Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 10.11.2026 11:30:07
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf37e839d98ec1c5bb2f5eb89c29abfcd7f43985447

Образовательное частное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»
(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)
ФАКУЛЬТЕТ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
(МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДИПЛОМАТИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ)

УТВЕРЖДАЮ
Директор Международного
дипломатического колледжа
_____ Н.И. Платонова
«16» февраля 2026г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

Организация различных видов деятельности детей в дошкольной образовательной организации на государственном языке (государственном языке Российской Федерации, государственном языке республики в составе Российской Федерации)

Специальность

44.02.01 Дошкольное образование

Квалификация

«Воспитатель детей дошкольного возраста в полилингвальной образовательной среде»

на базе среднего общего образования

Москва

Фонд оценочных средств для дисциплины «Организация различных видов деятельности детей в дошкольной образовательной организации на государственном языке (государственном языке Российской Федерации, государственном языке республики в составе Российской Федерации)». Специальность 44.02.01 Дошкольное образование / – М.: ИМПЭ им. А. С. Грибоедова.

Фонд оценочных средств является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины

Организация-разработчик: Образовательное частное учреждение высшего образования «Московский университет имени А. С. Грибоедова»

(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность)

Директор Международного
дипломатического колледжа _____/Н.И. Платонова

1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Организация различных видов деятельности детей в дошкольной образовательной организации на государственном языке (государственном языке Российской Федерации, государственном языке республики в составе Российской Федерации)» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины (РПД) «Организация различных видов деятельности детей в дошкольной образовательной организации на государственном языке (государственном языке Российской Федерации, государственном языке республики в составе Российской Федерации)». На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине используются следующие оценочные средства:

№ п/п	Оценочное средство	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Тестирование	Вид контроля, позволяющий оценить изученный теоретический материал.	Вопросы для проведения тестирования
2	Практические задания	Вид контроля, позволяющий оценить умение обучающегося применять осваиваемую компетенцию в практических ситуациях и при решении производственных задач	Задания к практическому занятию
3	Контрольная работа	Вид контроля, позволяющий определить результат освоения компетенций по дисциплине в рамках рассматриваемой темы, оцениваемый с помощью соответствующих индикаторов достижения компетенций	Задания контрольной работы
4	Самостоятельная работа	Вид контроля, позволяющий оценить проработку теоретического материала, изучение рекомендуемой литературы, выполнение практико-ориентированных заданий (заполнение таблиц, проведение сравнительного анализа, составление схем и др.), решение практических задач, создание презентаций, написание рефератов, подборку нормативного и иного материала и выполнение других заданий	Задания самостоятельной работы
5.	Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен	Вид контроля, позволяющий выявить степень овладения знаниями, умениями и навыками, необходимыми для дальнейшего освоения образовательной программы подготовки	Вопросы для подготовки к зачету/зачету с оценкой/экзамену

3.ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

3.1 Темы для подготовки к промежуточной аттестации

1. Основные закономерности развития общения в детском возрасте.
2. Личностно-ориентированная модель взаимодействия взрослого с ребенком.
3. Особенности общения детей младшего дошкольного возраста с взрослыми и сверстниками.
4. Особенности общения детей старшего дошкольного возраста с взрослыми и сверстниками.
5. Особенности общения мальчиков и девочек в дошкольном возрасте.
6. Учет особенностей развития общения детей при планировании разных видов деятельности.
7. Особенности общения взрослого с ребенком раннего возраста.
8. Особенности общения взрослого с ребенком в период кризиса трех лет.
9. Особенности общения взрослого с детьми в процессе познавательной деятельности.
10. Педагогическое общение. Техники педагогического общения.
11. Основные стратегии поведения взрослых.
12. Роль взрослых в организации общения детей дошкольного возраста.
13. Стили общения родителей с детьми в семье.
14. Средства общения. Характеристика вербальных и невербальных средств взаимодействия. 15. Методы обучения детей средствам и способам взаимодействия с взрослыми и сверстниками.
16. Характеристика вербальных и невербальных средств взаимодействия.
17. Формирование вербального и невербального общения в игровой деятельности.
18. Средства формирования у детей начальных форм самооценки, самоконтроля, межличностных отношений в игре.
19. Средства создания в группе детей ситуации успеха и атмосферы доброжелательности.
20. Место общения в системе организации жизнедеятельности детей в группе.
21. Причины возникновения трудностей в общении детей.
22. Бесконфликтное общение с детьми разного возраста, общение в семье.
23. Норма и отклонения в общении дошкольников.
24. Конфликт, типология и динамика конфликта.
25. Стиль поведения в конфликте: общая характеристика, индивидуальный стиль поведения в конфликте.
26. Способы разрешения конфликтов и методы управления ими.

МДК.02.02 Теоретические и методические основы организации игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста с практикумом

1. Понятие игры.
2. Источники детской игры.
3. Игра как ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста.
4. Связь игры с другими видами деятельности.
5. Игра как педагогическое явление.
6. Игра как средство формирования взаимоотношений детей.
7. Значение игры для развития личности детей раннего и дошкольного возраста.
8. Значение игры для развития психики детей раннего и дошкольного возраста.

9. Особенности игровой деятельности в раннем возрасте.
10. Роль игрушки в воспитании и развитии детей раннего возраста.
11. Роль игрушки в воспитании и развитии детей дошкольного возраста.
12. Особенности игровой деятельности в дошкольном возрасте.
13. Средства игры.
14. Функции игры.
15. Виды игр.
16. Классификация игр.
17. Особенности творческой игры
18. Сюжетно-ролевая игра: понятие, функции, особенности.
19. Виды сюжетно-ролевых игр, тематика.
20. Тематика сюжетно-ролевых игр.
21. Значение сюжетно-ролевых игр для развития детей дошкольного возраста.
22. Уровни развития сюжетно-ролевой игры.
23. Педагогическое руководство сюжетно-ролевыми играми детей дошкольного возраста.
24. Структура сюжетно-ролевой игры.
25. Содержание сюжетно-ролевых игр детей дошкольного возраста.
26. Театрализованные игры, понятие, значение, классификация.
27. Возрастные особенности развития театрализованных игр в дошкольном возрасте.
28. Игра драматизация, содержание, значение.
29. Особенности игр-драматизаций.
30. Педагогическое руководство играми - драматизациями.
31. Особенности режиссерских игр детей дошкольного возраста.
32. Настольный и пальчиковый театр.
33. Особенности использования настольного и пальчикового театров в дошкольном возрасте, значение.
34. Творческие строительно-конструктивные игры.
35. Значение, особенности строительно-конструктивных игр.
36. Возможности использования строительно-конструктивных игр для обучения, воспитания и развития дошкольников.
37. Подвижные игры.
38. Особенности, значение, структура подвижных игр.
39. Классификация подвижных игр.
40. Требования к проведению подвижных игр.
41. Характеристика дидактических игр, функции, виды.
42. Структура, принципы и этапы дидактической игры.
43. Типы дидактических игр.
44. Требования к проведению дидактических игр.
45. Характеристика развивающих игр.
46. Особенности, значение развивающих игр.
47. Цель развивающих игр, структура, содержание.
48. Музыкально-дидактические игры, цель, функции.
49. Формы музыкально-дидактических игр, задач.
50. Особенности музыкально-дидактических игрушек.

51. Характеристика компьютерных игр, задачи, структура, значение.
52. Народные игры, особенности, цель, значение.
53. Игра как средство социального развития дошкольника.
54. Планирование и сочетание различных видов игр в педагогическом процессе.
55. Определение целей, задач, содержания, методов и средств руководства игровой деятельностью.
56. Особенности перспективного планирования игровой деятельности.
57. Индивидуальная работа при руководстве самостоятельной игровой деятельностью детей раннего и дошкольного возраста.
58. Использование прямых приемов руководства играми.
59. Использование косвенных приемов руководства играми.
60. Диагностика развития игровой деятельности детей как способ определения уровня развития дошкольников.

МДК.02.03 Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей раннего и дошкольного возраста с практикумом

1. Значение продуктивных видов деятельности для всестороннего развития и подготовки к школе детей дошкольного возраста.
2. Планирование занятий по продуктивным видам деятельности. Общие принципы планирования. Усвоение программы дошкольниками.
3. Взаимосвязь продуктивных видов деятельности дошкольников в педагогическом процессе ДОУ.
4. Классификация и характеристика методов и приемов обучения продуктивным видам деятельности.
5. Методы обучения дошкольников продуктивным видам деятельности.
6. Содержание и способы организации продуктивной деятельности в разных возрастных группах.
7. Особенности организации продуктивной деятельности дошкольников.
8. Организация и проведение занятий по продуктивным видам деятельности в детском саду.

Подготовка к занятиям. Организация занятий. Подбор материалов.

9. Планирование продуктивной деятельности дошкольников.
10. Анализ продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста.
11. Продуктивная деятельность детей вне занятий. Содержание самостоятельной продуктивной деятельности. Руководство самостоятельной продуктивной деятельностью.
12. Особенности планирования продуктивной деятельности дошкольников вне занятий.
13. Исследовательские и проектные работы по продуктивным видам деятельности.
14. Игра в системе обучения дошкольников продуктивным видам деятельности.
15. Организация и подготовка театрализованной деятельности с дошкольниками средней группы.
16. Руководство самостоятельной продуктивной деятельностью детей дошкольного возраста вне занятий.
17. Своеобразие занятий продуктивными видами деятельности в группе раннего возраста и младшей группе ДОУ.
18. Руководство самостоятельной продуктивной деятельностью детей дошкольного возраста вне занятий.

19. Своеобразие занятий продуктивными видами деятельности в группе раннего возраста и младшей группе ДОУ.
20. Организация занятий по аппликации в детском саду.
21. Аппликация - вид продуктивной деятельности детей дошкольного возраста. Виды аппликации. Основные задачи обучения в разных возрастных группах. Методы и приемы обучения.
22. Организация аппликации во второй младшей группе. Задачи обучения.

Прохождение программы. Методы и приемы обучения.

23. Организация аппликации в средней группе. Задачи обучения. Прохождение программы. Методы и приемы обучения.
24. Организация аппликации в подготовительной к школе группе. Задачи обучения.

Прохождение программы. Методы и приемы обучения.

25. Методика и организация занятий по квилингу.
26. Организация занятий по лепке в детском саду.
27. Лепка как вид продуктивной деятельности детей дошкольного возраста.
28. Методы и приемы обучения лепке детей разных возрастных групп.
29. Организация лепки в средней группе. Особенности пластической формы, создаваемой детьми. Задачи обучения и прохождение программы. Методы и приемы обучения.
30. Организация лепки в старшей группе. Особенности пластической формы, создаваемой детьми. Задачи обучения и прохождение программы. Методы и приемы обучения.
31. Организация лепки в подготовительной к школе группе. Особенности пластической формы, создаваемой детьми. Задачи обучения и прохождение программы. Методы и приемы обучения.
32. Лепка в детском саду и ее роль в развитии детей. Виды и способы лепки.
33. Конструирование из бумаги и природного материала. Задачи обучения. Прохождение программы. Методы и приемы обучения.
34. Организация занятий по конструированию из различных материалов.
35. Особенности обучения конструированию из строительного материала детей младшего дошкольного возраста.
36. Особенности организации и методики обучения конструированию из бумаги детей старшего дошкольного возраста.
37. Рисование - вид продуктивной деятельности детей дошкольного возраста. Виды рисования. Основные задачи обучения рисованию в разных возрастных группах. Методы и приемы обучения, руководство рисованием.
38. Организация рисования в первой и второй младших группах. Особенности рисунков, создаваемых детьми. Задачи обучения и прохождение программы. Методы и приемы обучения.
39. Использование нетрадиционных приемов изображения в продуктивной деятельности детей дошкольного возраста.
40. Организация рисования в старшей группе. Задачи обучения. Прохождение программы. Методы и приемы обучения.
41. Смешивание и получение дополнительных цветов. Разработка и выполнение таблицы «Цветовой круг» в соответствии с основными характеристиками цвета.
42. Основы изобразительной грамоты: восприятие и изображение формы, свет и тень, пропорции и перспектива. Методика рисования отдельных предметов.

43. Эстетические требования к оформлению дошкольного образовательного учреждения средствами продуктивных видов деятельности.
44. Создание художественно-эстетической среды в детском саду, группе.

МДК. 02.04 Теоретические и методические основы организации музыкальной деятельности детей раннего и дошкольного возраста с практикумом

1. Значение музыки в воспитании детей.
2. Цель и задачи музыкального воспитания дошкольников.
3. Особенности музыки как вида искусства.
4. Методы музыкального воспитания, обучения и развития дошкольников.
5. Программа воспитания и обучения в детском саду по разделу «Музыкальное воспитание».
6. Пение как вид музыкального исполнительства дошкольников.
7. Особенности и охрана детского певческого голоса.
8. Основные певческие навыки. Приемы обучения певческим навыкам.
9. Методы приобщения к пению детей разных возрастных групп.
10. Требования к подбору песенного репертуара.
11. Ритмика - один из видов музыкальной деятельности.
12. Виды музыкально- ритмической деятельности дошкольников.
13. Значение и задачи музыкально-ритмического воспитания дошкольников.
14. Обучение детей музыкально-ритмическим движениям.
15. Последовательность разучивания пляски, хоровода.
16. Методы обучения игре и потешке.
17. Провести разучивание потешки «Радуга-дуга», «Солнышко», «Зайка».
18. Детское музыкальное творчество.
19. Виды музыкального детского творчества.
20. Провести упражнения на развитие песенного творчества «Поросенок», «Колокольчик».
21. Методы и приемы формирования музыкально-игрового и танцевального творчества детей.
22. Слушание музыки – вид музыкальной деятельности дошкольников. Задачи, содержание работы по слушанию музыки.
23. Программные требования по слушанию музыки.
24. Методы формирования навыков слушания в разных возрастных группах.
25. Музыкально-образовательная деятельность дошкольника.
26. Методы формирования знаний о музыке.
27. Детские музыкальные инструменты и их значение в жизни дошкольников.
28. Виды музыкальных инструментов и их классификация.
29. Музыкально-образовательная деятельность дошкольника.
30. Обучение игре на детских музыкальных инструментах в детском саду.
31. Методика проведения бесед о творчестве детских композиторов-песенников.
32. Методика проведения бесед о музыкальных инструментах.
33. Формы организации музыкальной деятельности детей.
34. Музыкальные занятия.
35. Роль воспитателя на музыкальных занятиях в разных возрастных группах.
36. Структура типового музыкального занятия.
37. Развлечения и роль музыки в них.

38. Значение и виды развлечений.
39. Роль воспитателя в подготовке и проведении музыкальных развлечений.
40. Музыка на прогулках и играх детей.
41. Музыка в быту детского образовательного учреждения. Роль воспитателя в организации этой работы.
42. Содержание музыкального уголка в разных возрастных группах.
43. Музыка и физкультура.
44. Эстетическое и воспитательное значение музыки на праздниках. Функции воспитателя при подготовке и проведении праздников.
45. Роль ведущего на праздничном утреннике и обязанности воспитателей.
46. Структура и виды праздничных утренников в ДОУ.
47. Планирование работы по музыкальному воспитанию в повседневной жизни воспитателя.
48. Примеры использования музыки на занятиях изобразительной деятельностью и развитию речи.
49. Значение использования наглядных пособий и музыкально-дидактических игр в музыкальном воспитании дошкольников. Классификация музыкально-дидактических игр.
50. Методика освоения музыкально-дидактических игр.
51. Виды, типы музыкальных занятий.
52. Методы формирования знаний о музыке.

МДК.02.01 Психолого-педагогические основы организации общения детей раннего и дошкольного возраста

1. Эффективное педагогическое общение. Вербальные и невербальные средства стимулирования и поддержки детей.
2. Позитивное отношение к личности учащегося и система приемов поощрения Эффективное, неэффективное поощрение.
3. Внеситуативно личностная форма общения детей со взрослыми или непосредственно-эмоциональная.
4. Ситуативно-деловая форма общения детей со взрослыми.
5. Внеситуативно-познавательная форма общения дошкольников со взрослыми.
6. Внеситуативно–личностная форма общения дошкольников со сверстниками.
7. Понятие о стиле педагогического общения. Стили педагогического общения по В.А. Кан-Калику, М. Талену. Диалогическое и монологическое общение.
8. Модели педагогического общения: диктаторская «Монблан», неконтактная «Китайская стена», Дифференцированное внимание «Локатор», Гипорефлексивная «Тетерев», Негибкого реагирования «Робот», Авторитарная «Я сам(а)».
9. Понятие о стиле педагогического руководства. Авторитарный, демократический стиль педагогического руководства. Либеральный стиль педагогического руководства.
10. Понятие об уровне общения. Иерархия уровней общения А.Б. Добрович: духовный, деловой уровень, игровой уровень, конвенциональный уровень, стандартизированный уровень, манипулятивный уровень, примитивный.
11. Признаки общительности детей (М.И. Лисина). Проявление дружбы и симпатий у детей дошкольного возраста.

12. Понятие о детском обществе. Влияние группы сверстников на развитие личности ребенка. Проявление конформности у дошкольников.
13. Влияние положения ребёнка в группе сверстников на развитие личности. Смена социального статуса.
14. Особенности коммуникативной деятельности детей раннего возраста. Эмоционально-практическая форма общения дошкольников со сверстниками.
15. Ситуативно-деловая форма общения дошкольников со сверстниками.
16. Внеситуативно-деловая форма общения дошкольников со сверстниками.
17. Особенности общения в младенческом возрасте. Особенности общения в раннем возрасте. Особенности общения в дошкольном возрасте.

МДК.02.02 Теоретические и методические основы организации игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста с практикумом

1. Методические рекомендации по использованию дидактических игр как средства развития познавательных процессов детей дошкольного возраста
2. Опытная работа по применению игр в обучении детей младшего школьного возраста с целью развития познавательного интереса
3. Изучение игровой деятельности детей младшего дошкольного возраста в процессе использования дидактических игр
4. Понятие, особенности дидактических игр. Роль дидактических игр в развитии дошкольника
5. Теоретические аспекты изучения роли дидактической игры в развитии детей младшего дошкольного возраста
6. Теоретические основы исследования игровых технологий как средства воспитания познавательной активности младших школьников
7. Анализ результатов исследования особенностей игровой деятельности детей младшего дошкольного возраста
8. Задачи обучения игре и их тематика в программах обучения и воспитания дошкольников по разделу «Физическое воспитание»
9. Исследование влияния дидактических игр на развитие мышления в дошкольном возрасте
10. Использование дидактических игр как средства развития познавательных процессов дошкольников
11. Практические рекомендации по руководству дидактической игрой детей младшего дошкольного возраста
12. Характеристика дидактической игры. Возможности дидактической игры в психологическом развитии старших дошкольников
13. Теоретические основы влияния дидактической игры на развитие мышления старших дошкольников
14. Место и роль дидактических игр и игрушек в процессе воспитания детей раннего возраста
15. Изучение особенностей применения различных методик развития ребенка через игру
16. Эмпирическое исследование влияния дидактических игр на развитие мышления детей старшего дошкольного возраста

МДК.02.03 Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей раннего и дошкольного возраста с практикумом

1. Сущность методики и ее методологические основы.

2. Развитие способностей ребёнка в изобразительной деятельности.
3. Проблемы детского изобразительного творчества.
4. Планирование продуктивной деятельности дошкольников.
5. Содержание и способы организации рисования в разных возрастных группах.
6. Содержание и способы организации лепки в разных возрастных группах.
7. Содержание и способы организации аппликации в разных возрастных группах.
8. Содержание и способы организации конструирования и художественно-ручного труда в разных возрастных группах.
9. Диагностика музыкального воспитания детей дошкольного возраста.
10. Основы изобразительной грамоты. Живопись.
11. Скульптура. Лепка.
12. Декоративно прикладное искусство.
13. Аппликация.
14. Конструирование.

МДК. 02.04 Теоретические и методические основы организации музыкальной деятельности детей раннего и дошкольного возраста с практикумом

1. Теоретические основы музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста.
2. Научные основы программы музыкального воспитания и ее структура.
3. Планирование работы по музыкальному воспитанию детей раннего и дошкольного возраста.
4. Подход к построению развивающей среды в рамках музыкальной деятельности детей в дошкольном учреждении.
5. Методы и формы организации музыкальной деятельности детей раннего дошкольного возраста.
6. Методика организации и руководства слушания дошкольников.
7. Методика организации и руководства пения дошкольников.
8. Методика организации и руководства музыкально-ритмических движений дошкольников.
9. Методика организации и руководства игры на музыкальных инструментах дошкольников.
10. Методика организации и руководства музыкального творчества дошкольников.
11. Диагностика музыкального воспитания детей дошкольного возраста.
12. Основы музыкальной грамоты.
13. Историко-теоретические аспекты методики музыкального воспитания.

3.2 Примерные тестовые оценочные задания

МДК.02.01 Психолого-педагогические основы организации общения детей раннего и дошкольного возраста

Вопросы закрытого типа

Ради чего предпринимается общение, это: +: Коммуникативные мотивы -: Действие общения -: Задачи общения -: Средства общения
Педагог единолично определяет направление деятельности группы, указывает, кто с кем должен сидеть, работать, пресекает всякую инициативу воспитанников. Какой стиль общения характеризует данное определение? +: Авторитарный -: Демократический -: Либеральный -: Неустойчивый
Первой формой общения ребенка со взрослым является: +: ситуативно-личностная -: ситуативно-деловая -: внеситуативно- познавательная -: внеситуативно-личностная
Сложный, многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями в совместной деятельности и включающий в себя обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия, восприятие и понимание людьми друг друга – это: …. +: Общение -: Монолог -: Диалог -: Становление речи
К какому виду общения относят межличностное общение друзей, когда можно затронуть любую тему и необязательно прибегать к помощи слов? +: Духовное -: Светское -: Примитивное -: Манипулятивное
Основным видом деятельности в младшем школьном возрасте становится +: учебная деятельность -: игровая -: трудовая -: социальная -: патриотическая
Какой метод наиболее эффективен для развития навыков общения у детей с аутизмом? +: совместные игры с постепенным вовлечением -: изоляция от сверстников -: принудительное участие в групповых занятиях -: игнорирование трудностей в общении

Какой приём используется для развития эмоциональной отзывчивости у детей? +: игры-драматизации с выражением эмоций
-: механическое заучивание эмоций
-: просмотр эмоциональных сцен без обсуждения
-: запрет на выражение чувств

Какой приём используется для развития навыков договариваться?
+: совместное создание правил игры
-: принудительное навязывание правил
-: игнорирование конфликтов
-: запрет на обсуждение

Какой метод используется для развития умения понимать эмоции других? +: игра "Угадай эмоцию" по картинкам
-: механическое заучивание названий эмоций
-: игнорирование эмоциональных проявлений
-: запрет на обсуждение чувств

Вопросы открытого типа

_____ специфическая форма взаимодействия человека с другими людьми как членами общества.

+: Общение

_____ - это другой человек, партнер по общению как субъект.

+: Предмет общения

_____ - это единица коммуникативной деятельности, целостный акт, адресованный другому человеку и направленный на него как на свой объект.
+: Действие общения

_____ общение рассматривается как профессиональное общение педагога и воспитанника, направленное на создание благоприятного психологического климата для решения задач учебно-воспитательного процесса.

+: Педагогическое

_____ педагогического общения - это определенная манера педагогических действий и общения, это профессиональный почерк конкретного педагога.

+: Стиль

_____ - это реализация в конкретной ситуации коммуникативной стратегии на основе владения техниками и знания правил общения.

+: Тактика общения

_____ - это процесс, в ходе которого индивид стремится точно повторить действия другого человека, следует его образцу и при этом самостоятельно копирует, и перенимает поведение человека.

+: Подражание

_____ - это все способы кодировки и расшифровки, передачи и принятия, обработки и восприятия любой информации, содержащейся в общении между людьми.

+: Средства общения

_____ средства общения - это передача информации в устном виде

+: Вербальные

_____ средства общения - это передача информации не в речевом обороте, а при помощи мимики лица, жестикуляции, характерных прикосновений.

+: Невербальные

Под _____ общения понимается коммуникативная деятельность на определенном этапе ее развития, характеризуемая, несколькими параметрами. +: формой

Г. М. Андреева рассматривает структуру общения, как всеобъемлющее явление общественной жизни и выделяет следующие стороны общения: коммуникативную, (коммуникацию), интерактивную (интеракцию) и (социальную перцепцию) _____.

+: перцептивную

По С. Л. Рубинштейну, _____ - это совокупность любых действий, направленных на достижение цели.

+: деятельность

Вид общения, при котором, отсутствует стремление понять и учесть особенности личности собеседника, используются привычные маски (вежливости, строгости, безразличия, участия и т. п.) называют _____. +: «Контакт масок»
К концу дошкольного возраста появляется высшая форма общения со взрослым – _____. +: внеситуативно-личностная
Ситуативно-деловое общение приводит к переходу от отдельных действий к _____ деятельности и развитию речи. +: предметной
_____ - это заблаговременное определение последовательности осуществления воспитательно-образовательной работы с указанием необходимых условий, средств, форм и методов. +: Планирование
_____ сторона - сторона общения, выделяемая Г.М. Андреевой, состоящая в обмене информацией между людьми, передаче и приёме знаний, мнений, чувств. +: Коммуникативная
_____ сторона - сторона общения, выделяемая Г.М. Андреевой, заключающаяся в организации взаимодействия между людьми, то есть когда участники общения обмениваются не только знаниями, идеями, но и действиями. +: Интерактивная
_____ сторона - сторона общения, выделяемая Г.М. Андреевой, которая проявляется через восприятие, понимание и оценку людьми друг друга. +: Перцептивная

Вопросы закрытого типа
Какой психолог написал, что «творчество является уделом всех, оно обязательно должно являться нормальным и постоянным спутником детского развития»: +:В.В. Давыдов. -: А.Н. Леонтьев; -: Д.Б. Эльконин; -: Л.С. Выготский;

Игра, в которой манипуляции ребенка с предметом наделяются игровым смыслом, называется +: режиссерской -: ознакомительной -: сюжетно-ролевой -: дидактической
Игры, в которых ребенок проявляет свою выдумку, +: творческими -: строительно-конструктивными -: сюжетно-ролевыми -: дидактическими
Обучающие игры называются: -: творческими -: строительно-конструктивными -: сюжетно-ролевыми +:дидактическими
По классификации С.Л. Новоселовой, к играм, возникающим по инициативе ребенка (детей), относят -: строительные +: режиссерские -: сюжетно-ролевые -: подвижные
Основным видом деятельности в дошкольном возрасте является -: учебная деятельность +: игровая -: трудовая -: социальная
Использование игрового приема обучения характеризует: +: сюрпризный момент -: организационный момент -: рефлексия -: заключительный момент
Какой приём используется для развития эмоциональной отзывчивости у детей? +: игры-драматизации -: механическое заучивание -: просмотр эмоциональных сцен без обсуждения -: запрет на выражение чувств
Дидактический материал М.Монтессори направлен на развитие +: самостоятельную деятельность
Игры основаны на конструктивных умениях и способностях называются _____ +: строительные

Основным компонентом сюжетно-ролевой игрыявляется _____ +: сюжет
Основной целью дидактической игры является _____ +: обучение
_____- основной способ диагностики результатов игровой деятельности детей +: наблюдение
_____игра — это деятельность основанная на движении и подчиненная обязательным правилам. +: подвижная

Какой из этих видов изобразительной деятельности относится только к традиционной системе обучения? +: рисование с натуры -: рисование на темы -: украшение -: постройка
На каком этапе занятия воспитатель объясняет последовательность рисования? -:практическая работа +: работа над композицией -: беседа на заданную тему -: восприятие произведений искусства
Основные способы лепки, используемые на занятиях в детском саду +: конструктивный +: пластический +: комбинированный -: по частям
Какие задачи решает педагог при обучении детей средней группы аппликации +: развивать умение составлять предмет из нескольких частей -: развивать эстетическое восприятие и чувства +: осваивать новые приемы вырезывания из бумаги, сложенной в несколько раз +: использовать новые цвета (оранжевый, фиолетовый) и различные светлые и темные оттенки цветов, красиво сочетая их в узоре +: развивать чувство цвета, учить разбирать цвета по контрасту
С какими народными промыслами знакомят детей средней группы: +: дымковская игрушка -: хохломская роспись +: филимоновская игрушка -: городецкая роспись
Изобразительная деятельность включает в себя +: рисование +: лепку +: аппликацию -: конструирование

Основными признаками аппликации являются +: силуэтность +: плоскостная обобщенная трактовка образа -: пластичность форм -: однородность цветового пятна
Вопросы открытого типа
Одна из форм самостоятельной деятельности ребёнка, в процессе которой он отступает от привычных и знакомых ему способов проявления окружающего мира, экспериментирует и создает нечто новое для себя и других. +: творчество
Вид планирования, предусматривающий планирование по определенной проблеме +: тематическое
Приём в процессе обучения –это +: действие педагога
Одна из форм организации обучения в детском саду, которая дает возможность в естественной обстановке знакомить детей с природными, культурными
объектами, с деятельностью взрослых +: экскурсия
Данная программа включают все основные направления развития ребёнка: физическое, познавательно-речевое, социально-личностное, художественноэстетическое: +: комплексная
Данная программа включают одно или несколько направлений развития ребёнка +: парциальная
Метод проекта основан на доминирующем принципе +: развивающем
Книжная иллюстрация – это жанр _____ вида искусства + графического
Вид планирования, сочетающий разные задачи по различным направлениям: +комплексное
Когда восприятие эмоционально окрашено, оно становится +: эстетическим
По Л. А. Венгеру, основу способностей, связанных с восприятием, составляют +: перцептивные действия
В младшем дошкольном возрасте основную роль, определяющую эмоциональное воздействие произведений искусства, играют изображенные в них +: события
Приём, используемый в ходе первых бесед для уточнения представлений детей и применяемый в случае, если ребенок затрудняется ответить +: пояснение

Приём, связанный с развитием мыслительных действий и основанный на анализе двух или более элементов действительности +: сравнение
С какого возраста начинается процесс эстетического развития ребёнка +: раннего
В каком веке Б.Т. Лихачев и Д.Б. Кабалевский работали в области художественно-эстетического воспитания детей +: 20
Техника складывания игрушек без применения ножниц и клея – это +: оригами
Какая личность является продуктом художественно-эстетического воспитания, основанного на искусстве +: разносторонняя
Программное компьютерное средство представления комплекса визуальной гипертекстовой информации разных типов, предъявляемой обучаемому на экране компьютера, как правило, в интерактивном (диалоговом) режиме- это +: цифровая компетентность
Овладение какими эталонами происходит на этапе от 2,5 до 3-4,5 лет +: сенсорными

Вопросы закрытого типа
Что является видом детской музыкальной деятельности на музыкальном занятии? +: пение; -: музыкальный досуг; -: музыкальное занятие; -: восприятие музыки.
Методы, которые направлены на активизацию мыслительной деятельности детей, способствуют осмыслению поставленных задач и самостоятельному или частично самостоятельному их решению в процессе музыкальных занятий: +: проблемные; -: практические; -: наглядные; -: словесные.
Какая форма организации музыкальной деятельности детей является основной в детском саду: +: музыкальное занятие; -: праздник; -: музыкальный досуг; -: игра на музыкальных инструментах.

Метод, который направлен на сознание детей, помогает подвести к пониманию содержания конкретных музыкальных произведений, передать им определенные знания о музыке, композиторах, исполнителях, музыкальных инструментах – это: +: словесный метод; -: наглядно-слуховой метод; -: практический метод; -: наглядно-зрительный метод.
Кто впервые описал психологию музыкальных способностей? +: Б.М. Теплов; -: Н.А. Ветлугина; -: В.Н. Шацкая; -: Н.А. Метлов.
В музыкальном воспитании детей выделяются следующие виды музыкальной деятельности: +: восприятие;
+: исполнительство; +: творчество; -: музыкознание.
К основным вокально-хоровым навыкам относятся: +: звукообразование; +: певческое дыхание; +: дикция; +: чистота вокального интонирования; +: ансамблевое пение; -: атака звука.
Критерии качества и содержания музыкальной предметно-пространственной развивающей среды: +: системность; +: качество структуры; +: функциональный комфорт детей; +: эмоциональный комфорт детей; -: количество музыкальных инструментов.
Музыка в повседневной жизни детского сада включает в себя: +: музыка на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; +: развлечения; +: праздники; +: самостоятельная музыкальная деятельность; -: музыкальные занятия.

К основным видам ритмики дошкольников относятся: +: музыкально-ритмические упражнения; +: музыкальные игры; +: хороводы; +: танцы; -: музыкально-дидактические игры.
Вопросы открытого типа
Основоположницей отечественной системы художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста является _____ +: Ветлугина Н.А. +: Н.А. Ветлугина +: Ветлугина
_____ – это комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления. +: музыкальность +: муз*
_____ – это различные способы, средства познания детьми музыкального искусства (а через него и окружающей жизни, и самого себя), с помощью которых осуществляется музыкальное и общее развитие.

+: музыкальная деятельность +: муз* *ность
_____ – формируемое в процессе накопления познавательного опыта музыкальной деятельности положительное эмоционально-оценочное, ценностное отношение к музыке, реализующееся в проявлениях самостоятельности и творческой активности. +: музыкальная культура +: культура
_____ — основная форма организации музыкальной деятельность дошкольников в детском саду. +: музыкальное занятие +: занятие
_____ – вид музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях. +: ритмика +: музыкально-ритмическая

_____ — вид специально организованной музыкальной деятельности, активный внутренний процесс сосредоточения на музыку, который дает детям возможность воспринимать и понимать различные виды, жанры музыкального искусства.
+: слушание музыки
+: слушание

_____– воспроизведение музыкальных звуков голосом, самый доступный вид музыкальной деятельности дошкольников.
+: пение

_____ — вид музыкального занятия, которое включает в себя все виды музыкальной деятельности детей.
+: традиционное +: традиц*

_____ — вид музыкального занятия, в котором преобладает какойлибо определенный вид музыкальной деятельности детей.
+: доминантное
+: дом*

_____ — вид музыкального занятия, которое характеризуется наличием определенной темы, объединяющей все виды музыкальной деятельности детей.
+: тематическое +: темат*

_____ — вид музыкального занятия, в котором объединяют разнообразные виды художественно-эстетической деятельности.
+: комплексное +: комплекс*

Форма музыкальной деятельности дошкольников, целью которой является обогащение музыкальных впечатлений и эмоциональной сферы дошкольников – это _____
+: развлечение
+: муз* развлечение
+: досуг +: муз* досуг

Форма музыкальной деятельности дошкольников, целью которой является создание радостного настроения, воспитание праздничной культуры – это _____
+: праздник

План работы музыкального руководителя, рассчитанный на полугодие, год и отражающий далекие цели – это _____
+: перспективный план +: перспективный

План работы музыкального руководителя, рассчитанный примерно на 2-4 недели, в котором планируются ближайшие задачи – это _____ +: календарный план +: календарный
_____ - это способ взаимосвязанной деятельности педагога и детей, направленный на развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры. +: метод музыкального воспитания +: метод воспитания
Деятельность, в результате которой ребенок создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения – это _____ +: детское творчество +: творчество
Метод, в котором используют зрительную наглядность (картины, рисунки, цветные карточки и т.д.) для того, чтобы конкретизировать впечатления детей, разбудить их фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы, познакомить с музыкальными инструментами и т.д. называется - _____ +: наглядный метод +: наглядно-зрительный метод +: нагляд*
Основная разновидность словесного метода, которую используют на музыкальном занятии, представленная в форме вопросов и ответов детей – это _____ +: беседа

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Критерии оценивания диагностической работы:

Оценка	Критерии оценивания
отлично	от 90 до 100 % правильно выполненных заданий
хорошо	от 70 до 89 % правильно выполненных заданий
удовлетворительно	от 50 до 69 % правильно выполненных заданий
неудовлетворительно	менее 50 % правильно выполненных заданий