

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 04.03.2026 14:38:46  
Уникальный программный ключ:  
637517d24e103c3db032acf376379d98ac1c5bb2f5eb80e29abfed7f4798f447



**Образовательное частное учреждение высшего образования**  
**«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»**  
(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ, ТЕАТРА И КИНО**

**УТВЕРЖДЕНО:**

И. О. директора Международного  
института искусств, театра и кино  
\_\_\_\_\_ **Слепокуров В.С.**  
«23» декабря 2025 года

**Рабочая программа дисциплины**  
Художественная публицистика

**Укрупненная группа специальностей**  
50.00.00 Искусствознание. Искусство и культура

**Направление подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки**

(уровень бакалавриата)

**Направленность (профиль):**

«Организация и проведение массовых досуговых мероприятий»

**Формы обучения:** очная, заочная

**Москва**

**Рабочая программа** учебной дисциплины «Художественная публицистика». Направление подготовки\специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (уровень бакалавриата). Направленность/профиль «Организация и проведение массовых досуговых мероприятий» / сост. Дворак Е.Ю. – М.: Образовательное частное учреждение высшего образования «Московский университет имени А.С. Грибоедова». – 17 с.

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования — по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 532, в редакции с изменениями № 1456 от 26.11.2020, с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 и 08.02.2021; профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н; порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования — по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 06.04.2021 г. №245; устава Образовательного частного учреждения высшего образования «Московский университет имени А.С. Грибоедова» в редакции 21, утв. решением Наблюдательного совета, протокол № 2 от 30.09.2021 г.; локальных актов ИМПЭ им. А.С. Грибоедова.

Разработчик:

к.ф.н., доц. Дворак Е.Ю.

Ответственный рецензент:

Колотаев В.А. декан факультета истории искусства Российского государственного гуманитарного университета, заведующий кафедрой кино и современного искусства, доктор филологических наук, доктор искусствоведения, доцент

*(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность)*

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры культуры и искусств «23» декабря 2025 г., протокол № 3.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ /д.ф.н. Ю.В.Шуйская/  
(подпись)

Согласовано от Библиотеки \_\_\_\_\_ /О.Е. Стёпкина/  
(подпись)

## Раздел 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Удивительные процессы совершаются сегодня в российской культуре. Столько непривычно нового появляется во всех ее областях, что пресса не всегда успевает своевременно отразить, профессионально оценить и доходчиво рассказать читателям, в чем смысл новаций и как их воспринимать – со знаком «плюс» или со знаком «минус». Жесткие дискуссии в театральной среде, непримиримые противоречия в среде кинематографической, архитектурные баталии так накаляют общественную атмосферу, что этими вопросами уже не может не заниматься парламент. Стране нужны новые законы о культуре. Фестиваль «Золотая маска» допустил к участию в конкурсе Театр.doc (Документальный театр). На вокзалах, в аэропортах, на станциях метро пассажиры ожидают встречи с полотнами, которым нужны многометровые стены, а не залы художественных галерей.

Молодому журналисту, не искушенному в подобных вопросах, трудно разобраться, на чьей стороне правда – у защитников традиций и классического искусства в целом или у тех, кто на свой страх и риск прокладывает новые пути в искусстве, рассчитывая вырастить «сложного» зрителя взамен «несложных» потребителей культуры развлечений.

Реакция прессы на эти явления противоречива и неоднозначна. В зависимости от того, имеем ли мы дело с качественными, массовыми или бульварными («желтыми») изданиями, газетами и журналами для разной по возрасту и социальному положению аудитории, меняются и оценки явлений художественной культуры. Поэтому дать выверенные практикой критерии оценки этих явлений – одна из основных задач дисциплины.

Термин «художественная культура» выбран не случайно. Понятие «искусство» полностью не отражает сути вопроса, не вмещает многообразия творческих проявлений личности. Например, обширный пласт произведений постмодернистского толка с точки зрения классического искусствознания не может быть отнесен к явлениям искусства, хотя занимает видное место и среди театральных постановок, и в мире кино, и в архитектуре, и в изобразительном творчестве.

Изучение дисциплины имеет *цель* помочь обучающимся найти критерии оценки современного искусства и попробовать свои силы в овладении первоначальными навыками арт-журналистики.

Основные *задачи* дисциплины:

- дать представление о процессах, развивающихся в художественной культуре (русской и зарубежной);
- помочь обучающимся в анализе и оценке реакции прессы на эти явления;
- ознакомить с историей искусствознания и наиболее известными публикациями критиков;
- сформировать у обучающихся первоначальные навыки владения такими жанрами художественной публицистики, как эссе, рецензия, музыкальное, театральное и кинообозрение.

Система занятий предусматривает активное освоение знаний, полученных на лекциях, в процессе самостоятельной творческой деятельности обучающихся. Они будут еженедельно выполнять практические задания, небольшие по объему, но оперативно отражающие темы курса.

Внеаудиторные занятия: экскурсии в новые галереи, участие в разборе спектаклей в театре «Практика» и другие формы включения в художественную жизнь столицы займут значительную часть учебного времени.

## Раздел 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<b>ОПК-3</b>	Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в	<b>ИОПК-3.1</b> Знать основные памятники отечественной и мировой культуры. <b>ИОПК-3.2</b> Уметь применять теоретические знания на практике.

	процессе профессиональной деятельности.	<b>ИОПК-3.3 Владеть</b> средствами художественной выразительности в создаваемых текстах и (или) продуктах
--	---	---

### Раздел 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «Художественная публицистика» изучается учебной группой очной формы обучения в 8 семестре входит в вариативную часть блока 1 «Дисциплины (модули)».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е.

### Раздел 4. Объем (трудоемкость) дисциплины (общая, по видам учебной работы, видам промежуточной аттестации)

#### Трудоемкость дисциплины и виды учебной нагрузки

##### на очной форме обучения

Семестр 8

з.е.	Итого	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа под руководством преподавателя	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация
3	108	16		16				72		4 Зачет

#### Тематический план дисциплины

##### очная форма обучения

Разделы / Темы	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация	Всего часов
8 семестр								
Тема 1. Художественная культура в зеркале прессы	4		4		16			24
Тема 2. Архитектура и дизайн – разведчики будущего	4		4		16			24
Тема 3. Галереи и галеристы	4		4		20			28

Тема 4. Арт-журналистика и художественная критика	4		4		20			28
Зачет							4	4
Всего часов	16		16		72		4	108

**на заочной форме обучения**

Семестр 6										
з.е.	Итого	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа под руководством преподавателя	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация
3	108	4		4				96		4 Зачет

**Тематический план дисциплины**

**Заочная форма обучения**

Разделы / Темы	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация	Всего часов
6 семестр								
Тема 1. Художественная культура в зеркале прессы	2		2		24			28
Тема 2. Архитектура и дизайн – разведчики будущего	2		2		24			28
Тема 3. Галереи и галеристы					24			24
Тема 4. Арт-журналистика и художественная критика					24			24
Зачет							4	4
Всего часов	4		4		72		4	108

## Содержание разделов дисциплины

№	Наименование темы дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Тема 1. Художественная культура в зеркале прессы	<p>Художественная культура – непервополосная тема для газет и журналов. Лишь громкий семейный скандал или внезапная гибель кумира миллионов зрителей могут стать поводом для многодневного обсуждения не только в бульварных, но и в солидных периодических изданиях, не забывающих о рейтинге.</p> <p>Повседневной жизни искусства и культуры отводится в лучшем случае восьмая, двенадцатая, пятнадцатая страницы ежедневных выпусков, либо афиша кино, театров, выставочных залов привычно заменяет другие жанры. Это легко понять: статистика сообщает, что половина жителей страны никогда не бывала в театрах, не более двух процентов горожан посещают симфонические концерты, в кинотеатры ходит намного меньше людей, чем на спортивные соревнования.</p> <p>Так что же и как отражает зеркало сегодняшней прессы? Это, в первую очередь, тревожные явления, вызванные кризисом экономики. Нехватка бюджетных средств на содержание библиотек, музеев, архитектурных памятников и до кризиса была очевидной. Сегодня наиболее популярными у читателей становятся статьи, отражающие редкий пока, но весьма убедительный опыт учреждений культуры, которые умеют сами зарабатывать для себя деньги. Эрмитаж в Петербурге, театр «Практика» в Москве, клубы любителей джаза и другие творческие коллективы, во главе которых стоят талантливые организаторы, к бюджетным средствам прибавляют дивиденды от законной предпринимательской деятельности.</p> <p>Газеты, имеющие квалифицированных обозревателей по вопросам театра, кино, музыки, архитектуры, дают возможность своим читателям следить за развитием процессов, протекающих в недрах современного искусства. Это такие издания, как «Известия», «Коммерсант», «Российская газета», «Новые Известия», «Время новостей», «Независимая газета», «Новая газета».</p> <p>Профессионально и качественно рассматривают события текущей жизни искусства телеканалов.</p> <p>Чтобы познакомить обучающихся с многообразием проблем, существующих как в самой художественной культуре, так и в отражении ее на страницах прессы, целесообразно там, где это возможно, привлекать их к созданию специальных выпусков кинохроники, документальных спектаклей, к участию в обсуждении выставок в новых галерейных комплексах и к другим внеаудиторным формам практических занятий. Это могут быть тематические экскурсии, читка пьес в молодежных театрах, выступления на вернисажах и регулярные обсуждения публикаций специальных и массовых изданий, которые готовы предоставить свои страницы начинающим критикам.</p>
2	Тема 2. Архитектура и дизайн – разведчики будущего	<p>Справедливость парадоксального утверждения, что архитектура – провозвестница нового стиля, мы поняли, когда на смену панельным пятиэтажкам пришли сначала кирпичные башни-монолиты, потом эксклюзивные таун-хаусы и, наконец, фантастические постройки – дом-яйцо, дом-гнездо, дом-облако. Не лидеры высокой моды и авторы «другой» литературы, не</p>

		<p>изобретатели хеппенингов и перформансов, хип-хопа и паркура, а дизайнеры и архитекторы ломают привычные формы быта и предлагают нам здания, конкретно изменяющие каноны прекрасного и безобразного. Мы уже пережили хай-тек и минимализм, видели деконструктивизм и биоархитектуру и в рамках «открытого» искусства можем ожидать непредсказуемых событий.</p> <p>Так называемая бумажная архитектура эпохи застоя предложила много идей реальной архитектуре. Этот портфель проектов еще долго будет нашим золотым фондом. Компьютерная архитектура упростила и ускорила процесс создания проектов, а новые технологии обеспечили их реализацию. На стыке архитектуры, скульптуры, дизайна и монументального искусства родились уникальные идеи мемориалов жертвам нашего жестокого времени. В Америке, Европе, России, Белоруссии, Японии, Израиле есть очень сильные по эмоциональному воздействию места поклонения героям минувших войн.</p> <p>На выставках, во время экскурсий по Москве, а также используя компьютерные фонды, просматривая фотоальбомы и документальные фильмы, обучающиеся могут видеть, как развиваются современные архитектурные стили. Какую оценку получает эта деятельность в массовых и специальных периодических изданиях, нетрудно проследить, обратившись к телевизионным фондам крупных библиотек.</p>
3	Тема 3. Галереи и галеристы	<p>Изобразительное искусство – модель для изучения процессов, происходящих в художественной культуре. Доступность иллюстраций: музеи в Интернете, альбомы репродукций, разнообразие художественных галерей всех направлений, от классики до гибридного искусства, – позволяет выбирать различные формы практических занятий.</p> <p>Сопоставляя возникновение новых стилей, новых художественных направлений в монументальном и станковом искусстве, обучающиеся учатся определять аналогичные процессы и в киноискусстве, и в музыке, и в театре. Это сопоставление дает возможность увидеть, например, как минимализм и рационализм сменяются пышным декоративизмом, как возникает синтез искусств на сцене экспериментальных театров, как видео-арт разнообразит архитектурные, живописные, графические экспозиции.</p> <p>Подлинным полигоном для овладения современными технологиями искусства стали новые галереи «Винзавод», «Гараж», «Ветошный 13», «Красный Октябрь» и др. Это так называемое лофт-направление использует обширные производственные помещения выселенных из Москвы предприятий для международных выставок и фестивалей, для театральных и кинопремьер. Здесь в течение одной экскурсии можно научиться отличать кич от примитива, модернизм от стиля ар-деко, пародии на салон, академизм, историзм от соц-арта, фото- и гиперреализма.</p> <p>Сегодня, когда произведение искусства чаще называют продуктом, чем шедевром, роль галерей и галеристов ответственна и многозначна. Они могут откровенно показать несостоятельность того или иного художественного направления, слабость техники и отсутствие вкуса у кумира толпы, но также способны вводить в заблуждение неискушенных посетителей, выдавая провокационные, эпатажные работы за эксклюзив авангардного искусства. Сам масштаб подобных экспозиций разоблачает несостоятельных искателей славы. Иногда вместо храма искусства можно попасть на рынок, где важны не таланты, а количество продаж. Роль печати в критике подобных тенденций малозаметна.</p>

4	Тема 4. Арт-журналистика и художественная критика	<p>Термин «арт-журналистика» появился в России в самом начале 90-х гг. и очень быстро прижился, породив музыкальную, театральную, кино-журналистику и вытеснив художественную критику в специальные издания. За прошедшие 20 лет сделалось привычным смешивать публицистику, эссеистику, а чаще просто рекламную информацию об искусстве с профессиональной критикой. Театроведов, музыковедов, киноведов за это время не стало больше. Но появились тысячи публикаций, претендующих на оценку явлений художественной культуры и не имеющих ничего общего с качественными текстами специалистов. Это вызывает справедливое возмущение деятелей искусства, которые заявляют о низком качестве рецензионных публикаций, о неуважении к своему труду. Имена известных критиков можно пересчитать по пальцам. Еще меньше фамилий в списке ученых, занимающихся исследованием и оценкой газетных текстов о современном искусстве.</p> <p>Воспитанию зрителя, слушателя, читателя пресса уделяет минимум внимания. Скандал с отправкой в Париж российской выставки соц-арта, закончившийся сменой министра культуры и увольнением из Третьяковской галереи специалиста по современному искусству, вскрыл непростительную некомпетентность руководителей государственного масштаба.</p> <p>Специальные творческие вузы – театральные, музыкальные, кинематографические – продолжают выпускать искусствоведов, которых массовая пресса не публикует. Арт-журналистов начали готовить институты культуры, но квалифицированных авторов по их программам воспитать проблематично. В этих условиях факультеты журналистики российских университетов начинают пополнять ряды рецензентов выпускниками, получившими специальную подготовку. Эти вузы имеют возможность объявлять факультативы и приглашать аналитиков любого профиля вести семинары и спецкурсы по актуальным проблемам художественной культуры. Интересен и опыт некоторых консерваторских городов, где музыкальных журналистов готовят на факультетах теории и истории музыки.</p>
---	---	---

### **Занятия семинарского типа**

#### **(Практические занятия)**

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям. При подготовке к работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний. Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия. Работа во время проведения занятия семинарского типа включает несколько моментов: а) консультирование обучающихся преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, б) самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

#### **Тема № 1. Художественная культура в зеркале прессы**

1. Документальный ролик – особенности, специфика сообщения.
2. Снять документальный ролик «После премьеры» – о реакции зрителей на неординарный фильм или спектакль.

### Тема № 2. Архитектура и дизайн – разведчики будущего

1. Мемориалы Вашингтона (могила Эйнштейна, памятник погибшим во Вьетнаме, Арлингтонское кладбище), а также Брестская крепость и Хатынь в Белоруссии, Лесное кладбище в Таллине, Пискаревское кладбище в Петербурге, мемориал в Волгограде.
2. Написать эссе о любом из этих памятных мест.

### Тема № 3. Галереи и галеристы

Принять участие в обсуждении очередной выставки, на которое приглашают галеристы культурного центра «Гараж».

### Тема № 4. Арт-журналистика и художественная критика

1. Прочсть 5–6 работ Н.С. Гараниной о художественной критике.
2. Подобрать примеры скрытых, открытых, неявных оценок в театральных рецензиях.

## Раздел 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Наряду с чтением лекций и проведением занятия семинарского типа неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа*. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы. Формы самостоятельной работы могут быть разнообразными. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя: изучение основных и дополнительных литературных источников, оценку, обсуждение и рецензирование публикуемых статей; ответы на контрольные вопросы; решение задач; самотестирование, написание эссе.

### Самостоятельная работа

Наименование разделов / тем	Виды занятий для самостоятельной работы
Тема 1. Художественная культура в зеркале прессы	<p>Усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции.</p> <p>Выполнение устных упражнений.</p> <p>Выполнение письменных упражнений и практических работ.</p> <p>Подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий.</p> <p>Выполнение творческих работ</p>

### 5.1. Примерная тематика эссе

1. Роль художественной культуры жизни человека.
2. Почему новостям искусства и культуры отводится не первая полоса?
3. Проблемы, существующие в художественной культуре.

4. Отражение проблемы, существующие в художественной культуре на страницах прессы.
5. Архитектура - провозвестница нового стиля.
6. Бумажная архитектура эпохи застоя.
7. Компьютерная архитектура.
8. Мемориалы жертвам как квинтэссенция идей архитектуры, скульптуры, дизайна и монументального искусства.
9. Места поклонения героям минувших войн и их эмоциональное воздействие.
10. Изобразительное искусство – модель для изучения процессов, происходящих в художественной культуре.
11. Современное киноискусство.
12. Современный театр: одно представление.
13. Современные галереи искусства и лофт-направление.
14. Роль галереи и галеристов в современном мире.
15. Современный храм искусства – рынок?
16. Арт-журналистика.
17. Музыкальная, театральная и киножурналистика.
18. Воспитание зрителя, слушателя, читателя в прессе.
19. Современные творческие ВУЗы и их выпускники.

### 5.2. Примерные задания для самостоятельной работы

1. Написать рецензию на любое произведение «другого искусства».
2. Рассказать о творчестве постоянных обозревателей по искусству из газет «Коммерсант», «Известия», «Независимая газета».

### 5.3. Примерные тестовые задания

Полный банк тестовых заданий для проведения компьютерного тестирования находится в электронной информационной образовательной среде и включает более 60 заданий, из которых в случайном порядке формируется тест, состоящий из 20 заданий.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
<b>ОПК-3</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите автора памятника А.С. Пушкину в Москве:               <ol style="list-style-type: none"> <li>a) М.О. Микешин</li> <li>b) А.М. Опекушин</li> <li>c) М.М. Антокольский</li> </ol> </li>   <li>2. «Могучая кучка» – это:               <ol style="list-style-type: none"> <li>a) объединение русских художников в XIX в.</li> <li>b) объединение русских музыкантов в XIX в.</li> <li>c) объединение художников-авангардистов</li> </ol> </li>   <li>3. Какие из перечисленных ниже искусств характеризуются как временно-пространственные:               <ol style="list-style-type: none"> <li>a) театр и кино</li> <li>b) архитектура и монументальная живопись</li> <li>c) музыка</li> </ol> </li> </ol>

--	--

**Раздел 6. Оценочные и методические материалы по образовательной программе (фонд оценочных средств) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

**6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

В процессе освоения учебной дисциплины для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств), представленные в таблице.

<b>Индикаторы компетенций в соответствии с основной образовательной программой</b>	<b>Типовые вопросы и задания</b>
<b>ОПК-3</b> Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	
ИОПК-3.1.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины
ИОПК-3.2.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины
ИОПК-3.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины

**6.2. Типовые вопросы для зачета**

**Перечень вопросов**

1. В чем смысл дискуссии «В поисках сложного человека», начатой «Российской газетой»?
2. Концепция развития неординарной личности.
3. Центры инновационной культуры: программа, задачи.
4. Раскрыть содержание понятия «другое искусство».
5. Перформансы в театре и в изобразительном искусстве.
6. Что такое «бумажная архитектура»?
7. Современные архитектурные стили.
8. Норман Фостер, Сантьяго Калатрава, Фриденсрайх Хундертвассер – выдающиеся архитекторы современности.
9. Соц-арт.
10. Видеоарт.
11. Московский концептуализм.
12. Что такое лофт-стиль?
13. Отличие арт-журналистики от художественной критики.
14. Постоянные обозреватели по искусству в газетах «Известия», «Коммерсант», «Независимая», «Время новостей».
15. Лауреаты премии Кандинского последних лет.

**6.3. Оценочные шкалы**

**6.3.1. Оценивание ответов на вопросы на зачете**

При оценке знаний учитывается уровень сформированности компетенций:

1. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
3. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
4. Умение связать теорию с практикой.
5. Умение делать обобщения, выводы.

#### **Шкала оценивания на зачете**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии выставления оценки</b>
Зачтено	Обучающийся должен: уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; продемонстрировать прочное, достаточно полное усвоение знаний программного материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; правильно формулировать определения; последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: незнание значительной части программного материала; не владение понятийным аппаратом дисциплины; существенные ошибки при изложении учебного материала; неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумение делать выводы по излагаемому материалу.

#### **6.3.2. Оценивание текущего контроля**

Целью проведения текущего контроля является достижение уровня результатов обучения в соответствии с индикаторами компетенций.

Текущий контроль может представлять собой письменные индивидуальные задания, состоящие из 5/3 вопросов или в форме тестовых заданий по изученным темам до проведения промежуточной аттестации. Рекомендованный планируемый период проведения текущего контроля за 6/3 недели до промежуточной аттестации.

#### **Шкала оценивания при тестировании**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии выставления оценки</b>
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-70%

#### **6.3.3. Оценивание самостоятельной письменной работы (курсовой работы, эссе)**

При оценке учитывается:

1. Правильность оформления.
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.

4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Полнота изложения материала (раскрытие всех вопросов)
7. Использование необходимых источников.
8. Умение связать теорию с практикой.
9. Умение делать обобщения, выводы.

### Шкала оценивания курсовой работы и эссе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся демонстрирует: - общее знание изучаемого материала; - показывает общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - умеет строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знает основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу

### 6.3.4. Тестирование

#### Шкала оценивания

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%
Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

### 6.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания сформированных компетенций в соответствии с ООП

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навыки можно трактовать как автоматизированные умения, развитые и закреплённые осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимися практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д.

Устный опрос – это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала. Устный опрос может использоваться как вид контроля и метод оценивания формируемых компетенций (как и качества их формирования) в рамках самых разных форм контроля, таких как: собеседование, коллоквиум, зачет, экзамен по дисциплине. Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: профессионально-этический и нравственный аспекты, дидактический (систематизация материала при ответе, лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный (радость от успешного прохождения собеседования) и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованное собеседование, коллоквиум, зачёт и экзамен могут стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Тесты являются простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов (один или несколько правильных ответов).

Семинарские занятия. Основное назначение семинарских занятий по дисциплине – обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний, умений, определяет уровень сформированности компетенций.

Коллоквиум может служить формой не только проверки, но и повышения производительности труда студентов. На коллоквиумах обсуждаются отдельные части, разделы, темы, вопросы изучаемого курса, обычно не включаемые в тематику семинарских и других практических учебных занятий, а также рефераты, проекты и иные работы обучающихся.

Доклад, сообщение – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Контрольная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Профессионально-ориентированное эссе – это средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить ана-

лиз этой проблемы с использованием аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной профессионально-ориентированной проблеме.

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Ситуационный анализ (кейс) – это комплексный анализ ситуации, имевший место в реальной практике профессиональной деятельности специалистов. Комплексный анализ включает в себя следующие составляющие: причинно-следственный анализ (установление причин, которые привели к возникновению данной ситуации, и следствий ее развертывания), системный анализ (определение сущностных предметно-содержательных характеристик, структуры ситуации, ее функций и др.), ценностно-мотивационный анализ (построение системы оценок ситуации, ее составляющих, выявление мотивов, установок, позиций действующих лиц); прогностический анализ (разработка перспектив развития событий по позитивному и негативному сценарию), рекомендательный анализ (выработка рекомендаций относительно поведения действующих лиц ситуации), программно-целевой анализ (разработка программ деятельности для разрешения данной ситуации).

Творческое задание – это частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных научных областей, аргументировать собственную точку зрения, доказывать правильность своей позиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

## **Раздел 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа. С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку: знакомит с новым учебным материалом; разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

С этой целью: внимательно прочитайте материал предыдущей лекции; ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции; внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради; запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Самостоятельная работа. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету, экзамену. К зачету, экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты. При подготовке к зачету обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала. При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

## **Раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### ***Основная литература<sup>1</sup>***

Волковинський, О. С. Провідні художньо-публіцистичні жанри : навчальний посібник / О. С. Волковинський. — Кам'янець-Подільський, 2025. — Текст : електронний // Репозитарій Кам'янець-Подільського національного університету : [сайт]. — URL: <http://elar.kpnu.edu.ua/xmlui/handle/123456789/9425>

### **8.1. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы бакалавриата**

8.1.1. Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

В Университете имеются специализированные аудитории для проведения занятий по информационным технологиям.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета.

**Электронная информационно-образовательная среда Университета включает:**

1. Официальный сайт Университета (<https://www.iile.ru/>)
2. Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)
3. Программы для ЭВМ. Система дистанционного обучения «Mirapolis» - Лицензионный договор №107/06/24-к от 27.06.2024 (Спецификация к Лицензионному договору №107/06/24-к от 27.06.2024, срок действия с 02.07.2025 по 01.07.2026 г.) <https://impe.lms.mirapolis.ru/mira/>

---

<sup>1</sup> Из ЭБС университета

4. Программа для ЭВМ. Виртуальная комната «Mirapolis» - Лицензионный договор №107/06/24-к от 27.06.2024 (Спецификация к Лицензионному договору №107/06/24-к от 27.06.2024, срок действия с 02.07.2025 по 01.07.2026 г.) <https://impe.lms.mirapolis.ru/mira/>
5. Система тестирования INDIGO лицензионное соглашение (Договор от 07.11.2018 г. №Д-54792, дополнительное соглашение № Д-5479/6 о пролонгации договора до 01.06.2026г.) <http://212.48.35.211:85/>

8.1.2. Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

**Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:**

1. Операционная система «Атлант» - Atlant Academ от 24.01.2024 г. (бессрочно)
2. Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Расширенный Russian Edition договор-оферта № Tr000941765 от 16.10.2025 г.

8.1.3. Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется при необходимости, но не реже одного раз в год.

**Перечень современных профессиональных баз, данных и информационных справочных систем:**

1. Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - Договор №МИ-ВИП-79717-56/2022 (бессрочно)
2. Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2024 г. №11652/24С (срок действия до 31.08.2027 г.) <https://www.iprbookshop.ru/>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2026 от 30.01.2026 г. (срок действия до 29.01.2027г.) <https://elibrary.ru>

8.1.4. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

## Раздел 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

<p><b>Учебная аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</b></p>	<p><u>Оборудование:</u> специализированная мебель (мебель аудиторная (11 столов, 22 стула, доска аудиторная навесная), стол преподавателя, стул преподавателя). <u>Технические средства обучения:</u> персональный компьютер; мультимедийное оборудование (проектор, экран).</p>
<p><b>Помещение для самостоятельной работы обучающихся</b></p>	<p>Специализированная мебель (9 столов, 9 стульев), персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета</p>