

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 21.04.2025 14:41:33  
Уникальный программный ключ:  
637517d24e103c3db032acf57e859d98ec1c5bb2f5eb89c29ab1cd7f43985447



**Образовательное частное учреждение высшего образования**  
**«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»**  
**(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)**

**ИНСТИТУТ МЕЖДУНАРОДНОЙ ЭКОНОМИКИ, ЛИДЕРСТВА И МЕНЕДЖМЕНТА**

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор института  
международной экономики,  
лидерства и менеджмента  
\_\_\_\_\_ А. А. Панарин  
«17» февраля 2025г.

**Рабочая программа дисциплины**

**АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ**

**Направление подготовки**  
**07.03.01 Архитектура**  
**(уровень бакалавриат)**

**Направленность (профиль):**  
**«Архитектура гражданских зданий»**

**Форма обучения: очная**

**Москва**

Рабочая программа дисциплины «Академическая живопись». Направление подготовки 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль): «Архитектура гражданских зданий» / Е.Ю. Дворак – М.: ИМПЭ им. А.С. Грибоедова. – 20с.

Рабочая программа дисциплины высшего образования составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «8» июня 2017 г. № 509 (с изменениями и дополнениями от 27.02.2023г.) и Профессиональным стандартом «Архитектор», Утверждённым приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «06» апреля 2022г. № 202н (Зарегистрировано в Минюсте России 06.05.2022 N 68436) согласована и рекомендована к утверждению.

Разработчик: Е.Ю. Дворак, к.н., доцент

Ответственный рецензент: Е.А. Король, доктор технических наук, профессор, член-корреспондент Российской академии архитектуры и строительных наук

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры цифровой экономики и инновационной деятельности «17» февраля 2025г., протокол №5

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / А. А. Панарин, д.э. н., профессор  
(подпись)

Согласовано от библиотеки \_\_\_\_\_ / О. Е. Степкина  
(подпись)

## Раздел 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины — формирование базовых компетенций обучающегося как основы творческой деятельности в области академической живописи.

Задачи освоения дисциплины: развить творческие способности студента в области живописи; подготовить к самостоятельной, творческой, профессиональной деятельности; будущий специалист обязан владеть мастерством в разных видах и жанрах живописи; хорошо знать теорию и методику предмета; уметь работать разными художественными материалами.

## Раздел 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Код компетенции | Формулировка компетенции                                                              | Индикаторы достижения компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-5            | Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта | <b>ИПК-5.1.</b> Знает социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды.<br><b>ИПК-5.2.</b> Умеет применять основные средства и методы архитектурного проектирования, включая компьютерное моделирование и визуализацию.<br><b>ИПК-5.3.</b> Владеет творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла. |

## Раздел 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «Академическая живопись» изучается в 4 семестре, относится к обязательной части Блока Б.1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (уровень бакалавриат), направленность (профиль): «Архитектура гражданских зданий».

## Раздел 4. Объем (трудоемкость) дисциплины (общая, по всем видам учебной работы, видам промежуточной аттестации)

### Трудоемкость дисциплины и виды учебной нагрузки

#### на очной форме обучения

| Семестр 4 |       |        |                      |                      |          |                         |                                                       |                        |                  |                                    |
|-----------|-------|--------|----------------------|----------------------|----------|-------------------------|-------------------------------------------------------|------------------------|------------------|------------------------------------|
| з.е.      | Итого | Лекции | Лабораторные занятия | Практические занятия | Семинары | Курсовое проектирование | Самостоятельная работа под руководством преподавателя | Самостоятельная работа | Текущий контроль | Контроль, промежуточная аттестация |
| 4         | 144   |        |                      | 64                   |          |                         |                                                       | 44                     |                  | 36<br>Экзамен                      |

## Тематический план дисциплины

### Очная форма обучения

| Разделы / темы                                                                                              | Лекции | Лабораторные занятия | Практические занятия | Семинары | Самостоятельная работа | Текущий контроль | Контроль, промежуточная аттестация | Всего часов |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|----------------------|----------------------|----------|------------------------|------------------|------------------------------------|-------------|
| <b>4 семестр</b>                                                                                            |        |                      |                      |          |                        |                  |                                    |             |
| Тема 1. Натюрморт из 3-х предметов (гризайль).                                                              |        |                      | 10                   |          | 6                      |                  |                                    | 16          |
| Тема 2. Натюрморт, с простой архитектурной деталью «Розетка».                                               |        |                      | 10                   |          | 6                      |                  |                                    | 16          |
| Тема 3. Натюрморт сближенных по тону и цвету предметов. Натюрморт из контрастных по цвету и тону предметов. |        |                      | 10                   |          | 8                      |                  |                                    | 18          |
| Тема 4. Интерьер с различными предметами быта.                                                              |        |                      | 10                   |          | 8                      |                  |                                    | 18          |
| Тема 5. Многоплановый интерьер с глубинным пространством.                                                   |        |                      | 12                   |          | 8                      |                  |                                    | 20          |
| Тема 6. Неглубокий интерьер.                                                                                |        |                      | 12                   |          | 8                      |                  |                                    | 20          |
| Экзамен                                                                                                     |        |                      |                      |          |                        |                  | 36                                 | 36          |
| <b>Итого</b>                                                                                                |        |                      | <b>64</b>            |          | <b>44</b>              |                  | <b>36</b>                          | <b>144</b>  |

### Структура и содержание дисциплины

| Наименование раздела дисциплины                               | Содержание раздела дисциплины                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Тема 1. Натюрморт из 3-х предметов (гризайль).                | Задачи реалистической живописи. Этюды предметов и фруктов. Этюды натюрмортов. Гризайль. Цвет. Натюрморт из 3 бытовых предметов на нейтральном фоне.                                                              |
| Тема 2. Натюрморт, с простой архитектурной деталью «Розетка». | Конструктивная взаимосвязь элементов розетки между собой и с другими предметами постановки. Соразмерность предметов натюрморта. Тоновая контрастность предметов натюрморта. Выявление объёмной формы светотенью. |

|                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Тема 3. Натюрморт сближенных по тону и цвету предметов. Натюрморт из контрастных по цвету и тону предметов. | Произведения изобразительного искусства как объект интенсивного изучения. Творческая переработка. Натюрморт с гипсовым рельефом. (теплая, холодная гамма). Натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства (холодное, теплое освещение). Натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства (против света). |
| Тема 4. Интерьер с различными предметами быта.                                                              | Натюрморт из 6-7 бытовых предметов (нюансная гамма). Натюрморт с белыми предметами (контрастная, гамма). Тематический натюрморт.                                                                                                                                                                                           |
| Тема 5. Многоплановый интерьер с глубинным пространством.                                                   | Методы выявления глубины пространства. Перспективные сокращения. Воздушная перспектива. Зрительное движение. Оси симметрии (или равновесия).                                                                                                                                                                               |
| Тема 6. Неглубокий интерьер.                                                                                | Передача внешнего вида одного помещения. Использование тонально-цветовых и рельефных изменений. Гармоничное сочетание элементов интерьера с предметами. Использование линейной и воздушной перспективы.                                                                                                                    |

### **Занятия семинарского типа (Практические занятия)**

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям. При подготовке к работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний. Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Работа во время проведения занятия семинарского типа включает несколько моментов: а) консультирование обучающихся преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, б) самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

#### **Тема 1. Натюрморт из 3-х предметов (гризайль).**

1. Сбор теоретических и практических материалов задачах реалистической живописи.
2. Подготовка пробных этюдов предметов и фруктов
3. Определение композиции.
4. Создание контрастного освещения.
5. Обрисовка контуров.
6. Определение тоновых отношений.
7. Проработка форм предметов.
8. Моделирование светотени.

#### **Тема 2. Натюрморт, с простой архитектурной деталью «Розетка».**

1. Повторение этапов изображения гипсовой симметричной розетки.
2. Объяснение построения рельефа орнаментального мотива.
3. Проверка исправленных ошибок и объяснение дальнейшей детализации формы розетки, введение больших отношений света и тени.
4. Кросс-дисциплинарный подход: Интеграция других видов искусства, таких как фотография или скульптура

### **Тема 3. Натюрморт сближенных по тону и цвету предметов. Натюрморт из контрастных по цвету и тону предметов.**

1. Анализ натурной постановки. Выявление различия цвета и тона, используя законы контраста.
2. Творческая переработка натюрморта сближенных по тону и цвету предметов.
3. Моделирование объёмной формы предметов и их освещённости
4. Определение основных предметных цветов.
5. Практическая работа. Выполнение этюда с учётом цветовых и тональных отношений.

### **Тема 4. Интерьер с различными предметами быта.**

1. Декорирование пространства: использование различных предметов (вазы, картины, подушки) для создания уюта.
2. Организация хранения: разбор и планировка систем хранения (шкафы, стеллажи, ящики).
3. Цветовая палитра: изучение сочетаний цветов в интерьере через предметы быта.
4. Создание moodboard: создание коллажа из изображений предметов интерьера для визуализации идеи.
5. Практика комбинирования стилей: использование предметов разных стилей для создания гармоничного пространства.
6. Проектирование пространства: разработка планов размещения мебели и предметов интерьера.

### **Тема 5. Многоплановый интерьер с глубинным пространством.**

1. Планировка пространства: создание макета интерьера с учетом разных уровней и зон.
2. Использование перспективы: работа с линиями горизонта и точками схода для создания глубины.
3. Игры со светом и тенью: изучение, как освещение влияет на восприятие пространственной глубины.
4. Композиционные решения: разработка многоплановых композиций с различными акцентами и фокусами.
5. Моделирование: создание объёмных моделей или 3D-рендеров для визуализации многопланового интерьера.

### **Тема 6. Неглубокий интерьер.**

1. Выполнение поисковых этюдов. В них определяются композиция, формат этюда, размеры главных архитектурных объёмов, основные предметы обстановки, общее тонально-цветовое решение интерьера.
2. Упражнения с одним и тем же видом интерьера.
3. Использование комбинированного способа построения.

## **Раздел 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Наряду с чтением лекций и проведением занятия семинарского типа неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа*. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы. Формы самостоятельной работы могут быть разнообразными. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя: изучение основных и дополнительных литературных источников, оценку, обсуждение и рецензирование публикуемых статей; ответы на контрольные вопросы; решение задач; самотестирование, написание эссе.

## Самостоятельная работа

| Наименование разделов / тем                                                                                 | Виды занятий для самостоятельной работы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Тема 1. Натюрморт из 3-х предметов (гризайль).                                                              | <p>Усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно-методической и научной литературе и/или по конспекту лекции.</p> <p>Выполнение устных упражнений.</p> <p>Выполнение письменных упражнений и практических работ.</p> <p>Подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий.</p> <p>Выполнение творческих работ.</p> |
| Тема 2. Натюрморт, с простой архитектурной деталью «Розетка».                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Тема 3. Натюрморт сближенных по тону и цвету предметов. Натюрморт из контрастных по цвету и тону предметов. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Тема 4. Интерьер с различными предметами быта.                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Тема 5. Многоплановый интерьер с глубинным пространством.                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Тема 6. Неглубокий интерьер.                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

### 5.1. Примерная тематика эссе<sup>1</sup>

1. Эстетика гризайли: исследование использования оттенков серого в натюрморте и его влияние на восприятие объектов.
2. Символика предметов: анализ выбора трёх предметов и их символического значения в контексте натюрморта.
3. Композиция и форма: рассмотрение композиционных решений, использованных для создания равновесия и гармонии между предметами.
4. Техника выполнения: описание методов и техник, используемых в гризайльной живописи, и их влияние на передачу текстуры и света.
5. Психология восприятия: изучение, как цветовые и тональные отношения в гризайле влияют на эмоции зрителя.
6. Симбиоз искусства и архитектуры: исследование взаимодействия натюрморта и архитектурной детали в композиции.
7. Символика и значение розетки: анализ исторического и культурного контекста использования розетки как элемента дизайна.
8. Композиционные решения: разбор расположения предметов и розетки в натюрморте для создания глубины и интереса.
9. Техника выполнения: описание способов изображения деталей и текстуры, подчеркивающих особенности розетки.
10. Эмоциональное восприятие: как присутствие архитектурной детали меняет восприятие натюрморта и его атмосферу.
11. Влияние цветовой палитры: исследование, как сближение тонов создает чувство гармонии, в отличие от контрастов, вызывающих динамику.
12. Эмоциональное воздействие: анализ, как разные цветовые схемы влияют на настроение и восприятие зрителем.
13. Композиционные техники: изучение методов расположения предметов в натюрморте в зависимости от выбранной цветовой схемы.
14. Сравнение художественных стилей: связь между традиционными и современными подходами к созданию натюрмортов с учетом цветовых решений.
15. Техника живописи: обсуждение различных техник и приемов, используемых для передачи тоновых и цветовых отношений.

<sup>1</sup> Перечень тем не является исчерпывающим. Обучающийся может выбрать иную тему по согласованию с преподавателем.

16. Функциональность и эстетика: как предметы быта влияют на комфорт и визуальную привлекательность пространства.
17. Культурные контексты: исследование, как различные культуры используют бытовые предметы для оформления интерьеров.
18. Влияние цвета и текстуры: описание, как выбор материалов и цветового оформления предметов может изменить восприятие интерьера.
19. Зонирование пространства: анализ, как расстановка предметов быта помогает выделить функциональные зоны в интерьере.
20. Современные тренды: обсуждение актуальных тенденций в дизайне интерьеров и выбор бытовых предметов.
21. Создание глубины: исследование техник, создающих многоплановость и пространственную глубину, таких как перспектива.
22. Функциональные зоны: анализ, как разделение пространства на уровни и зоны влияет на восприятие интерьера.
23. Элементы дизайна: значение архитектурных деталей (стены, потолки, освещение) в создании многопланового эффекта.
24. Эмоциональное восприятие: как глубинное пространство влияет на настроение и атмосферу в интерьере.
25. Функциональность небольших пространств: исследование способов эффективного использования неглубокого интерьера.
26. Свет и цвет: влияние освещения и цветовой палитры на восприятие неглубокого пространства.
27. Минимализм и простота: обсуждение, как минималистический подход может быть эффективным в неглубоком интерьере.
28. Элементы декора: как правильно подобранные предметы быта могут визуально «углубить» неглубокий интерьер.

## 5.2. Примерные задания для самостоятельной работы.

| Наименование разделов / тем                                   | Тип задания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Тема 1. Натюрморт из 3-х предметов (гризайль).                | <p>1. Масляная живопись в гризайле.<br/>Написать натюрморт из трёх предметов: бутылки, стеклянной банки и фруктов. Используйте технику гризайль, чтобы передать формы и текстуры объектов, работая исключительно в серых тонах.</p> <p>2. Копия известного натюрморта.<br/>Выбрать известную работу художника (например, натюрморт Тициана или Клод Моне) и создать свою интерпретацию, используя технику гризайль. Включить три предмета из оригинала, переработав их в свои собственные.</p>                |
| Тема 2. Натюрморт, с простой архитектурной деталью «Розетка». | <p>1. Натюрморт с розеткой.<br/>Создать натюрморт, в который включить розетку как один из предметов. Использовать три других предмета, например, книгу, цветок в вазе и чашку. Обратить внимание на композицию, размещая розетку на фоне.</p> <p>2. Архитектурная деталь в натюрморте.<br/>Составите натюрморт с розеткой, выбрав два дополнительных объекта, например, бумажную свечу и стеклянный шар. Розетка должна быть не только предметом, но и частью композиции, подчеркивающей другие элементы.</p> |

| Наименование разделов / тем                                                                                    | Тип задания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Тема 3. Натюрморт сближенных по тону и цвету предметов.<br>Натюрморт из контрастных по цвету и тону предметов. | <p>1. Натюрморт с сближенными цветами.<br/>Создать натюрморт, в который включите три предмета, схожих по тону и цвету. Например, выбрать различные оттенки зеленого (зеленое яблоко, лист папоротника и зеленую чашку). Уделить внимание тому, чтобы сделать акцент на текстурах предметов и их расположении в композиции.</p> <p>2. Натюрморт с контрастными цветами.<br/>Составить натюрморт с предметами, которые имеют ярко контрастные по цвету и тону: например, оранжевый апельсин, синий вазу и белую чашку. Исследовать взаимодействие этих цветов и их влияние на общую композицию. Особое внимание уделить светотени.</p> |
| Тема 4. Интерьер с различными предметами быта.                                                                 | <p>1. Индустриальный интерьер.<br/>Изобразить интерьер в индустриальном стиле, насыщенный предметами быта: металлические стулья, деревянные столы, открытые трубы и кирпичные стены. Обратит внимание на сочетание материалов и их взаимодействие.</p> <p>1. Кухонный интерьер.<br/>Построить композицию, изображая кухонный интерьер с различными предметами быта: плита, холодильник, посуда на полках и барный стул. Исследовать, как освещение влияет на атмосферу кухни.</p>                                                                                                                                                    |
| Тема 5. Многоплановый интерьер с глубинным пространством.                                                      | <p>1. Эскиз многопланового интерьера.<br/>Создать эскиз интерьера, который включает в себя несколько уровней и планов. Например, можно изобразить комнату с различными зонами (гостиная, обеденная зона, рабочий уголок). Уделить внимание тому, как каждый элемент влияет на восприятие глубины пространства.</p> <p>2. Использование перспективы.<br/>Нарисовать интерьер с использованием принципов линейной перспективы. Выбрать интересный угол обзора, например, из угла комнаты, чтобы создать ощущение глубины. Включить элементы, такие как двери, окна и мебель, которые будут направлять взгляд зрителя.</p>              |
| Тема 6. Неглубокий интерьер.                                                                                   | <p>1. Интерьер в стилистике плоской графики.<br/>Изобразите интерьер в стиле плоской графики, используя яркие цвета и простые геометрические формы. Включите предметы быта, такие как кондиционер, телевизор и полки с книгами. Исследуйте, как можно передать атмосферу комнаты без глубоких теней и перспективы.</p> <p>2. Минималистичный подход.<br/>Создайте минималистичный интерьер, в котором будут присутствовать всего несколько предметов: подушка, стена и простая мебель. Уделите внимание форме и цвету, чтобы создать гармоничное и легкое восприятие.</p>                                                            |

## Раздел 6. Оценочные и методические материалы по образовательной программе (фонд оценочных средств) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

### 6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

В процессе освоения учебной дисциплины для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств), представленные в таблице.

| Планируемые результаты, характеризующие этапы формирования компетенции                            | Содержание учебного материала                 | Примеры контрольных вопросов и заданий для оценки знаний, умений, владений |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| <b>ПК-5 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта</b> |                                               |                                                                            |
| ИПК-5.1.                                                                                          | П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины | П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины                              |
| ИПК-5.2.                                                                                          | П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины | П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины                              |
| ИПК-5.3.                                                                                          | П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины | П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины                              |

### 6.2. Типовые вопросы и задания

#### Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации (к экзамену)

1. Что такое гризайль и как он применяется в натюрморте?
2. Какие основные техники живописи используются для создания натюрморта в гризайли?
3. Какие элементы (предметы) лучше всего подходят для натюрморта в гризайле?
4. Как правильно передать объем и текстуру предметов в гризайли?
5. Какие известные художники работали с натюрмортом в гризайли?
6. Что собой представляет натюрморт с архитектурной деталью, такой как розетка?
7. Как использовать розетку для создания композиции в натюрморте?
8. Какие цвета и текстуры лучше всего сочетать с изображением розетки?
9. Какое значение имеет розетка как элемент дизайна в натюрморте?
10. Какие известные художники использовали архитектурные детали в своих натюрмортах?
11. Каковы основные характеристики натюрморта с близкими по тону и цвету предметами?
12. Какие цветовые палитры лучше всего подходят для создания натюрморта в аналогичных тонах?
13. Как разница в тоне и цвете влияет на восприятие натюрморта с контрастными предметами?
14. Какие приемы можно использовать для создания интересной композиции в натюрморте с контрастными цветами?
15. Как свет и тень влияют на объекты в натюрмортах, сближенных и контрастных по цвету?
16. Какие основные элементы входят в композицию интерьера с предметами быта?
17. Как выбрать цветовую палитру для интерьера с различными предметами?
18. Какие виды освещения лучше всего подходят для акцентирования бытовых предметов в интерьере?
19. Как текстуры материалов влияют на общий вид интерьера?
20. Какие стили интерьеров чаще всего используют разнообразные предметы быта?
21. Что такое многоплановый интерьер и как он создает ощущение глубины?
22. Какие архитектурные элементы способствуют созданию глубинного пространства?

23. Как освещение может изменить восприятие многопланового интерьера?
24. Какие стилистические приемы используются для разделения зон в многоплановом интерьере?
25. Какую роль в многоплановом интерьере играют цвет и текстура?
26. Что такое неглубокий интерьер и какие его основные характеристики?
27. Каковы преимущества и недостатки неглубокого интерьера?
28. Какие приемы используются для визуального увеличения пространства в неглубоком интерьере?
29. Как освещение влияет на восприятие неглубокого интерьера?
30. Как выбрать мебель и декор для создания гармоничного неглубокого интерьера?

### 6.3. Примерные тестовые задания

Полный банк тестовых заданий для проведения компьютерного тестирования находится в электронной информационной образовательной среде и включает более 60 заданий, из которых в случайном порядке формируется тест, состоящий из 20 заданий.

| Компетенции | Типовые вопросы и задания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-5        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое гризайль? <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Живопись в цвете</li> <li>b) Живопись, выполненная в оттенках серого</li> <li>c) Техника, основанная на использовании ярких цветов</li> </ol> </li> <li>2. Какова основная цель гризайльного натюрморта? <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Передать эмоции</li> <li>b) Изучить форму и объем</li> <li>c) Показать яркие цвета</li> </ol> </li> <li>3. Какую роль играет архитектурная деталь «розетка» в натюрморте? <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Создает фон и добавляет текстуру</li> <li>b) Отклоняет внимание от основных предметов</li> <li>c) Не имеет никакого значения</li> </ol> </li> <li>4. Какой материал чаще всего используется для создания детализации в натюрмортах? <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Дерево</li> <li>b) Мрамор</li> <li>c) Картон</li> </ol> </li> <li>5. Какие предметы могут окружать «розетку» в натюрморте? <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Цветы, книги и посуда</li> <li>b) Животные</li> <li>c) Пейзажи</li> </ol> </li> <li>6. Какой известный художник был одним из первых, кто использовал архитектурные детали в натюрмортах? <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Карваджо</li> <li>b) Ван Гог</li> <li>c) Моне</li> </ol> </li> <li>7. Что представляет собой натюрморт с сближенными по тону и цвету предметами? <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Сложные и яркие цвета</li> <li>b) Предметы, которые гармонируют друг с другом по цвету и тону</li> <li>c) Сочетание холодных и теплых цветов</li> </ol> </li> <li>8. Какие эффекты создает натюрморт с контрастными по цвету и тону предметами?</li> </ol> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>a) Создает ощущение гармонии</p> <p>b) Подчеркивает разницу и создает динамику</p> <p>c) Успокаивает зрителя</p> <p>9. Какое из следующих определений наиболее точно описывает функциональный интерьер?</p> <p>a) Интерьер, который выглядит красиво, но не практичен</p> <p>b) Интерьер, который сочетает эстетические и практические решения</p> <p>c) Интерьер, в котором много бесплатного пространства</p> <p>10. Какое значение имеют цветовые контрасты в многоплановом интерьере?</p> <p>a) Они не влияют на восприятие пространства</p> <p>b) Они помогают выделить разные уровни и планы в интерьере</p> <p>c) Они делают пространство более плоским</p> <p>11. Как можно добавить многоплановость в небольшие помещения?</p> <p>a) Используя двери-купе</p> <p>b) Применяя зеркала и отражающие поверхности</p> <p>c) Устанавливая многоуровневые потолки и полки</p> <p>12. Какой цвет лучше всего подходит для создания эффекта неглубокого интерьера?</p> <p>a) Тусклые и темные оттенки</p> <p>b) Яркие и насыщенные цвета</p> <p>c) Нейтральные и пастельные тона</p> <p>13. Какое освещение лучше всего подходит для неглубокого интерьера?</p> <p>a) Жесткое и резкое освещение</p> <p>b) Мягкое и рассеянное освещение</p> <p>c) Смешанное освещение без четкого фокуса</p> |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 6.4. Оценочные шкалы

### 6.4.1. Оценивание текущего контроля

Целью проведения текущего контроля является достижение уровня результатов обучения в соответствии с индикаторами компетенций.

Текущий контроль может представлять собой письменные индивидуальные задания состоящие из 5/3 вопросов или в форме тестовых заданий по изученным темам до проведения промежуточной аттестации. Рекомендованный планируемый период проведения текущего контроля за 6/3 недели до промежуточной аттестации.

#### Шкала оценивания при тестировании

| Оценка     | Критерии выставления оценки                    |
|------------|------------------------------------------------|
| Зачтено    | Количество верных ответов в интервале: 71-100% |
| Не зачтено | Количество верных ответов в интервале: 0-70%   |

#### Шкала оценивания при письменной работе

| Оценка  | Критерии выставления оценки                                                                                                                                                                              |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Зачтено | <p>обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать общее знание изучаемого материала;</li> <li>- показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> </ul> |

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>- знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                           |
| Не зачтено | обучающийся демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание значительной части программного материала;</li> <li>- не владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>- существенные ошибки при изложении учебного материала;</li> <li>- неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>- неумение делать выводы по излагаемому материалу</li> </ul> |

#### 6.4.2. Оценивание самостоятельной письменной работы (контрольной работы, эссе)

При оценке учитывается:

1. Правильность оформления
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Полнота изложения материала (раскрытие всех вопросов)
7. Использование необходимых источников.
8. Умение связать теорию с практикой.
9. Умение делать обобщения, выводы.

#### Шкала оценивания контрольной работы и эссе

| Оценка     | Критерии выставления оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Зачтено    | Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать общее знание изучаемого материала;</li> <li>- показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>- уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>- знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.</li> </ul>                                                  |
| Не зачтено | Обучающийся демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание значительной части программного материала;</li> <li>- не владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>- существенные ошибки при изложении учебного материала;</li> <li>- неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>- неумение делать выводы по излагаемому материалу</li> </ul> |

#### 6.4.3. Оценивание ответов на вопросы и выполнения заданий промежуточной аттестации

При оценке знаний учитывается уровень сформированности компетенций:

1. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.

3. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
4. Умение связать теорию с практикой.
5. Умение делать обобщения, выводы.

#### **Шкала оценивания на экзамене, зачете с оценкой**

| <b>Оценка</b>       | <b>Критерии выставления оценки</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Отлично             | Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала;</li> <li>- исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал;</li> <li>- правильно формулировать определения;</li> <li>- продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой;</li> <li>- уметь сделать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>           |
| Хорошо              | Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать достаточно полное знание программного материала;</li> <li>- продемонстрировать знание основных теоретических понятий;</li> <li>- достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал;</li> <li>- продемонстрировать умение ориентироваться в литературе;</li> <li>- уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.</li> </ul> |
| Удовлетворительно   | Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать общее знание изучаемого материала;</li> <li>- показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>- уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>- знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.</li> </ul>                                                                                                    |
| Неудовлетворительно | Обучающийся демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание значительной части программного материала;</li> <li>- не владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>- существенные ошибки при изложении учебного материала;</li> <li>- неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>- неумение делать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>                                                  |

#### **Шкала оценивания на зачете**

| <b>Оценка</b> | <b>Критерии выставления оценки</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Зачтено       | Обучающийся должен: уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; продемонстрировать прочное, достаточно полное усвоение знаний программного материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; правильно формулировать определения; последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу. |
| Не зачтено    | Обучающийся демонстрирует: незнание значительной части программного материала; не владение понятийным аппаратом                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|  |                                                                                                                                                                                             |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | дисциплины; существенные ошибки при изложении учебного материала; неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумение делать выводы по излагаемому материалу. |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### 6.4.4. Тестирование

##### Шкала оценивания

| Оценка              | Критерии выставления оценки                    |
|---------------------|------------------------------------------------|
| Отлично             | Количество верных ответов в интервале: 71-100% |
| Хорошо              | Количество верных ответов в интервале: 56-70%  |
| Удовлетворительно   | Количество верных ответов в интервале: 41-55%  |
| Неудовлетворительно | Количество верных ответов в интервале: 0-40%   |
| Зачтено             | Количество верных ответов в интервале: 41-100% |
| Не зачтено          | Количество верных ответов в интервале: 0-40%   |

#### 6.5. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания сформированных компетенций в соответствии с ООП

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навыки можно трактовать как автоматизированные умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимися практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д.

Устный опрос — это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала. Устный опрос может использоваться как вид контроля и метод оценивания формируемых компетенций (как и качества их формирования) в рамках самых разных форм контроля, таких как: собеседование, коллоквиум, зачет, экзамен по дисциплине. Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: профессионально-этический и нравственный аспекты, дидактический (систематизация материала при ответе, лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный (радость от успешного прохождения собеседования) и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованное собеседование, коллоквиум, зачёт и экзамен могут стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Тесты являются простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и

конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов (один или несколько правильных ответов).

Семинарские занятия. Основное назначение семинарских занятий по дисциплине — обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний, умений, определяет уровень сформированности компетенций.

Коллоквиум может служить формой не только проверки, но и повышения производительности труда студентов. На коллоквиумах обсуждаются отдельные части, разделы, темы, вопросы изучаемого курса, обычно не включаемые в тематику семинарских и других практических учебных занятий, а также рефераты, проекты и иные работы обучающихся.

Доклад, сообщение — продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Контрольная работа — средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Профессионально-ориентированное эссе — это средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной профессионально-ориентированной проблеме.

Реферат — продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Ситуационный анализ (кейс) — это комплексный анализ ситуации, имевший место в реальной практике профессиональной деятельности специалистов. Комплексный анализ включает в себя следующие составляющие: причинно-следственный анализ (установление причин, которые привели к возникновению данной ситуации, и следствий ее разворачивания), системный анализ (определение сущностных предметно-содержательных характеристик, структуры ситуации, ее функций и др.), ценностно-мотивационный анализ (построение системы оценок ситуации, ее составляющих, выявление мотивов, установок, позиций действующих лиц); прогностический анализ (разработка перспектив развития событий по позитивному и негативному сценарию), рекомендательный анализ (выработка рекомендаций относительно поведения действующих лиц ситуации), программно-целевой анализ (разработка программ деятельности для разрешения данной ситуации).

Творческое задание — это частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных научных областей, аргументировать собственную точку зрения, доказывать правильность своей позиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

## **Раздел 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа. С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку: знакомит с новым учебным материалом; разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

С этой целью: внимательно прочитайте материал предыдущей лекции; ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции; внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради; запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции; постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Самостоятельная работа. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету, экзамену. К зачету, экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты. При подготовке к зачету обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала. При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

### **7.1. Методические рекомендации по написанию эссе**

*Эссе* (от французского *essai* — опыт, набросок) — жанр научно-публицистической литературы, сочетающей подчеркнуто индивидуальную позицию автора по конкретной проблеме. Главными особенностями эссе являются следующие положения:

- собственная позиция обязательно должна быть аргументирована и подкреплена ссылками на источники международного права, авторитетные точки зрения и базироваться на фундаментальной науке. Небольшой объем (4–6 страниц), с оформленным списком литературы и сносками на ее использование;
- стиль изложения — научно-исследовательский, требующий четкой, последовательной и логичной системы доказательств; может отличаться образностью, оригинальностью, афористичностью, свободным лексическим составом языка;
- исследование ограничивается четкой, лаконичной проблемой с выявлением противоречий и разрешением этих противоречий в данной работе.

### **7.2. Методические рекомендации по использованию кейсов**

*Кейс-метод* (*Casestudy*) — метод анализа реальной международной ситуации, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений.

Кейс как метод оценки компетенций должен удовлетворять следующим требованиям:

- соответствовать четко поставленной цели создания;
- иметь междисциплинарный характер;
- иметь достаточный объем первичных и статистических данных;
- иметь соответствующий уровень сложности, иллюстрировать типичные ситуации, иметь актуальную проблему, позволяющую применить разнообразные методы анализа при поиске решения, иметь несколько решений.

Кейс-метод оказывает содействие развитию умения решать проблемы с учетом конкретных условий и при наличии фактической информации. Он развивает такие квалификационные характеристики, как способность к проведению анализа и диагностики проблем, умение четко формулировать и высказывать свою позицию, умение общаться, дискутировать, воспринимать и оценивать информацию, которая поступает в вербальной и невербальной форме.

### **7.3. Требования к компетентностно-ориентированным заданиям для демонстрации выполнения профессиональных задач**

Компетентностно-ориентированное задание — это всегда практическое задание, выполнение которого нацелено на демонстрацию доказательств наличия у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, знаний, умений, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Компетентностно-ориентированные задания бывают разных видов:

- направленные на подготовку конкретного практико-ориентированного продукта (анализ проектов международных документов, критика, разработка схем и др.);
- аналитического и диагностического характера, направленные на анализ различных аспектов и проблем международных отношений (анализ внешнеполитической ситуации, деятельности международной организации, анализ международной практики и т. п.);
- связанные с выполнением основных профессиональных функций (выполнение конкретных действий в рамках вида профессиональной деятельности, например, формулирование целей миссии и т.п.).

## **Раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **Основная литература**

Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94865.html>

### **Дополнительная литература**

Антипина, Д. О. Академическая живопись. Основы изобразительной грамоты : учебное пособие / Д. О. Антипина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 91 с. — ISBN 978-5-7937-1459-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102603.html>

Антипина, Д. О. Академическая живопись. Натюрморт : учебное пособие / Д. О. Антипина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 63 с. — ISBN 978-5-7937-1616-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102602.html>

*Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы*

**Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

ЭБС IPRsmart <http://www.iprbookshop.ru>

УМО по классическому университетскому образованию России <http://www.umo.msu.ru>

Министерство образования и науки Российской Федерации <http://mon.gov.ru>

Правотека.ру. — Б.г. — Доступ к данным: открытый. — Режим доступа: <http://www.pravoteka.ru/>

Российская национальная библиотека. — Б.г. — Доступ к данным: Открытый. — Режим доступа : <http://www.nlr.ru/>

Электронная библиотека Gaudeamus : бесплатные полнотекстовые pdf-учебники студентам. — Б.г. — Доступ к данным: открытый. — Режим доступа: <http://www.gaudeamus.omskcity.com/>

Электронная образовательная библиотека IQlib. — Б.г. — Доступ к данным: открытый. — Режим доступа : <http://www.iqlib.ru/>

*Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства*

**Комплект лицензионного программного обеспечения**

Операционная система "Атлант" - Atlant Academ от 24.01.2024 г. (бессрочно)

Антивирусное программное обеспечение ESET NOD32 Antivirus Business Edition договор № ИС00-006348 от 14.10.2022 г. (срок действия до 13.10.2025 г.)

Программное обеспечение «Мираполис» система вебинаров - Лицензионный договор №107/06/24-к от 27.06.2024 (Спецификация к Лицензионному договору №107/06/24-к от 27.06.2024, от 27.06.2024 г., срок действия с 01.07.2024 по 31.07.2025 г.)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 07.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - Договор №МИ-ВИП-79717-56/2022 (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2024 г. №11652/24С (срок действия до 31.08.2027 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2025 от 28.01.2025 г. (срок действия до 27.01.2026 г.)

**Программное обеспечение отечественного производства:**

Операционная система "Атлант" - Atlant Academ от 24.01.2024 г. (бессрочно)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 07.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - Договор №МИ-ВИП-79717-56/2022 (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2024 г. №11652/24С (срок действия до 31.08.2027 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2025 от 28.01.2025 г. (срок действия до 27.01.2026 г.)

**Электронно-библиотечная система:**

Электронная библиотечная система (ЭБС): <http://www.iprbookshop.ru/>

## Раздел 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

|                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Учебная аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | <u>Оборудование:</u> специализированная мебель (мебель аудиторная (12 столов, 24 стула, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя. Мольберт (15), заготовка для декорирования (15), модели гипсовые (20), таблицы демонстрационные (4).<br><u>Технические средства обучения:</u> персональный компьютер; мультимедийное оборудование (проектор, экран). |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся                                                                                                                            | Специализированная мебель (9 столов, 9 стульев), персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета                                                                                                                                                             |