Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.11.2026 18:17:09
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf37e839d98ec1c5bb2f5eb89c29abfcd7f43985447

Образовательное частное учреждение высшего образования

«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»

(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

ФАКУЛЬТЕТ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
(МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДИПЛОМАТИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ)

УТВЕРЖДАЮ
Директор Международного
дипломатического колледжа
_____ Н.И. Платонова
«16» февраля 2026г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

История изобразительного искусства

Специальность

52.02.04 Актерское искусство

Квалификация выпускника
Актер, преподаватель

Форма обучения: очная

на базе основного общего образования

Москва

Фонд оценочных средств для дисциплины "История изобразительного искусства" Специальность 52.02.04. Актерское искусство/– М.: ИМПЭ им. А. С. Грибоедова.

Фонд оценочных средств является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины.

Организация-разработчик:	Образовательное частное учреждение высшего образования «Московский университет имени А. С. Грибоедова»

Директор Международного
дипломатического колледжа_____/Н.И. Платонова

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения
2. Материалы для текущего контроля успеваемости по учебной дисциплине
3. Материалы промежуточной аттестации по учебной дисциплине

1. Паспорт оценочных материалов по учебной дисциплине

В результате освоения учебной дисциплины (История изобразительного искусства) обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО 52.02.04 Актерское искусство (углубленной подготовки) следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональные компетенции (ПК), и общими компетенциями (ОК):

У1	Определять видовые, жанровые и стилистические особенности художественного произведения.
У2	Анализировать произведения изобразительного искусства.
У3	Использовать знания по предмету в профессиональной деятельности.
З1	Виды изобразительного искусства, жанры изобразительного искусства.
З2	Стилистические особенности и идейную направленность отдельных художественных школ.
З3	Творчество выдающихся художников и их мировоззрение
ПК1.2	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК1.4	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
ПК1.9	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 11	Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Формой аттестации по учебной дисциплине является **экзаМен**

Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В процессе освоения программы учебной дисциплины осуществляется контроль:

- промежуточных результатов, обеспечивающих формирование конечных результатов учебной дисциплины,

- следующих общих компетенций: ОК 1, ОК 2, ОК4, ОК8, ОК 11.

Конечные результаты учебной дисциплины являются ресурсом для формирования следующих профессиональных компетенций: ПК 1.2;1.4; 1.9.

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, компонентов следующих профессиональных компетенций, а также динамика формирования общих компетенций: Таблица 1.

Результаты обучения: уМения, знания, профессиональные и общие *компетенции*	**Показатели оценки результата**	**Форма контроля и оценивания**
Уметь:		
У1.Определять видовые, жанровые и стилистические особенности художественного произведения.	– устанавливать соответствия между культурно-исторической эпохой, художественным стилем и произведением, – распознавать признаки стилей, – устанавливать закономерности смены основных стилей и направлений - приводить примеры общезначимых культурных ценностей от древнейших времен до наших дней	*Тестирование, викторина, задания-провокации, устный опрос*
У2. Анализировать произведения изобразительного искусства ОК4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	– определять взаимосвязь между произведениями разных видов искусств, - характеризовать выразительные средства в контексте содержания по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования,	*Тестирование, викторина, задания-провокации, устный опрос* *Рецензирование литературы, создание сообщений, рефератов, конспектирование*
У3 Использовать знания по предмету в профессиональной	– демонстрировать первичные навыки самообразования в	*Анализ художественных*

деятельности; ОК11 Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта общего среднего образования в профессиональной деятельности.	сфере художественной деятельности, – понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства, – ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства,	*произведений, посещение концертных мероприятий, спектаклей, выставок участие в концертной жизни и внеклассной работе по предмету,*
Знать:		
31. Виды изобразительного искусства; жанры изобразительного искусства; ПК1.2 Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.	– называть признаки видов искусств и жанров, – определять основные виды и жанры искусства искусств давать определения изученных понятий. - видеть истоки и общность разных видов искусства, ценности и идеалы, воплощенные в художественных произведениях	*Разноаспектный анализ произведений искусства*
– 32. Стилистические особенности и идейную направленность отдельных художественных школ; ПК1.4 Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.	– называть периоды и стили культурно-исторического развития человечества называть основные даты культурно-исторических событий.	*Собеседование; тестирование; контрольная работа;*
33 Творчество выдающихся художников и их мировоззрение. ПК1.9 Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.	- излагать биографию художников в последовательности событий его жизни и творчества, - характеризовать этапы творческой эволюции в соответствии с периодизацией жизненного и творческого пути; - знать обстоятельства жизни внутри каждого периода и творческие итоги каждого периода (с основными датами); характеристику по жанрам творчества.	*Тестирование, викторина, задания-провокации, устный опрос. Составление хронологической таблицы Рецензирование литературы, создание сообщений, рефератов, конспектирование*

2.Материалы для текущего контроля успеваемости по учебной дисциплине

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине **История изобразительного искусства,** направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Контроль и оценка текущих результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, викторин, решения заданий-провокаций, устного опроса, рецензирования литературы, создания сообщений, рефератов, конспектирования, разноаспектного анализа произведений искусства, собеседования; контрольных работ; создания мини-проектов, а также практических занятий, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, как в рамках аудиторной, так и внеаудиторной самостоятельной работы.

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам) Таблица 2

Элемент учебной дисциплины	**Формы и методы контроля**					
	Текущий контроль		**Текущий /Рубежный контроль**		**Промежуточная аттестация**	
	Форма контроля	**Проверяемые ПК, ОК, У, З**	**Форма контроля**	**Проверяемые ПК, ОК, У, З**	**Форма контроля**	**Проверяемые ПК, ОК, У, З**
Раздел 1			*Контрольная работа №1*	*У1, У2, З 1, З2, З3, ОК 3, ОК 7 ПК1.1, ПК1.4, ПК1.9,*	*Экзамен, Зачет, Д/зачет*	*У1, У2, У3, У4 З 1, З2, З3, З4, З5 ОК 3, ОК 7, ПК1.1, ПК1.4, ПК1.9,*
Тема 1.1	*Устный опрос Практическая работа №1 Тестирование Самостоятельная работа*	*У1, У2, З 1, З2, З3, ОК 3, ОК 7 ПК1.1, ПК1.4, ПК1.9,*				
Тема 1.2	*Устный опрос Практическая работа №2 Тестирование Самостоятельная работа*	*У1, У2, З 1, З2, З3, ОК 3, ОК 7 ПК1.1, ПК1.4, ПК1.9,*				
Раздел 2			*Контрольная работа №2*	*У1, У2, З 1, З2, З3, ОК 3, ОК 7 ПК1.1, ПК1.4, ПК1.9,*	*Экзамен Зачет, Д/зачет*	*У1, У2, У3, У4 З 1, З2, З3, З4, З5 ОК 3, ОК 7, ПК1.1, ПК1.4, ПК1.9,*
Тема 2.1	*Устный опрос Практическая работа №3 Практическая работа №4 Тестирование Самостоятельная работа*	*У1, У2, З 1, З2, З3, ОК 3, ОК 7 ПК1.1, ПК1.4, ПК1.9,*				
Раздел 3			*Контрольная работа №3*	*У1, У2, З 1, З2, З3, ОК 3, ОК 7, ПК1.1, ПК1.4, ПК1.9,*	*Экзамен Зачет, Д/зачет*	*У1, У2, У3, У4 З 1, З2, З3, З4, З5 ОК 3, ОК 7, ПК1.1, ПК1.4, ПК1.9,*
Тема 3.1	*Устный опрос Практическая работа №5 Практическая работа №6 Тестирование Самостоятельная работа*	*У1, У2, З 1, З2, З3, ОК 3, ОК 7 ПК1.1, ПК1.4, ПК1.9*				

1.1. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

1.1.1. Типовые задания для оценки знаний З1,З2, умений У1,У2 *(текущий, рубежный контроль)*

1) Задания в тестовой форме (пример), критерии оценки

Культура первобытной эпохи
1 вариант

1. Назовите эпоху, в которую возникло и распространилось скотоводство?
   1) Палеолит
   2) Мезолит
   3) Неолит
   4) Энеолит
2. Когда впервые были обнаружены наскальные рисунки?
   1) XV век
   2) X век
   3) XIX век
   4) XX век
3. Какой материал в культуре неолита стал основным при изготовлении посуды:
   1) камень
   2) бронза
   3) фарфор
   4) глина
4. Как называется культ неодушевленных предметов, наделенных, по представлению верующих, сверхъестественными свойствами?
   1) тотемизм
   2) анимизм
   3) фетишизм
   4) формализм
5. Какие темы наблюдаются в рисунках первобытного человека? (*дописать недостающее*)
   1) ……?
   2) сцены охоты
   3) сцены мирной жизни (бытовые)
   4) человека
6. Каково основное назначение наскальной живописи?
   1) показать последующим поколениям, как жили
   2) ритуальное
   3) для красоты
7. Доказать, почему мы можем говорить о зарождении театра в эпоху первобытного человека:
   1) …….
   2) …….
   3) …….
   4) …….
   5) …….
   6) …….
8. С какого времени известно пиктографическое письмо?
   1) палеолит
   2) неолит
   3) энеолит
   4) мезолит
9. Что использовали первобытные люди в качестве красок? (*допишите*)
   1) известняк – белый цвет
   2) черный цвет
   3) красный цвет
   4) коричневый цвет
10. Каково назначение мегалитической архитектуры?
    1) ритуально-погребальное
    2) астрономическое
    3) защитное
11. Назовите понятие, характеризующее особенности производства культурных ценностей в современном индустриальном обществе, рассчитанном на массовое потребление:
    1) элементарная культура
    2) материальная культура
    3) духовная культура
    4) массовая культура

Критерии оценки

Культура первобытной эпохи
I вариант

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
3)	3)	4)	3)	1) изображение зверя	2)	1)музыка 2)пантомима 3)танец 4)тату 5)пение 6)слово	2)	2)уголь 3)кровь 4)глина	1)	4)

16 -17 «отлично»
14 -15 «хорошо»
10 – 13 «удовлетворительно»
0 – 9 «неудовлетворительно»

1.1.2. Типовые задания для оценки знаний З1, З2, З3, *(текущий, рубежный контроль),* У1,У2,У3.

1) Задания на соотнесение.

Проверь себя
I вариант

1. Софийский собор	a) 6 куполов
2. Церковь Покрова на Нерли	b) Всеволод Большое Гнездо
3. Успенский собор	c) 13 куполов
4. Десятинная церковь	d) 1045 -1052
5. Дмитриевский собор	e) 1017 – 1037
6. Кремль	f) Ярослав
7. Собор Покрова на Рву	g) г. Владимир
8. Церковь Вознесения в Коломенском	h) Андрей Боголюбский
	i) Шатровый храм
	j) Москва
	k) 9 куполов
	l) Новгород
	m) Киев

1._____2._____3._____4._____5._____6._____7._____8._____

Проверь себя
II вариант

1. Благовещенский собор
2. Кремль
3. Стены
4. Красная

5. Собор Василия Блаженного
6. Строительство кремлевской стены
7. Грановитая палата
8. Колокольня Ивана Великого
9. Перенос резиденции патриарха- начало возвышения Москвы
10. Архангельский собор
    a) 19 м – 7 м
    b) Москва
    c) Антонио Солари
    d) Красивая
    e) Кровавая
    f) Казань
    g) Иван Грозный
    h) Храм Покрова на рву
    i) 1326
    j) Алевиз Новый
    k) 1485 – 1495

1.____2.____3.____4.____5.____6._____7.____8._____9._____10._____

1.1.3. Типовые задания для оценки знаний З1, З2, З3 *(текущий, рубежный контроль),* У1,У2,У3.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА
Тема: «Художественная культура Средних веков. Византия и Древняя Русь»
I уровень

Задания закрытого типа (множественный выбор, установление соответствия)

1. Средоточием богослужебного христианского культа стал византийский центрально-купольный храм. Он отражал идею:

- вечного блаженства на небесах;
- сложное символическое средство общения с Богом на земле;
- идею установления божественного порядка на земле и спасения человека в загробном мире*[*]*.

Выберите один из ответов, который, по вашему мнению, будет правильным.

2. Первым образцом византийского стиля в архитектуре стала:

- церковь Сан-Витале в Равенне;
- собор Св. Софии в Константинополе;
- мавзолей Констанции в Риме.

Выберите один из ответов, который, по вашему мнению, будет правильным.

3. Восстановите космическую символику храма:

1. Нартекс	а. мистическая лестница, при помощи которой совершается общение Неба с землёй
2. Алтарь	б. небо;
3. Амвон	в. Святая земля (земной рай);
4. Купол	г. полукруглый выступ в центре храма
5. Лествица	д. царство чистого (святого) духа
6. Апсида	ж. образ земли, где пребывают грешники

1ж; 2д; 3г; 4б; 5а; 6в.

4. Определите, какие архитектурные сооружения Древней Руси перед вами. Укажите место их нахождения:


1.


2.


3.

1. Собор Св. Софии в Киеве
2. Церковь Покрова на Нерли во Владимирской земле
3. Церковь Спаса Преображения на Ильине в Новгороде

5. «Мерцающей драгоценной живописью» называли мозаику в декоре византийских храмов. Вот так описано одно из мозаичных убранств:

[*] Жирным курсивом обозначены ответы

«В лике Богородицы Оранты, строго и скорбно взирающей из аспсиды на входящих в храм, линии приобрели каллиграфическую тонкость, поистине акварельную лёгкость и особую невесомость. Даже румянец на щеках выложен рядом тонких линий, что подчёркивает одухотворённость лика…»

Мозаика Св. Софии в Киеве

II уровень

Задания открытого типа (свободное изложение, дополнение)

1. Известно, что византийский иконостас сложился при Юстиниане и имел определённый канон. Опишите византийский иконостас.

«Сверху помещался крест. Справа и слева от входа в алтарь - царских врат - ставили храмовые иконы. Над вратами, на архитраве, всегда находилась икона, называемая Деисус. По правую руку Иисусу Христу предстоит Богородица, по левую – Иоанн Предтеча»

2. Завершите следующие определения:

праздничный ряд Деисуса – это

пророческий ряд Деисуса – это

Праздничный ряд – иконы, отражающие земной путь Иисуса.

Пророческий ряд – иконы ветхозаветных пророков, предсказывающих воплощение Бога в человека.

3. Дайте краткую характеристику храма-кивория. Приведите примеры такого архитектурного сооружения.

Храмы-кивори характерны для раннемосковского зодчества и продолжили владимиро-суздальские традиции в архитектуре. Как правило, сооружение строится на высоком цоколе. Лопатки с капителями поддерживают арки с килевидными завершениями. Такие же килевидные завершения имеют окна и порталы. Пирамидальная композиция храма придаёт собранность и устремленность вверх. Арки с килевидными завершениями объединены диагональными кокошниками, которые визуально превращают среднюю часть храма в киворий – шатёр на колоннах. К таким сооружениям относится собор Спаса Нерукотворного из ансамбля Спасо-Андроникова монастыря в Москве.

4. Объясните, почему Андрея Рублева считают создателем русского иконостаса?

Известно, что каноном высокого русского иконостаса считаются три иконных ряда, слитые воедино: праздничный ряд, пророческий ряд и местный ряд. Именно Андрей Рублев изобразил Спасителя не как грозного Судию, а как Богочеловека, который не устрашает, а утешает. Продолжая традиции Феофана Грека, Рублёв поместил над высоким Деисусом праздничный ряд и пророческий. Именно такие ряды стали подниматься на алтарных преградах во всех русских храмах с 15 века. Завершает иконостас праотеческий ряд.

Критерии оценки

I уровень

Максимальное кол-во баллов - 12

II уровень

Максимальное кол-во баллов - 17.

1.1.4. Типовые задания для оценки знаний З1, З2, З3, У1-У3, *(текущий, рубежный контроль).*

Вопросы для собеседования.
Тема: Культура Византии

Задание.

Прочитайте по учебнику главу: Культура Византии IV-XV веков.
Ответьте на вопросы.

1 вариант.

1. Укажите хронологические рамки византийской культуры.
2. Какой город был важнейшим центром византийской культуры.
3. Охарактеризуйте основные виды искусства, получившие развитие в византийской культуре.
4. Почему эпоха Юстиниана была названа «золотым веком» культуры?
5. Охарактеризуйте особенности купольной базилики, объяснив причину появления купольных сооружений.
6. Сформулируйте основные правила и символический смысл оформления интерьера византийского храма.
7. Объясните, что такое иконоборчество.
8. Объясните место и значение иконостаса в убранстве храма.
9. Раскройте смысл сюжетной композиции «Рождество Христово».
10. Раскройте смысл сюжетной композиции «Воскрешение Лазаря».
11. Охарактеризуйте книжную миниатюру как вид искусства.
12. Назовите основные иконографические типы изображения Богоматери.
13. Раскройте смысл космической символики христианства.
14. Охарактеризуйте особенности развития литературы.
15. Приведите примеры памятников византийской архитектуры.

2 вариант.

1. Перечислите основные периоды развития художественной культуры Византии.
2. Что такое «палеологовский ренессанс»
3. Перечислите основные черты византийского стиля.
4. Каковы основные достижения византийского искусства в период «македонского возрождения».
5. Охарактеризуйте особенности крестово-купольного храма, обоснуйте идею многоглавия.
6. Объясните, что такое икона. Перечислите ее отличия от картины.
7. Перечислите иконы, наиболее часто включаемые в праздничный ряд иконостаса.
8. Охарактеризуйте роль и значение деятельности Кирилла и Мефодия.
9. Раскройте смысл сюжетной композиции «Распятие».
10. Раскройте смысл сюжетной композиции «Успение Богородицы».
11. Охарактеризуйте мозаику как вид искусства.
12. Назовите основные иконографические типы изображения Иисуса Христа.
13. Раскройте смысл временной и топографической символики христианства.
14. Охарактеризуйте особенности развития музыки.
15. Приведите примеры памятников архитектуры.

Критерии оценки

Нормы оценивания знаний учащихся

Отметка «5» ставится, если ученик дает исчерпывающие, точные ответы, отлично знает материал, умеет свободно аргументировать свою точку зрения, владеет терминологией, подбирает уместные примеры и цитаты, излагает свои мысли последовательно, с

необходимыми обобщениями и выводами, умеет вести инициативный диалог, говорить правильным литературным языком, при написании итоговых творческих работ проявляет самостоятельность и умение проводить параллели между изучаемыми явлениями культуры и собственными знаниями, жизненным опытом.

Отметка «4» ставится, если ученик обнаруживает хорошее знание материала, умеет аргументировать свою точку зрения, подбирает примеры и цитаты, излагает свои мысли последовательно и грамотно, умеет вести диалог. Однако при ответе ученик испытывает некоторые затруднения, формулируя обобщении, не всегда проявляет самостоятельность в оценке отдельных явлений культуры.

Отметка «3» ставится, если ученик в основном правильно, но схематично или с отклонениями от последовательности изложения, раскрывает материал, формулирует выводы и обобщения далеко не в полном объеме, допускает существенные ошибки в речевом оформлении. Работы и высказывания не отличаются самостоятельностью и осознанностью, нет опоры на личный опыт, учащийся не может проводить параллели между различными явлениями культуры.

Отметка «2» ставится, если ученик демонстрирует недостаточное, поверхностное знание материала, нарушает последовательность изложения, не может сформулировать выводы. Иллюстративный материал в ответе практически не представлен, нет самостоятельности в оценке фактов, недостаточно сформированы навыки устной речи, имеются отклонения от литературных норм, содержание ответа не соответствует материалу, изученному на уроке.

2. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: дифференцированный зачет, экзамен.

Оценка освоения дисциплины предусматривает выставление отметки в соответствии с таблицей.

Критерии оценивания

Критерии	5 (ОТЛ.)	4 (ХОР.)	3 (УД.)	2 (НЕУД.)
1. Организация ответа (введение, основная часть, заключение)	Удачное использование правильной структуры ответа (введение - основная часть - заключение); определение темы; ораторское искусство (умение говорить)	Использование структуры ответа, но не всегда удачное; определение темы; в ходе изложения встречаются паузы, неудачно построенные предложения, повторы слов	Отсутствие некоторых элементов ответа; неудачное определение темы или её определение после наводящих вопросов; сбивчивый рассказ, незаконченные предложения и фразы, постоянная необходимость в помощи учителя	Неумение сформулировать вводную часть и выводы; не может определить даже с помощью учителя, рассказ распадается на отдельные фрагменты или фразы
2. Умение анализировать и делать выводы	Выводы опираются на основные факты и являются обоснованными; грамотное сопоставление фактов, понимание ключевой	Некоторые важные факты упускаются, но выводы правильны; не всегда факты сопоставляются и часть не относится к проблеме; ключевая проблема	Упускаются важные факты и многие выводы неправильны; факты сопоставляются редко, многие из них не относятся к	Большинство важных фактов отсутствует, выводы не делаются; факты не соответствуют рассматриваемой проблеме, нет их

	проблемы и её элементов;	выделяется, но не всегда понимается глубоко;	проблеме; ошибки в выделении ключевой проблемы;	сопоставления; неумение выделить ключевую проблему (даже ошибочно);
3. Иллюстрация своих мыслей	Теоретические положения подкрепляются соответствующими фактами	Теоретические положения не всегда подкрепляются соответствующими фактами	Теоретические положения и их фактическое подкрепление не соответствуют друг другу	Смешивается теоретический и фактический материал, между ними нет соответствия
4. Научная корректность (точность в использовании фактического материала)	Отсутствуют фактические ошибки; детали подразделяются на значительные и незначительные,	Встречаются ошибки в деталях или некоторых фактах; детали не всегда анализируются;	Ошибки в ряде ключевых фактов и почти во всех деталях; детали приводятся, но не анализируются;	Незнание фактов и деталей, неумение анализировать детали;
5. Работа с ключевыми понятиями	Выделяются все понятия и определяются наиболее важные; чётко и полно определяются, правильное и понятное описание	Выделяются важные понятия, но некоторые другие упускаются; определяются чётко, но не всегда полно; правильное и доступное описание	Нет разделения на важные и второстепенные понятия; определяются, но не всегда чётко и правильно; описываются часто неправильно или непонятно	Неумение выделить понятия, нет определений понятий; не могут описать или не понимают собственного описания
6. Причинно-следственные связи	Умение переходить от частного к общему или от общего к частному; чёткая последовательность	Частичные нарушения причинно-следственных связей; небольшие логические неточности	Причинно-следственные связи проводятся редко; много нарушений в последовательности	Не может провести причинно-следственные связи, постоянные нарушения последовательности

Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины З1, З2, З3, уМений У1, У2, У3, ОК4 (*промежуточная аттестация***)**

Вопросы к зачету.
2 курс, 5 сеМестр
по дисциплине История изобразительного искусства

1. Виды изобразительного искусства: архитектура, живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство. Их характер, функции, отличие друг от друга.
2. Виды и жанры живописи, графики, скульптуры, архитектуры.
3. Первобытное искусство: периодизация, сущность (чем было обусловлено), чем представлено (живопись, скульптура, архитектура, ДПИ).
4. Искусство стран Передней Азии: Шумер, Аккад, Вавилон, Ассирия, Ахеменидский Иран. Архитектура (зиккураты, дворцы с многоколонными залами (Иран)), скульптура.
5. Искусство Древнего Египта. Периодизация. Общая характеристика. Связь искусства с заупокойным культом. Пирамиды, храмы с особым

типом колонн, своеобразный метод изображения человека, скульптурный портрет.

6. Искусство Древней Греции. Периодизация. Общая характеристика. Создание ордерной системы в архитектуре (дорический ордер, ионический, коринфский). Афинский акрополь с храмом Парфенон. Идеал человека в скульптуре (Мирон «Дискобол», Поликлет «Дорифор», Агесандр «Венера Милосская»).

7. Искусство Древнего Рима. Периодизация. Общая характеристика. Изобретение в архитектуре купола (Пантеон), применение арки, строительство гигантских сооружений (Колизей, Термы). Статуя «Тогатус», реалистический портрет, живопись (настенные росписи вилл, картины)

Критерии оценки:

Критерии оценки

Отметка «5» ставится, если студент дает исчерпывающие, точные ответы, отлично знает материал, умеет свободно аргументировать свою точку зрения, владеет терминологией, подбирает уместные примеры и цитаты, излагает свои мысли последовательно, с необходимыми обобщениями и выводами, умеет вести инициативный диалог, говорить правильным литературным языком, при написании итоговых творческих работ проявляет самостоятельность и умение проводить параллели между изучаемыми явлениями культуры и собственными знаниями, жизненным опытом.

Отметка «4» ставится, если студент обнаруживает хорошее знание материала, умеет аргументировать свою точку зрения, подбирает примеры и цитаты, излагает свои мысли последовательно и грамотно, умеет вести диалог. Однако при ответе ученик испытывает некоторые затруднения, формулируя обобщении, не всегда проявляет самостоятельность в оценке отдельных явлений культуры.

Отметка «3» ставится, если студент в основном правильно, но схематично или с отклонениями от последовательности изложения, раскрывает материал, формулирует выводы и обобщения далеко не в полном объеме, допускает существенные ошибки в речевом оформлении. Работы и высказывания не отличаются самостоятельностью и осознанностью, нет опоры на личный опыт, учащийся не может проводить параллели между различными явлениями культуры.

Отметка «2» ставится, если студент демонстрирует недостаточное, поверхностное знание материала, нарушает последовательность изложения, не может сформулировать выводы. Иллюстративный материал в ответе практически не представлен, нет самостоятельности в оценке фактов, недостаточно сформированы навыки устной речи, имеются отклонения от литературных норм, содержание ответа не соответствует материалу, изученному на уроке.

Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины

Примерный перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Зачет	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
	Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных проектов
3	Задания для самостоятельной работы	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом.	Комплект заданий
	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
4	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-	Темы докладов, сообщений

		практической, учебно-исследовательской или научной темы	
5	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
6	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
7	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий

Приложение 1

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

«___»_____20___г.

Комплект тем рефератов

Темы рефератов:

1. Виды и жанры изобразительного искусства
2. Искусство скифов: особенности формы, стиль, сюжетика.
3. Возникновение архитектуры как вида искусства
4. Развитие первобытного искусства
5. Эволюция древнеегипетской архитектуры: мастаба – пирамида - храм
6. Древнеегипетский канон изображения человеческого тела и его проявление в монументальной живописи и скульптуре
7. Истоки и особенности античного искусства
8. Эгейское искусство: Крит, Микены, Тиринф
9. Древнегреческий храм: формирование, стили, типы, конструкция, памятники.
10. Древнегреческая керамика: чернофигурный и краснофигурный стили
11. Древнегреческая скульптура V века до н.э.
12. Древнегреческая скульптура IV века до н.э.
13. Особенности эллинистического искусства
14. Искусство Этрурии
15. Римские форумы: планировка, основные постройки, назначение
16. Монументальная живопись Древнего Рима
17. Римский скульптурный портрет
18. Памятники – вершины архитектурного мастерства древних римлян
19. Коллекции произведений античного изобразительного искусства в Государственном Эрмитаже и ГМИИ им. А.С. Пушкина
20. Готические соборы Франции
21. Соборный ансамбль в Пизе
22. Готический витраж: становление, технология, сюжетика, основные памятники
23. Развитие немецкой средневековой скульптуры
24. Флоренция – колыбель итальянского Возрождения
25. Творчество Филиппо Брунеллески
26. Развитие скульптуры Раннего Возрождения
27. Развитие живописи Раннего Возрождения
28. Творчество Леонардо да Винчи
29. Творчество Микеланджело
30. Творчество Рафаэля
31. Особенности искусства Северного Возрождения
32. Традиции и новации западноевропейского искусства XVII века
33. Барокко и классицизм – основные стили западноевропейского искусства XVII века
34. Творчество Караваджо и развитие караваджизма в европейской живописи XVII века
35. Золотой век испанской живописи: Рибера, Сурбаран, Веласкес
36. Творчество Питера Пауля Рубенса
37. Творчество Рембрандта: образный психологизм
38. Основной представитель классицистической живописи – Никола Пуссен

39. Истоки, становление и развитие стиля рококо в западноевропейском искусстве XVIII века
40. Революционный классицизм: творчество Давида
41. Романтизм во французской живописи первой четвери XIX века: Гро, Жерико, Делакруа
42. Барбизонская школа пейзажной живописи
43. Развитие реализма во французской живописи: Г. Курбе, О. Домье, Ф. Милле
44. Импрессионизм как художественный стиль
45. Пейзаж в импрессионистической живописи Франции
46. Модернистические направления в искусстве начала XX века

Приложение 2

УТВЕРЖДАЮ
«__»_____20__г.

Комплект заданий для контрольной работы по дисциплине
История мировой культуры
ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
Тема: Архитектура Греции.

1 вариант.

1. Дайте определение ордера._____
2. Перечислите несущие части ордера._____
3. Какой из греческих ордеров возник первым?_____
4. Опишите ионический ордер._____
5. Нарисуйте план периптера.
6. Почему греческих архитекторов больше интересовал наружный облик храма?_____
7. Рассчитайте количество колонн по длине здания, если их количество по ширине – 6._____
8. Почему Афинский Акрополь можно назвать архитектурным ансамблем? _____
9. Перечислите храмы Афинского Акрополя._____
10. Назовите имена зодчих, построивших Парфенон._____

11. О каком памятнике написаны эти строки:
«**Процессия проходит мимо_____, и его формы – главным образом портик с кариатидами и стена рядом с ними – оживляют архитектурное оформление шествия: они контрастируют разнообразием форм небольших размеров с однообразными, монументальными и сосредоточенными формами_____, которые благодаря этому становятся еще более величественными**».
12. Почему богиню победы греки изобразили без крыльев?_____
13. Кто из греческих правителей был инициатором восстановления Акрополя?_____
14. Как назывался праздник в честь богини Афины, что приносили ей в дар в этот день афиняне?_____
15. Объясните понятия:
Антаблемент_____
Архитрав_____
Мегарон_____
Каннелюры_____
Стилобат _____
Абака _____
Волюты _____
16. Каково назначение греческого храма?_____
17. Как удалось древним зодчим «оживить» здание Парфенона?_____

2 **вариант.**

1. Дайте определение ордера._____
2. Перечислите несомые части ордера._____
3. Какой из греческих ордеров возник последним?_____
4. Опишите дорический ордер._____
5. Нарисуйте план амфипростиля.
6. Как организовано внутренне пространство греческого храма?_____
7. Рассчитайте количество колонн по длине здания, если их количество по ширине – 8.
8. Какую роль играл Акрополь в Афинах?_____
9. Подпишите храмы Афинского Акрополя._____

10. Назовите имена зодчих, построивших Пропилеи, храм Ники Аптерос. _____
_____
11. О каком памятнике написаны эти строки:
«… Я поднялся по зигзагам подхода, по лестнице_____, прошел через портик – и остановился. Прямо и несколько вправо, на вздымающейся бугром голубой мраморной, покрытой трещиной скале – площадке Акрополя, как из вскипающих волн, вырастал и плыл на меня_____. Я не помню, сколько времени я простоял неподвижно. Но и несколько лет спустя меня снова охватывает то же волнение – чувство потрясения красотой».
12. В честь какого мифологического события возведен Эрехтейон?_____
_____
13. Кому принадлежит художественное руководство восстановлением ансамбля Акрополя? Какие работы этого мастера можно было видеть на Афинском Акрополе?
_____
_____
14. Как называлась постройка, послужившая прообразом греческих храмов?_____
15. Объясните понятия:
Карниз_____
Капитель_____
Стереобат_____
Фриз_____
Фронтон_____
Эхин_____
База_____
16. Что служило строительным материалом древнегреческим зодчим?_____
17. Какова основная идея греческого храма?_____

Приложение 3

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по
«___»_____20___г.

Комплект заданий для контрольной работы по дисциплине
ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
Тема: Иконопись.

1. Найдите ошибку в определении понятия икона.

Ико́на (от ср.- греч. εἰκόνα «рисунок», «икона», «образ», «изображение») — живописный жанр, изображающий исторических лиц или события, выполненные в традициях христианской религии на твёрдой поверхности (преимущественно на липовой доске, покрытой левкасом) и снабженные специальными надписями и знаками, являющееся предметом почитания, поклонения.

1. Найдите соответствия:левкас

2. паволока
3. оклад
4. темпера
5. ковчег

A. ткань, наклеенная на доску
B. живописная техника
C. углубление, сделанное в доске
D. грунт, покрывающий доску
E. металлическое покрытие, украшающее икону

2. Допишите название цвета:

- символ Славы небесной – _____
- символ Троицы, символ надежды – _____
- Цвет Царствия Небесного, цвет Богоматери, соединившей в себе земное и небесное – _____
- символ Божественного света, цвет чистоты, святости – _____
- цвет тепла, любви, жизни. Символ Воскресения – победы жизни над смертью. Цвет мучений и жертвы Христа – _____

3. Укажите верное расположение рядов иконостаса (снизу вверх):
   местный чин - _____
   праздничный чин - _____
   деисусный чин - _____
   праотеческий чин - _____
   пророческий чин - _____
4. Дополните недостающее:
   Спас Нерукотворный – _____
   Спас на престоле – _____
   Спас Эммануил – _____
   Спас в силах – _____
5. Переведите на русский язык
   Богородица Оранта – _____
   Богородица Елеус – _____
   Богородица Одигитрия – _____
   Богоматерь Великая Панагия — _____

Критерии оценки

Максимальный балл – 24
«отлично» 23 - 24
«хорошо» 18 - 22
«удовлетворительно» 13 - 17
«неудовлетворительно» менее 12

Приложение 4

УТВЕРЖДАЮ
«__»_____20__г.

Комплект заданий для контрольной работы по дисциплине
ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
ТЕСТ ПО ТЕМЕ ИКОНОГРАФИЯ

1. Что символизирует коричневый цвет в одежде Богородицы?
   a) скорбь Богородицы о судьбе мира людей
   b) скорбь Богородицы о судьбе Сына
   c) человеческую природу Богородицы
2. Что символизирует нимб вокруг головы святого на православной иконе?
   a) сосредоточение всех Божественных свойств изображаемого Божества
   b) сияние лика изображенного на иконе Божества
3. Что символизируют в русской иконописи три звезды на покрывале Богородицы?
   a) отражение Триединой Сущности Бога
   b) Ее Приснодевство до Рождества Христова, по Рождеству Христову и после Рождества Христова
4. В чем заключается принцип «обратной перспективы», по которому строится изображение в русской иконописи?
   a) линии исходят от человека, смотрящего на икону, к иконописному изображению
   b) линии исходят от иконописного изображения к человеку, смотрящему на икону
5. Что отличает лик святого на иконе от человеческого лица?
   a) в нем отражается жизнь духовная
   b) в нем присутствует высшее одухотворение
   c) в нем нет движения
6. Указать все, что на православных иконах изображается белым цветом
   a) одежды праведников
   b) одежды святителей
   c) одежды святых мучеников
   d) гиматий Иисуса Христа
   e) одеяния ангелов
7. Как на иконах может передаваться сияние Божественной Славы изображенного святого?
   a) в виде треугольника
   b) в виде нимба
   c) расходящимися золотыми лучами
8. На иконах какого иконографического типа Богородицу изображали ласкающей Богомладенца, прижавшегося щекой к Матери?
   a) «Всемилостивая»
   b) «Заступница»
   c) «Всесвятая»
   d) «Умиление»
9. На иконах какого иконографического типа Богородицу изображали в полной рост, без Младенца Иисуса, с молитвенно воздетыми к небу руками?
   a) «Заступница»
   b) «Всесвятая»
   c) «Всемилостивая»
   d) «Молящаяся»

10. На иконах какого иконографического типа Богородицу изображали в полной рост, с молитвенно воздетыми к небу руками, с Младенцем Иисусом в диске на груди Богородицы?
    a) «Молящаяся»
    b) «Заступница»
    c) «Всемилостивая»
    d) «Всесвятая»
11. Какое название приобрел русский тип икон, за основу которого был взят иконописный тип «Панагия», но Богородица изображалась только по пояс?
    a) «Заступница»
    b) «Умиление»
    c) «Знамение»
12. Где в иконостасе располагается икона Богоматери типа «Знамение»?
    a) в центре как часть трехличной иконы
    b) в верхней части
    c) в нижнем ярусе, около Царских врат
13. Указать названия чудотворных икон Богородицы, находящихся в России и являющихся списками с икон, написанных апостолом Лукой
    a) икона Божией Матери Толгская
    b) икона Божией Матери Феодоровская
    c) икона Божией Матери Иерусалимская
    d) икона Божией Матери Смоленская «Одигитрия»
14. Какие из перечисленных известных на Руси чудотворных икон относятся к типу «Елеус»?
    a) икона Божией Матери Казанская
    b) икона Божией Матери Феодоровская
    c) икона Божией Матери Владимирская
    d) икона Божией Матери Донская
    e) икона Божией Матери Корсунская
15. Что такое Троица?
    a) количественная характеристика ипостасей Бога
    b) качество Бога, непостижимое человеком
16. Что в христианском искусстве называется «Троицей»?
    a) сцена приема Саррой и Авраамом трех ангелов
    b) композиция, символизирующая Триединую Сущность Бога

Критерии оценки

«отлично» 15 - 16
«хорошо» 13 - 14
«удовлетворительно» 9 - 12
«неудовлетворительно» менее 8

Приложение 5
(рекомендуемое)

УТВЕРЖДАЮ

«__»_____20__г.

Комплект заданий для контрольной работы

по дисциплине ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Тема: Искусство эпохи Возрождения

1. **Соотнесите эпохи с городами.**

1. Раннее Возрождение	а) Венеция
2. Высокое Возрождение	б) Брюссель
3. Позднее Возрождение	в) Рим
4. Северное Возрождение	г) Флоренция

2. **Какой термин является синонимом Возрождения?**
   а) ренессанс
   б) декаданс
   в) оба термина являются синонимами Возрождения.
3. **Отличительные черты Возрождения:**
   а) связь культуры и религии, подчинение человека церкви;
   б) подражание античности, лишение человека права на развитие своих способностей;
   в) светский характер культуры, гуманизм, обращение к античности.
4. **Из всех искусств Возрождение особенно возвысило:**
   а) изобразительное;
   б) "искусство слова";
   в) музыкальное.
5. **Любимый сюжет живописи Ренессанса:**
   а) исторические события Италии 14-16 вв.;
   б) Мадонна с младенцем;
   в) изображение природы Италии.
6. **Одной из живописных последних работ Микеланджело была выполненная в 1514 г. огромная фреска Сикстинской капеллы. Какой библейский сюжет был изображен?**
   а) "Сотворение мира";
   б) "Потоп";
   в) 'Тайная вечеря"
7. **Биограф итальянских художников Возрождения Джорджио Вазари следующим образом характеризовал трех величайших мастеров:**
   1) "Он показал путь к главной задаче искусства, каковой является человеческое тело, и, обращая внимание только на нее, оставляя в стороне игру красок..."
   2) "Он всех побеждал своей приветливостью и искусством, но больше всего гением своей натуры..."
   3) "Дарование его было так велико, что при создании любых трудных предметов, к которым обращалась его пытливость, он легко и совершенно находил решения... Он ежедневно делал модели и чертежи..."
   а) Рафаэль;
   б) Леонардо да Винчи;
   в) Микеланджело.
8. **Чем отличаются картины итальянских мастеров и художников Северного Возрождения?**
   а) они практически неразличимы по технике исполнения и жанровым особенностям;

б) у итальянских мастеров четко прослеживается центр картины, у художников Северного Возрождения центр везде и нигде;
в) у итальянских мастеров больше картин на религиозные темы, у художников Северного Возрождения — на бытовые темы;
г) у итальянских мастеров в центре внимания — человек, у художников Северного Возрождения — природа.

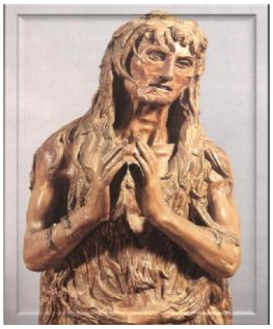
9. Как называются полотна Тициана на мифологические темы? _____

Автор	Произведения	Период
1. Тициан	А) «Кондотьер Гаттамелата», «Кающаяся Мария Магдалина», «Святой Георгий»	А) Раннее Возрождение
2. Филиппо Брунеллески	Б) Серия автопортретов в разные годы жизни	Б) Высокое Возрождение
3. Микеланджело	В) «Гентский алтарь», «Мадонна канцлера Роллена», «Портрет супругов Арнольфини»	В) Позднее Возрождение
4. Ян ван Эйк	Г) «Афинская школа», «Сон рыцаря», «Три Грации», «Сикстинская мадонна»	Г) Северное Возрождение
5. Леонардо да Винчи	Д) «Даная», «Флора», «Венера Урбинская», «Любовь земная и Любовь небесная»	
6. Донателло	Е) Санта Мария дель Фьоре, Воспитательный дом, церковь Сан-Лоренцо	
7. Альбрехт Дюрер	Ж) «Давид», «Моисей», купол Собора св. Петра, «Пьета»	
8. Рафаэль	З) «Дама с горностаем», «Мадонна Литта», «Тайная вечеря»	

10. О ком идет речь?

1. _____- итальянский скульптор эпохи Возрождения, основоположник индивидуализированного скульптурного портрета, придерживался реалистических принципов, иногда кажется, что он нарочно отыскивал некрасивые стороны природы.
2. _____— великий итальянский художник (живописец, скульптор, архитектор) и учёный (анатом, естествоиспытатель), изобретатель, писатель, один из крупнейших представителей искусства Высокого Возрождения, яркий пример «универсального человека» (лат. homo universalis).
3. _____— итальянский живописец эпохи Возрождения. Его имя стоит в одном ряду с такими художниками Возрождения, как Микеланджело, Леонардо да Винчи и Рафаэль. Писал картины на библейские и мифологические сюжеты, прославился он и как портретист. Ему делали заказы короли и римские папы, кардиналы, герцоги и князья. Ему не было и тридцати лет, когда его признали лучшим живописцем Венеции.
4. _____— фламандский живописец раннего Возрождения, мастер портрета, автор более 100 композиций на религиозные сюжеты, один из первых художников, освоивших технику живописи масляными красками.

11.Вспомните название и автора работы:



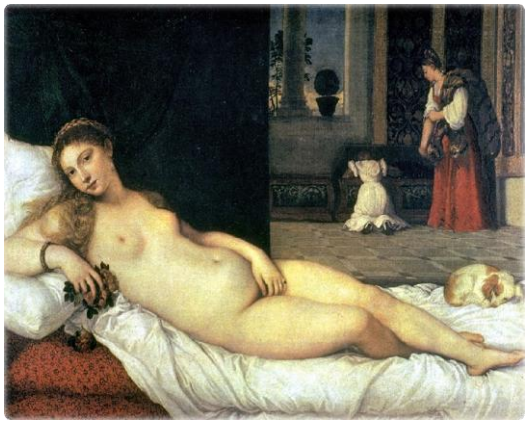


















Критерии оценивания работы:
Общее количество баллов – 35 б
Оценка «отлично» - от 30 б
Оценка «хорошо» - от 25 б
Оценка «удовлетворительно» - от 17 б
Оценка «неудовлетворительно»» - менее 17 б

Приложение 6
(рекомендуемое)

УТВЕРЖДАЮ
«__»_____20__г.

Комплект заданий для контрольной работы

1. *Основоположником романтической музыки по праву считается австрийский композитор: а) Йозеф Гайдн; б) Франц Шуберт; в) Роберт Шуман; г) Иоганн Штраус*
2. *В последней трети XIX столетия возникает новое направление в живописи, которое характеризуется тем, что художник в своих работах стремится естественно изобразить мир в его подвижности и изменчивости. Выберите из предложенных ниже вариантов название этот направления:*
   а) сюрреализм б) импрессионизм в) экспрессионизм с) абстракционизм.
3. *Определите, кто из перечисленных деятелей искусства был*
   А) импрессионистом Б) постимпрессинистом

1. Поль Гоген	
2. Анри Тулуз-Лотрек	
3. Клод Дебюсси	
4. Эдуард Мане	
5. Жан Батист Камиль Коро	
6. Пьер Огюст Ренуар	
7. Поль Сезанн	
8. Жорж Сёра	
9. Винсент ван Гог	
10. Эдгар Дега	

4. *Французским художникам Ренуару, Моне, Дега, Писсаро, Мане принадлежит огромное количество картин, но у каждого из художников есть произведение, наиболее полно выражающее его творчество. Укажите, какое из этих произведений кто создал.*
   1. «Чайки» (Темза. Здание Парламента) А. Пьер Огюст Ренуар
   2. «Завтрак на траве» Б. Клод Оскар Моне
   3. «Голубые танцовщицы» В. Эдгар Дега
   4. «Портрет актрисы Жанны Самари» Г. Камиль Писсаро
   5. «Бульвар Монмартр в Париже» Д. Эдуард Мане

1		2		3		4		5	

5. Кто является «литературным отцом» Оливера Твиста, Николаса Никольби, Давида Копперфилда и, конечно, крошки Доррит:
   а) Д. Драйден, б) Ч. Диккенс, в) Г. Джона, г) Б. Дизраэли.

6. Как называлось первое крупное объединение немецких художников-экспрессионистов в Дрездене (1905-1913), куда входили Э. Хеккель, Э.Л. Кирхнер, Э. Нольде, Мюллер и др.?
а) «Пегас»; б) «Дада»; в) «Синий всадник»; г) «Мост»

7. Назовите выдающегося французского композитора, бывшегодомашним пианистом русской меценатки Н.Ф. фон Мекк.
А) К. Дебюсси; б) Ф. Давид; в) Г. Доницетти; г) Л. Делиб
8. Назовите композитора, теоретика и педагога, представителя музыкального экспрессионизма, главу так называемой венской школы, основоположника атональной музыки; протест против войны и нацизма он выразил в кантате «Уцелевший из Варшавы».
А) Р. Штраус, б) Д. Штефэнеску, в) А. Шёнберг, г) А. Шнитке
9. назовите французского живописца и графика, главу французской романтической школы в живописи, автора известных полотен – «Резня на Хиосе», «Свобода, ведущая народ», «Алжирские женщины» и др.
А) П. Деларош, б) Т. Жерико, в) Э. Фромантен, г) Э. Делакруа

№ п/п	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Ответ									
Баллы									

Ключи к тесту ***Итоговая работа за 1 четверть МХК 11 класс***

№ п/п	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Ответ	б	Б			Б	Г	А	В	Г
Баллы	1	1	10	5	1	1	1	1	1

3.

1. Поль Гоген	Б
2. Анри Тулуз-Лотрек	Б
3. Клод Дебюсси	А
4. Эдуард Мане	А
5. Жан Батист Камиль Коро	А
6. Пьер Огюст Ренуар	А
7. Поль Сезанн	Б
8. Жорж Сёра	Б
9. Винсент ван Гог	Б
10. Эдгар Дега	А

4.

1	Б	2	Д	3	В	4	А	5	Г

Оценка
22-20 баллов - «5»
19-16 баллов - «4»
15-11 баллов - «3»
Меньше 11 баллов - «2»

УТВЕРЖДАЮ
«__»_____20__г.

Комплект заданий для контрольной работы

ТЕМА: «ИСКУССТВО 2 ПОЛ. XIX ВЕКА»

1. **Назовите автора картины «Олимпия».**

А) Клод Моне
Б) Эдуард Мане
В) Эдгар Дега

2. **О какой картине идёт речь:**

« Многочисленная охрана бессильна перед натиском разъярённой толпы. На следующий день картину размещают так высоко, чтобы возмущённая публика не смогла в ярости пронзить её острым зонтиком».
А) «Завтрак на траве»
Б) «Абсент»
В) «Олимпия»

3. **Что означает понятие «импрессионизм» в переводе с французского impression ?**

А) восторг
Б) впечатление
В) восхищение

4. **Одна из особенностей живописного языка импрессионистов**:

А) изображение исторических событий;
Б) фронтальность композиции;
В) техника пастели.

5. **Назовите картину художника Огюста Ренуара:**

А) «Голубые танцовщицы»
Б) «Качели»
В) «Абсент»

6. **Соотнесите название картины и их автора:**

А) Э.Мане 1) «Впечатление. Восход солнца»
Б) К.Моне 2) «Голубые танцовщицы»
В) Э.Дега 3) «Олимпия»

7. **« Вольный воздух» (от французского pleiair) для художников – импрессионистов это:**

А) пленер
Б) пастель
В) передача света

8. **Как называлась выставка картин, открытая 15 мая 1863г.?**

А) «Салон импрессионистов»
Б) «Салон отверженных»
В) «Постимпрессионизм»

9. **К какому из художников принадлежат данные картины «Бульвар Капуцинок в Париже», «Кувшинки», «Впечатление. Восход Солнца», «Стог сена в Живерни».**

А) Э.Мане
Б) К.Моне
В) Э.Дега

10. **Кто из художников – импрессионистов успешно использовал приёмы будущего кино– деление на кадры, наезд камеры, показ фрагментов.**

А) К.Моне

Б) Э.Дега
В) О.Ренуар

Кто был во главе «Товарищества передвижных художественных выставок?

А) В.Г.Перов
Б) Н.А.Ярошенко
В) И.Н. Крамской
Г) И.И.Шишкин

12. Кто является художником картины «Бурлаки на Волге»?

А) В.Д.Полевой
Б) В.Н.Суриков
В) Н.А.Ярошенко
Г) И.Е.Репин

13. Соотнеси картины и их авторов:

А) «Крестный ход в Курской губернии» 1) И.И.Шишкин
Б) «Кочегар» 2) И.И.Левитан
В) «Мина Моисеев» 3) Н.А.Ярошенко
Г) «Лесные дали» 4) И.Н.Крамской
Д) «Владимирка» 5) И.Е.Репин

14. К какому жанру относится картина И.Е.Репина «Иван Грозный и сын его Иван»?

А) исторический жанр
Б) изображение народа
В) портрет
Г) мифический жанр

15. О какой картине идёт речь?

В этой картине отражены последствия бунта стрельцов, поддержавших в 1698г. царевну Софию и выступивших против законной власти, принадлежавшей её младшему брату — Петру I.

16. Кто автор картины «Проводы покойника»?

А) Н.А.Ярошенко
Б) В.Г.Перов
В) И.Н.Крамской
Г) И.Е.Репин

17. Кого называли «певцом русского леса»?

А)И.И.Шишкина
Б) Н.А.Ярошенко
В) В.В.Верещагин
Г) В.М.Васнецов

18. Какая тема была самая главная в творчестве И.Е.Репина?

А) портрет
Б) изображение народа
В) историческая тема
Г) мифологическая тема

19. « Он выразил не только страдание людей каторжного труда, но и грозную общественную силу». О какой картине идёт речь?

А) «Крестный ход в Курской губернии»
Б) «Бурлаки на Волге»
В) «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»
Г) «Иван Грозный и сын его Иван»

20. Отметьте работы И.Е.Репина:

А) портрет Л.Н.Толстого
Б) «Меньшиков в Берёзове»
В) «Боярыня Морозова»
Г) портрет М.П.Мусорского.

21. К композиторам «Могучей кучки» относится:

А) А.Г.Бородин
Б) П.И.Чайковский
В) М.И.Глинка

22. Соотнесите автора и название произведения:

А) М.А.Балакирев 1) Ночь на Лысой горе
Б) А.П.Бородин 2) Король лир
В) М.П.Мусоргской 3) Князь Игорь
Г) Н.А.Римский – Корсоков 4) Борис Годунов

23. Кто автор произведения «Царская невеста»?

_____

24. Сколько симфоний написал П.И.Чайковский?

А) 8 б) 3 в) 6

25. О каком балете Г.А.Ларош писал:

« По музыке…… — лучший балет, который когда – нибудь слышал… Мелодия одна другой пластичней, певучей и увлекательней»
А) «Спящая Красавица»
Б) «Лебединое озеро»
В) «Садко»

26. Сколько лет А.П.Бородин работал над оперой «Князь Игорь»?

А) 20 б) 7 в) 18

27. Кто автор сюиты «Картина с выставки»?
А) М.П.Мусоргской
Б) П.И.Чайковский
В) Н.А.Римский – Корсаков

28. В этой опере отражены события жестоких времён монгольского нашествия на русские земли. Что это за опера?

А) «Шехеразада»
Б) «Царская невеста»
В) «Снегурочка»
Г) «Сказание о невидимом граде Китеже»

29. В каком году П.И.Чайковский создал музыку к балету «Спящая красавица»?

А) 1889г б) 1888г в) 1878г г) 1886г

30. Напишите имя «короля комедии» в немом кинематографе

Ключи:

1 2 3 4 5 6	7	8	9 10111213	1415
б в б в б 1б2в3аа		б	б б в г 1г2д3б4в5аа	Утро стрелецкой казни
161718192021	22	23	2425262728	2930
б а б б Ага	А-2Б-3В-1,4Римский — Корсаковв		б в а г	а Чаплин

Приложение 8

УТВЕРЖДАЮ
«__»_____20__г.

Комплект заданий для контрольной работы

Тема: «КУЛЬТУРА НАЧАЛА 20 ВЕКА»

I уровень –репродуктивный
Проверяемые умения и знания
Предметные знания:
Знание особенностей художественных направлений авангарда: футуризм, супрематизм, аналитическое искусство, абстракционизм.
Знание творчества художников- авангардистов.
Знание особенностей художественных объединений художников начала 20 века.
Критерии оценки
За каждый правильный ответ – 1 балл
Максимум-30 баллов

Задания

Ответить на вопросы, выбирая правильные ответы:

1. Назовите архитектора начала 20 века, представителя русского модерна:
   а) Щусев
   б) Шехтель
   в) Жолтовский
   г) Клейн
2. Кто из режиссеров был создателем кинофильма «Броненосец Потемкин»:
   а) Пудовкин
   б) Вертов
   в) Довженко
   г) Эйзенштейн
3. Кто из художников-абстракционистов высказал мысль о том, что творческая личность – это «пророк», ведущий искусство вперед:
   а) Малевич
   б) Кандинский
   в) Шагал
   г) Филонов
4. Кто из художников возглавил группу «Мир искусства»:
   а) Врубель
   б) Бенуа
   в) Серов
   г) Билибин
5. В 1908-1919 годах в Париже были организованы «русские сезоны» с целью популяризации русского оперного и балетного искусства. Кто был их организатором:
   а) Лифарь
   б) Бенуа
   в) Фокин
   г) Дягилев
6. В какой статье В.И. Ленин обосновал «классовый подход» к литературе:
   а) «Что делать?»
   б) «О левом ребячестве»
   в) «От какого наследства мы отказываемся»

г) «Партийная организация и партийная литература»

7. Когда зародилось кино в России:
   а) 1902 г.
   б) 1905 г.
   в) 1908 г.
   г) 1910 г.
8. В какое художественное объединение входили художники: А.Н. Бенуа, К.А. Сомов, И.Э.Грабарь, Н.К. Рерих, Б.М. Кустодиев и др. :
   а) «Союз русских художников»
   б) «Голубая роза»
   в) «Бубновый валет»
   г) «Ослиный хвост»
9. В какое художественное объединение входили художники: П.В. Кузнецов, М.С. Сарьян, В. Э. Борис- Мусатов и др.:
   а) «Союз русских художников»
   б) «Голубая роза»
   в) «Бубновый валет»
   г) «Ослиный хвост»
10. В какое художественное объединение входили художники: П.П. Кончаловский, И.И. Машков, А.В. Лентулов, Р.Р.Фальк и др.:
    а) «Союз русских художников»
    б) «Голубая роза»
    в) «Бубновый валет»
    г) «Ослиный хвост»
11. В какое художественное объединение входили художники: М.Ф. Ларионов, Н.С. Гончарова, М.З. Шагал и др.:
    а) «Союз русских художников»
    б) «Голубая роза»
    в) «Бубновый валет»
    г) «Ослиный хвост»
12. Какие идеи объединяли художников «Союза русских художников»:
    а) тяга к символизму, неоднозначным трактовкам
    б) общий интерес к русской теме: история России, жизнь и быт ее народа, красота родной природы
    в) ориентированность на Сезанна, стремление подчеркнуть форму изображаемой вещи, сделать ее материально весомой, осязаемой и вместе с тем красивой и выразительной. Преобладал жанр натюрморт
    г) привлекали русские художественные традиции, обращение к примитивизму. Образцом для художников служила уличная вывеска, народная картина (лубок), детский рисунок.
13. Какие идеи объединяли художников «Голубой розы»:
    а) тяга к символизму, неоднозначным трактовкам
    б) общий интерес к русской теме: история России, жизнь и быт ее народа, красота родной природы
    в) ориентированность на Сезанна, стремление подчеркнуть форму изображаемой вещи, сделать ее материально весомой, осязаемой и вместе с тем красивой и выразительной. Преобладал жанр натюрморт
    г) привлекали русские художественные традиции, обращение к примитивизму. Образцом для художников служила уличная вывеска, народная картина (лубок), детский рисунок.
14. Какие идеи объединяли художников «Бубнового валета»:
    а) тяга к символизму, неоднозначным трактовкам
    б) общий интерес к русской теме: история России, жизнь и быт ее народа, красота родной природы

в) ориентированность на Сезанна, стремление подчеркнуть форму изображаемой вещи, сделать ее материально весомой, осязаемой и вместе с тем красивой и выразительной. Преобладал жанр натюрморт

г) привлекали русские художественные традиции, обращение к примитивизму. Образцом для художников служила уличная вывеска, народная картина (лубок), детский рисунок.

15. Какие идеи объединяли художников «Ослиного хвоста»:

а) тяга к символизму, неоднозначным трактовкам

б) общий интерес к русской теме: история России, жизнь и быт ее народа, красота родной природы

в) ориентированность на Сезанна, стремление подчеркнуть форму изображаемой вещи, сделать ее материально весомой, осязаемой и вместе с тем красивой и выразительной. Преобладал жанр натюрморт

г) привлекали русские художественные традиции, обращение к примитивизму. Образцом для художников служила уличная вывеска, народная картина (лубок), детский рисунок.

16. Кто предлагал «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч. с парохода современности»:

а) мирискусники

б) абстракционисты

в) футуристы

г) передвижники

17. Какое направление в живописи создал В.В. Кандинский:

а) футуризм

б) абстракционизм

в) супрематизм

г) аналитическое искусство

18. Какое направление в живописи создал П.Н. Филонов:

а) футуризм

б) абстракционизм

в) супрематизм

г) аналитическое искусство

19. Какое направление в живописи создал К. С. Малевич:

а) футуризм

б) абстракционизм

в) супрематизм

г) аналитическое искусство

20. Определите, представителю какого художественного направления принадлежит цитата: «Художник может быть творцом тогда, когда формы его картины не имеют ничего общего с натурой»:

а) футуризм

б) абстракционизм

в) супрематизм

г) аналитическое искусство

21. Определите, представителю какого художественного направления принадлежит цитата: «Можно, видя только ствол, ветки, листья и цветы, допустим, яблони, в то же время знать, или анализируя стремиться узнать, как бегут и поглощают усики корней соки почвы, как эти соки бегут по клеточкам древесины вверх, как они распределяются в постоянной реакции на свет и тепло, перерабатываются в атомистическую структуру ствола и ветвей, в зеленые листья, в белые и красные цветы, в зелено-желто-розовые яблоки в грубую кору дерева. Именно это должно интересовать мастера, а не внешность яблони»:

а) футуризм

б) абстракционизм

в) супрематизм

г) аналитическое искусство

22. В каком году был основан Московский Художественный театр:

а) 1890 год

б) 1898 год
в) 1917 год
г) 1914 год

23. С какой пьесой связано подлинное рождение Художественного театра:
а) «Царь Федор» А.К. Толстого
б) «На дне» М. Горького
в) «Чайка» А.П. Чехова
г) «Мещане» М. Горького

24. В чем суть «системы Станиславского»:
а) борьба духа и тела, добродетели и порока в личности героя и во внешнем конфликте драмы; победа светлых сил, которая достается искуплением, мучением; обнажение жизненных
противоречий
б) протест против театральности, против ложного пафоса, декламации, и против актерского наигрыша. На сцене должна звучать правда жизни, утверждаемая искренней игрой актера

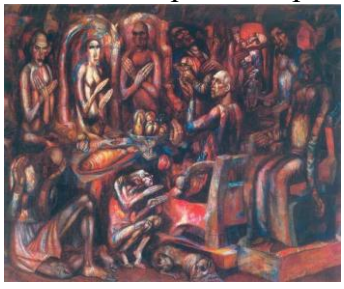
25. Как называется первый русский игровой фильм:
а) «Пиковая дама»
б) «Оборона Севастополя»
в) «Понизовая вольница»
г) «Руслан и Людмила»

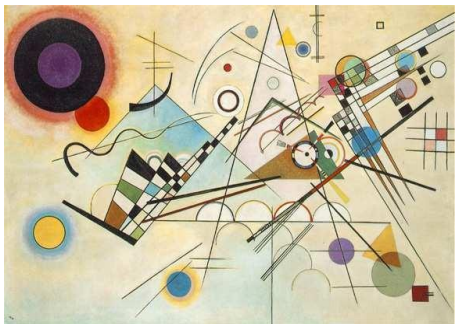
26. Назовите имя одаренного музыканта начала XX века, в ком гениально соединился талант пианиста, композитора и дирижера:
а) Рубинштейн
б) Стравинский
в) Рахманинов
г) Скрябин

27. Кому из композиторов принадлежат поэмы «Поэма экстаза» и «Прометей»:
а) Рубинштейну
б) Стравинскому
в) Рахманинову
г) Скрябину

28. Кто является основателем Московского художественного театра:
а) В.И. Качалов
б) М.А. Чехов
в) К.С. Станиславский
г) В.И. Немирович- Данченко

29. Кто автор этой картины:





30. Кто автор этой картины:

Если за первый уровень учащийся набрал 30 баллов (ответил на все вопросы верно) получает 3 балла (удовлетворительно) по итогам контрольной работы.

II уровень - репродуктивно-поисковый
Предметные умения:
Уметь сопоставлять и анализировать творчество художников, художественных направлений, стилей.
Не допускается фактических ошибок - 1 балл
Работа характеризуется точностью выражения мысли – 1 балл
Наличие своего мнения по проблеме – 2 балла
Работа логически выстроена – 1 балл
Наличие сравнений творчества Бетховена с другими композиторами 19 века – 2 балла
Наличие анализа художественных средств – 2 балла
Отсутствие грубых орфографических ошибок – 1 балл
Максимум- 10 баллов
Ответьте развернуто и аргументировано на вопрос:

Расскажите о творчестве художников, входящих в творческое объединение «бубновый валет». В чем отличие в понимании смысла живописи художников-передвижников и представителей «Бубнового валета»?

Если за второй уровень учащийся набрал 10 баллов (ответил на все вопросы верно) получает 2 балла. При наличии 3 баллов за первый уровень учащийся по итогам контрольной работы получает 5 «очень хорошо».

III уровень- творческий
Метапредметные умения:
1. Способность самостоятельно пользоваться приобретенными знаниями, умениями.
2. Понятно, грамотно, аргументировано излагать свои мысли
3. Самостоятельно ориентироваться во взаимосвязях искусства
4. Самостоятельно выделять главную мысль.

Не допускается фактических ошибок - 1 балл
Работа характеризуется точностью выражения мысли – 1 балл
Наличие своего мнения по проблеме – 2 балла
Работа логически выстроена – 1 балл
Наличие сравнений творчества композиторов 19 века – 2 балла
Наличие анализа художественных средств опер и балета – 2 балла
Отсутствие грубых орфографических ошибок – 1 балл
Максимум – 10 баллов

Дайте развернутый письменный ответ:
Почему эксперименты с формой в живописи вызывали неприятие у зрителей? Чем вызвано и чем ограничено право зрителя на интерпретацию?

Как вы относитесь к творчеству П. В. Филонова, М.Ф. Ларионова, К.С. Малевича и др. авангардистов?

Если за третий уровень учащийся 5 баллов, то при наличии 5 баллов за первый и второй уровни, он может получить 6 баллов «отлично».
Если за третий уровень учащийся набрал 10 баллов, то при наличии 5 баллов за первый и второй уровни, он может получить 7 баллов «превосходно».

Приложение 9
(обязательное)

Форма перечня экзаменационных вопросов по дисциплине

УТВЕРЖДАЮ
«_ __»_ _____2026г

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ
по дисциплине «История изобразительного искусства»
специальность Актерское искусство, курс 3.

1. Средневековое искусство. Эпоха феодализма. Периодизация (Дороманский стиль, романский, готический). Общая характеристика. Религиозный характер искусства. Типы архитектурных сооружений : замок, храм. Особенности конструкций и декора храмов в разные периоды, самые известные храмы (Нотр-дам де Пари, собор в Реймсе, Кёльнский собор, Миланский собор). Особенности скульптуры в разные периоды, оформление скульптурой фасадов храмов. Живопись средневековья (росписи, витражи, мозаики).

2. Искусство Древней Руси. Периодизация. Киевская Русь (Софийский собор в Киеве, икона «Владимирская богоматерь»). Местные архитектурные и иконописные школы в период феодальной раздробленности (Владимиро-Суздальское княжество, Новгородская республика). Расцвет искусства в период централизации государства : архитектура Московского кремля, живопись Андрея Рублева, Дионисия.

3. Искусство эпохи Возрождения в Италии. Периодизация. Проторенессанс, Раннее Возрождения, Высокое Возрождение. Новое гуманистическое мировоззрение, новая архитектура (Ф.Брунеллески, Л.Б.Альберти, Д. Браманте, Микеланджело), путь к реализму (живописцы Джотто, Мазаччо, С.Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микельанджело, Тициан; скульпторы Донателло, Микеланджело).

4. Западноевропейское искусство XVII века. Стиль барокко в Италии (архитектура Л.Бернини в Риме), мистически-религиозный характер живописи Эль Греко (Испания), барочная живопись Рубенса и его школы (Фландрия), реалистическая живопись голландских художников (Рембрандт, Ф.Хальс, Малые голландцы), французский классицизм в живописи (Н.Пуссен, К.Лоррен).

5. Западноевропейское искусство XVIII века. Периодизация. Эпоха Просвещения. Искусство Франции – стиль рококо (А.Ватто, Ф.Буше),

реализм (Ж.С.Шарден, Фрагонар). Искусство Англии – портрет (Д.Рейнольдс, Т.Гейнсборо).

6. Искусство России XVIII века. Петровская эпоха - строительство Петербурга (иностранные архитекторы – Д.Трезини, А.Шлютер, Ж.Б.Леблон), первые живописцы (И.Никитин, А.Матвеев). Елизаветинское время – стиль барокко в архитектуре (В.В.Растрелли), живописцы (И.Вишняков, И.Аргунов, А.Антропов). Век Екатерины II – классицизм в архитектуре и скульптуре (архитекторы И.Старов, Д.Кваренги, В.Баженов, М.Казаков, скульпторы – Ф.Шубин, И.Козловский, …), живопись (портреты – Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л.Боровиковский, исторический жанр – А.П.Лосенко, пейзаж – Ф.Алексеев).

7. Европейское искусство XIX века 1 половины. Периодизация. Классицизм во Франции (живопись Ж.Л.Давида, Энгра) Испанское искусство конца 18-1 пол. 19 века. Франсиско Гойя. Английское искусство конца 18 – 19 века…Романтизм во Франции 1820 1830 гг.

8. Европейское искусство XIX века 2 половины. Периодизация. Реализм в России середины, 2 половины 19 века. П.А.Федотов, А.Г.Венецианов, передвижники (И.Н.Крамской, В.Г.Перов, И.Е.Репин, В.И.Суриков, А.К.Саврасов, И.И.Шишкин, И.И.Левитан). Импрессионизм во Франции (К.Моне, К.Писсаро, А.Сислей, О.Ренуар, Э.Дега).

9. Западноевропейское искусство XX века. Авангардистские течения в искусстве : фовизм, экспрессионизм, кубизм, абстракционизм, дадаизм, сюрреализм. П.Пикассо, А.Матисс, С.Дали.

10. Искусство России в XX веке.

Преподаватели: И.О.Фамилия
И.О.Фамилия

Рассмотрены на заседании предметно-цикловой комиссии «_____»
Протокол №___от «___»_____20__г.

Председатель ПЦК_____И.О. Фамилия
(подпись)

«____»_____20__г.

Приложение 10
(рекомендуемое)

Оформление вопросов для собеседования, зачета

Вопросы для зачета

по дисциплине История изобразительного искусства

1. Виды изобразительного искусства: архитектура, живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство. Их характер, функции, отличие друг от друга.
2. Виды и жанры живописи, графики, скульптуры, архитектуры.
3. Первобытное искусство: периодизация, сущность (чем было обусловлено), чем представлено (живопись, скульптура, архитектура, ДПИ).
4. Искусство стран Передней Азии: Шумер, Аккад, Вавилон, Ассирия, Ахеменидский Иран. Архитектура (зиккураты, дворцы с многоколонными залами (Иран)), скульптура.
5. Искусство Древнего Египта. Периодизация. Общая характеристика. Связь искусства с заупокойным культом. Пирамиды, храмы с особым типом колонн, своеобразный метод изображения человека, скульптурный портрет.
6. Искусство Древней Греции. Периодизация. Общая характеристика. Создание ордерной системы в архитектуре (дорический ордер, ионический, коринфский). Афинский акрополь с храмом Парфенон. Идеал человека в скульптуре (Мирон «Дискобол», Поликлет «Дорифор», Агесандр «Венера Милосская»).
7. Искусство Древнего Рима. Периодизация. Общая характеристика. Изобретение в архитектуре купола (Пантеон), применение арки, строительство гигантских сооружений (Колизей, Термы). Статуя «Тогатус», реалистический портрет, живопись (настенные росписи вилл, картины)

Критерии оценки:

Критерии оценки

Отметка «5» ставится, если студент дает исчерпывающие, точные ответы, отлично знает материал, умеет свободно аргументировать свою точку зрения, владеет

терминологией, подбирает уместные примеры и цитаты, излагает свои мысли последовательно, с необходимыми обобщениями и выводами, умеет вести инициативный диалог, говорить правильным литературным языком, при написании итоговых творческих работ проявляет самостоятельность и умение проводить параллели между изучаемыми явлениями культуры и собственными знаниями, жизненным опытом.

Отметка «4» ставится, если студент обнаруживает хорошее знание материала, умеет аргументировать свою точку зрения, подбирает примеры и цитаты, излагает свои мысли последовательно и грамотно, умеет вести диалог. Однако при ответе ученик испытывает некоторые затруднения, формулируя обобщении, не всегда проявляет самостоятельность в оценке отдельных явлений культуры.

Отметка «3» ставится, если студент в основном правильно, но схематично или с отклонениями от последовательности изложения, раскрывает материал, формулирует выводы и обобщения далеко не в полном объеме, допускает существенные ошибки в речевом оформлении. Работы и высказывания не отличаются самостоятельностью и осознанностью, нет опоры на личный опыт, учащийся не может проводить параллели между различными явлениями культуры.

Отметка «2» ставится, если студент демонстрирует недостаточное, поверхностное знание материала, нарушает последовательность изложения, не может сформулировать выводы. Иллюстративный материал в ответе практически не представлен, нет самостоятельности в оценке фактов, недостаточно сформированы навыки устной речи, имеются отклонения от литературных норм, содержание ответа не соответствует материалу, изученному на уроке.

Преподаватель_____И.О. Фамилия
(подпись)

«____»_____20__г.

Рассмотрены на заседании ПЦК
Протокол №_____от «____»_____20___г.
Председатель ПЦК _____И.О. Фамилия
(подпись)