

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Гриб Владислав Валерьевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 23.12.2025 09:51:43

Уникальный программный код:  
637517d24e103c3db0724008490810f41f4e891f439844  
**Образовательное частное учреждение высшего образования  
МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»  
(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)**



## ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ

**УТВЕРЖДАЮ:**

Декан факультета журналистики

/Ю.В. Шуйская/

«18» сентября 2025 г.

### **Рабочая программа дисциплины:**

Режиссерский анализ музыкального произведения

### **Специальность:**

55.05.01 Режиссура кино и телевидения

### **Специализация:**

«Режиссура Интернет-программ»

### **Квалификация (степень):**

Режиссёр Интернет-программ

### **Форма обучения:**

очная

**Москва**

**Рабочая программа** учебной дисциплины «Режиссерский анализ музыкального произведения». Направление подготовки / специальность 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (уровень специалитета). Направленность / профиль «Режиссер Интернет-программ» / сост. Е. Ю. Дворак, доцент, к.ф.н. – М.: Образовательное частное учреждение высшего образования «Московский университет имени А.С. Грибоедова». – 20 с.

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – по направлению подготовки 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (уровень специалитет), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 524 (редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 и 08.02.2021) и Профессиональных стандартов «Специалист по производству продукции телерадиовещательных средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 21 мая 2014 г. № 339н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 5 июня 2014 г., регистрационный № 32589), «Редактор средств массовой информации» от «04» августа 2014 г. № 538н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации «28» августа 2014 г., регистрационный № 33899), «Специалист по производству продукции телерадиовещательных средств массовой информации» (зарегистрирован приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 28 октября 2014 г. № 811н, регистрационный № 34949), «Специалист по продвижению и распространению продукции средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 04.08.2014 № 535н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 4 сентября 2014 г., регистрационный № 33973).

Разработчик:

Е. Ю. Дворак, доцент, к.ф.н

Ответственный рецензент:

Колотаев В.А. доцент, декан факультета истории искусства Российского государственного гуманитарного университета, заведующий кафедрой кино и современного искусства, доктор филологических наук, доктор искусствоведения.

(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность)

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры журналистики, медиакоммуникаций и рекламы «18» сентября 2025 г., протокол № 1.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ /Ю.В. Шуйская, профессор, д.ф.н/  
(подпись)

Согласовано от Библиотеки \_\_\_\_\_ /О.Е. Стёпкина/  
(подпись)

## **Раздел 1. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Целью** освоения дисциплины является изучение формирование навыков анализа музыкальных произведений, необходимых для режиссёрского замысла и его сценического воплощения.

**Задачи** дисциплины:

- формирование представления об основных видах музыкальной драматургии;
- научить студентов пониманию и практическому анализу стилистических, жанровых основ произведения, а также его структуры, тематизма, гармонии и многих других особенностей, входящих в понятие целостного анализа.
- освоение принципов режиссёрской работы;
- развитие творческого отношения к процессу истолкования музыкального материала и создания режиссёрской концепции постановки

## **Раздел 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-3	Способен определить модели и формата новых продуктов	<b>ИПК-3.1</b> Знать специфику определения модели и формата новых продуктов <b>ИПК-3.2</b> Уметь определить модели и формата новых продуктов <b>ИПК-3.3</b> Владеть навыками определения модели и формата новых продуктов

## **Раздел 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы специалитета**

Дисциплина «Режиссерский анализ музыкального произведения» изучается группой очной формы обучения в 7 и 8 семестрах, входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 з.е.

## **Раздел 4. Объем (трудоемкость) дисциплины (общая, по видам учебной работы, видам промежуточной аттестации)**

### **Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы**

#### **на очной форме обучения**

7 семестр

з.е.	Итого	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа под руководством преподавателя	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация
4	144	32		32				71		9

8 семестр

з.е.	Итого	Лекции	Лабораторные	Практические	Семинары	Курсовый проект	Самостоятельная работа под	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация

			заня тия	заняти я		ираван ие	руковод ством препода вателя			
4	144	32		32				44		36

### Тематический план дисциплины

#### Очная форма обучения

Разделы / темы	Лекци и	Лабора торные заняти я	Практи ческие заняти я	Семи нары	Самостоя тельная работа	Текущ ий контро ль	Контр оль, проме жуточ ная аттест ация	Все го час ов
7 семестр								
Тема 1. Музыка как вид искусства	8		8		17			33
Тема 2. Жанровая система музыки и функциональн ые основы формы	8		8		18			34
Тема 3. Теоретические основы анализа музыкальных произведений.	8		8		18			34
Тема 4. Особенности строения простых и сложных музыкальных форм	8		8		18			34
Зачет с оценкой							9	9
Итого по дисциплине	32		32		71		9	144
8 семестр								
Тема 5. Музыка в театрализованн ом представлении	8		8		11			27
Тема 6.	8		8		11			27

Шумы и их художественные возможности в оформлении театрализованного представления.							
Тема 5. Музыка в праздниках, посвящённых знаменательным датам	8		8		11		27
Тема 8. Режиссерский разбор музыкального произведения и его сценическое решение	8		8		11		27
Экзамен						32	32
Итого по дисциплине	32		32		44	32	144

### Структура и содержание дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
Тема 1. Музыка как вид искусства	Музыкальный образ и его специфические особенности. Звуковая природа музыки. Музыка как временное искусство. Эмоциональная природа музыкального искусства. Содержание в музыке. Общественное назначение музыки.
Тема 2. Жанровая система музыки и функциональные основы формы	Понятие формы, музыкальная форма. Исторически сложившиеся типы музыкальной композиции, основные формы. Понятие жанра. Разнообразие жанров: вокальная и инструментальная музыка, основные жанры сольной и хоровой вокальной музыки, песенный и декламационный принципы, речевые интонации; танцевальные жанры, ритм танца, народная танцевальная мелодика, старинные западноевропейские танцы, танцевальная сюита, танцевальные жанры XIX века: вальс, мазурка, полонез, полька и другие; инструментальная музыка, сольная и ансамблевая инструментальная музыка; камерная музыка, прелюдия, ноктюрн, этюд, соната; музыка программная и непрограммная; симфоническая музыка; симфонический оркестр и его группы, основные виды симфонической музыки, симфония, сонатное аллегро; музыкально-сценические жанры, балет как жанр, язык хореографии, хореография и музыка, жанры балетных танцев; опера, драматургия оперы, контрастность образов и наличие конфликтности, характеристики героев, оперные формы, важнейшие разновидности оперы; оперетта, мюзикл (обзорно), эстрадная музыка, эстрадные составы, репертуар,

	жанры, аранжировка и манера исполнения; происхождение важнейших эстрадных жанров, стилистика джазовой музыки, молодёжная музыкальная эстрада.
Тема 3. Теоретические основы анализа музыкальных произведений.	Сущность и методы анализа музыкальных произведений. Особенности взаимодействия содержания и формы в музыке. Музыкальный язык; типы взаимодействия его элементов. Музыкальный тематизм, приёмы (принципы) тематического развития. Анализ программных музыкальных произведений.
Тема 4. Особенности строения простых и сложных музыкальных форм	Функции частей музыкальной формы и соответствующие им типы музыкального изложения. Жанровая классификация музыкальных произведений. Простые и сложные формы, инструментарий для их анализа. Циклические инструментальные формы и особенности анализа многочастных произведений. Сложная трехчастная форма. Сложная двухчастная форма Промежуточная форма. Рондо как форма и жанр произведения. Особенности строения вокальных и вокально-хоровых произведений. Анализ музыки, взаимодействующей с поэзией (вокальной, хоровой), хореографией, театром и другими видами искусства
Тема 5. Музыка в театрализованном представлении	Специфические особенности музыки в театрализованном лаконизм музыкальных тем; предельная яркость и образность; возможность использования фрагментов музыкальных произведений; возможность другой музыкальной аранжировки произведения; компиляция музыки в театрализованном представлении. Основные драматургические функции музыки в театрализованном представлении:
Тема 6. Шумы и их художественные возможности в оформлении театрализованного представления.	Художественные возможности шумов, многообразие их использования, классификация шумов, функции шумов в театрализованном представлении: обозначение времени действия (часов суток, времени года, эпохи и т.д.), места действия, создание иллюзии движения. Расширение сценического пространства, имитирование шумов и их запись. Выразительные возможности речевой фонограммы: воспроизведение документальных записей и придание публицистического характера представлению, озвучивание внутреннего монолога, воспроизведение речи автора, ведущего, комментатора, воспроизведение речи неодушевлённых предметов и фантастических персонажей, воспроизведение звуков толпы и т.д.
Тема 7. Музыка в праздниках, посвящённых знаменательным датам	Песня – ведущий жанр музыкального оформления праздников; моменты включения в музыкальное оформление маршей, гимнов, песен. Как избежать монотонности в музыкальном оформлении праздников. Музыка как средство создания эмоциональной атмосферы праздника, оформления темпоритма праздника, раскрытия темы, идеи праздника.
Тема 8. Режиссерский разбор музыкального произведения и его сценическое решение	Анализ структуры, жанра и эмоционального содержания музыкального произведения. Основные музыкальные темы, гармония, ритм и мелодия, а также их роль в создании общего настроения.

	<p>Сценическое решение: визуальные и театральные элементы, такие как декорации, костюмы, освещение и хореография, которые дополняют музыкальное произведение. Анализируется, как эти элементы взаимодействуют с музыкой, усиливая её воздействие на зрителя.</p> <p>Специфика использования режиссером музыки для создания драматургии и эмоционального напряжения; для достижения гармонии между музыкальным и визуальным компонентами</p>
--	---

### **Занятия семинарского типа (Практические занятия)**

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям. При подготовке к работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний. Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия. Работа во время проведения занятия семинарского типа включает несколько моментов: а) консультирование обучающихся преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, б) самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

#### **Тема № 1. Музыка как вид искусства**

1. Музыкальный язык; звук и его свойства. Мелодия, лад, тональность. Ритм и темп.
2. Основные музыкальные формы и жанры.
3. Характеристика основных музыкальных стилей в их исторической последовательности

#### **Тема № 2. Жанровая система музыки и функциональные основы формы**

1. Анализ жанровой системы: классификация музыкальных жанров и их характеристики
2. Функциональные основы музыкальной формы: как жанр определяет структуру произведения
3. Создание коротких музыкальных произведений, исходя из характеристик выбранного жанра и его функциональным основам

#### **Тема № 3. Теоретические основы анализа музыкальных произведений**

1. Типы мелодий и их выразительность. Типы ритма и их влияние на динамику и эмоциональную окраску музыки.
2. Сравнительный анализ музыкальных произведений по выбору студентов. Разбор кейсов. Как они влияют на восприятие музыки аудиторией.
3. Структурный анализ музыкального произведения: выявление форм и элементов на конкретных примерах.

#### **Тема № 4. Особенности строения простых и сложных музыкальных форм**

1. Историческая эволюция музыкальных форм: от простых к сложным. Доклады.
2. Простые формы, такие как рондо, вариации и бинарная форма, с примерами известных произведений.
3. Сложные формы, такие как сонатная форма, симфония и концерт, и их роль в развитии музыкального произведения.

#### **Тема № 5. Музыка в театрализованном представлении**

1. Виды музыки в представлении.

2. Роль увертюры, интермеди, значение музыкальных финалов
3. Досуговая фонотека и ее основные разделы

## **Тема № 6. Шумы и их художественные возможности в оформлении театрализованного представления**

1. Музыкально–шумовая партитура театрализованного представления
2. Специфические возможности речевой фонограммы
3. Организация музыкально–шумового оформления театрализованного представления

## **Тема № 7. Музыка в праздниках, посвящённых знаменательным датам**

1. Традиции и новшества: как меняется музыкальное сопровождение праздников с течением времени
2. Рассмотрите, как музыка помогает сохранить память о знаменательных датах и событиях, формируя идентичность и культурные традиции общества
3. Исследуйте, как музыка используется для создания атмосферы и передачи значимости знаменательных дат, таких как День Победы, День Семьи Любви и Верности.

## **Тема № 8. Режиссерский разбор музыкального произведения и его сценическое решение**

1. Задачи анализа музыкального произведения.
2. Драматургия музыкального произведения – основа для режиссерского замысла.
3. Особенности режиссерского решения при работе с музыкальным материалом.

## **Раздел 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Наряду с чтением лекций и проведением занятия семинарского типа неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа*. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы. Формы самостоятельной работы могут быть разнообразными. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя: изучение основных и дополнительных литературных источников, оценку, обсуждение и рецензирование публикуемых статей; ответы на контрольные вопросы; решение задач; самотестирование, написание эссе.

### **Самостоятельная работа**

<b>Наименование разделов / тем</b>	<b>Виды занятий для самостоятельной работы</b>
Тема 1. Музыка как вид искусства	
Тема 2. Жанровая система музыки и функциональные основы формы	<ul style="list-style-type: none"> <li>– усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно-методической и научной литературе и/или по конспекту лекции;</li> </ul>
Тема 3. Теоретические основы анализа музыкальных произведений.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнение письменных упражнений и практических работ;</li> <li>– подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий;</li> </ul>
Тема 4. Особенности строения простых и сложных музыкальных форм	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнение творческих работ;</li> </ul>
Тема 5. Музыка в театрализованном представлении	<ul style="list-style-type: none"> <li>– работа в библиотеке, включая ЭБС.</li> </ul>

<b>Наименование разделов / тем</b>	<b>Виды занятий для самостоятельной работы</b>
Тема 6. Шумы и их художественные возможности в оформлении театрализованного представления.	
Тема 5. Музыка в праздниках, посвящённых знаменательным датам	
Тема 8. Режиссерский разбор музыкального произведения и его сценическое решение	

### **5.1. Примерная тематика эссе**

- 1) Музыка и визуальный ряд: как композитор и режиссер создают единую атмосферу
- 2) Роль музыкального сопровождения в создании эмоционального воздействия на зрителя
- 3) Анализ музыкальных тем в кино: как они формируют характеры и сюжет
- 4) Синергия музыки и изображения: примеры успешных коллабораций композиторов и режиссеров
- 5) Музыка как инструмент повествования: как она помогает раскрыть сюжетные линии
- 6) Кинематографическая музыка: от классики до современности
- 7) Музыкальные жанры в кино: как они влияют на стиль и атмосферу произведения
- 8) Звуковая палитра: использование звуковых эффектов и музыки в создании уникального стиля
- 9) Роль музыки в театральных постановках и ее влияние на восприятие спектакля.
- 10) Критический анализ музыкальных произведений: как оценивать музыкальное сопровождение в кино и театре

### **5.2. Примерные задания для самостоятельной работы**

#### ***Задание №1***

Выбрать в календаре один праздник. Подобрать к нему рекомендуемый музыкальный материал для создания диска (фонотеки) для работников клубных учреждений. Доказать релевантность своей подборки.

#### ***Задание №2***

- В современной драматургии выбрать эпизод, требующий разработки шумового оформления.
- Подобрать соответствующие шумы.
- Записать отрывок текста на специальной аппаратуре.
- Прослушать записи других студентов и определить ошибки и проблемы

#### ***Задание №3***

На примере конкретного сценария, составить партитуру по предложенной форме. Записать фонограмму.

#### ***Задание №4***

Выбрать собственное музыкальное произведение и проанализировать его.

- Сделать таблицу музыкальных видов и жанров и их соответствия формам театрализованных представлений.
- Выписать определения и основных выразительных средств из специальных словарей и энциклопедий

- Записать функции музыки.
- Разработать композиционные схемы с использованием музыкального материала записей драматических спектаклей с использованием оригинальной музыки.

**Раздел 6. Оценочные и методические материалы по образовательной программе (фонд оценочных средств) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

**6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

В процессе освоения учебной дисциплины для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств), представленные в таблице.

<b>Индикаторы компетенций в соответствии с основной образовательной программой</b>	<b>Типовые вопросы и задания</b>	<b>Примеры тестовых заданий</b>
<b>ПК-3 Способен определить модели и формата новых продуктов</b>		
<b>ИПК-3.1</b> Знать специфику определения модели и формата новых продуктов	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
<b>ИПК-3.2</b> Уметь определить модели и формата новых продуктов	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
<b>ИПК-3.3</b> Владеть навыками определения модели и формата новых продуктов	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины

**6.2. Типовые вопросы и задания**

**Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации  
к зачету с оценкой, к экзамену**

1. Функции музыкальной темы
2. Структурные формы приобретает изложение темы в музыке разных стилей.
3. Назвать и охарактеризовать музыкальные жанры и формы эпохи Барокко, привести примеры
4. Дать классификацию видов периода и простых форм, определить функции, строение частей, тип их соотношения. Привести примеры
5. Сонатная форма: назвать ее истоки, специфику структуры, функции разделов; разновидности. Показать на примерах из сонат, ансамблей, симфоний венских классиков
6. Принципы и средства членения и объединения частей в сонатно-симфоническом цикле. Раскрыть вопрос на конкретных примерах.
7. Охарактеризовать принципы романтического музыкального мышления формы инструментальной музыки романтической эпохи.
8. Назвать признаки свободных вариаций, особенности тем, приемы варьирования, сравнить со строгими вариациями, на примерах из музыки.
9. Специфика свободных/смешанных форм в музыке разных композиторов XIX в., на конкретных примерах.

10. Общие тенденции формообразования в музыке XX в., их связь с изменением эстетических представлений, музыкального языка, жанровой и стилевой систем.
11. Эволюция принципов репризности, рондальности в музыке XX в. Показать на конкретных примерах.
12. Раскрыть специфику фазных и цепных форм в музыке XX в. Назвать произведения композиторов XXв., построенных в фазных и цепных формах
13. Назовите основные элементы сонатного Allegro, и их смысловое значение для драматургии музыки.
14. Какими средствами достигается кульминация и финал сюиты Шахерезада Римского-Корсакова.
15. Расскажите основную идеино-философскую концепцию Мистерии Скрябина.
16. Как решаются драматические задачи в сцене «Письмо Татьяны» в опере Евгений Онегин П.И. Чайковского.
17. Сходство и отличия «Героической» симфонии Бетховена и «Патетической» симфонии П.И. Чайковского.
18. Технологические особенности создания мультимедийного контента для оперы.
19. Алгоритм режиссёрского анализа музыкального произведения.
20. О чём повествует Рахманинов в своём «Острове мертвых».
21. Гезамткунстверк: специфика и задачи.
22. Назовите основные элементы музыкального языка.

### **6.3. Примерные тестовые задания**

Полный банк тестовых заданий для проведения компьютерного тестирования находится в электронной информационной образовательной среде и включает более 60 заданий, из которых в случайном порядке формируется тест, состоящий из 20 заданий.

<b>Компетенции</b>	<b>Типовые вопросы и задания</b>
ПК-3	<p><b>1) В какой форме часто излагается главная партия в первых частях симфоний П.И. Чайковского?</b></p> <p>a) в форме масштабного периода с расширением во втором предложении;  b) в простой трехчастной форме с разработочной серединой и динамической репризой;  c) одночастной фазной форме;  d) в начальном фрагменте вступления.</p> <p><b>2) На какую модель концертной формы ориентировался И.С. Бах в Бранденбургских концертах?</b></p> <p>a) на модель Корелли, так как концерты Корелли и Баха относятся к жанру concerto-grosso;  b) на собственную, созданную им модель;  c) на модель формы, представленную во «Временах года» Вивальди;  d) на модель концертной формы, представленную в сольных скрипичных концертах Вивальди Процесс</p> <p><b>3) Что означает «тождество» в музыке?</b></p> <p>a) тождество означает «точный повтор»;  b) тождество это отсутствие контраста;  c) тождество – это максимум сходства при минимуме различия;</p>

	d) полное отсутствие изменений в музыкальном произведении.
--	--

## 6.4. Оценочные шкалы

### 6.4.1. Оценивание текущего контроля

Целью проведения текущего контроля является достижение уровня результатов обучения в соответствии с индикаторами компетенций.

Текущий контроль может представлять собой письменные индивидуальные задания, состоящие из 5/3 вопросов или в форме тестовых заданий по изученным темам до проведения промежуточной аттестации. Рекомендованный планируемый период проведения текущего контроля — за 6/3 недели до промежуточной аттестации.

#### Шкала оценивания при тестировании

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Не засчитано	Количество верных ответов в интервале: 0-70%

#### Шкала оценивания при письменной работе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– продемонстрировать общее знание изучаемого материала;</li> <li>– показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>– уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>– знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.</li> </ul>
Не засчитано	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– незнание значительной части программного материала;</li> <li>– не владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>– существенные ошибки при изложении учебного материала;</li> <li>– неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>– неумение делать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>

### 6.4.2. Оценивание самостоятельной письменной работы (контрольной работы, эссе)

При оценке учитывается:

1. Правильность оформления.
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.

4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Полнота изложения материала (раскрытие всех вопросов)
7. Использование необходимых источников.
8. Умение связать теорию с практикой.
9. Умение делать обобщения, выводы.

### **Шкала оценивания самостоятельной письменной работы и эссе**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии выставления оценки</b>
Зачтено	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– продемонстрировать общее знание изучаемого материала;</li> <li>– показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>– уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>– знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.</li> </ul>
Не засчитано	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– незнание значительной части программного материала;</li> <li>– не владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>– существенные ошибки при изложении учебного материала;</li> <li>– неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>– неумение делать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>

#### **6.4.3. Оценивание ответов на вопросы и выполнения заданий промежуточной аттестации**

При оценке знаний учитывается уровень сформированности компетенций:

1. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
3. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
4. Умение связать теорию с практикой.
5. Умение делать обобщения, выводы.

### **Шкала оценивания на экзамене, зачете с оценкой**

Отлично	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала;</li> <li>– исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал;</li> <li>– правильно формулировать определения;</li> <li>– продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой;</li> <li>– уметь сделать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>
Хорошо	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– продемонстрировать достаточно полное знание программного материала;</li> <li>– продемонстрировать знание основных теоретических понятий;</li> <li>– достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал;</li> <li>– продемонстрировать умение ориентироваться в литературе;</li> <li>– уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>
Удовлетворительно	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– продемонстрировать общее знание изучаемого</li> </ul>

	<p>материала;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>– уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>– знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.</li> </ul>
Неудовлетворительно	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– незнание значительной части программного материала;</li> <li>– не владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>– существенные ошибки при изложении учебного материала;</li> <li>– неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>неумение делать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>

#### Шкала оценивания на зачете

Оценка	Критерии выставления оценки
«Зачтено»	Обучающийся должен: уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; продемонстрировать прочное, достаточно полное усвоение знаний программного материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; правильно формулировать определения; последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
«Не засчитано»	Обучающийся демонстрирует: незнание значительной части программного материала; не владение понятийным аппаратом дисциплины; существенные ошибки при изложении учебного материала; неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумение делать выводы по излагаемому материалу.

#### 6.4.3. Тестирование

#### Шкала оценивания

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%
Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
Не засчитано	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

#### 6.5. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания сформированных компетенций в соответствии с ООП

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения

дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навыки можно трактовать как автоматизированные умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимися практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д.

Устный опрос — это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала. Устный опрос может использоваться как вид контроля и метод оценивания формируемых компетенций (как и качества их формирования) в рамках самых разных форм контроля, таких как: собеседование, коллоквиум, зачет, экзамен по дисциплине. Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: профессионально-этический и нравственный аспекты, дидактический (систематизация материала при ответе, лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный (радость от успешного прохождения собеседования) и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованные собеседование, коллоквиум, зачёт и экзамен могут стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Тесты являются простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов (один или несколько правильных ответов).

**Семинарские занятия.** Основное назначение семинарских занятий по дисциплине — обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний, умений, определяет уровень сформированности компетенций.

Коллоквиум может служить формой не только проверки, но и повышения производительности труда студентов. На коллоквиумах обсуждаются отдельные части, разделы, темы, вопросы изучаемого курса, обычно не включаемые в тематику семинарских и других практических учебных занятий, а также рефераты, проекты и иные работы обучающихся.

Доклад, сообщение — продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Контрольная работа — средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Профессионально-ориентированное эссе — это средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной профессионально-ориентированной проблеме.

Реферат — продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Ситуационный анализ (кейс) — это комплексный анализ ситуации, имевший место в реальной практике профессиональной деятельности специалистов. Комплексный анализ включает в себя следующие составляющие: причинно-следственный анализ (установление причин, которые привели к возникновению данной ситуации, и следствий ее развертывания), системный анализ (определение сущностных предметно-содержательных характеристик, структуры ситуации, ее функций и др.), ценностно-мотивационный анализ (построение системы оценок ситуации, ее составляющих, выявление мотивов, установок, позиций действующих лиц); прогностический анализ (разработка перспектив развития событий по позитивному и негативному сценарию), рекомендательный анализ (выработка рекомендаций относительно поведения действующих лиц ситуации), программно-целевой анализ (разработка программ деятельности для разрешения данной ситуации).

Творческое задание — это частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных научных областей, аргументировать собственную точку зрения, доказывать правильность своей позиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

## **Раздел 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа. С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку: знакомит с новым учебным материалом; разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

С этой целью: внимательно прочитайте материал предыдущей лекции; ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции; внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради; запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции; постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Самостоятельная работа. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету, экзамену. К зачету, экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты. При подготовке к зачету обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала. При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

### **7.1. Методические рекомендации по написанию эссе**

Эссе (от французского *essai* — опыт, набросок) — жанр научно-публицистической литературы, сочетающей подчеркнуто индивидуальную позицию автора по конкретной проблеме. Главными особенностями эссе являются следующие положения:

- собственная позиция обязательно должна быть аргументирована и подкреплена ссылками на источники международного права, авторитетные точки зрениями и базироваться на фундаментальной науке. Небольшой объем (4–6 страниц), с оформленным списком литературы и сносками на ее использование;
- стиль изложения — научно-исследовательский, требующий четкой, последовательной и логичной системы доказательств; может отличаться образностью, оригинальностью, афористичностью, свободным лексическим составом языка;
- исследование ограничивается четкой, лаконичной проблемой с выявлением противоречий и разрешением этих противоречий в данной работе.

### **7.2. Методические рекомендации по использованию кейсов**

*Кейс-метод* (*Casestudy*) — метод анализа реальной международной ситуации, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений.

Кейс как метод оценки компетенций должен удовлетворять следующим требованиям:

- соответствовать четко поставленной цели создания;
- иметь междисциплинарный характер;
- иметь достаточный объем первичных и статистических данных;
- иметь соответствующий уровень сложности, иллюстрировать типичные ситуации, иметь актуальную проблему, позволяющую применить разнообразные методы анализа при поиске решения, иметь несколько решений.

Кейс-метод оказывает содействие развитию умения решать проблемы с учетом конкретных условий и при наличии фактической информации. Он развивает такие квалификационные характеристики, как способность к проведению анализа и диагностики проблем, умение четко формулировать и высказывать свою позицию, умение общаться, дискутировать, воспринимать и оценивать информацию, которая поступает в верbalной и невербальной форме.

### **7.3. Требования к компетентностно-ориентированным заданиям для демонстрации выполнения профессиональных задач**

Компетентностно-ориентированное задание — это всегда практическое задание, выполнение которого нацелено на демонстрирование доказательств наличия у обучающихся

универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, знаний, умений, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Компетентностно-ориентированные задания бывают разных видов:

- направленные на подготовку конкретного практико-ориентированного продукта (анализ проектов международных документов, критика, разработка схем и др.);
- аналитического и диагностического характера, направленные на анализ различных аспектов и проблем международных отношений (анализ внешнеполитической ситуации, деятельности международной организации, анализ международной практики и т. п.);
- связанные с выполнением основных профессиональных функций (выполнение конкретных действий в рамках вида профессиональной деятельности, например, формулирование целей миссии и т.п.).

## **Раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### ***Основная литература***

- Ткачева, Е. А. Основы драматургии и режиссерского анализа : учебно-методическое пособие / Е. А. Ткачева. — 2-е изд. — Санкт-Петербург : Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2024. — 24 с. — ISBN 978-5-8064-3478-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/152272.html>
- Умнова, И. Г. Основы семантического анализа музыкальных произведений : практикум для студентов очной и заочной форм обучения укрупненной группы направлений 53.03.00 «Музыкальное искусство» / И. Г. Умнова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2022. — 62 с. — ISBN 978-5-8154-0648-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/127828.html>

### ***Дополнительная литература***

- Евдокимова А.А. Становление классического формообразования в эпоху барокко : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Евдокимова А.А.. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2023. — 24 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/155118.html>
- Демченко, А. И. Анализ музыкальных произведений : учебное пособие / А. И. Демченко. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2018. — 138 с. — ISBN 978-5-94841-301-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/87049.html>

### **Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

#### **Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

- ЭБС IPRsmart <http://www.iprbookshop.ru>
- УМО по классическому университетскому образованию России <http://www.umo.msu.ru>
- Министерство образования и науки Российской Федерации <http://mon.gov.ru>
- Правотека.ру. — Б.г. — Доступ к данным: открытый. — Режим доступа: <http://www.pravoteka.ru/>
- Российская национальная библиотека. — Б.г. — Доступ к данным: Открытый. — Режим доступа : <http://www.nlr.ru/>

- Электронная библиотека Gaudeamus : бесплатные полнотекстовые pdf-учебники студентам. — Б.г. — Доступ к данным: открытый. — Режим доступа: <http://www.gaudeamus.omskcity.com/>
- Электронная образовательная библиотека IQlib. — Б.г. — Доступ к данным: открытый. — Режим доступа : <http://www.iqlib.ru/>

## **8.1. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы специалитета**

8.1.1. Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой специалитета, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

В Университете имеются специализированные аудитории для проведения занятий по информационным технологиям.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета.

8.1.2. Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

### **Комплект лицензионного программного обеспечения**

Операционная система «Атлант» - Atlant Academ от 24.01.2024 г. (бессрочно)

Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Расширенный Russian Edition договор-оферта № Tr000941765 от 16.10.2025 г.

Программное обеспечение «Мирapolis» система вебинаров - Лицензионный договор №107/06/24-к от 27.06.2024 (Спецификация к Лицензионному договору №107/06/24-к от 27.06.2024, от 27.06.2024 г., срок действия с 01.07.2024 по 01.07.2026 г.)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 07.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - Договор №МИ-ВИП-79717-56/2022 (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2024 г. №11652/24C (срок действия до 31.08.2027 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2025 от 28.01.2025 г. (срок действия до 03.02.2026 г.)

### **Программное обеспечение отечественного производства:**

Операционная система «Атлант» - Atlant Academ от 24.01.2024 г. (бессрочно)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 07.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - Договор №МИ-ВИП-79717-56/2022 (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2024 г. №11652/24C (срок действия до 31.08.2027 г.)

8.1.3. Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется при необходимости, но не реже одного раз в год.

8.1.4. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

## **Раздел 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	<u>Оборудование:</u> специализированная мебель (мебель аудиторная (20 столов, 40 стульев, доска аудиторная навесная), стол преподавателя, стул преподавателя. <u>Технические средства обучения:</u> персональный компьютер; мультимедийное оборудование (проектор, экран).
Помещение для самостоятельной работы	Специализированная мебель (9 столов, 9 стульев), персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета