

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.03.2026 20:36:35
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf37e8f9d98ec1c5b0735eb89c79ab1c07f43983447



**Образовательное частное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»
(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)**

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ
ИСКУССТВ, ТЕАТРА И КИНО**

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора международного
института искусства, театра и
кино

_____ В. С.
Слепокуров
«23» декабря 2025г.

**Рабочая программа дисциплины
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Специальность
52.05.01 Актерское искусство**

**Специализация:
«Артист драматического театра и кино»**

Форма обучения: очная, заочная

Москва

Рабочая программа учебной дисциплины «История русской литературы». Специальность 52.05.01 Актерское искусство, специализация: «Артист драматического театра и кино» / сост. Л.Г. Кихней — М.: Образовательное частное учреждение высшего образования «Московский университет имени А.С. Грибоедова». — 32 с.

Рабочая программа дисциплины высшего образования составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 2017 года №1128 (ред. от 27.02.2023г.) и Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38994)

Разработчик: Л.Г. Кихней, д.ф.н., профессор

Ответственный рецензент: В.С. Лужбин, заслуженный работник культуры России, начальник Федерального бюджетного учреждения культуры и искусства «Центральный офицерский клуб Воздушно- космических сил»

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры кафедры актерского мастерства «23» декабря 2025г., протокол №3

Заведующий кафедрой _____ / О.А. Кучера
(подпись)

Согласовано от библиотеки _____ / О. Е. Степкина
(подпись)

Раздел 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины — формирование у обучающихся системы теоретических и концептуальных представлений об истории русской литературы как части национальной культуры, а также практических навыков и умений, позволяющих им в будущем правильно понимать явления современного литературного процесса

Задачи освоения дисциплины: знакомство с историей отечественной литературы и ее интерпретацией современной филологической наукой; показ художественной специфики древнерусской литературы, характера ее жанров и стилей; осмысление жизненных реалий и способов их отражения в литературе (историзм, реализм, символизм в литературе); анализ спектра ведущих морально-этических проблем, связанных с ролью литературы и писательства как индикатора духовно-нравственного состояния общества; знакомство с историей отечественной литературы XX–XXI веков и их интерпретацией современной филологической наукой; приобретение навыков самостоятельного инициативного и творческого использования теоретических и исторических знаний в будущей профессиональной деятельности.

Раздел 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Знает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства ОПК-1.2. Умеет анализировать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода ОПК-1.3. Владеет жанрово-стилевой спецификой произведений искусства, их идейную концепцию, свободно ориентируется в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.

Раздел 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы специалитета

Дисциплина «История русской литературы» изучается в 1 и 2 семестрах, относится к обязательной части Блока Б.1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация: «Артист драматического театра и кино».

Раздел 4. Объем (трудоемкость) дисциплины (общая, по всем видам учебной работы, видам промежуточной аттестации)

Трудоемкость дисциплины и виды учебной нагрузки на очной форме обучения

з.е.	Ито го	Ле кц ии	Лабо рато рные	Практ ически е	Сем инары	Курсов ое проект	Самосто ятельна я работа	Самосто ятельна я работа	Теку щий	Контроль, промежуто
------	--------	----------	----------------	----------------	-----------	------------------	--------------------------	--------------------------	----------	---------------------

			заня тия	заняти я		ирован ие	под руковод ством препода вателя		контр оль	чная аттестация
Семестр 1										
4	144	32		32				44		36 Экзамен
Семестр 2										
4	144	16		32				60		36 Экзамен
Итого по дисциплине										
8	288	48		64				104		72

на заочной форме обучения

з.е.	Ито го	Ле кц ии	Лаб ор а тор ные заня тия	Практ ически е заняти я	Сем ина ры	Курсов ое проект ирован ие	Самосто ятельна я работа под руковод ством препода вателя	Самосто ятельна я работа	Теку щий контр оль	Контроль, промежуто чная аттестация
Семестр 1										
4	144	10		10				88		36 Экзамен
Семестр 2										
4	144	10		10				88		36 Экзамен
Итого по дисциплине										
8	288	20		20				176		72

Тематический план дисциплины

Очная форма обучения

Разделы / темы	Лекции	Практи ческие заняти я	Самостоя тельная работа	Текущ ий контро ль	Контроль, промежут очная аттестаци я	Всего часов
1 семестр						
Тема 1. Древнерусская словесность. Литература Киевской Руси	4	4	6			14
Тема 2. Литература периода монголо-татарского нашествия. Воинские повести	4	4	6			14

Тема 3. Литература петровского времени. Литература екатерининского времени	4	4	4			12
Тема 4. Последняя четверть XVIII века. Творчество Д.И. Фонвизина. Творчество А.Н. Радищева	4	4	4			12
Тема 5. Творчество И.А. Крылова, А.С. Грибоедова, В.А. Жуковского	4	4	4			12
Тема 6. Творчество А.С. Пушкина. Творчество поэтов-декабристов	4	4	4			12
Тема 7. Творчество М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, А.И. Герцена	2	2	4			8
Тема 8. Литературно-общественные движения XIX века	2	2	4			8
Тема 9. Творчество писателей-демократов. Творчество Н.А. Некрасова	2	2	4			8
Тема 10. Творчество И.С. Тургенева, А.Н. Островского, И.А. Гончарова	2	2	4			8
Контроль					36	36
Итого	32	32	44		36	144
2 семестр						
Тема 11. Творчество Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого	2	4	6			12
Тема 12. Творчество А.П. Чехова, М.Е. Салтыкова-Щедрина	2	4	6			12
Тема 13. Понятие о литературе Серебряного века. Русский символизм. Творчество: А. Блока, Д. Мережковского и З. Гиппиус	2	4	6			12
Тема 14. Акмеизм и поэзия Н. Гумилева. Творческий путь А. Ахматовой	2	4	6			12
Тема 15. Русский футуризм. В. Маяковский, В. Хлебников	2	4	6			12
Тема 16. Литература русского зарубежья. Романы М. Булгакова	2	4	6			12

Тема 17. Творчество М. Шолохова		2	6			8
Тема 18. Поэзия предвоенных и военных лет. «Василий Теркин» А. Твардовского	2	2	6			10
Тема 19. Литература послевоенной эмиграции Творчество Б. Пастернака	2	2	6			10
Тема 20. Современная литература. Работы постмодернистов. Драматургия		2	6			8
Экзамен					36	36
Итого	16	32	60		36	144
Всего за 2 семестра	48	64	104		72	288

Заочная форма обучения

Разделы / темы	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация	Всего часов
1 семестр						
Тема 1. Древнерусская словесность. Литература Киевской Руси	1	1	12			14
Тема 2. Литература периода монголо-татарского нашествия. Воинские повести	1	1	12			14
Тема 3. Литература петровского времени. Литература екатерининского времени	1	1	10			12
Тема 4. Последняя четверть XVIII века. Творчество Д.И. Фонвизина. Творчество А.Н. Радищева	1	1	10			12
Тема 5. Творчество И.А. Крылова, А.С. Грибоедова, В.А. Жуковского	1	1	10			12
Тема 6. Творчество А.С. Пушкина. Творчество поэтов-декабристов	1	1	10			12
Тема 7. Творчество М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, А.И. Герцена	1	1	6			8
Тема 8. Литературно-общественные движения XIX века	1	1	6			8

Тема 9. Творчество писателей-демократов. Творчество Н.А. Некрасова	1	1	6			8
Тема 10. Творчество И.С. Тургенева, А.Н. Островского, И.А. Гончарова	1	1	6			8
Контроль					36	36
Итого	10	10	88		36	144
2 семестр						
Тема 11. Творчество Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого	1	1	10			12
Тема 12. Творчество А.П. Чехова, М.Е. Салтыкова-Щедрина	1	1	10			12
Тема 13. Понятие о литературе Серебряного века. Русский символизм. Творчество: А. Блока, Д. Мережковского и З. Гиппиус	1	1	10			12
Тема 14. Акмеизм и поэзия Н. Гумилева. Творческий путь А. Ахматовой	1	1	10			12
Тема 15. Русский футуризм. В. Маяковский, В. Хлебников	1	1	10			12
Тема 16. Литература русского зарубежья. Романы М. Булгакова	1	1	10			12
Тема 17. Творчество М. Шолохова	1	1	6			8
Тема 18. Поэзия предвоенных и военных лет. «Василий Теркин» А. Твардовского	1	1	8			10
Тема 19. Литература послевоенной эмиграции Творчество Б. Пастернака	1	1	8			10
Тема 20. Современная литература. Работы постмодернистов. Драматургия	1	1	6			8
Экзамен					36	36
Итого	10	10	88		36	144
Всего за 2 семестра	20	20	176		72	288

Структура и содержание дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
Тема 1. Древнерусская словесность. Литература Киевской Руси	Хронологические границы древнерусской литературы и ее специфика. Периодизация. Характерные особенности древнерусской литературы: «мирская» и «духовная» литература, рукописный характер ее бытования и распространения, анонимность, имперсональность ее произведений, историзм. Понятия «список», «редакция», «извод». Типы шрифтов (устав, полуустав, скоропись). Основные темы древнерусской литературы.
Тема 2. Литература периода монголо-татарского нашествия. Воинские повести	Культурно-исторические условия существования русских земель в XIII–XV вв. Основные темы литературных произведений этого времени: Божья кара за междоусобицы и грехи, необходимость общенародного единства, мужество и достоинство русского воинства. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Трансформация жанра «Хождения». Основные темы. Жанр жития. Творчество Епифания Премудрого. Стил «плетение словес». Приемы создания образов преподобных старцев. Композиция. Идейное содержание житий. «Повесть о Новгородском белом клобуке». Отражение местнических настроений в областной литературе. «Повесть о Дракуле». Зачатки беллетристики. Образ несправедного правителя.
Тема 3. Литература петровского времени. Литература екатерининского времени	Экономическая и социально-политическая ситуация в России XVIII в. Значение традиций национальной культуры и европейского культурного процесса для развития русской литературы. Эпоха Просвещения в Европе и России. Новая концепция личности. Гуманизм. Историко-литературный процесс. Классицизм. Сентиментализм. Просветительский реализм и предромантизм. Периодизация литературного процесса XVIII в. «Гистория о российском матросе Василии Кориотском». Новый тип героя. «Социальный лифт» для человека XVIII в. Традиции фольклора, переводной литературы.
Тема 4. Последняя четверть XVIII века. Творчество Д.И. Фонвизина. Творчество А.Н. Радищева	Д.И. Фонвизин — драматург, чья пьеса актуальна во все времена. Социальный и политический аспекты комедии «Недоросль». Проблема воспитания. Система образов. Принципы построения характеров — классицистические и новаторские черты. Конфликт. Идейные и эстетические основания русского сентиментализма. А.Н. Радищев. Особенности художественно-публицистического осмысления проблем российской жизни. Власть, свобода, человеческое достоинство. «Путешествие из Петербурга в Москву».

Тема 5. Творчество И.А. Крылова, А.С. Грибоедова, В.А. Жуковского	Басенное творчество И.А. Крылова, его своеобразие и место в русской литературе. Основная проблематика его басен отражение в них события Отечественной войны 1812.года. Просветительская деятельность И.А. Крылова его отношение к социальным преобразованиям. Реализм и народность басен Крылова. Широта и многогранность личности А.С. Грибоедова. Его дипломатическая и общественная деятельность. Ранние драматургические опыты. Комедия «Горе от ума». Проблематика и идейное содержание. Черты классицизма, романтизма и реализма в комедии. Отголоски в ней идей раннего декабризма. Столкновение века «нынешнего» и века «минувшего» как сквозная тема комедии. Жизненный путь В.А. Жуковского. Первые литературные опыты. «Сельское кладбище» — программное произведение раннего Жуковского. Романтические элегии («Вечер» и др.), их художественное своеобразие Баллады Жуковского. Художественный мир «Людмилы» и «Светланы», их религиозно-нравственная основа. Тема преступления и наказания в балладах поэта. Мотивы справедливого возмездия и торжества нравственного идеала.
Тема 6. Творчество А.С. Пушкина. Творчество поэтов-декабристов	Роль Пушкина в развитии отечественной литературы. Значение его творчества для духовно-нравственного формирования русского общества. Участие в обществе «Арзамас», знакомство с будущими декабристами. Вольнолюбивые настроения поэта и их отражение в стихотворениях «Вольность», «Чаадаеву», «Деревня», эпиграммы. Поэма «Руслан и Людмила», ее новаторский характер, образ повествователя, язык произведения, связь с устным народным творчеством. Роман «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни и в высшей степени народное произведение» (В.Г. Белинский) и первый русский реалистический роман. Его социальная проблематика, система образов, особенности сюжета и композиции, лирическое начало, особенности стиха («онегинская строфа»). Повесть «Пиковая дама», ее проблематика и идейное содержание. Образ Германа как человека «нового времени». Пушкин — публицист и издатель журнала «Современник». Пушкин и наша современность. Возникновение и этапы развития декабристской литературы, ее важнейшие этические и эстетические принципы. Литературные общества и периодические издания декабристов. Особенности гражданско-героического романтизма декабристов, ведущие темы и идеи их творчества, разнообразие стилевых манер в поэзии, борьба за народность и самобытность отечественной словесности, излюбленные герои, обращение к истории и современности. Общая характеристика творчества В.Ф. Раевского, Ф.Н. Глинки, П.А. Катенина, В.К. Кюхельбекера, А.И. Одоевского. Творчество А.А. Бестужева-Марлинского. Его роль в формировании русской прозы и литературной критики. Основные темы и

	идейное содержание повестей писателя, их стилевое своеобразие.
Тема 7. Творчество М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, А.И. Герцена	Жизненный путь М.Ю. Лермонтова. Периодизация его творчества. Тематика и своеобразие ранней лирики Лермонтова, ее идейное содержание, тематика, жанры, особенности характера лирического героя. Ранняя лирики как базовая основа всего творчества поэта. Лермонтовская философия русской истории и ее преломление в конфликте, сюжете и системе образов поэмы. Народно-поэтическая основа «Песни». Поэма «Мцыри», ее жанровое своеобразие, особенности сюжета и композиции. Философский смысл. Поиски героем социально-нравственного идеала. Символическое значение и многоплановость образов монастыря, природы, родины. Особенности языка и стиля поэмы. Особенности творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. Смех Гоголя и гротеск как важнейшие компоненты художественного мира писателя. «Ревизор», идейное содержание и проблематика в свете социальных, этических и религиозных взглядов писателя. Хлестаков и «хлестаковщина». Значение «немой сцены». Поэма «Мертвые души», ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Система образов. Мировое значение типических характеров поэмы. Приемы раскрытия образов помещиков и чиновников. «Повесть о капитане Копейкине» и ее роль в поэме. «Выбранные места из переписки с друзьями» как выражение основных идей, лежавших в основе второго тома поэмы «Мертвые души». Место и значение Гоголя в русской и мировой литературе. Наследие Гоголя и современность. Основные факты биографии Герцена, его социально-политические и философские взгляды и их эволюция. Духовная драма Герцена после поражения революции 1848 г. в Европе и ее отражение в публицистических произведениях («Письма из Франции и Италии», «С того берега»). Создание Вольной русской типографии в Лондоне. Роман «Кто виноват?», его проблематика, жанр, композиция, особенность повествования, система образов. Место Бельтова в галерее «лишних людей».
Тема 8. Литературно-общественные движения XIX века	Литературно-общественное движение 1801–1825 гг. Социально-историческая обстановка в России на рубеже ХУШ и ХIХ вв. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения в первой четверти ХIХ в. Литературно-общественное движение 1826–1830 гг. Социально-политическая обстановка в стране после поражения восстания декабристов. Правительственная

	реакция. Московский университет как центр прогрессивной мысли. Формирование славянофильства и западничества. Литературно-общественное движение 1840–1855 гг. Социально-политическая обстановка в стране. Активизация духовной жизни в стране. Полемика славянофилов и западников. Кружок М.В. Петрашевского его состав и проблемы, обсуждавшиеся на его заседаниях. Роль В.Г. Белинского и А.И. Герцена в литературно-общественной борьбе 1840-х гг.
Тема 9. Творчество писателей-демократов. Творчество Н.А. Некрасова	Кризис самодержавно-крепостнической системы в России, связанный с поражением в Крымской войне. Начало мощного общественного подъема в стране. Бурное развитие просвещения, науки, искусства и литературы. Полемика демократической и либеральной критики вокруг «пушкинского» и «гоголевского» направлений в русской литературе. Расцвет литературы критического реализма. Раннее творчество Некрасова. Сборник «Мечты и звуки». Некрасов и «натуральная школа», его издательская деятельность. Жанровое и тематическое многообразие творчества поэта в 1840-е гг. Проблематика и художественное своеобразие поэзии Некрасова в этот период. Первый поэтический манифест поэта («Вчерашний день, в часу шестом...»). Поэма «Кому на Руси жить хорошо» — итоговое произведение поэта, ее проблематика, идейное содержание, особенности жанра, сюжета и композиции. Освещение жизни дореформенного и пореформенного крестьянства. Проблема народного счастья. Образы крестьян и «народного заступника». Художественное своеобразие поэмы.
Тема 10. Творчество И.С. Тургенева, А.Н. Островского, И.А. Гончарова	Тургенев — поэт-романтик. Путь к реализму. Роман «Отцы и дети», его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения в стране «великих реформ». Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» (Ф.М. Достоевский). Полемика вокруг романа. Тургенев и революционное движение 1870-х гг. Роман «Новь», его идейный смысл и проблематика. Отношение Тургенева к революционному народничеству. Последние повести и рассказы, отражение в них духовных исканий писателя. Творческий путь А.Н. Островского. Проблематика, идейное содержание и художественное своеобразие пьесы «Свои люди — сочтемся». Драма «Гроза», ее проблематика, идейное содержание и система образов. Символическое название пьесы. Проблема личности и среды, родовой памяти, индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины. Изображение представителей «темного царства». Проблема «отцов и детей». Новаторский характер драматургии Островского. Актуальность и злободневность проблем и вопросов, затронутых в его произведениях.

	Раннее творчество Гончарова. Роман «Обыкновенная история», его проблематика, идейный смысл и система образов. Роман «Обломов» как социально-психологический и философский роман. Обломов как «тип русской жизни» и «обломовщина» в оценке Н.А. Добролюбова. Штольц как вариант нового типа русского деятеля и практика. Женские образы в романе и их роль в судьбе Обломова. Мифологические и сказочно-фольклорные мотивы в романе. Гончаров как литературный критик. Место творчества Гончарова в русской литературе.
Тема 11. Творчество Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого	Формирование личности Ф.М. Достоевского и нравственно-эстетических принципов его творчества. Начало литературной деятельности писателя. «Бедные люди» как социально-психологический роман, его связь с «натуральной школой». Роман «Униженные и оскорбленные» — первый идеологический роман Достоевского. Гуманистический пафос произведения. «Записки из Мертвого дома», проблематика и идейное содержание. Истоки учения о «почве». Проблема преступления и наказания. Раздумья о сущности русского национального характера, судьбе России и народа. Роман «Преступление и наказание», его многоплановость и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира. Образ Раскольникова, сущность и истоки его теории, планы переустройства мира Сущность «наказания» Раскольникова и его путь к духовному возрождению. Роль Сони Мармеладовой в нравственном перерождении Раскольникова. «Полифонизм» романа, система «двойников». Роман «Идиот» как роман-«предсказание». Образ «положительно прекрасного человека». Проблема любви-ненависти, гордости, страсти и смирения. Проблемы веры и безверия, России и Запада. Роман «Бесы» и его провидческий характер. Идейное содержание система образов. Многоплановость произведения. Раннее творчество Л.Н. Толстого. Автобиографическая трилогия «Детство. Отрочество». Педагогическая деятельность и педагогические взгляды писателя. «Война и мир» как национально-героический, философско-исторический, психологический и семейно-бытовой роман-эпопея. Становление замысла произведения. «Мысль народная» и ее реализация в романе. Основные конфликты и система образов. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образы Кутузова Наполеона. Народные типы в романе. «Анна Каренина». «Мысль семейная» в романе и его нравственно-этический пафос. Система образов в произведении. Смысл эпиграфа. Публицистика писателя. Толстой как мыслитель и художник. Мировое значение творческого наследия Толстого.

Тема 12. Творчество А.П. Чехова, М.Е. Салтыкова-Щедрина	Место Чехова в русской литературе XIX века Чехов-рассказчик. Тематическое и жанровое разнообразие, элементы сатиры и психологического анализа. «Осколочный» период. Поэтика ранних рассказов писателя. Формы комического: «сценка», анекдот, гипербола, гротеск, ирония. Переосмысление темы «маленького человека» в творчестве Чехова («Смерть чиновника», «Унтер Пришибеев», «Хамелеон», «Толстый и тонкий»). Лирическое начало в произведениях писателя («Шуточка», «Поцелуй», «Именины», «Дуэль», «Степь»). Элементы психологизма в рассказах. Изображение социальной и человеческой трагедии. Тема «футлярного» существования и ее разработка в «маленькой трилогии» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») и других произведениях. Новаторство Чехова-драматурга. Его роль в развитии русского театра («Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры»). Комедия «Вишневый сад». Проблема жанра и сценической интерпретации. Своеобразие конфликта. Лирико-символическое начало в пьесе. Подтекст. Смысловой рефрен (звук лопнувшей струны, стук топора, пауза). Литературная деятельность М.Е. Салтыкова-Щедрина. Его первые повести и их связь с «натуральной школой». «История одного города» как антиутопия и политическая сатира на самодержавие, бюрократию и крепостничество Своеобразие метода, стиля и поэтики Щедрина. Жанровое своеобразие его творчества. Салтыков-Щедрин и наша современность.
Тема 13. Русская литература рубежа XIX и XX вв. Понятие о литературе Серебряного века. Русский символизм и А. Блок.	Русская литература рубежа XIX–XX веков – часть литературы XX века. Кризис как общая характеристика общественно-политической ситуации рубежа веков. Кризис позитивизма в исторической науке и в естествознании. Плюрализм политических (марксизм, либерализм, анархизм, консерватизм) и философских теорий. Открытие теории относительности и ее значение для исторических, философских и эстетических теорий. Одновременное существование различных эстетических систем: реализм, модернизм, экспрессионизм, неореализм и т. д.
Тема 14. Акмеизм и поэзия Н. Гумилева. Творческий путь А. Ахматовой.	Акмеизм как литературное течение. «Цех поэтов» и журнал «Аполлон», их роль в становлении акмеизма. Акмеистическая поэтика. Н.С. Гумилев как теоретик акмеизма, его сборники «Колчан» и «Костер». Лирика 1910-х гг.: «Вечер», «Четки», «Белая стая». Поэзия А. Ахматовой периода революции и гражданской войны. «Реквием» – вершинное произведение, свидетельствующее об эволюции женской темы в творчестве поэтессы. Становление и развитие главной лирической темы Ахматовой – драматической судьбы поколения.

Тема 15. Русский футуризм. В. Маяковский, В. Хлебников	Футуризм как авангардное явление литературы и искусства. Эгофутуризм И. Северянина. Возникновение футуристических групп «Гилея», «Мезонин поэзии», «Центрифуга». Литературное поведение и языковые эксперименты футуристов. Творчество В.В. Хлебникова. Поэзия В.В. Маяковского 1910-х гг., поэма «Облако в штанах». Поэзия периода революции («Ода революции», «Левый марш» и др.). Осмысление новой роли поэта в мире («поэт-рабочий»). Лирика. Основные темы и мотивы. Тема поэта и поэзии в лирике Маяковского, в статье «Как делать стихи», во «Вступлении к поэме «Во весь голос». Развернутые метафоры поэзии-труда, оружия, света. Поэтическое новаторство Маяковского. Проблема творческого метода. Обновление стиха, проблема стихосложения у Маяковского. Метафора. Новые функции ритма и рифмы.
Тема 16. Литература русского зарубежья. Романы М. Булгакова.	Утраченная Россия как мир вечных ценностей в прозе И. Бунина, И. Шмелева, Б. Зайцева. Драматизм революции и гражданской войны в прозе и поэзии русской эмиграции. Поэзия и мемуарная проза Г. Иванова. Проза Г. Газданова. Творчество М. Булгакова как продолжение традиций русской (Гоголь) и мировой (Гофман) классики. Реалистическое и мистическое начала в произведениях писателя. Фельетоны и рассказы писателя в газете «Гудок». Проблематика повестей «Роковые яйца» и «Собачье сердце». Роль фантастики, условности и гротеска в раскрытии замысла писателя. Апокалиптические мотивы романа «Белая гвардия». Соединение автобиографического и конкретно-исторического материала с символически-мистическим обобщением и проблема его пересоздания. Эпиграфы, их связь с проблематикой романа. Город и дом. Семья и культура как выражение высших нравственных ценностей, противостоящих суетности, призрачности, предательству и разочарованию. Мир природы в романе: мотивы снега и метели. Авторское слово в романе. Драматургия М. Булгакова. Пьесы «Дни Турбиных» и «Бег». Решение проблемы «художник и общество» в романе «Жизнь господина де Мольера». «Мастер и Маргарита». Творческая история романа. Многоплановость сюжета и композиции (роман в романе); цель и способы сопряжения Ершалаима и Москвы (пейзаж, время, сюжетные параллели). Линии Иешуа и Понтия Пилата, Мастера и Маргариты в решении проблемы добра, свободы человека, его предназначения в жизни и ответственности. Роль сюжетно-фантастической линии Воланда и его свиты в романе. Традиции Гете и булгаковское отношение к ним. Авторская позиция в описании взаимоотношений Иешуа, Воланда и Левия Матвея. Философский (символический) и бытовой финалы романа. Проблемы реализма и модернизма; сочетание конкретно-исторической и гротескно-фантастической образности.

Тема 17. Творчество М. Шолохова	Шолохов – создатель эпической картины русской народной жизни в XX веке, продолжатель традиций Л. Толстого. Драматизм изображения народной жизни, революции и гражданской войны в сборниках «Донские рассказы» и «Лазоревая степь». Преодоление узкоклассового подхода к изображению событий и характеров и овладение общечеловеческими гуманистическими понятиями в лучших рассказах («Родинка», «Чужая кровь», «Шибалково семья», «Семейный человек», «Обида» и др.). Творческая история романа «Тихий Дон» – романа-эпопеи, раскрывающего историческую судьбу русского крестьянства в трагическом XX веке. Воплощение многостороннего национального русского характера в образах Григория Мелехова, Натальи, Ильиничны, Аксиньи. Проблема трагического в «Тихом Доне» и споры о ней в исследовательской и критической литературе. Мир природы и его философская функция в романе. Творческая история «Поднятой целины». Единство и различие первой и второй книг «Поднятой целины». Характер разрешения конфликта и проблема художественной правды. Реализм образов руководителей (Давыдов, Нагульников, Разметнов) и крестьян (Майданников, Шалый, Рыкалин, Аржанов). Соотношение, трагического, героического и комического в романе. Авторская речь и язык персонажей. Военная тема в творчестве М. Шолохова. Эпический размах рассказа «Судьба человека». Трагическое и оптимистическое в рассказе. Значение рассказа «Судьба человека» для развития военной прозы 50–60-х гг.
Тема 18. Поэзия предвоенных и военных лет. «Василий Теркин» А. Твардовского.	Творчество П. Когана, Н. Майорова, М. Кульчицкого и других ифлийцев. Творческая история поэмы «Василий Теркин». Сочетание бытовых реалий и символики, героики и юмора. Теркин – воплощение русского национального характера. Композиция «Книги про бойца»: усложнение образа центрального героя, усиление драматизма по мере развития повествования. Проблема соотношения автора и героя. Жанр поэмы. Лексика, ритмика и поэтический стиль поэмы. Твардовский-редактор «Нового мира».
Тема 19. Литература послевоенной эмиграции. Творчество Б. Пастернака.	Поэзия И. Елагина, Н. Моршенина и Г. Глинки; проза Н. Нарокова, Л. Ржевского и М. Соловьева. Ранняя лирика Б. Пастернака. Книги «Поверх барьеров» и «Сестра моя — жизнь». Стихи «Второго рождения»: тема принятия «миров разноголосицы». Книга «На ранних поездах». Философия внутреннего покоя, согласованности творчества поэта с творчеством природы. Многоликость образа России. Соединение повседневности и философского космизма. Своеобразие метафор. Ритмика. Лирико-философский роман «Доктор Живаго». Творческая история. Концепция личности, ее соотношения с историей и вселенной. Образ Юрия Живаго. Соединение исторического и мистического осмысления истории России. Функция стихов

	Юрия Живаго в символично-философском толковании жизни. Евангельские мотивы и тема воскресения Христа и России. Другие образы-символы романа. Стихи «Когда разгуляется». Темы «рождений, скорбей и кончин», бесконечности Божьего мира. Перестройка поэтической системы: достижение пушкинской простоты стиха.
Тема 20. Современная литература. Работы постмодернистов. Драматургия	«Новая реалистическая проза» Ф. Горенштейна, Л. Улицкой, О. Славниковой, Ю. Полякова, З. Прилепина, Р. Сенчина, А. Снегирева и др. «Жестокая проза» Т. Толстой и Л. Петрушевской. «Пушкинский дом» А. Битова, «Москва – Петушки» Вен. Ерофеева. Проза А. Соколова, В. Пелевина, Ю. Мамлеева, В. Сорокина. Поэзия А. Кропивницкого, И. Холина, Вс. Некрасова, Д.А. Пригова, Т. Кибирова и др. От пьес А. Арбузова и В. Розова к драматургии А. Вампилова, Л. Петрушевской и далее к театру Н. Коляды.

Занятия семинарского типа (Практические занятия, Семинарские занятия)

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям. При подготовке к работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний. Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия. Работа во время проведения занятия семинарского типа включает несколько моментов: а) консультирование обучающихся преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, б) самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Тема 1. Древнерусская словесность. Литература Киевской Руси

1. Выполнение доклада на тему: «Взаимоотношения между светской и церковной властью в русской литературе»
2. Подготовка к устному опросу по теме: «Основные жанры древнерусской литературы»

Тема 2. Литература периода монголо-татарского нашествия. Военские повести

1. Выполнение доклада на тему: «Секуляризация литературы»
2. Подготовка к устному опросу по теме: «Военские повести»

Тема 3. Литература петровского времени. Литература екатерининского времени

1. Создание презентации на тему: «Эпоха Петра I в зеркале литературы»
2. Подготовка к устному опросу по теме: «Литература екатерининского времени»

Тема 4. Последняя четверть XVIII века. Творчество Д.И. Фонвизина. Творчество А.Н. Радищева

1. Сбор биографических материалов о Д.И. Фонвизине и А.Н. Радищеве
2. Подготовка к устному опросу по теме: «Литература конца XVIII века»

Тема 5. Творчество И.А. Крылова, А.С. Грибоедова, В.А. Жуковского

1. Выполнение доклада на тему: «Жанровое своеобразие басен И.А. Крылова»
2. Выполнение доклада на тему: «Основные мотивы “Горя от ума” А.С. Грибоедова»
3. Подготовка к устному опросу по творчеству В.А. Жуковского

Тема 6. Творчество А.С. Пушкина. Творчество поэтов-декабристов

1. Создание презентаций по различным периодам жизни А.С. Пушкина: лицейский, петербургский, южный, михайловский *(по выбору студента)*
2. Подготовка к устному опросу по истории движения декабристов

Тема 7. Творчество М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, А.И. Герцена

1. Выполнение доклада на тему: «Ранние поэмы М.Ю. Лермонтова, их проблематика»
2. Написание эссе: «Поэма “Мертвые души”. Замысел, особенности, композиция»
3. Подготовка к устному опросу по творчеству Н.В. Гоголя и А.И. Герцена

Тема 8. Литературно-общественные движения XIX века

1. Сбор биографических сведений об участниках ключевых движений
2. Подготовка к устному опросу по теме: «Значение литературно-общественных движений в контексте исторического и культурного процессов»

Тема 9. Творчество писателей-демократов. Творчество Н.А. Некрасова

1. Написание эссе: «Сущностные черты демократической литературы»
2. Подготовка к устному опросу по творчеству Н.А. Некрасова

Тема 10. Творчество И.С. Тургенева, А.Н. Островского, И.А. Гончарова

1. Круглый стол: «Может ли проблема отцов и детей быть решена?»
2. Написание эссе: «Образ Обломова и его преломление в современности»
3. Подготовка к устному опросу по творчеству А.Н. Островского

Тема 11. Творчество Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого

1. Создание презентации: «Место цвета в художественном мире Ф.М. Достоевского»
2. Творческое задание: «Эволюция взглядов Л.Н. Толстого на материале его писем»
3. Подготовка к устному опросу по биографии и творчеству писателей

Тема 12. Творчество А.П. Чехова, М.Е. Салтыкова-Щедрина

1. Выполнение доклада: «Значение А.П. Чехова для современного театра»
2. Написание эссе: «“История одного города” как летопись русской жизни»

Тема 13. Понятие о литературе Серебряного века. Русский символизм и А. Блок

1. Различие художественных методов – реализм, модернизм, литературный авангард.
2. Культурологическая и философская мысль Серебряного века.
3. История возникновения, генеалогия русского символизма. Русский символизм и его неоднородность. «Старшие» и «младшие» символисты, различие эстетических установок и принципов.
4. Философские основы прозы Мережковского. Лирика Гиппиус

Тема 14. Акмеизм и поэзия Н. Гумилева. Творческий путь А. Ахматовой.

1. Жизненный и творческий путь Ахматовой.
2. «Поэтика вещи» в ее раннем творчестве.
3. Тематика и проблематика ахматовских поэм.

Тема 15. Русский футуризм. В. Маяковский, В. Хлебников

1. Круглый стол: «Куда стремился русский футуризм?»
2. Создание презентации: «Роль дизайнерских решений в работе В. Маяковского»
3. Подготовка к устному опросу по творчеству В. Маяковского

Тема 16. Литература русского зарубежья. Романы М. Булгакова.

1. Выполнение краткого сообщения: «Хроника эмиграционных волн»
2. Подготовка к устному опросу по авторам русского зарубежья
3. Круглый стол: «Нобелевская лекция И. Бродского. “Эстетика — мать этики”?»

Тема 17. Творчество М. Шолохова

1. «Донские рассказы» (1925) - цикл рассказов о гражданской войне
2. Роман-эпопея «Тихий Дон» (1928-1940). Широкий исторический охват романа.
3. Эпичность и народность романа.
4. Человеческая судьба и история. Социально-классовые контрасты в романе

Тема 18. Поэзия предвоенных и военных лет. «Василий Теркин» А. Твардовского

1. Начало творческого пути: Смоленск, поэмы «Путь к социализму»
2. «Василий Теркин» (1941-1945) – главный труд военных лет.
3. Поэтика поэмы, связь с фольклором. Некрасовские традиции в поэме.
4. Сюжетно-композиционные особенности книги про бойца. Образ Василия Теркина. Поэтика поэмы

Тема 19. Литература послевоенной эмиграции. Творчество Б. Пастернака

1. Литература послевоенной эмиграции. Общая характеристика.
2. Смена эстетических ориентиров: склонность к авангардистским исканиям
3. Влияние американской литературы.
4. Проза Пастернака: «Детство Люверс» (1918). «Охранная грамота» (1930): вопросы творчества, назначение поэта и поэзии.

Тема 20. Современная литература. Работы постмодернистов. Драматургия

1. Создание презентации: «Истоки и сущностные черты постмодернизма»
2. Подготовка к устному опросу по теме: «Современная драматургия»

Раздел 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Наряду с чтением лекций и проведением занятия семинарского типа неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа*. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы. Формы самостоятельной работы могут быть разнообразными. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя: изучение основных и дополнительных литературных источников, оценку, обсуждение и рецензирование публикуемых статей; ответы на контрольные вопросы; решение задач; самотестирование, написание эссе.

Самостоятельная работа

Наименование разделов / тем	Виды занятий для самостоятельной работы
Тема 1. Древнерусская словесность. Литература Киевской Руси	Усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно-методической и научной литературе и/или по конспекту лекции. Выполнение устных упражнений. Выполнение письменных упражнений и практических работ. Подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий. Выполнение творческих работ.
Тема 2. Литература периода монголо-татарского нашествия. Воинские повести	
Тема 3. Литература петровского времени. Литература екатерининского времени	
Тема 4. Последняя четверть XVIII века. Творчество Д.И. Фонвизина. Творчество А.Н. Радищева	
Тема 5. Творчество И.А. Крылова, А.С. Грибоедова, В.А. Жуковского	
Тема 6. Творчество А.С. Пушкина. Творчество поэтов-декабристов	
Тема 7. Творчество М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, А.И. Герцена	
Тема 8. Литературно-общественные движения XIX века	
Тема 9. Творчество писателей-демократов. Творчество Н.А. Некрасова	
Тема 10. Творчество И.С. Тургенева, А.Н. Островского, И.А. Гончарова	
Тема 11. Творчество Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого	
Тема 12. Творчество А.П. Чехова, М.Е. Салтыкова-Щедрина	
Тема 13. Понятие о литературе Серебряного века. Русский символизм и А. Блок	
Тема 14. Акмеизм и поэзия Н. Гумилева. Творческий путь А. Ахматовой.	
Тема 15. Русский футуризм. В. Маяковский, В. Хлебников	

Наименование разделов / тем	Виды занятий для самостоятельной работы
Тема 16. Литература русского зарубежья. Романы М. Булгакова.	
Тема 17. Творчество М. Шолохова	
Тема 18. Поэзия предвоенных и военных лет. «Василий Теркин» А. Твардовского	
Тема 19. Литература послевоенной эмиграции. Творчество Б. Пастернака	
Тема 20. Современная литература. Работы постмодернистов. Драматургия	

5.1. Примерная тематика эссе

1. Роль «Слова о полку Игореве» в формировании русской литературной традиции.
2. Влияние христианства на древнерусскую литературу.
3. Сравнительный анализ «Повести временных лет» и других летописей.
4. Фольклорные корни древнерусской литературы: мифы и легенды.
5. Образ князя в древнерусской литературе.
6. Военные повести как отражение исторической реальности монголо-татарского нашествия.
7. Роль героизма в литературе периода монголо-татарского нашествия.
8. Тематика страха и мужества в воинских повестях.
9. Влияние народной культуры на воинские повести.
10. Сравнение воинских повестей с западноевропейской литературой того времени.
11. Петровская реформа и её влияние на русскую литературу.
12. Литературные салоны Екатерины II: культурные и социальные аспекты.
13. Образ Петра I в литературе.
14. Роль сатиры в литературе екатерининского времени.
15. Сравнение стилей и тематики литературы петровского и екатерининского времени.
16. Сатирическая традиция в творчестве Д.И. Фонвизина.
17. «Путешествие из Петербурга в Москву» как социальный и философский трактат.
18. Влияние идей Просвещения на творчество Радищева.
19. Проблема личности и общества в произведениях Фонвизина и Радищева.
20. Сравнительный анализ комедий Фонвизина и их современников.
21. Сказки Крылова как аллегории человеческих пороков.
22. «Горе от ума» Грибоедова: конфликт поколений и социальные проблемы.
23. Роль Жуковского в развитии романтической поэзии.
24. Сравнение стиля и тематики Крылова и Грибоедова.
25. Образ женщины в творчестве Жуковского.
26. Влияние Пушкина на развитие русской литературы XIX века.
27. Тематика свободы и революции в поэзии декабристов.
28. Пушкин как основоположник реализма в русской литературе.
29. Сравнительный анализ поэзии Пушкина и декабристов.
30. Образ Петербурга в творчестве Пушкина и декабристов.
31. Лермонтов и тема одиночества в творчестве.
32. Гоголь и его вклад в развитие русской прозы.

33. Герцен как основоположник социалистической мысли в русской литературе.
34. Образ России в произведениях Лермонтова и Гоголя.
35. Влияние личной судьбы на творчество Лермонтова и его современников.
36. Романтизм и реализм: конфликт и взаимодействие в русской литературе.
37. Роль литературных кружков в формировании общественного мнения.
38. Влияние революционных идей на литературу XIX века.
39. Литература как инструмент социальной критики в XIX веке.
40. Проблема интеллигенции в русской литературе XIX века.
41. Некрасов и его поэзия как отражение народных страданий.
42. Творчество писателей-демократов и их влияние на общественное сознание.
43. Сравнение поэтических стилей Некрасова и его современников.
44. Социальная справедливость в произведениях писателей-демократов.
45. Образ крестьянства в поэзии Некрасова.
46. Тургенев и его вклад в развитие реалистического романа.
47. Островский и проблемы русской провинции в его пьесах.
48. Гончаров и тема «лишнего человека» в русской литературе.
49. Сравнительный анализ творчества Тургенева и Островского.
50. Образ женщины в произведениях Тургенева и Гончарова.

5.2. Примерные задания для самостоятельной работы

Тема 1. Древнерусская словесность. Литература Киевской Руси

1. Напишите краткий обзор основных произведений древнерусской литературы, выделяя их жанры и темы.
2. Проанализируйте значение "Слова о полку Игореве" для понимания культуры и мировоззрения Киевской Руси.

Тема 2. Литература периода монголо-татарского нашествия. Воинские повести

1. Исследуйте особенности воинских повестей этого периода и их отражение исторических событий.
2. Напишите эссе о влиянии монголо-татарского нашествия на культурное развитие России.

Тема 3. Литература петровского времени. Литература екатерининского времени

1. Сравните литературные достижения Петровской и Екатерининской эпохи, выделяя ключевые произведения.
2. Проанализируйте роль литературы как инструмента пропаганды в петровское время.

Тема 4. Последняя четверть XVIII века. Творчество Д.И. Фонвизина. Творчество А.Н. Радищева

1. Напишите анализ комедии Д.И. Фонвизина "Недоросль" в контексте социальной критики.
2. Исследуйте идеи и философию А.Н. Радищева в его произведениях.

Тема 5. Творчество И.А. Крылова, А.С. Грибоедова, В.А. Жуковского

1. Проанализируйте использование аллегории в баснях И.А. Крылова.
2. Напишите о влиянии "Горе от ума" А.С. Грибоедова на русскую драматургию.

Тема 6. Творчество А.С. Пушкина. Творчество поэтов-декабристов

1. Напишите эссе о роли А.С. Пушкина в формировании русской литературы.
2. Исследуйте идеи свободы и революции в произведениях декабристов.

Тема 7. Творчество М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, А.И. Герцена

1. Сравните подходы Лермонтова и Гоголя к изображению человеческой природы.
2. Проанализируйте социальные идеи А.И. Герцена в его литературных произведениях.

Тема 8. Литературно-общественные движения XIX века

1. Исследуйте влияние литературных течений на общественные движения в России XIX века.

2. Напишите о роли литературы в формировании общественного мнения.
- Тема 9. Творчество писателей-демократов. Творчество Н.А. Некрасова
1. Проанализируйте социальные и политические темы в поэзии Н.А. Некрасова.
 2. Напишите о влиянии демократов на развитие русской литературы.
- Тема 10. Творчество И.С. Тургенева, А.Н. Островского, И.А. Гончарова
1. Сравните подходы Тургенева и Островского к изображению русской жизни.
 2. Напишите о значении романа И.А. Гончарова "Обломов" в контексте русской литературы.
- Тема 11. Творчество Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого
1. Исследуйте философские идеи в произведениях Достоевского.
 2. Напишите о сравнительном анализе "Войны и мира" и "Анны Карениной" Толстого.
- Тема 12. Творчество А.П. Чехова, М.Е. Салтыкова-Щедрина
1. Проанализируйте использование юмора и сатиры в произведениях Салтыкова-Щедрина.
 2. Напишите о значении пьес Чехова для развития драматургии.
- Тема 13. Понятие о литературе Серебряного века. Русский символизм и А. Блок
1. Исследуйте ключевые темы и образы в поэзии А. Блока.
 2. Напишите о влиянии символизма на русскую литературу начала XX века.
- Тема 14. Акмеизм и поэзия Н. Гумилева. Творческий путь А. Ахматовой
1. Сравните стилистические особенности акмеизма и символизма в поэзии Гумилева и Ахматовой.
 2. Напишите о роли Ахматовой в развитии русской литературы.
- Тема 15. Русский футуризм. В. Маяковский, В. Хлебников
1. Проанализируйте основные идеи и принципы русского футуризма.
 2. Исследуйте поэтические новшества В. Маяковского и их влияние на литературу.
- Тема 16. Литература русского зарубежья. Романы М. Булгакова
1. Напишите о значении творчества Булгакова для русской литературы за границей.
 2. Исследуйте темы и образы в романе "Мастер и Маргарита".
- Тема 17. Творчество М. Шолохова
1. Проанализируйте социальные и исторические аспекты творчества Шолохова.
 2. Напишите о значении романа "Тихий Дон" в контексте русской литературы.
- Тема 18. Поэзия предвоенных и военных лет. «Василий Теркин» А. Твардовского
1. Исследуйте патриотические темы в поэзии предвоенных лет.
 2. Напишите о значении "Василия Теркина" для понимания военной поэзии.
- Тема 19. Литература послевоенной эмиграции. Творчество Б. Пастернака
1. Проанализируйте влияние эмиграции на творчество Б. Пастернака.
 2. Напишите о значении "Доктора Живаго" в контексте послевоенной литературы.
- Тема 20. Современная литература. Работы постмодернистов. Драматургия
1. Исследуйте ключевые особенности постмодернистской литературы в России.
 2. Напишите о современных тенденциях в драматургии и их влиянии на театр.

Раздел 6. Оценочные и методические материалы по образовательной программе (фонд оценочных средств) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

В процессе освоения учебной дисциплины для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств), представленные в таблице.

Индикаторы компетенций в соответствии с основной образовательной программой	Примеры тестовых заданий
ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.	
ОПК-1.1.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины
ОПК-1.2.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины
ОПК-1.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины

6.2. Типовые вопросы и задания

Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации (к экзамену)

1. Какие жанры были характерны для древнерусской литературы?
2. Каково значение "Повести временных лет" в контексте литературы Киевской Руси?
3. В чем проявляются особенности древнерусской литературы и её связь с устным народным творчеством?
4. Как монголо-татарское нашествие отразилось на литературе того времени?
5. Назовите основные воинские повести и их ключевые темы.
6. Какова роль воинских повестей в формировании национального самосознания?
7. Каковы основные характеристики литературы петровского времени?
8. В чем заключаются отличия литературы екатерининского времени от литературы предыдущего периода?
9. Какое влияние оказали реформы Петра I на развитие литературы?
10. Каковы основные идеи и темы произведений Д.И. Фонвизина?
11. Каково значение "Путешествия из Петербурга в Москву" А.Н. Радищева для русской литературы?
12. Каковы особенности сатиры в творчестве Фонвизина и Радищева?
13. Какова роль басен И.А. Крылова в русской литературе?
14. В чем заключается новаторство комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума"?
15. Каковы основные темы и мотивы в поэзии В.А. Жуковского?
16. Каково значение А.С. Пушкина для русской литературы?
17. Какие идеи и темы развивают поэты-декабристы в своих произведениях?
18. Каковы особенности поэтического языка Пушкина?
19. Какие основные темы и мотивы присутствуют в творчестве М.Ю. Лермонтова?
20. Как Н.В. Гоголь отразил в своих произведениях социальные проблемы своего времени?
21. Какова роль А.И. Герцена в развитии русской литературы и общественной мысли?
22. Каковы основные литературные направления XIX века в России?
23. Какое влияние оказали общественные движения на литературу этого периода?
24. В чем заключаются особенности реализма в русской литературе XIX века?
25. Каковы основные идеи и темы в творчестве Н.А. Некрасова?

26. Как писатели-демократы отразили в своих произведениях социальные и политические проблемы своего времени?
27. Какова роль поэзии Некрасова в формировании общественного сознания?
28. Каковы основные темы и мотивы в творчестве И.С. Тургенева?
29. Как А.Н. Островский отразил в своих пьесах жизнь русского общества?
30. Каковы особенности романов И.А. Гончарова и их влияние на русскую литературу?
31. Каковы основные философские идеи Ф.М. Достоевского?
32. В чем заключается новаторство Л.Н. Толстого в его произведениях?
33. Каковы особенности художественного мира Достоевского и Толстого?
34. Каковы основные темы и мотивы в творчестве А.П. Чехова?
35. Как Салтыков-Щедрин использует сатиру для критики общества?
36. Какова роль Чехова в развитии русской драмы и прозы?
37. Каковы основные черты литературы Серебряного века?
38. В чем заключаются особенности русского символизма и его влияние на поэзию?
39. Каковы основные темы и мотивы в творчестве А. Блока?
40. Каковы основные идеи и принципы акмеизма?
41. Какова роль Н. Гумилева в развитии акмеизма и русской поэзии?
42. Каковы особенности поэзии А. Ахматовой и её место в русской литературе?
43. Какие идеи и принципы лежат в основе русского футуризма?
44. Каково значение творчества В. Маяковского для русской поэзии?
45. В чем заключаются особенности поэтики В. Хлебникова?
46. Каково значение литературы русского зарубежья для мировой литературы?
47. Какие основные темы и мотивы присутствуют в романах М. Булгакова?
48. Как Булгаков отразил в своих произведениях жизнь русского эмигранта?
49. Каковы основные темы и идеи в творчестве М. Шолохова?
50. Как Шолохов отразил в своих произведениях жизнь казачества?
51. Какова роль поэзии в предвоенные и военные годы?
52. Какие темы и мотивы присутствуют в поэзии А. Твардовского?
53. Каковы особенности поэмы «Василий Теркин» и её значение для русской литературы?
54. Каковы основные темы и идеи в творчестве Б. Пастернака?
55. Как литература послевоенной эмиграции отразила судьбы русских эмигрантов?
56. Какова роль Пастернака в развитии русской поэзии и прозы?
57. Каковы основные черты современной русской литературы?
58. В чем заключаются особенности постмодернистской литературы?
59. Какова роль драматургии в современном литературном процессе?

6.3. Примерные тестовые задания

Полный банк тестовых заданий для проведения компьютерного тестирования находится в электронной информационной образовательной среде и включает более 60 заданий, из которых в случайном порядке формируется тест, состоящий из 20 заданий.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
ОПК-1	1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины XIX века? А) романтизм Б) классицизм

	В) сентиментализм Г) реализм 2. Какой век в истории русской литературы называют «золотым»? А) XX век Б) XIX век В) XIII век Г) XII век 3. Годы жизни А.С. Пушкина — это ... А) 1788 – 1824 Б) 1809 – 1852 В) 1703 – 1752 Г) 1799 – 1837
--	--

6.4. Оценочные шкалы

6.4.1. Оценивание результатов текущего контроля

Целью проведения текущего контроля является достижение уровня результатов обучения в соответствии с индикаторами компетенций.

Текущий контроль может представлять собой письменные индивидуальные задания, состоящие из 5/3 вопросов или в форме тестовых заданий по изученным темам до проведения промежуточной аттестации. Рекомендованный планируемый период проведения текущего контроля — за 6/3 недели до промежуточной аттестации.

Шкала оценивания при тестировании

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-70%

Шкала оценивания на экзамене, зачете с оценкой

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Обучающийся должен: – продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала; – исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; – правильно формулировать определения; – продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; – уметь сделать выводы по излагаемому материалу.
Хорошо	Обучающийся должен: – продемонстрировать достаточно полное знание программного материала; – продемонстрировать знание основных теоретических понятий; – достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал;

	– продемонстрировать умение ориентироваться в литературе; – уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
Удовлетворительно	Обучающийся должен: – продемонстрировать общее знание изучаемого материала; – показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; – уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; – знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Неудовлетворительно	Обучающийся демонстрирует: – незнание значительной части программного материала; – не владение понятийным аппаратом дисциплины; – существенные ошибки при изложении учебного материала; – неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; – неумение делать выводы по излагаемому материалу.

6.4.2. Тестирование

Шкала оценивания

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%
Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

6.5. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания сформированных компетенций в соответствии с ООП

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навыки можно трактовать как автоматизированные умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном

выполнении обучающимися практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д.

Устный опрос — это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала. Устный опрос может использоваться как вид контроля и метод оценивания формируемых компетенций (как и качества их формирования) в рамках самых разных форм контроля, таких как: собеседование, коллоквиум, зачет, экзамен по дисциплине. Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: профессионально-этический и нравственный аспекты, дидактический (систематизация материала при ответе, лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный (радость от успешного прохождения собеседования) и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованное собеседование, коллоквиум, зачёт и экзамен могут стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Тесты являются простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов (один или несколько правильных ответов).

Семинарские занятия. Основное назначение семинарских занятий по дисциплине — обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний, умений, определяет уровень сформированности компетенций.

Коллоквиум может служить формой не только проверки, но и повышения производительности труда студентов. На коллоквиумах обсуждаются отдельные части, разделы, темы, вопросы изучаемого курса, обычно не включаемые в тематику семинарских и других практических учебных занятий, а также рефераты, проекты и иные работы обучающихся.

Доклад, сообщение — продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Контрольная работа — средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Профессионально-ориентированное эссе — это средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной профессионально-ориентированной проблеме.

Реферат — продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной

научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Ситуационный анализ (кейс) — это комплексный анализ ситуации, имевший место в реальной практике профессиональной деятельности специалистов. Комплексный анализ включает в себя следующие составляющие: причинно-следственный анализ (установление причин, которые привели к возникновению данной ситуации, и последствий ее развертывания), системный анализ (определение сущностных предметно-содержательных характеристик, структуры ситуации, ее функций и др.), ценностно-мотивационный анализ (построение системы оценок ситуации, ее составляющих, выявление мотивов, установок, позиций действующих лиц); прогностический анализ (разработка перспектив развития событий по позитивному и негативному сценарию), рекомендательный анализ (выработка рекомендаций относительно поведения действующих лиц ситуации), программно-целевой анализ (разработка программ деятельности для разрешения данной ситуации).

Творческое задание — это частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных научных областей, аргументировать собственную точку зрения, доказывать правильность своей позиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Раздел 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа. С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку: знакомит с новым учебным материалом; разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

С этой целью: внимательно прочитайте материал предыдущей лекции; ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции; внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради; запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции; постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Самостоятельная работа. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету, экзамену. К зачету, экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты. При подготовке к зачету обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала. При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

7.1. Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе (от французского *essai* — опыт, набросок) — жанр научно-публицистической литературы, сочетающей подчеркнуто индивидуальную позицию автора по конкретной проблеме. Главными особенностями эссе являются следующие положения:

- собственная позиция обязательно должна быть аргументирована и подкреплена ссылками на источники международного права, авторитетные точки зрения и базироваться на фундаментальной науке. Небольшой объем (4–6 страниц), с оформленным списком литературы и сносками на ее использование;
- стиль изложения — научно-исследовательский, требующий четкой, последовательной и логичной системы доказательств; может отличаться образностью, оригинальностью, афористичностью, свободным лексическим составом языка;
- исследование ограничивается четкой, лаконичной проблемой с выявлением противоречий и разрешением этих противоречий в данной работе.

7.2. Методические рекомендации по использованию кейсов

Кейс-метод (*Casestudy*) — метод анализа реальной международной ситуации, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений.

Кейс как метод оценки компетенций должен удовлетворять следующим требованиям:

- соответствовать четко поставленной цели создания;
- иметь междисциплинарный характер;
- иметь достаточный объем первичных и статистических данных;
- иметь соответствующий уровень сложности, иллюстрировать типичные ситуации, иметь актуальную проблему, позволяющую применить разнообразные методы анализа при поиске решения, иметь несколько решений.

Кейс-метод оказывает содействие развитию умения решать проблемы с учетом конкретных условий и при наличии фактической информации. Он развивает такие квалификационные характеристики, как способность к проведению анализа и диагностики проблем, умение четко формулировать и высказывать свою позицию, умение общаться, дискутировать, воспринимать и оценивать информацию, которая поступает в вербальной и невербальной форме.

7.3. Требования к компетентностно-ориентированным заданиям для демонстрации выполнения профессиональных задач

Компетентностно-ориентированное задание — это всегда практическое задание, выполнение которого нацелено на демонстрацию доказательств наличия у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, знаний, умений, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Компетентностно-ориентированные задания бывают разных видов:

- направленные на подготовку конкретного практико-ориентированного продукта (анализ проектов международных документов, критика, разработка схем и др.);
- аналитического и диагностического характера, направленные на анализ различных аспектов и проблем международных отношений (анализ внешнеполитической ситуации, деятельности международной организации, анализ международной практики и т. п.);
- связанные с выполнением основных профессиональных функций (выполнение конкретных действий в рамках вида профессиональной деятельности, например, формулирование целей миссии и т.п.).

Раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

История русской литературы первой трети XIX века : учебно-методическое пособие: направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность «Русский язык и Литература» / Д. В. Ларкович, Т. Ю. Колягина, И. А. Усанова, А. П. Кашкарева. — Сургут : Сургутский государственный педагогический университет, 2022. — 140 с. — ISBN 978-5-93190-402-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/131814.html>

Мокина Н.В. История русской литературы конца XIX - начала XX века : учебное пособие для студентов-филологов, обучающихся по направлению 44.03.01 - «Филология» (профиль «Педагогическое образование») / Мокина Н.В., Минц Б.А.. — Саратов : Издательство Саратовского университета, 2022. — 344 с. — ISBN 978-5-292-04780-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/127144.html>

Дополнительная литература

Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века : учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — 3-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 795 с. — ISBN 978-5-8291-2682-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110052.html>

Тарасова И.И. Поиск нового художественного метода: история русской литературы XX века : учебно-методическое пособие / Тарасова И.И.. — Армавир : Армавирский государственный педагогический университет, 2020. — 92 с. — ISBN 978-5-89971-812-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101094.html>

8.1.1. Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

В Университете имеются специализированные аудитории для проведения занятий по информационным технологиям.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета.

Электронная информационно-образовательная среда Университета включает:

1. Официальный сайт Университета (<https://www.iile.ru/>)

2. Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

3. Программы для ЭВМ. Система дистанционного обучения «Mirapolis» - Лицензионный договор №107/06/24-к от 27.06.2024 (Спецификация к Лицензионному договору №107/06/24-к от 27.06.2024, срок действия с 02.07.2025 по 01.07.2026 г.) <https://impe.lms.mirapolis.ru/mira/>

4. Программа для ЭВМ. Виртуальная комната «Mirapolis» - Лицензионный договор №107/06/24-к от 27.06.2024 (Спецификация к Лицензионному договору №107/06/24-к от 27.06.2024, срок действия с 02.07.2025 по 01.07.2026 г.) <https://impe.lms.mirapolis.ru/mira/>

5. Система тестирования INDIGO лицензионное соглашение (Договор от 07.11.2018 г. №Д-54792, дополнительное соглашение № Д-5479/6 о пролонгации договора до 01.06.2026г.) <http://212.48.35.211:85/>

8.1.2. Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система «Атлант» - Atlant Academ от 24.01.2024 г. (бессрочно)

2. Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Расширенный Russian Edition договор-оферта № Tr000941765 от 16.10.2025 г.

8.1.3. Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется при необходимости, но не реже одного раз в год.

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - Договор №МИ-ВИП-79717-56/2022 (бессрочно)

2. Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2024 г. №11652/24С (срок действия до 31.08.2027 г.) <https://www.iprbookshop.ru/>

3. Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2026 от 30.01.2026 г. (срок действия до 29.01.2027г.) <https://elibrary.ru>

8.1.4. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Раздел 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебная аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	<u>Оборудование:</u> специализированная мебель (мебель аудиторная (12 столов, 24 стула, доска аудиторная навесная), стол преподавателя, стул преподавателя. <u>Технические средства обучения:</u> персональный компьютер; мультимедийное оборудование (проектор, экран).
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Специализированная мебель (9 столов, 9 стульев), персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-

	образовательную среду Университета
--	------------------------------------