

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.06.2024 12:55:01
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf308519d98ac15fbb2f5eb8c30abfed7547985447



Образовательное частное учреждение высшего образования

«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»

(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ

УТВЕРЖДЕНО:

Декан факультета журналистики

_____/Ю.В. Шуйская/

«10» июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины
Классический и современный фольклор**

**Укрупненная группа специальностей
42.00.00 Средства массовой информации и информационно-библиотечное
дело**

**Направление подготовки 42.03.02 Журналистика
(уровень бакалавриата)**

**Направленность/профиль:
«Теле- и интернет-журналистика»**

Формы обучения: очная, очно-заочная, заочная

Москва

Рабочая программа учебной дисциплины «Классический и современный фольклор». Направление подготовки\специальность 42.03.02 Журналистика (уровень бакалавриата). Направленность/профиль «Теле- и интернет-журналистика» / сост. д.ф.н. Кихней Л. Г. – М.: Образовательное частное учреждение высшего образования «Московский университет имени А.С. Грибоедова». – 34 с.

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 524 (редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 и 08.02.2021) и Профессиональных стандартов «Корреспондент средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 21 мая 2014 г. № 339н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 5 июня 2014 г., регистрационный № 32589), «Редактор средств массовой информации» от «04» августа 2014 г. № 538н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации «28» августа 2014 г., регистрационный № 33899), «Специалист по производству продукции телерадиовещательных средств массовой информации» (зарегистрирован приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 28 октября 2014 г. № 811н, регистрационный № 34949), «Специалист по продвижению и распространению продукции средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 04.08.2014 № 535н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 4 сентября 2014 г., регистрационный № 33973).

Разработчик:

д.ф.н. Кихней Л. Г.

Ответственный рецензент:

профессор кафедры массовых коммуникаций филологического факультета Российского университета дружбы народов им. Патриса Лумумбы, доктор исторических наук, Грабельников А.А.

(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность)

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры журналистики, медиакоммуникаций и рекламы «10» июня 2024 г., протокол № 8.

Заведующий кафедрой _____ /д.ф.н. Ю.В.Шуйская/

(подпись)

Согласовано от Библиотеки _____ /О.Е. Стёпкина/

(подпись)

Раздел 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Классический и современный фольклор» является формирование у обучающихся представлений о фольклоре как о широкой области традиционной народной культуры, прежде всего – устной словесности, которая представляет собой не только древнейшую часть человеческой цивилизации вообще, но и «первую главу» истории мировой и национальной литературы. История любой национальной культуры немыслима без изучения фольклора данного народа как типологически наиболее ранней формы словесного творчества. Это изучение позволяет понять происхождение и закономерности развития жанровой системы литературы, отдельных тем и сюжетов, элементов поэтического языка и стиля. Кроме того, курс нацелен на знакомство обучающихся с устным народным творчеством современности – с так называемым постфольклором как особым (коллективным) видом искусства современного города (и других слоев населения), без знания которого невозможно освоение богатств народной культуры.

Задачи дисциплины:

- определить место фольклора в структуре культуры, гуманитарных науках;
- охарактеризовать основные понятия и концепции фольклора, аналитические приемы, арсенал понятий и терминов, сложившийся в результате многолетних конкретных исследований и их теоретических обобщений в различных исторически сложившихся школах;
- раскрыть познавательный потенциал дисциплины; дать представление о перспективах применения полученных знаний о фольклоре в сфере журналистской деятельности;
- привить навыки сбора современного фольклора, а также его жанрового и структурно-семиотического анализа в рамках открытой и закрытой его интерпретации.

Раздел 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИУК-5.1. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям ИУК-5.2. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп ИУК-5.3. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира ИУК-5.4. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера

Раздел 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «Классический и современный фольклор» изучается очной группой в 3 семестре, очно-заочной и заочной группой — в 4 семестре, входит в часть блока 1 «Дисциплины (модули)»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е.

Раздел 4. Объем (трудоемкость) дисциплины (общая, по видам учебной работы, видам промежуточной аттестации)

Трудоемкость дисциплины и виды учебной нагрузки

на очной форме обучения

Семестр 3										
з.е.	Итого	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа под руководством преподавателя	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация
3	108	17		17				38		36 Экзамен

на очно-заочной форме обучения

Семестр 4										
з.е.	Итого	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа под руководством преподавателя	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация
3	108	8		8				56		36 Экзамен

на заочной форме обучения

Семестр 4										
з.е.	Итого	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа под руководством преподавателя	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация
3	108	4		4				64		36 Экзамен

Тематический план дисциплины

Очная форма обучения

Разделы / Темы	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация	Всего часов
3 семестр								
Тема 1. Теория и история фольклора. Общая характеристика и основные понятия фольклора.	1		1		4			6
Тема 2. Фольклор, этнография и фольклористика. Методы изучения фольклора.	1		2		4			7
Тема 3. Фольклор в контексте культуры. Фольклор и социум. Фольклор, миф и обряд. Фольклор и литература.	1		1		2			4
Тема 4. Три стадии развития фольклора: архаический фольклор; классический фольклор и современный фольклор (постфольклор).	1		1		2			4
Тема 5. Фольклор как жанровая система (общая характеристика).	1		1		2			4
Тема 6. Специфика арха-	1		1		2			4

ических жанров. Календарные и семейно-бытовые обряды и их поэзия.								
Тема 7. Жанрово-родовая специфика классического фольклора. Народный театр.	1		1		2			4
Тема 8. Былины и их тематическая классификация. Исторические песни и их тематическая классификация. Народные баллады.	1		1		3			5
Тема 9. Сказка как вид народной прозы. Жанровые разновидности сказок.	1		1		2			4
Тема 10. Несказочный фольклор и его жанры.	1		1		2			4
Тема 11. Малые фольклорные жанры.	1		1		3			5
Тема 12. Лирические жанры традиционного фольклора: протяжная песня и частушка.	1		1		2			4
Тема 13. Генезис и жанровое своеобразие современного фольклора.	1		1		2			4

Современная обрядовая практика.								
Тема 14. Фольклор в контексте современной городской культуры. Малые жанры городского фольклора. Несказочная городская проза. Песенный фольклор современного города.	1		1		2			4
Тема 15. Современный «детский» фольклор.	1		1		1			3
Тема 16. Жанровые формы и способы бытования современного фольклора. Субкультура «закрытых» сообществ и постфольклор.	2		1		1			4
Экзамен							36	36
Всего часов	17		17		38		36	108

Очно-заочная форма обучения

Разделы / Темы	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация	Всего часов
4 семестр								
Тема 1. Теория и история фольклора. Общая характеристика и	1		0		4			5

основные понятия фольклора.								
Тема 2. Фольклор, этнография и фольклористика. Методы изучения фольклора.	1		0		4			5
Тема 3. Фольклор в контексте культуры. Фольклор и социум. Фольклор, миф и обряд. Фольклор и литература.	0		0		4			4
Тема 4. Три стадии развития фольклора: архаический фольклор; классический фольклор и современный фольклор (постфольклор).	1		1		4			6
Тема 5. Фольклор как жанровая система (общая характеристика).	1		1		4			6
Тема 6. Специфика архаических жанров. Календарные и семейно-бытовые обряды и их поэзия.	0		0		4			4
Тема 7. Жанрово-родовая специфика классического фольклора. Народный театр.	0		0		4			4
Тема 8. Былины и их тематическая	0		1		4			5

классификация. Исторические песни и их тематическая классификация. Народные баллады.								
Тема 9. Сказка как вид народной прозы. Жанровые разновидности сказок.	0		1		4			5
Тема 10. Несказочный-фольклор и его жанры.	1		0		4			5
Тема 11. Малые фольклорные жанры.	1		0		4			5
Тема 12. Лирические жанры традиционного фольклора: протяжная песня и частушка.	1		0		4			5
Тема 13. Генезис и жанровое своеобразие современного фольклора. Современная обрядовая практика.	1		0		2			3
Тема 14. Фольклор в контексте современной городской культуры. Малые жанры городского фольклора. Несказочная городская проза.	0		2		2			4

Песенный фольклор современного города.								
Тема 15. Современный «детский» фольклор.	0		1		2			3
Тема 16. Жанровые формы и способы бытования современного фольклора. Субкультура «закрытых» сообществ и постфольклор.	0		1		2			3
Экзамен							36	36
Всего часов	8		8		56		36	108

Заочная форма обучения

Разделы / Темы	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация	Всего часов
4 семестр								
Тема 1. Теория и история фольклора. Общая характеристика и основные понятия фольклора.	1		0		4			5
Тема 2. Фольклор, этнография и фольклористика. Методы изучения фольклора.	1		0		4			5
Тема 3. Фольклор в контексте культуры. Фольклор и социум. Фольклор, миф и обряд.	0		0		4			4

Фольклор и литература.								
Тема 4. Три стадии развития фольклора: архаический фольклор; классический фольклор и современный фольклор (постфольклор).	1		1		4			6
Тема 5. Фольклор как жанровая система (общая характеристика).	1		1		4			6
Тема 6. Специфика архаических жанров. Календарные и семейно-бытовые обряды и их поэзия.	0		0		4			4
Тема 7. Жанрово-родовая специфика классического фольклора. Народный театр.	0		0		4			4
Тема 8. Былины и их тематическая классификация. Исторические песни и их тематическая классификация. Народные баллады.	0		1		4			5
Тема 9. Сказка как вид народной прозы. Жанровые разновидности сказок.	0		1		4			5

Тема 10. Несказочный-фольклор и его жанры.	0		0		4			4
Тема 11. Малые фольклорные жанры.	0		0		4			5
Тема 12. Лирические жанры традиционного фольклора: протяжная песня и частушка.	0		0		4			4
Тема 13. Генезис и жанровое своеобразие современного фольклора. Современная обрядовая практика.	0		0		4			4
Тема 14. Фольклор в контексте современной городской культуры. Малые жанры городского фольклора. Несказочная городская проза. Песенный фольклор современного города.	0		0		4			4
Тема 15. Современный «детский» фольклор.	0		0		4			4
Тема 16. Жанровые формы и способы бытования современного фольклора. Субкультура «за-	0		0		4			4

крытых» сооб- ществ и пост- фольклор.								
Экзамен							36	36
Всего часов	4		4		64		36	108

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела/темы дисциплины	Содержание раздела дисциплины
	Теория и история фольклора. Общая характеристика и основные понятия фольклора	Происхождение и значение термина «фольклор». Фольклор как искусство слова. Специфика фольклора: устная форма создания, распространения и бытования; анонимность и проблема авторства; единство традиционности и импровизационности; коллективность творчества; вариативная природа. Синкретичность как основная черта фольклора. Варианты классификации фольклора: жанровая структура, структура по социальному признаку, структура фольклора по приоритету ритуально-обрядового начала и др. Сущность фольклора как полисоциального явления и художественной парадигмы. Носители фольклора. Своеобразие творческого процесса в фольклоре.
	Фольклор, этнография и фольклористика. Методы изучения фольклора	Фольклористика как наука. Ее положение в ряду смежных наук гуманитарного цикла. История изучения и собирания фольклора. Сфера деятельности фольклористики, ее сущность и объект исследования. Концепции фольклора в трудах отечественных и зарубежных ученых. Академические школы фольклористики. Мифологическая и сравнительно-историческая школы. Деятельность отечественных ученых-фольклористов XX в. Современные проблемы фольклористики. Научные и справочно-библиографические издания по фольклору. Принципы собирания, анализа и классификации архаического, классического и современного фольклора.
	Фольклор в контексте культуры. Фольклор и социум. Фольклор, миф и обряд. Фольклор и литература	Фольклор в контексте формирования этно-национального менталитета. Народная художественная культура как одна из составляющих глобальной системы художественной культуры общества и многомерный феномен, имеющий сложные пограничные образования как с народной культурой в целом, так и с элитарным и массовым искусством. Фольклор в сфере народной художественной культуры. Фольклор и вера. Мифологическое сознание, народно-бытовая мифология, обряд и обрядовая система, символ и ритуал. Традиции, приметы, суеверия. Их место в современной культуре и массовом сознании. Проблема канонического и народного христианства. Православие и проблема «двоеверия» или «народного правосла-

		<p>вия». Православная традиция и раскол. Христианство и бытовая мифология, их соотношение в русской народной культуре в целом, обрядах и различных фольклорных жанров.</p> <p>Фольклор и литература. Понятия фольклоризма и фольклоризации. Фольклор и литература – разные художественные системы. Влияние фольклора на литературу. Причины обращения поэтов и писателей к фольклору.</p> <p>Древнерусская литература и фольклор.</p> <p>Фольклор и литература XVIII в.</p> <p>Фольклорные традиции в творчестве В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, М.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина и других.</p> <p>Особенности фольклоризма литературы XX в.</p>
	Три стадии развития фольклора: архаический фольклор; классический фольклор и современный фольклор (постфольклор)	<p>Историческое развитие и генезис фольклора. Принципы периодизации фольклора.</p> <p>Мифологические представления славян и их отражения архаических народа в различных жанрах архаического и классического фольклора.</p> <p>Классический (традиционный) фольклор и фольклор «нового времени». Национальная психология и нравственное чувство народа в классическом фольклоре.</p> <p>Роль письменности и образцов западноевропейской культуры в процессе становления и развития классического фольклора.</p> <p>Современные формы фольклора и проблема «постфольклора». Представление о городском фольклоре как об истоке массовой культуры.</p>
	Фольклор как жанровая система (общая характеристика)	<p>Функции устной фольклорной прозы в системе традиционной культуры. Жанровый состав. Терминология и проблема жанровых дефиниций.</p> <p>Фольклорный жанр как исторически складывающийся тип устно-поэтического произведения.</p> <p>Жанровые признаки фольклора:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) характер исполнения; 2) бытовое назначение; 3) общность поэтической системы. <p>Жанрово-родовая дифференциация фольклора – вычленение песенных, прозаических и драматических жанров. Песенные жанры: былины, исторические песни, баллады, лирические песни. Прозаические: сказки, несказочная проза. Определение понятия «народная проза». Разграничение сказок и несказочной прозы.</p> <p>Драматические: игры, хороводы, кукольный театр, народные драмы.</p> <p>Трансформация и взаимодействие жанров фольклора, переход из одного жанра в другой.</p>
	Специфика архаических жанров. Календарные и семейно-бытовые обряды и их поэзия	<p>Мифологические представления славян. Языческая демонология, анимизм, тотемизм и фетишизм как архаические формы сознания</p> <p>Определение обрядов, их ритуально-магическое, хозяйственное и психологическое значение.</p>

		<p>Обряд и миф. Народная обрядово-ритуальная система. Классификация обрядов: календарные и семейно-бытовые. Обрядовая поэзия. Приговоры, песни, причитания и их жанровые признаки.</p> <p>Время в народных представлениях. Христианские и дохристианские основы народного календаря. Слияние языческого и церковного календарей.</p> <p>Календарный цикл обрядов: зимние (рождественско-новогодние, масленичные); весенние (встреча весны, Егорьев (Юрьев) день, Вербное воскресенье, Пасха, Радуница, Красная горка, Фомина неделя); летние (троицко-семицкие, Иван Купала, похороны Костромы, Петров день); осенние (жатвенные). Годовой цикл православных праздников и народные традиции. Дванадцатые праздники. Рождество. Крещение. Масленица. Пасха. Троица и Духов день. Иванов день. Петров день. Ильин день. Спасы. Покров. Посты.</p> <p>Аграрная магия: ритуальные способы повышения плодородия полей. Дикие и домашние животные в верованиях и обрядах. Обрядовый комплекс пастушества. Охотничьи обряды. Ряженые. Зооморфные персонажи народной демонологии.</p> <p>Традиционные народные праздники, обряды и ритуалы в современном обществе и СМИ.</p> <p>Семейно-бытовые обряды: родильный, свадебный и похоронный.</p> <p>Магия и мифология зачатия, родов и материнства. Отцовство и безотцовщина в народных представлениях. Родильные и крестильные обряды.</p> <p>Свадебный обряд. История формирования и развития. Свадьба как сложный магический, юридически-бытовой и игровой комплекс. Ритуальная магия свадьбы. Этапы свадьбы. Распределение «ролей» участников свадьбы. Свадебная поэзия.</p> <p>Похоронные и поминальные обряды и ритуалы. Слияние календарных и семейно-бытовых ритуалов. Дни поминовения усопших. «Родительские» субботы. Радоница. Похоронные причитания как жанр обрядовой поэзии.</p> <p>Элементы традиционных обрядов в современной жизни.</p> <p>Представления о знахарстве и колдовстве. Соотношение понятий «колдовство» и «знахарство». Разновидности и области приложения знахарства. Знахарство в системе социальной регуляции. Представления о болезнях, способы гаданий и лечения. Человеческое тело в знахарских практиках и представлениях. Народные психотехники: лечение испуга, уроков, тоски, привороты, отвороты, насылание и снятие порчи. Колдун и ведьма. Вредоносная магия. Обвинения в колдовстве в исторической, мифологической и социологической перспективе. Представления о колдунах и народные способы разрешения конфликтов.</p> <p>Заговоры и заклинания и их жанровые признаки.</p> <p>Традиционная магия в современной жизни.</p>
7	Жанрово-родовая специфика классического фольклора.	Эпические, лироэпические, лирические и драматические жанры и их культурно-историческая специфика.

	Народный театр	Истоки народного театра и его специфические признаки. Роль скоморошества в становлении народного театра. Балаганы. Раек и раешный стих. Вертеп. Театр Петрушки. Сатира и юмор в представлениях, злободневный характер импровизаций. Сатирические и героико-романтические народные драмы. Традиции народной драмы в современном театральном искусстве.
8	Былины и их тематическая классификация. Исторические песни и их тематическая классификация. Народные баллады	<p>Определение былин как жанра народного эпоса. Проблема происхождения и исторической периодизации. Былины и мифология.</p> <p>Героические былины. Основные темы, сюжеты, центральные образы. Циклизация былин. Эпический русский мир в былинах. Особенности изображения богатырей и их врагов, Киева и «чистого поля». Русские богатыри и герои западноевропейского средневекового эпоса.</p> <p>Новеллистические былины. Социальная и семейно-бытовая проблематика.</p> <p>Особенности новгородских былин. Былины о Садко.</p> <p>Русский героический эпос и искусство (литература, живопись, музыка). История собирания былин. Основные сборники.</p> <p>Исторические песни и отражение в них народного исторического сознания. Исторические песни и былины. Основные этапы развития исторических песен. Их содержание, герои, художественная специфика. Тематические группы исторических песен.</p> <p>Попытки возродить героический и исторический эпос в XX в. Новины и их особенности.</p> <p>Духовные стихи. Своеобразие системы образов. Происхождение. «Голубиная книга»</p> <p>Народные баллады: определение жанра, тематика, особенности конфликта и системы образов. Народные и литературные баллады.</p>
9	Сказка как вид народной прозы. Жанровые разновидности сказок	<p>Определение сказки. Жанровый состав, особенности вымысла в различных жанрах. История возникновения сказок. Функции, общие видовые признаки и жанровая классификация сказок. Вопрос об авантюрно-новеллистических сказках и анекдотах.</p> <p>Сказки о животных. Древнейшая основа и происхождение вымысла: анимизм и антропоморфизм, отражение тотемизма и архаических охотничьих представлений в сказках о животных. Комическое и авантюрное начало. Система образов. Герои – хитрецы и пройдохи. Композиция и сюжет. «Игровая» манера исполнения.</p> <p>Волшебные сказки. Жанровое определение. Чудесные герои, помощники, предметы. Композиция волшебных сказок. Роль присказки и концовки. Особенности развития действия.</p> <p>Мифологические образы, конфликты и мотивы в классический период сказочной истории. Древнейшая схема волшебной сказки. Понятие сказочного запрета. Баба Яга, Змей, Кашей Бессмертный, Чудо-Юдо, Морозко, Морской царь, Финист – ясный сокол и др. Типы сказочных героев.</p>

		<p>Поэтика волшебной сказки. Понятие «сказочная обрядность». Художественное время и пространство волшебной сказки. Репертуар восточнославянских волшебных сказок.</p> <p>Форма волшебной сказки – универсальная, наиболее адекватная психологии человека, комфортная и увлекательная модель для передачи любой информации. Волшебная сказка в контексте культуры и литературы. Структурное и историческое изучение волшебной сказки.</p> <p>Социально-бытовые сказки. Особенности вымысла, конфликта и его разрешения. Происхождение. Герои. Тематика: о хозяевах и работниках, о судах и судьях, о злых и глупых женах, о дураках. Художественная форма социально-бытовых сказок.</p> <p>Докучные сказки (лаконичные шуточные пародии на длинные волшебные сказки)</p> <p>Заветные сказки (или сказки для взрослых)</p> <p>Литературные сказки и фольклор.</p> <p>Сказка как источник понимания народной нравственности, этики и психологии.</p>
10	Несказочный фольклор и его жанры	<p>Предания исторические и топонимические. Историческая правда и художественный вымысел. Циклизация.</p> <p>Легенды. Происхождение и основные функции. Разновидности. Апокрифические легенды. Легенды и сказки.</p> <p>Демонологические рассказы (былички и бывальщины). Особенности бытования. Жанровые признаки. Тематические группы.</p>
11	Малые фольклорные жанры	<p>Загадки: определение, происхождение, тематическое разнообразие. Поэтика.</p> <p>Пословицы и поговорки. Жанровые признаки, черты сходства и различия. Связь с афоризмами и фразеологией. Сборник В.И. Даля «Пословицы русского народа».</p> <p>«Материнский» и детско-игровой фольклор (считалки).</p>
12	Лирические жанры традиционного фольклора: протяжная песня и частушка	<p>Термин «песня» в фольклористике. Тематическое разнообразие и проблема классификации.</p> <p>Протяжные песни и их жанрово-тематическое разнообразие.</p> <p>Поэтика традиционной лирической песни.</p> <p>Частушка как лирическое произведение малой формы. Время и среда возникновения. Тематическое разнообразие. Художественные особенности.</p>
13	Генезис и жанровое своеобразие современного фольклора. Современная обрядовая практика	<p>Народная культура и общественное сознание конца XX – начала XXI вв.: постфольклор, неотрадиционное прикладное творчество, изобразительное народное искусство (примитив), все формы современного любительского творчества, художественной самодеятельности. Постфольклор как феномен «третьей культуры».</p> <p>Традиции устной и письменной культуры. Специфика лубочной и альбомной культуры как генетической основы постфольклора.</p> <p>Отступление и трансформация традиционной обрядности. Возникновение новых обрядов. Общегородские и локальные обряды. Домашние праздники. Верования современного горожанина. Магия в его жизни. Мифология повседневности.</p>

14	<p>Фольклор в контексте современной городской культуры. Малые жанры городского фольклора.</p> <p>Несказочная городская проза.</p> <p>Песенный фольклор современного города</p>	<p>Основные особенности современного городского фольклора: социокультурная полицентричность, функциональная маргинальность, ориентация на литературные и культурные образцы и их фольклоризация, выдвижение на первый план внеобрядовых и развлекательных форм.</p> <p>Анекдот как активно бытующий в современном фольклоре жанр и явление смеховой культуры. Тематическое разнообразие, цикличность. Изобразительно-выразительные средства.</p> <p>Анекдот как средство актуализации языковой и культурной многозначности.</p> <p>Анекдот в культурном контексте. Социально-психологические функции жанра.</p> <p>Городская мифология: городские легенды и их жанрово-тематическая классификация. Топонимические и исторические предания. Демонологические былички и бывальщины. «Рассказы об аномальных явлениях». Рассказы о «случаях из жизни». Городские «слухи и толки». Феномен сплетни. Литературные отголоски городской несказочной прозы.</p> <p>История городской песни. Ее жанровый состав: куплет; жесткий романс, городская частушка, дворовая песня.</p> <p>Фольклоризация авторских и профессиональных песен. Уличные певцы.</p>
15	<p>Современный «детский» фольклор</p>	<p>Игровой фольклор современных детей. Игра в «страну-мечту».</p> <p>«Садистские стишки». Контр-культурный характер жанра.</p> <p>«Нескладухи».</p> <p>Пародийная поэзия школьников. Детский анекдот и его особенности.</p> <p>Сказки-«страшилки» – живой жанр современного фольклора. Среда бытования. «Страшилки» и детская психология. Проблема происхождения жанра. Мифологичность «страшилок».</p> <p>Жанровые разновидности. Элементы несказочной прозы, народной демонологии. Сказки-страшилки и современная массовая культура.</p>
16	<p>Жанровые формы и способы бытования современного фольклора. Субкультура «закрытых» сообществ и постфольклор</p>	<p>Проблема письменного фольклора. Виды и жанры письменного фольклора. Граффити. Основные виды и функции. Альбомы и песенники. Жанровый состав и особенности оформления. Альбом как характерное явление девичьей культуры. Исключительность юношеского альбома. Поэтика альбомной словесности. «Святые письма» и «письма счастья» как религиозно-магический жанр городской культуры. Фольклор и «наивная литература».</p> <p>Полицентризм постфольклора. Семейный фольклор. Фольклор молодежных сообществ. Обычаи и язык хип-системы.</p> <p>«Стеб».</p> <p>Обычаи и ритуалы воинской службы. Афористика: афоризмы, тосты, «молитвы», поверья. Армейские «маразмы»: поэтика речевых ошибок. Феномен «дембельского альбома».</p> <p>Фольклорные традиции профессиональных и любительских сообществ. Рабочий фольклор. Основные ритуалы и праздники туристических групп. Туристские «заповеди». Мифология и мифологические рассказы туристов. Образы «хозяев» места в туристских быличках. Туристские песни.</p>

		<p>Русские криминальные традиции и блатной фольклор. Обряды и обычаи блатной субкультуры.элементы. Арестантские игры. Афоризмы, пословицы, поговорки, клятвы, проклятья, божба, брань и другие малые жанры блатного фольклора. Стихи. Частушки. Песни. Мировоззрение и стиль блатной песни. Слухи («параши»), анекдоты, легенды и мифы. Мифология блатной субкультуры. Сказительство в тюремном быту. «Романы». Альбомчик заключенных. Влияние блатного фольклора на русскую словесность XX в. Постфольклор и интернет-культура. Основные условия использования фольклора в духовном возрождении современного общества.</p>
--	--	---

Занятия семинарского типа
(Практические занятия, Семинарские занятия, Лабораторные занятия)

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям. При подготовке к работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний. Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия. Работа во время проведения занятия семинарского типа включает несколько моментов: а) консультирование обучающихся преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, б) самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Тема № 1. Теория и история фольклора. Общая характеристика и основные понятия фольклора

1. Происхождение и значение термина «фольклор».
2. Фольклор как искусство слова.
3. Варианты классификации фольклора: жанровая структура, структура по социальному признаку, структура фольклора по приоритету ритуально-обрядового начала и др.

Тема № 2. Фольклор, этнография и фольклористика. Методы изучения фольклора.

1. Обсуждение труда А.Н. Афанасьева «Поэтические воззрения славян на природу» (М., 1994).
2. Выполнение задания 1.

Тема № 3. Фольклор в контексте культуры. Фольклор и социум. Фольклор, миф и обряд. Фольклор и литература

1. Фольклор в контексте формирования этно-национального менталитета.
2. Народная художественная культура как одна из составляющих глобальной системы художественной культуры общества и многомерный феномен

Тема № 4. Три стадии развития фольклора: архаический фольклор; классический фольклор и современный фольклор (постфольклор).

1. Семинар-исследование с использованием мультимедийного оборудования (просмотр видеозаписей о языческой, христианской религии, крещении Руси).

Тема № 5. Фольклор как жанровая система (общая характеристика)

1. Функции устной фольклорной прозы в системе традиционной культуры.

2. Жанровый состав.
3. Терминология и проблема жанровых дефиниций.

Тема № 6. Специфика архаических жанров.

Календарные и семейно-бытовые обряды и их поэзия.

1. Мифологические представления славян.
2. Языческая демонология, анимизм, тотемизм и фетишизм как архаические формы сознания.
3. Определение обрядов, их ритуально-магическое, хозяйственное и психологическое значение.
4. Обряд и миф.

Тема № 7. Жанрово-родовая специфика классического фольклора.

1. Народный театр
2. Эпические, лироэпические, лирические и драматические жанры и их культурно-историческая специфика.
3. Истоки народного театра и его специфические признаки.

Тема № 8. Былины и их тематическая классификация. Исторические песни и их тематическая классификация. Народные баллады

1. Определение былин как жанра народного эпоса.
2. Проблема происхождения и исторической периодизации.
3. Былины и мифология.
4. Героические былины.

Тема № 9. Сказка как вид народной прозы. Жанровые разновидности сказок.

1. Ролевая игра: инсценировка русских народных сказок («Пооди туда – не знаю куда, принеси то – не знаю что», «Царевна-лягушка», «Василиса прекрасная», «Сивко-Бурко»)

Тема № 10. Несказочный фольклор и его жанры

1. Предания исторические и топонимические.
2. Историческая правда и художественный вымысел. Циклизация.
3. Легенды: происхождение и основные функции.

Тема № 11. Малые фольклорные жанры

1. Загадки: определение, происхождение, тематическое разнообразие. Поэтика.
2. Пословицы и поговорки. Жанровые признаки, черты сходства и различия.

Тема № 12. Лирические жанры традиционного фольклора: протяжная песня и частушка.

1. Лирические жанры традиционного фольклора

Тема № 13. Генезис и жанровое своеобразие современного фольклора.

1. Современная обрядовая практика
2. Народная культура и общественное сознание конца XX – начала XXI вв.: постфольклор, неотрадиционное прикладное творчество, изобразительное народное искусство (примитив), все формы современного любительского творчества, художественной самодеятельности.
3. Постфольклор как феномен «третьей культуры».

Тема № 14. Фольклор в контексте современной городской культуры. Малые жанры городского фольклора. Несказочная городская проза. Песенный фольклор современного города.

1. Собираение и изучение городского фольклора.
2. Презентация собранного и обработанного обучающимися «несказочного» фольклора.
3. Исполнение под гитару собранных обучающимися образцов песенного фольклора.

Тема № 15. Современный «детский» фольклор.

1. Коллоквиум-презентация современного детского фольклора, собранного обучающимися с использованием мультимедийного оборудования

Тема № 16. Жанровые формы и способы бытования современного фольклора. Субкультура «закрытых» сообществ и постфольклор.

1. Демонстрация собранного и обработанного обучающимися образцов постфольклорных жанров.
2. Мультимедийная презентация фольклорных артефактов «закрытых» сообществ

Раздел 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Наряду с чтением лекций и проведением занятия семинарского типа неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа*. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы. Формы самостоятельной работы могут быть разнообразными. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя: изучение основных и дополнительных литературных источников, оценку, обсуждение и рецензирование публикуемых статей; ответы на контрольные вопросы; решение задач; самотестирование, написание эссе.

Самостоятельная работа

Наименование разделов / тем	Виды занятий для самостоятельной работы
Тема 1. Теория и история фольклора. Общая характеристика и основные понятия фольклора.	<p>Усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно-методической и научной литературе и/или по конспекту лекции.</p> <p>Выполнение устных упражнений.</p> <p>Выполнение письменных упражнений и практических работ.</p> <p>Подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий.</p> <p>Выполнение творческих работ.</p>
Тема 2. Фольклор, этнография и фольклористика. Методы изучения фольклора	
Тема 3. Фольклор в контексте культуры. Фольклор и социум. Фольклор, миф и обряд. Фольклор и литература	
Тема 4. Три стадии развития фольклора: архаический фольклор; классический фольклор и современный фольклор (постфольклор)	
Тема 5. Фольклор как жанровая система (общая характеристика).	
Тема 6. Специфика архаических жанров. Календарные и семейно-бытовые обряды и их поэзия.	
Тема 7. Жанрово-родовая специфика классического фольклора. Народный театр	
Тема 8. Былины и их тематическая классификация. Исторические песни и их тематическая классификация. Народные баллады	
Тема 9. Сказка как вид народной прозы. Жанровые разновидности сказок.	
Тема 11. Малые фольклорные жанры	

Наименование разделов / тем	Виды занятий для самостоятельной работы
Тема 12. Лирические жанры традиционного фольклора: протяжная песня и частушка	
Тема 13. Генезис и жанровое своеобразие современного фольклора. Современная обрядовая практика	
Тема 14. Фольклор в контексте современной городской культуры. Малые жанры городского фольклора. Несказочная городская проза. Песенный фольклор современного города	
Тема 15. Современный «детский» фольклор	
Тема 16. Жанровые формы и способы бытования современного фольклора. Субкультура «закрытых» сообществ и постфольклор	

5.1. Темы эссе¹

1. Мировые «бродячие» сюжеты и их отражение в русских народных сказках.
2. «Бродячие» сюжеты, своеобразие их воплощения в сказках разных народов.
3. Мифологические черты в русских народных волшебных сказках (*как варианты: в социально-бытовых сказках или в сказках о животных*).
4. Отражение религии древних славян и её символики в восточнославянских сказках (*вариант: обрядовых и необрядовых песнях*).
5. Фольклорные традиции в литературной сказке.
6. Современный детский фольклор, его связь с традициями (можно остановиться на конкретных жанрах детского фольклора, например: Своеобразие страшилки как популярного жанра детского фольклора и т.п.).
7. «Жестокий» романс в фольклоре и литературе.
8. Особенности бытования современных частушек как популярного жанра устного народного творчества.
9. Фольклорные традиции в творчестве современных поэтов (*на примере...*).
10. Фольклорные традиции в творчестве современных прозаиков (*на примере...*).
11. Фольклорные традиции в творчестве поэтов Серебряного века.
12. Место и роль фольклора в произведениях о Великой Отечественной войне.
13. Специфика легенды как жанра устного народного творчества, ее отличие от сказки, былички, предания.
14. Масленичный обряд и колядование: традиции и современность.
15. Свадебные обряды русского и якутского (бурятского, украинского и др.) народов: сравнительная характеристика.
16. Похоронный обряд у русского и якутского народов: общее и различия.
17. Малые жанры фольклора у русского народа.
18. Русские сказки о животных и традиция средневекового животного эпоса: общие черты и различия.
19. Традиции народной баллады в жестоком романсе.
20. Воплощение национального характера в русских народных сказках.

¹ Перечень тем не является исчерпывающим. Обучающийся может выбрать иную тему по согласованию с преподавателем.

5.2. Примерные задания для самостоятельной работы

Задание 1.

1. Прочитать и законспектировать основные положения труда А.Н. Афанасьева «Поэтические воззрения славян на природу» (В 3 т. Т. 1. М., 1994). e-reading.by...Afanas...vozzreniya_slavyan_na_prrodu_1.

2. Сравнить методологические достижения и недостатки изучения фольклора учеными мифологической школы, миграционной и сравнительно-исторической школы.

3. Освоить принципы элементарной обработки и расшифровки аутентичного материала, опираясь на достижения отечественной фольклористики XIX–XX вв.

Задание 2.

1. Периодизация русского фольклора в контексте исторического и культурного развития. Основные понятия фольклора (синкретизм, аутентичность, символизм, синкретизм) и

2. Архаический фольклор. Календарные и семейно-бытовые обряды. Принципы выявления и расшифровки архаического фольклорного материала.

3. Классический фольклор и его жанры.

4. Культурная специфика современного фольклора.

Задание 3.

1. Жанровые формы святочных гаданий и народные верования, с ними связанные.

2. Прагматика и поэтика русских заговоров и их образная система. Особенности фольклорных примет.

3. Семейно-бытовые обряды.

4. Русской свадьба и ее драматическая и игровая природа. Действующие лица свадебного обряда (свадебные чины), основные этапы, магические действия в свадебном обряде.

5. Жанры календарного фольклора и их обрядовая приуроченность.

Задание 4.

1. Жанровая классификация былин. Героические былины. Основные темы, сюжеты, центральные образы. Циклизация былин. Эпический русский мир в былинах.

2. Генезис и поэтическая специфика народных баллад. Основные сюжеты и образы.

3. Жанровая специфика духовных стихов и их художественное своеобразие.

4. Проанализировать содержание и поэтику «Голубиной книги», используя сравнительно-исторический и структурно-семиотический методы.

Задание 5.

1. Жанровая специфика волшебных сказок.

2. История изучения и издания русских волшебных сказок. Вклад В.Я. Проппа в научное осмысление содержания и структуру волшебных сказок.

3. Генезис волшебной сказки.

4. Проблема классификации волшебных сказок.

5. Герои волшебной сказки.

Задание:

А) Проанализировать сюжеты и образы волшебных сказок: «Пооди туда – не знаю куда, принеси то – не знаю что», «Царевна-лягушка», «Василиса прекрасная», «Сивко-Бурко», используя сравнительно-историческую и структурную методологию В.А. Проппа.

Б) Инсценировка указанных сказок.

Задание 6.

1. Пословицы и поговорки: жанровые границы. Классификация пословиц и поговорок. Жанровая специфика и поэтика пословиц и поговорок.

2. Изучение пословиц и поговорок отечественной фольклористикой. Паремология.

3. Приметы как жанр русского фольклора. Поэтика.
4. Художественное своеобразие загадок.
5. Современный фольклор речевых ситуаций: художественная специфика и прагматика.

Задание 7.

Перед вами таблица «Малые фольклорные жанры». Впишите пропущенные термины, их определения, примеры.

№	Название жанра	Определение жанра	Пример
1.		Небольшое произведение, предназначенное для пения на ночь	Баю – бай, баю – бай! Поскорее засыпай. Не то выну из зыбки, Брошу в море рыбку. Скушай, рыбка, Лиленьку, Непослушную!
2.	Пестушки		Потягунюшки, потягунюшки Поперёк толстунюшки, А в ручки – хватунюшки, А в ножки – ходунюшки, А в роток – говорок, А в головку – разумок!
3.	Потешки	Песенки и стишки, сопровождающие первые сознательные игры с пальцами, руками, ногами	
4.	Прибаутки		Ваня, Ваня, простота, Купил лошадь без хвоста, Сел задом наперёд И поехал в огород
5.		Обращение в стихотворной форме к различным явлениям природы.	Дождик, дождик, пуше! Дам тебе я гущи!
6.	Приговорка	Стихотворное обращение к живым существам.	
7.	Считалка	Рифмованный стих со строгим соблюдением ритма, используемый для распределения ролей в игре.	
8.		Игра слов, средство развития речевого аппарата.	Сшит колпак не по колпаковски; надо его переколпаковать, перевыколпаковать.
9.	Дразнилка		Рыжий красного спросил:

			- Чем ты бороду красил? - Я на солнышке лежал, Кверху бороду держал!
10.	Загадка	Иносказательное изображение какого-либо предмета или явления, которое надо отгадать.	
11.		Краткое законченное нравоучительное суждение-вывод.	На чужой стороне Родина милей вдвойне.

Раздел 6. Оценочные и методические материалы по образовательной программе (фонд оценочных средств) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

В процессе освоения учебной дисциплины для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств), представленные в таблице.

Индикаторы компетенций в соответствии с основной образовательной программой	Типовые вопросы и задания	Примеры тестовых заданий
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах		
ИУК-5.1.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИУК-5.2.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИУК-5.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИУК-5.4.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины

6.2. Типовые вопросы и задания

Перечень вопросов

1. Понятие фольклора, его основные признаки. Особенности содержания.
2. Устность фольклора. Художественная система русского фольклора.
3. Основные признаки фольклора. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.
4. Традиционность в фольклоре. Познавательное, идейно-воспитательное и эстетическое значение фольклора.
5. Вариативность в фольклоре. Познавательное, идейно-воспитательное и эстетическое значение фольклора.
6. Основные признаки фольклорного жанра.
7. Художественная система русского фольклора.
8. Классификация жанров устного народного творчества. Взаимоотношения, исторические изменения жанров.

9. Значение науки о фольклоре, ее историография (фольклористика дооктябрьского и послеоктябрьского периодов).
10. Академические школы дореволюционной фольклористики. Основные представители.
11. Общая характеристика обрядовой поэзии. Определение обряда. Собирающие обрядовой поэзии.
12. Календарная обрядовая поэзия. Колядки. Подблюдные песни.
13. Празднование масленицы. Масленичные песни.
14. Календарные песни весенне-летнего цикла.
15. Родильные обряды и сопровождающая их поэзия.
16. Свадебные обряды и сопровождающая их поэзия.
17. Рекрутские и похоронные обряды и сопровождающая их поэзия.
18. Заговоры, их тематика, композиция, поэтический стиль.
19. Загадка как жанр устного народного творчества. Поэтика загадки.
20. Пословицы. Происхождение, отражение истории и быта. Поэтика.
21. Поговорка как жанр устного народного творчества. Определение, содержание, поэтика.
22. История собирания и изучения русского фольклора.
23. Необрядовая лирическая песня как фольклорный жанр. Проблема классификации. Своеобразие песен социального содержания.
24. Сказка как жанр устного народного творчества. Сказки о животных. Темы, идеи, образы.
25. Волшебные сказки: содержание, система образов, поэтика и стиль.
26. Социально-бытовые сказки. Поэтика и стиль.
27. Предание. Основные признаки жанра. Отличие от сказки. Классификация преданий.
28. Тематические группы преданий. Поэтика и стиль.
29. Былички и бывальщины как жанры устного народного творчества. Виды быличек.
30. Легенды. Определение жанра. Классификация легенд и состав сюжетов.
31. Былины. Определение жанра. Состав и классификация былин. Древнейшие былины.
32. Идеи и историческая основа былин Киевского цикла. Основные образы.
33. Идеи и историческая основа былин Новгородского цикла. Основные образы.
34. Поэтика былин. История собирания и изучения былин. Основные сборники.
35. Исторические песни. Происхождение. Классификация. Исторические песни и история.
36. Балладные песни. Определение жанра. Композиция и стиль.
37. Необрядовая лирическая песня как фольклорный жанр. Проблема классификации. Своеобразие любовных и семейных песен.
38. Композиционные формы и приемы лирических песен. Поэтический стиль лирических песен.
39. Частушка как жанр устного народного творчества. Происхождение, содержание, поэтика.
40. Народный театр, его истоки. Кукольный театр, раёк.
41. Народные сатирические и героические пьесы. Особенности сюжета и композиции.
42. Состав детского фольклора. Поэзия пестования (колыбельные песни, докучные сказки, прибаутки и пр.).
43. Игровой и бытовой детский фольклор, основные жанры. Собирающий детский фольклора.
44. Особенности рабочего фольклора. Основные жанры, их идейно-художественное своеобразие.
45. Фольклор в современную эпоху. Специфика городской фольклорной культуры.

6.3. Примерные тестовые задания

Полный банк тестовых заданий для проведения компьютерного тестирования находится в электронной информационной образовательной среде и включает более 60 заданий, из которых в случайном порядке формируется тест, состоящий из 20 заданий.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
УК-5	<p>1. Жанр фольклора:</p> <p>А) былина; Б) поэма; В) рассказ; Г) фэнтези.</p> <p>2. Термин «русский героический эпос» относится к жанру:</p> <p>А) сказки; Б) песни; В) былины.</p> <p>3. Персонаж былины:</p> <p>А) Василиса Премудрая; Б) Добрыня Никитич; В) Иван-царевич.</p>

6.4. Оценочные шкалы

6.4.1. Оценивание ответов на вопросы и выполнения заданий промежуточной аттестации

При оценке знаний учитывается уровень сформированности компетенций:

1. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
3. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
4. Умение связать теорию с практикой.
5. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания на экзамене, зачете с оценкой

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала; - исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; - правильно формулировать определения; - продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; - уметь сделать выводы по излагаемому материалу.

Хорошо	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать достаточно полное знание программного материала; - продемонстрировать знание основных теоретических понятий; - достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; - продемонстрировать умение ориентироваться в литературе; <p>- уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.</p>
Удовлетворительно	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; <p>- знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.</p>
Неудовлетворительно	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; <p>- неумение делать выводы по излагаемому материалу.</p>

Шкала оценивания на зачете

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	<p>Обучающийся должен: уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; продемонстрировать прочное, достаточно полное усвоение знаний программного материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; правильно формулировать определения; последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.</p>
Не зачтено	<p>Обучающийся демонстрирует: незнание значительной части программного материала; не владение понятийным аппаратом дисциплины; существенные ошибки при изложении учебного материала; неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумение делать выводы по излагаемому материалу.</p>

6.4.2. Оценивание текущего контроля

Целью проведения текущего контроля является достижение уровня результатов обучения в соответствии с индикаторами компетенций.

Текущий контроль может представлять собой письменные индивидуальные задания, состоящие из 5/3 вопросов или в форме тестовых заданий по изученным темам до проведения промежуточной аттестации. Рекомендованный планируемый период проведения текущего контроля за 6/3 недели до промежуточной аттестации.

Шкала оценивания при тестировании

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-70%

6.4.3. Оценивание самостоятельной письменной работы (курсовой работы, эссе)

При оценке учитывается:

1. Правильность оформления.
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Полнота изложения материала (раскрытие всех вопросов)
7. Использование необходимых источников.
8. Умение связать теорию с практикой.
9. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания курсовой работы и эссе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся демонстрирует: - общее знание изучаемого материала; - показывает общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - умеет строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знает основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу

6.4.4. Тестирование

Шкала оценивания

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%
Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

6.5. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания сформированных компетенций в соответствии с ООП

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навыки можно трактовать как автоматизированные умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимися практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д.

Устный опрос – это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала. Устный опрос может использоваться как вид контроля и метод оценивания формируемых компетенций (как и качества их формирования) в рамках самых разных форм контроля, таких как: собеседование, коллоквиум, зачет, экзамен по дисциплине. Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: профессионально-этический и нравственный аспекты, дидактический (систематизация материала при ответе, лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный (радость от успешного прохождения собеседования) и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованное собеседование, коллоквиум, зачёт и экзамен могут стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Тесты являются простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов (один или несколько правильных ответов).

Семинарские занятия. Основное назначение семинарских занятий по дисциплине – обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний, умений, определяет уровень сформированности компетенций.

Коллоквиум может служить формой не только проверки, но и повышения производительности труда студентов. На коллоквиумах обсуждаются отдельные части, разделы, темы, вопросы изучаемого курса, обычно не включаемые в тематику семинарских и других практических учебных занятий, а также рефераты, проекты и иные работы обучающихся.

Доклад, сообщение – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Контрольная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Профессионально-ориентированное эссе – это средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной профессионально-ориентированной проблеме.

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Ситуационный анализ (кейс) – это комплексный анализ ситуации, имевший место в реальной практике профессиональной деятельности специалистов. Комплексный анализ включает в себя следующие составляющие: причинно-следственный анализ (установление причин, которые привели к возникновению данной ситуации, и следствий ее развертывания), системный анализ (определение сущностных предметно-содержательных характеристик, структуры ситуации, ее функций и др.), ценностно-мотивационный анализ (построение системы оценок ситуации, ее составляющих, выявление мотивов, установок, позиций действующих лиц); прогностический анализ (разработка перспектив развития событий по позитивному и негативному сценарию), рекомендательный анализ (выработка рекомендаций относительно поведения действующих лиц ситуации), программно-целевой анализ (разработка программ деятельности для разрешения данной ситуации).

Творческое задание – это частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных научных областей, аргументировать собственную точку зрения, доказывать правильность своей позиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Раздел 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа. С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку: знакомит с новым учебным материалом; разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

С этой целью: внимательно прочитайте материал предыдущей лекции; ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции; внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради; запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции; постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Самостоятельная работа. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету, экзамену. К зачету, экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты. При подготовке к зачету обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала. При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

Раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература²

№ 1. Уваров Н.В. Вологодчина в русском фольклоре [Электронный ресурс] : хрестоматия, учебное пособие, книга для чтения / Н.В. Уваров. — Электрон. текстовые данные. — М. : Инфра-Инженерия, 2014. — 224 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-9729-0066-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/40227.html>

Дополнительная литература³

№ 1. Башлай О.В. Организация и руководство народным художественным творчеством [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.В. Башлай. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2015. — 295 с. — ЭБС «IPRsmart». — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63111.html>

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

ЭБС IPRsmart <http://www.iprbookshop.ru>

УМО по классическому университетскому образованию России <http://www.umo.msu.ru>

Министерство образования и науки Российской Федерации <http://mon.gov.ru>

Правотека.ру. — Б.г. — Доступ к данным: открытый. — Режим доступа : <http://www.pravoteka.ru/>

Российская национальная библиотека. — Б.г. — Доступ к данным: Открытый. — Режим доступа : <http://www.nlr.ru/>

Электронная библиотека Gaudeamus : бесплатные полнотекстовые pdf-учебники студентам. — Б.г. — Доступ к данным: открытый. — Режим доступа : <http://www.gaudeamus.omskcity.com/>

Электронная образовательная библиотека IQlib. — Б.г. — Доступ к данным: открытый. — Режим доступа : <http://www.iqlib.ru/>

Комплект лицензионного программного обеспечения

² Из ЭБС университета

³ Из ЭБС университета

Microsoft Open Value Subscription для решений Education Solutions № Tr000544893 от 21.10.2020 г. MDE Windows, Microsoft Office и Office Web Apps. (срок действия до 01.11.2023 г.)

Антивирусное программное обеспечение ESET NOD32 Antivirus Business Edition договор № ИС00-006348 от 14.10.2022 г. (срок действия до 13.10.2025 г.)

Программное обеспечение «Мираполис» система вебинаров - Лицензионный договор 244/09/16-к от 15.09.2016 (Спецификация к Лицензионному договору 244/09/16-к от 15.09.2016, от 11.05.2022 г.) (срок действия до 10.07.2023 г.)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Информационная система «ПервыйБит» сублицензионный договор от 06.11.2015 г. №009/061115/003 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 08.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - договор об информационно поддержке от 26.12.2014, (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2022 г. №9489/22С (срок действия до 31.08.2024 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2022 от 12.01.2022 г. (срок действия до 27.01.2024 г.)

Свободно распространяемое программное обеспечение

Комплект онлайн сервисов GNU ImageManipulationProgram, свободно распространяемое программное обеспечение

Программное обеспечение отечественного производства:

Программное обеспечение «Мираполис» система вебинаров - Лицензионный договор 244/09/16-к от 15.09.2016 (Спецификация к Лицензионному договору 244/09/16-к от 15.09.2016, от 11.05.2022 г.) (срок действия до 10.07.2023 г.)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Информационная система «ПервыйБит» сублицензионный договор от 06.11.2015 г. №009/061115/003 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 08.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - договор об информационно поддержке от 26.12.2014, (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2022 г. №9489/22С (срок действия до 31.08.2024 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2022 от 12.01.2022 г. (срок действия до 27.01.2024 г.)

Раздел 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Для изучения учебной дисциплины в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя, доска аудиторная маркерная, наглядные плакаты); техническими средствами обучения (персональный компьютер – 1 шт., с выходом к сети «Интернет» и доступом в Электронную информационно-образовательную среду организации; мультимедийное оборудование (проектор – 1 шт., экран – 1 шт.).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа оснащена специализированной мебелью (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя, доска аудиторная маркерная, наглядные плакаты); техническими средствами обучения (персональный компьютер – 1 шт., с выходом к сети «Интернет» и доступом в Электронную информационно-образовательную среду организации; мультимедийное оборудование (проектор – 1 шт., экран – 1 шт.).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся:

Кабинет для самостоятельной работы обучающихся:

Оборудование кабинета: мебель аудиторная (столы, стулья), персональные компьютеры с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в Электронную информационно-образовательную среду организации 11 шт.

Кабинет для самостоятельной работы обучающихся:

Оборудование кабинета: мебель аудиторная (столы, стулья), персональные компьютеры с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в Электронную информационно-образовательную среду организации 10 шт.