

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 03.03.2026 20:37:57  
Уникальный программный ключ:  
637517d24e103c3db032acf57ed459d98ec1c5bb75e089c79ab1cd7143985447



**Образовательное частное учреждение высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»  
(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)**

**ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ**

**УТВЕРЖДАЮ**

Декан факультета журналистики

Ю. В. Шуйская

«20» мая 2025г.

**Рабочая программа дисциплины  
ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

**Специальность**

**52.05.01 Актерское искусство**

**Специализация:**

**«Артист драматического театра и кино»**

**Форма обучения: очная**

**Москва**

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации». Специальность 52.05.01 Актерское искусство, специализация: «Артист драматического театра и кино» / В.В. Оксамытный – М.: ИМПЭ им. А. С. Грибоедова. – 21с.

Рабочая программа дисциплины высшего образования составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 2017 года №1128 (ред. от 27.02.2023г.) и Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38994)

Разработчики:

В.В. Оксамытный, д. ю. н., профессор

Ответственный рецензент:

В.С. Лужбин, заслуженный работник культуры России, начальник Федерального бюджетного учреждения культуры и искусства «Центральный офицерский клуб Воздушно- космических сил»

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры журналистики, медиакоммуникаций и рекламы «23» декабря 2025г., протокол №3

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ / Ю. В. Шуйская, д. ф. н.  
(подпись)

Согласовано от библиотеки

\_\_\_\_\_ / О. Е. Степкина  
(подпись)

## Раздел 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель(и) дисциплины:

формирование профессиональной позиции по современным функциям и принципам государственной культурной политики, овладение научными основами внедрения перспективных социокультурных направлений в практику отраслевых органов управления и учреждений.

Задачи дисциплины:

1. Сформировать комплексное представление об основных направлениях государственной политики и государственного регулирования в отраслях культуры Российской Федерации и ведущих индустриальных стран мира.

2. Изучить законодательные основы органов государственной власти Российской Федерации и зарубежных стран в сфере культуры.

3. Определить специфику управленческой деятельности в сфере культуры, искусства, учреждений культурного наследия.

## Раздел 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-5	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5.1. Знает приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации. ОПК-5.2. Умеет выявлять современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации. ОПК-5.3. Владеет основными принципами регулирования (управления) в области культуры и искусства.

## Раздел 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы специалитета

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» изучается в 7 семестре, относится к обязательной части Блока Б.1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация: «Артист драматического театра и кино».

## Раздел 4. Объем (трудоемкость) дисциплины (общая, по всем видам учебной работы, видам промежуточной аттестации)

### Трудоемкость дисциплины и виды учебной нагрузки на очной форме обучения

з.е.	Итого	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа под руководством преподавателя	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация

Семестр 7										
4	144	16		32				87		9 Зачет с оценкой

### на заочной форме обучения

з.е.	Ито го	Ле кц ии	Лабо рато рные зая тия	Практ ически е зая тия	Сем ина ры	Курсо вое проект ирован ие	Самосто ятельна я работа под руковод ством препода вателя	Самосто ятельна я работа	Теку щий контр оль	Контроль, промежуто чная аттестация
Семестр 7										
4	144	8		8				119		9 Зачет с оценкой

### Тематический план дисциплины Очная форма обучения

Разделы / темы	Лек ции	Лаб орат орные зая тия	Пра ктич ески е зая тия	Сем ина ры	Сам осто ятел ьная рабо та	Теку щий контр оль	Конт роль, пром ежут очна я аттес таци я	Всег о часо в
7 семестр								
Тема 1. Культурная политика как предмет современных социогуманитарных исследований. Задачи, основные понятия и термины культурной политики. Определение понятия «государственная культурная политика»: современные концепции и подходы. Институционально-организованные формы и механизмы, объекты и субъекты культурной политики.	2		4		11			17
Тема 2. Культурная политика в России – СССР – Российской Федерации. Структура и функции современной культурной политики. Культурная политика в	2		4		11			17

социокультурном развитии региона.								
Тема 3. Культурная политика стран Западной и Восточной Европы и США. Культурная политика стран ближнего зарубежья, странах Балтии, Кавказе и Закавказье.	2		4		11			17
Тема 4. Культурная политика в художественной сфере. Охрана культурного наследия. Молодежная культурная политика.	2		4		11			17
Тема 5. Тенденции развития культурной политики России. Правовые основы государственной политики в области культуры, наследия и туризма в Российской Федерации	2		4		11			17
Тема 6. Государственная культурная политика как неотъемлемая часть стратегии национальной безопасности Российской Федерации	2		4		11			17
Тема 7. Информационный обмен в межкультурной коммуникации. Лингвокультурологические аспекты межкультурной коммуникации	2		4		11			17
Тема 8. Особенности современного подхода к гуманитарной сфере, понимание культуры как сферы услуг. Государственная культурная политика в сфере образования	2		4		10			16
Зачет с оценкой							9	9
Итого	16		32		87		9	144

### Заочная форма обучения

Разделы / темы	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация	Всего часов
7 семестр								
Тема 1. Культурная политика как предмет современных	1		1		15			17

социогуманитарных исследований. Задачи, основные понятия и термины культурной политики. Определение понятия «государственная культурная политика»: современные концепции и подходы. Институционально-организованные формы и механизмы, объекты и субъекты культурной политики.								
Тема 2. Культурная политика в России – СССР – Российской Федерации. Структура и функции современной культурной политики. Культурная политика в социокультурном развитии региона.	1		1		15			17
Тема 3. Культурная политика стран Западной и Восточной Европы и США. Культурная политика стран ближнего зарубежья, странах Балтии, Кавказе и Закавказье.	1		1		15			17
Тема 4. Культурная политика в художественной сфере. Охрана культурного наследия. Молодежная культурная политика.	1		1		15			17
Тема 5. Тенденции развития культурной политики России. Правовые основы государственной политики в области культуры, наследия и туризма в Российской Федерации	1		1		15			17
Тема 6. Государственная культурная политика как неотъемлемая часть стратегии национальной безопасности Российской Федерации	1		1		15			17
Тема 7. Информационный обмен в межкультурной коммуникации. Лингвокультурологические аспекты межкультурной коммуникации	1		1		15			17
Тема 8. Особенности современного подхода к гуманитарной сфере, понимание культуры как сферы услуг. Государственная культурная политика в сфере образования	1		1		14			16
Зачет с оценкой							9	9

Итого	8	8	119	9	144
-------	---	---	-----	---	-----

### Структура и содержание дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<p>Тема 1. Культурная политика как предмет современных социогуманитарных исследований. Задачи, основные понятия и термины культурной политики. Определение понятия «государственная культурная политика»: современные концепции и подходы. Институционально-организованные формы и механизмы, объекты и субъекты культурной политики.</p>	<p>Культура как объект культурной политики. Характеристика базовых понятий. Важнейшие параметры культурной политики. Методология исследования культурной политики. Государственная политика в области культуры. Цели культурной политики. Подходы к формированию и осуществлению культурной политики. Основные определения понятия «культурная политика». Типология культурной политики. Объекты и субъекты культурной жизни и их интересы. Основные направления культурной политики. Институты культурной политики: принципы управления.</p>
<p>Тема 2. Культурная политика в России – СССР – Российской Федерации. Структура и функции современной культурной политики. Культурная политика в социокультурном развитии региона.</p>	<p>Особенности формирования отечественной государственной политики в области культуры. Политика в области культуры российского самодержавия. Культурная политика в годы Советской власти «Перестройка» в России. Приоритеты культурной политики переходного периода. Культурная политика современной России. Основания для классификации культурной политики. Функции общественных организаций в федеральной и региональной культурной политике. Внешняя культурная политика России. Зарубежная культура в России. Механизмы осуществления внешней культурной политики. Оценка культурной политики современной России. Основания для классификации культурной политики. Функции общественных организаций в федеральной и региональной культурной политике. Внешняя культурная политика России. Зарубежная культура в России. Механизмы осуществления внешней культурной политики. Оценка культурной политики. Цели, принципы и средства региональной культурной политики. Управление развитием культуры на региональном уровне. Общественные формирования, учреждения и организации в социально-культурной сфере. Комплексная программа культурного развития г. Санкт-Петербурга и Ленинградской области.</p>
<p>Тема 3. Культурная политика стран Западной и Восточной Европы и США. Культурная политика стран ближнего зарубежья, странах Балтии, Кавказе и Закавказье.</p>	<p>Новая культурная политика стран Запада начала 1970-х годов. Инструментальный подход к культурной политике в странах Запада конца 1980 – начала 90-х годов. Основные элементы современной модели культурной политики стран Запада. Финансирование культуры в европейских странах: подходы и методы. Особенности культурной</p>

	<p>политики США второй половины XX века – начала XXI века. Социокультурные проблемы ближнего зарубежья. Формирование и развитие культурных связей Российской Федерации со странами ближнего зарубежья. Общие задачи стран СНГ в формировании межгосударственных отношений в культурной политике.</p>
<p>Тема 4. Культурная политика в художественной сфере. Охрана культурного наследия. Молодежная культурная политика.</p>	<p>Роль материальных и духовных ценностей в формировании российской культурной политики. Деятельность в сфере изобразительного искусства. Социальное партнерство в деятельности организаций культуры, общества, государства и бизнеса. Меры по сохранению, преумножению и донесению до общества культурного наследия. Виды государственной поддержки. Сохранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования. Передача от поколения к поколению традиционных для российского общества ценностей, норм, традиций и обычаев. Социокультурная характеристика молодежных сообществ. Региональная специфика реализации молодежной политики. Развитие деятельности некоммерческих молодежных организаций в сфере культуры. Меры по нравственному, эстетическому, патриотическому и гражданскому воспитанию молодежи.</p>
<p>Тема 5. Тенденции развития культурной политики России. Правовые основы государственной политики в области культуры, наследия и туризма в Российской Федерации</p>	<p>Проблемы и новые перспективы культуры в современном мире. Российская культурная политика в контексте глобализации, регионализации, локализации. Мировой опыт поддержки и развития культуры. Результат в культуре. Методологические аспекты культурологической экспертизы. Необходимость государственного регулирования в области культуры, наследия и туризма. Инструменты государственного регулирования: федеральные законодательные акты; законодательные акты субъектов федерации и органов местного самоуправления, нормативные документы ведомств. Государственные программы в области культуры, наследия и туризма. Бюджетные субсидии федеральных органов государственной власти субъектов федерации и органов местного самоуправления. Налоговые льготы и преференции. Международные конвенции по авторским и смежным правам (Гагская и Женевская конвенции). Международные институты в сфере культурной деятельности и наследия – ЮНЕСКО, Директорат культуры, молодежи и спорта Совета Европы, Генеральная дирекция по социальной политике Европейского Союза.</p>

<p>Тема 6. Государственная культурная политика как неотъемлемая часть стратегии национальной безопасности Российской Федерации</p>	<p>Геополитическое положение РФ. Концепция национальной безопасности РФ. Национальные интересы: критерии и структура национального интереса. Элемент культуры в структуре национального интереса и национальной безопасности.</p>
<p>Тема 7. Информационный обмен в межкультурной коммуникации. Лингвокультурологические аспекты межкультурной коммуникации</p>	<p>Понятие межкультурной коммуникации. Диалог культур. Производство информации. Распространение, прием и использование информации. Факторы, влияющие на доступность информации. Содержание и средства межкультурной коммуникации. Типы и уровни межкультурной коммуникации. Формы коммуникации при межкультурном взаимодействии: социализация, адаптация, аккультурация, инкультурация. Русский национальный характер в контексте межкультурной коммуникации.</p>
<p>Тема 8. Особенности современного подхода к гуманитарной сфере, понимание культуры как сферы услуг. Государственная культурная политика в сфере образования</p>	<p>Обеспечение эффективности культурной политики: формирование условий для увеличения внебюджетных источников финансирования. Создание эффективной системы стимулирования частной и корпоративной меценатской деятельности. Образование как неотъемлемая часть экономического и культурного развития общества. Образование в сфере культуры и искусства. Создание условий и стимулов для совершенствования знания русского литературного языка, истории России, развития способности понимать и ценить искусство и культуру.</p>

### **Занятия семинарского типа (Практические занятия)**

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям. При подготовке к работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний. Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия. Работа во время проведения занятия семинарского типа включает несколько моментов: а) консультирование обучающихся преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, б) самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Тема 1. Культурная политика как предмет современных социогуманитарных исследований. Задачи, основные понятия и термины культурной политики. Определение понятия «государственная культурная политика»: современные концепции и подходы. Институционально-организованные формы и механизмы, объекты и субъекты культурной политики.

1. Определение и характеристики культурной политики
2. Методология исследования

3. Государственная политика в области культуры
4. Типология культурной политики
5. Субъекты и объекты культурной жизни
6. Институты и управление культурной политикой

Тема 2. Культурная политика в России – СССР – Российской Федерации. Структура и функции современной культурной политики. Культурная политика в социокультурном развитии региона.

1. Исторические аспекты культурной политики в России
2. Формирование и приоритеты культурной политики
3. Классификация и функции культурной политики
4. Внешняя культурная политика
5. Оценка культурной политики
6. Управление культурным развитием на региональном уровне:

Тема 3. Культурная политика стран Западной и Восточной Европы и США. Культурная политика стран ближнего зарубежья, странах Балтии, Кавказе и Закавказье.

1. Культурная политика стран Запада
2. Культурная политика США
3. Культурные связи с ближним зарубежьем

Тема 4. Культурная политика в художественной сфере. Охрана культурного наследия. Молодежная культурная политика.

1. Культурная политика и ценности
2. Изобразительное искусство
3. Социальное партнерство
4. Сохранение культурного наследия
5. Молодежная политика

Тема 5. Тенденции развития культурной политики России. Правовые основы государственной политики в области культуры, наследия и туризма в Российской Федерации

1. Культурная политика в современном мире
2. Поддержка и развитие культуры
3. Государственное регулирование культуры
4. Государственные программы и финансирование
5. Международные аспекты культурной политики
6. Методология и экспертиза в культурологии

Тема 6. Государственная культурная политика как неотъемлемая часть стратегии национальной безопасности Российской Федерации

1. Геополитическое положение Российской Федерации
2. Концепция национальной безопасности Российской Федерации
3. Национальные интересы Российской Федерации
4. Культура как элемент национальных интересов

Тема 7. Информационный обмен в межкультурной коммуникации. Лингвокультурологические аспекты межкультурной коммуникации

1. Понятие и значение межкультурной коммуникации
2. Процесс информации
3. Факторы доступности информации
4. Содержание и средства межкультурной коммуникации
5. Типы и уровни межкультурной коммуникации
6. Формы коммуникации в межкультурном взаимодействии

## 7. Русский национальный характер и межкультурная коммуникация

Тема 8. Особенности современного подхода к гуманитарной сфере, понимание культуры как сферы услуг. Государственная культурная политика в сфере образования

1. Эффективность культурной политики
2. Образование как фактор развития
3. Стимулирование культурного восприятия

### Раздел 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Наряду с чтением лекций и проведением занятия семинарского типа неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа*. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы. Формы самостоятельной работы могут быть разнообразными. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя: изучение основных и дополнительных литературных источников, оценку, обсуждение и рецензирование публикуемых статей; ответы на контрольные вопросы; решение задач; самотестирование, написание эссе.

#### Самостоятельная работа

Наименование разделов / тем	Виды занятий для самостоятельной работы
Тема 1. Культурная политика как предмет современных социогуманитарных исследований. Задачи, основные понятия и термины культурной политики. Определение понятия «государственная культурная политика»: современные концепции и подходы. Институционально-организованные формы и механизмы, объекты и субъекты культурной политики.	Усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно-методической и научной литературе и/или по конспекту лекции. Выполнение устных упражнений. Выполнение письменных упражнений и практических работ. Подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий. Выполнение творческих работ.
Тема 2. Культурная политика в России – СССР – Российской Федерации. Структура и функции современной культурной политики. Культурная политика в социокультурном развитии региона.	
Тема 3. Культурная политика стран Западной и Восточной Европы и США. Культурная политика стран ближнего зарубежья, странах Балтии, Кавказе и Закавказье.	
Тема 4. Культурная политика в художественной сфере. Охрана культурного наследия. Молодежная культурная политика.	
Тема 5. Тенденции развития культурной политики России. Правовые основы государственной политики в области культуры, наследия и туризма в Российской Федерации	

Наименование разделов / тем	Виды занятий для самостоятельной работы
Тема 6. Государственная культурная политика как неотъемлемая часть стратегии национальной безопасности Российской Федерации	
Тема 7. Информационный обмен в межкультурной коммуникации. Лингвокультурологические аспекты межкультурной коммуникации	
Тема 8. Особенности современного подхода к гуманитарной сфере, понимание культуры как сферы услуг. Государственная культурная политика в сфере образования	

### 5.1. Темы эссе<sup>1</sup>

1. Цели и задачи культурной политики.
2. Культурная политика: содержание и основные параметры
3. Понятие культурной политики.
4. Теоретико-методологическая основа культурной политики.
5. Основные направления культурной политики.
6. Подходы к определению политической культуры.
7. Типологии политической культуры.
8. Культура как ресурс и ресурсы для культурной деятельности.
9. Особенности формирования отечественной государственной политики в области культуры.
10. Законы РФ о деятельности органов управления, учреждений, общественных организаций в сфере культуры.
11. Законодательные акты о развитии культуры в отдельных субъектах РФ.
12. Конвенции ООН по вопросам образования, науки и культуры.
13. Государство как субъект культурной политики.
14. Механизмы реализации культурной политики в практику.
15. Новое управление в контексте культурной политики.
16. Культурная политика в условиях рынка.
17. Субъект и объект культурной политики.
18. Культурная политика Советской власти.
19. Культурная политика и развитие культуры в 1964-1985 годах.
20. Приоритеты культурной политики переходного периода.
21. Особенности культурной политики в современной России.
22. Приоритеты культурной политики в XXI веке.
23. Внешняя культурная политика России.
24. Субъекты и объекты региональной культурной политики.
25. Приоритеты региональной культурной политики.
26. Культурная политика муниципального образования.
27. Особенности реализации культурной политики региона в современных условиях.
28. Культурная среда города как фактор духовно-нравственного становления личности.
29. Проблемы развития культуры регионов.
30. Культурное и природное наследие в региональной политике.

<sup>1</sup> Перечень тем не является исчерпывающим. Обучающийся может выбрать иную тему по согласованию с преподавателем.

## 5.2. Примерные задания для самостоятельной работы.

Тема 1: Культурная политика как предмет современных социогуманитарных исследований

1. Напишите реферат, в котором определите понятие «государственная культурная политика» и проанализируйте современные концепции и подходы к ней.
2. Создайте таблицу, в которой перечислите основные понятия и термины культурной политики, с их определениями и примерами.
3. Подготовьте презентацию о институционально-организованных формах и механизмах культурной политики в России.

Тема 2: Культурная политика в России – СССР – Российской Федерации

1. Напишите эссе о эволюции культурной политики в России от СССР до современной Российской Федерации, выделив ключевые изменения и их причины.
2. Проанализируйте структуру и функции современной культурной политики на примере конкретного региона России. Подготовьте отчет с примерами.
3. Исследуйте влияние культурной политики на социокультурное развитие выбранного Вами региона.

Тема 3: Культурная политика стран Западной и Восточной Европы и США

1. Сравните культурную политику России и одной из стран Западной или Восточной Европы. Напишите аналитическую статью с выводами.
2. Исследуйте культурную политику стран ближнего зарубежья и определите, какие аспекты наиболее актуальны для России.
3. Подготовьте обзор культурной политики в странах Балтии, Кавказе и Закавказье, выделив основные тенденции и проблемы.

Тема 4: Культурная политика в художественной сфере

1. Напишите реферат о роли охраны культурного наследия в государственной культурной политике России.
2. Исследуйте молодежную культурную политику в России и составьте рекомендации по ее улучшению.
3. Подготовьте презентацию, в которой представите примеры успешных проектов в области художественной культуры и охраны наследия.

Тема 5: Тенденции развития культурной политики России

1. Напишите аналитическую статью о правовых основах государственной политики в области культуры, наследия и туризма в Российской Федерации.
2. Исследуйте современные тенденции в культурной политике России и их влияние на общество.
3. Подготовьте обзор отчетов и исследований о состоянии культурной политики в России.

Тема 6: Государственная культурная политика и национальная безопасность

1. Напишите эссе о взаимосвязи государственной культурной политики и стратегии национальной безопасности Российской Федерации.
2. Исследуйте примеры, когда культурная политика оказывала влияние на безопасность государства.
3. Подготовьте презентацию о роли культуры в формировании национальной идентичности и безопасности.

Тема 7: Информационный обмен в межкультурной коммуникации

1. Напишите реферат о лингвокультурологических аспектах межкультурной коммуникации и их значении для культурной политики.

2. Создайте проект, в котором предложите мероприятия для улучшения информационного обмена между культурами.
3. Подготовьте обзор литературы по теме межкультурной коммуникации и культурной политики.

Тема 8: Современный подход к гуманитарной сфере

1. Напишите эссе о понимании культуры как сферы услуг и его влиянии на государственную культурную политику.
2. Исследуйте роль государственной культурной политики в сфере образования, подготовив отчет с примерами успешных инициатив.
3. Подготовьте презентацию о современных подходах к гуманитарной сфере в России и их значении для культурной политики.

## **Раздел 6. Оценочные и методические материалы по образовательной программе (фонд оценочных средств) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

### **6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

В процессе освоения учебной дисциплины для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств), представленные в таблице.

<b>Индикаторы компетенций в соответствии с основной образовательной программой</b>	<b>Примеры тестовых заданий</b>
<b>ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</b>	
ОПК-5.1.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины
ОПК-5.2.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины
ОПК-5.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины

### **6.2. Типовые вопросы и задания**

#### **Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации (к зачету с оценкой)**

1. Цели и задачи, основные понятия и термины культурной политики.
2. Культура как объект культурной политики.
3. Характеристика базовых понятий.
4. Важнейшие параметры культурной политики.
5. Методология исследования культурной политики.
6. Государственная политика в области культуры.
7. Объекты и субъекты культурной жизни и их интересы.
8. Основные направления культурной политики.
9. Институты культурной политики: принципы управления.
10. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры.
11. Основные направления государственной культурной политики современной России.
12. Цели культурной политики на современном этапе.
13. Цели, принципы и средства региональной культурной политики.
14. Управление развитием культуры на региональном уровне.

15. Общественные формирования, учреждения и организации в социально-культурной сфере.
16. Комплексная программа культурного развития г. Санкт-Петербурга и Ленинградской области.
17. Основные направления государственной культурной политики развития регионов.
18. Современное состояние и основные проблемы государственной культурной политики развития регионов.
19. Геополитическое положение Российской Федерации.
20. Концепция национальной безопасности Российской Федерации.
21. Национальные интересы: критерии и структура национального интереса.
22. Элемент культуры в структуре национального интереса и национальной безопасности.
23. Национальные интересы и стратегические национальные приоритеты
24. Россия в современном мире.
25. Формирование и развитие нормативно-правовой базы государственного регулирования отрасли культуры.
26. Инструменты государственного регулирования: федеральные законодательные акты; законодательные акты субъектов федерации и органов местного самоуправления, нормативные документы ведомств.
27. Государственные программы в области культуры, наследия и туризма.
28. Необходимость государственного регулирования в области культуры, наследия и туризма.
29. Международные институты в сфере культурной деятельности и наследия.
30. Проблемы и новые перспективы культуры в современном мире.
31. Российская культурная политика в контексте глобализации, регионализации, локализации.
32. Мировой опыт поддержки и развития культуры.
33. Результат в культуре.
34. Методологические аспекты культурной политики России.
35. Тенденции и перспективы развития культурной политики в современном мире.
36. Формы коммуникации при межкультурном взаимодействии: социализация, адаптация, аккультурация, инкультурация.
37. Типы и уровни межкультурной коммуникации.
38. Русский национальный характер в контексте межкультурной коммуникации.
39. Уровни межкультурного взаимодействия.
40. Роль религии в формировании системы ценностей Российского общества.
41. Образование как неотъемлемая часть экономического и культурного развития общества.
42. Образование в сфере культуры и искусства.
43. Создание условий и стимулов для совершенствования знания русского литературного языка, истории России, развития способности понимать и ценить искусство и культуру.

### **6.3. Примерные тестовые задания**

Полный банк тестовых заданий для проведения компьютерного тестирования находится в электронной информационной образовательной среде и включает более 60 заданий, из которых в случайном порядке формируется тест, состоящий из 20 заданий.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
ОПК-5	<p>1. Основными нормативно-правовыми источниками в управлении культурой являются:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Федеральные законы</li> <li>Постановления Правительства РФ</li> <li>Указы Президента РФ</li> </ol> <p>2. Концепция сохранения культурного наследия включает:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Совокупность средств массовой информации, радио- и телевидение, информационно-телекоммуникационная сеть «Интернет», распространяемые с их помощью текстовые и визуальные материалы, информация, а также созданные и создаваемые цифровые архивы, библиотеки, оцифрованные музейные фонды</li> <li>Навыки, необходимые для получения информации, ее оценки и использования, приобретаемые как в процессе обучения в профессиональных и образовательных организациях, так и вне их, включая все типы информационных ресурсов: устные, печатные и цифровые</li> <li>Обеспечение физической сохранности объектов материального культурного наследия, собирание, документирование и изучение объектов нематериального культурного наследия, вовлечение в культурный и научный оборот объектов культурного наследия</li> </ol> <p>3. Указом президента РФ от 24 декабря 2014 года № 808 был утвержден документ:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Стратегия государственной культурной политики до 2030 года»</li> <li>«Культура России»</li> </ol> <p>4. В число важнейших задач сохранения культурного наследия входят:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Мониторинг состояния и использования памятников истории и культуры</li> <li>Мониторинг технического состояния строительных конструкций уникальных зданий (сооружений)</li> <li>Мониторинг состояния финансирования культурно-досуговых организаций</li> </ol> <p>5. Благоприятной тенденцией осуществления современной государственной культурной политики можно назвать:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Увеличения количества платных услуг населению</li> <li>Коммерциализацию деятельности театрально-зрелищных предприятий</li> <li>Последовательное развитие федеральных начал и расширение прав региональных органов управления культурой</li> </ol>

## 6.4. Оценочные шкалы

### 6.4.1. Оценивание результатов текущего контроля

Целью проведения текущего контроля является достижение уровня результатов обучения в соответствии с индикаторами компетенций.

Текущий контроль может представлять собой письменные индивидуальные задания, состоящие из 5/3 вопросов или в форме тестовых заданий по изученным темам до проведения промежуточной аттестации. Рекомендованный планируемый период проведения текущего контроля — за 6/3 недели до промежуточной аттестации.

### Шкала оценивания при тестировании

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-70%

### Шкала оценивания на экзамене, зачете с оценкой

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала;</li> <li>– исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал;</li> <li>– правильно формулировать определения;</li> <li>– продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой;</li> <li>– уметь сделать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>
Хорошо	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– продемонстрировать достаточно полное знание программного материала;</li> <li>– продемонстрировать знание основных теоретических понятий;</li> <li>– достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал;</li> <li>– продемонстрировать умение ориентироваться в литературе;</li> <li>– уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>
Удовлетворительно	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– продемонстрировать общее знание изучаемого материала;</li> <li>– показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>– уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>– знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.</li> </ul>
Неудовлетворительно	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– незнание значительной части программного материала;</li> <li>– не владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>– существенные ошибки при изложении учебного материала;</li> <li>– неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>– неумение делать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>

## 6.4.2. Тестирование

### Шкала оценивания

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%
Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

## 6.5. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания сформированных компетенций в соответствии с ООП

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навыки можно трактовать как автоматизированные умения, развитые и закреплённые осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимися практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д.

Устный опрос — это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала. Устный опрос может использоваться как вид контроля и метод оценивания формируемых компетенций (как и качества их формирования) в рамках самых разных форм контроля, таких как: собеседование, коллоквиум, зачет, экзамен по дисциплине. Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: профессионально-этический и нравственный аспекты, дидактический (систематизация материала при ответе, лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный (радость от успешного прохождения собеседования) и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованные собеседование, коллоквиум, зачёт и экзамен могут стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Тесты являются простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может

предоставлять возможность выбора из перечня ответов (один или несколько правильных ответов).

Семинарские занятия. Основное назначение семинарских занятий по дисциплине — обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний, умений, определяет уровень сформированности компетенций.

Коллоквиум может служить формой не только проверки, но и повышения производительности труда студентов. На коллоквиумах обсуждаются отдельные части, разделы, темы, вопросы изучаемого курса, обычно не включаемые в тематику семинарских и других практических учебных занятий, а также рефераты, проекты и иные работы обучающихся.

Доклад, сообщение — продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Контрольная работа — средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Профессионально-ориентированное эссе — это средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной профессионально-ориентированной проблеме.

Реферат — продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Ситуационный анализ (кейс) — это комплексный анализ ситуации, имевший место в реальной практике профессиональной деятельности специалистов. Комплексный анализ включает в себя следующие составляющие: причинно-следственный анализ (установление причин, которые привели к возникновению данной ситуации, и следствий ее развертывания), системный анализ (определение сущностных предметно-содержательных характеристик, структуры ситуации, ее функций и др.), ценностно-мотивационный анализ (построение системы оценок ситуации, ее составляющих, выявление мотивов, установок, позиций действующих лиц); прогностический анализ (разработка перспектив развития событий по позитивному и негативному сценарию), рекомендательный анализ (выработка рекомендаций относительно поведения действующих лиц ситуации), программно-целевой анализ (разработка программ деятельности для разрешения данной ситуации).

Творческое задание — это частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных научных областей, аргументировать собственную точку зрения, доказывать правильность своей позиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

## **Раздел 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа. С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку: знакомит с новым учебным материалом; разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

С этой целью: внимательно прочитайте материал предыдущей лекции; ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции; внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради; запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции; постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Самостоятельная работа. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету, экзамену. К зачету, экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты. При подготовке к зачету обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала. При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

### **7.1. Методические рекомендации по написанию эссе**

*Эссе* (от французского *essai* — опыт, набросок) — жанр научно-публицистической литературы, сочетающей подчеркнуто индивидуальную позицию автора по конкретной проблеме. Главными особенностями эссе являются следующие положения:

- собственная позиция обязательно должна быть аргументирована и подкреплена ссылками на источники международного права, авторитетные точки зрениями и базироваться на фундаментальной науке. Небольшой объем (4–6 страниц), с оформленным списком литературы и сносками на ее использование;
- стиль изложения — научно-исследовательский, требующий четкой, последовательной и логичной системы доказательств; может отличаться образностью, оригинальностью, афористичностью, свободным лексическим составом языка;
- исследование ограничивается четкой, лаконичной проблемой с выявлением противоречий и разрешением этих противоречий в данной работе.

### **7.2. Методические рекомендации по использованию кейсов**

*Кейс-метод (Casestudy)* — метод анализа реальной международной ситуации, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но

и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений.

Кейс как метод оценки компетенций должен удовлетворять следующим требованиям:

- соответствовать четко поставленной цели создания;
- иметь междисциплинарный характер;
- иметь достаточный объем первичных и статистических данных;
- иметь соответствующий уровень сложности, иллюстрировать типичные ситуации, иметь актуальную проблему, позволяющую применить разнообразные методы анализа при поиске решения, иметь несколько решений.

Кейс-метод оказывает содействие развитию умения решать проблемы с учетом конкретных условий и при наличии фактической информации. Он развивает такие квалификационные характеристики, как способность к проведению анализа и диагностики проблем, умение четко формулировать и высказывать свою позицию, умение общаться, дискутировать, воспринимать и оценивать информацию, которая поступает в вербальной и невербальной форме.

### **7.3. Требования к компетентностно-ориентированным заданиям для демонстрации выполнения профессиональных задач**

Компетентностно-ориентированное задание — это всегда практическое задание, выполнение которого нацелено на демонстрацию доказательств наличия у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, знаний, умений, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Компетентностно-ориентированные задания бывают разных видов:

- направленные на подготовку конкретного практико-ориентированного продукта (анализ проектов международных документов, критика, разработка схем и др.);
- аналитического и диагностического характера, направленные на анализ различных аспектов и проблем международных отношений (анализ внешнеполитической ситуации, деятельности международной организации, анализ международной практики и т. п.);
- связанные с выполнением основных профессиональных функций (выполнение конкретных действий в рамках вида профессиональной деятельности, например, формулирование целей миссии и т.п.).

## **Раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **Основная литература**

Паничкина, Е. В. Основы государственной культурной политики Российской Федерации : практикум для обучающихся по направлениям подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Культурный туризм и экскурсионная деятельность», 43.03.02 «Туризм», профиль «Организация и управление туроператорской и турагентской деятельностью», квалификация (степень) выпускника: бакалавр / Е. В. Паничкина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 44 с. — ISBN 978-5-8154-0572-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121327.html>

### **Дополнительная литература**

Басалаева, О. Г. Основы государственной культурной политики Российской Федерации : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки бакалавриата и специалитета / О. Г. Басалаева, Т. А. Волкова, Е. В. Паничкина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 170 с. — ISBN 978-5-8154-0465-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95565.html>

Государственная миграционная политика Российской Федерации : учебник для бакалавриата / В.А. Волох [и др.].. — Москва : Институт мировых цивилизаций, 2019. — 196 с. — ISBN 978-5-6043054-2-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/88537.html>

8.1.1. Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

В Университете имеются специализированные аудитории для проведения занятий по информационным технологиям.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета.

Электронная информационно-образовательная среда Университета включает:

1. Официальный сайт Университета (<https://www.iile.ru/>)
2. Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)
3. Программы для ЭВМ. Система дистанционного обучения «Mirapolis» - Лицензионный договор №107/06/24-к от 27.06.2024 (Спецификация к Лицензионному договору №107/06/24-к от 27.06.2024, срок действия с 02.07.2025 по 01.07.2026 г.) <https://impe.lms.mirapolis.ru/mira/>
4. Программа для ЭВМ. Виртуальная комната «Mirapolis» - Лицензионный договор №107/06/24-к от 27.06.2024 (Спецификация к Лицензионному договору №107/06/24-к от 27.06.2024, срок действия с 02.07.2025 по 01.07.2026 г.) <https://impe.lms.mirapolis.ru/mira/>
5. Система тестирования INDIGO лицензионное соглашение (Договор от 07.11.2018 г. №Д-54792, дополнительное соглашение № Д-5479/6 о пролонгации договора до 01.06.2026г.) <http://212.48.35.211:85/>

8.1.2. Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система «Атлант» - Atlant Academ от 24.01.2024 г. (бессрочно)
2. Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Расширенный Russian Edition договор-оферта № Tr000941765 от 16.10.2025 г.

8.1.3. Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется при необходимости, но не реже одного раз в год.

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - Договор №МИ-ВИП-79717-56/2022 (бессрочно)
2. Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2024 г. №11652/24С (срок действия до 31.08.2027 г.) <https://www.iprbookshop.ru/>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX

8.1.4. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### Раздел 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

<b>Учебная аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</b>	<u>Оборудование:</u> специализированная мебель (мебель аудиторная (11 столов, 22 стула, доска аудиторная навесная), стол преподавателя, стул преподавателя. <u>Технические средства обучения:</u> персональный компьютер; мультимедийное оборудование (проектор, экран).
<b>Помещение для самостоятельной работы обучающихся</b>	Специализированная мебель (9 столов, 9 стульев), персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета