотрит на него, говорит ясно, короткими предложениями, обеспечивая возможность чтения по губам.

Компенсация затруднений речевого и интеллектуального развития слабослышащих инвалидов и лиц с ОВЗ проводится за счет:

- использования схем, диаграмм, рисунков, компьютерных презентаций с гиперссылками, комментирующими отдельные компоненты изображения;
- регулярного применения упражнений на графическое выделение существенных признаков предметов и явлений;
- обеспечения возможности для обучающегося получить адресную консультацию по электронной почте по мере необходимости.

Для адаптации к восприятию инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушениями зрения справочного, учебного, просветительского материала, предусмотренного образовательной программой, обеспечиваются следующие условия:

- ведется адаптация официального сайта в сети Интернет с учетом особых потребностей инвалидов по зрению, обеспечивается наличие крупношрифтовой справочной информации о расписании учебных занятий;
- в начале учебного года обучающиеся несколько раз проводятся по зданию ОЧУ ВО «Московский университет имени А. С. Грибоедова» для запоминания месторасположения кабинетов, помещений, которыми они будут пользоваться; педагог, его собеседники, присутствующие представляются обучающимся, каждый раз называется тот, к кому педагог обращается;
- действия, жесты, перемещения педагога коротко и ясно комментируются; печатная информация предоставляется крупным шрифтом (от 18 пунктов), тотально озвучивается; обеспечивается необходимый уровень освещенности помещений;
- предоставляется возможность использовать компьютеры во время занятий и право

записи объяснения на диктофон (по желанию обучающегося).

При необходимости предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература. Имеется возможность предоставления услуг ассистента, оказывающего обучающимся с ОВЗ необходимую техническую помощь, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для обучающихся с ОВЗ определяется преподавателем в соответствии с учебным планом. При необходимости обучающемуся с ОВЗ с учетом его индивидуальных психофизических особенностей дается возможность пройти промежуточную аттестацию устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п., либо предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	***Критерии оценки***	***МетоДы оценки***
Знания:		
методов самоанализа и коррекции своей деятельности на основании достигнутых результатов; принципы отношения к историческому архитектурному наследию; этапы развития архитектуры, материалов и конструкций; основные памятники отечественной и мировой архитектуры и искусства; основы творчества ведущих современных архитекторов, их основные архитектурные объекты; этапы развития архитектурных форм.	демонстрирует знания развития архитектуры в разные эпохи; демонстрирует знания развития архитектуры разных стран; демонстрирует знания основных памятников отечественной и мировой архитектуры; демонстрирует знания творчества современных архитекторов.	тестирование, устный опрос, контрольная работа, экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины
Умения:		
определять этапы решения задач; различать разные архитектурные стили; различать стилистические направления в современной архитектуре; учитывать достижения в создании архитектурных форм.	ориентируется в стилях архитектуры; выделяет особенности и стилистические направления в современной архитектуре; использует достижения в создании архитектурных форм при выполнении работ.	экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе выполнения практических работ и индивидуальных заданий