

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.03.2026 20:00:49
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db072b1f0e81405c8911514e031147



**Образовательное частное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»
(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)**

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ
ИСКУССТВ, ТЕАТРА И КИНО**

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора международного
института искусства, театра и
кино

_____ В. С.
Слепокуров
«23» декабря 2025г.

Рабочая программа дисциплины:

Звукооператорское мастерство

Специальность:

55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Специализация:

«Режиссура Интернет-программ»

Квалификация (степень):

Режиссёр Интернет-программ

Форма обучения:

очная

Москва

Рабочая программа учебной дисциплины «Звукооператорское мастерство». Направление подготовки / специальность 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (уровень специалитета). Направленность / профиль «Режиссура Интернет-программ» / сост. Е. Ю. Дворак, доцент, к.ф.н. – М.: Образовательное частное учреждение высшего образования «Московский университет имени А.С. Грибоедова». — 18 с.

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – по направлению подготовки 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (уровень специалитет), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 524 (редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 и 08.02.2021) и Профессиональных стандартов «Специалист по производству продукции телерадиовещательных средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 21 мая 2014 г. № 339н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 5 июня 2014 г., регистрационный № 32589), «Редактор средств массовой информации» от «04» августа 2014 г. № 538н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации «28» августа 2014 г., регистрационный № 33899), «Специалист по производству продукции телерадиовещательных средств массовой информации» (зарегистрирован приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 28 октября 2014 г. № 811н, регистрационный № 34949), «Специалист по продвижению и распространению продукции средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 04.08.2014 № 535н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 4 сентября 2014 г., регистрационный № 33973).

Разработчик:

Е. Ю. Дворак, доцент, к.ф.н

Ответственный рецензент:

Колотаев В.А. доцент, декан факультета истории искусства Российского государственного гуманитарного университета, заведующий кафедрой кино и современного искусства, доктор филологических наук, доктор искусствоведения.

(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность)

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры «23» декабря 2025 г., протокол № 3.

Заведующий кафедрой _____ /Э.Р. Шарипов /

(подпись)

Согласовано от Библиотеки _____ /О.Е. Стёпкина/

(подпись)

Раздел 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся комплекса профессиональных знаний, умений и навыков в области звукооператорского искусства как неотъемлемой части современного аудиовизуального производства, обеспечивающих способность к совместной с режиссером постановке и реализации звукового решения в сфере кино, телевидения и медиаиндустрии.

Задачи дисциплины:

- изучение теоретических основ, исторического развития и специфики работы звукооператора в кино и на телевидении;
- освоение принципов, технологий и пайплайна создания фонограммы для аудиовизуального произведения;
- формирование способности к анализу сценария и разработке звуковой экспликации как части режиссерского замысла;
- приобретение базового практического опыта работы с профессиональным звуковым оборудованием и программным обеспечением для записи, монтажа и сведения звука.
- развитие компетенции анализа и оценки роли звукового ряда (речи, музыки, шумов, эффектов) в драматургическом и эмоциональном решении аудиовизуального произведения.

Раздел 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-3	Способен определить модели и формата новых продуктов	ИПК-3.1 Знать специфику определения модели и формата новых продуктов ИПК-3.2 Уметь определить модели и формата новых продуктов ИПК-3.3 Владеть навыками определения модели и формата новых продуктов

Раздел 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы специалитета

Дисциплина «Звукооператорское мастерство» изучается группой очной формы обучения в 3 семестре, входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е.

Раздел 4. Объем (трудоемкость) дисциплины (общая, по видам учебной работы, видам промежуточной аттестации)

Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы

на очной форме обучения

3 семестр										
з.е.	Итого	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа под руководством преподавателя	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация

3	108		32			72		4
---	-----	--	----	--	--	----	--	---

Тематический план дисциплины

Очная форма обучения

Разделы / темы	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация	Всего часов
3 семестр								
Тема 1. Звук в кино: история, теория, драматургия			8		14			22
Тема 2. Технические основы звукозаписи: оборудование и студийная практика			8		14			22
Тема 3. Технология создания фонограммы: запись, монтаж и первичная обработка			8		14			22
Тема 4. Звуковое решение фильма: от концепции к финальному микшу			8		14			22
Зачет							4	4
Итого по дисциплине			32		72		4	108

Структура и содержание дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
Тема 1. Звук в кино: история, теория, драматургия	Историческая эволюция звука в кинематографе — от первых опытов синхронизации фонографа с изображением до современных иммерсивных форматов.

	<p>Анализ драматургической функции звукового ряда как равноправной наравне с изображением компонента фильма. Изучаются базовые элементы звуковой партитуры: речь (диалог), шумы (фоны, синхроны), музыка и звуковые эффекты.</p> <p>Анализ сценария с точки зрения звука и созданию звуковой (шумовой) экспликации как инструмента планирования и коммуникации звукооператора с режиссером и съемочной группой.</p>
<p>Тема 2. Технические основы звукозаписи: оборудование и студийная практика</p>	<p>Изучаются физические основы звука (частота, амплитуда, тембр) и принципы акустики. Рассматривается основное студийное и локационное оборудование: типы и характеристики микрофонов, микрофонные предусилители, рекордеры, система синхронизации. Практическое освоение основ построения сессий в профессиональных рабочих станциях (DAW), таких как Pro Tools. Особое внимание уделяется технологии синхронной звукозаписи на съемочной площадке (работа суточного звукооператора, организация процесса).</p>
<p>Тема 3. Технология создания фонограммы: запись, монтаж и первичная обработка</p>	<p>Рассматривается полный цикл работы над фонограммой после съемок. Изучаются этапы монтажа диалогов: синхронизация, чистка от шумов, подбор дублей. Осваиваются базовые приемы обработки звука: эквалазация, динамическая обработка (компрессия, гейт), пространственная обработка (реверберация, задержка).</p> <p>Практикуется запись и создание шумов (фонов, синхронов) и простых звуковых эффектов (Фоли). Изучается взаимодействие звукооператора с композитором и музыкальным редактором.</p>
<p>Тема 4. Звуковое решение фильма: от концепции к финальному микшу</p>	<p>Изучение принципов финального сведения (микширования) всех элементов звуковой партитуры: баланс диалогов, музыки и эффектов, панорамирование, работа с динамическим диапазоном. Анализ современных форматов звукового сопровождения (стерео, 5.1, иммерсивные форматы вроде Dolby Atmos).</p> <p>Разбор кейсов взаимодействия в связке «режиссер-звукооператор-звукорежиссер» на этапе постпродакшена. Защита финальных учебных проектов по озвучиванию сцены.</p>

Занятия семинарского типа (Практические занятия)

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям. При подготовке к работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний. Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия. Работа во время проведения занятия семинарского типа включает несколько моментов: а) консультирование обучающихся преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, б) самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Тема № 1. Звук в кино: история, теория, драматургия

1. Анализ эволюции звука. Сопоставление звукового решения немого фильма с музыкальным аккомпанементом (напр., «Метрополис» Ф. Ланга) и ранней звуковой ленты (напр., «Певец джаза», 1927 г.). Обсуждение, как появление синхронной речи изменило монтаж, актерскую игру и режиссерский язык.
2. Драматургия тишины и шума. Просмотр и разбор ключевых сцен из фильмов, где звук или его отсутствие играют сюжетообразующую роль (напр., тишина в космосе в «Гравитации», навязчивый шум в «Исчезнувшей»). Совместное обсуждение: как звук создает характер, атмосферу, передает внутреннее состояние героя?

Тема № 2. Технические основы звукозаписи: оборудование и студийная практика

1. Микрофонный практикум. Сравнительная запись одного и того же источника звука (речь, музыкальный инструмент) разными типами микрофонов (конденсаторным, динамическим, ленточным) с разными схемами расположения.
2. Работа со сценарием. Практикум по анализу предоставленного сценария короткометражного фильма. Выявление всех звуковых элементов, определение их функций. Начало работы над звуковой экспликацией.

Тема № 3. Технология создания фонограммы: запись, монтаж и первичная обработка

1. Оркестровка тишины. Упражнение по записи «чистого» синхронного диалога в условиях учебной студии или локации. Постановка задач: минимизация фоновых шумов, контроль уровня, достижение разборчивости.
2. Знакомство с DAW. Создание первой учебной сессии в Pro Tools. Импорт медиафайлов, базовые операции по редактированию аудиодорожек, понимание принципов неразрушающего редактирования.

Тема № 4. Звуковое решение фильма: от концепции к финальному микшу

1. Концепция звукового дизайна: создание звуковой карты фильма. Практическое задание может включать разработку звуковой карты для короткометражного фильма.
2. Методы записи звуковых эффектов, включая полевые записи и использование библиотек звуков.

Раздел 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Наряду с чтением лекций и проведением занятия семинарского типа неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа*. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы. Формы самостоятельной работы могут быть разнообразными. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя: изучение основных и дополнительных литературных источников, оценку, обсуждение и рецензирование публикуемых статей; ответы на контрольные вопросы; решение задач; самотестирование, написание эссе.

Самостоятельная работа

Наименование разделов / тем	Виды занятий для самостоятельной работы
Тема № 1. Звук в кино: история, теория, драматургия	– усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно-
Тема № 2. Технические основы звукозаписи: оборудование и студийная практика	

Наименование разделов / тем	Виды занятий для самостоятельной работы
Тема № 3. Технология создания фонограммы: запись, монтаж и первичная обработка	методической и научной литературе и/или по конспекту лекции; – выполнение письменных упражнений и практических работ;
Тема № 4. Звуковое решение фильма: от концепции к финальному микшу	– подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий; – выполнение творческих работ; – работа в библиотеке, включая ЭБС.

5.1. Примерная тематика эссе

1. «Звуковая заявка» Эйзенштейна, Пудовкина и Александрова сегодня: актуальны ли их предостережения об опасности «театрального» использования звука в эпоху диалоговых блокбастеров?
2. Диалог vs Шум: как в современном авторском кино (на примере Роя Андерссона, Карлоса Рейгадаса) звуковое окружение заменяет или дополняет речь персонажей?
3. Музыкальный саунд-дизайн: анализ фильмов, где музыка и шумы сливаются в единое целое (саундтреки Йоханна Йоханссона к «Прибытию» или «Мандалорцу»).
4. Субъективный звук как инструмент режиссуры: как передать через звуковой ряд психическое состояние персонажа? (На примере фильмов «Разговор», «Полёт над гнездом кукушки», «Матрица»).
5. Этические границы звукового монтажа в документальном кино: насколько допустима чистка интервью, добавление шумов и музыки для создания «эффекта присутствия»?
6. Иммерсивный звук (Dolby Atmos, Auro-3D) — новая реальность или технологический аттракцион? Меняет ли он принципы звукорежиссуры и восприятие фильма зрителем?
7. От «Певца джаза» до «Вавилона»: эволюция изображения процесса звукозаписи и профессии звукооператора в самом кинематографе.
8. Тишина как самый громкий звук: анализ функций и смыслов пауз в звуковом ряду конкретного фильма (напр., «2001: Космическая одиссея», «Ноев ковчег»).
9. Звуковой дизайн в анимации: большая свобода или большая ответственность? Сравнение подходов к созданию звукового мира в полнометражной анимации и игровом кино.
10. Будущее профессии: как искусственный интеллект в очистке диалогов, синтезе шумов и автоматизированном сведении меняет роль и творческие задачи звукооператора?

5.2. Примерные задания для самостоятельной работы

Задание №1

Проведите сравнительный анализ двух сцен: одну из немого кино (с современным или оригинальным музыкальным сопровождением) и одну из современного звукового фильма, схожих по драматургическому конфликту. Сформулируйте, как наличие/отсутствие синхронного звука (речи, шумов) влияет на монтажный ритм, крупность планов, актерскую

игру и зрительское восприятие. Оформите выводы в виде краткого аналитического отчета (2-3 стр.).

Задание №2

Выберите короткометражный фильм (3-5 минут) без диалогов или с минимальным их количеством. Создайте для него полную звуковую партитуру, состоящую из записанных вами или подобранных в библиотеках шумов, фонов и звуковых эффектов. Цель — усилить драматургию, создать атмосферу, расставить акценты. Подготовьте проект в DAW и письменную экспликацию с обоснованием каждого звукового решения.

Задание №3

На основе короткого литературного отрывка (или синопсиса) разработайте концепцию звукового решения будущего фильма. Создайте мудборд (подборку референсов) из 10-15 фрагментов фильмов, музыкальных треков или звуковых пейзажей, иллюстрирующих желаемую атмосферу, характер звукового мира, подход к диалогам и музыке. Дайте краткие пояснения к каждому блоку референсов.

Раздел 6. Оценочные и методические материалы по образовательной программе (фонд оценочных средств) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

В процессе освоения учебной дисциплины для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств), представленные в таблице.

Индикаторы компетенций в соответствии с основной образовательной программой	Типовые вопросы и задания	Примеры тестовых заданий
ПК-3 Способен определить модели и формата новых продуктов		
ИПК-3.1 Знать специфику определения модели и формата новых продуктов	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИПК-3.2 Уметь определить модели и формата новых продуктов	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИПК-3.3 Владеть навыками определения модели и формата новых продуктов	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины

6.2. Типовые вопросы и задания

Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации к зачету

1. Основные творческие и технические задачи звукооператора в кино- и телеконтенте.
2. Исторические этапы внедрения звука в кинематограф. Ключевые технологические проблемы и их решения.
3. Содержание и значение «Звуковой заявки» С. Эйзенштейна, В. Пудовкина и Г. Александра (1928 г.).
4. Драматургические функции звука в аудиовизуальном произведении.
5. Классификация элементов звукового ряда: речь, музыка, шумы, эффекты. Их взаимодействие.
6. Понятие «звуковая экспликация». Её структура и назначение в работе над фильмом.
7. Физические характеристики звука: частота, амплитуда, тембр, динамический диапазон.
8. Основные типы микрофонов, их характеристики и сфера применения в кино.
9. Принципы и схемы расположения микрофонов для записи диалога и атмосфер.
10. Организация работы суточного звукооператора на съемочной площадке.
11. Системы синхронизации изображения и звука (тайм-код, пистолет).
12. Основные этапы постпродакшн-обработки звука.
13. Технология монтажа и чистки диалогов (ADR, стенография).
14. Базовые приемы звукообработки: эквалализация, компрессия, реверберация. Их творческое применение.
15. Понятие «звуковой эффект» (SFX) и «Фоли». Методы их создания.
16. Роль и функции шумовых фонограмм (атмосфер) в создании звукового пространства.
17. Принципы взаимодействия звукооператора с композитором и музыкальным редактором.
18. Основные стадии финального микширования (сведения) фонограммы.
19. Понятие баланса и панорамирования в микше.
20. Современные форматы звукового сопровождения: от стерео до иммерсивного звука (Dolby Atmos и др.).
21. Особенности звукового решения в документальном кино.
22. Специфика работы со звуком в телевизионном производстве (новости, сериалы, шоу).
23. Субъективный звук: определение и примеры использования в режиссуре.
24. «Тишина» как драматургический прием в звуковом ряду.
25. Анализ звукового решения конкретного фильма (по выбору преподавателя).
26. Этические аспекты звукового монтажа в неигровом кино.
27. Влияние новых технологий (цифровая запись, шумоподавление на основе ИИ) на профессию.
28. Основные профессиональные программные пакеты (DAW) для работы со звуком.
29. Понятие технического задания (ТЗ) на звуковое оформление проекта.
30. Ключевые компетенции, необходимые звукооператору для эффективной работы в команде с режиссером, монтажером, продюсером.

6.3. Примерные тестовые задания

Полный банк тестовых заданий для проведения компьютерного тестирования находится в электронной информационной образовательной среде и включает более 60 заданий, из которых в случайном порядке формируется тест, состоящий из 20 заданий.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
ПК-3	<p>1) Исторически переход к массовому производству полноценных «говорящих» фильмов (talkies) связывают с выходом картины:</p> <p>а) «Прибытие поезда» (братья Люмьер, 1895)</p>

	<p>b) «Певец джаза» (Алан Кросленд, 1927) c) «Гражданин Кейн» (Орсон Уэллс, 1941) d) «Космическая одиссея 2001 года» (С. Кубрик, 1968)</p> <p>2) Ключевой драматургической функцией фоновых шумов (атмосфер) в фильме является: a) Полная тишина в кадре b) Создание ощущения места, пространства и достоверности происходящего c) Замена музыкального сопровождения d) Маскировка дефектов записи диалога</p> <p>3) Процесс последующей перезаписи актером своих реплик в студии для замены некачественной синхронной записи называется: a) Микширование b) Мастеринг c) ADR (Automatic Dialogue Replacement) d) Фоли</p>
--	--

6.4. Оценочные шкалы

6.4.1. Оценивание текущего контроля

Целью проведения текущего контроля является достижение уровня результатов обучения в соответствии с индикаторами компетенций.

Текущий контроль может представлять собой письменные индивидуальные задания, состоящие из 5/3 вопросов или в форме тестовых заданий по изученным темам до проведения промежуточной аттестации. Рекомендованный планируемый период проведения текущего контроля — за 6/3 недели до промежуточной аттестации.

Шкала оценивания при тестировании

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-70%

Шкала оценивания при письменной работе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> – продемонстрировать общее знание изучаемого материала; – показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; – уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; – знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – незнание значительной части программного материала; – не владение понятийным аппаратом дисциплины; – существенные ошибки при изложении учебного материала;

	<ul style="list-style-type: none"> – неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; – неумение делать выводы по излагаемому материалу.
--	--

6.4.2. Оценивание самостоятельной письменной работы (контрольной работы, эссе)

При оценке учитывается:

1. Правильность оформления.
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Полнота изложения материала (раскрытие всех вопросов)
7. Использование необходимых источников.
8. Умение связать теорию с практикой.
9. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания самостоятельной письменной работы и эссе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> – продемонстрировать общее знание изучаемого материала; – показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; – уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; – знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – незнание значительной части программного материала; – не владение понятийным аппаратом дисциплины; – существенные ошибки при изложении учебного материала; – неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; – неумение делать выводы по излагаемому материалу.

6.4.3. Оценивание ответов на вопросы и выполнения заданий промежуточной аттестации

При оценке знаний учитывается уровень сформированности компетенций:

1. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
3. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
4. Умение связать теорию с практикой.
5. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания на экзамене, зачете с оценкой

Отлично	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> – продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала; – исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; – правильно формулировать определения;
---------	--

	<ul style="list-style-type: none"> – продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; – уметь сделать выводы по излагаемому материалу.
Хорошо	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> – продемонстрировать достаточно полное знание программного материала; – продемонстрировать знание основных теоретических понятий; – достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; – продемонстрировать умение ориентироваться в литературе; – уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
Удовлетворительно	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> – продемонстрировать общее знание изучаемого материала; – показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; – уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; – знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Неудовлетворительно	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – незнание значительной части программного материала; – не владение понятийным аппаратом дисциплины; – существенные ошибки при изложении учебного материала; – неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; <p>неумение делать выводы по излагаемому материалу.</p>

Шкала оценивания на зачете

Оценка	Критерии выставления оценки
«Зачтено»	<p>Обучающийся должен: уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; продемонстрировать прочное, достаточно полное усвоение знаний программного материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; правильно формулировать определения; последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.</p>
«Не зачтено»	<p>Обучающийся демонстрирует: незнание значительной части программного материала; не владение понятийным аппаратом дисциплины; существенные ошибки при изложении учебного материала; неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумение делать выводы по излагаемому материалу.</p>

6.4.3. Тестирование

Шкала оценивания

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%
Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

6.5. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания сформированных компетенций в соответствии с ООП

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навыки можно трактовать как автоматизированные умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимися практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д.

Устный опрос — это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала. Устный опрос может использоваться как вид контроля и метод оценивания формируемых компетенций (как и качества их формирования) в рамках самых разных форм контроля, таких как: собеседование, коллоквиум, зачет, экзамен по дисциплине. Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: профессионально-этический и нравственный аспекты, дидактический (систематизация материала при ответе, лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный (радость от успешного прохождения собеседования) и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованные собеседование, коллоквиум, зачёт и экзамен могут стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Тесты являются простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов (один или несколько правильных ответов).

Семинарские занятия. Основное назначение семинарских занятий по дисциплине — обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки

самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний, умений, определяет уровень сформированности компетенций.

Коллоквиум может служить формой не только проверки, но и повышения производительности труда студентов. На коллоквиумах обсуждаются отдельные части, разделы, темы, вопросы изучаемого курса, обычно не включаемые в тематику семинарских и других практических учебных занятий, а также рефераты, проекты и иные работы обучающихся.

Доклад, сообщение — продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Контрольная работа — средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Профессионально-ориентированное эссе — это средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной профессионально-ориентированной проблеме.

Реферат — продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Ситуационный анализ (кейс) — это комплексный анализ ситуации, имевший место в реальной практике профессиональной деятельности специалистов. Комплексный анализ включает в себя следующие составляющие: причинно-следственный анализ (установление причин, которые привели к возникновению данной ситуации, и следствий ее развертывания), системный анализ (определение сущностных предметно-содержательных характеристик, структуры ситуации, ее функций и др.), ценностно-мотивационный анализ (построение системы оценок ситуации, ее составляющих, выявление мотивов, установок, позиций действующих лиц); прогностический анализ (разработка перспектив развития событий по позитивному и негативному сценарию), рекомендательный анализ (выработка рекомендаций относительно поведения действующих лиц ситуации), программно-целевой анализ (разработка программ деятельности для разрешения данной ситуации).

Творческое задание — это частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных научных областей, аргументировать собственную точку зрения, доказывать правильность своей позиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Раздел 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа. С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку: знакомит с новым учебным материалом; разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

С этой целью: внимательно прочитайте материал предыдущей лекции; ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции; внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради; запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции; постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Самостоятельная работа. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету, экзамену. К зачету, экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты. При подготовке к зачету обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала. При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

7.1. Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе (от французского *essai* — опыт, набросок) — жанр научно-публицистической литературы, сочетающей подчеркнуто индивидуальную позицию автора по конкретной проблеме. Главными особенностями эссе являются следующие положения:

- собственная позиция обязательно должна быть аргументирована и подкреплена ссылками на источники международного права, авторитетные точки зрениями и базироваться на фундаментальной науке. Небольшой объем (4–6 страниц), с оформленным списком литературы и сносками на ее использование;
- стиль изложения — научно-исследовательский, требующий четкой, последовательной и логичной системы доказательств; может отличаться образностью, оригинальностью, афористичностью, свободным лексическим составом языка;
- исследование ограничивается четкой, лаконичной проблемой с выявлением противоречий и разрешением этих противоречий в данной работе.

7.2. Методические рекомендации по использованию кейсов

Кейс-метод (Casestudy) — метод анализа реальной международной ситуации, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений.

Кейс как метод оценки компетенций должен удовлетворять следующим требованиям:

- соответствовать четко поставленной цели создания;
- иметь междисциплинарный характер;
- иметь достаточный объем первичных и статистических данных;
- иметь соответствующий уровень сложности, иллюстрировать типичные ситуации, иметь актуальную проблему, позволяющую применить разнообразные методы анализа при поиске решения, иметь несколько решений.

Кейс-метод оказывает содействие развитию умения решать проблемы с учетом конкретных условий и при наличии фактической информации. Он развивает такие квалификационные характеристики, как способность к проведению анализа и диагностики проблем, умение четко формулировать и высказывать свою позицию, умение общаться, дискутировать, воспринимать и оценивать информацию, которая поступает в вербальной и невербальной форме.

7.3. Требования к компетентностно-ориентированным заданиям для демонстрации выполнения профессиональных задач

Компетентностно-ориентированное задание — это всегда практическое задание, выполнение которого нацелено на демонстрацию доказательств наличия у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, знаний, умений, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Компетентностно-ориентированные задания бывают разных видов:

- направленные на подготовку конкретного практико-ориентированного продукта (анализ проектов международных документов, критика, разработка схем и др.);
- аналитического и диагностического характера, направленные на анализ различных аспектов и проблем международных отношений (анализ внешнеполитической ситуации, деятельности международной организации, анализ международной практики и т. п.);
- связанные с выполнением основных профессиональных функций (выполнение конкретных действий в рамках вида профессиональной деятельности, например, формулирование целей миссии и т.п.).

Раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

Алдошина, И. А. Основы психоакустики и звукорежиссуры : учебное пособие для вузов / И. А. Алдошина, Е. В. Борисов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Планета музыки, 2022. — 312 с. — ISBN 978-5-8114-9876-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/>

Дополнительная литература

- Вайнштейн, Б. К. Студийная звукозапись. Теория и практика : учебное пособие / Б. К. Вайнштейн. — Москва : Горячая линия – Телеком, 2019. — 268 с. — ISBN 978-5-9912-0698-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/>
- Сандлер, М. Б. Цифровая обработка звука : учебное пособие / М. Б. Сандлер. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ДМК Пресс, 2018. — 344 с. — ISBN 978-5-97060-634-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/>

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- ЭБС IPRsmart <http://www.iprbookshop.ru>
- УМО по классическому университетскому образованию России <http://www.umo.msu.ru>
- Министерство образования и науки Российской Федерации <http://mon.gov.ru>
- Правотека.ру. — Б.г. — Доступ к данным: открытый. — Режим доступа: <http://www.pravoteka.ru/>

- Российская национальная библиотека. — Б.г. — Доступ к данным: Открытый. — Режим доступа : <http://www.nlr.ru/>
- Электронная библиотека Gaudeamus : бесплатные полнотекстовые pdf-учебники студентам. — Б.г. — Доступ к данным: открытый. — Режим доступа: <http://www.gaudeamus.omskcity.com/>
- Электронная образовательная библиотека IQlib. — Б.г. — Доступ к данным: открытый. — Режим доступа : <http://www.iqlib.ru/>

8.1. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы бакалавриата

8.1.1. Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

В Университете имеются специализированные аудитории для проведения занятий по информационным технологиям.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета.

Электронная информационно-образовательная среда Университета включает:

1. Официальный сайт Университета (<https://www.iile.ru/>)
2. Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)
3. Программы для ЭВМ. Система дистанционного обучения «Mirapolis» - Лицензионный договор №107/06/24-к от 27.06.2024 (Спецификация к Лицензионному договору №107/06/24-к от 27.06.2024, срок действия с 02.07.2025 по 01.07.2026 г.) <https://impe.lms.mirapolis.ru/mira/>
4. Программа для ЭВМ. Виртуальная комната «Mirapolis» - Лицензионный договор №107/06/24-к от 27.06.2024 (Спецификация к Лицензионному договору №107/06/24-к от 27.06.2024, срок действия с 02.07.2025 по 01.07.2026 г.) <https://impe.lms.mirapolis.ru/mira/>
5. Система тестирования INDIGO лицензионное соглашение (Договор от 07.11.2018 г. №Д-54792, дополнительное соглашение № Д-5479/6 о пролонгации договора до 01.06.2026г.) <http://212.48.35.211:85/>

8.1.2. Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система «Атлант» - Atlant Academ от 24.01.2024 г. (бессрочно)
2. Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Расширенный Russian Edition договор-оферта № Tr000941765 от 16.10.2025 г.

8.1.3. Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется при необходимости, но не реже одного раз в год.

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - Договор №МИ-ВИП-79717-56/2022 (бессрочно)
2. Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2024 г. №11652/24С (срок действия до 31.08.2027 г.) <https://www.iprbookshop.ru/>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2026 от 30.01.2026 г. (срок действия до 29.01.2027г.) <https://elibrary.ru>

8.1.4. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Раздел 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	<u>Оборудование:</u> специализированная мебель (мебель аудиторная (11 столов, 22 стула, доска аудиторная навесная), стол преподавателя, стул преподавателя. <u>Технические средства обучения:</u> персональный компьютер; мультимедийное оборудование (проектор, экран).
Помещение для самостоятельной работы	Специализированная мебель (9 столов, 9 стульев), персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета