Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 23.09.2026 12:34:45
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf37e839d98ec1c5bb2f5eb89c29abfcd7f43985447

Образовательное частное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»
(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ ЖУРНАЛИСТИКИ И, ТЕЛЕВИДЕНИЯ И МЕДИАКОММУНИКАЦИЙ

УТВЕРЖДАЮ
Директор Международного
института журналистики и,
телевидения и медиакоммуникаций
_____ Ю.В. Шуйская
«17» декабря 2025г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине:
ФИЛОСОФСКИЕ ОСНОВЫ НАУКИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Направление подготовки/специальности:

42.04.02 Журналистика

Профиль/специализация:

«Медиаменеджмент»

Формы обучения: очная, заочная

Москва

Фонд оценочных средств для дисциплины «Философские основы науки и журналистики». Направление подготовки/специальность 42.04.02 Журналистика, направленность, (профиль/специализация): Медиаменеджмент / А.В. Смирнов – М.: ИМПЭ им. А.С. Грибоедова

Фонд оценочных средств является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины.

Разработчик: А.В. Смирнов

Заведующий кафедрой: _____/ Ю.В. Шуйская

1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Философские основы науки и журналистики» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины (РПД) «Философские основы науки и журналистики». На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине используются следующие оценочные средства:

№ п/п	Оценочное средство	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Тестирование	Вид контроля, позволяющий оценить изученный теоретический материал.	Вопросы для проведения тестирования
2	Практические задания	Вид контроля, позволяющий оценить умение обучающегося применять осваиваемую компетенцию в практических ситуациях и при решении производственных задач	Задания к практическому занятию
3	Контрольная работа	Вид контроля, позволяющий определить результат освоения компетенций по дисциплине в рамках рассматриваемой темы, оцениваемый с помощью соответствующих индикаторов достижения компетенций	Задания контрольной работы
4	Самостоятельная работа	Вид контроля, позволяющий оценить проработку теоретического материала, изучение рекомендуемой литературы, выполнение практико-ориентированных заданий (заполнение таблиц, проведение сравнительного анализа, составление схем и др.), решение практических задач, создание презентаций, написание рефератов, подборку нормативного и иного материала и выполнение других заданий	Задания самостоятельной работы
5	Курсовая работа	Вид контроля, позволяющий выявить степень владения базовыми знаниями, умениями и навыками, необходимыми для обучения, и определить уровень владения новым материалом	Индивидуальные задания (темы) для курсовой работы
6	Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен	Вид контроля, позволяющий выявить степень овладения знаниями, умениями и навыками, необходимыми для дальнейшего	Вопросы для подготовки к зачету/зачету с оценкой/экзамену

		освоения образовательной программы подготовки	

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Сопроводительная информация.

Разработчик	Смирнов А.В.
Кафедра	Кафедра журналистики, медиакоммуникаций и рекламы
Наименование дисциплины	Философские основы науки и журналистики
Факультет / институт	Международный институт журналистики и, телевидения и медиакоммуникаций
Направление подготовки / специальность	42.04.02 Журналистика / Медиаменеджмент
Количество вопросов в оценочных заданиях (диапазон)	20 случайных из 60 общих
Общее время тестирования (мин)	90
Общее количество вопросов/заданий в ФОС	
Размещенность на веб-сайте Университета примерного перечня вопросов, заданий ФОС – для подготовки обучающихся к прохождению оценки (да / нет)	*Да*

3.2. Характеристика оцениваемых компетенций.

Код компетенции	**Формулировка компетенции**	**Индикаторы достижения компетенции**
ОПК-3	Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	**ИОПК-3.1.** Знает достижения отечественной и мировой культуры **ИОПК-3.2.** Умеет использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов **ИОПК-3.3.** Умеет создавать медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационных продуктов с учетом многообразия достижений отечественной и мировой культуры.

4. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

4.1. ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ.

Тесты содержат набор вопросов, в полном объеме охватывающие изученный теоретический материал по указанной теме (индикаторы ЗНАТЬ). Выполнение тестов позволяет определить результат освоения компетенций по дисциплине в рамках рассматриваемой темы, оцениваемый с помощью соответствующих индикаторов достижения компетенций. Индивидуальный тестовый сеанс для каждого обучающегося формируется по специальному алгоритму, обеспечивающему заданную тематическую структуру и пропорциональное наличие вопросов разного типа и сложности.

При формировании тестов необходимо использовать задания следующих типов:

Тип задания 1. Задания закрытого типа на установление соответствия.

Тип задания 2. Задания закрытого типа на установление последовательности.

Тип задания 3. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора.

Тип задания 4. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора.

Тип задания 5. Задания открытого типа с развернутым ответом.

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Тест по теме
Наука как сфера человеческой деятельности и предмет философского анализа	ОПК-3. Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ИОПК-3.1. Знает достижения отечественной и мировой культуры	1. *Прочитайте текст и установите последовательность*: Расположите этапы эволюции научной картины мира в хронологической последовательности в контексте достижений мировой культуры: 1) Научная революция XVII в. (механистическая картина мира, Ньютон, Декарт); 2) Античная натурфилософия (Аристотель, геоцентризм); 3) Современная неклассическая наука (квантовая механика, теория относительности); 4) Средневековая схоластика (теоцентризм, Фома Аквинский). КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: 2, 4, 1, 3. 2. *Прочитайте текст и выберите все правильные варианты*: К специфическим признакам науки как культурного феномена относятся: 1) Систематичность и доказательность знаний; 2) Использование мифов и преданий как основы познания; 3) Наличие этических норм и принципов (например, принцип фальсифицируемости Поппера); 4) Объективность и воспроизводимость результатов; 5) Ритуальность и сакральность познавательного акта. КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: 1, 3, 4. 3. *Прочитайте текст и установите соответствие*: Соотнесите направления современной философии науки с их ключевыми идеями: Направление А. Позитивизм (О. Конт, Венский кружок) Б. Постпозитивизм (Т. Кун) В. Критический рационализм (К. Поппер) Идея

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Тест по теме
			1. Наука развивается через смену парадигм, а не кумулятивно 2. Научное знание — это верифицируемые утверждения 3. Главный критерий научности — фальсифицируемость гипотез КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: А-2, Б-1, В-3. 4. *Прочитайте текст и выберите правильный ответ*: Какой отечественный философ XX века считал науку важнейшим фактором формирования диалектико-материалистического мировоззрения и культурного прогресса общества? 1) Н.А. Бердяев; 2) В.И. Вернадский; 3) П.А. Флоренский; 4) И.А. Ильин. КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: 2.
Журналистика как социальное явление	ОПК-3. Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ИОПК-3.1. Знает достижения отечественной и мировой культуры	1. *Прочитайте текст и выберите правильный ответ*: Журналистика как социальное явление связана с философией, подчеркивая ее роль в обществе. Какой мыслитель в истории мировой философии рассматривал прессу как инструмент просвещения и критики (достижение культуры Просвещения)? 1) Платон; 2) Вольтер; 3) Гегель; 4) Ницше. КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: 2. 2. *Прочитайте текст и установите последовательность*: Расположите этапы развития журналистики как социального явления в хронологической последовательности в контексте мировой культуры. 1) Появление печатной прессы (Гутенберг, XV в.); 2) Античные формы (устные вести в Древней Греции); 3) Цифровая эра (интернет-журналистика, XXI в.); 4) Просвещение (газеты XVIII в.).

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Тест по теме
			КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: 2, 1, 4, 3. 3. *Прочитайте текст и выберите правильный ответ*: Какой отечественный публицист XIX века считается основоположником русской критической журналистики и использовал газету как трибуну общественного просвещения? 1) А.С. Пушкин; 2) В.Г. Белинский; 3) Ф.М. Достоевский; 4) Н.В. Гоголь. КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: 2. 4. *Прочитайте текст и установите соответствие*: Соотнесите виды журналистики с их основными функциями в контексте мировой культуры: Вид А. Публицистика Б. Информационная журналистика В. Аналитическая журналистика Функция 1. Формирование общественного мнения через комментарии и оценки (В. Белинский, «Письма издалека») 2. Оперативное информирование о событиях (телеграфные агентства) 3. Глубокий анализ причин и последствий (расследовательская журналистика) КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: А-1, Б-2, В-3.

Критерии оценивания тестового задания:

Оценка	Критерии оценивания
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-70%

4.2 ТИПОВЫЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Практические задания должны отражать умение обучающегося применять осваиваемую компетенцию в практических ситуациях и при решении производственных задач (индикаторы УМЕТЬ, ВЛАДЕТЬ).

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
Наука как сфера человеческой деятельности и предмет философского анализа	ОПК-3. Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ИОПК-3.2. Умеет использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	1. Кейс: Прочитайте текст из К. Поппера «Логика научного открытия» (о фальсифицируемости) и установите соответствие между понятиями и их характеристиками в контексте мировой культуры науки: «В общественном дискурсе сегодня часто звучит тезис о «кризисе доверия к науке». Однако этот кризис во многом искусственен и основан на фундаментальном непонимании того, как наука работает. Научное знание — это не собрание догм, а динамичный процесс, ядром которого является принцип фальсифицируемости. Истинно научная теория не та, что накопила множество подтверждений (это ловушка верификации), а та, которую в принципе можно опровергнуть новыми данными. Нынешние медиа, стремясь к сенсационности, часто представляют научные открытия как окончательные «истины», разрушая тем самым саму идею научного метода. Когда общество ждет от науки абсолютных ответов, а получает лишь уточняемые модели, возникает разочарование. Проблема не в науке, а в неверной парадигме ее освещения, которую формируют упрощенные медиатексты» Понятие: А. Фальсифицируемость; Б. Верифицируемость; В. Парадигма. Характеристика: 1. Критерий научности через опровержение гипотез (достижение рационализма в культуре XX в.); 2. Подтверждение теорий через накопление фактов (позитивистская традиция);

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
			3. Доминирующая модель в науке, меняющаяся в революциях (влияние на медиатексты о научных прорывах). КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: А-1, Б-2, В-3. Обоснуйте, как это применяется в создании научного медиатекста (например, статья о теории относительности). 2. На основе Ч. Пирса «Как сделать наши идеи ясными» (прагматический максим) и Дж. Остина «Как производить действия при помощи слов» (речевые акты) проанализируйте научное утверждение: «Гипотеза подтверждена»: Задание: 1) Разберите его на локутивный, иллокутивный, перлокутивный акты. 2) Создайте 3 варианта заголовка научной новости (по Пирсу: ясность, действие, эффект). 3) Напишите небольшую аннотацию, отвечая на вопрос: «Как филолог может помочь учёному сделать гипотезу "действенной"?». КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: Локутивный — утверждение факта; Иллокутивный — убеждение; Перлокутивный — мотивация к действию. Обоснуйте в аннотации связь с прагматизмом в журналистике. 3. Кейс: Прочитайте текст из Г.-Г. Гадамера «Истина и метод» (о герменевтическом круге) и выберите все правильные варианты применения герменевтического метода в научной журналистике как культурном феномене. Обоснуйте выбор, применив герменевтический круг к конкретному примеру из мира: «Понимание всегда есть истолкование, а истолкование есть развернутая форма понимания. Этот круг — не формальный, он не субъективен и не объективен, но описывает понимание как взаимодействие движения традиции и движения толкующего. Предварительное понимание (Vorurteil, пред-рассудок) не является препятствием для познания, но составляет исходную предпосылку всякого понимания.

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
			Когда мы пытаемся понять текст, мы всегда уже исходим из определенного предпонимания, которое направляется традицией, к которой принадлежим мы и сам текст. Задача состоит не в том, чтобы отбросить эти пред-суждения, а в том, чтобы осознать их и подвергнуть проверке в процессе понимания. Герменевтический круг описывает это движение: мы подходим к целому (тексту, традиции) через его части, но и понимание частей уже предполагает предварительное понимание целого. Это не порочный круг, а продуктивное условие понимания. В этом движении и происходит «слияние горизонтов» (Horizontverschmelzung) — горизонт прошлого (текста) и горизонт настоящего (интерпретатора) не являются замкнутыми, они взаимодействуют, создавая новое понимание, которое принадлежит уже обоим» Задание: 1) Предварительное понимание (предубеждение) влияет на интерпретацию научного открытия (например, восприятие теории Эйнштейна в 1919 г. через призму ньютоновской традиции). 2) Научный факт существует независимо от интерпретации и не требует герменевтического подхода. 3) Журналист считает верным раскрывать «горизонт слияния» между научным текстом и культурным контекстом аудитории (например, объяснение квантовой механики через аналогии с мифологией). 4) Герменевтика применима только к религиозным текстам, а не к научным. 5) Создание медиатекста требует циклического движения: от общего культурного контекста к частному научному смыслу и обратно. КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: 1, 3, 5. Пример из мира: • *Предпонимание*: Страх перед ИИ как «нового творца», заменяющего

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
			человека в культурном нарративе. • *Научный смысл*: Компьютерное проектирование новых молекул с заданными функциями, ускорение дизайна материалов и лекарств. • *Обоснование*: «ИИ стал архитектором новой биохимии. Он не копирует природу, а создает ее сам, – словно получил в руки Lego вселенной жизни и начал собирать по новым схемам». «горизонт слияния»: образ архитектора и Lego знаком, позитивен и точен (проектирование, сборка). Он корректирует предпонимание, смещая фокус со страха перед «бунтом машин» на восхищение инструментом для созидания. Перлокутивный эффект, который я хочу достичь, — это не тревога, а мотивированный интерес. Я стремлюсь, чтобы читатель увидел в открытии не угрозу, а мощный новый инструмент для решения реальных проблем (создание лекарств, материалов), что соответствует цели моего комментария — просвещение и формирование адекватного, конструктивного восприятия прорыва в ИИ»
		ИОПК-3.3. Умеет создавать медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационных продуктов с учетом многообразия достижений отечественной и мировой культуры.	1. Кейс: Создание научно-популярного текста на основе эпистемологического анархизма П. Фейерабенда. **Пол Фейерабенд. «Против метода»**: «Единственным принципом, не препятствующим прогрессу, является всё дозволено (anything goes). Идея строгого, универсального и неизменного научного метода, отделяющего науку от ненауки, является мифом, навязанным просвещенческим рационализмом. История науки не знает ни одного открытия, которое совершалось бы исключительно в рамках господствующей методологии. Галилей победил не потому, что следовал правилам, а потому, что нарушал их, использовал риторику, психологическое давление и даже "трюки", чтобы убедить современников в реальности того, что противоречило чувственному опыту. Научное знание — это не стройная система, а анархическая совокупность традиций, где критерии истины меняются вместе с культурным контекстом. Медиа, транслируя науку как царство строгих правил, формируют у публики ложное представление о её

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
			реальной природе, которая гораздо более хаотична, изобретательна и человечна» Задание: Создайте научно-популярный текст (статья или сценарий видеоэссе, 400–500 слов), посвященный одному из исторических научных открытий (например, гелиоцентрической системе Галилея, теории относительности Эйнштейна, открытию структуры ДНК). Используя концепцию эпистемологического анархизма Фейерабенда, представьте открытие не как торжество строгого метода, а как результат нарушения правил, интуиции, личностных убеждений и даже «иррациональных» ходов. Покажите, как медиа сегодня могут использовать такой подход, чтобы преодолеть миф о «холодной» и «догматичной» науке. КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: В тексте должно быть отражено: • *Нарушение методологических норм* — демонстрация того, как ученый действовал вопреки господствующей парадигме. • *Риторическая природа научного убеждения* — использование убеждения, визуальных образов, коммуникативных стратегий для победы над оппонентами. • *Связь с медиа* — вывод о том, как подобный «анархический» нарратив (в противовес образу «строгой науки») может повысить доверие аудитории, показав науку как живое, творческое и человеческое занятие. 2. Кейс: Разработка коммуникационной стратегии для научного открытия на основе концепции «воображаемого» К. Касториадиса

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
			Корнелиус Касториадис. «Воображаемое установление общества»: «Общество не есть простая совокупность индивидов или система институтов. Оно учреждается через "социальное воображаемое" — нередуцируемый слой значений, образов, символов и желаний, которые не являются отражением реальности, но создают саму реальность как значимую. Научные открытия, технические изобретения, экономические формы — всё это вписано в поле социального воображаемого. То, что признается "фактом", "истиной" или "прогрессом", всегда опосредовано символическими структурами, которые не даны природой, а созданы людьми в истории. Современная наука и технологии становятся "героями" коллективного воображаемого: от утопии бессмертия до страха перед восстанием машин. Медиа не просто информируют о научных событиях — они участвуют в формировании самих горизонтов того, что считается возможным, желательным или опасным» Задание: Разработайте концепцию коммуникационного продукта (например, серии из 4 постов для соцсетей, или инфографики, или сценария короткого видео) для освещения научного открытия в области биотехнологий (например, создание синтетического генома или выращивание органов из стволовых клеток). Используя концепцию социального воображаемого Касториадиса, выполните следующие шаги: 1) Диагностика воображаемого — опишите доминирующие образы и страхи, связанные с данной технологией в массовом сознании (например, «игра в Бога», «гибрид», «бессмертие»). 2) Переозначивание — предложите альтернативные символические рамки для интерпретации открытия (например, «лечение как ремесло», «эволюция помощи»). 3) Создание продукта — представьте макет одного из элементов кампании (текст, визуальный образ, слоган), демонстрирующий, как медиа

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
			может сознательно работать с воображаемым, а не просто транслировать факты. КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: Оценка продукта производится по критериям: • Наличие анализа воображаемого — выявлены культурные коды, через которые аудитория воспринимает технологию. • Конструктивная работа с символами — предложены образы, не отрицающие страхи, но переводящие их в конструктивное русло (слияние горизонтов). • Применимость в медиа — продукт (текст/визуал) обладает потенциалом виральности, ясен и укоренен в культурном контексте. 3. Представьте производство подкаст-эпизода на основе концепции «научного этоса» Р. Мертона **Роберт Мертон. «Наука и демократическая социальная структура»**: «Наука как социальный институт обладает специфическим этосом — нормативным комплексом, регулирующим поведение учёных. Четыре базовые нормы составляют "дух науки": 1) Универсализм — научная истина не зависит от национальности, пола или статуса исследователя. 2) Коммунизм (общинность) — результаты науки являются общим достоянием, а не частной собственностью. 3) Бескорыстность — мотивация учёного — поиск истины, а не личная выгода. 4) Организованный скептицизм — каждое знание подлежит критической проверке независимо от авторитета источника.

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
			Однако в современной медиасреде эти нормы вступают в противоречие с рыночной логикой: гонка за сенсацией поощряет нарушение универсализма (выдвижение "национальных" открытий), коммерциализацию знания, личный пиар и подавление скептицизма ради эксклюзивности. Журналист, освещающий науку, оказывается в позиции посредника между институциональным этосом науки и запросами публичной сферы» Задание: Создайте сценарий эпизода подкаста (формат: 20–25 минут, диалог ведущего и эксперта-научного журналиста) на тему: «Как медиа разрушают и защищают этос науки». Используя мертоновскую модель научного этоса как аналитическую рамку, в сценарии должны быть раскрыты: • Конфликтный кейс — пример из реальной медиапрактики (например, скандал с публикацией непроверенного открытия, случай «национального превосходства» в науке, обвинение учёных в ангажированности), где нарушены одна или несколько норм. • Профессиональная рефлексия — позиция ведущего/эксперта о том, какие профессиональные навыки (фактчекинг, контекстуализация, отказ от сенсационности) позволяют журналисту не разрушать, а поддерживать научный этос. • Практический совет — сформулируйте 3–4 конкретных рекомендации для молодых журналистов, освещающих науку, на основе восстановления принципов универсализма, общинности, бескорыстности и организованного скептицизма в медиапрактике. КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: Сценарий оценивается по:

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
			• Структурность — четкое выделение интро, конфликтного кейса, аналитической части и практических рекомендаций. • Применение теории — использование всех четырех норм Мертона для диагностики медиапроблем. • Практическая ценность — рекомендации должны быть применимы в реальной редакционной работе, а не носить абстрактно-морализаторский характер. • Жанровая адекватность — сценарий соответствует формату подкаста (разговорный стиль, риторические вопросы, смена интонации, вовлечение слушателя).
Журналистика как социальное явление	ОПК-3. Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ИОПК-3.2. Умеет использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	1. Кейс: Прочитайте текст из Ф. Фукуямы «Конец истории и последний человек» (о либеральной демократии как финальной форме общественного устройства) и установите соответствие между понятиями и их характеристиками в контексте журналистики как социального института: «В основе человеческой истории лежит не экономический расчет, а «тимос» (θυμός) — потребность в признании, желание, чтобы другие люди видели в тебе существо, достойное уважения. Именно «тимос» движет борьбой за престиж, власть и славу.<…> «Мегалотимия» — это высшая форма тимоса, стремление быть признанным выше других. Это аристократическое начало, свойственное великим воинам, политикам, художникам. В современном мире мегалотимия находит выход в гиперконкуренции, создании империй и борьбе за статус в медиапространстве.<…> «Изотимия» — это стремление к признанию наравне со всеми. Это демократический принцип, основанный на идее, что каждый человек обладает равным достоинством. Либеральная демократия институционализирует изотимию через права человека, равноправие и систему, где каждый голос имеет одинаковый вес.<…> «Последний человек» — продукт победы либеральной демократии. Он доволен, безопасен, комфортен, но лишен великих стремлений. Его тимос удовлетворен потребительскими благами и равным признанием в обществе,

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
			где исчезли великие идеологические битвы» Понятие: А. Тимос (по Фукуяме) Б. Мегалотимия В. Изотимия Характеристика: 1. Стремление к признанию равенства всех граждан — основа демократической журналистики (например, принцип равного доступа к информации); 2. Желание быть признанным выше других — источник пропаганды и медиавойн; 3. Гордость за принадлежность к «последнему человеку» — потребительство как культурный итог либеральной журналистики. КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: А-3, Б-2, В-1. 2. Кейс: Прочитайте текст из Ж. Деррида «О грамматологии» (о приоритете письма над речью и понятии différance) и выберите все правильные варианты применения деконструкции письма к журналистике как социальному явлению. Обоснуйте свой выбор наглядным примером: «Логоцентризм — это метафизика, ставящая в центр речь (логос, живой голос, «присутствие» смысла) и унижающая письмо как вторичную, мертвую, искажающую запись. Мы же утверждаем: письмо — не дополнение к речи, а её условие. Речь уже есть письмо.<…> Письмо — это не просто буквы на бумаге. Это любая система знаков, отсылающих к другим знакам, а не к «присутствующей» реальности. Письмо вводит зазор (différance): оно откладывает (différer) непосредственный доступ к смыслу и различает (différencier) знаки друг от друга. Никакого окончательного смысла — только бесконечная цепочка отсылок.<…> Традиционная метафизика ищет трансцендентальное означаемое — последнюю, неоспоримую истину за текстом (Бог, Истина, Факт). Деконструкция

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
			показывает: такого означаемого нет. Есть только игра означающих» 1) Журналистский текст (письмо) не фиксирует «истину» речи, а создаёт бесконечную цепь отсрочек смысла (différance). 2) Цифровая гиперссылка в онлайн-статье разрушает линейность печатного текста — пример différance в медиа. 3) Официальные СМИ утверждают «присутствие» факта через речь (ТВ-репортаж), подавляя письмо (архивы, документы). 4) Социальные сети — чистая речь без письма, поэтому не подлежат деконструкции. КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: 1, 2, 3. Наглядный пример: Кейс: В 2020 году ряд СМИ опубликовал новость: «Учёные: коронавирус мог возникнуть в лаборатории» • Как здесь работает différance? Куда «ускользает» смысл? (Например: «учёные» — какие? «мог» — вероятность или факт? «лаборатория» — какая?) • Какой «трансцендентальное означаемое» пытается создать этот заголовок? («Есть окончательная истина о происхождении вируса, и мы её знаем») • Как этот заголовок подавляет письмо в пользу речи? (Опускаются нюансы: «некоторые учёные», «одна из гипотез», «требует проверки») 3. Кейс: Прочитайте текст из эпистемологии (М. Полани «Личностное знание», о неявном знании) и установите последовательность этапов формирования журналистского знания как социального феномена: *«Мы знаем больше, чем можем рассказать»*. Всякое знание имеет личностный характер и опирается на неявное знание (tacit knowledge). Неявное знание — это то, что мы знаем, но не можем (или пока не можем)

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
			полностью выразить словами: профессиональная интуиция врача, чувство языка у писателя, «нюх» репортера на новость. Это знание приобретается через личностное вовлечение, практику и опыт, а не через заучивание правил. Однако подлинное знание стремится к артикуляции — выражению вовне. Когда мы артикулируем неявное знание (в тексте, формуле, изобретении), мы рискуем им, подвергаем его проверке и вводим в сферу публичного обсуждения. Так личное знание становится частью общего культурного фонда, хотя и никогда полностью не теряет связи с личностным опытом его создателя» 1) Накопление неявного знания через профессиональный опыт (интуиция репортера). 2) Артикуляция личного знания в медиатексте (статья, репортаж). 3) Общественное признание знания как «истины» (цитирование, вирусность). 4) Рефлексия и критика знания в медиасообществе (фактчекинг, этические кодексы). КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: 1, 2, 3, 4.
		ИОПК-3.3. Умеет создавать медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационных продуктов с учетом многообразия достижений отечественной и мировой культуры.	1. Представьте концепцию медиапроекта на основе теории «публичной сферы» Ю. Хабермаса **Юрген Хабермас. «Структурное изменение публичной сферы»**: «Публичная сфера (Öffentlichkeit) — это пространство, в котором частные лица собираются вместе для обсуждения общественно значимых вопросов, формируя общественное мнение, независимое от государства и рынка. В классическом виде (XVIII–XIX вв.) она реализовывалась в салонах, кофейнях, литературных журналах, где аргумент и критическая рациональность, а не статус говорящего, определяли силу высказывания.

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
			Однако современные медиа претерпели процесс "рефеодализации". Вместо диалога равных мы наблюдаем: 1) Патернализм — медиа говорят "от имени" публики, но не дают ей голоса; 2) Коммерциализацию — общественное мнение становится товаром, измеряемым рейтингами; 3) Симуляцию участия — ток-шоу и опросы создают иллюзию вовлеченности, но не формируют реального влияния граждан. Задача журналистики как социального института — не просто информировать, а восстанавливать подлинную публичную сферу, создавая форматы, где аргумент и критическая дискуссия вновь обретают приоритет над сенсацией и статусом» Задание: Разработайте концепцию нового медиапродукта (формат: онлайн-издание), целью которого является восстановление «публичной сферы» в хабермасовском смысле. В концепции должны быть отражены: • Целевая аудитория и её «разрывы» — какие сегменты аудитории сегодня исключены из подлинной публичной дискуссии (например, молодые родители, локальные сообщества, технические специалисты) и почему. • Формат и правила коммуникации — опишите, как ваш продукт реализует принципы универсального доступа, аргументативного приоритета и критической рациональности (в противовес «симуляции участия»). • Монетизация и устойчивость — предложите модель существования, которая не вступает в противоречие с хабермасовским идеалом (краудфандинг, подписка, гранты, а не кликбейтная реклама).

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
			• Пилотный выпуск/материал — представьте сценарий или структуру одного выпуска/материала, демонстрирующего применение вашей концепции. КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: Концепция оценивается по критериям: • Диагностика — выявлена конкретная проблема дефицита подлинной публичной сферы в выбранной нише. • Нормативное соответствие — продукт сознательно выстраивается вокруг принципов универсализма, аргументативности и критической дискуссии. • Реалистичность — предложена работающая модель существования, не противоречащая заявленным ценностям. • Образцовый материал — пилотный выпуск демонстрирует отход от патерналистской и коммерческой логики в пользу диалоговой модели. 2. Кейс: Разработка этического кодекса для цифровых медиа на основе философии диалога М. Бубера **Мартин Бубер. «Я и Ты»**: «Отношение человека к миру двуедино. Оно определяется двумя основными словами: "Я-Ты" и "Я-Оно". "Я-Ты" — это отношение встречи, подлинного диалога. В нем другой предстает не как объект для использования, анализа или классификации, а как уникальное, неповторимое существо, с которым я вступаю в прямое, безопосредованное общение. Это отношение взаимно: я воздействую на Ты, и Ты воздействует на меня. "Я-Ты" не может быть удержано или присвоено — оно возникает в моменте встречи.

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
			"Я-Оно" — это отношение опыта и использования. Здесь другой становится объектом наблюдения, анализа, манипуляции. Это необходимый режим для науки, техники, организации жизни. Но когда "Я-Оно" начинает доминировать над "Я-Ты", мир теряет свою человеческую размерность: люди превращаются в "контент", аудитория — в "целевую группу", а диалог подменяется опросом. Современные медиа, работая в логике сбора данных, таргетинга и оптимизации, рискуют превратить отношение "Я-Ты" в чистое "Я-Оно". Журналистика же, чтобы оставаться человеческой, должна сохранять способность к подлинной встрече, где за каждым "пользователем" или "источником" стоит уникальное Ты» Задание: На основе философии диалога Мартина Бубера разработайте этический кодекс (10–12 пунктов) для цифрового медиа (онлайн-газеты, новостного портала или социальной сети редакционного типа). Кодекс должен регулировать отношения редакции с тремя группами: 1) Аудитория — как избегать превращения читателей в «контент-потребителей» и «целевые группы». 2) Герои материалов — как соблюдать принцип «Я-Ты» при работе с уязвимыми группами, жертвами трагедий, частными лицами. 3) Источники информации — как выстраивать отношения с экспертами, информаторами, ньюсмейкерами вне логики «использования». Для каждого пункта кодекса приведите краткий комментарий, объясняющий, как буберовское различие «Я-Ты» / «Я-Оно» обосновывает

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
			данную норму. Завершите кодекс примером конкретной журналистской ситуации, где применение кодекса предотвратило бы этическое нарушение. КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: Кодекс оценивается по: • Философская обоснованность — каждый пункт явно или неявно апеллирует к различению «Я-Ты» / «Я-Оно». • Практическая применимость — нормы конкретны, а не абстрактны (например, «не называть героев "контентом"»; «запрашивать согласие на использование личной истории в формате диалога, а не галочки»). • Полнота охвата — затронуты отношения с аудиторией, героями и источниками. • Наглядность примера — ситуация из реальной медиапрактики (или смоделированная) демонстрирует, как кодекс работает. 3. Кейс: Производство мультимедийного расследования на основе концепции «археологии знания» М. Фуко **Мишель Фуко. «Археология знания»**: «Я предлагаю не описывать историю идей, а осуществлять "археологию знания" — анализ дискурсивных формаций, которые определяют, что в данную эпоху может быть сказано, кем и в каких условиях. Дискурс не отражает реальность и не выражает мысли субъекта; он конституирует объекты, о которых говорит. Врач не открывает болезнь — дискурс медицины XIX века создает "болезнь" как объект, подлежащий наблюдению, классификации и лечению. Ключевые понятия археологии:

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
			1) Высказывание (énoncé) — не предложение и не пропозиция, а функция, определяющая правила появления единиц дискурса. 2) Дискурсивная формация — система, задающая, что можно говорить (а что нельзя), кто имеет право говорить, с какой позиции. 3) Архив — совокупность правил, определяющих высказывания как события. Применительно к журналистике: медиа не просто "отражают" события, они производят их в поле дискурсивных практик. Заголовок, рубрика, статус говорящего ("официальный источник", "очевидец") — всё это элементы дискурсивной формации, формирующие саму возможность того или иного события стать "новостью". Задача журналиста-исследователя — не просто сообщить факт, а вскрыть дискурсивные механизмы, которые сделали этот факт "говоримым" в определенном ключе» Задание: Создайте концепцию мультимедийного расследования (формат: лонгрид с элементами интерактива, видеоэссе или серия подкастов), выполненного в жанре «археологии новости». Выберите одну из предложенных тем (или предложите свою): • «Как формируется дискурс "мигранта" в региональных СМИ»; • «Археология термина "фейк" в российских и западных медиа (2016–2026)»; • «Дискурсивная конструкция "успешного успеха" в деловых изданиях». В концепции должны быть раскрыты:

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
			1) Объект археологии — какое высказывание или дискурсивную формацию вы исследуете (например, устойчивую конструкцию «мигрант = угроза»). 2) Материал — корпус текстов, который вы анализируете (хронологические рамки, типы изданий). 3) Метод презентации — как мультимедийный формат позволит "показать" археологию знания (например, интерактивная лента изменений ключевых слов во времени, визуализация сети цитирований, видео-интервью с авторами текстов о том, как они выбирали слова). 4) Фрагмент-демонстрация — представьте один элемент расследования: анализ конкретного заголовка или рубрики с использованием фукианского понятийного аппарата (высказывание, дискурсивная формация, позиция говорящего). 5) Предполагаемый эффект — как ваше расследование меняет восприятие аудиторией медиатекстов (перлокутивный эффект в духе прагматизма, но на материале дискурс-анализа). КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: Концепция оценивается по: • Точность применения аппарата Фуко — использование понятий высказывания, дискурсивной формации, архива не как метафор, а как рабочих инструментов анализа. • Аналитическая глубина — выявлены не очевидные содержательные характеристики, а правила, определяющие само производство высказываний.

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
			• Медийная инновативность — мультимедийный формат выбран не случайно, а функционально: он позволяет визуализировать дискурсивные сдвиги, которые в линейном тексте были бы неочевидны. • Рефлексивность — расследование содержит саморефлексию о позиции самого журналиста-исследователя (по Фуко: «кто говорит? с какой позиции?»).

Критерии оценивания практических занятий:

Оценка	Критерии оценивания
отлично	Выставляется, если обучающийся умеет увязывать теорию с практикой (решает задачи, формулирует выводы, умеет пояснить полученные результаты), владеет понятийным аппаратом, полно и глубоко овладел материалом по заданной теме, обосновывает свои суждения и даёт правильные ответы на вопросы преподавателя
хорошо	Выставляется, если обучающийся умеет увязывать теорию с практикой (решает задачи и формулирует выводы, умеет пояснить полученные результаты), владеет понятийным аппаратом, полно и глубоко овладел материалом по заданной теме, но содержание ответов имеют некоторые неточности и требуют уточнения и комментария со стороны преподавателя
удовлетворительно	Выставляется, если обучающийся знает и понимает материал по заданной теме, но изложение неполное, непоследовательное, допускаются неточности в определении понятий, студент не может обосновать свои ответы на уточняющие вопросы преподавателя
неудовлетворительно	Выставляется, если обучающийся допускает ошибки в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Делает ошибки в ответах на уточняющие вопросы преподавателя

4.3. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа (индикаторы ЗНАТЬ, УМЕТЬ, ВЛАДЕТЬ – на выбор) включает в себя проработку теоретического материала, изучение рекомендуемой литературы, выполнение практико-ориентированных заданий (заполнение таблиц, проведение сравнительного анализа, составление схем и др.), решение практических задач, создание презентаций, написание рефератов, подборка нормативного и иного материала и выполнение других заданий.

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовое задание для самостоятельной работы
Наука как сфера человечесной деятельности и предмет философского анализа	ОПК-3. Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ИОПК-3.1. Знает достижения отечественной и мировой культуры	1. **Прочитайте фрагмент из «Нового Органона» Ф. Бэкона**: «Человек — слуга и истолкователь Природы; он столько может и понимает, сколько охватил своим делом или размышлением; больше он не знает и не может. Никакой силой ума, никакой способностью не достичь этого; здесь бессильны ни голые руки, ни предоставленный самому себе ум. Дело совершается орудиями и предметами, которые нужны не в меньшей степени, чем рука, ибо они дают силу и направляют её. Знание и могущество человека совпадают, ибо незнание причины затрудняет действие. Природа побеждается только подчинением ей, и то, что в созерцании выступает как причина, в действии выступает как правило. Тонкость природы во много раз превосходит тонкость чувств и ума. Все эти созерцания, размышления, толкования — словом, вся работа ума до сих пор шла не путём открытия, а путём абстракций, и в них не было пользы. Но вот кто придёт к открытиям и действию, тот соединит способности ума и вещей. Два пути существуют и могут существовать для отыскания и открытия истины. Один — воспаряет от ощущений и частностей к наиболее общим аксиомам и, исходя из этих оснований и их незыблемой истинности, определяет и открывает средние аксиомы. Этим путём и пользуются ныне. Другой же путь из ощущений и частностей выводит аксиомы, непрерывно и постепенно поднимаясь, чтобы в конце концов прийти к наиболее общим

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовое задание для самостоятельной работы
			аксиомам. Это — истинный путь, но ещё не испытанный. Как наука, так и человеческое могущество впервые возникают из соединения этих способностей: способности наблюдать, способности обобщать и способности действовать. Ибо орудия и предметы дают силу» Выполните задание: 1) Выделите 3 ключевых положения о роли науки как сферы человеческой деятельности. 2) Найдите в отечественной и мировой культуре не менее 3 примеров 3) Заполните таблицу (3 колонки): «Идея Бэкона» — «Связь с достижением культуры» — «Как это отражено в философском анализе науки». КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: Таблица должна содержать минимум 3 точных примера культуры; идеи Бэкона связаны с эмпиризмом и инструментальным взглядом на науку. 2. **Прочитайте фрагмент из работы В. И. Вернадского «Научная мысль как планетное явление»**: «Наука есть создание жизни. Научная мысль охватывает ту же область явлений, что и жизнь, но она является особым ее проявлением. Научная мысль не есть нечто чуждое жизни, отдельное от нее. Она есть проявление жизни в ее наиболее активной, творческой форме. Научная мысль — это особая форма человеческой культуры, она не может быть оторвана от всей культуры человечества. Она связана с искусством, религией, философией, техникой, социальной жизнью. В разные

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовое задание для самостоятельной работы
			исторические эпохи эти связи проявлялись по-разному, но никогда не прерывались. Наука не является самодостаточной. Ее развитие определяется всем ходом истории, состоянием культуры данного времени. Великие научные открытия всегда совершаются на фоне глубоких сдвигов в культурной жизни человечества. В свою очередь, наука влияет на все стороны культуры, преобразует их. Мы переживаем сейчас переходное время, когда научная мысль становится геологической силой, изменяющей биосферу. Человечество, охваченное научной мыслью, переходит в новое состояние — ноосферу, сферу разума. Но этот переход будет успешным только если наука сохранит свою связь со всем многообразием человеческой культуры — с искусством, с философской мыслью, с нравственными исканиями». Выполните задание: 1) Выделите 3 положения о науке как культурном феномене. 2) Приведите примеры отечественной и мировой культуры. 3) Составьте сравнительную схему: «Вернадский» — «Достижения культуры» — «Философский анализ науки как деятельности». КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: Схема должна отражать не менее 4 культурных достижений; обязательна связь с русской философской традицией космизма. 3. **Прочитайте фрагмент из Иммануил Кант. «Критика чистого разума» (1781), фрагмент из «Трансцендентальной эстетики» и**

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовое задание для самостоятельной работы
			«Трансцендентальной аналитики»: «Мы можем познавать вещи не такими, какими они существуют сами по себе (вещи в себе — Ding an sich), но только такими, какими они являются нам (феноменами). Условия всякого возможного опыта задаются двумя априорными формами чувственности — пространством и временем, а также категориями рассудка (количество, качество, отношение, модальность). Без этих форм и категорий созерцание и мышление были бы "слепы" и "пусты" соответственно, а опыт — неупорядоченным хаосом впечатлений. Наука возможна именно потому, что природа (как совокупность явлений) подчиняется этим априорным законам рассудка. Однако любые попытки познать то, что лежит за пределами возможного опыта — Бога, душу, мир как целое (идеи чистого разума) — ведут к антиномиям (противоречиям), поскольку разум пытается применить категории к тому, к чему они не применимы. Трансцендентальная философия есть наука о границах человеческого познания: она не отрицает существования вещей в себе, но утверждает, что они навсегда остаются за пределами теоретического разума, открывая пространство для веры и практического разума (морали)». Выполните задание: 1) Выделите 2–3 идеи о границах научного познания. 2) Соотнесите с достижениями культуры: немецкий романтизм (Новалис), русская философия (Н. А. Бердяев о свободе и творчестве), изобразительное искусство (импрессионизм как «наука зрения»). КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: Студент демонстрирует знание трансцендентальной философии в культурном контексте.

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовое задание для самостоятельной работы
		ИОПК-3.2. Умеет использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	1. На основе периодического закона Менделеева создайте научно-популярный лид (до 500 знаков), используя два культурных образа: русский фольклор (волшебный порядок, пустые клетки как сокровища) и живопись Пита Мондриана (геометрия, линии, цвета). Написать пояснение (100–150 слов), как образы помогают объяснить науку. КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: Лид оценивается по 4 критериям (научное содержание, отсылка к фольклору, отсылка к Мондриану, логичность) 2. **Прочитайте фрагмент П. Фейерабенда «Против метода»**: «Наука гораздо ближе к мифу, чем готова допустить философия науки. Это одна из многих форм мышления, развитых человеком, но отнюдь не единственная и не обязательно лучшая. Существует один только принцип, который можно защищать при любых обстоятельствах и на любой стадии человеческого развития. Это принцип — всё дозволено (anything goes). История науки не знает ни одного открытия, которое совершалось бы исключительно в рамках господствующей методологии. Галилей победил не потому, что следовал правилам, а потому, что нарушал их, используя риторику, психологическое давление, оптические иллюзии телескопа и даже "трюки", чтобы убедить современников в реальности того, что противоречило чувственному опыту. Если бы Галилей следовал методологическим правилам своего времени, он никогда не совершил бы открытия. Универсальный метод — это миф, навязанный Просвещением. Научный прогресс возможен только при условии методологического анархизма: чем больше у нас различных теорий, альтернатив, "безумных идей", тем выше шанс на продвижение. Наука не должна иметь привилегированного положения по сравнению с другими традициями — магией, мифологией,

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовое задание для самостоятельной работы
			религией. Их исключение — результат политического, а не рационального решения. Идея строгого, универсального и неизменного научного метода, отделяющего науку от ненауки (демаркация), является вредным упрощением. Познание — это океан альтернатив, а не прямая дорога к истине. Задача мыслителя — не наводить порядок, а умножать голоса, включая те, которые были подавлены». Выполните задание: • Выделите идею плюрализма. • Создайте таблицу сравнения: «Фейерабенд» — «Пример из мировой культуры (дадаизм)» — «Пример из отечественной культуры (обэриуты и наука)» — «Готовый абзац медиатекста». • Напишите 1 абзац (400 знаков) для статьи о кризисе научного метода. КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: Таблица + абзац демонстрируют применение плюрализма через культуру. 3. Выбрать два культурных примера (да Винчи и Ломоносов), придумать три разных варианта пары «заголовок + подзаголовок» для вымышленной статьи о современном научном открытии (тему можно выбрать самим: ИИ, редактирование генома, квантовые компьютеры, климат и др.). После каждого варианта кратко объяснить, почему вы выбрали именно такой заголовок. • Выберите тему из современной науки (ИИ, редактирование генома, квантовые компьютеры, климат, экзопланеты и др.).

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовое задание для самостоятельной работы
			• Создайте вариант 1 с опорой на образ да Винчи (единство искусства и науки, точность, визуализация, изобретательство). • Создайте вариант 2 с опорой на образ Ломоносова (соединение поэзии и науки, энциклопедизм, умение говорить о сложном красиво). • Создайте вариант 3, объединив оба образа (да Винчи + Ломоносов) — покажите, что современная наука требует и творчества, и точности, и образного языка. • К каждому варианту напишите короткое обоснование: как именно вы использовали образ и почему он подходит к вашей теме. КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: Оценивается не только знание культурных примеров, но и умение применить их уместно, оригинально и с пониманием научного контекста.
		ИОПК-3.3. Умеет создавать медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационных продуктов с учетом многообразия достижений отечественной и мировой культуры.	1. Создайте короткий медиатекст (800–1000 знаков) — заметку в научно-популярный журнал о «науке как человеческой деятельности». • Написать научно-популярную заметку (800–1000 знаков) на тему «наука как человеческая деятельность». • Использовать три культурных элемента: Михаил Ломоносов — показать науку как целостное, страстное дело, где творчество и эксперимент не разделены; Мария Кюри — показать науку как личный подвиг, риск, самоотдачу, борьбу за признание; Приём Андрея Платонова (одушевление техники и природы) — использовать метафоры, где приборы, формулы, природа «живут» и «чувствуют». • Структура: лид + основная часть + заключение.

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовое задание для самостоятельной работы
			КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: Текст должен содержать минимум 3 культурные отсылки; структура медиатекста не нарушена. 2. Разработать инфографику «Наука в зеркале культуры», используя философские идеи Канта, Фейерабенда, Степина и визуальные образы искусства. Выполнение задания: • Выберите по одной ключевой идее из каждого философа. • Подберите 3–4 ярких визуальных образа (например, «Витрувианский человек» Леонардо да Винчи, работы русского авангарда, космические мотивы Циолковского). • Разместите на одном слайде: цитаты / короткие формулировки идей + соответствующие изображения + краткие пояснения. • Добавьте общий заголовок и небольшое пояснение в отдельном текстовом файле: почему выбраны именно эти культурные образы. КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: Инфографика визуально связывает философию науки с достижениями культуры. Использовано минимум 3 философские идеи и 3 культурных визуальных образа. Читаемость, эстетичность и логическая связь элементов. Пояснительный текст объясняет выбор культурных элементов. 3. Написать сценарий 90-секундного короткого видео «Философский взгляд на науку», используя русский космизм и наследие Леонардо да Винчи.

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовое задание для самостоятельной работы
			Выполнение задания: • Определите основную мысль видео (например, «Наука — это всегда творчество и служение человеку»). • Напишите текст закадрового голоса с точным таймингом (всего 90 секунд). • Укажите 3–4 визуальные вставки с культурными образами (портрет Леонардо, рисунки летательных аппаратов, космические мотивы, современные фото науки). • Добавьте финальный призыв к зрителю задуматься о роли науки в своей жизни. КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: Общий хронометраж ≈ 90 секунд. Органично использованы минимум 2 культурных достижения (русский космизм + Леонардо да Винчи). Текст живой, понятный, философски осмысленный. Структура сценария чёткая (вступление — развитие — вывод).
Журналистика как социальное явление	ОПК-3. Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ИОПК-3.1. Знает достижения отечественной и мировой культуры	1. **Прочитайте фрагмент из работы Ю. М. Лотмана «Культура и взрыв»**: «Культура есть память. Поэтому она всегда связана с историей, всегда подразумевает непрерывность нравственной, интеллектуальной, духовной жизни человека, общества и человечества. […] Культура представляет собой коллективный интеллект и коллективную память, т. е. надындивидуальный механизм хранения и передачи информации. […] Всякое разрушение культуры протекает как уничтожение памяти, стирание текстов, забвение связей. […] Тексты, которые сохраняются в культуре, не просто фиксируют события, но переводят их в знаковую форму, сохраняя и одновременно трансформируя смыслы. Именно через тексты культура осуществляет свою память и обеспечивает возможность диалога между прошлым и настоящим. Публицистика и журналистика в этом отношении выступают как один из

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовое задание для самостоятельной работы
			важнейших механизмов оперативной социальной памяти современности. Они переводят текущие события в тексты, делают их достоянием коллективного сознания, сохраняют их и одновременно интерпретируют, то есть трансформируют смыслы в соответствии с языком и ценностями данной культуры.» Выполнение задания: • Выделите 3–4 ключевые идеи о роли культуры как памяти и о функции текстов в сохранении и трансформации смыслов. • Покажите, как эти идеи применимы к журналистике как социальному явлению. • Приведите 2–3 примера из отечественной и мировой культуры (например, роль «толстых журналов» XIX века в России, публицистика Гейне, документальная литература XX века и др.). • Заполните таблицу из 3 колонок: Идея Лотмана, Достижение культуры (отечественное или мировое), Как это отражает журналистику как социальное явление КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: Таблица содержит минимум 3 точных примера достижений культуры. Правильно выделены функции журналистики по Лотману. Чёткая связь между идеями и культурными примерами. 2. Составление схемы на основе фрагмента Ю. Хабермаса «Структурное изменение публичной сферы» с примерами из отечественной и мировой культуры. **Прочитайте фрагмент**: «Буржуазная публичная сфера может быть прежде всего понята как сфера, в которой частные лица собираются в качестве публики. Они вскоре заявили претензию на публичную сферу, регулируемую сверху, противопоставляя её публичным властям, чтобы вступить с ними в спор относительно общих правил, регулирующих

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовое задание для самостоятельной работы
			отношения в сфере товарного обмена и социального труда, которая в своей основе оставалась приватной, но приобретала публичную значимость. Средством этой политической конфронтации стало нечто совершенно новое и не имевшее исторических прецедентов: публичное использование разума (öffentliches Räsonnement) частными лицами. Пресса и периодические издания сыграли в этом процессе решающую роль. Первоначально возникнув как средство обмена торговой информацией, они быстро превратились в инструмент критического обсуждения. Литературные журналы и газеты XVIII века создали пространство, где частные лица могли рационально и критически обсуждать не только произведения искусства и литературы, но и вопросы общей значимости — политику, мораль, право. Таким образом, журналистика и публицистика формировали публичную сферу, в которой культура (литература, искусство, философия) становилась предметом рационального обсуждения. Через газеты и журналы частные мнения превращались в общественное мнение, а критическое рассуждение получало институциональную форму. Публичная сфера выступала как посредник между государством и обществом, где авторитет аргумента заменял авторитет традиции или приказа. Однако уже в XIX веке эта структура начала трансформироваться: пресса всё больше становилась частью коммерческой системы, а публичность — инструментом манипуляции и демонстрации, а не критического дискурса.» Выполнение задания: • Выделите 3–4 ключевые идеи о роли журналистики в формировании публичной сферы. • Покажите, как эти идеи связаны с достижениями отечественной и мировой культуры (салоны и «толстые журналы» в России, кофейни и просветительская пресса Европы и т.д.). • Составьте сравнительную схему: «Идея Хабермаса» — «Пример из

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовое задание для самостоятельной работы
			культуры» — «Значение для журналистики». • Добавьте рефлексию объёмом 400 знаков. КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: Схема содержит минимум 4 культурных примера. Идеи Хабермаса точно переданы. Показана связь журналистики с публичной сферой культуры. 3. Прочитайте фрагмент из манифеста Тома Вульфа «Новой журналистики»: «Журналисты, работавшие в этом новом направлении, хотели писать так, чтобы их тексты читались как роман. Они хотели «одеваться как романисты» — использовать те приёмы, которые раньше считались исключительной привилегией художественной литературы. Это было искренней формой почтения к Роману и к великим романистам. Никто из этих журналистов не сомневался, что именно романист остаётся главным литературным художником нашего времени. Они просто просили разрешения на время «примерить его костюм»… пока сами не наберутся смелости и не попробуют войти в эту хижину всерьёз. Самым главным открытием стало то, что журналист может использовать приёмы романа, чтобы передать социальную реальность гораздо глубже и эмоциональнее, чем это делала традиционная журналистика. Эффективнее всего оказались четыре приёма, которые раньше считались чисто литературными: 1. Выстраивание материала сцена за сценой — вместо длинных исторических экскурсов и обобщений рассказ сразу переходит от одного эпизода к другому, как в кино или романе. Базовой единицей становится не отдельный факт, а целая сцена. 2. Полная запись диалога — не короткие цитаты, а развёрнутые разговоры, которые позволяют персонажам самим раскрывать сюжет, характер и конфликт.

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовое задание для самостоятельной работы
			3. Точка зрения от третьего лица — рассказ ведётся так, будто читатель находится внутри сознания одного из персонажей. Читатель видит события глазами героя, чувствует его эмоции, переживает ситуацию изнутри. 4. Детальное описание статусной жизни (status details) — внимание к мелочам, которые раскрывают социальное положение человека: как он одевается, как говорит, какая мебель стоит у него дома, что он ест, как ведёт себя с детьми, начальством или подчинёнными. Эти «символы статуса» говорят о человеке и об обществе больше, чем любые прямые заявления. Благодаря этим приёмам журналистский текст перестаёт быть сухим отчётом. Он становится живым, драматичным и глубоко погружающим. Читатель не просто узнаёт факты — он переживает социальную реальность, как будто находится внутри романа. При этом всё остаётся строгой фактографией, основанной на глубокой репортерской работе, а не на вымысле.» Выполните задания: • Выделите 4 основных приёма «новой журналистики», описанных Вульфом. • Покажите, как каждый приём помогает передать социальную реальность глубже, чем традиционная журналистика. • Приведите примеры из отечественной и мировой культуры (литературный репортаж, документальная проза). • Используйте эти приёмы при создании собственного медиатекста / сценария / инфографики. КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: Каждый вариант использует культурные приёмы по-разному. Интро яркие, журналистские и отражают социальный характер темы. Обоснования показывают осознанное применение культуры.

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовое задание для самостоятельной работы
		ИОПК-3.2. Умеет использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	1. Возьмите актуальное социальное событие и напишите лид + два абзаца медиатекста (общий объём 700 знаков), используя достижения отечественной и мировой культуры. Выполнение задания: • Выберите одно актуальное социальное событие. • Используйте не менее двух культурных отсылок (например, мотивы из «Преступления и наказания» Ф. Достоевского и приёмы современного стрит-арта). • Напишите яркий лид и два развивающих абзаца. • В конце кратко обоснуйте (200 знаков), как культурные элементы помогли раскрыть социальный смысл. КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: Текст логично применяет культурные достижения для усиления социального содержания журналистики. Объём и структура соблюдены. Культурные отсылки уместны и работают на тему. 2. Создайте таблицу и напишите один абзац медиатекста (400 знаков), используя идеи любых трех философов-позитивистов. Выполнение задания: • Заполните таблицу: «Социальное явление журналистики» — «Культурный приём/достижение» — «Готовый фрагмент текста». • Напишите один готовый абзац медиатекста на социальную тему. КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: Таблица содержит 3 полноценных примера. Абзац

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовое задание для самостоятельной работы
			готов к использованию в медиатексте и органично применяет культурное многообразие. 3. Напишите 3 варианта интро (вступления) для репортажа на социальную тему, используя достижения отечественной и мировой культуры. Выполнение задания: • Выберите социальную проблему. • Создайте 3 разных варианта интро (по 150–200 знаков каждый). • Используйте стилистические приёмы А. П. Чехова и Дж. Оруэлла. • К каждому варианту добавьте короткое обоснование (по 300 знаков). КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: Каждый вариант использует культурные приёмы по-разному. Интро яркие, журналистские и отражают социальный характер темы. Обоснования показывают осознанное применение культуры.
		ИОПК-3.3. Умеет создавать медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационных продуктов с учетом многообразия достижений отечественной и мировой культуры.	1. Создать короткий аналитический медиатекст (900–1100 знаков) «Журналистика как социальное зеркало эпохи», используя идеи Лотмана и Хабермаса + культурные образы из русской классики и мирового кино. Выполнение задания: • Выберите одну актуальную социальную проблему современности. • Сформулируйте основную мысль текста, связав её с идеями Лотмана и Хабермаса. • Введите два культурных образа и покажите, как журналистика «отражает» и «преобразует» социальную реальность. • Структура текста: яркий лид, основная аналитическая часть, вывод с

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовое задание для самостоятельной работы
			современным значением. КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: Объём 900–1100 знаков с пробелами. Органично использованы минимум 2 философские идеи и 2 культурных достижения. Текст имеет чёткую журналистскую структуру и демонстрирует социальную роль журналистики. Культурные элементы работают на раскрытие темы, а не являются формальными. 2. Разработать концепцию и макет одностраничного цифрового плаката (инфографика + текст) «Журналистика и культурная память общества». Выполнение задания: • Определите центральную идею плаката. • Подберите 4–5 визуальных элементов (исторические обложки журналов, фотографии, цитаты, символы). • Разместите короткие цитаты философов науки с пояснениями. • Добавьте основной текст (300–400 знаков) и один сильный слоган. • Создайте отдельный файл с пояснением (250 знаков): почему выбраны именно эти культурные элементы. КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: Плакат визуально привлекателен, информативен и логически связан с темой. Использовано минимум 3 достижения культуры (отечественные и мировые). Чётко показана роль журналистики как социального явления. Пояснение демонстрирует осознанный выбор культурных образов.

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовое задание для самостоятельной работы
			3. Написать сценарий 2-минутного видео-эссе (вертикальный формат) «Почему журналистика — это всегда культура?» с использованием идей второй половины 20-го века в философии. Выполнение задания: • Сформулируйте главную мысль видео. • Напишите текст закадрового голоса с точным таймингом (всего ≈ 120 секунд). • Укажите 4–5 визуальных вставок (портреты, обложки журналов, архивные кадры, современные примеры). • Добавьте музыкальные или звуковые акценты и финальный призыв к размышлению. КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: Общий хронометраж ≈ 2 минуты. Органично вплетены минимум 2 отечественных и 1 мировой культурный элемент. Текст живой, философски осмысленный и соответствует формату короткого видео. Структура чёткая: вступление — развитие идеи — яркий вывод.

Критерии оценивания самостоятельной работы:

Оценка	Критерии оценивания
отлично	выставляется если работа носит научно-исследовательский характер, проанализирован и сделан сравнительный анализ нескольких литературных источников, приведены примеры
хорошо	выставляется если проанализирован и сделан сравнительный анализ нескольких литературных источников, приведены примеры
удовлетворительно	выставляется если проведен сравнительный анализ научно-методической литературы, приведены примеры
неудовлетворительно	выставляется если работа прошла проверку на антиплагиат и соответствует требованиям оформления

4.5. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КУРСОВЫХ РАБОТ

Курсовая работа позволяет выявить степень владения базовыми знаниями, умениями и навыками, необходимыми для обучения, и определить уровень владения новым материалом.

Примерные индивидуальные задания (темы) для курсовых работ:

КУРСОВАЯ РАБОТА НЕ ПРЕДУСМОТРЕНА УЧЕБНЫМ ПЛАНОМ

Критерии оценивания курсовой работы:

Оценка	Критерии оценивания
отлично	Содержание курсовой работы полностью соответствует заданию, содержащемуся в методических указаниях, и плану. Представлены результаты структурированного и логически последовательного обзора литературных и иных источников по теме исследования. Структура курсовой работы логически и методически выдержана. Верно определены исходные данные для расчетов. Все аналитические расчеты выполнены верно, корректно применены методы экономического анализа, не нарушена методика анализа предмета исследования. Все выводы и предложения убедительно аргументированы. При защите курсовой работы обучающийся правильно и уверенно отвечает на вопросы преподавателя, демонстрирует глубокое знание теоретического материала, способен аргументировать собственные утверждения и выводы
хорошо	Содержание курсовой работы полностью соответствует заданию, содержащемуся в методических указаниях, и плану. Представлены результаты структурированного и логически последовательного обзора литературных и иных источников по теме исследования. Структура курсовой работы логически и методически выдержана. Верно определены исходные данные для расчетов. В расчетах допускаются незначительные (не искажающие общего итога оценки) погрешности/ошибки. Большинство выводов и предложений аргументировано, корректно применены методы экономического анализа, не нарушена методика анализа предмета исследования. Оформление курсовой работы и полученные результаты в целом отвечают требованиям, изложенным в методических указаниях. Имеются одна-две несущественные ошибки в использовании терминов, в построенных диаграммах и схемах, в оформлении таблиц. Наличествует незначительное количество грамматических и/или стилистических ошибок. При защите курсовой работы обучающийся правильно и уверенно отвечает на большинство вопросов преподавателя, демонстрирует хорошее знание теоретического материала, но не всегда способен аргументировать собственные утверждения и выводы. При наводящих вопросах преподавателя исправляет ошибки в ответе
удовлетворительно	Содержание курсовой работы полностью соответствует заданию, содержащемуся в методических указаниях, и плану. Результаты обзора литературных и иных источников представлены недостаточно полно, недостаточно логично и последовательно. Верно определены исходные данные для

	расчетов, но имеются грубые ошибки в расчетах. Аргументация выводов и предложений слабая или отсутствует. Экономические выводы носят констатирующий (описательный) характер. Имеются одно-два существенных отклонений от требований в оформлении курсовой работы. Полученные результаты в целом отвечают требованиям, изложенным в методических указаниях. Имеются одна-две существенных ошибки в использовании терминов, в построенных диаграммах и схемах. Много грамматических и/или стилистических ошибок. При защите курсовой работы обучающийся допускает грубые ошибки при ответах на вопросы преподавателя, демонстрирует слабое знание теоретического материала, в большинстве случаев не способен уверенно аргументировать собственные утверждения и выводы
неудовлетворительно	Содержание курсовой работы не соответствует заданию, содержащемуся в методических указаниях, и плану. Неверно определены исходные данные для расчетов, неверно и не корректно применены методы экономического анализа. Экономические выводы содержат неверную экономическую оценку. Имеются более двух существенных отклонений от требований в оформлении курсовой работы. Большое количество существенных ошибок по сути работы, много грамматических и стилистических ошибок и др. Полученные результаты не отвечают требованиям, изложенным в методических указаниях. При защите курсовой работы обучающийся демонстрирует слабое понимание программного материала, студент не может защитить свои решения, допускает грубые фактические ошибки при ответах на поставленные вопросы или вовсе не отвечает на них. Курсовая работа не представлена преподавателю. Обучающийся не явился на защиту курсовой работы

5. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ДИАГНОСТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Задания для диагностической работы должны обеспечивать оценку полностью или частично сформированных компетенций. Каждое задание должно быть привязано к тому или иному индикатору сформированности компетенций.

При формировании заданий для диагностической работы необходимо использовать тестовые задания следующих типов:

Тип задания 1. Задания закрытого типа на установление соответствия.

Тип задания 2. Задания закрытого типа на установление последовательности.

Тип задания 3. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора.

Тип задания 4. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора.

Тип задания 5. Задания открытого типа с развернутым ответом.

№ п/п	Тема занятия	Код компетенции	Индикатор	Тип задания	Задание	
					Вариант 1	**Вариант 2**
1	Наука как сфера человеческой деятельности и и предмет философского анализа	ОПК-3. Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ИОПК-3.1. Знает достижения отечественной и мировой культуры	Тип задания 1. Задания закрытого типа на установление соответствия.	1. Соотнесите исторический этап развития науки с его ключевой характеристикой: А. Античная наука Б. Наука Нового времени В. Неклассическая наука Г. Постнеклассическая наука 1) Ориентация на познание мира как текста и ценность субъективности (XX-XXI вв.). 2) Формирование идеи экспериментального математизированного естествознания (XVII-XIX вв.). 3) Возникновение первых логически обоснованных систем знания (космология, математика) (VI в. до н.э. — V в. н.э.). 4) Осознание зависимости знания от средств наблюдения, теория относительности (конец XIX — середина XX в.). КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: А=3, Б=2, В=4, Г=1. 2. Соотнесите философское направление и его понимание истины: А. Корреспондентская теория Б. Когерентная теория В. Прагматическая теория Г. Конвенциональная теория 1) Истина — это соглашение между учеными.	1. Соотнесите имя ученого/философа с его вкладом в понимание науки: А. Аристотель Б. Р. Декарт В. Т. Кун Г. В.И. Вернадский 1) Разработка учения о ноосфере как сфере разума. 2) Введение понятия «парадигма» и идеи научных революций. 3) Обоснование дедуктивного метода и правил для руководства ума. 4) Создание первой системы формальной логики (органона) и классификации наук. КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: А=4, Б=3, В=2, Г=1. 2. Соотнесите метод научного познания с его определением: А. Анализ Б. Синтез В. Индукция Г. Дедукция 1) Движение мысли от частного к общему. 2) Движение мысли от общего к частному.

					2) Истина — это соответствие знаний действительности (Аристотель). 3) Истина — это внутренняя согласованность утверждений. 4) Истина — это полезность, работоспособность идеи. КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: А=2, Б=3, В=4, Г=1.	3) Мысленное разложение предмета на составные части. 4) Соединение выделенных частей в единое целое. КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: А=3, Б=4, В=1, Г=2.
			ИОПК-3.1. Знает достижения отечественной и мировой культуры	Тип задания 2. Задания закрытого типа на установление последовательности.	3. Расположите в хронологическом порядке этапы становления научной рациональности: 1) Возникновение квантово-релятивистской картины мира. 2) Формирование классической механики. 3) Становление дисциплинарно организованной науки, эволюционные идеи. 4) Создание первых натурфилософских картин мира. КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: 4, 2, 3, 1.	3. Расположите в логической последовательности этапы эмпирического исследования: 1) Формулировка гипотезы 2) Постановка эксперимента/наблюдения 3) Выявление проблемы и постановка вопроса 4) Интерпретация данных и формулировка вывода КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: 3, 1, 2, 4.
				Тип задания 4. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора.	4. Какие из перечисленных характеристик относятся к классической науке (XVII-XIX вв.)? 1) Объективность знания, исключающая субъекта. 2) Признание вероятностного характера законов. 3) Идеал — однозначная, детерминированная картина мира (лапласовский детерминизм). 4) Исследование сложных, саморазвивающихся систем.	4. Какие из перечисленных особенностей характеризуют постнеклассическую науку (современный этап)? 1) Междисциплинарность исследований. 2) Ценность применения синергетического подхода. 3) Этическая нейтральность научного поиска. 4) Изучение уникальных, исторически развивающихся систем ("человекоразмерных").

					5) Эксперимент как главный метод, отделение субъекта от объекта. Объясните свой выбор. КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: 1, 3, 5. Студент должен объяснить, что классическая наука стремилась к абсолютной объективности, исключала наблюдателя из картины мира и основывалась на жесткой причинности.	5) Включение аксиологических (ценностных) факторов в объяснение. Объясните свой выбор. КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: 1, 2, 4, 5. Студент должен объяснить, что современная наука изучает сложные системы, включающие человека, что требует учета ценностей и междисциплинарного синтеза.
			ИОПК-3.2. Умеет использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиа-продуктов, и (или) коммуникационных продуктов	Тип задания 3. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора.	5. Какая философская позиция относительно критериев научности (демаркации) в нем отражена? «Предложение "Все тела протяженны" — это не суждение опыта, оно априорно. Я не должен обращаться к опыту, чтобы убедиться в этом. Суждение "Все тела тяжелы" — эмпирично. Оно основано на опыте, хотя и общем. Критерий истинности научного знания — его всеобщность и необходимость, а не происхождение из опыта». 1) Эмпиризм Ф. Бэкона 2) Рационализм Р. Декарта 3) Априоризм И. Канта 4) Принцип верификации логического позитивизма КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: 3. Студент должен объяснить, что Кант различал априорные (доопытные) и апостериорные (опытные) суждения и	5. Какой метод научного познания в нем описан? «Я стал размышлять, нельзя ли найти среди всех этих данных нечто, что было бы для меня несомненным. И заметил, что в словах "я сомневаюсь, я мыслю" есть нечто достоверное. Я принял правило: считать истинным только то, что представляется моему уму столь ясно и отчетливо, что не дает повода к сомнению». 1) Индуктивный метод 2) Дедуктивно-аксиоматический метод (метод радикального сомнения) 3) Метод фальсификации 4) Историко-сравнительный метод КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: 2. Студент должен указать, что это метод Р. Декарта, основанный на интуиции и дедукции, где первым шагом является

					считал всеобщность и необходимость критериями научности, что и отражено в тексте. 6. Прочитайте фрагмент из работы К. Поппера. Что, по мнению философа, отличает науку от ненауки (псевдонауки)? «Критерием научного статуса теории является ее фальсифицируемость, опровержимость, или проверяемость. Теория Эйнштейна... была рискованной: из нее можно было вывести следствия, которые, если бы они не подтвердились, означали бы, что теория ложна. Именно эта "подверженность проверке" делает ее научной. Теория же Маркса (исторический материализм) после ряда неудачных предсказаний была подкреплена ad hoc гипотезами, что сделало ее нефальсифицируемой и, следовательно, ненаучной». Проанализируйте текст и выберите правильный ответ: 1) Верификация 2) Фальсификация 3) Интуиция 4) Парадигмальность Объясните свой выбор, опираясь на текст и собственные знания. Почему Поппер считает "рискованность" теории достоинством?	тотальное сомнение для поиска самоочевидной истины («Cogito ergo sum»). 6. Прочитайте фрагмент из работы К. Поппера. Какой это тип научного объяснения? «Если мы возьмем закрытый цилиндр с поршнем, наполненный газом, и начнем нагревать его при фиксированном положении поршня (объем постоянен), то давление внутри цилиндра возрастет. Почему? Потому что согласно газовым законам, повышение температуры увеличивает среднюю кинетическую энергию движения молекул. Молекулы начинают активнее и чаще ударяться о стенки сосуда, что и регистрируется приборами как рост давления». 1) Номологическое (объяснение через закон) 2) Телеологическое (объяснение через цель) 3) Генетическое (объяснение через историю происхождения) 4) Мифологическое КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: 1. (Правильный ответ — номологическое объяснение, так как явление (рост давления) выводится из универсального закона (закон Бойля-Мариотта и положения молекулярно-кинетической теории), а не из цели или истории объекта).

					КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: 2. Фальсификация. Объяснение: Студент должен указать, что в тексте прямо говорится о «фальсифицируемости» и «опровержимости» как главном критерии. «Рискованность» теории означает, что она делает смелые предсказания, которые можно проверить и потенциально опровергнуть. Если теория защищена от опровержения (как марксизм в примере Поппера) — она выходит за рамки науки.	
			ИОПК-3.3. Умеет создавать медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационных продуктов с учетом многообразия достижений отечественной и мировой культуры.	Тип задания 5. Задания открытого типа с развернутым ответом.	7. Представьте, что вы готовите научно-популярный подкаст на тему «Этика науки в XXI веке». Составьте план выпуска (5-7 пунктов) и тезисно опишите, какие философские проблемы (ответственность ученого, границы эксперимента, фальсификации) вы бы в нем затронули, опираясь на исторические примеры. КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: Примерный план для подкаста 1. Почему науке нужны правила? 2. Ответственность ученого – от атомной бомбы до климатического кризиса (Манхэттенский проект и фигура Роберта Оппенгеймера, А. Сахаров – атомная бомба) 3. Границы эксперимента — кто и как их устанавливает? (Нюрнбергский процесс над врачами (1947) и принятие Нюрнбергского кодекса).	7. Представьте, что вы пишите эссе-рассуждение на тему: «Может ли наука существовать без критики и общественного обсуждения?». Составьте план (5-7 пунктов), приведите аргументы из философии науки и примеры из истории. КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: Примерный план для эссе 1. Наука как институт, рожденный из сомнения 2. «Дело Галилея»: первый конфликт между научным знанием и внешним авторитетом 3. Философская проблема: последствия изоляции науки от общественной критики и сращивания с идеологией (Т.Д. Лысенко – разгром генетики как «буржуазной лженауки») 4. Холодная война и «атомная этика»: дилемма закрытости знания

					4. Фальсификации – когда наука обманывает саму себя (лысенковщина в СССР (1930-1950). 5. Современные вызовы – искусственный интеллект, большие данные и автономия ученого ChatGPT в соавторах – позиции журналов расходятся) 6. Наука и общество – как говорить о сложном? (антивакцинальное движение, возникшее из фальсификации, но подпитываемое недоверием к институтам.) 7. Этика – это не ограничение, а условие выживания науки КРИТЕРИИ ДЛЯ ОЦЕНКИ: - Четкая позиция автора; - Использование этические проблемы концепций (фальсификация как норма, смена парадигм через критику); - Корректные исторические примеры (О. Фарадей, М. Кюри, дело Лысенко, эксперименты над людьми); - Показана связь с современностью (ИИ, редактирование генома). 8. Ситуация: представьте, что культурно-просветительский фонд выделяет Вам грант на создание мультиплатформенного проекта, посвященного философским основаниям научной этики. Целевая аудитория – молодые люди 16–25 лет,	Манхэттенский проект (создание атомной бомбы) и послевоенные дискуссии об ответственности физиков (Р. Оппенгеймер, А. Сахаров). 5. Современные вызовы: фальсификации, ретейкты и кризис воспроизводимости (скандал с Эндрю Уэйкфилдом и связью MMR-вакцины с аутизмом, 1998; дело Йошитаки Фудзии и стволовых клеток STAP, 2014). 6. Границы эксперимента: этические комитеты как институт общественного обсуждения (Нюрнбергский процесс над врачами (1947) и Нюрнбергский кодекс). 7. Заключение: критика как условие выживания науки КРИТЕРИИ ДЛЯ ОЦЕНКИ: - Четкая позиция; - Использование философских концепций (фальсификация как норма, смена парадигм через критику); - Корректные исторические примеры; - Аргументированный вывод. 8. Ситуация: представьте, что Вы — руководитель отдела науки в крупном федеральном СМИ. К вам обращается группа ученых из закрытого исследовательского центра. Они

					интересующиеся наукой, но не имеющие философской подготовки. Проект должен включать не менее трех платформ/форматов (например, подкаст, телеграм-канал, короткие вертикальные видео, интерактивный веб-сайт, офлайн-мероприятия). Ключевая задача — не просто информировать, а формировать у аудитории навык этической рефлексии по поводу науки и технологий. <u>Задание:</u> Сформулируйте миссию и ценностное позиционирование проекта. Какой главный вопрос вы хотите задать аудитории? КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: Мы публикуем этот материал, потому что верим: наука сильна не отсутствием ошибок, а способностью их признавать и исправлять. История знает примеры, когда замалчивание приводило к катастрофам. Наша задача — не разрушить доверие к науке, а укрепить его через честность и прозрачность. Мы приглашаем научное сообщество к дискуссии.	занимаются разработками в области биологической безопасности. Ученые утверждают, что их работа необходима для защиты страны от биологических угроз, но они обеспокоены: в научном сообществе нет публичной дискуссии об этических границах таких исследований, а мировой опыт (случаи утечек из лабораторий) показывает, что отсутствие прозрачности повышает риски. Ученые предлагают вам эксклюзивное интервью на условиях анонимности. Они готовы рассказать о методологии, этических дилеммах и существующих системах контроля, но не могут раскрывать детали, составляющие государственную тайну. Ваше издание позиционирует себя как лидера в области научной журналистики и выступает за открытость науки. Однако вы понимаете, что публикация может вызвать критику со стороны силовых структур и обвинения в разглашении секретных сведений (даже если формально секретов не раскрыто). <u>Задание:</u> Предложите концепцию сопроводительного материала (вступительная статья, экспертный комментарий философа или биоэтика), который помещает интервью в более широкий культурный и философский контекст (традиция научной ответственности, дилемма Прометея и др.).

						КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: Вступительная статья философа: «Дилемма Прометея в XXI веке» — как античный миф о даре, который несет риски, помогает осмыслить современные вызовы. Связь с традицией русской философии (Н.А. Бердяев о границах научного дерзновения) и западной биоэтики (Х. Йонас, «Принцип ответственности»).
2	Журналистика как социальное явление	ОПК-3. Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ИОПК-3.1. Знает достижения отечественной и мировой культуры	Тип задания 1. Задания закрытого типа на установление соответствия.	1. Соотнесите исторический этап развития журналистики с его ключевой характеристикой: А. Дожурналистский этап (Античность, Средневековье) Б. Публицистика эпохи Просвещения В. Партийная пресса XIX века Г. Эпоха цифровых медиа (XXI в.) 1) Трибуна для политической борьбы и формирования общественного мнения в поддержку революционных идей. 2) Устные формы передачи новостей (глашатаи), рукописные сводки (acta diurna). 3) Демассификация аудитории, интерактивность, конвергенция новостей. 4) Газеты как инструмент агитации и пропаганды, выражение интересов определенных политических сил. КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: А=2, Б=1, В=4, Г=3. 2. Соотнесите тип СМИ с его основной целевой аудиторией в историческом контексте:	1. Соотнесите социальную функцию журналистики с ее конкретным проявлением: А. Информационная Б. Идеологическая (мировоззренческая) В. Организаторская Г. Рекреативная (развлекательная) 1) Проведение общественной кампании по сбору средств или привлечению внимания к проблеме. 2) Публикация репортажа с места событий для информирования граждан. 3) Выпуск развлекательного подкаста или телепередачи. 4) Формирование определенного образа героя или события для трансляции ценностей. КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: А=2, Б=4, В=1, Г=3. 2. Соотнесите жанр журналистики с его основной целью: А. Репортаж

					А. "Официозная" газета (XIX в.) Б. "Качественная" пресса В. "Желтая" / бульварная пресса Г. Радио (середина XX в.) 1) Элита, политики, бизнесмены. 2) Чиновники, дворянство, приближенные ко двору. 3) Массовая аудитория, все слои населения. 4) Малообразованная городская публика, ищущая сенсаций. КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: А=2, Б=1, В=4, Г=3.	Б. Интервью В. Аналитическая статья Г. Фельетон 1) Сатирическое обличение пороков. 2) Получение информации от компетентного лица. 3) Описание события с эффектом присутствия. 4) Выявление причинно-следственных связей. КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: А=3, Б=2, В=4, Г=1.
			ИОПК-3.1. Знает достижения отечественной и мировой культуры	Тип задания 2. Задания закрытого типа на установление последовательности. Тип задания	3. Расположите этапы развития технологий передачи информации в хронологическом порядке: 1) Появление интернета и веб 2.0 2) Изобретение книгопечатания И. Гутенбергом 3) Эпоха массового телевидения 4) Возникновение регулярной почтовой связи и первых газет КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: 2, 4, 3, 1. 4. Расположите в хронологическом порядке появление следующих медиаплатформ: 1) Появление телеграфа и информационных агентств (Гавас, Рейтер). 2) Появление подкастов и стриминговых сервисов.	3. Расположите в логической последовательности этапы создания журналистского материала: 1) Сбор информации (интервью, работа с документами). 2) Определение темы и угла зрения (ракурса). 3) Литературная обработка, верстка/монтаж. 4) Проверка фактов и достоверности источников. КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: 2, 1, 4, 3. 4. Расположите шаги по проверке достоверности информации (фактчекингу): 1) Поиск первоисточника информации. 2) Анализ репутации и истории публикатора.

					3) Начало регулярного телевещания. 4) Возникновение первых новостных сайтов. КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: 1, 3, 4, 2.	3) Сомнение в ярком заголовке (эмоциональные триггеры). 4) Сравнение с мнением экспертов и официальными данными. КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: 3, 1, 2, 4.
			ИОПК-3.2. Умеет использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиа-продуктов, и (или) коммуникационных продуктов	Тип задания 3. комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора.	5. Прочитайте отрывок. Какая функция журналистики в данном случае является доминирующей? «Вчера в нашем городе стартовал ежегодный фестиваль искусств "Площадь звезд". Торжественная церемония открытия состоялась в 18:00 на главной сцене Центральной площади. В программе первого дня зрители увидели выступления струнного квартета филармонии, театра пантомимы "Лицедеи" и джазового оркестра под управлением народного артиста РФ. Корреспондент нашего канала пообщался с участниками и зрителями. Солистка квартета Мария Петрова поделилась: "Мы очень рады выступать на этой сцене, публика нас очень тепло принимает". Зрительница Анна Соколова отметила: "Организация на высшем уровне, очень радует, что в городе проходят такие праздники искусства". Фестиваль продлится до воскресенья, вход на все мероприятия свободный». 1) Информационная 2) Идеологическая 3) Гедонистическая (развлекательная) 4) Регулятивная (управленческая)	5. Прочитайте отрывок из произведения Вольтера «Философские письма» (1734). Какой социальный институт выступает главным предметом критики в этом журналистском тексте эпохи Просвещения? «Вы спрашиваете, есть ли в Англии свобода совести? Этой свободы здесь так много, что даже католики, которые здесь в меньшинстве, имеют право на открытое исповедание своей веры... Совсем иначе обстоит дело во Франции. Если вы родились католиком — вы обязаны им оставаться; если вы протестант — вас преследуют; если вы еврей — вас сжигают. И кто же преследует? Те самые люди, которые проповедуют смирение и милосердие! Они забыли слова своего Учителя: "Не судите, да не судимы будете". Они взяли в руки меч, хотя им было сказано, что взявшие меч от меча и погибнут. Имя этому — тирания совести, и нет тирании более жестокой, ибо она лишает человека последнего убежища — его веры. Церковь, которая должна быть матерью для всех, превращается в мачеху, которая пожирает собственных детей» . 1) Институт монархии 2) Институт церкви и клерикализма

					Объясните свой выбор, указав конкретные элементы текста, подтверждающие вашу позицию. Если, по вашему мнению, в тексте присутствуют элементы других функций, также укажите это. КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: 1 (Информационная). Объяснение: Студент должен объяснить, что текст выполняет прежде всего информационную функцию, так как содержит фактические данные: -событие (фестиваль "Площадь звезд"); -время (вчера, 18:00); -место (Центральная площадь); -программа (струнный квартет, "Лицедеи", джазовый оркестр); -прямую речь участников и зрителей; -продолжительность (до воскресенья); -условия посещения (вход свободный). 6. Представьте ситуацию, вам дали отрывок из статьи В.Г. Белинского «Взгляд на русскую литературу 1847 года». Вопрос: Как вы определите какой принцип реализма отстаивает критик? «Сближение с жизнью, с действительностью есть прямая причина нашей литературы в последнее время... Общество не хочет видеть в поэте потешника, желающего занимать его	3) Институт частной собственности 4) Институт армии КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: 2. Объяснение: Студент должен указать, что текст Вольтера прямо обличает церковь. Об этом свидетельствуют следующие маркеры: -прямое упоминание католиков, протестантов, евреев как объектов преследования; -указание на противоречие между проповедью смирения и милосердия и реальными действиями (преследование, сожжение); -цитирование Евангелия («не судите», «взявшие меч») для обличения церковных иерархов; -метафора «мать превращается в мачеху», указывающая на извращение церковью своей истинной роли. 6. Представьте ситуацию, вам дали отрывок научной статьи и опредление. Вопрос: Как вы поймете к понятию оно соответствует? «В условиях рыночной экономики особая роль принадлежит средствам массовой информации... Сложившаяся ситуация привела к доминированию в современной медиасреде сегмента коммерчески ориентированных СМИ, которые, как

					праздное воображение... Оно хочет видеть в нем представителя своего духа и живую струю своей жизни. Мы требуем не "идеала" жизни, а самой жизни, как она есть. Ее правды, пусть даже сырой и грубой, — но правды. Чтобы нас потрясало узнавание, а не утешение. Пусть нам покажут не добродетельного чиновника, каких не бывает, а чиновника, каким его сделала действительность, — с его взяточничеством, низкопоклонством, духовным убожеством. И тогда это будет истинное искусство, ибо оно будет правдиво. Поэт должен не украшать действительность, а воспроизводить ее во всей полноте и истине. Искусство для искусства — пустая фраза; искусство всегда служит жизни, всегда выражает стремления общества» 1) Украшение действительности 2) Эскапизм (уход от реальности) 3) Критический реализм 4) Чистое искусство КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: 3. Критический реализм. Объяснение: Студент должен указать, что Белинский отстаивает следующие принципы, характерные для критического реализма: -требование правдивого изображения жизни («самой жизни, как она есть»); -отказ от приукрашивания и идеализации («не "идеала" жизни»);	правило, входят в какой-то медиахолдинг и ставят своей целью получение прибыли любыми возможными способами, в большинстве своем посредством публикации рекламных материалов... Второе последствие заключается в стремлении максимизировать доходы от рекламы путем привлечения как можно большего числа читателей, что подтолкнуло востребованные крупные издания к акценту на "развлекализации", сенсационности, таблоидизации контента в ущерб обнародования объективной информации и ведения рациональных дискуссий по общественным проблемам». Определение: «Это процесс превращения информации в товар, когда новости отбираются и подаются не по принципу общественной значимости, а по принципу прибыльности, что ведет к преобладанию развлечения над анализом». 1) Джинса 2) Коммерциализация СМИ 3) Гласность 4) Цензура КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: 2. Коммерциализация СМИ. Объяснение: Студент должен указать, что в тексте описаны следующие признаки коммерциализации:

					-социальная направленность, обличение общественных пороков (пример с чиновником-взяточником); — понимание искусства как служения обществу, а не самодостаточной эстетической игры; -требование «узнавания» (типизации), то есть отражения типических характеров в типических обстоятельствах.	-доминирование коммерчески ориентированных СМИ, ставящих целью получение прибыли; -зависимость редакционной политики от рыночных механизмов и рекламодателей; -подмена объективного информирования «развлекализацией» и сенсационностью; -утрата приоритета общественной значимости в пользу привлечения массовой аудитории.
			ИОПК-3.2. Умеет использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиа-продуктов, и (или) коммуникационных продуктов	Тип задания 4. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора.	7. Какие из перечисленных признаков характеризуют журналистику как социальный институт? 1) Наличие профессионального этоса и кодексов. 2) Ориентация исключительно на коммерческую выгоду. 3) Выполнение социально значимых функций (информирование, критика, контроль). 4) Отсутствие каких-либо норм и правил деятельности. 5) Система профессионального образования и подготовки кадров. Объясните свой выбор. КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: 1, 3, 5. Студент объясняет, что институт предполагает наличие норм (1), функций (3) и системы воспроизводства (5), в отличие от спонтанной деятельности.	7. Какие из перечисленных вызовов стоят перед журналистикой как социальным явлением в цифровую эпоху? 1) Снижение роли "желтой прессы". 2) Проблема верификации информации и борьба с фейками. 3) Кризис традиционных бизнес-моделей СМИ. 4) Укрепление монополии государства на распространение информации. 5) Клиповое мышление и снижение спроса на длинные аналитические форматы. Объясните свой выбор. КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: 2, 3, 5. Студент объясняет, что цифровая среда порождает избыток непроверенной информации (2), подрывает экономику классических СМИ (3) и меняет привычки потребления контента (5). 8. Какие факторы, с точки зрения философии, превращают информацию в

					8. Какие из перечисленных этических принципов являются базовыми в журналистике (согласно кодексам)? 1) Приоритет коммерческой выгоды. 2) Уважение к частной жизни (если это не угроза обществу). 3) Правдивость и проверка фактов. 4) Замалчивание неудобной информации ради стабильности. 5) Отказ от плагиата. Объясните. КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: 2,3,5.	"шум" и мешают журналистике выполнять ее социальные функции? 1) Высокая плотность и скорость потока новостей. 2) Наличие четкой авторской позиции. 3) Отсутствие проверки фактов (фейки). 4) Использование сложной лексики. 5) Преобладание эмоций над фактами. Объясните. КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: 1,3,5.
			ИОПК-3.3. Умеет создавать медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационных продуктов с учетом многообразия достижений отечественной и мировой культуры.	Тип задания 5. Задания открытого типа с развернутым ответом.	9. Ситуация: представьте, что Вы — редактор международного научно-популярного издания. Ваше издание готовит материал об открытии, которое было сделано международным коллективом ученых (российские, китайские, европейские исследователи). Открытие касается этических границ редактирования генома человека и вызвало поляризованные реакции в разных странах. В России общественная дискуссия сосредоточена вокруг вопросов биоэтики и православного понимания границ вмешательства в природу человека. В Китае, где эксперимент был проведен, преобладает прагматический дискурс о технологическом суверенитете. В Европе доминирует правозащитная риторика и опасения по поводу евгеники. Задание:	9. Ситуация: представьте, что Вам поручено создать пилотный выпуск подкаста «Философия в деталях» для молодежной аудитории (18–25 лет). Тема выпуска: «Проблема ответственности ученого: от Сахарова до современных AI-исследований». Задача: не пересказать биографию Андрея Сахарова или историю Манхэттенского проекта, а показать связь философских идей с современными вызовами (искусственный интеллект, климатическая этика). Задание: 1) Разработайте структуру выпуска (хронометраж 30–40 минут), выделив смысловые блоки и указав временные рамки. 2) Предложите не менее трех культурных референсов (литература, кино, музыка, искусство), которые

1) Определите ключевые культурные и ценностные различия, которые необходимо учитывать при создании трех версий материала (для российской, китайской и европейской аудитории).
2) Предложите формат медиапродукта (лонгрид, видеоэссе, подкаст, интервью) для каждой аудитории и аргументируйте свой выбор.
3) Укажите, какие достижения отечественной и мировой культуры (философские, литературные, художественные) вы бы использовали в качестве смысловых опор для каждой версии материала.

КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ:

Культурные и ценностные различия	**Формат медиапродукта**	**Культурные референсы**
Россия: доминирует биоэтический дискурс с опорой на православную антропологию (человек как образ Божий,	Россия: лонгрид с элементами эссе, интервью с представителями РПЦ и биоэтиками. Формат требует глубины и рефлексии.	Россия: Ф.М. Достоевский («Братья Карамазовы» — вопрос о границах человеческой свободы), Н.Ф.

вы используете для создания эмоциональной связи с аудиторией и объяснения философских идей. Обоснуйте выбор каждого.
3) Сформулируйте 2–3 интерактивных элемента (вопросы к слушателям, сторителлинговые приемы), которые вовлекают аудиторию в рефлексию.

КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ:

Структура выпуска		**Культурные референсы**	**Вопросы д**
0–3 мин	Эмоциональный хук: «Может ли ученый сказать "я не знал"?» + короткий тизер истории Сахарова	Кино: «Оппенгеймер» (2023) К. Нолана — визуальный образ ученого, разрываемого между долгом и совестью.	Вопрос к слушателям: «Если бы вы были AI-исследователем и поняли, что ваша разработка может быть использована для тотальной слежки,
3–12 мин	Нарратив о Сахарове: от физика-ядерщика до правозащ	Литература: Б. Пастернак, «Доктор Живаго» — идея личной ответственности	
12–			

					недопустимость «редактирования» природы). Высока значимость авторитета церкви и государства в вопросах морали.		Федоров («Философия общего дела» — регуляция природы), православная традиция.	22 мин 22–30 мин 30-35 мину	итника. Акцент на моменте осознания ответственности Дилеммы современных AI-исследователей, климатических ученых, специалистов по биоэтике Философское осмысление: что такое ответственность ученого сегодня? Итоги, вопросы к слушателям, анонс следующе	перед историей. Музыка: электронный саундтрек (например, Max Richter) для создания атмосферы интеллектуального напряжения и рефлексии.	останов или бы вы работу? Почему? » Сторителлин прием: «Пред что вы прось и узнаете, созданный алгоритм уво 000 человек. почувствуете
					<u>Китай</u>: прагматизм, технократический подход. Наука рассматривается как инструмент национальной конкурентоспособности. Этические вопросы подчинены идее развития и	<u>Китай:</u> короткое новостное видео с инфографикой, подчеркивающее достижения. Динамичный, позитивный тон.	<u>Китай:</u> конфуцианские ценности (гармония, ответственность перед родом), современная кинофантастика («Блуждающая Земля» как метафора коллективного действия				

					стабильности.				го выпуска		
					<u>Европа:</u> правозащитная парадигма, акцент на индивидуальной автономии, опасения по поводу евгеники и социального неравенства. Сильны традиции Просвещения и критические теории.	<u>Европа:</u> подкаст-дискуссия с участием правозащитников	<u>Европа:</u> М. Шелли («Франкенштейн» как предостережение об ответственности ученого), традиция Просвещения (Кант — человек как цель, а не средство).				

Критерии оценивания диагностической работы:

Оценка	Критерии оценивания
отлично	от 90 до 100 % правильно выполненных заданий
хорошо	от 70 до 89 % правильно выполненных заданий
удовлетворительно	от 50 до 69 % правильно выполненных заданий
неудовлетворительно	менее 50 % правильно выполненных заданий