

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.06.2024 11:40:07
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf308519d98ec155bb2f5eb8c305bfcd7547985447



Образовательное частное учреждение высшего образования

«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»

(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ

УТВЕРЖДЕНО:

Декан факультета журналистики

_____/Ю.В. Шуйская/

«10» июня 2024 г

Рабочая программа дисциплины

**Классический
и современный фольклор**

Укрупненная группа специальностей 42.00.00

**Направление подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью
(уровень бакалавриата)**

**Направленность/профиль:
«PR технологии и цифровые коммуникации»**

Формы обучения: очная, заочная

Москва

Рабочая программа учебной дисциплины «Классический и современный фольклор». Направление подготовки\специальность 42.03.01 Реклама и связи с общественностью (уровень бакалавриата). Направленность/профиль «PR технологии и цифровые коммуникации» / сост. д.ф.н. Кихней Л. Г. – М.: Образовательное частное учреждение высшего образования «Московский университет имени А.С. Грибоедова». – 32 с.

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – по направлению подготовки 42.03.01 Журналистика (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. № 512 с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 и Профессиональных стандартов «Специалист по продвижению и распространению продукции средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 04 августа 2014 г. № 535н, «Специалист по информационным ресурсам», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «08» сентября 2014 г. № 629н, «Специалист по производству продукции телерадиовещательных средств массовой информации», утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 28.10.2014 № 811н.

Разработчик:

д.ф.н. Кихней Л. Г.

Ответственный рецензент:

профессор кафедры массовых коммуникаций филологического факультета Российского университета дружбы народов им. Патриса Лумумбы, доктор исторических наук, Грабельников А.А.

(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность)

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры журналистики, медиакоммуникаций и рекламы «10» июня 2024 г., протокол № 8.

Заведующий кафедрой _____ /д.ф.н. Ю.В. Шуйская/

(подпись)

Согласовано от Библиотеки _____ /О.Е. Стёпкина/

(подпись)

Раздел 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Классический и современный фольклор» является формирование у обучающихся представлений о фольклоре как о широкой области традиционной народной культуры, прежде всего – устной словесности, которая представляет собой не только древнейшую часть человеческой цивилизации вообще, но и «первую главу» истории мировой и национальной литературы. История любой национальной культуры немыслима без изучения фольклора данного народа как типологически наиболее ранней формы словесного творчества. Это изучение позволяет понять происхождение и закономерности развития жанровой системы литературы, отдельных тем и сюжетов, элементов поэтического языка и стиля. Кроме того, курс нацелен на знакомство обучающихся с устным народным творчеством современности – с так называемым постфольклором как особым (коллективным) видом искусства современного города (и других слоев населения), без знания которого невозможно освоение богатств народной культуры.

Задачи дисциплины:

- определить место фольклора в структуре культуры, гуманитарных науках;
- охарактеризовать основные понятия и концепции фольклора, аналитические приемы, арсенал понятий и терминов, сложившийся в результате многолетних конкретных исследований и их теоретических обобщений в различных исторически сложившихся школах;
- раскрыть познавательный потенциал дисциплины; дать представление о перспективах применения полученных знаний о фольклоре в сфере рекламы и PR;
- привить навыки сбора современного фольклора, а также его жанрового и структурно-семиотического анализа в рамках открытой и закрытой его интерпретации.

Раздел 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК- 5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИУК-5.1. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям ИУК-5.2. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп ИУК-5.3. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира ИУК-5.4. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера

Раздел 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «Классический и современный фольклор» изучается очной группой в 3 семестре, заочной группой — в 4 семестре, входит в часть блока 1 «Дисциплины (модули)»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е.

Раздел 4. Объем (трудоемкость) дисциплины (общая, по видам учебной работы, видам промежуточной аттестации)

Трудоемкость дисциплины и виды учебной нагрузки

на очной форме обучения

Семестр 3										
з.е.	Итого	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа под руководством преподавателя	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация
3	108	6		18				38		36 Экзамен

на заочной форме обучения

Семестр 4										
з.е.	Итого	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа под руководством преподавателя	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация
3	108	4		4				64		36 Экзамен

Тематический план дисциплины

Очная форма обучения

Разделы / Темы	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация	Всего часов

3 семестр								
Тема 1. Теория и история фольклора. Общая характеристика и основные понятия фольклора.	1		1		4			6
Тема 2. Фольклор, этнография и фольклористика. Методы изучения фольклора.	1		2		4			7
Тема 3. Фольклор в контексте культуры. Фольклор и социум. Фольклор, миф и обряд. Фольклор и литература.	1		1		2			4
Тема 4. Три стадии развития фольклора: архаический фольклор; классический фольклор и современный фольклор (постфольклор).	1		1		2			4
Тема 5. Фольклор как жанровая система (общая характеристика).	1		1		2			4
Тема 6. Специфика архаических	1		2		2			4

жанров. Календарные и семейно-бытовые обряды и их поэзия.								
Тема 7. Жанрово-родовая специфика классического фольклора. Народный театр.	1		1		2			4
Тема 8. Былины и их тематическая классификация. Исторические песни и их тематическая классификация. Народные баллады.	1		1		3			5
Тема 9. Сказка как вид народной прозы. Жанровые разновидности сказок.	1		1		2			4
Тема 10. Несказочный фольклор и его жанры.	1		1		2			4
Тема 11. Малые фольклорные жанры.	1		1		3			5
Тема 12. Лирические жанры традиционного фольклора: протяжная песня и частушка.	1		1		2			4
Тема 13. Генезис и жанровое свое-	1		1		2			4

образе современного фольклора. Современная обрядовая практика.								
Тема 14. Фольклор в контексте современной городской культуры. Малые жанры городского фольклора. Несказочная городская проза. Песенный фольклор современного города.	1		1		2			4
Тема 15. Современный «детский» фольклор.	1		1		2			4
Тема 16. Жанровые формы и способы бытования современного фольклора. Субкультура «закрытых» сообществ и постфольклор.	1		1		2			4
Контроль							36	36
Итого	16		18		38		36	108

Заочная форма обучения

Разделы / Темы	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация	Всего часов
4 семестр								

Тема 1. Теория и история фольклора. Общая характеристика и основные понятия фольклора.	1		0		4			5
Тема 2. Фольклор, этнография и фольклористика. Методы изучения фольклора.	1		0		4			5
Тема 3. Фольклор в контексте культуры. Фольклор и социум. Фольклор, миф и обряд. Фольклор и литература.								
Тема 4. Три стадии развития фольклора: архаический фольклор; классический фольклор и современный фольклор (постфольклор).	0		0		4			4
Тема 5. Фольклор как жанровая система (общая характеристика).	1		1		4			6
Тема 6. Специфика архаических жанров. Календарные и	1		1		4			6

семейно-бытовые обряды и их поэзия.								
Тема 7. Жанрово-родовая специфика классического фольклора. Народный театр.	0		0		4			4
Тема 8. Былины и их тематическая классификация. Исторические песни и их тематическая классификация. Народные баллады.	0		0		4			4
Тема 9. Сказка как вид народной прозы. Жанровые разновидности сказок.	0		1		4			5
Тема 10. Несказочный фольклор и его жанры.	0		1		4			5
Тема 11. Малые фольклорные жанры.	0		0		4			4
Тема 12. Лирические жанры традиционного фольклора: протяжная песня и частушка.	0		0		4			4
Тема 13. Генезис и жанровое своеобразие современного фольклора.	0		0		4			4

Современная обрядовая практика.								
Тема 14. Фольклор в контексте современной городской культуры. Малые жанры городского фольклора. Несказочная городская проза. Песенный фольклор современного города.	0		0		4			4
Тема 15. Современный «детский» фольклор.	0		0		4			4
Тема 16. Жанровые формы и способы бытования современного фольклора. Субкультура «закрытых» сообществ и постфольклор.	0		0		4			4
Контроль							36	36
Итого	4		4			64	36	108

Структура и содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела/темы дисциплины	Содержание раздела дисциплины
	Теория и история фольклора. Общая характеристика и основные понятия фольклора	Происхождение и значение термина «фольклор». Фольклор как искусство слова. Специфика фольклора: устная форма создания, распространения и бытования; анонимность и проблема авторства; единство традиционности и импровизационности; коллективность творчества; вариативная природа. Синкретичность как основная черта фольклора. Вари-

		<p>анты классификации фольклора: жанровая структура, структура по социальному признаку, структура фольклора по приоритету ритуально-обрядового начала и др.</p> <p>Сущность фольклора как полисоциального явления и художественной парадигмы. Носители фольклора.</p> <p>Своеобразие творческого процесса в фольклоре.</p>
	<p>Фольклор, этнография и фольклористика. Методы изучения фольклора</p>	<p>Фольклористика как наука. Ее положение в ряду смежных наук гуманитарного цикла.</p> <p>История изучения и собирания фольклора. Сфера деятельности фольклористики, ее сущность и объект исследования.</p> <p>Концепции фольклора в трудах отечественных и зарубежных ученых.</p> <p>Академические школы фольклористики. Мифологическая и сравнительно-историческая школы.</p> <p>Деятельность отечественных ученых-фольклористов XX в.</p> <p>Современные проблемы фольклористики. Научные и справочно-библиографические издания по фольклору.</p> <p>Принципы собирания, анализа и классификации архаического, классического и современного фольклора.</p>
	<p>Фольклор в контексте культуры. Фольклор и социум.</p> <p>Фольклор, миф и обряд. Фольклор и литература</p>	<p>Фольклор в контексте формирования этно-национального менталитета.</p> <p>Народная художественная культура как одна из составляющих глобальной системы художественной культуры общества и многомерный феномен, имеющий сложные пограничные образования как с народной культурой в целом, так и с элитарным и массовым искусством. Фольклор в сфере народной художественной культуры.</p> <p>Фольклор и вера. Мифологическое сознание, народно-бытовая мифология, обряд и обрядовая система, символ и ритуал. Традиции, приметы, суеверия. Их место в современной культуре и массовом сознании.</p> <p>Проблема канонического и народного христианства. Православие и проблема «двоеверия» или «народного православия». Православная традиция и раскол. Христианство и бытовая мифология, их соотношение в русской народной культуре в целом, обрядах и различных фольклорных жанров.</p> <p>Фольклор и литература. Понятия фольклоризма и фольклоризации. Фольклор и литература – разные художественные системы. Влияние фольклора на литературу. Причины обращения поэтов и писателей к фольклору.</p> <p>Древнерусская литература и фольклор.</p> <p>Фольклор и литература XVIII в.</p> <p>Фольклорные традиции в творчестве В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, М.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина и других.</p> <p>Особенности фольклоризма литературы XX в.</p>
	<p>Три стадии развития фольклора: архаический фольклор; классический фольклор и современный фольклор (пост-фольклор)</p>	<p>Историческое развитие и генезис фольклора. Принципы периодизации фольклора.</p> <p>Мифологические представления славян и их отражения архаического народа в различных жанрах архаического и классического фольклора.</p>

		<p>Классический (традиционный) фольклор и фольклор «нового времени». Национальная психология и нравственное чувство народа в классическом фольклоре.</p> <p>Роль письменности и образцов западноевропейской культуры в процессе становления и развития классического фольклора.</p> <p>Современные формы фольклора и проблема «постфольклора». Представление о городском фольклоре как об истоке массовой культуры.</p>
	<p>Фольклор как жанровая система (общая характеристика)</p>	<p>Функции устной фольклорной прозы в системе традиционной культуры. Жанровый состав. Терминология и проблема жанровых дефиниций.</p> <p>Фольклорный жанр как исторически складывающийся тип устно-поэтического произведения.</p> <p>Жанровые признаки фольклора:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) характер исполнения; 2) бытовое назначение; 3) общность поэтической системы. <p>Жанрово-родовая дифференциация фольклора – вычленение песенных, прозаических и драматических жанров. Песенные жанры: былины, исторические песни, баллады, лирические песни. Прозаические: сказки, несказочная проза. Определение понятия «народная проза». Разграничение сказок и несказочной прозы.</p> <p>Драматические: игры, хороводы, кукольный театр, народные драмы.</p> <p>Трансформация и взаимодействие жанров фольклора, переход из одного жанра в другой.</p>
	<p>Специфика архаических жанров. Календарные и семейно-бытовые обряды и их поэзия</p>	<p>Мифологические представления славян. Языческая демонология, анимизм, тотемизм и фетишизм как архаические формы сознания</p> <p>Определение обрядов, их ритуально-магическое, хозяйственное и психологическое значение.</p> <p>Обряд и миф. Народная обрядово-ритуальная система. Классификация обрядов: календарные и семейно-бытовые. Обрядовая поэзия. Приговоры, песни, причитания и их жанровые признаки.</p> <p>Время в народных представлениях. Христианские и дохристианские основы народного календаря. Слияние языческого и церковного календарей.</p> <p>Календарный цикл обрядов: зимние (рождественско-новогодние, масленичные); весенние (встреча весны, Егорьев (Юрьев) день, Вербное воскресенье, Пасха, Радуница, Красная горка, Фомина неделя); летние (троицко-семицкие, Иван Купала, похороны Костромы, Петров день); осенние (жатвенные). Годовой цикл православных праздников и народные традиции. Дванадцатые праздники. Рождество. Крещение. Масленица. Пасха. Троица и Духов день. Иванов день. Петров день. Ильин день. Спасы. Покров. Посты.</p> <p>Аграрная магия: ритуальные способы повышения плодородия полей. Дикие и домашние животные в верованиях и обрядах. Обрядовый комплекс пастушества. Охотничьи обряды. Ряженье. Зооморфные персонажи народной демонологии.</p>

		<p>Традиционные народные праздники, обряды и ритуалы в современном обществе и СМИ.</p> <p>Семейно-бытовые обряды: родильный, свадебный и похоронный.</p> <p>Магия и мифология зачатия, родов и материнства. Отцовство и безотцовщина в народных представлениях. Родильные и крестильные обряды.</p> <p>Свадебный обряд. История формирования и развития. Свадьба как сложный магический, юридически-бытовой и игровой комплекс. Ритуальная магия свадьбы. Этапы свадьбы. Распределение «ролей» участников свадьбы. Свадебная поэзия.</p> <p>Похоронные и поминальные обряды и ритуалы. Слияние календарных и семейно-бытовых ритуалов. Дни поминовения усопших. «Родительские» субботы. Радоница. Похоронные причитания как жанр обрядовой поэзии.</p> <p>Элементы традиционных обрядов в современной жизни.</p> <p>Представления о знахарстве и колдовстве. Соотношение понятий «колдовство» и «знахарство». Разновидности и области приложения знахарства. Знахарство в системе социальной регуляции. Представления о болезнях, способы гаданий и лечения. Человеческое тело в знахарских практиках и представлениях. Народные психотехники: лечение испуга, уроков, тоски, привороты, отвороты, насылание и снятие порчи. Колдун и ведьма. Вредоносная магия. Обвинения в колдовстве в исторической, мифологической и социологической перспективе. Представления о колдунах и народные способы разрешения конфликтов.</p> <p>Заговоры и заклинания и их жанровые признаки.</p> <p>Традиционная магия в современной жизни.</p>
7	Жанрово-родовая специфика классического фольклора. Народный театр	<p>Эпические, лироэпические, лирические и драматические жанры и их культурно-историческая специфика.</p> <p>Истоки народного театра и его специфические признаки. Роль скоморошества в становлении народного театра. Балаганы. Раек и раешный стих. Вертеп. Театр Петрушки. Сатира и юмор в представлениях, злободневный характер импровизаций. Сатирические и героико-романтические народные драмы. Традиции народной драмы в современном театральном искусстве.</p>
8	Былины и их тематическая классификация. Исторические песни и их тематическая классификация. Народные баллады	<p>Определение былин как жанра народного эпоса. Проблема происхождения и исторической периодизации. Былины и мифология.</p> <p>Героические былины. Основные темы, сюжеты, центральные образы. Циклизация былин. Эпический русский мир в былинах. Особенности изображения богатырей и их врагов, Киева и «чистого поля». Русские богатыри и герои западноевропейского средневекового эпоса.</p> <p>Новеллистические былины. Социальная и семейно-бытовая проблематика.</p> <p>Особенности новгородских былин. Былины о Садко.</p> <p>Русский героический эпос и искусство (литература, живопись, музыка). История собирания былин. Основные сборники.</p>

		<p>Исторические песни и отражение в них народного исторического сознания. Исторические песни и былины. Основные этапы развития исторических песен. Их содержание, герои, художественная специфика. Тематические группы исторических песен.</p> <p>Попытки возродить героический и исторический эпос в XX в. Новины и их особенности.</p> <p>Духовные стихи. Своеобразие системы образов. Происхождение. «Голубиная книга»</p> <p>Народные баллады: определение жанра, тематика, особенности конфликта и системы образов. Народные и литературные баллады.</p>
9	Сказка как вид народной прозы. Жанровые разновидности сказок	<p>Определение сказки. Жанровый состав, особенности вымысла в различных жанрах. История возникновения сказок. Функции, общие видовые признаки и жанровая классификация сказок. Вопрос об авантюрно-новеллистических сказках и анекдотах.</p> <p>Сказки о животных. Древнейшая основа и происхождение вымысла: анимизм и антропоморфизм, отражение тотемизма и архаических охотничьих представлений в сказках о животных. Комическое и авантюрное начало. Система образов. Герои – хитрецы и пройдохи. Композиция и сюжет. «Игровая» манера исполнения.</p> <p>Волшебные сказки. Жанровое определение. Чудесные герои, помощники, предметы. Композиция волшебных сказок. Роль присказки и концовки. Особенности развития действия.</p> <p>Мифологические образы, конфликты и мотивы в классический период сказочной истории. Древнейшая схема волшебной сказки. Понятие сказочного запрета. Баба Яга, Змей, Кощей Бессмертный, Чудо-Юдо, Морозко, Морской царь, Финист – ясный сокол и др. Типы сказочных героев.</p> <p>Поэтика волшебной сказки. Понятие «сказочная обрядность».</p> <p>Художественное время и пространство волшебной сказки. Репертуар восточнославянских волшебных сказок.</p> <p>Форма волшебной сказки – универсальная, наиболее адекватная психологии человека, комфортная и увлекательная модель для передачи любой информации. Волшебная сказка в контексте культуры и литературы. Структурное и историческое изучение волшебной сказки.</p> <p>Социально-бытовые сказки. Особенности вымысла, конфликта и его разрешения. Происхождение. Герои. Тематика: о хозяевах и работниках, о судах и судьях, о злых и глупых женах, о дураках. Художественная форма социально-бытовых сказок.</p> <p>Докучные сказки (лаконичные шуточные пародии на длинные волшебные сказки)</p> <p>Заветные сказки (или сказки для взрослых)</p> <p>Литературные сказки и фольклор.</p> <p>Сказка как источник понимания народной нравственности, этики и психологии.</p>
10	Несказочный фольклор и его жанры	<p>Предания исторические и топонимические. Историческая правда и художественный вымысел. Циклизация.</p>

		<p>Легенды. Происхождение и основные функции. Разновидности. Апокрифические легенды. Легенды и сказки. Демонологические рассказы (былички и бывальщины). Особенности бытования. Жанровые признаки. Тематические группы.</p>
11	Малые фольклорные жанры	<p>Загадки: определение, происхождение, тематическое разнообразие. Поэтика.</p> <p>Пословицы и поговорки. Жанровые признаки, черты сходства и различия. Связь с афоризмами и фразеологией. Сборник В.И. Даля «Пословицы русского народа».</p> <p>«Материнский» и детско-игровой фольклор (считалки).</p>
12	Лирические жанры традиционного фольклора: протяжная песня и частушка	<p>Термин «песня» в фольклористике. Тематические разновидности и проблема классификации.</p> <p>Протяжные песни и их жанрово-тематическое разнообразие. Поэтика традиционной лирической песни.</p> <p>Частушка как лирическое произведение малой формы. Время и среда возникновения. Тематическое разнообразие. Художественные особенности.</p>
13	Генезис и жанровое своеобразие современного фольклора. Современная обрядовая практика	<p>Народная культура и общественное сознание конца XX – начала XXI вв.: постфольклор, неотрадиционное прикладное творчество, изобразительное народное искусство (примитив), все формы современного любительского творчества, художественной самодеятельности. Постфольклор как феномен «третьей культуры».</p> <p>Традиции устной и письменной культуры. Специфика лубочной и альбомной культуры как генетической основы постфольклора.</p> <p>Отступление и трансформация традиционной обрядности. Возникновение новых обрядов. Общегородские и локальные обряды. Домашние праздники. Верования современного горожанина. Магия в его жизни. Мифология повседневности.</p>
14	Фольклор в контексте современной городской культуры. Малые жанры городского фольклора. Несказочная городская проза. Песенный фольклор современного города	<p>Основные особенности современного городского фольклора: социокультурная полицентричность, функциональная маргинальность, ориентация на литературные и культурные образцы и их фольклоризация, выдвигание на первый план внеобрядовых и развлекательных форм.</p> <p>Анекдот как активно бытующий в современном фольклоре жанр и явление смеховой культуры. Тематическое разнообразие, цикличность. Изобразительно-выразительные средства.</p> <p>Анекдот как средство актуализации языковой и культурной многозначности.</p> <p>Анекдот в культурном контексте. Социально-психологические функции жанра.</p> <p>Городская мифология: городские легенды и их жанрово-тематическая классификация. Топонимические и исторические предания. Демонологические былички и бывальщины. «Рассказы об аномальных явлениях». Рассказы о «случаях из жизни». Городские «слухи и толки». Феномен сплетни. Литературные отголоски городской несказочной прозы.</p> <p>История городской песни. Ее жанровый состав: куплет; жесточкий романс, городская частушка, дворовая песня.</p> <p>Фольклоризация авторских и профессиональных песен. Уличные певцы.</p>

15	Современный «детский» фольклор	<p>Игровой фольклор современных детей. Игра в «страну-мечту».</p> <p>«Садистские стишки». Контр-культурный характер жанра.</p> <p>«Нескладухи».</p> <p>Пародийная поэзия школьников. Детский анекдот и его особенности.</p> <p>Сказки-«страшилки» – живой жанр современного фольклора.</p> <p>Среда бытования. «Страшилки» и детская психология. Проблема происхождения жанра. Мифологичность «страшилок».</p> <p>Жанровые разновидности. Элементы несказочной прозы, народной демонологии. Сказки-страшилки и современная массовая культура.</p>
16	Жанровые формы и способы бытования современного фольклора. Субкультура «закрытых» сообществ и постфольклор	<p>Проблема письменного фольклора. Виды и жанры письменного фольклора. Граффити. Основные виды и функции. Альбомы и песенники. Жанровый состав и особенности оформления. Альбом как характерное явление девичьей культуры. Исключительность юношеского альбома. Поэтика альбомной словесности. «Святые письма» и «письма счастья» как религиозно-магический жанр городской культуры. Фольклор и «наивная литература».</p> <p>Полицентризм постфольклора. Семейный фольклор. Фольклор молодежных сообществ. Обычай и язык хип-системы. «Стеб».</p> <p>Обычай и ритуалы воинской службы. Афористика: афоризмы, тосты, «молитвы», поверья. Армейские «маразмы»: поэтика речевых ошибок. Феномен «дембельского альбома».</p> <p>Фольклорные традиции профессиональных и любительских сообществ. Рабочий фольклор. Основные ритуалы и праздники туристических групп. Туристские «заповеди». Мифология и мифологические рассказы туристов. Образы «хозяев» места в туристских быличках. Туристские песни.</p> <p>Русские криминальные традиции и блатной фольклор. Обряды и обычаи блатной субкультуры.элементы. Арестантские игры. Афоризмы, пословицы, поговорки, клятвы, проклятья, божба, брань и другие малые жанры блатного фольклора.</p> <p>Стихи. Частушки. Песни. Мировоззрение и стиль блатной песни. Слухи («параши»), анекдоты, легенды и мифы. Мифология блатной субкультуры. Сказительство в тюремном быту.</p> <p>«Романы». Альбомчик заключенных. Влияние блатного фольклора на русскую словесность XX в.</p> <p>Постфольклор и интернет-культура.</p> <p>Основные условия использования фольклора в духовном возрождении современного общества.</p>

Занятия семинарского типа

(Практические занятия, Семинарские занятия, Лабораторные занятия)

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям. При подготовке к работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний. Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью

осознания задач занятия. Работа во время проведения занятия семинарского типа включает несколько моментов: а) консультирование обучающихся преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, б) самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Тема № 1. Теория и история фольклора. Общая характеристика и основные понятия фольклора

1. Происхождение и значение термина «фольклор».
2. Фольклор как искусство слова.
3. Варианты классификации фольклора: жанровая структура, структура по социальному признаку, структура фольклора по приоритету ритуально-обрядового начала и др.

Тема № 2. Фольклор, этнография и фольклористика. Методы изучения фольклора.

1. Обсуждение труда А.Н. Афанасьева «Поэтические воззрения славян на природу» (М., 1994).
2. Выполнение задания 1.

Тема № 3. Фольклор в контексте культуры. Фольклор и социум. Фольклор, миф и обряд.
Фольклор и литература

1. Фольклор в контексте формирования этно-национального менталитета.
2. Народная художественная культура как одна из составляющих глобальной системы художественной культуры общества и многомерный феномен

Тема № 4. Три стадии развития фольклора: архаический фольклор; классический фольклор и современный фольклор (постфольклор).

1. Семинар-исследование с использованием мультимедийного оборудования (просмотр видеозаписей о языческой, христианской религии, крещении Руси).

Тема № 5. Фольклор как жанровая система (общая характеристика)

1. Функции устной фольклорной прозы в системе традиционной культуры.
2. Жанровый состав.
3. Терминология и проблема жанровых дефиниций.

Тема № 6. Специфика архаических жанров.

Календарные и семейно-бытовые обряды и их поэзия.

1. Мифологические представления славян.
2. Языческая демонология, анимизм, тотемизм и фетишизм как архаические формы сознания.
3. Определение обрядов, их ритуально-магическое, хозяйственное и психологическое значение.
4. Обряд и миф.

Тема № 7. Жанрово-родовая специфика классического фольклора.

1. Народный театр
2. Эпические, лироэпические, лирические и драматические жанры и их культурно-историческая специфика.
3. Истоки народного театра и его специфические признаки.

Тема № 8. Былины и их тематическая классификация. Исторические песни и их тематическая классификация. Народные баллады

1. Определение былин как жанра народного эпоса.
2. Проблема происхождения и исторической периодизации.
3. Былины и мифология.
4. Героические былины.

Тема № 9. Сказка как вид народной прозы. Жанровые разновидности сказок.

1. Ролевая игра: инсценировка русских народных сказок («Пооди туда – не знаю куда, принеси то – не знаю что», «Царевна-лягушка», «Василиса прекрасная», «Сивко-Бурко»)

Тема № 10. Несказочный фольклор и его жанры

1. Предания исторические и топонимические.
2. Историческая правда и художественный вымысел. Циклизация.
3. Легенды: происхождение и основные функции.

Тема № 11. Малые фольклорные жанры

1. Загадки: определение, происхождение, тематическое разнообразие. Поэтика.
2. Пословицы и поговорки. Жанровые признаки, черты сходства и различия.

Тема № 12. Лирические жанры традиционного фольклора: протяжная песня и частушка.

1. Лирические жанры традиционного фольклора

Тема № 13. Генезис и жанровое своеобразие современного фольклора.

1. Современная обрядовая практика
2. Народная культура и общественное сознание конца XX – начала XXI вв.: постфольклор, неотрадиционное прикладное творчество, изобразительное народное искусство (примитив), все формы современного любительского творчества, художественной самодеятельности.
3. Постфольклор как феномен «третьей культуры».

Тема № 14. Фольклор в контексте современной городской культуры. Малые жанры городского фольклора. Несказочная городская проза. Песенный фольклор современного города.

1. Собрание и изучение городского фольклора.
2. Презентация собранного и обработанного обучающимися «несказочного» фольклора.
3. Исполнение под гитару собранных обучающимися образцов песенного фольклора.

Тема № 15. Современный «детский» фольклор.

1. Коллоквиум-презентация современного детского фольклора, собранного обучающимися с использованием мультимедийного оборудования

Тема № 16. Жанровые формы и способы бытования современного фольклора. Субкультура «закрытых» сообществ и постфольклор.

1. Демонстрация собранного и обработанного обучающимися образцов постфольклорных жанров.
2. Мультимедийная презентация фольклорных артефактов «закрытых» сообществ

Раздел 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Наряду с чтением лекций и проведением занятия семинарского типа неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа*. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы. Формы самостоятельной работы могут быть разнообразными. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя: изучение основных и дополнительных литературных источников, оценку, обсуждение и рецензирование публикуемых статей; ответы на контрольные вопросы; решение задач; самотестирование, написание эссе.

Самостоятельная работа

Наименование разделов / тем	Виды занятий для самостоятельной работы
Тема 1. Теория и история фольклора. Общая характеристика и основные понятия фольклора.	<p>Усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции.</p> <p>Выполнение устных упражнений.</p> <p>Выполнение письменных упражнений и практических работ.</p> <p>Подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий.</p> <p>Выполнение творческих работ.</p>
Тема 2. Фольклор, этнография и фольклористика. Методы изучения фольклора	
Тема 3. Фольклор в контексте культуры. Фольклор и социум. Фольклор, миф и обряд. Фольклор и литература	
Тема 4. Три стадии развития фольклора: архаический фольклор; классический фольклор и современный фольклор (постфольклор)	
Тема 5. Фольклор как жанровая система (общая характеристика).	
Тема 6. Специфика архаических жанров. Календарные и семейно-бытовые обряды и их поэзия.	
Тема 7. Жанрово-родовая специфика классического фольклора. Народный театр	
Тема 8. Былины и их тематическая классификация. Исторические песни и их тематическая классификация. Народные баллады	
Тема 9. Сказка как вид народной прозы. Жанровые разновидности сказок.	
Тема 10. Несказочный фольклор и его жанры.	
Тема 11. Малые фольклорные жанры	
Тема 12. Лирические жанры традиционного фольклора: протяжная песня и частушка	
Тема 13. Генезис и жанровое своеобразие современного фольклора. Современная обрядовая практика	
Тема 14. Фольклор в контексте современной городской культуры. Малые жанры городского фольклора. Несказочная городская проза. Песенный фольклор современного города	

Наименование разделов / тем	Виды занятий для самостоятельной работы
Тема 15. Современный «детский» фольклор	
Тема 16. Жанровые формы и способы бытования современного фольклора. Субкультура «закрытых» сообществ и постфольклор	

5.1. Темы эссе¹

1. Мировые «бродячие» сюжеты и их отражение в русских народных сказках.
2. «Бродячие» сюжеты, своеобразие их воплощения в сказках разных народов.
3. Мифологические черты в русских народных волшебных сказках (*как варианты: в социально-бытовых сказках или в сказках о животных*).
4. Отражение религии древних славян и её символики в восточнославянских сказках (*вариант: обрядовых и необрядовых песнях*).
5. Фольклорные традиции в литературной сказке.
6. Современный детский фольклор, его связь с традициями (можно остановиться на конкретных жанрах детского фольклора, например: Своеобразие страшилки как популярного жанра детского фольклора и т.п.).
7. «Жестокий» романс в фольклоре и литературе.
8. Особенности бытования современных частушек как популярного жанра устного народного творчества.
9. Фольклорные традиции в творчестве современных поэтов (*на примере...*).
10. Фольклорные традиции в творчестве современных прозаиков (*на примере...*).
11. Фольклорные традиции в творчестве поэтов Серебряного века.
12. Место и роль фольклора в произведениях о Великой Отечественной войне.
13. Специфика легенды как жанра устного народного творчества, ее отличие от сказки, былички, предания.
14. Масленичный обряд и колядование: традиции и современность.
15. Свадебные обряды русского и якутского (бурятского, украинского и др.) народов: сравнительная характеристика.
16. Похоронный обряд у русского и якутского народов: общее и различия.
17. Малые жанры фольклора у русского народа.
18. Русские сказки о животных и традиция средневекового животного эпоса: общие черты и различия.
19. Традиции народной баллады в жестоком романсе.
20. Воплощение национального характера в русских народных сказках.

5.2. Примерные задания для самостоятельной работы

Задание 1.

1. Прочитать и законспектировать основные положения труда А.Н. Афанасьева «Поэтические воззрения славян на природу» (В 3 т. Т. 1. М., 1994). e-reading.by>...Afanas...vozzreniya_slavyan_na_prirodu_1.

2. Сравнить методологические достижения и недостатки изучения фольклора учеными мифологической школы, миграционной и сравнительно-исторической школы.

3. Освоить принципы элементарной обработки и расшифровки аутентичного материала, опираясь на достижения отечественной фольклористики XIX–XX вв.

¹ Перечень тем не является исчерпывающим. Обучающийся может выбрать иную тему по согласованию с преподавателем.

Задание 2.

1. Периодизация русского фольклора в контексте исторического и культурного развития. Основные понятия фольклора (синкретизм, аутентичность, символизм, синкретизм) и
2. Архаический фольклор. Календарные и семейно-бытовые обряды. Принципы выявления и расшифровки архаического фольклорного материала.
3. Классический фольклор и его жанры.
4. Культурная специфика современного фольклора.

Задание 3.

1. Жанровые формы святочных гаданий и народные верования, с ними связанные.
2. Прагматика и поэтика русских заговоров и их образная система. Особенности фольклорных примет.
3. Семейно-бытовые обряды.
4. Русской свадьба и ее драматическая и игровая природа. Действующие лица свадебного обряда (свадебные чины), основные этапы, магические действия в свадебном обряде.
5. Жанры календарного фольклора и их обрядовая приуроченность.

Задание 4.

1. Жанровая классификация былин. Героические былины. Основные темы, сюжеты, центральные образы. Циклизация былин. Эпический русский мир в былинах.
2. Генезис и поэтическая специфика народных баллад. Основные сюжеты и образы.
3. Жанровая специфика духовных стихов и их художественное своеобразие.
4. Проанализировать содержание и поэтику «Голубиной книги», используя сравнительно-исторический и структурно-семиотический методы.

Задание 5.

1. Жанровая специфика волшебных сказок.
2. История изучения и издания русских волшебных сказок. Вклад В.Я. Проппа в научное осмысление содержания и структуру волшебных сказок.
3. Генезис волшебной сказки.
4. Проблема классификации волшебных сказок.
5. Герои волшебной сказки.

Задание:

А) Проанализировать сюжеты и образы волшебных сказок: «Поди туда – не знаю куда, принеси то – не знаю что», «Царевна-лягушка», «Василиса прекрасная», «Сивко-Бурко», используя сравнительно-историческую и структурную методологию В.А. Проппа.

Б) Инсценировка указанных сказок.

Задание 6.

1. Пословицы и поговорки: жанровые границы. Классификация пословиц и поговорок. Жанровая специфика и поэтика пословиц и поговорок.
2. Изучение пословиц и поговорок отечественной фольклористикой. Паремология.
3. Приметы как жанр русского фольклора. Поэтика.
4. Художественное своеобразие загадок.
5. Современный фольклор речевых ситуаций: художественная специфика и прагматика.

Задание 7.

Перед вами таблица «Малые фольклорные жанры». Впишите пропущенные термины, их определения, примеры.

№	Название жанра	Определение жанра	Пример
1.		Небольшое произведение, предназначенное для пения на ночь	Баю – бай, баю – бай! Поскорее засыпай. Не то выну из зыбки, Брошу в море рыбку. Скушай, рыбка, Лиленьку, Непослушную!
2.	Пестушки		Потягунюшки, потягунюшки Поперёк толстунюшки, А в ручки – хватунюшки, А в ножки - ходунюшки, А в роток – говорок, А в головку – разумок!
3.	Потешки	Песенки и стишки, сопровождающие первые сознательные игры с пальцами, руками, ногами	
4.	Прибаутки		Ваня, Ваня, простота, Купил лошадь без хвоста, Сел задом наперёд И поехал в огород
5.		Обращение в стихотворной форме к различным явлениям природы.	Дождик, дождик, пуще! Дам тебе я гущи!
6.	Приговорка	Стихотворное обращение к живым существам.	
7.	Считалка	Рифмованный стих со строгим соблюдением ритма, используемый для распределения ролей в игре.	
8.		Игра слов, средство развития речевого аппарата.	Сшит колпак не по колпаковски; надо его переколпаковать, перевыколпаковать.
9.	Дразнилка		Рыжий красного спросил: - Чем ты бороду красил? - Я на солнышке лежал, Кверху бороду держал!
10.	Загадка	Иносказательное изображение какого-либо предмета или явления, которое надо отгадать.	

11.		Краткое законченное нравоучительное суждение-вывод.	На чужой стороне Родина милей вдвойне.
-----	--	-----------------------------------------------------	-------------------------------------------

Раздел 6. Оценочные и методические материалы по образовательной программе (фонд оценочных средств) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

В процессе освоения учебной дисциплины для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств), представленные в таблице.

Индикаторы компетенций в соответствии с основной образовательной программой	Типовые вопросы и задания	Примеры тестовых заданий
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах		
ИУК-5.1.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИУК-5.2.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИУК-5.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИУК-5.4.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины

6.2. Типовые вопросы и задания

Перечень вопросов

1. Понятие фольклора, его основные признаки. Особенности содержания.
2. Устность фольклора. Художественная система русского фольклора.
3. Основные признаки фольклора. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.
4. Традиционность в фольклоре. Познавательное, идейно-воспитательное и эстетическое значение фольклора.
5. Вариативность в фольклоре. Познавательное, идейно-воспитательное и эстетическое значение фольклора.
6. Основные признаки фольклорного жанра.
7. Художественная система русского фольклора.
8. Классификация жанров устного народного творчества. Взаимоотношения, исторические изменения жанров.
9. Значение науки о фольклоре, ее историография (фольклористика дооктябрьского и послеоктябрьского периодов).
10. Академические школы дореволюционной фольклористики. Основные представители.
11. Общая характеристика обрядовой поэзии. Определение обряда. Собрание и изучение обрядовой поэзии.
12. Календарная обрядовая поэзия. Колядки. Подблюдные песни.
13. Празднование масленицы. Масленичные песни.

14. Календарные песни весенне-летнего цикла.
15. Родильные обряды и сопровождающая их поэзия.
16. Свадебные обряды и сопровождающая их поэзия.
17. Рекрутские и похоронные обряды и сопровождающая их поэзия.
18. Заговоры, их тематика, композиция, поэтический стиль.
19. Загадка как жанр устного народного творчества. Поэтика загадки.
20. Пословицы. Происхождение, отражение истории и быта. Поэтика.
21. Поговорка как жанр устного народного творчества. Определение, содержание, поэтика.
22. История собирания и изучения русского фольклора.
23. Необрядовая лирическая песня как фольклорный жанр. Проблема классификации. Своеобразие песен социального содержания.
24. Сказка как жанр устного народного творчества. Сказки о животных. Темы, идеи, образы.
25. Волшебные сказки: содержание, система образов, поэтика и стиль.
26. Социально-бытовые сказки. Поэтика и стиль.
27. Предание. Основные признаки жанра. Отличие от сказки. Классификация преданий.
28. Тематические группы преданий. Поэтика и стиль.
29. Былички и бывальщины как жанры устного народного творчества. Виды быличек.
30. Легенды. Определение жанра. Классификация легенд и состав сюжетов.
31. Былины. Определение жанра. Состав и классификация былин. Древнейшие былины.
32. Идеи и историческая основа былин Киевского цикла. Основные образы.
33. Идеи и историческая основа былин Новгородского цикла. Основные образы.
34. Поэтика былин. История собирания и изучения былин. Основные сборники.
35. Исторические песни. Происхождение. Классификация. Исторические песни и история.
36. Балладные песни. Определение жанра. Композиция и стиль.
37. Необрядовая лирическая песня как фольклорный жанр. Проблема классификации. Своеобразие любовных и семейных песен.
38. Композиционные формы и приемы лирических песен. Поэтический стиль лирических песен.
39. Частушка как жанр устного народного творчества. Происхождение, содержание, поэтика.
40. Народный театр, его истоки. Кукольный театр, раёк.
41. Народные сатирические и героические пьесы. Особенности сюжета и композиции.
42. Состав детского фольклора. Поэзия пестования (колыбельные песни, докучные сказки, прибаутки и пр.).
43. Игровой и бытовой детский фольклор, основные жанры. Собираение детского фольклора.
44. Особенности рабочего фольклора. Основные жанры, их идейно-художественное своеобразие.
45. Фольклор в современную эпоху. Специфика городской фольклорной культуры.

6.3. Примерные тестовые задания

Полный банк тестовых заданий для проведения компьютерного тестирования находится в электронной информационной образовательной среде и включает более 60 заданий, из которых в случайном порядке формируется тест, состоящий из 20 заданий.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
УК-5	1. Жанр фольклора: А) былина; Б) поэма;

	В) рассказ; Г) фэнтези. 2. Термин «русский героический эпос» относится к жанру: А) сказки; Б) песни; В) былины. 3. Персонаж былины: А) Василиса Премудрая; Б) Добрыня Никитич; В) Иван-царевич.
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

6.4. Оценочные шкалы

6.4.1. Оценивание текущего контроля

Целью проведения текущего контроля является достижение уровня результатов обучения в соответствии с индикаторами компетенций.

Текущий контроль может представлять собой письменные индивидуальные задания, состоящие из 5/3 вопросов или в форме тестовых заданий по изученным темам до проведения промежуточной аттестации. Рекомендованный планируемый период проведения текущего контроля за 6/3 недели до промежуточной аттестации.

Шкала оценивания при тестировании

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-70%

Шкала оценивания при письменной работе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"> - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;

- неумение делать выводы по излагаемому материалу.

6.4.2. Оценивание ответов на вопросы и выполнения заданий промежуточной аттестации

При оценке знаний учитывается уровень сформированности компетенций:

1. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
3. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
4. Умение связать теорию с практикой.
5. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания на экзамене, зачете с оценкой

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала; - исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; - правильно формулировать определения; - продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; - уметь сделать выводы по излагаемому материалу.
Хорошо	Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать достаточно полное знание программного материала; - продемонстрировать знание основных теоретических понятий; - достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; - продемонстрировать умение ориентироваться в литературе; - уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
Удовлетворительно	Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Неудовлетворительно	Обучающийся демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"> - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу.

Шкала оценивания на зачете

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся должен: уметь строить ответ в соответствии

	со структурой излагаемого вопроса; продемонстрировать прочное, достаточно полное усвоение знаний программного материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; правильно формулировать определения; последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: незнание значительной части программного материала; не владение понятийным аппаратом дисциплины; существенные ошибки при изложении учебного материала; неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумение делать выводы по излагаемому материалу.

6.4.3. Тестирование

Шкала оценивания

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%
Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

6.5. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания сформированных компетенций в соответствии с ООП

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навыки можно трактовать как автоматизированные умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимися практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д.

Устный опрос – это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала. Устный опрос может использоваться как вид контроля и метод оценивания формируемых компетенций (как и качества их формирования) в рамках самых разных форм контроля, таких как: собеседование, коллоквиум, зачет, экзамен по дисциплине. Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение

монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: профессионально-этический и нравственный аспекты, дидактический (систематизация материала при ответе, лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный (радость от успешного прохождения собеседования) и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованное собеседование, коллоквиум, зачёт и экзамен могут стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Тесты являются простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов (один или несколько правильных ответов).

Семинарские занятия. Основное назначение семинарских занятий по дисциплине – обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний, умений, определяет уровень сформированности компетенций.

Коллоквиум может служить формой не только проверки, но и повышения производительности труда студентов. На коллоквиумах обсуждаются отдельные части, разделы, темы, вопросы изучаемого курса, обычно не включаемые в тематику семинарских и других практических учебных занятий, а также рефераты, проекты и иные работы обучающихся.

Доклад, сообщение – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Контрольная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Профессионально-ориентированное эссе – это средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной профессионально-ориентированной проблеме.

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Ситуационный анализ (кейс) – это комплексный анализ ситуации, имевший место в реальной практике профессиональной деятельности специалистов. Комплексный анализ включает в себя следующие составляющие: причинно-следственный анализ (установление причин, которые привели к возникновению данной ситуации, и следствий ее разворачивания), системный анализ (определение сущностных предметно-содержательных характеристик, структуры ситуации, ее функций и др.), ценностно-мотивационный анализ (построение системы оценок ситуации, ее составляющих, выявление мотивов, установок, позиций действующих лиц); прогностический анализ (разработка перспектив развития событий по позитивному и негативному сценарию), рекомендательный анализ (выработка рекомендаций относительно поведения действующих лиц ситуации), программно-целевой анализ (разработка программ деятельности для разрешения данной ситуации).

Творческое задание – это частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных научных областей, аргументировать собственную точку зрения, доказывать правильность своей позиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Раздел 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа. С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку: знакомит с новым учебным материалом; разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

С этой целью: внимательно прочитайте материал предыдущей лекции; ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции; внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради; запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции; постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Самостоятельная работа. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету, экзамену. К зачету, экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты. При подготовке к зачету обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала. При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

7.1. Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе (от французского *essai* – опыт, набросок) – жанр научно-публицистической литературы, сочетающей подчеркнуто-индивидуальную позицию автора по конкретной проблеме.

Главными особенностями, которые характеризуют эссе, являются следующие положения:

- собственная позиция обязательно должна быть аргументирована и подкреплена ссылками на источники международного права, авторитетные точки зрения и базироваться на фундаментальной науке. Небольшой объем (4–6 страниц), с оформленным списком литературы и сносками на ее использование;
- стиль изложения – научно-исследовательский, требующий четкой, последовательной и логичной системы доказательств; может отличаться образностью, оригинальностью, афористичностью, свободным лексическим составом языка;

- исследование ограничивается четкой, лаконичной проблемой с выявлением противоречий и разрешением этих противоречий в данной работе.

7.2. Методические рекомендации по использованию кейсов

Кейс-метод (Casestudy) – метод анализа реальной ситуации, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений.

Кейс-метод оказывает содействие развитию умения решать проблемы с учетом конкретных условий и при наличии фактической информации. Он развивает такие квалификационные характеристики, как способность к проведению анализа и диагностики проблем, умение четко формулировать и высказывать свою позицию, умение общаться, дискутировать, воспринимать и оценивать информацию, которая поступает в вербальной и невербальной форме.

7.3. Требования к компетентностно-ориентированным заданиям для демонстрации выполнения профессиональных задач

Компетентностно-ориентированное задание – это всегда практическое задание, выполнение которого нацелено на демонстрацию доказательств наличия у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, знаний, умений, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Компетентностно-ориентированные задания бывают разных видов:

- направленные на подготовку конкретного практико-ориентированного продукта (например, сценарная разработка и разыгрывание фольклорного материала или источника как классического, так и современного и др.);
- аналитического и диагностического характера, направленные на анализ различных аспектов и проблем публицистики (анализ фольклорного текста, его интерпретация и т.п.);
- связанные с выполнением основных профессиональных функций (выполнение конкретных действий в рамках вида профессиональной деятельности, например, анализ того или иного «закрытого сообщества» на основе его фольклорной коммуникации и т.п.).

Раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

***Основная литература*²**

№ 1. Уваров Н.В. Вологодчина в русском фольклоре [Электронный ресурс]: хрестоматия, учебное пособие, книга для чтения / Н.В. Уваров. — Электрон. текстовые данные. — М.: Инфра-Инженерия, 2014. — 224 с. – ЭБС «IPRsmart». — 978-5-9729-0066-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/40227.html>

***Дополнительная литература*³**

№ 1. Башлай О.В. Организация и руководство народным художественным творчеством [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.В. Башлай. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2015. — 295 с. – ЭБС «IPRsmart». — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63111.html>

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных, информационно-

² Из ЭБС университета

³ Из ЭБС университета

справочные и поисковые системы

ЭБС IPRsmart <http://www.iprbookshop.ru>

УМО по классическому университетскому образованию России <http://www.umo.msu.ru>

Министерство образования и науки Российской Федерации <http://mon.gov.ru>

Правотека.ру. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа: <http://www.pravoteka.ru/>

Российская национальная библиотека. – Б.г. – Доступ к данным: Открытый. – Режим доступа: <http://www.nlr.ru/>

Электронная библиотека Gaudeamus: бесплатные полнотекстовые pdf-учебники студентам. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа: <http://www.gaudeamus.omskcity.com/>

Электронная образовательная библиотека IQlib. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа: <http://www.iqlib.ru/>

Комплект лицензионного программного обеспечения

Microsoft Open Value Subscription для решений Education Solutions № Tr000544893 от 21.10.2020 г. MDE Windows, Microsoft Office и Office Web Apps. (срок действия до 01.11.2023 г.)

Антивирусное программное обеспечение ESET NOD32 Antivirus Business Edition договор № ИС00-006348 от 14.10.2022 г. (срок действия до 13.10.2025 г.)

Программное обеспечение «Мираполис» система вебинаров - Лицензионный договор 244/09/16-к от 15.09.2016 (Спецификация к Лицензионному договору 244/09/16-к от 15.09.2016, от 11.05.2022 г.) (срок действия до 10.07.2023 г.)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Информационная система «ПервыйБит» сублицензионный договор от 06.11.2015 г. №009/061115/003 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 08.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - договор об информационно поддержке от 26.12.2014, (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2022 г. №9489/22С (срок действия до 31.08.2024 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2022 от 12.01.2022 г. (срок действия до 27.01.2024 г.)

Свободно распространяемое программное обеспечение

Комплект онлайн сервисов GNU ImageManipulationProgram, свободно распространяемое программное обеспечение

Программное обеспечение отечественного производства:

Программное обеспечение «Мираполис» система вебинаров - Лицензионный договор 244/09/16-к от 15.09.2016 (Спецификация к Лицензионному договору 244/09/16-к от 15.09.2016, от 11.05.2022 г.) (срок действия до 10.07.2023 г.)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Информационная система «ПервыйБит» сублицензионный договор от 06.11.2015 г. №009/061115/003 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 08.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - договор об информационно поддержке от 26.12.2014, (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2022 г. №9489/22С (срок действия до 31.08.2024 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2022 от 12.01.2022 г. (срок действия до 27.01.2024 г.)

Раздел 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Для изучения учебной дисциплины в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя, доска аудиторная маркерная, наглядные плакаты); техническими средствами обучения (персональный компьютер – 1 шт., с выходом к сети «Интернет» и доступом в Электронную информационно-образовательную среду организации; мультимедийное оборудование (проектор – 1 шт., экран – 1 шт.).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа оснащена специализированной мебелью (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя, доска аудиторная маркерная, наглядные плакаты); техническими средствами обучения (персональный компьютер – 1 шт., с выходом к сети «Интернет» и доступом в Электронную информационно-образовательную среду организации; мультимедийное оборудование (проектор – 1 шт., экран – 1 шт.).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся:

Кабинет для самостоятельной работы обучающихся:

Оборудование кабинета: мебель аудиторная (столы, стулья), персональные компьютеры с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в Электронную информационно-образовательную среду организации 11 шт.

Кабинет для самостоятельной работы обучающихся:

Оборудование кабинета: мебель аудиторная (столы, стулья), персональные компьютеры с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в Электронную информационно-образовательную среду организации 10 шт.