Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 11.11.2026 16:20:42
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf37e839d98ec1c5bb2f5eb89c29abfcd7f43985447

Образовательное частное учреждение высшего образования

«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»

(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

ФАКУЛЬТЕТ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
(МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДИПЛОМАТИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ)

УТВЕРЖДАЮ
Директор Международного
дипломатического колледжа
_____ Н.И. Платонова
«16» февраля 2026г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале

Специальность

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация выпускника
Дизайнер

на базе основного общего образования

Форма обучения: очная

Москва

Фонд оценочных средств для дисциплины «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале». Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям) /– М.: ИМПЭ им. А. С. Грибоедова.

Фонд оценочных средств является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины.

Организация-разработчик: Образовательное частное учреждение высшего образования «Московский университет имени А. С. Грибоедова»

Директор Международного дипломатического колледжа_____/Н.И. Платонова

1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины (РПД) «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале». На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине используются следующие оценочные средства:

№ п/п	Оценочное средство	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Тестирование	Вид контроля, позволяющий оценить изученный теоретический материал.	Вопросы для проведения тестирования
2	Практические задания	Вид контроля, позволяющий оценить умение обучающегося применять осваиваемую компетенцию в практических ситуациях и при решении производственных задач	Задания к практическому занятию
3	Контрольная работа	Вид контроля, позволяющий определить результат освоения компетенций по дисциплине в рамках рассматриваемой темы, оцениваемый с помощью соответствующих индикаторов достижения компетенций	Задания контрольной работы
4	Самостоятельная работа	Вид контроля, позволяющий оценить проработку теоретического материала, изучение рекомендуемой литературы, выполнение практико-ориентированных заданий (заполнение таблиц, проведение сравнительного анализа, составление схем и др.), решение практических задач, создание презентаций, написание рефератов, подборку нормативного и иного материала и выполнение других заданий	Задания самостоятельной работы
5.	Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен	Вид контроля, позволяющий выявить степень овладения знаниями, умениями и навыками, необходимыми для дальнейшего освоения образовательной программы подготовки	Вопросы для подготовки к зачету/зачету с оценкой/экзамену

3.ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

3.1 Темы для подготовки к промежуточной аттестации

1. Цели и задачи конструирования в дизайне: взаимосвязь эстетики и функциональности.
2. Этапы разработки художественно-конструкторского проекта: от эскиза до реализации в материале.
3. Принципы проектирования объектов дизайна в различных художественных системах.
4. Роль чертежа и графических изображений в конструкторской документации.
5. Эстетика и технологичность конструирования: поиск баланса.
6. Ассортимент материалов, применяемых в дизайне: классификация и назначение.
7. Формообразующие свойства материалов и их влияние на конструкцию изделия.
8. Текстура и фактура материалов: влияние на пластику формы и восприятие объекта.
9. Технологические, эксплуатационные и гигиенические требования к материалам.
10. Современные материалы в дизайне: инновации и тенденции.
11. Виды и особенности макетов: назначение и применение на разных этапах проектирования.
12. Правила и приёмы макетирования из бумаги и других материалов.
13. Художественно-конструкторское объёмное макетирование: методы и инструменты.
14. Методика архитектурного оригами: применение в макетировании.
15. Выполнение сложных объёмно-пространственных форм в макете: способы соединения элементов.
16. Общие правила оформления технических чертежей: стандарты и требования.
17. Построение чертежей конструкций изделий по техническому рисунку.
18. Особенности построения чертежей предметно-пространственных комплексов.
19. Конструктивно-декоративные членения на чертеже: принципы отображения.
20. Разработка рабочих шаблонов для выполнения эталонного образца в материале.
21. Современные технологии дизайна: аддитивные, субтрактивные и гибридные методы. 22. Современное производственное оборудование в дизайн-индустрии: виды и назначение.
23. Основы технологии изготовления промышленных изделий и объектов дизайна.
24. Выбор технологических режимов производства: критерии и факторы.
25. Основы обработки различных видов промышленных изделий: методы и инструменты. 26. Выполнение эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в материале.
27. Соответствие эталонного образца авторскому замыслу: критерии оценки.
28. Организация технического контроля за качеством продукции на производстве.
29. Методы испытаний и оценки качества материалов и готовых изделий.
30. Устранение дефектов и корректировка процесса изготовления при отклонении от образца.

31. Программные средства автоматизированного проектирования: обзор и сравнение.
32. Применение CAD-систем в конструкторско-технологическом обеспечении дизайна.
33. Построение 3D-моделей и визуализация проектов: инструменты и методики.
34. Использование цифровых технологий для оптимизации производственных процессов. 35. Интеграция цифровых и традиционных методов в реализации дизайнерских проектов.

3.2 Темы для самостоятельной работы обучающихся

1. В чём заключается взаимосвязь эстетических и функциональных требований при проектировании изделий? Приведите примеры.
2. Перечислите и охарактеризуйте основные этапы разработки художественно-конструкторского проекта — от эскиза до реализации в материале.
3. Какие факторы влияют на выбор концепции дизайна объекта?
4. Как учитываются эргономические требования при разработке художественно-конструкторских проектов?
5. Что такое «дизайн-код» и как он влияет на целостность проектного решения?
6. Классифицируйте материалы, применяемые в дизайне, по назначению и технологическим свойствам.
7. Как формообразующие свойства материалов влияют на конструкцию изделия? Приведите 2–3 примера.
8. В чём разница между текстурой и фактурой материала? Как они влияют на восприятие формы?
9. Какие технологические и эксплуатационные требования предъявляются к материалам в зависимости от назначения изделия?
10. Назовите 3–4 современных инновационных материала в дизайне и опишите их преимущества.
11. Каковы цели и задачи макетирования на разных этапах проектирования?
12. Опишите основные приёмы макетирования из бумаги и картона.
13. Как выполняется объёмно-пространственное макетирование? Какие инструменты и материалы для этого нужны?
14. Что такое архитектурное оригами? Как его принципы применяются в макетировании?
15. Как соединяются элементы макета при создании сложных объёмно-пространственных форм? Приведите примеры способов соединения.
16. Какие стандарты регламентируют оформление технических чертежей? Назовите основные требования.
17. Как построить чертёж конструкции изделия по техническому рисунку? Опишите последовательность действий.
18. В чём особенности построения чертежей предметно-пространственных комплексов?
19. Что такое конструктивно-декоративные членения? Как они отображаются на чертеже?
20. Как разрабатываются рабочие шаблоны для изготовления эталонного образца в материале?

21. Сравните аддитивные, субтрактивные и гибридные технологии в дизайне: преимущества и ограничения.
22. Какие виды производственного оборудования используются в дизайн-индустрии? Кратко охарактеризуйте каждое.
23. Опишите основные этапы технологического процесса изготовления промышленного изделия.
24. По каким критериям выбираются технологические режимы производства? Приведите примеры для разных материалов.
25. Какие методы обработки применяются для различных видов промышленных изделий? Сопоставьте материал и метод обработки.
26. Как выполняется эталонный образец объекта дизайна или его элемента в материале? Опишите процесс.
27. По каким критериям оценивается соответствие эталонного образца авторскому замыслу? Составьте чек-лист.
28. Какие методы контроля качества применяются на производстве? Кратко охарактеризуйте визуальный, инструментальный и лабораторный методы.
29. Как проводятся испытания материалов и готовых изделий? Назовите 2–3 метода и их назначение.
30. Какие корректирующие меры принимаются при выявлении отклонений от эталонного образца? Опишите алгоритм действий.
31. Сравните популярные CAD-системы для проектирования: AutoCAD, SolidWorks, Rhino. В чём их сильные и слабые стороны для дизайнерских задач?
32. Как строится 3D-модель объекта дизайна? Опишите основные этапы.
33. Для чего нужна визуализация проекта? Какие программные средства используются для создания фотореалистичных изображений?
34. Как цифровые технологии оптимизируют производственные процессы в дизайне? Приведите 2–3 примера внедрения.
35. Как интегрируются цифровые и традиционные методы в реализации дизайнерских проектов? Приведите пример комплексного подхода.

3.3 Примерные тестовые задания

ВОПРОСЫ ЗАКРЫТОГО ТИПА
S: Что относится к основным принципам конструирования: +: прочность, надёжность, экономичность; -: материал, размер, вес; -: форма, назначение, цена.

S: Какие отличительные черты есть у стиля минимализм:

-: в декоре присутствует много узоров, различных аксессуаров, вычурные линии;

+: простота в интерьере, мебель и аксессуары есть лишь в минимальном необходимом количестве; -: торжественность и помпезность.

S: Укажите цели художественного конструирования:

-: создание промышленных изделий, которые будут максимально соответствовать условиям эксплуатации;

+: создание промышленных изделий, которые будут иметь гармонически целостную форму;

-: создание промышленных изделий, которые будут иметь высокие эстетические качества.

S: Художник, посвятивший себя искусству скульптуры, называется:

-: дизайнер;

+: скульптор; -: архитектор.

S: Предпроектный анализ - это:

-: поиск приемов решения поставленной задач;

-: выдвижение новых конструктивно-художественных идей;

+: сбор и обобщение сведений об особенностях выдвинутой жизнью проектной задачи;

-: выработка дизайн – концепции.

S: Квиллинг - это:

-: изделия, выполненные из нитей

-: искусство складывания из бумаги, без ножниц и клея;

+: изготовление композиций из скрученных в спираль бумажных полосок.

S: К какому виду искусств относится скульптура: -: динамические (временные) виды искусства;

-: синтетические (зрелищные) виды искусства;

+: пространственные (пластические) виды искусства.

S: В каком стиле используются цвета, приближенные к натуральным:

-: хай-тек; -: лофт; +: эко.

S: Что такое «графический дизайн»:

-: составление отдельных объемных или плоских композиций из живых или засушенных цветов;

-: конструирование станков, транспортных средств, посуды, мебели и др.;

+: промышленная графика (этикетки, упаковка товаров, открытки, конверты и др.), шрифтовые работы и т.д.

S: В каком документе указывается последовательность изготовления изделия:

-: на чертеже;

-: на эскизе;

+: на технологической карте; -: при разметке изделия.

ВОПРОСЫ ОТКРЫТОГО ТИПА

J: Особое значение объекта, выявляемое человеком в ситуации эстетического восприятия, эмоционального, чувственного переживания и оценки степени соответствия объекта эстетическому идеалу субъекта.

+: эстетической ценности объекта;

J: Морфология, воплощённая в способе промышленного производства вещи-объекта дизайн-проектирования в результате художественного осмысления технологии

+: Технологическая форма

J: Дизайн — деятельность по проектированию _____ промышленных изделий («художественное конструирование»), а также результат этой деятельности

+: эстетических свойств

J: Аппликация - это:

+: вырезание и наклеивание фигурок, узоров из кусочков бумаги и др.;

J: Стилизация - это:

+: превращение реалистичного в декоративное;

J: Процесс создания прототипа, прообраза предполагаемого или возможного объекта - это:

+: моделирование;

J: Единство и целостность формы художественного произведения, важнейший фактор выразительности: +: композиция.;
J: Диалектическая пара метода синтеза в искусстве: +: это две противоположные категории (тезис и антитезис), взаимодействие которых порождает новое художественное качество (синтез).
J: Целью дизайна является: +: создать гармоничное единство функциональности и эстетики в объектах и средах, окружающих человека..
J: Что такое композиция интерьера: +: это гармоничное расположение и соотношение всех составных частей внутреннего пространства: мебели, светильников, декора, функциональных зон, отделочных материалов, цветовых решений и т. д.
J: Что такое интерьер: +: это внутреннее пространство здания или отдельного помещения, архитектурно и художественно оформленное с учётом его функционального назначения.
J: Что такое модульное оригами: +: техника складывания оригами, в которой используется складывание нескольких листов бумаги.
J: Композиция в дизайне - это: +: это организация визуальных элементов в пространстве (на плоскости или в объёме) для создания единого, гармоничного и осмысленного целого.
J: Соразмерность частей и целого, а также соизмеримость предмета с человеком и предметами окружающей среды - это: +: масштабность
J: Технический рисунок - это: +: это наглядное графическое изображение объекта, выполненное от руки в глазомерном масштабе
J: Моделирование - это: +: изготовление макетов изделий из различных материалов в натуральную величину или в нужном масштабе

J: Выпуклая фигура, выступающая более чем наполовину, разновидность скульптурного выпуклого рельефа: А) контррельеф;

+: горельеф.

J: Конструирование - это:

+: это процесс разработки, проектирования и создания объектов, систем, устройств или структур: от отдельных деталей до сложных комплексов

J: Что такое мозаика:

+: изображение или узор, выложенные из мельчайших кусочков какого-либо материала;

J: Планировка в дизайне - это:

+: это процесс и результат организации пространства с учётом функциональности, эргономики и эстетики: определение расположения объектов, зон и коммуникаций внутри помещения или на участке.

J: Арт-дизайн - это:

+: это направление на стыке искусства и дизайна, которое сочетает художественную выразительность с практической функциональностью

S: Какая из информационных систем наиболее эффективно характеризует дизайнерское решение:

-: вербальная;

+: визуальная;

-: морфологическая.

S: Важным направлением развития эргономики является:

+: создание безопасных условий работы человека;

-: демографический рост;

-: снижение трудозатрат на производстве.

S: Антропометрические показатели характеризуют соответствие:

+: товаров размерам и форме человеческой фигуры;

-: возможностям восприятия, памяти, мышления, психомоторики человека;

-: условий окружающей среды возможностям человека при его взаимодействии с товаром.

S: Эргономические свойства характеризуются показателями:

-: гигиеническими, эстетическими и психологическими;

-: антропометрическими, эстетическими и психологическими; +: антропометрическими, гигиеническими, физиологическими, психологическими.

S: Предпосылками возникновения эргономики стали:

-: увеличение численности населения;

-: снижение производительности труда;

+: проблемы, связанные с внедрением и эксплуатацией новой техники технологий.

S: Комплект знаков определенного рисунка:

+: шрифт;

-: алфавит;

-: символ.

S: Симметрию трактуют как синоним:

-: пропорциональности; -: соподчиненности;

+: равновесия.

S: Теорию и метод образования сложных форм путем различного их пространственного сочетания, и комбинирования называют:

-: бионикой;

-: тектоникой;

+: комбинаторикой.

S: Закономерное расположение одинаковых (или подобных) элементов относительно оси, точки или плоскости: -: асимметрией; +: симметрией; -: статикой.

S: Создать постепенное усиление декоративной темы можно: -: контрастом; -: нюансом;

+: ритмом.

ВОПРОСЫ ОТКРЫТОГО ТИПА

J: Термин «эргономика» означает:

+: это научная дисциплина, изучающая взаимодействие человека с рабочей средой, инструментами, оборудованием и процессами.

J: Строение поверхности формы, которое может изменяться от зеркальной до рельефной называется:
+: фактура.

J: Соотношение объемных форм по высоте, ширине и глубине называется:
+: пропорции

J: Декоративное обобщение изображаемых фигур и предметов с помощью условных приемов, упрощения рисунка и формы, объемных соотношений называют:
+: стилизация

J: Подчеркнутое выражение состояния покоя, незыблемости, устойчивости формы называют:
+: статичность.

J: Стилистическая гармонизация комплексного дизайнерского решения достигается:
+: художественной целостности эстетической концепции

J: В каких нормативных документах излагаются правила выполнения архитектурно-строительных чертежей:
+: ГОСТ Р 21.101-2020 «Система проектной документации для строительства (СПДС).

J: Внутренней видимой формой помещений называют:
+: интерьер;

J: Какие факторы определяют, как пространство будет использоваться людьми и насколько оно отвечает их потребностям.
+: социально-функциональные.

J: Деление целого на неравные части пропорционально, когда меньшая часть целого так относится к большей, как большая часть к целому и обратно – целое так относится к большей части, как большая к меньшей называется:
+: золотое сечение

J: В целях создания целостной внешней формы, адекватной содержанию предмета, часто требуется усилить или сгладить неизбежные различия элементов формы. Здесь оказываются полезными _____ отношения:
+: нюансные отношения

J: Аспект дизайн - проектирования, характеризующий структуру и форму пространства (параметры и взаимосвязь помещений):
+: морфология

J: Эргономика - Научная дисциплина, изучающая взаимодействие человека и других элементов системы, а также сфера деятельности по применению теории, принципов, данных и методов этой науки для обеспечения благополучия человека и _____ системы +: оптимизации производительности
J: Отношение частей и целого, при котором отношения частей между собой и целого к наибольшей части равны. Такие отношения наблюдаются в природе, открыты в науке и соблюдаются в искусстве. +: Золотое сечение
J: Художественное выражение закономерностей строения, присущих конструктивной системе здания и строения художественного произведения - это: +: архитектоника;
J: Пропорция и _____ почиталась греками, как необходимое условие гармонии и красоты: +: соразмерность;
J: Несовпадение центра композиции с центром тяжести приводит к зрительному ощущению нарушения: +: равновесия;
J: Закономерное повторение частей и изменение интервала между ними называется: +: ритм;
J: Резко выраженное различие характеристик элементов формы друг от друга. Он подчёркивает и усиливает внешние и конструктивные особенности объектов, обостряет восприятие композиции в целом. +: Контраст
J: Состояние формы, при котором все элементы сбалансированы между собой: +: пропорциональность
J: Отношение линейных размеров изображаемого на чертеже объекта к его размерам в натуре - это: +: масштаб;

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Критерии оценивания диагностической работы:

Оценка	Критерии оценивания
отлично	от 90 до 100 % правильно выполненных заданий
хорошо	от 70 до 89 % правильно выполненных заданий
удовлетворительно	от 50 до 69 % правильно выполненных заданий
неудовлетворительно	менее 50 % правильно выполненных заданий