

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 26.02.2026 18:17:06  
Уникальный программный ключ:  
637517d24e103c3db032acf57e859d98ec1c50b2f5eb089c29abfcd7f43985447



**Образовательное частное учреждение высшего образования**  
**«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»**  
**(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)**

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА**

**УТВЕРЖДАЮ**

И. о. директора международного  
института архитектуры и  
дизайна

\_\_\_\_\_ /Максимов А.Н.

«17» декабря 2025 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**РЕКОНСТРУКЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ ЗДАНИЙ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

**Направление подготовки**  
**07.03.01 Архитектура**  
**(уровень бакалавриат)**

**Направленность (профиль):**  
**«Архитектура гражданских зданий»**

**Форма обучения:** очная, очно-заочная

**Москва**

Рабочая программа учебной дисциплины «Реконструкция и реставрация зданий культурного наследия». Направление подготовки 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль): «Архитектура гражданских зданий» / Т. А. Борисовская – М.: ИМПЭ им. А.С. Грибоедова. – 20с.

Рабочая программа дисциплины высшего образования составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «8» июня 2017 г. № 509 (с изменениями и дополнениями от 27.02.2023г.) и Профессиональным стандартом «Архитектор», Утверждённым приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «06» апреля 2022г. № 202н (Зарегистрировано в Минюсте России 06.05.2022 N 68436) согласована и рекомендована к утверждению.

Разработчик: Т. А. Борисовская, доцент, к. э. н.

Ответственный рецензент: Е.А. Король, доктор технических наук, профессор, член-корреспондент Российской академии архитектуры и строительных наук

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры архитектуры «17» декабря 2025 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / Комов А.Ю.  
(подпись)

Согласовано от библиотеки \_\_\_\_\_ / О. Е. Степкина  
(подпись)

## Раздел 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Реконструкция и реставрация зданий культурного наследия» является разработка проекта реконструкции и реставрации фрагмента исторической застройки с объектом культурного наследия, ознакомление будущих архитекторов с методическим и практическим опытом реконструкции исторической застройки требованиями к сохранению объектов культурного наследия как мемориальной части историко-градостроительной среды.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с основными методами и приёмами реконструкции и реставрации исторических зданий.
- ознакомление с исследовательскими, проектными мероприятиями, обеспечивающими сохранность объекта культурного наследия.
- анализ принципов функционирования и эксплуатация архитектурного наследия в современных условиях.
- знакомство с основами законодательства в сфере охраны памятников.
- знакомство со спецификой применения строительных норм и правил в области сохранения объектов культурного наследия.

## Раздел 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-3	Способен участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования	<b>ИПК-3.1. Знает</b> технико-экономические показатели; средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования, требования законодательства и нормативных документов по реставрационному проектированию и охране объектов культурного наследия; знает социальные, градостроительные, историко-культурные, объёмно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные требования к различным типам объектов капитального строительства. <b>ИПК-3.2. Умеет</b> обосновывать выбор вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования; разрабатывать и оформлять проектную документацию, составлять историческую записку. <b>ИПК-3.3. Владеет</b> методами и приемами автоматизированного проектирования, основных программных комплексов проектирования, создания чертежей и моделей.

## Раздел 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «Реконструкция и реставрация зданий культурного наследия» изучается в 8 семестре очной и в А семестре очно-заочной форм обучения, относится к Блоку Б.1 «Дисциплины (модули)», «Обязательная часть», образовательной программы по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (уровень бакалавриат), направленность (профиль): «Архитектура гражданских зданий».

**Раздел 4. Объем (трудоемкость) дисциплины  
(общая, по всем видам учебной работы, видам промежуточной аттестации)**

**Трудоемкость дисциплины и виды учебной нагрузки**

**на очной форме обучения**

з.е.	Итого	Лекции	Практические занятия	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация
8 семестр							
3	108	16	16		72		4 Зачет

**на очно-заочной форме обучения**

з.е.	Итого	Лекции	Практические занятия	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация
А семестр							
3	108	8	8		88		4 Зачет

**Тематический план дисциплины**

**Очная форма обучения**

Разделы / темы	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация	Всего часов
8 семестр						
Тема 1. Основные виды работ на памятниках архитектуры и область их применения	2	2	10			14
Тема 2. Методика исследовательских, проектных и реставрационно-производственных работ на памятниках архитектуры.	2	2	10			14
Тема 3. Инженерные вопросы реставрации памятников архитектуры.	2	2	10			14
Тема 4. Температурно-влажностный режим и сохранность памятников архитектуры.	2	2	10			14
Тема 5. Функционирование и эксплуатация памятников архитектуры.	2	2	10			14

Тема 6. Основные принципы современной теории реставрации.	2	2	10			14
Тема 7. Законодательные основы по сохранению и использованию объектов культурного наследия в Российской Федерации.	4	4	12			20
Зачет					4	4
Итого по дисциплине	16	16	72		4	108

### Очная форма обучения

Разделы / темы	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация	Всего часов
А семестр						
Тема 1. Основные виды работ на памятниках архитектуры и область их применения	1	2	12			15
Тема 2. Методика исследовательских, проектных и реставрационно-производственных работ на памятниках архитектуры.	1	1	12			14
Тема 3. Инженерные вопросы реставрации памятников архитектуры.	1	1	12			14
Тема 4. Температурно-влажностный режим и сохранность памятников архитектуры.	1	1	13			15
Тема 5. Функционирование и эксплуатация памятников архитектуры.	1	1	13			15
Тема 6. Основные принципы современной теории реставрации.	1	1	13			15
Тема 7. Законодательные основы по сохранению и использованию объектов культурного наследия в Российской Федерации.	2	1	13			16
Зачет					4	4
Итого по дисциплине	8	8	88		4	108

### Структура и содержание дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<b>Тема 1.</b> Основные виды работ на памятниках архитектуры и область их применения	Консервация объекта культурного наследия («временная» и «постоянная»), консервация и музеефикация археологических раскопок. Ремонт,

	<p>мероприятия по временной защите памятника. Реставрация памятника или ансамбля. Фрагментарная (аналитический метод) и целостная синтетический метод) реставрация. Анастилоз и границы его применения. Раскрытие, дополнение и их сочетание. Сигнация. Воссоздание утраченных памятников архитектуры. Перемещения памятников, вызванные изменением градостроительной ситуации. Перевозка памятников и создание «музеев деревянной архитектуры» под открытым небом.</p>
<p><b>Тема 2.</b> Методика исследовательских, проектных и реставрационно-производственных работ на памятниках архитектуры.</p>	<p>Состав исследовательских работ. Предварительное ознакомление с объектом. Циклы архитектурных и инженерно-технических изысканий. Библиографические и архивные исследования. Письменные и иконографические источники. Архивные изыскания. Составление исторических справок. Натурное обследование памятника архитектуры. Виды фиксации памятников архитектуры. Методы производства архитектурно-археологических обмеров. Фотограмметрия. Основные виды и фиксация зондажей. Расчистки. Особенности и методы реставрационного проектирования. Эскизный проект реставрации. Рабочий проект реставрации. Проект приспособления. Методы реконструкции исторической застройки. Сочетание реставрации и реконструкции в рамках одного проекта. Современные технологии и материалы, используемые в реставрации (международный и российский опыт). Реставрационные нормы и правила.</p>
<p><b>Тема 3.</b> Инженерные вопросы реставрации памятников архитектуры.</p>	<p>Основные факторы разрушения. Диагностика причин деформаций и разрушений: основания и фундаменты. Диагностика причин деформаций и разрушений: стены, столбы, простенки. Причины деформаций и разрушений памятников архитектуры: деревянные конструкции. Причины и виды разрушений распорных систем. Систематизация признаков деформаций сводов. Общие принципы и методы инженерного укрепления памятников архитектуры. Усиление фундаментов и оснований. Усиление столбов, стен и простенков. Укрепление элементов распорных систем. Укрепление деревянных конструкций. Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия.</p>
<p><b>Тема 4.</b> Температурно-влажностный режим и сохранность памятников архитектуры.</p>	<p>Понятие о микроклимате и его основные характеристики. Взаимодействие здания и его элементов с окружающей средой. Роль влажностного режима ограждающих конструкций в формировании температурно-влажностных условий в зданиях. Системы поддержания требуемого микроклимата. Специфика проектирования инженерных сетей и оборудования в памятниках архитектуры. Особенности проектирования систем отопления и</p>

	<p>вентиляции. Особенности электроосвещения и электрооборудования в памятниках архитектуры. Системы пожаротушения и сигнализации.</p>
<p><b>Тема 5.</b> Функционирование и эксплуатация памятников архитектуры.</p>	<p>Ревалоризация (восстановление архитектурно-художественной и эксплуатационной ценности памятника архитектуры). Ретроспективный анализ изменения ценности памятника. Приспособление памятника архитектуры для современного использования. Методика определения режима реставрации и функционирования памятника архитектуры. Сравнительный анализ и критерии выбора оптимального варианта. Ограничения в эксплуатации памятника архитектуры. Эстетические проблемы современного функционирования памятника архитектуры. Трансформация образа как следствие изменения функции.</p>
<p><b>Тема 6.</b> Основные принципы современной теории реставрации.</p>	<p>Трактовка современных понятий «памятник архитектуры» и «реставрация». Классификация памятников архитектуры. Историческая и художественная ценность памятника архитектуры, его средовой контекст и утилитарное значение, их общая взаимосвязь. Эрозия культурного наследия. Сохранение памятника архитектуры и его активное включение в жизнь современного общества как основные задачи реставрации. Признание ценности более поздних наслоений, вошедших в художественную систему памятника. Сохранение подлинности архитектурной формы и материала памятника. Проблема частичной утраты подлинности. Документальная обоснованность реставрации памятника. Комплексное решение задач реставрации и приспособления.</p>
<p><b>Тема 7.</b> Законодательные основы по сохранению и использованию объектов культурного наследия в Российской Федерации.</p>	<p>Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (от 25.06.2002 73-ФЗ). Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и статью 15 Федерального закона «О государственном кадастре недвижимости» (от 05.04.2016 95-ФЗ). Категории памятников истории и культуры. Границы территории объекта культурного наследия. Зоны охраны объектов культурного наследия. Деятельность органов государственных контроля в области сохранения и использования объектов культурного наследия (памятников истории и культуры). Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ.</p>

## **Занятия семинарского типа (Практические занятия)**

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям. При подготовке к работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний. Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Работа во время проведения занятия семинарского типа включает несколько моментов: а) консультирование обучающихся преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, б) самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

**Тема 1.** Основные виды работ на памятниках архитектуры и область их применения.

1. Понятие «памятник архитектуры» и история сохранения памятников архитектуры в мировой практике.
2. Реставрация и реконструкция: отличия и особенности.
3. Виды ремонтно-реставрационных работ, используемые при утратах памятника или его части.
4. Приспособление памятников архитектуры.
5. Особые виды деятельности архитектора-реставратора.

**Тема 2.** Методика исследовательских, проектных и реставрационно-производственных работ на памятниках архитектуры.

1. Методы реконструкции исторической застройки.
2. Реставрационные нормы и правила.
3. Реставрация произведений искусства в памятниках архитектуры.
4. Реставрация памятников садово-паркового искусства.
5. Реставрация мемориальных сооружений.
6. Воссоздание полностью утраченных памятников.

**Тема 3.** Инженерные вопросы реставрации памятников архитектуры.

1. Конструкции древних зданий и сооружений.
2. Конструктивное укрепление и защита в памятниках подлинного материала.
3. Проведение противоаварийных работ.
4. Использование современных конструкций при реставрации.
5. Инженерное обследование технического состояния объектов.
6. Градостроительная, историко-культурная экспертиза объектов культурного наследия

**Тема 4.** Температурно-влажностный режим и сохранность памятников архитектуры.

1. Внешние и внутренние факторы температурно-влажностного режима помещений.
2. Средства регулирования микроклимата помещений, виды инженерных систем памятников культуры.
3. Источники появления влаги в ограждающих конструкциях здания памятников культуры.
4. Взаимосвязь влажностного режима с тепловым режимом здания памятника культуры.
5. Ограждающие конструкции здания и их влияние на тепловой и влажностный режим здания памятника культуры.
6. Физическая модель проникновения влаги в здание памятника культуры.
7. Рекомендуемые параметры для температурно-влажностного режима хранения экспонатов из стекла и эмали, живописи, металлических, деревянных экспонатов и экспонатов растительного и животного происхождения.

## 8. Методы нормализации температурно-влажностного режима.

### **Тема 5. Функционирование и эксплуатация памятников архитектуры.**

1. Организация безопасной эксплуатации объектов культурного наследия.
2. Организация проведения ремонта на объектах культурного наследия, в том числе локальных работ.
3. Мониторинг технического состояния объекта культурного наследия.
4. Эксплуатация и ремонт сетей инженерно-технического обеспечения и их участков в соответствии с требованиями нормативных правовых актов, нормативных технических и руководящих документов в области реставрации.
5. Приспособление памятников архитектуры для современного использования.
6. Размещение информационных вывесок на объектах культурного наследия и обеспечение доступа граждан на такие объекты.
7. Воздействие природных факторов и человеческой деятельности на сохранность памятников.

### **Тема 6. Основные принципы современной теории реставрации.**

1. Аутентичность. Неприкосновенность. Читаемость.
2. Аналитическое обоснование реставрации.
3. Принцип историзма. Целостная (синтетическая) реставрация.

### **Тема 7. Законодательные основы по сохранению и использованию объектов культурного наследия в Российской Федерации.**

1. Государственная система охраны памятников в России.
2. Порядок охраны, использования, учёта, реставрации и консервации памятников.
3. Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.
4. Формы участия общественных организаций в осуществлении мероприятий по охране памятников.
5. Деятельность Всероссийского общества охраны и использования памятников истории и культуры.
6. Ответственность за несоблюдение законодательства по охране и использованию памятников.
7. Защитные зоны объекта культурного наследия. Проект изменения защитной зоны объекта культурного наследия.
8. Законодательство об исторических поселениях.

## **Раздел 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Наряду с чтением лекций и проведением занятия семинарского типа неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа*. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы. Формы самостоятельной работы могут быть разнообразными. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя: изучение основных и дополнительных литературных источников, оценку, обсуждение и рецензирование публикуемых статей; ответы на контрольные вопросы; решение задач; самотестирование, написание эссе.

## Самостоятельная работа

Наименование разделов / тем	Виды занятий для самостоятельной работы
<b>Тема 1.</b> Основные виды работ на памятниках архитектуры и область их применения	<p>Усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно-методической и научной литературе и/или по конспекту лекции.</p> <p>Выполнение устных упражнений.</p> <p>Выполнение письменных упражнений и практических работ.</p> <p>Подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий.</p> <p>Выполнение творческих работ.</p>
<b>Тема 2.</b> Методика исследовательских, проектных и реставрационно-производственных работ на памятниках архитектуры.	
<b>Тема 3.</b> Инженерные вопросы реставрации памятников архитектуры.	
<b>Тема 4.</b> Температурно-влажностный режим и сохранность памятников архитектуры.	
<b>Тема 5.</b> Функционирование и эксплуатация памятников архитектуры.	
<b>Тема 6.</b> Основные принципы современной теории реставрации.	
<b>Тема 7.</b> Законодательные основы по сохранению и использованию объектов культурного наследия в Российской Федерации.	

### 5.1. Примерная тематика эссе<sup>1</sup>

1. Значение сохранения культурного наследия в современном обществе.
2. Технологии реставрации: традиционные методы и современные подходы.
3. Правовые аспекты охраны памятников архитектуры.
4. Экологические и устойчивые методы в реконструкции исторических зданий.
5. Роль архитектора в процессе реставрации культурного наследия.
6. Проблемы и вызовы при реставрации зданий в городской среде.
7. Кейс-стадии успешной реконструкции: примеры из разных стран.
8. Влияние общественного мнения на реставрационные проекты.
9. Сравнительный анализ разных подходов к реставрации в зависимости от культуры.
10. Будущее реконструкции и реставрации в эпоху цифровых технологий.
11. Этика и философия реставрации: сохранение подлинности и адаптация.
12. Реставрация в контексте туризма и экономического развития местности.
13. Роль культуры и традиций в процессе восстановления исторических объектов.
14. Технические инновации в реставрации: 3D-печать и виртуальная реальность.
15. Психология восприятия восстановленных зданий и объектов культурного наследия.
16. Влияние изменения климата на здания культурного наследия.
17. Составляющие успешного проекта реставрации: от планирования до реализации.
18. Исторические примеры неудачных реставраций и их уроки для будущих проектов.
19. Международные конвенции и стандарты в области охраны культурного наследия.
20. Интерьеры исторических зданий: особенности и проблемы реставрации.
21. Культурные ассоциации и их влияние на выбор методов реставрации.
22. Реставрация как способ сохранения идентичности города.
23. Роль местных сообществ в процессах реставрации и восстановления.
24. Уроки, извлеченные из международного опыта реставрации памятников.
25. Архитектурная адаптация: как современная архитектура может взаимодействовать с исторической.
26. Эстетические аспекты в реставрации: как сохранить оригинальный стиль.

<sup>1</sup> Перечень тем не является исчерпывающим. Обучающийся может выбрать иную тему по согласованию с преподавателем.

27. Трудности реставрации объектов, пострадавших от войн и конфликтов.
28. Культура памяти и ее влияние на реставрационные практики.
29. Методы финансового обеспечения проектов по восстановлению культурного наследия.
30. Будущее архитектурного наследия в условиях глобализации.

### 5.2. Примерные задания для самостоятельной работы.

Наименование разделов/тем	Тип задания
<b>Тема 1.</b> Основные виды работ на памятниках архитектуры и область их применения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составьте таблицу, классифицирующую основные виды работ по памятникам архитектуры (реставрация, реконструкция, консервация) и укажите их особенности и порядок применения.</li> <li>2. Изучите один успешный проект реставрации памятника архитектуры (например, храм, замок) и подготовьте краткий отчет о проведенных работах и их результатах.</li> </ol>
<b>Тема 2.</b> Методика исследовательских, проектных и реставрационно-производственных работ на памятниках архитектуры.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовьте проектную документацию на реставрационные работы для выбранного исторического объекта, включая описания методов и выбора материалов.</li> <li>2. Разработайте пошаговую процедуру проектирования реставрационных работ, включающую анализ состояния объекта и выбор методов вмешательства.</li> </ol>
<b>Тема 3.</b> Инженерные вопросы реставрации памятников архитектуры.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучите новые технологии и материалы, используемые в инженерных работах для реставрации, и подготовьте презентацию о наиболее перспективных из них.</li> <li>2. Изучите конкретный проект реставрации здания с инженерной точки зрения и подготовьте отчет о примененных технологиях и решениях.</li> </ol>
<b>Тема 4.</b> Температурно-влажностный режим и сохранность памятников архитектуры.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Напишите рекомендации по контролю температуры и влажности в целях сохранения памятников архитектуры, включая использование современных технологий.</li> <li>2. Анализируйте конкретный случай повреждения памятника архитектуры из-за неблагоприятного температурно-влажностного режима и предложите меры для предотвращения подобных ситуаций в будущем.</li> </ol>
<b>Тема 5.</b> Функционирование и эксплуатация памятников архитектуры.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучите и проанализируйте проблемы, с которыми сталкиваются памятники архитектуры в процессе эксплуатации, и предложите возможные решения.</li> <li>2. Разработайте стратегию управления эксплуатацией памятников архитектуры, включая аспекты финансирования, технической поддержки и взаимодействия с общественностью.</li> </ol>

<p><b>Тема 6.</b> Основные принципы современной теории реставрации.</p>	<p>1. Исследуйте, как современные технологии (например, 3D-моделирование, лазерное сканирование) вписываются в принципы теории реставрации и как они изменяют подходы к восстановлению.</p> <p>2. Разработайте проект реставрации для конкретного памятника архитектуры с учетом основных принципов и обоснуйте выбор методов.</p>
<p><b>Тема 7.</b> Законодательные основы по сохранению и использованию объектов культурного наследия в Российской Федерации.</p>	<p>1. Подготовьте обзор ключевых федеральных законов, касающихся защиты объектов культурного наследия в Российской Федерации, и их основных положений.</p> <p>2. Выберите известный объект культурного наследия и проанализируйте, как законодательные акты повлияли на его сохранение и использование.</p>

**Раздел 6. Оценочные и методические материалы по образовательной программе (фонд оценочных средств) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

**6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

В процессе освоения учебной дисциплины для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств), представленные в таблице.

Индикаторы компетенций в соответствии с основной образовательной программой	Типовые вопросы и задания	Примеры тестовых заданий
<b>ПК-3 Способен участвовать в разработке и оформлении научно- проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования</b>		
ИПК-3.1.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИПК-3.2.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИПК-3.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины

**6.2. Типовые вопросы и задания**

**Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации  
(к зачету)**

1. Какие основные принципы реставрации памятников архитектуры?
2. В чем разница между реконструкцией и реставрацией?
3. Каковы основные этапы проведения реставрационных работ?
4. Какие технологии используются для консервации памятников культурного наследия?
5. Какие факторы влияют на выбор методов реставрации?
6. Как законодательство охраняет объекты культурного наследия в России?
7. В чем заключаются задачи проекта реставрации?

8. Какое значение имеет документирование и научное исследование перед реставрацией?
9. Как взаимодействовать с местными сообществами в процессе реставрации?
10. Какие экологические аспекты необходимо учитывать при реконструкции зданий?
11. Какие материалы наиболее часто используются в реставрационных работах?
12. Каково значение подлинности при реставрации памятников?
13. Какие методы оценки состояния зданий применяются в реставрации?
14. В чем роль архитектора в проекте реставрации исторического здания?
15. Какова важность охраны культурного наследия для общества?
16. Какие примеры успешных реставрационных проектов вы можете привести?
17. Как современные технологии влияют на процесс реставрации?
18. Какие препятствия могут возникнуть в процессе реставрации?
19. Как оценивается эффективность проведенной реставрации?
20. Какова роль и влияние международных конвенций на реставрацию объектов культурного наследия?
21. Как выявляются и фиксируются следы предыдущих интервенций в памятниках?
22. Какие техники используются для финансирования реставрационных проектов?
23. Как учитывать культурные и исторические контексты при реставрации?
24. Каковы сложности работы с объектами, пострадавшими от войны или стихийных бедствий?
25. В чем заключаются этические дилеммы, связанные с реставрацией?
26. Как осуществляется мониторинг состояния памятников после реставрации?
27. Что такое "обратимость" в контексте реставрационных работ?
28. Как влияют климатические изменения на состояние объектов культурного наследия?
29. Какие методы используют для защиты памятников архитектуры от разрушения?
30. Как осуществляется документация и отчетность в процессе реставрации?
31. Какие источники информации могут быть использованы для исторического исследования памятника?
32. Каковы основные типы вмешательства при реставрации объектов культурного наследия?
33. Как комбинировать современное и традиционное в архитектурной реставрации?
34. Какие социальные факторы могут повлиять на процесс реставрации?
35. Как определяются границы охранных зон для памятников архитектуры?
36. В чем разница между функциональной и эстетической реставрацией?
37. Какие примеры неудачной реставрации можно назвать, и чему они научили?
38. Каков процесс подготовки проектной документации для реставрации?
39. Как нормативные акты могут ограничивать реставрационные работы?
40. Как осуществляется взаимодействие между различными профессиональными группами в проектах реставрации?

## 6.2. Примерные тестовые задания

Полный банк тестовых заданий для проведения компьютерного тестирования находится в электронной информационной образовательной среде и включает более 60 заданий, из которых в случайном порядке формируется тест, состоящий из 20 заданий.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
<b>ПК-3</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что предполагает реставрация памятника?               <ol style="list-style-type: none"> <li>а) Это исключительная мера.</li> <li>б) Это основной вид работ на объектах наследия.</li> <li>в) Стилиевое единство памятника.</li> <li>г) Сохранение наслоений разных эпох, привнесенных в архитектуру памятника.</li> <li>д) Дополнения могут быть допустимы, если они гармонично вписываются в целое и вместе с тем не отличаются от подлинных объектов.</li> </ol> </li> </ol>

е) Дополнения могут быть допустимы, если они гармонично вписываются в целое и вместе с тем отличаются от подлинных фрагментов.

**2. Что необходимо обеспечить при разработке научно-проектной документации?**

а) Сохранение содержащейся в материальной структуре и художественном образе объекта культурного наследия технологической и культурно-исторической информации, определяющей его подлинность, независимо от современных эстетических оценок.

б) Координацию работ всех участников ремонтно-реставрационных работ, учет всех частей научно-проектной документации и принципиальных научно-проектных решений.

в) Научную обоснованность, достоверность и полноту результатов исследований объекта культурного наследия и принимаемых архитектурных, инженерных и технологических решений.

г) Соответствие принятых для реализации технологических приемов и методов производства работ требованиям сохранения подлинности, раскрытия и восстановления исторической, научной, художественной или иной историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обеспечения условий для его современного использования и физической сохранности.

д) Соответствие установленных в проектных решениях показателей качества конструкций, изделий, деталей и материалов нормативным значениям технической и технологической устойчивости зданий и сооружений.

е) Соблюдение при проведении исследований объекта культурного наследия и разработке проектных решений, а также при производстве работ по сохранению объектов культурного наследия правил техники безопасности, пожарной безопасности и производственной санитарии.

**3. Что включают предварительные работы при обследовании объекта культурного наследия, отражающего его техническое состояние?**

а) Выполнение предварительного (визуального) обследования объекта.

б) Ознакомление с ранее выпущенной исследовательской, проектной и исполнительной документацией по объекту обследования.

в) Определение категории сложности объекта и составление соответствующего акта.

г) Сбор необходимой исходно-разрешительной документации.

д) Составление технического отчета о состоянии объекта культурного наследия.

е) Составление программы обследования на основе проведенных предварительных работ и технического задания заказчика.

## 6.4. Оценочные шкалы

### 6.4.1. Оценивание результатов текущего контроля

Целью проведения текущего контроля является достижение уровня результатов обучения в соответствии с индикаторами компетенций.

Текущий контроль может представлять собой письменные индивидуальные задания, состоящие из 5/3 вопросов или в форме тестовых заданий по изученным темам до проведения промежуточной аттестации. Рекомендованный планируемый период проведения текущего контроля — за 6/3 недели до промежуточной аттестации.

#### Шкала оценивания при тестировании

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-70%

#### Шкала оценивания на зачете

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся должен: уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; продемонстрировать прочное, достаточно полное усвоение знаний программного материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; правильно формулировать определения; последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: незнание значительной части программного материала; не владение понятийным аппаратом дисциплины; существенные ошибки при изложении учебного материала; неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумение делать выводы по излагаемому материалу.

### 6.4.2. Тестирование

#### Шкала оценивания

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%
Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

## **6.5. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания сформированных компетенций в соответствии с ООП**

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навыки можно трактовать как автоматизированные умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимися практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д.

Устный опрос — это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала. Устный опрос может использоваться как вид контроля и метод оценивания формируемых компетенций (как и качества их формирования) в рамках самых разных форм контроля, таких как: собеседование, коллоквиум, зачет, экзамен по дисциплине. Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: профессионально-этический и нравственный аспекты, дидактический (систематизация материала при ответе, лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный (радость от успешного прохождения собеседования) и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованные собеседование, коллоквиум, зачёт и экзамен могут стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Тесты являются простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов (один или несколько правильных ответов).

Семинарские занятия. Основное назначение семинарских занятий по дисциплине — обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний, умений, определяет уровень сформированности компетенций.

Коллоквиум может служить формой не только проверки, но и повышения производительности труда студентов. На коллоквиумах обсуждаются отдельные части, разделы, темы, вопросы изучаемого курса, обычно не включаемые в тематику семинарских и других практических учебных занятий, а также рефераты, проекты и иные работы обучающихся.

Доклад, сообщение — продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Контрольная работа — средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Профессионально-ориентированное эссе — это средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной профессионально-ориентированной проблеме.

Реферат — продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Ситуационный анализ (кейс) — это комплексный анализ ситуации, имевший место в реальной практике профессиональной деятельности специалистов. Комплексный анализ включает в себя следующие составляющие: причинно-следственный анализ (установление причин, которые привели к возникновению данной ситуации, и следствий ее развертывания), системный анализ (определение сущностных предметно-содержательных характеристик, структуры ситуации, ее функций и др.), ценностно-мотивационный анализ (построение системы оценок ситуации, ее составляющих, выявление мотивов, установок, позиций действующих лиц); прогностический анализ (разработка перспектив развития событий по позитивному и негативному сценарию), рекомендательный анализ (выработка рекомендаций относительно поведения действующих лиц ситуации), программно-целевой анализ (разработка программ деятельности для разрешения данной ситуации).

Творческое задание — это частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных научных областей, аргументировать собственную точку зрения, доказывать правильность своей позиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

## **Раздел 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа. С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку: знакомит с новым учебным материалом; разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

С этой целью: внимательно прочитайте материал предыдущей лекции; ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции; внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради; запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции; постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке; узнайте

тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Самостоятельная работа. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету, экзамену. К зачету, экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты. При подготовке к зачету обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала. При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

### **7.1. Методические рекомендации по написанию эссе**

*Эссе* (от французского *essai* — опыт, набросок) — жанр научно-публицистической литературы, сочетающей подчеркнuto индивидуальную позицию автора по конкретной проблеме. Главными особенностями эссе являются следующие положения:

- собственная позиция обязательно должна быть аргументирована и подкреплена ссылками на источники международного права, авторитетные точки зрениями и базироваться на фундаментальной науке. Небольшой объем (4–6 страниц), с оформленным списком литературы и сносками на ее использование;
- стиль изложения — научно-исследовательский, требующий четкой, последовательной и логичной системы доказательств; может отличаться образностью, оригинальностью, афористичностью, свободным лексическим составом языка;
- исследование ограничивается четкой, лаконичной проблемой с выявлением противоречий и разрешением этих противоречий в данной работе.

### **7.2. Методические рекомендации по использованию кейсов**

*Кейс-метод (Casestudy)* — метод анализа реальной международной ситуации, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений.

Кейс как метод оценки компетенций должен удовлетворять следующим требованиям:

- соответствовать четко поставленной цели создания;
- иметь междисциплинарный характер;
- иметь достаточный объем первичных и статистических данных;
- иметь соответствующий уровень сложности, иллюстрировать типичные ситуации, иметь актуальную проблему, позволяющую применить разнообразные методы анализа при поиске решения, иметь несколько решений.

Кейс-метод оказывает содействие развитию умения решать проблемы с учетом конкретных условий и при наличии фактической информации. Он развивает такие квалификационные характеристики, как способность к проведению анализа и диагностики проблем, умение четко формулировать и высказывать свою позицию, умение общаться, дискутировать, воспринимать и оценивать информацию, которая поступает в вербальной и невербальной форме.

### **7.3. Требования к компетентностно-ориентированным заданиям для демонстрации выполнения профессиональных задач**

Компетентностно-ориентированное задание — это всегда практическое задание, выполнение которого нацелено на демонстрацию доказательств наличия у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, знаний, умений, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Компетентностно-ориентированные задания бывают разных видов:

- направленные на подготовку конкретного практико-ориентированного продукта (анализ проектов международных документов, критика, разработка схем и др.);
- аналитического и диагностического характера, направленные на анализ различных аспектов и проблем международных отношений (анализ внешнеполитической ситуации, деятельности международной организации, анализ международной практики и т. п.);
- связанные с выполнением основных профессиональных функций (выполнение конкретных действий в рамках вида профессиональной деятельности, например, формулирование целей миссии и т.п.).

## **Раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины** ***Основная литература***

1. Теория реставрации объектов культурного наследия : учебно-методическое пособие / С. М. Шумилкин, Т. В. Шумилкина, В. Н. Котов [и др.]. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2022. — 41 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/122899.html>

2. Орлов, Д. Н. Введение в контекстуальное проектирование. Метод композиционной согласованности при реконструкции и реставрации архитектурного наследия : учебное пособие / Д. Н. Орлов, Н. А. Орлова. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2020. — 140 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105199.html>

### ***Дополнительная литература***

1. История реконструкции и реставрации архитектурного наследия : учебно-методическое пособие / составители Т. А. Новоселова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021. — 165 с. — ISBN 978-5-93026-122-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115492.html>

## **8.1. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы бакалавриата**

8.1.1. Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

В Университете имеются специализированные аудитории для проведения занятий по информационным технологиям.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета.

**Электронная информационно-образовательная среда Университета включает:**

1. Официальный сайт Университета (<https://www.iile.ru/>)
2. Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)
3. Программы для ЭВМ. Система дистанционного обучения «Mirapolis» - Лицензионный договор №107/06/24-к от 27.06.2024 (Спецификация к Лицензионному договору №107/06/24-к от 27.06.2024, срок действия с 02.07.2025 по 01.07.2026 г.) <https://impe.lms.mirapolis.ru/mira/>
4. Программа для ЭВМ. Виртуальная комната «Mirapolis» - Лицензионный договор №107/06/24-к от 27.06.2024 (Спецификация к Лицензионному договору №107/06/24-к от 27.06.2024, срок действия с 02.07.2025 по 01.07.2026 г.) <https://impe.lms.mirapolis.ru/mira/>
5. Система тестирования INDIGO лицензионное соглашение (Договор от 07.11.2018 г. №Д-54792, дополнительное соглашение № Д-5479/6 о пролонгации договора до 01.06.2026г.) <http://212.48.35.211:85/>

8.1.2. Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

**Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:**

1. Операционная система «Атлант» - Atlant Academ от 24.01.2024 г. (бессрочно)
2. Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Расширенный Russian Edition договор-оферта № Tr000941765 от 16.10.2025 г.

8.1.3. Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется при необходимости, но не реже одного раз в год.

**Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:**

1. Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - Договор №МИ-ВИП-79717-56/2022 (бессрочно)
2. Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2024 г. №11652/24С (срок действия до 31.08.2027 г.) <https://www.iprbookshop.ru/>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2026 от 30.01.2026 г. (срок действия до 29.01.2027г.) <https://elibrary.ru>

8.1.4. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	<u>Оборудование:</u> специализированная мебель (мебель аудиторная (11 столов, 22 стула, доска аудиторная навесная), стол преподавателя, стул преподавателя). <u>Технические средства обучения:</u> персональный компьютер; мультимедийное оборудование (проектор, экран).
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Специализированная мебель (9 столов, 9 стульев), персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета